



الرئيس «اليوزباشي» مصطفى البطوطي
خبير المرور

مواقف للسيارات وفتح الشوارع الجديدة ، ولا تزال هذه اللجنة تباشر نشاطها باستمرار . أما قسم العلاقات العامة بهذه الإدارة فيقوم بتوزيع النشرات التي يرى القاري . صورا لبعضها مع هذا المقال . ويقوم أيضا بعمل الاحصائيات اللازمة ويجري الآن توسيعه لكي يمكن له أن يقوم بحمل أعباء أكثر بعد أن تبين نجاحه فيما يقوم به من خدمات .

متحف المرور

ولا يفوتنا أن نذكر (متحف المرور) ، الذي تضمه هذه الإدارة ، ويحتوي على كافة البيانات والاحصائيات عن إدارة المرور ، كما يضم نماذجاً مختلفة وخرائط مجسمة .

قسمين واحد للمستخدمين والشئون الادارية والثاني لقسم المخالفات وشرطة المرور . . . ويبلغ تعداد قوة المرور بالكويت ١٢٠ صف ضابط وشرطي تم تدريب ٢٠ شرطيا منهم على ركوب الدراجات البخارية ويعملون الآن بالفعل ، ويجري زيادة هذا العدد بتدريب آخرين .

وتنقسم الخدمات بالنسبة لرجال المرور الى
• شرطة على الاشارات الضوئية والنقط الثابتة
• شرطة متجولين
• شرطة الدراجات البخارية

طبقا لخط سير مرسوم ويشرف على كل منطقة صف ضابط والمسؤل عنهم جميعا عريف « جاويز » بمرسيارة جيب مزودة باللاسلكي . . .

ومما يذكر انه قد تم تركيب ١١٢ إشارة أوتوماتيكية في مختلف أنحاء الكويت ، وسيجري تعميمها أكثر فأكثر كلما امتد التنظيم .

أما لجنة المرور فهي لجنة تتبع مجلس الانشاء الكويتي وقد صدر قرار بها في أول عام ١٩٥٧ لايجاد تناسق بين الاشغال العامة والبلدية والمرور لأمكان النهوض بحركة المرور ، وكان لاعمال هذه اللجنة الفضل في تعديل ميدان الصفا وتوسيع الطرق المحيطة به وعمل فتحات خارج سور الكويت وانشاء

الصباح ، في مكتبه بها - وسموه يشرف على هذه الإدارة مرتين في الاسبوع في يومي الاربعاء والاحد . . .

وقد أنشئت هذه الإدارة في ميناها الجديد في يوليو ١٩٥٧ وأصبح تنظيمها متفقا مع نظم البلاد الاخرى ، وتضم ادارة المرور أقسامها هي : قسم الحوادث ، وقسم اجازات القيادة وقسم المركبات ، ولجنة المرور ، وقسم المرور وقسم المخالفات وشرطة المرور والعلاقات العامة

ويقوم قسم الحوادث بتحقيق الحوادث بواسطة ضباطه ويقدم القضايا للمحكمة اذا كان هناك قتل خطأ أو اصابات ، أما في حالة المصادمات العادية فان محكمة المرور الملحقه بإدارة المرور هي التي تفصل في الدعوى ، وتنعقد يومي الاحد والاربعاء .

أما قسم اجازات القيادة فيقوم بالاشراف على رخص القيادة وتجديدها وعمل الملفات الخاصة بها ، واختبار السائقين وتوقيع الكشوف الطبي عليهم . وتقول بيانات هذه القسم ان عدد الاجازات في الكويت يبلغ ٣٥ الف اجازة .

أما قسم المركبات فيقوم بتسجيل السيارات والدراجات البخارية والعربات والدراجات الهوائية .

وينقسم قسم النظام الى



طابور من افراد قوة المرور امام دراجاتهم البخارية في طريقهم الى دورياتهم .



السيد المقدم « البكباشي » متولى رئيس مدرسة الشرطة يلقي درسا على طلبة المدرسة من رجال الشرطة .



معهد النور في الكويت

أوقد سعة الأمل في قلوب المكفوفين
النظافة تصني طريق الذين حرموا نعمة البصر

الأعزاء الذين حرموا نعمة البصر من أبناء الكويت الشقيقين لم يحرموا الأمل الذين عاشوا حياة الظلام ، خرجوا إلى نور الحياة الذين كانوا يستجدون حتى اليد التي ترشدهم إلى الطريق لأن يعرفوا الأشراف العزة وكرامة العمل



الطلبة المكفوفون يقومون بتدريبهم على العمل

و (دنيا الأطفال) اللتان تطبعان في القاهرة ، ومجلة (صوت الضمير) التي تطبع في الأردن ، وذلك للاطلاع ومتابعة ما ينشر فيها .

مبنى خاص

وحتى تواجه إدارة المعهد النمو المطرد فيه قامت بتشيد مبنى خاص على أحدث طراز ، يكفل تصميمه حاجة المعهد وملائمته لظروف طلابه ، وتم نقل المعهد إليه في بداية العام الدراسي (١٩٥٧ - ١٩٥٨)

معهد النور للبنات

وفي ١٢/٨/١٩٥٨ تم افتتاح معهد النور للبنات في جناح منفصل عن مبنى النور للبنين . ويضم الآن حوالي ١٢ طالبة في فصلين يتلقين بطريقته بريل جميع المناهج والدروس التي تتلقاها الطالبات المصريات ، ويقوم بالتدريس لهن مدرسات مختصات ، ويبدأ اليوم المدرسي للطالبات من الساعة الثانية مساء حتى الساعة الخامسة مساء . وتقوم الإدارة باحضار الطالبات من مساكنهن إلى المعهد واعدتهن إليها . بعد أن يتناولن العشاء في مطعم المعهد . وقد اتخذت الاجراءات ليكون دوام المعهد صباحيا كدوام معهد البنين .

رسالة كبيرة

ان معهد النور في الكويت ينهض برسالة ثقافية على أعظم جانيمن الأهمية ، فهو يحتضن طائفة عزيزة من أبناء الشعب حرموا نعمة البصر ، ليضيء قلوبهم وبصائرهم بنور المعرفة .

بمختلف الطرق

وفي المعهد صالة خاصة لدروس التربية البدنية مزودة بكافة الاجهزة التي يستعملها المبصرون بالإضافة إلى اجهزة التجديف والدراجات الخاصة بتمرين عضلات البطن والارجل ، كما زود المعهد بالآلات الكاتبة العادية لتمرين طلاب القسم المتوسط فقط لاعدادهم لتقديم اختبار الشهادة المتوسطة والاعتماد عليهم برسائلهم وغيرها .

المجلات

والمعهد يشترك في ثلاث مجلات تطبع بطريقته بريل وهي مجلته (الصباح)

الكتب بطريقة « بريل »

وجميع الكتب المقررة على طلبة المعهد طبعت بطريقة بريل (الطريقة النقطية) وهي متداولة في أيدي الطلبة منذ العام الدراسي (٥٦-٥٧) ، ويجري طبع جانب من هذه الكتب في المركز النموذجي بالقاهرة . وتتنو الادارة احضار ماكينات طباعة خاصة بهذه الطريقة لطبع كل ما يلزم معهد النور من الكتب .

مكتبة حافلة

ويضم المعهد مكتبة حافلة زودت بمختلف أنواع الكتب العربية والمصاحف التي طبعت بطريقته بريل حتى الآن بالإضافة إلى بعض الكتب الافرنجية والكتب العادية التي يفيد منها الطلبة

ان آفاقا جديدة فتحتها معارف الكويت للأعزاء الذين مارسوا الحياة بالقلب والوجدان أن معهد النور يحتضن هؤلاء الأعزاء من أبناء الشعب ليضيء قلوبهم بنور المعرفة ، ويخلق منهم مواطنين صالحين لخدمة أنفسهم وخدمة الوطن التي حنا عليهم .

هذا هو معهد « الأمل »

وقد افتتح معهد النور للمكفوفين والمكفوفات في العام الدراسي ١٩٥٥ ، وبدأت الدراسة فيه في مبنى مؤقت استؤجر له ، وكان عدد طلبته في ذلك الوقت لا يتجاوز ٣٦ طالبا . وفي عام ١٩٥٦ - ١٩٥٧ كان عدد طلابه ٣٩ طالبا ، وصلوا في عام ١٩٥٧ - ١٩٥٨ إلى ٥٠ طالبا ثم زادوا في العام الماضي إلى ٥٦ طالبا .



تمرينات رياضية يستقبل بها طلبة معهد النور يومهم الجديد

ويدرس الطلاب في معهد النور كافة المواد المقررة في مدارس الطلبة المبصرين مع اختلاف واحد ، هو أن هذه المواد تدرس في معهد المكفوفين بطريقة « بريل » بجانب المواد الأخرى كاعمال النظافة على اختلاف أنواعها واشغال الخيزران .

ويشطلع بالتدريس في هذا المعهد أساتذة اخصائيون في تعليم المكفوفين ويجري على نظام اليوم الكامل ، اذ يدخله الطلبة صباحا ويقفون فيه طول اليوم ثم يعيدهم إلى أسرهم في نهايته ، وفي خلال تواجدهم بالمعهد يتناولون وجبتهم الفطور والغذاء .

وقد افتتح في المعهد قسم داخلي للطلبة الذين يقطنون في القرى ، واعددهم ١٢ طالبا ، كما تزعم الادارة اقامة مبنى خاص للقسم الداخل يتسع لجميع الطلبة .



طالبات معهد النور المكفوفات يتناولن طعام الافطار



التدريب على القراءة بطريقة بريل

كل شيء عن الكويت



في هذا المتحف ..

وبالحجارة قسم متجدد لعرض الزهور الحية من إنتاج حديقة المتحف ، وكذلك بعض البذور النباتية والآلات الزراعية اليدوية .

حجرة الفراش والحشرات : والهدف منها عرض أنواع الحشرات والفراشات الموجودة بالبيئة ، وبعض نماذج لما يمكن عرضه في هذا المجال من مختلف أنواع الفراش العالمية .

حجرة الحيوانات : وفيها عرض سريع لبعض ما يمكن تحنيطه من حيوانات البيئة ، وكذلك بعض النماذج المجسمة المصغرة لأنواع أخرى من الحيوانات سوف تحل محلها حيوانات محنطة في الوقت المناسب .

حجرة اللؤلؤ : وهذه الحجرة هي نهاية المطاف لمشروع « قاع الفوس » ، ومعرض فيها نماذج من « الطوس » والموازين والكتب الخاصة بحساب اللؤلؤ وبعض « القماش » ونماذج من اللؤلؤ الملصق بالمحار .

حجرة الجيولوجيا : وتعرض فيها نماذج لبعض الأحجار والصخور التي اكتشفت بواسطة شركة النفط ، وبها نماذج للجر الحى والرمل المستعمل في مصنع الطابوق الرملي البحري .

حجرة التجارة : تضم بعض لوحات ونماذج تتصل بالاستيراد والتصدير وبعض الاسواق الكويتية والموازين والمكاييل وسفن النقل التجارية .

حجرة البرق والبريد والتليفون : أعدت هذه الحجرة لشرح وسائل الاتصال غير المباشر بواسطة البرق والبريد والتليفون .

قاعات الدور الارضى

قاعة الاسماك : وتضم عرضا عاما لأغلب أنواع السمك بالمياه الكويتية مما يمكن الحصول عليه محفوظة داخل اوان ، كما خصصت امكنة للاحياء المائية تعرض بطريقة المياه المتجددة تعيش فيها الاسماك الحية .

قاع الفوس : وفي نهاية قاعة الاحياء المائية من الجهة اليمنى عرض تمهيدى لادوات وملابس الفوس ، ومن الجهة اليسرى نموذج مبسط لقاع الفوس يؤدي الى درج يمثل الهبوط الى القاع حيث ينزل الزائر لياخذ فكرة عن الفوس لصيد اللؤلؤ ، وينتقل بعد ذلك ليصعد الى السدرج المؤدى الى حجرة اللؤلؤ .

قاعة البترول : وتشمل قاعة البترول نماذج من البترول المستخرج قبل التكرير وبعده وكذلك نماذج لتصخور المستخرجه من ارض الحفريات التي قامت شركة نفط الكويت بالبحث فيها عن البترول مقدمة من شركة نفط الكويت .

الطابق العلوى

ويضم الحجرات التالية :

حجرة النقود والحل : معرض في هذه الحجرة بعض الحل الفضية والادوات

حجرة صيد السمك : وقد خصصت هذه الحجرة لعرض أنواع الشباك والادوات المستخدمة في صيد السمك وطرقه المتعددة .

حجرة الماء : وفيها عرض تمهيدى لوسائل نقل المياه قديما ، وبعض الاواني التي تستخدم لحفظ وشرب المياه ، وكذلك فكرة عامة عن المكثفات الحالية في صورة توضيحية سهلة .

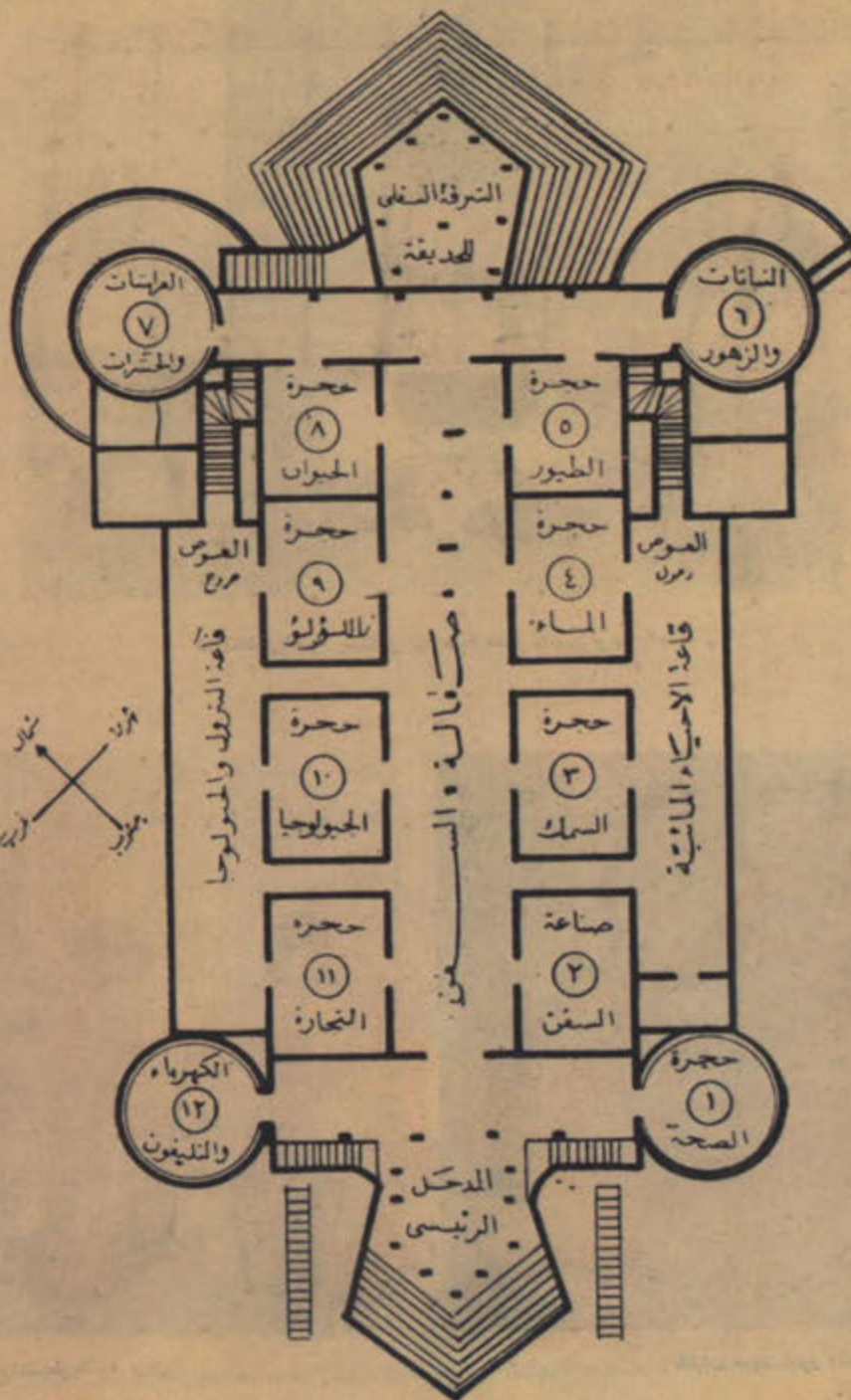
حجرة الطيور : ومعرض بها مجموعة من الطيور المهاجرة والمستوطنة .

حجرة النباتات والزهور : وتشمل هذه الحجرة نماذج مجففة لبعض أنواع الزهور التي يمكن زراعتها بالكويت

وفي المدخل الايسر لهذه الحجرة يجد الزائر تيمة لاجزاء هذه السفينة من الخارج موضحة اسمائها على نموذج مجسم لسفينة كويتية من النوع المسمى « غنجة » .

وفي المدخل الايمن يجد الزائر نموذجا لسفينة في دور البناء .

الطابق الارضى



ماضى الكويت العريق .. تقاليد العربية .. طريقة حياة البادية .. حاضر الكويت الوهاب .. تقاليد البحر في جميع ميادين الحياة .. مستقبل الكويت الزاهر .. روبر الجهد العالي التي يرقى اليها .. كل هذه الحياة انريضة .. بما فيها من تاريخ .. واحداث .. وصور .. وامجاد .. وبطولات .. تستطيع ان ترى صورتها الصادقة .. في متحف الكويت .. ان هذا المتحف الرائع يعكس امانك جميع الصور .. بلا رتوش .. لترسم في قلبك حقيقة الكويت العربي الاصيل ..

المعارف تشي المتحف

ومنذ حوالي عامين اقر مجلس المعارف انشاء متحف عام للكويت في المنطق التعليمية بالشويخ ، واستدعى احد الخبراء لوضع تقرير مفصل عن المتحف المطلوب اقامته ، بحيث يكون شاملا لجميع نواحي الحياة الكويتية في ماضيها وحاضرهما ، وممثلا لمظاهر معيشتها وتقاليدها القديمة ، ومصورا لمعالم نهضتها ومعبرا عن حقائق بيئتها ، هذا الى جانب كونه يعتبر أداة تعليمية وتنشيطية ، تتفق ورسالة المعارف في نشر الثقافة بين جميع طبقات الشعب .

وقد وجدت المعارف نفسها مضطرة الى تأخير انشاء المتحف الكبير بمنطقة الشويخ نظرا لانشغالها بمواجهة الاقبال الكبير على التعليم وما يتطلبه ذلك من تهيئة المدارس والمباني المختلفة اللازمة لذلك ، على انها رأت الا تحرم الكويت من وجود متحف مؤقت يسد بعض النقص لحين اتمام انشاء المتحف الكبير ، فاختارت هذا القصر الاثري الجميل وهو قصر سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح حاليا ، وقصر الشيخ خزعل بن مرداؤ سابقا ليكون نواة للمتحف الجديد .

المتحف الحالي

ويحتوى المتحف الحالي على مجموعة من الحجرات والصالات والقاعات نسقت بحيث يمكن ان يمثل كل منها اتجاها من الاتجاهات المقصودة .. وهو عبارة عن نفق وطريقين يتكون كل منهما من اثنتي عشرة حجرة وصالة تتوسطها ، وقاعتين على جانبيها ..

الطابق الارضى

ويحتوى بصفة عامة على كل ما له علاقة بالحياة البحرية بوصفها اهم مظاهر الحياة الكويتية القديمة واهم مصادر ثروتها ، كما يمثل كل ما يتعلق بشئون البترول باعتباره اهم مصادر الكويت الحديثة ، وكذلك بعض نواحي الثقافة العامة .

حجرة الصحة : المقصود منها ان تكون نواة لما يمكن ان يمثل الثقافة الصحية بصورة مبسطة .

حجرة صناعة السفن : وتضم عرضا كاملا لجميع اجزاء السفينة الكويتية من الداخل ، وكذلك اصناف الخامات والاخشاب المستعملة في صناعتها .

• أمجاد ضاربة في أعماق التاريخ • حاضر مجيد يتحضر في كل الميادين • مستقبل زاهر في ضلال العروبة والإسلام



المدرسة القديمة

بعد سيمائه ياردة في الجنوب الشرقي من قرية (زور) وهي قرية موجودة بجزيرة فيلكا اكتشفت عام ١٩٣٧ •

• **قاعة البادية :** ومعرض بها بعض ما أمكن الحصول عليه من أوان وأدوات تنصل استعمالها بحياة البادية •

• **حديقة المتحف :** وقد نسقت حديقة بطريقة رمزية لتصبح متنفسا عاما يؤمه الناس للترويح ، وخصصت بها بعض أماكن لحيوانات وطيور البيئة ونباتاتها البرية •

• **القصر الاحمر :** وخصصت قاعة في حديقة المتحف لعرض نموذج للقصر الاحمر لاهميته التاريخية •

• فيلكا ، الاثرى والمصاحف القديمة ، والحلي ذات الطابع المميز ، وفي صدر هذه الصالة نموذج مجسم للبيت الكويتي القديم ، وباب أترى ينسب الى الاميرة أم محمد الصباح ، وخصصت جدران هذه الصالة للمعرض المقارن بواسطة اللوحات الزيتية التي تسجل مرحلة الانتقال من القديم الى الحديث ••

ويعتبر حجر « فيلكا » من أهم الآثار التاريخية التي عثر عليها بالكويت •• وهو كتلة حجرية منقوش عليها باليونانية بعض الكلمات كتذكارات النجاة من حدث نرق سفينة ، وقد اكتشف هذا الحجر

صاحب السعادة الشيخ سالم الحمود الصباح في جدار بناء صغير يقع على

• **حجرة التربة الحديثة :** وفيها عرض سريع لتطور الذي وصل اليه التعليم بالبلاد مدعما بالاحصائيات الممكنة ، زيتها فكرة عن النشاط الذي تقدمه المعارف تحقيقا لاهدافها التربوية بالمدارس والثقافية بوجه عام •

• **حجرة التعليم المهني :** بهذه الحجرة عرض ملخص للنشاط العملي في الكلية الصناعية وطرق التعليم بمعهد النور والاشغال النسوية •

• **الكتبة :** وهي معدة لاستقبال بعض الكتب القديمة التي تنصل بماضي الكويت وللوثائق الاثرية ذات الاهمية التاريخية •

• الصالة العليا ••

وتضم عرضا عاما لكل ما أمكن الحصول عليه من الآثار النادرة كحجر

المستعملة في صناعاتها وكذلك بعض النقود الاثرية •

• **حجرة الازياء :** يوجد بها نموذج بالحجم الطبيعي للملابس المستعملة في الكويت قديما ، بعضها ملابس نسائية وبعضها ملابس للرجال والاطفال كما يشتمل الجزء الملحق بهذه الحجرة على نماذج طبيعية لملابس الرأس المتنوعة عند الرجال •

• **حجرة الموسيقى والشعر :** وبها بعض الآلات القديمة التي استعملت في الموسيقى البحرية ، وكذلك المستخدمة في «العرضة» و«السقنى» و«السامرى» مما ممنوحه مجسما في المستقبل ، وبالجملة رسوم زيتية لمشاهير الموسيقيين وشعراء النبط وبعض آثارهم •

• **حجرة الديوانية :** يتميز البيت الكويتي بحجرة الديوانية ، وهي المكان المخصص لاستقبال الضيوف ، وقد نسقت هذه الحجرة بحيث يمكن أن تعطى فكرة حية عن طبيعة الديوانية بالمنزل الكويتي من حيث الادوات والاثاث المستعمل فيها •

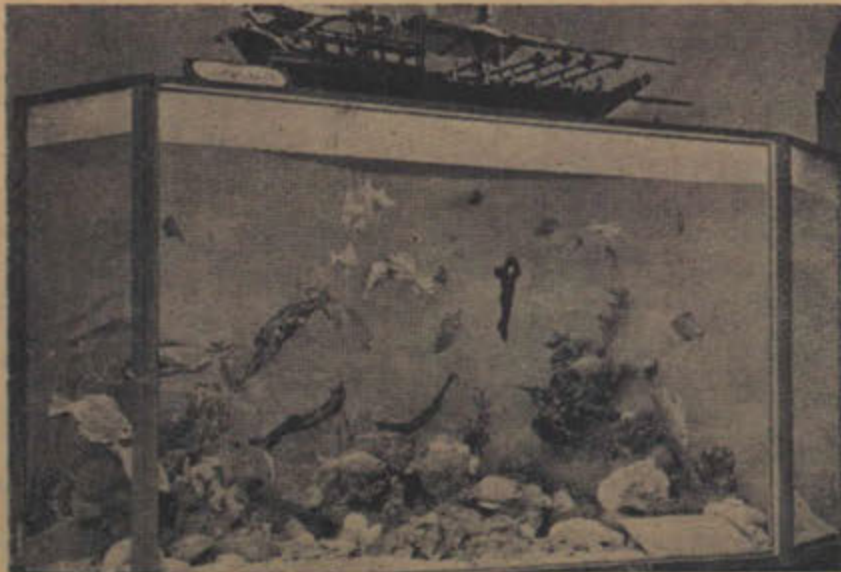
• **الحجارة الكويتية :** والحجارة الكويتية القديمة لها نظام خاص - وهذه الحجرة روعي في تسميتها أن توضح الى جانب المظهر العام طريقة البناء ، فيمثل الجانب الايمن للحجرة قطاعا طويلا فيها يظهر منه جزء من التربة ، ثم أنواع البناء المختلفة من استخدام الطين فقط ، ثم طريقة الطين مع الصخور ، فطريقة الصخر مع الجبس ، الى غير ذلك من الطرق المتعددة في بناء المنزل الكويتي حتى السقف الذي يظهر منه طبقاته المتعددة المميزة ••

• **حجرة الصناعات الشعبية :** خصصت هذه الحجرة لعرض نماذج مجسمة مصغرة توضح بعض الصناعات الشعبية التي قامت بالكويت قديما وهي في طريق التكوين •

• **حجرة الالعب الشعبية :** والالعب الشعبية في كل أمة لها طابع مميز ، وقد خصصت هذه الحجرة لعرض بعض نماذج منها ••

ركن التعليم

لقد خصص الجانب الايسر من حجرات الطابق العلوي والقاعة المجاورة لها لتكون نواة لمتحف التعليم ، وحجيرة التعليم قديما معروض بها بعض الادوات التي استخدمت في الماضي ، وخصص جانب منها لعرض فكرة عامة لما كانت عليه طرق التعليم ••



نموذج مصغر للفوس



مرش

دلة

مشرة