



# الكويت بين جيلين

قال الجيل القديم على لسان ممثله :

— أنا أبوك ، أعرف بالدنيا منك . . . يكفي ما حصلت من العلم .

فيرد الجيل الجديد على لسان الإبن في لهفة وتشفع :

— يا أبني ، لاتقف في طريق ، دعني أكمل تعليمي ، وادع لي بالخير والتوفيق .

فيعود الأب الحنون ، ويمنح إلى اللين والحلم فيقول بصوت الناصح المحب .

— ياراشد ، الدنيا - كقمانا الله شرها - غادرة وأحب أن أدربك على البيع والشراء فنتعاش منه . وأنت قد ( ختمت ) اليوم وتجر القلم . ؟ خطك زين . ؟ وحسابك مامثله . ! فماذا تنتظر من المدرسة . ؟

ولكن الإبن الذي ذاق حلاوة الدرس والتحصيل واستضاء بقبس من نور العلم والعرفان ، يعز عليه أن يكون أقرب الناس إليه حجر عثرة في طريق تعليمه وتقدمه ، فيدافع والده برفق ماوسعته المدافعة ، ويضرب الأمثال لأبيه بأبناء فلان وفلان ، وكيف نالوا النصب الأوفى من الثقافة ، والأب يصغي إليه في غير اقتناع ، لاتنل له قناة ، ولا يأبه بما يورد الإبن من حجج وبراهين ، بل يود ، عن حسن نية وسلامة طوية ، لو أنه يستطيع إقناع الفتى الناشئ بأهمية ، الكيس ، في سوق الحياة . وأن المرء يشق لنفسه طريقاً عماله الوفير ، ويرغب الأب عن قصد نبيل لو أن ابنه وهو الطفل الغرير امثل لنصائح أبيه في غير اعتراض . . .

وعند ما يستعصى الحل على الأب ، يلجأ إلى زيد وعمرو من الأصدقاء يستشيرهم في هذه الرغبة التي تجيش في قلب الفتى الناشئ ، فيقبل على المدرسة ويهجر الدكان فلا يأتبه إلا لماماً ، مع أن الأب لم يترك وسيلة لترغيب ابنه في الدكان إلا عملها . . . يبوح الأب بما يشغل باله من عزوف ابنه عن العمل المبكر واندفاعه نحو العلم وتحصيله ، فيسأل الآباء الآخرين الرأي والمشورة ، فيجد الجواب مجتمعاً في :

( إننا كلنا في الهم شرق . ) وإن ما يجده في ابنه متوفر في الأولاد الآخرين . . . رغبة لانقتر نحو الدراسة . وما يشكوه من ابنه حصل لأبنائهم فما هي الحيلة وكيف هو المخرج والدكان في حاجة لخدمة الإبن . . .

هذا ما يبحث عنه الآباء الثلاثة ، وما يبحثون فيه هو موضوع الحديث ، إنه صراع بين جيلين ، الجيل القديم ويرى بعصبه الاكتفاء بقليل من العلم تمثله - جرة القلم - . والجيل الحديث يجمع على الأخذ بأكثر قسط من العلم والثقافة الجيل القديم يرى أن الحياة هي المدرسة الكبرى وأن ( من لم يؤدبه والده أدبه الليل والنهار . )

أما الجيل الحديث فيرى أن يستعد بوسيلة العلم وثقيف الأذهان قبل النزول في خضم الحياة .

الجيل القديم يرى أن الحظ عامل مهم في النجاح . والجيل الحديث يبرهن على أن الرجل المثقف المستنير هو الذي يرغم الحظ على خدمته والسير في ركابه ، وأن المرء بقدر ما يقدم من خدمة لمجتمعه ينال ما يوازيه من خير ونجاح . . .

هذه آراء من مناظرة الجيلين فيها الفائدة وفيها العبرة . وقد يقتنع الجيل القديم فيترك الفرصة ليستكمل الجيل الجديد ثقافته فيبرهن على صحة نظريته وقوة حجته ، ولكن الأخير يرى أن الحقيقة واضحة كالشمس لكل ذي عينين ، وأنه ماعلى من يشك في فائدة استكمال العلم إلا أن ينظر إلى الأمم كيف تسابقت في مضمار العلم ففاز المتقدمون وتأخر المتأخرون . وهذه دلائل بيّنة وحجج دامغة على أن العلم هو عدة الحياة . . . الحياة بمعناها الصحيح ، الحياة برسالتها الصادقة ، الحياة كما تبدو للتعلم وغير المتعلم على السواء ، علم نافع يعقبه عمل مشر ، تفكير صحيح يتلوه إنتاج مكين ، فإذا اجتمع العلم المفيد إلى الرأي الناضج والضمير النزيه ، أمكن للمرء أن يسدى للجمع أجل خدمة تشر النفع العام لخير البلاد . . .

محمد الفوزان

الكويت

## طلائع بعثات الكويت الى مصر

فهد . كما يروى ذلك أحد أقاربه . وقد طوف هذا الماحد بعد ذلك . بمدن الخليج واشتهر بكرهه للأجنبي والحذر منه . وحث الناس على التضامن والاتحاد . ويؤكد أحد أقاربه أن وناته كانت بالبصرة سنة ١٣٣٦ - ١٣٣٧ هـ وأن الذي قام بمساعدته وإرسال ما خلفه من التركة إلى ذويه في الكويت الحاج عبد الله الخليل التاجر المعروف ولا بد أن الكويتيين الذين عرفوه في البصرة كعبد الله الخليل وغيره . يعرفون عنه أشياء نجحها . يجب أن نمنح اللثام عنها . لنعرف هذا الرجل العجيب الذي سبق زمانه بمراحل طويلة .

ورحل بعد هذلاء الشيخ الحكيم مساعد العازمي . وهل أحد من الكويتيين لا يعرف هذا الشيخ . ولم يدق وخز مبعضه ؟ . درس الدين بالقاهرة وأتقن بصفة خاصة فن التطعيم ضد وباء الجدري السكرية . وبعد أن مكث بضع سنوات رجع إلى وطنه . حوالي سنة ١٣٠٠ هـ . أو قبل ذلك بقليل فأفاد وطنه فائدة جليلة في مكافحة هذا المرض الذي كان منتشرأ في تلك العهود بشكل فظيع . وقد ثبت بالتجارب أن من طعمهم هذا الشيخ بمصله لم يقو هذا الميكروب أن ينال منهم مرة أخرى حتى إن العامة تقول في اللقاح المحكم ( تنمين الشيخ مساعد . ) وفضل هذا الشيخ على كل كويتي تشرف بوخز مبعضه المبارك حين يخزه وهو يترنم بشعر غنائى شجي يرتجله . يلهي به الطفل عن ألم الوخز والتجريح - لا يشكر - فولا الشيخ ومبضه لقل من سلم من هذا الوباء المودى . ولو سلم الشخص فإن جسده ووجهه لا يسلمان من آثاره وندوبه المغيرين للخلة . ويتمتع هذا الشيخ بروح خفيفة . وتخلص مدهش في المواقف الحرجة ؛ ينقل أحد الثقات عنه أنه لما كان في إحدى رحلاته لعمان أرسلت عليه امرأة أمير رأس الخيمة ، ليجرى لها عملية لتطعيم ضد الجدري . وكان أهل هذه البلد متعصبين جداً للإمام محمد بن عبد الوهاب المصلح المشهور . وكانت الأميرة على جانب من المعرفة فسألت الشيخ . تريد معرفة مذهبه : أنت أشعري أم سلفي ؟ فقال : سلفي . فقالت :

نستطيع أن نقول إن الكويت بالرغم من أنها لم يمض على تأسيسها ثلاثة قرون فيها أسبق مدن الخليج في القرنين الأخيرين إلى الارتشاف من مناهل العلم والرحلة إلى منابعه وقد تحمل الراحلون منهم مشاق السفر الصعب حينذاك . واجتياز فياف وقفار من أجل ذلك . وإنما نبسط في هذا المقال تراجم مقتضبة للراجلين منهم إلى مصر فقط لطلب العلم في العهد الماضي . مرجئين البحث والتحدث عن الراحلين منهم لطلب العلم إلى الحجاز والاحساء وغيرهما إلى فرصة أخرى .

إن أول طالب كويتي رحل إلى مصر لطلب العلم هو الشيخ عيسى بن علوى . ولا نعرف له الآن أقارب نستطيع ان نستقى منهم ترجمة وافية لحياته . غير أننا ننقل من أحد الثقات أن الشيخ هذا يمت بصلة إلى عائلة مصيدح . وأنه اشتغل في بداية أمره بوظيفة حكومية في الرسومات . وافتتح حانوتا للتجارة . قبل هذه الوظيفة أو بعدها . ثم رحل في العقد الثامن من القرن الثالث عشر إلى مصر ودرس الدين هناك . وبعد ذلك درس الطب عند أحد شيوخه حين أدرك أن التخصص في الدين فقط لا يشبع إنسانا قوت يومه في ذلك الزمن . وسكن مصر ومات بها على الأرجح . هذا ما حدثنا به هذا الثقة وعين وفاته على التقريب سنة ١٢٢٨ هـ وقد انكشف لنا من هذه المعرفة الضئيلة أن هذا الشيخ يتمتع بشخصية قوية جداً لاتعرف الفشل مطلقا . ويمتاز بذكاء أهله أن يكون تاجراً . وموظفاً . وشيخ دين . وطبيب . وإنما لرجو أن نوفق . وندعو معاذ الأديباء الكويتيين . إلى البحث والاستقصاء لمعرفة هذا الشيخ معرفة تامة قبل أن يحجب شخصيته ستار من النسيان والإهمال والغموض بمرور الزمان .

وتلاه بعد ذلك الشيخ أحمد الفارسي فقد رحل إليها سنة ١٢٨١ هـ وطلب العلم في الأزهر وغادره سنة ١٨٨٩ هـ راجعا إلى الكويت وهذه شخصية معروفة فلا حاجة إلى التنويه بها . وقد زامله طالب علم آخر هناك لانعرف بالضبط في أى سنة ارتحل إليها . ويدعى هاجد بن سلطان بن