

اولاً لجميع .. أنيقات .. وهذا به .

مراد یوسف بہہاف

الصفة: ن: ٣٣٧٧ مولى: ن: ٥٩٨٣٠

هَيْلُون: ن: ٥٣٢٤٥٦ الأحمدي: ن: ٤٣، ٩٨١

مَاذَا يَكُنُ لِلْبَنكِ الَّذِي تَتَعَامَلُونَ مَعَهُ
اِنْ يَفِيدُكُمْ عَنْ بَرِيْطَانِيَا وَالسُّوقِ الْمَشْرُكَةِ

شبكة تشييس منهاتن في أوروبا:

مؤسسة مشاركة، إسبانيا - ليفانيسيرا، اس.أ.

ان لك صديقاً

THE CHASE MANHATTAN BANK
NATIONAL ASSOCIATION

المقر الرئيسي
1 Chase Manhattan Plaza New York N.Y 10015 U.S.A
المدعى عليه المحامي
المدعى عليه المحامي
عصاف، مدعى عليه
المدعى عليه المحامي

ہی استطاعتہ اب بوضوح لکھ مایکھ لہر پھار
 ان سرفراز میں حسات و سمات؟ او مایکھ ان شغف
 اور وہاں ناسر ہاں مایکھ ابی المدی الطویل؟ او مایکھ
 لکھ مایکھ سب علی دلیک مایکھ اسر فوراً فی اوضاع التوال
 والاسریب؟

أب تشييز مهتاش يحكمه ذلك .
هل باستغاثة الرب الذي تقامون معه أن يوضع
لكم معزى ، انعدام سرطاميا في منتصف الصعوبات
التي تلدنا الموقف على قاعدة زوما ، أو ماذا يعني
القول بالنسبة الزراعة المشتركة ، بالنسبة إلى
العبارة العالية ، أو هل يستعمل التشهير سرور العمل
في الولايات المتحدة ، أو في الاتحاد السوفيتي ؟
أب تشييز مهتاش يحكمه ذلك .

التي يمكنها ان تتكيف لتلبي هذه المتطلبات المتغيرة في جميع احوال العالم مدفوعا بالضرورة المتزايدة لها ومساكنات تشغيلها تتعاور بصورة مع الاحداث السياسية والاقتصادية غير المتوقعة. حتى ان احصائي التشغيل لديها عمالا يستطيعون هذه الاعمال. انهم بذلك ما يترتب على احدات كهذه من نتائج الفاسدة الى افعالكم الغالبة وبعدون في تفكير انطوي اذلية التي يحس احصاها



The image displays two O.M.A. watches. The watch on the left is a larger model with a rectangular case and a metal link bracelet. It features a white dial with black hour markers, a date window at the 3 o'clock position showing the number '6', and the text 'O.M.A. Automatic' and 'SWISS MADE' on the dial. The watch on the right is a smaller, more compact model with a rounded rectangular case and a black strap. It has a similar dial design with 'O.M.A.' and 'SWISS MADE' visible. Both watches are shown against a plain white background.

هذه استطاعت اب بوضع لكم ما يمكن لبريطانيا
ان ستوقع من حركات وسميات ، او ما يمكن ان تنظم
اوردا ما سها من مكاسب في المدى الطويل ، او ان يبين
لكم ما سبهرت في ذلك من اسر فوري في اوضاع الدول
والاستراتيجي ؟

ان شئنا من الله بغيره ذلك
هل استطاعة الله ان يتعاملون معه ان يوضع
لهم عجزى اضعاف مضاعفة في مقابلة السديت
الاعمال ان الموقفة على معاهدة روما او مصادرة
القبول والسياسة الداعية المشتركة بالصفة
التجارة العالمية او هل تستطيع التكيف مع العمل
في الولايات المتحدة او في الاتحاد السوفيتي
ان سلك شئنا من الله بغيره ذلك

ان شبكة تنشيس مهسان الممنعة الى جميع اطراف العالم بقرعها والبرق الشاركة لها مكات تنقلها تتخاوب بسرعة مع الاحداث السياسية والاقتصادية عبر السطحة. حتى ان اخصائي التحليل لديها ماعنا ما يستعمل هذه الاحداث اهم بدور ما يمتزج على احدث كده من نتائج بالنسبة الى اعماكم العالمية ويعدلون في شبيب الطرق المدينة التي يمكن انصاجها



1 Chase Manhattan Plaza, New York, N.Y. 10015, U.S.A. المقر الرئيسي

لقد بدأ معي المجد حديثاً
لقد بدأ معي المجد حديثاً
لقد بدأ معي المجد حديثاً
لقد بدأ معي المجد حديثاً

OLMA

اولاً لجميع .. أنفقا .. وهذا به .

مراد یوسف بہہاف

الصفحة: ٤٣٧٧٠ مولي: ٥١٩٨٣٠

هلسون: ن: ٥٣٢٤٥٦ الامري: ن: ٤٣، ٩٨١



تعال الى حيث النكهة



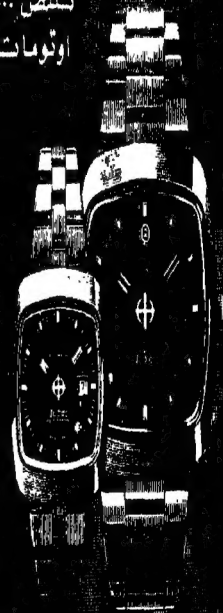
مارلبورو
من اجل حقيقة النكهة

Marlboro

نقطة زودياك الحمراء

شمس في ساعتك
تشير الى التوافق باستمرار

زودياك استروغرافيك
طريقة جديدة لتحديد الوقت
بهجة اوفر ومستمرة اكبر وتوقيت اذق
انها في حدود الاسطورة الخارقة
ساعة الدقة ساعة الرجال
تنبض ٣٦٠٠٠ مرة في الساعة
اوتوماتيكية، روزنامة للمرأة وللرجل
ساعة استروغرافيك
من زودياك



الوكالة العامة للتوزيع

محللات البائل للساعات محمد عبد الله البائل

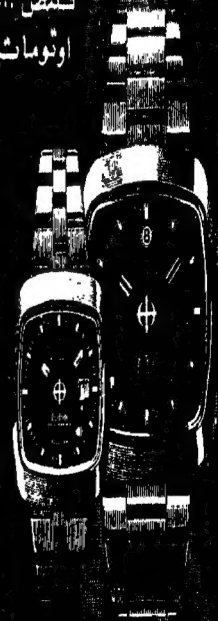
العنوان: شارع عبد الله السلام ر.ت: ١٢٤١٤ وكافة محلات البائل للساعات
الادارة: شارع عبد الله السلام ر.ت: ١٦٧١٦ - ١٩٤١٩ ص.ب: ٣٤ ت.ف. ٢٠٥٣

تعال الى حيث النكهة

نقطة زودياك الحمراء

شمس في ساعتك
تشير الى التثواني باستمرار

زودياك استروغرافيك
طريقة جديدة لتحديد الوقت
بدرجة اوفر وممتعة اكبر وتوقيت اذق
انها في حدود الاسطورة الخارقة
ساعة الدقة - ساعة الرجال
تمتص ٢٦٠٠٠ اهزة في الساعة
اوتوماتيكية، روزنامة للمرأة والرجل
ساعة استروغرافيك
من زودياك



المولود العاصم بالكويت

محلات البائل للساعات محمد عبد الله البائل

العرض: شارع عبد الله المسالم: ١٢٤١٦ و٦٦٠ محلات البائل للساعات
الرداف: شارع عبد الله المسالم: ١٦٦١٦ و١٩٩١٩ في ٣٠٠٠٠٠٠

مارلبورو

رمز الحمقة النكهة

Marlboro

SAN COLOUR

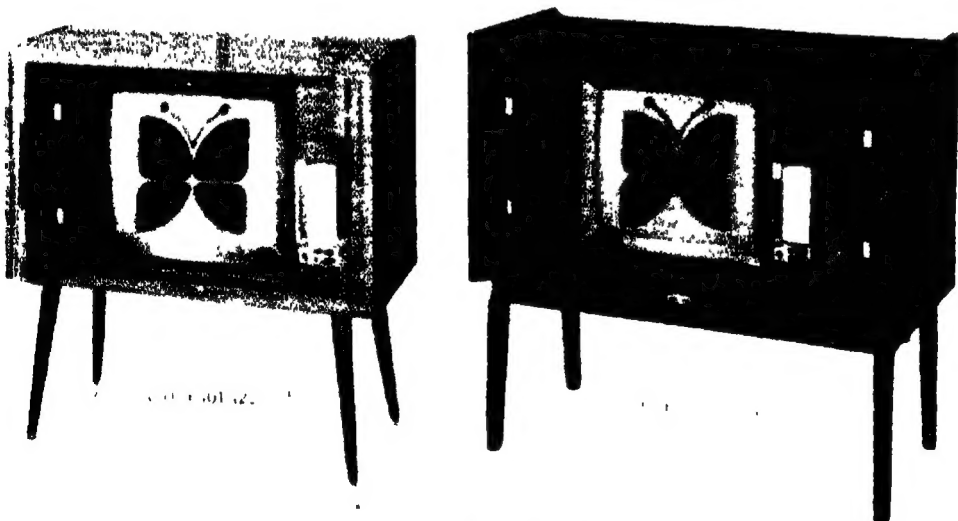
تعتبر واحد يوجز التشكيلة الجديدة والمثيرة من تلفزيونات ساينو الملون

CTP 6401 الموديل
تلفزيون ملون شاشته
الرئيسية سوداء، ٢٠ بوصة
مع مكبرات للصوت.

أولاً راحة راحة - الثلاثية تسمى بالراحة الثلاثية
الترسيمة السوداء حجم دارات الكون - راحة
الصلابة - SOLID STATE واستعمل على
دارات ممتلئة ٥٥ دارات ثور - جعل تجمعه
المتواتر البذر ان فوق العاليه والعاليه
كما ان تسميته تسمى الصلة اذى سماه
موسم ميسر في التسميه - بالاضافه الى
VARACTOR لدار الصاعقه للانساق
للموتور - يتوارى في سماءه في الأفق والانه
سماوات ابرار لانه على فواته تسمى ابرار

الموديل CTP 6402
تلفزيون كوسولي ملون ، شاشته
٢٠ بوصة بجهاز VARAC TOR
للشغيم و ٤ مكبرات واسعة للصوت .

هذا المورد من المدة قد انصهر في الاسود الرئيسي للصورة وبرلونه
الحرف ١١ درجات ، وهو الالام ، انه قد انضغط على
أزواج جهاز التعم VNACTOR لكافة المواد أتتوا
موجة عالية والاهل في الاصول المستعمه من
مركبات واسعة النطاق ١٢-١٤ سم تصاميم في حوتها
موسيقى السيرة وكون مناسباً تماماً للجدول الم-
وهو من عداش مناض للتحكم بالالوان والصورة
وتوفر في وقت مناسب في الانشآت ومج-
الصيغة مع ادوار ايرلاسة عظم الشائبة
وهذا نتج التكم



SANYO

سلسلہ

آزادی کے کہانی

انگریزوں کے زبان

مکتب غلام میسر
پہرہ ڈاکٹر سر اجیت
نہتہ نہیں دیکھو
۱۵ دسمبر ۱۹۴۷ء مکتبہ جامعہ لاہور

بچوں کے ادیب کی حیثیت سے غلام میسر کا نام تعارف کا محتاج نہیں ہے وہ ایک عرصے سے بچوں کے لیے دلچسپ اور مفید کتابیں لکھ رہے ہیں۔ اس کے لیے انھوں نے بچوں کا ادبی ٹرسٹ بھی قائم کیا ہے۔ اور خوشی کی بات ہے کہ ان کی متعدد کتابوں کو انعام بھی ملا ہے

”آزادی کی کہانی انگریزوں اور اخباروں کی زبانی“ ان کی تازہ ترین تصنیف ہے بچوں کے لیے یہ کہانی انھوں نے اخباروں اور انگریزوں کے بیانات کی مدد سے لکھی ہے۔ اور جس ٹینک میں یہ کہانی لکھی گئی ہے اس نے اس کہانی کو بہت دلچسپ اور موثر بنا دیا ہے جیسا کہ کتاب کی ابتدا میں غلام میسر نے کہا ہے ”ہم اس کہانی کو تمہیں اس طرح سنائیں گے جیسے تم فلم دیکھتے ہو کبھی ایک سینہ پھر بدل کر دوسرا سینہ پھر تیسرا سینہ لگاتے جھٹ۔ اس طرح کہانی کی خاص خاص باتیں تمہارے سامنے ابھرنے لگیں گی۔“ اس کتاب کو پڑھ کر بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے غلام میسر اس ٹینک کو برقیہیں کامیاب ہیں۔

آج کے دور میں جب علامہ کی ہندی کا دور دورہ ہے وطن کی سالمیت اور اتحاد کو ہر دست فخرہ درپیش ہے بچوں کو یہ کہانی ضرور سنائی چاہیے تاکہ وہ جان سکیں کہ ان کے بزرگوں نے جن کا تعلق ہر مذہب ہر صوبے اور ہر زبان سے تھا کس طرح مل کر کیا کیا قربانیاں دے کر ملک کو آزادی دلائی اور ان کو آزاد ملک دیا۔

اپنے قومی رہنماؤں نے ان کے کردار ان کے کاموں کو ہم بھولتے جا رہے ہیں۔ ہمارے بچے تو ان کے بارے میں جانتے ہی نہیں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب وقت کی چیز ہے انھوں نے جس موثر انداز سے وطن کی محبت اور اخباروں کی اہمیت کے بارے میں بتایا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بچوں سے باتیں کرنے کے گڑے بخوبی واقف ہیں۔ اس کتاب کو لکھنے کے لیے انھیں جس تحقیق کی ضرورت پڑی اور جس عرق ریزی سے

انھوں نے اس کام کو کیا ہے وہ قابلِ داد ہے۔ ان کو زبان و بیان پر غیر معمولی قوت حاصل ہے۔ وہ واقعات میں کہانی کو خوبصورتی سے شامل کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے کتاب پڑھنے والے کی کھینچ لی جاتی ہے۔ انھوں نے ایسے بزرگوں کی کتابیں لکھی ہیں جن کی حقیقت حاصل کی ہو کہ دل و دماغ کے تھے اور سیکولر ذہن کے ملک کے

اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔
 اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔
 اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔

اردو کی زبان اور انگریزوں کی زبان کے درمیان

مکتبہ
 مکتبہ
 مکتبہ

پتھاری

۱۹۱۱ء

قیمت ۸ روپے

مکتبہ نے تقریباً بیس کتابوں کو "پتھاری" کے نام سے شائع کیا ہے۔

میں غلط کارنگ ہے۔
 اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔
 اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔
 اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔

اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔

اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔

اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔

اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔

اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔

اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔

اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔

اس کتاب کو لکھنے میں میری مدد فرمائی ہے۔

کے علاوہ سب سے اہم نقطہ یہ ہے کہ آج جو اردو شعرا سامنے آ رہے ہیں ان کے ہاں مقصد ہی نہیں ہے۔ تو بالعموم اردو شعرا کی مقصد ہی نہیں ہے۔ کسی مقصدیات کے ساتھ وابستگی کا اقرار ہی نہیں کرتے۔ لہذا اگر ان کے کلام میں کچھ اور کچھ ہے تو اس کی رسی طور پر ایک ایسے وسیلہ اظہار کے لیے جو اب استعارے سے پرہیز کرنا اور سہ کی طرح عام ہو چکا ہے اس لیے کہ ماضی میں اس کا فروغ اور سوخا اردو میں اس حد تک ہو چکا ہے کہ وہ اب عام و خاص دونوں کے درمیان زبان زد رہے۔ یہی وجہ ہے کہ نئے شعرا کے اظہار و بیان میں کوئی تہمت، تلمیح اور تشبیہ نہیں ہے۔ دوسری ضروری بات یہ ہے کہ کسی اعلیٰ نصب العین سے محروم ہونے کے باعث ان کے شعرا خود فکشی کی طرف مائل ہیں اور صرف اپنی ذات کو دیکھ رہے ہیں، مثلاً مصائب مملکت کے حوصلے ہست کر دیے ہیں، لیکن خود پرستی کے باعث وہ اپنے معمولی فحشی ابتلا کو کرب و بلا کوئی مسکو سمجھ کر رہے ہیں، چنانچہ فریاد اس طرح کرتے ہیں جیسے نعرہ دگار ہے ہوں۔ مگر بلا استعارہ و تشبیہ اسے یہ ہے کہ نعرے کے لیے یہ جہاد زندگانی میں مردوں کی ایک شمشیر سے کم کوئی چیز نہیں ہے، یہ کہ نعرے ہرید ترین شعرا جہاد و شمشیر سے اس درجہ گریزاں ہیں جیسے بہ قول غالب پانی سے سگ گزرتا ہے وہ نہ تپے اس موضوع پر فیض کے جس بیان کا حوالہ (م ۴۰) نازنگ صاحب نے دیا ہے اہل نوہ جہاں سے خود بخود ہی طور پر بہت سوچا سمجھا ہوا اور مبنی پر حقیقت نہیں، دوسرے اس کے آخر میں بھی دیکھیں۔

پروفیسر نازنگ بالعموم صاف و سلیس زبان لکھتے ہیں، مگر جب وہ انگریزی تنقیدی حی اصطلاحات کا ترجمہ اردو میں کرتے ہیں تو یہ صفائی اور سلاست باقی نہیں رہتی، اس کے علاوہ اردو کے بعض الفاظ کا استعمال وہ عام فہم محاورے میں نہیں کرتے۔ قرض غزل کے اس شعر کے معنی میں غزل واقعے کے استعمال اتنی ابعاد کی جھلک دکھائی جاسکتی ہے۔ کلاسیکی حوریں اس معنیانی لفظ کا بخوبی مستعمل تھیں اور باطنیت کی فکر تھا (ص ۲۷)

لفظ "ابعاد" انگریزی Dimensions کا ترجمہ ہے اور اردو میں رائج ہو چکا ہے مگر اس کا استعمال بالعموم نقوش کلام Figures of Speech کے لحاظ میں نہیں ہوتا، لہذا اس کا استعمال کے ساتھ معجزات کا لفظ بہتر ہوتا۔ "معناتی نظام" Semantics کا ترجمہ ہے اور "معناتی نظام" کے معنی کسی لفظ کا ان دو الفاظ کا بہ کثرت استعمال پوری کتاب میں کیا گیا ہے اور اس کے نتیجے میں اس تنقیدی موقف کو ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو مصنف کے پیش نظر تھی۔ ان الفاظ اردو ادب میں معروف و مقبول نہیں ہیں اور سب سے بڑا کر یہ کہ اس کے اردو معنی کا لفظ مقصود ہے ان کے لیے بہتر الفاظ پہلے سے موجود و مستعمل ہیں، "معناتی نظام" کے بجائے "معانی کی بنیادی شکل" بہ آسانی اختیار کیا جاسکتا ہے۔ اردو ادب میں اس لفظ کا استعمال صرف کوئی قدر رکھتا ہوئے آجی الفاظ انہی ترجمہ کرنے کے لیے کیا گئے ہیں۔

کا آغاز ہوا ہے۔ کتاب کی رسم اجرامتاز نقاد شمس الرحمن قادری نے انجام دی ہے۔ ان کا شمار
کرنے بشیر حسین زیدی نے کیے۔ جلسہ کی صدارت جناب سید حامد سائیں دانشور و مترجم کی رہی
مسلم یونیورسٹی نے فرمائی۔ جلسہ کا اختتام مہدی لکھی سکرپٹری ابو طالب انجمنی اور جناب
ذہین نقوی نے کیا تھا۔

”ساتھ کر بلا بطور شعری استعارہ“ میں ان ملاحق ابعاد سے بحث کی گئی ہے جو اردو شاعری
بالخصوص عہد حاضر کی فنی فزل اور فنی نظم میں ظاہر ہوئے ہیں۔ یوں تو ہر عصر تاریک و گہرا
کے انسانی آفاقی، تخلیقی استعمال کا سراغ میر تقی میر، ذوق، دہسویں و دہائی کی شاعری تک میں ملتا
ہے، لیکن یہ اشعار اپنی پوری شان سے ملامہ اقبال اور مولانا محمد علی جوہر کی شاعری میں نمایاں
ہوا ہے۔ گوہی چند نارنگ کا خیال ہے کہ عہد حاضر میں ساتھ کر بلا اور اس کے عہدات مرتبے کی
روایتی شاعری سے بالکل ہٹ کر عام شاعری یعنی جدید فزل اور نظم میں نئی مضمیاتی کیفیت کے
ساتھ نمایاں ہو رہے ہیں۔ نارنگ صاحب نے وضاحت کی ہے کہ ایسی شاعری کا بڑا حصہ درحقیقت
ادب کی ذیل میں آتا ہے جو تیسری دنیا کی شاعری کا خاص رجحان ہے۔ مضمیاتی توسیع و تنوع
کے عمل سے گزرنے کے بعد اس میں ایک آفاقی شان پیدا ہو گئی ہے، جس کا اطلاق تمام مضمیاتی
برادری کی عوامی صورت حال اور موجودہ عہد میں سماجی و سیاسی استعداد و استعداد استعمال کے
خلاف خبر و آزمائش ہونے کی خصوصی صورت حال پر بھی ہو سکتا ہے۔

اس موقع پر، پروفیسر گوہی چند نارنگ کے شاگردوں اور شغور نے ان کی خدمات
کے اعتراف اور اپنے علوم کے اظہار کے طور پر ان کی خدمت میں ایک انیس خال میں کی،
ان میں ڈاکٹر حلیف کیفی، ڈاکٹر صفرا مہدی، ڈاکٹر فرحت حسین، ڈاکٹر محمد مابین، جناب مہدی حلیف کیفی
ڈاکٹر صادقہ ذکی، فریاد آزر، ضیاء الرحمن مدنی، حسین امجد شاہ، اور جمیل اختر کے ہاتھ سے گزری
خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اس یادگار تقریب کے انعقاد میں جناب مہدی لکھی اور جناب
ذہین نقوی، دونوں نے فکر و لکچر آغاز میں اظہار خیال کیا۔ اس جلسے میں گفتگو کا کام علی بن
اور ڈاکٹر انیس اشفاق، امروہہ سے ڈاکٹر امام مرتضیٰ نقوی، اور دہلی سے پروفیسر شمس الرحمن قادری
ظہیر احمد مدنی، ڈاکٹر شارب ردولوی، پنڈت آنند موہن زشتی، گنبد و بٹولی، دیوان لکھی،
ڈاکٹر حلیف کیفی، ڈاکٹر صفرا مہدی، اور ڈاکٹر فرحت حسین نے اظہار خیال کیا، اور پروفیسر نارنگ
کا ہی کتاب کو اردو تنقید میں ایک نیا بحث کا آغاز فرما دیا۔ جناب ابراہیم رحیم نے اور مہدی
حسین مدنی اور دیگر شعرا نے کرامتے قطعات پیش کیے، اور یہ یادگار تقریب اسی وقت کے بعد
کے اختتام پذیر ہوئی۔

(فریاد آزر)

بجمل کا ادبی مرکز

اور اگرچہ کہ اس وقت کے لوگ اس وقت کے لوگوں سے مختلف تھے مگر
 ان کے خیالات اور عقائد اس وقت کے لوگوں کے خیالات اور عقائد سے
 مختلف تھے۔ ان کے خیالات اور عقائد اس وقت کے لوگوں کے خیالات
 اور عقائد سے مختلف تھے۔ ان کے خیالات اور عقائد اس وقت کے
 لوگوں کے خیالات اور عقائد سے مختلف تھے۔ ان کے خیالات اور
 عقائد اس وقت کے لوگوں کے خیالات اور عقائد سے مختلف تھے۔

۱۔ حضرت امام ابراہیم (ع) ۲۔ حضرت امام حسین (ع) ۳۔ حضرت امام سیدین (ع)
۴۔ حضرت امام محمد باقر (ع) ۵۔ حضرت امام زین العابدین (ع) ۶۔ حضرت امام جعفر صادق (ع)
۷۔ حضرت امام موسیٰ کاظم (ع) ۸۔ حضرت امام رضا (ع) ۹۔ حضرت امام محمد تقی (ع)
۱۰۔ حضرت امام علی اکبر (ع) ۱۱۔ حضرت امام حسن (ع) ۱۲۔ حضرت امام حسین (ع)

1. Account of the first voyage of the
Discovery to the North Pole

کتاب

ڈاکٹر کبیر احمد جالسی کو دیا گیا۔ اس ایوارڈ کی رقم سے سات سو روپے کا نصاب تیار کیا گیا۔
اسلام آباد میں دیرا شاہید لاہور میں دیا جائے گا۔

”آفتاب عروض“ کا رسم اجرا



بزم اردو حسن پور کے
زیر اہتمام آفتاب احمد خاں آفتاب
حسن پور کی کتاب ”آفتاب عروض“
کا اجرا برصغیر کے ممتاز صحافی و ادیب
جناب بریدر ناتھ ظفر چامی کے
ہاتھوں اشرف جویریائی اسکول
حسن پور میں عمل میں آیا موصوف
نے کتاب کی اشاعت پر مسرت
کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اردو علم

و ادب کے اس نازک دور میں عروض جیسے خطبہ موضوع پر کتاب لکھنا محض مستحسن ہے۔
رسم اجرا کے موقع پر انھوں نے پوری دنیا میں اردو زبان و ادب کے فروغ کا پورا پورا اہتمام کیا
کہ اردو عوامی رابطہ کی زبان ہے جس کو دبانے کی کوشش اس کے فروغ کا باعث بنی ہے۔
نے مزید کہا کہ نئی تعلیمی پالیسی میں اردو زبان کو کوئی مقام نہیں دیا گیا ہے۔ یہ سبب دانشور اور ادیب
حکومت اس طرف فوری توجہ دیں تاکہ نئی تعلیمی پالیسی میں اردو کو نظر انداز نہ کیا جاسکے۔
جلسے کے مہمان خصوصی جناب اختر الودیع نیکو را اسلامیات جامعہ اسلامیہ نے اس
ادبی تقریب میں حصہ لیتے ہوئے ”آفتاب عروض“ کی شہادت کو خوش آمدید کہا۔

”آفتاب عروض“ پر اظہار خیال کرتے والوں میں ڈاکٹر قیام الدین صاحب جامعہ اسلامیہ، راجستھانی
سینئر افسر اسلام ایڈیٹر میگزین، عظیم الدین اور عرفان زبیری نامیور کے نام قابل ذکر ہیں۔
شاہد حسن سیفی نے اس موقع پر شہسوی نظم پیش کی۔

جلسہ کی نظامت ڈاکٹر کبیر احمد خاں نے کی اور ”آفتاب عروض“ کی اشاعت کو خیر خواہانوں نے
جسے کہا کہ یہ کتاب ادیب احمد حسین خاں مرحوم کے ”سفر نامہ“ کے تحت شائع ہوئی ہے۔
کی کتاب ”میری منزل“ کے بعد تیسری اور حسن پور کی ادبی دنیا میں قابل ذکر کتاب ہے۔
اس کتاب کو حسن پور کی تعلیمی فضا کا پیش خیمہ قرار دیا جاتا ہے۔ آفتاب احمد خاں صاحب کی
یہ کتاب اردو ادب میں ایک نئے باب کی بنیاد ہے۔ اس کتاب میں اردو ادب کی تاریخ کا
تفصیلی مطالعہ کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں اردو ادب کی تاریخ کا تفصیلی مطالعہ کیا گیا ہے۔

عزیزانِ پسند میں ملانا اور دعا و برکتیں

بہار میں اردو گرجا بنی کر رکھا جائے گا

[illegible]

کتاب نما

ہاتھیں چھوڑ دینی چاہئیں، ملک کے موجودہ حالات میں اس کی اور آشتی کے لیے اس کی ضرورت ہے۔
 کر سکتی ہے اردو دوستوں کا فرض ہے کہ وہ اس کے خلاف لڑیں۔ اردو مراعاتی کارکنوں کے
 وزیر اعلا شکر راجہ ان نے اکادمی کی جانب سے اورنگ آباد میں اردو مراعاتی کارکنوں کے
 کے لیے کارپوریشن کو ایک لاکھ کی گران قدر رقم پیش کی، اپنی تقریر میں آپ نے انسانی اخلاق کے
 بار کھادوسی اور فرمایا کہ اردو کی خوش قسمتی ہے کہ وہ ہمیشہ سے عوامی اور عوامی کارکنوں کی
 ہے، اس کی شاعری اور ادب کو مقبولیت حاصل رہی ہے، اردو قوم کا دل نہا کر ہے کہ وہ ملک کی
 پھیل کر اہلیوں اور غیر سماجی عناصر کے خلاف لڑیں، اردو گھر کے بارے میں آپ نے فرمایا کہ اردو
 بہت جلد تعمیر کیا جائے گا، اور حکومت کے ہر ممکن تعاون کا یقینی طلب ہے۔
 وزیر ہاؤسنگ و افکار سید احمد نے انعام یافتگان کو مبارکباد دی اور حاضرین کا شکریہ
 ادا کیا۔
 جی ایم خان
 انڈر سیکریٹری اردو اکادمی، لاہور

بمبئی یونیورسٹی میں اختر الایمان پر کامیاب سمینار



سات مارچ کو بمبئی
 یونیورسٹی شعبہ اردو کی
 جانب سے اختر الایمان پر
 ایک سمینار ہوا۔ سمینار
 کی صدارت علی سردار جعفری
 نے کی اس سمینار میں دارش
 علوی، نقیص جعفری،
 جمالی سلیم اور عزیز قیسی نے
 اختر الایمان کی شاعری پر
 حواشی پیش کیں۔ پروڈیوسر

اکادمی نے جلسے کی نظامت کی صدر شعبہ اردو محمد ستاری دہلوی کے اس خطاب کو سب سے
 نے سوا کہ بمبئی یونیورسٹی میں اردو شاعر پر اس طرح کا سمینار شہید ہے۔ یہ سمینار
 کے کیا کہ سالانہ اردو ادیب یا شاعر کو ان کے کارناموں کو سب سے زیادہ
 انہوں نے انہوں اور ان کے شری تعاون نے شرکت کی۔

باقی پت میں سلیم الشان شاعر

[illegible]

اردو کے نامور شاعر قیام الدین خاں کے عزیز ہیں مخصوصاً نشست

[illegible]

فكرت ببعض المارة انه لم يقل شيئا عن الاقتاده لها او عن رغبته في رجوعها اليه . فبدلا من ذلك كان قد حثها على البقاء حتى نهاية الاسبوع . واستدعتها امها من المطبخ الصغير الاتيق حيث

كانت تتناول الغذاء لتتحدث اليها . وجلست حين وما زال فكرها مشغولا حول ما يدا على زوجها من رضى لقيابها . ولم تستف من ذهولها الا على صوت امها وهى تقول لها : يبدو لى انه لن يناسبك ان تقضى فصل شتاء آخر فى تلك المزرعة خصوصا وانت حامل . فلماذا لا تظلين هنا ؟ انك تستطيعين ان تعضري ابنك معك فان هنا دورا للعضانة كما تعلمين .

واختلست النظر الى ابنتها واستمرت نقول : ومن المرجح انك ستستطيعين ان تحصلى على عمل مؤقت لبضعة شهور . عمل راق كالأذى كنت تزاولينه ، أتذكرين ؟

وسكنت حين وهى تتذكر عملها السابق قبل الزواج كسكرتيرة ، وهو العمل الذى كانت تتقاضى عليه راتبا عاليا اتاح لها ان تلبس افقر الملابس وان تقضى اجازاتها فى خارج البلاد . واستطردت امها تقول : اننى واثقة من أنه يستطيع تدبير شؤونه بنفسه بضعة شهور .

وفى طريق عودتها بالقطار الى بيتها تغيلت الفارق بين قضاء الشتاء فى لندن والمزرعة . وعندما استقبلها زوجها فى المعطة كانت قد عقدت العزم على قضاء الشتاء فى لندن . ولاحظت امارات التعب يادية على زوجها فاستفسرت عن ابنها فاجاب انه فى حالة حسنة . واضاف وهو يقود السيارة فى الطريق الى بيتها : ولكن لمة امرا يجب ابلاغه لك فى الحال وانى أسف لذلك . أتذكرين يوم سفرك الى لندن كيف استدعيت الطبيب البيطرى ليفحص احدى البقرات؟ وكما كنت اخشى فانه اكد لى ان المرض الذى تقاسى منه هو مرض القم والقدم .

قالت وقد دب الرعب اليها : وهل معنى ذلك ان القطيع ... ؟

عندك مانع . فاجاب ان لا مانع عنده وطلب منها ان لا تقلق على ابنها مارك اذ انه سياخذه الى شقيقته التى لن تلاحظ هذه الاضافة الجديدة الى مجموعة اولادها .

وتكلمت مع امها فى لندن هاتفيا فرحبت بقدومها اجمل ترحيب . وكما توقعت من امها فانها لم ترض عن قدوم الطفل الثانى الذى سيعنى مجيئه تقيد ابنتها اكثر من قبل بتلك المزرعة الفظيعة التى يهدر فيها حسن جمالها وذكاؤها .

لقد كانت امها تزدرى الريف ، ولم تكن تود لابنتها الزوج من مزارع لاخفاق زواجها هسى . فلم يكن فى وسعها ان تفهم كيف ان ابنتها كانت ستتزوج من (ميك) مهما كانت مهنته ، ذلك انها كانت تعبه .

وكانت الغرفة التى تجلسان فيها بما حوته من طنافس ، وانافتها اليدوية للعيان تختلف اختلافا بينا عن غرف المزرعة التى تسودها مظاهر الحشونة ، والقليلة التاثيث . وقالت حين لامها انها تشعر بان ابنها مارك يحتاج الى شقيق او شقيقة ، ولكن امها استنكرت ان تقوم ابنتها بالنعاية بطفلين عدا اعمال المزرعة ، وخصوصا انها لم تالف مثل تلك البيئة ، اذ انها ترعرعت فى جو المدينة ، وكانت تمضى ايام عطلتها فى خارج البلاد .

وعادت بها الذاكرة وهى مستلقية فى فراشها الى اوائل ايام زواجهما وكما كانا سعيدين ، ولكن يدا الان ان ذلك السحر قد زال ومحته فصول الشتاء بظلامها الداس ، وضرورة جعل المزرعة الصغيرة تسد نفقاتها دون توفر راسمال فى وجه الاسعار المرتفعة . وما لبثت ان نامت نوما مضطريا ، وعندما استيقظت وجدت امها بجوارها ومعهما صينية الافطار .

وبعد بضعة ايام فى لندن قضتها فى استرخاء تام واستجمام ، تكلمت هاتفيا مع زوجها الذى يدا صوته متعبا عندما رد عليها ، ولكنه طمانها عن صحته . وما ان القت السماعه من يدا حتى

● قصة لا بد بعد انهدم من بناء

قال: احصل على عمل ما مثل بيع علف الحيوانات. وهو العمل الذي كنت ازاله قبل ان أترى هذه المزرعة .

قالت : ولكنك كنت تكره هذا العمل .

وعلمت انه متماكلا فزارها فان روحها سلمت به دون نقاس . وما اسهل ان يقول له انها لعب الابتعاد عن المرءة وان يذهب في فصل الشتاء. في ردد مع امها في لندن . وفك . ثم .
الذي سمع عن عده هـ . .
سيتاح لها لمساها . ورد
والانابة الحواف . . .
فبحول الله غادة
مك .

ولاحظ الدور متبع
انتصاب قامه وكان حملا . ن ح حمد.

ولكنه قال بصوت لا سمعا يكون عاطفين حول هذا يا حين. فتذكرى ان ما حدث في الاسوع الماضي قد يحدث مر حديد في السبه القادمة او في صون مسر او مسرس سدة . فاطرى ما حدث لال رساردس . ابهم سمدون مر حديد. وقد الفوا احازتهم . ان زوجات الفلاحين . حتى الاعتياء منهم . يعتدن على تفصيل المرعة على كل شيء اخر .

ولكنها الآن لم تعتكم الى العاطفة . فلقد قدرت ماذا سيفنيه احتياها - امام الشتاء القاسيه . والاستيقاظ مكرة . والمساك الاخرى.

قالت : اننى لست عاطفيه . بل انابة . اسى احب ان اكون زوجة فلاح حتى ولو لم اكر اتقن عملى .

قال برفق وهو مضحك لا تقولى مثل هذا الهراء . فبدوك لن تستطيع البداية من حديد فانتى فى حاجة الك ما حين من جميع النواحي .

وبعد الشاى انطلما لاحصار ابنتها ولد عمر الضوء باحة المزرعة باصواء الامل والرحاء

■ ■

ترجمة - الدكتور عيسى المصو

ـ اجل . لقد تم ذبح القطيع كله . وصاع معه عمل ست سنوات . اما حمارتنا فلا تقدر بالنسبة الى خسارة ال وتشاردسن الذين ذهب جهودهم مدة اربعين سنة هباء منثورا .

وصعقت جين . ذلك انه من بين جميع الافات التي تصيب المزارع. وربما كانت هذه الافة افدحها. ولكن الانسان يشعر انها تصيب الآخرين أيضا . ولدى دخولها المزرعة استتسعت هدوء لم تالفه من قبل. فلقد اختفت تلك الاصوات التي كانت دائما هناك فى المؤخرة . فهرعت الى الداخل لتعد الشاى . وهى تفكر كيف ستغير زوجها بما عرمت عليه حول قضاء الشتاء فى لندن . ولكن ثمة شيئا ارادت استيضاحه اولا فقالت : لماذا لم تخبرنى بانك تستبه فى مرض القم والمدم قبل سفرى ؟

اجاب : لم اكن واثقا . وعلى كل حال فلم اشأ ان تنزعجى حتى رجوعك على كل حال . ذلك انى كنت اشعر ان المزرعة وما فيها تضايقت . وشعرت انه يجب عليك ان تستريعى . ولما اكند البيطرى المرض سررت لكونك بعيدة رعم عظيم افتقضى اياك .

وحملت فيه . اذن كان هذا هو السبب فى تحييده لذهابها وتجنبه استعنائها على الرجوع سريعا . رغم انه . كما ادركت الان . كان يتمنى ان تكون معه فى هذه الايام المصيبة التى شاهد فيها مجهودات ست سنوات تضيق سدى . فاشاحت بوجهها وقد تجمعت الدموع فى عينيها . ففى اول ازمة كبيرة تجتاح حياتهما الزوجية حاب امله فيها . فقد شعر انه من الضرورى ان يقدم لها العناية بدل ان يثق بها .

وسالها فجأة : ماذا تريدننى ان افعل ؟ هل تودين ان ابدا من جديد ام هل ابيع المزرعة ؟

قالت وهى تجهز الشاى : ولماذا تترك الامر لى لاتوصل الى قرار حوله ؟

اجاب : لانك اذا لم تكونى معى فى هذا الامر فلا اريد الاستمرار فيه . فلن يكون له اى معنى بالنسبة لى . ولن ألومك بعد ما حدث اذا ما اردت البيع ونسيان كل ما له علاقة بالمزرعة .

قالت : وماذا ستفعل اذا ما بيعت المزرعة ؟

هل أنت خيلة؟ كوفي نسيطة جميلة القوام بسوبر ويت-أون!

سوبر ويت-أون هو الغذاء والعضو الذي يمنع الخفاء من الرجالات والنساء على السواء بعض المنتجات والكيلوغرامات التي يجتاحها جوارها.

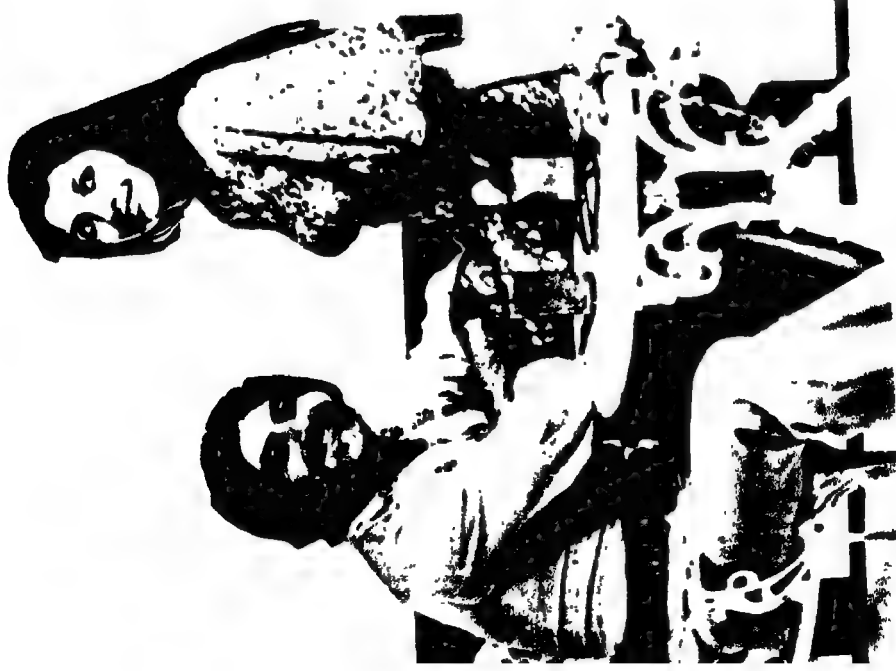
سوبر ويت-أون يحتوي على أنفذية لها طعم الفاكهة اللذيذ ، بالإضافة إلى الفيتامينات ب ١ و ب ٢ ، و د ٣ ، التي تكسبك الحيوية وتمنحك القوة الحقيقية ، وتخلصك عن قناتين ب ١٢ الذي يبني الدم في الجسم.

للساد الخيلات سوبر ويت-أون يصنع المعجزات! سوف تحظين بالشفق الذي كنت تمنينه دوماً. سوف تستدير أطرافك ويذهب جسدك بالحيوية والنضارة.

سوبر ويت-أون يملأ الفراغ بين كتفك ويجعل صدرك بارداً ، ويكسب ذراعيك وساقيك ووركك مزيداً من النعاس والجمال.

للرجالات الخلاء وأيضاً سوبر ويت-أون يصنع المعجزات! إن كنت خيلاً ضعيف البنية فلديك بكأهد ، فذلك ستفقد ثقافتك بنفسك . سوبر ويت-أون سيفضي عليك القوة والصحة ، ويرتدك إلى الحيوية والنشاط . أما الناقهرون والأطفال ، فإنه سيعود عليهم جميعاً بنفع مذهش!

سوبر ويت-أون

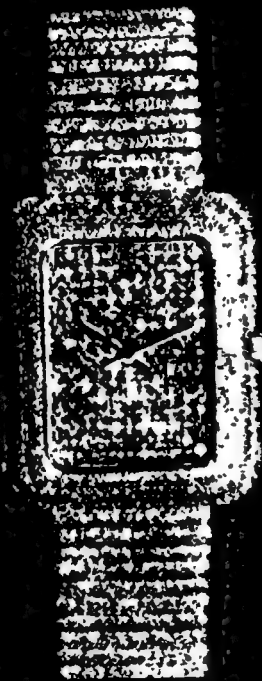


يُصنع المعجزات
للرجالات والنساء والأطفال

PIAGET

پیا جیت

منذ عام ۱۸۷۴...



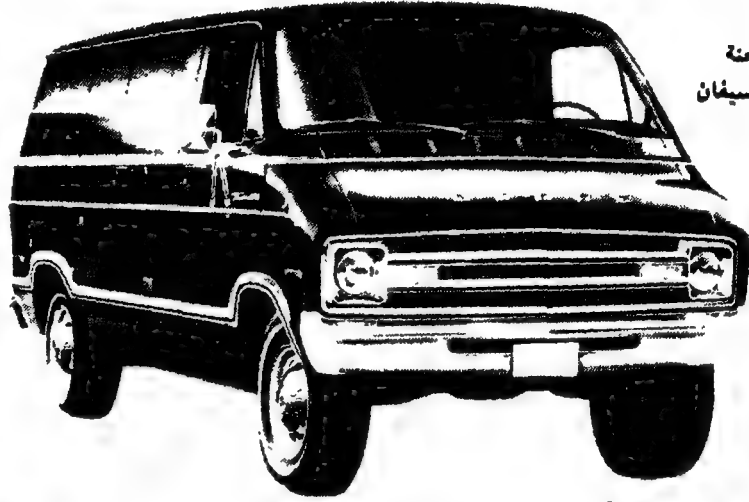
ساعات العالم
مركز جواهر
مبنى ٢٢٧٧٠

الموزع العالمي
مركز جواهر
٦١٨٢٢٠

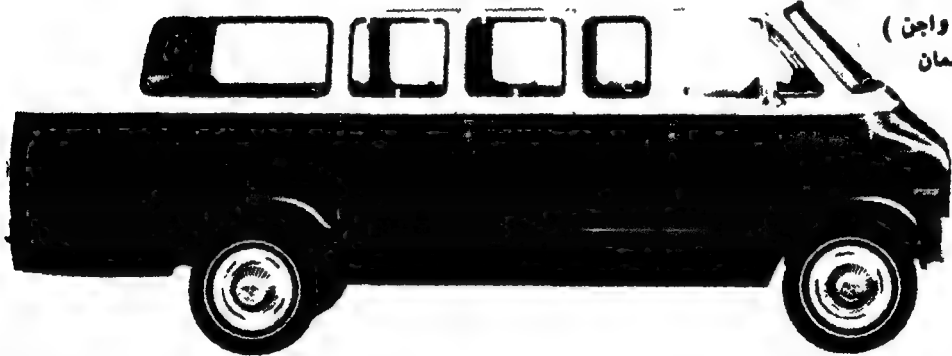
شاحنات كرايسلر (الفان) والعربات (واجن) الأمريكية ١٧٥

فيها مميزات فائقة ستقدها

مثال ذلك ... نظام اشتعال الكتروني ، منظم الفلطة ، آلية نقل العر
اوتوماتيكية (اختيارية) • عجلة قيادة على الزيت (اختيارية) ، باب ودرج
اكثر عرضا ، نظام فرملة مزدوج ، مقاعد شبيهة بمقاعد السيارات ، واليد
للشمس بعرض كامل ، نمط عريض لمساحة حاجب الريح ، شكل الهيكل ايروديناميكي
تكييف هواء (اختياري) ، مأخذ هواء عالي المستوى ، ختم للوقاية من الصدا والاحو
الجوية ، غطاء المحر
من الفايفر جلاس
اختيار بين ثلاث
مركات ، قاعدة
الدواليب ١٠٩
و ١٢٧ بوصة



شاحنة
ماكسفان



عربة (واجن)
سبورتسمان

شاحنة ماكسفان اجبر شاحنة مقفلة (فان)
مدمجة في امركا بقاعدة للدواليب ١٢٧ بوصة
بالاضافة الى ١٨ بوصة من الامتداد الخلفي ،
تستوعب مسلما بطول ١٢ قدما ، والابواب
الخلفية مقفلة • الحمولة بما في ذلك السائق
والركاب ٤٠٩٦ ليبرة •

عربة (واجن) سبورتسمان يمكن ان
تنقل من ٥ - ١٥ شخصا ، تبعا للطراز ،
صقل ممتاز - خارجيا وداخليا ، خلوص ارضي
مرتفع • الاختيار يشمل آلية نقل الحركة
الاوتوماتيكية • ورايو آي • ام/اف • ام •
وضبط سرعة اوتوماتيكي •

Dodge-Fargo

عناية اضافية في الهندسة تصنع الفرق



CHRYSLER
INTERNATIONAL



AP AUDEMARS PIGUET

la plus prestigieuse des signatures

اصداقك :

ولا أكثر منها مرة لنفسك
باقتنائك ساعة من هذه الساعات
الفريدة التي صممها أخصائيون
لاصغون

لكون ساعات AUDEMARS

PIGUET « أتعلن وأجمل الساعات
فهي الأعلى
لا يوجد ازوع منها هدية
لفرد من أرتك أو واحد من

ابو علي ، محمد رسول خوري وأولاده
عمارة محمد رسول ص. ب ١٢٦
حافظ ٢٢٥٤٩

المملكة العربية السعودية
بجدة للساعات والمجوهرات
شايع الملك عبدالعزيز ص. ب ٦٨١
حافظ ٥٥٥٣ - جدة

الكويت ، أحمد يوسف مجبالي
ص. ب ٥٦٧ ت ٤٢٧٠٧١

البحرين ، مجبالي اخوان المحدودة
ص. ب ١٦٨ ت ٣٨٧٢

قطر ، علي بن علي
ص. ب ٧٥ - الدوحة ت ٩٦٣٠١

لبنان ، مرسية جرج أبو حنيد
وشرارة ش. م. ب

ص. ب ١٧١٣٢٢ ت ٢٢٤٢١٥
بيروت

دبي ، ابراهيم احمد صديقي
ص. ب ٢١٣٢
حافظ ٢٢١٦٩

وفروا بأمان وفروا بفائدة أكيدة وفروا بأطمئنان

إن حساب ودائع مع لومبارد نورث سنترال يتمتع بجميع المزايا التي يفتقر لها الراغب في التوفير في يومنا هذا. لهذا الحساب يحفظ رأس مالك في مأمن تام، وبفائدة كبيرة يعتمد عليها تدفع دون خصم الضريبة البريطانية في المصدر. لذلك يمكنك أن تكون مرتاح البال دائماً. لدينا حسابات ودائع مختلفة مخصصة خصيصاً لسد كل حاجة، ويمكن فتح أي منها بغاية السهولة. أن واحدًا على الأقل من هذه الحسابات مناسب لك تماماً. فاملأ الكوبون أدناه وارسله بالبريد، وسنوافيك بكل ما يلزمك من معلومات.

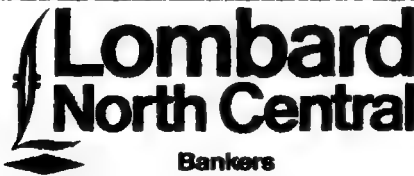
To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd.,
Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU, England

الرجاء أن ترسلوا إلى تفاصيل حسابات الودائع الممكنة فتحها عنكم.

الاسم:

العنوان:

182 CDX

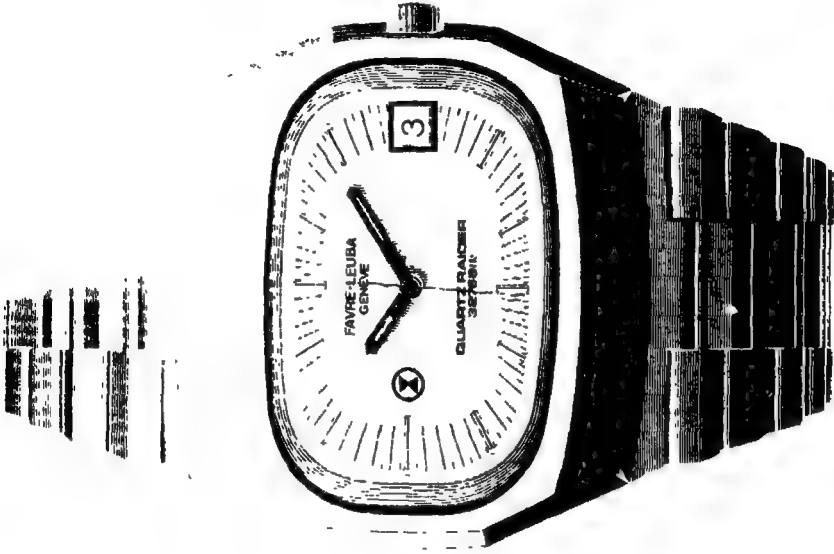


City Office: 31 Lombard St., London EC3V 9BD, England. Tel: 01-623 4111

أحد المصارف التابعة لمجموعة بنوك ناشونال
ريستمنتستر التي تجاوزت رأس مالها وإحتياطياتها
٧٩٧ مليون جنيه إسترليني

فاقر-لوبا

الكوارتز ريدر ٣٢٧٦٨ Hz
العقل الالكتروني السدي يعطي الوقت

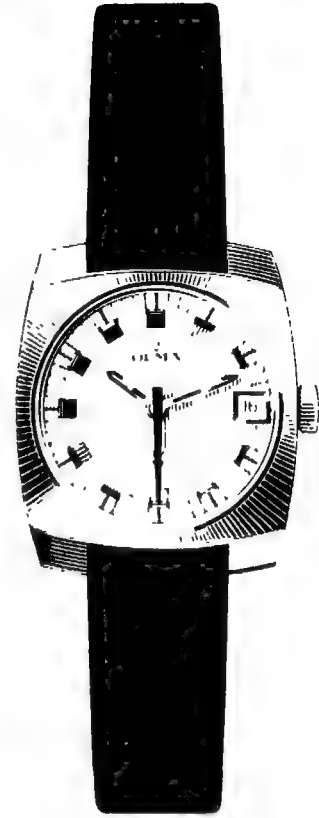
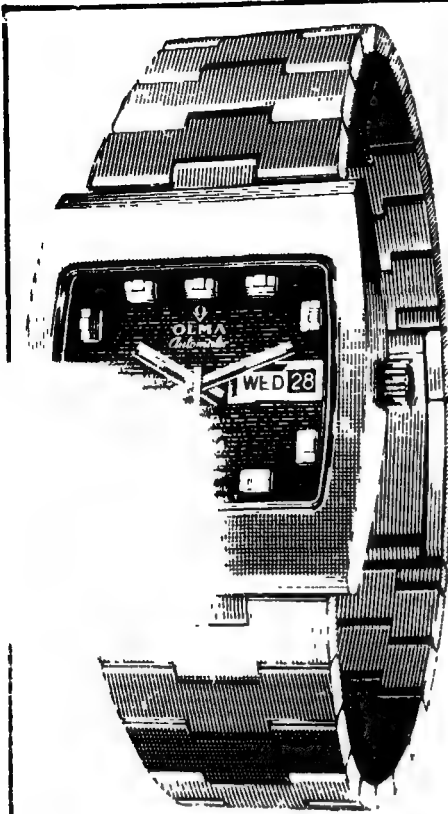


ان الكوارتز ريدر هو طرازنا
الطليعي ، واكثر ساعات الكوارتز
أناقة في أيامنا هذه . فقد اختار
لها مصمم فاقر - لوبا اطارا
حدايا معبرا عن القوة الحلاقة
واصلالة التصميم .

فاقر - لوبا الكوارتز ريدر
٣٢٧٦٨ Hz تبين التاريخ .

في الوقت الحاضر يوجد بين
مجموعة الفاقر - لوبا جيل جديد
من ساعات الكوارتز، حركتها منظمة
بواسطة دائرة دقيقة تجعل من فاقر
لوبا كوارتز ، عقلا الكترونييا
لاعطاء الوقت .

☆ **FAVRE-LEUBA**
QUARTZ RAIDER
32768 Hz
Genève



OLMA **اولما**

اولما للجميع .. أنيقة .. وبها ذوق .

مراد يوسف بهبهاني

الصفاء: ت: ٤٣٣٧٧٠٠ مولي: ت: ٥١٩٨٣٠

هيلتون: ت: ٥٣٢٤٥٦ المصري: ت: ٩٨١.٤٣

إنك في المقدمة حين تتعامل مع البنك الوطني



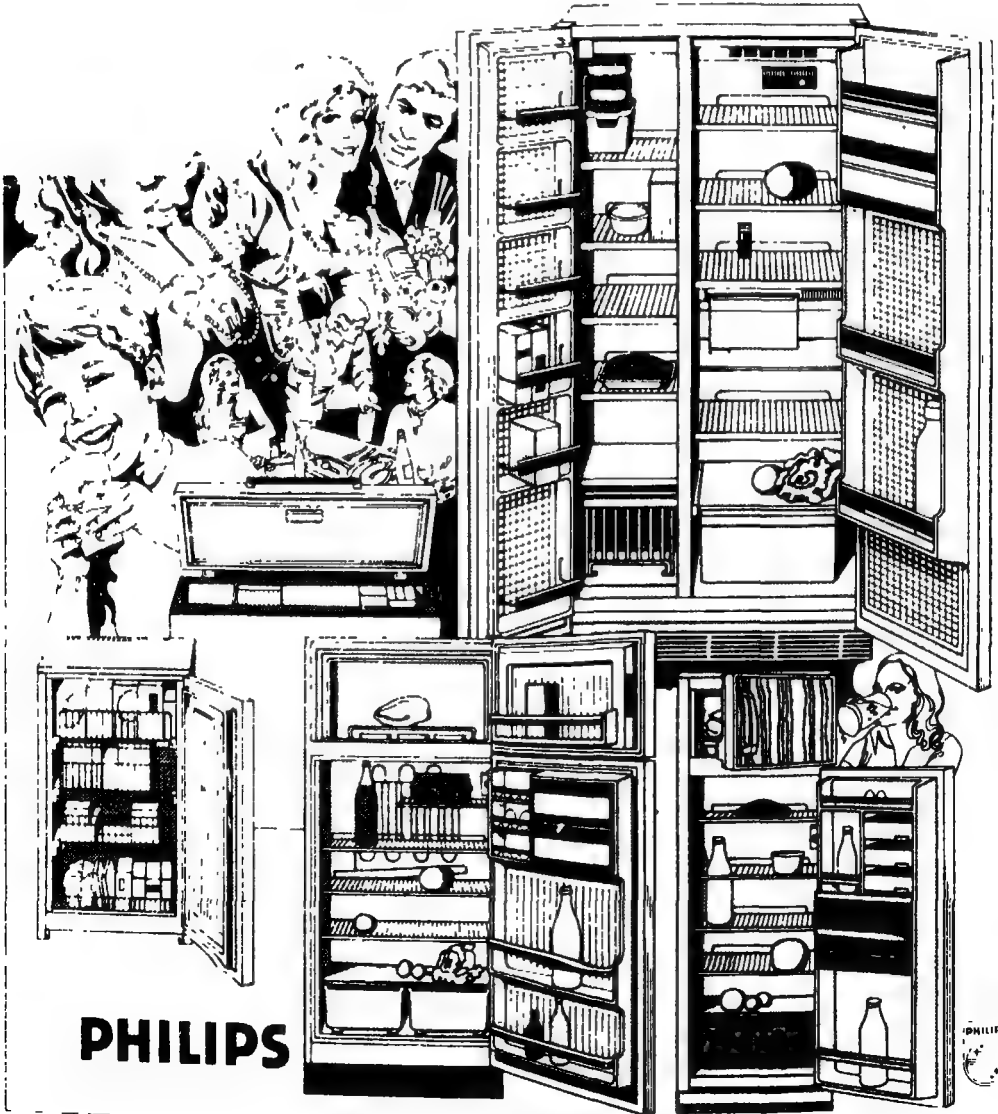
بنك الكويت الوطني شركة
تأسس عام ١٩٥٢
مراة اقتصاد الكويت



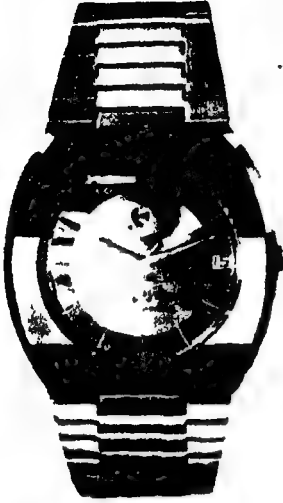
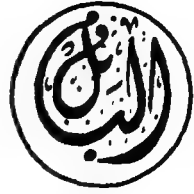
مؤسسات شقيقة : بنك الكويت المتحدة ، لندن . بنك دبي الوطني - دبي - بنك الرياض ، س.م.ل. ، بيروت . قراب بنك الدولي - باريس - بنك البحرين
والكويت - س.م.م. البحرين - البنك الاوروبي العربي - بروكسل - البنك الاوروبي العربي ج.م.ب. هـ - هونغكونغ

برادات فيليبس لن تخيب نقتك

شركة فيليبس تدرك أن البرادات والثلاجات يجب أن تكون أكثر فاعلية عدد بين الأجهزة المنزلية. لذلك فهي تصنعها بناية الإتقان التي تؤدي مهامها على أكر وجهه، حتى في أشد الأيام حرارة. إن أية أسرة لا يسعها إلا أن تعتز وتغفر موديل ٣١٥٣ المزود ببايتين، والذي يحتوي على ثلاثة سعاتها ٢٩٥ لترًا وفريزر سعة ١٢٠ لترًا، في خزانة واحدة ذات بايتين كبيرين. وجميع ثلاجات فيليبس بالطعم مانعة أدوية لتراكم الجليد. وحتى إن أحد الموديلات مكسو خشب الساج لينسجم مع كسوة الخشب في بعض المطابخ الحديثة. أما إذا كنت تبحث عن فريزر فقط، فلن تجد تحت أي من هذه المجموع، أو الأكبر حجمًا بشكل صندوق. وتذكر، إن جميع منتجات فيليبس وتضمنها شبكة عالمية من محلات الصيانة التي لن تخيب نقتك.



RADO



رادو دياستار الكترسونيك

الساعة الاولى في العالم الغير قابلة للخدش والتي تعمل
بواسطة البطارية بمنتهى الدقة. لقد جمعت ساعات «رادو»
بين الذوق. الدقة والمتانة عد اعن مقاومتها للماء. بالاضافة
لتشكيلتها الرائعة التي تناسب كل ذوق مع صيانة تامة من قبل
خبراء فنيين. مع ضمانة دولية

مقارنة هذه الميزات لا تنفرد بها الا ساعات رادو.

محمد عبد الله الباتل

محمد الباتل للساعات

الوكلاء العامون
بالكويت

ت ٤١٩٤١٩ برقييا : غزلان - تكاس : ٢٠٥٣ ص ب ٣٤ اصفاء

٤١٦٤١٦

محمد العلي العبد اللطيف

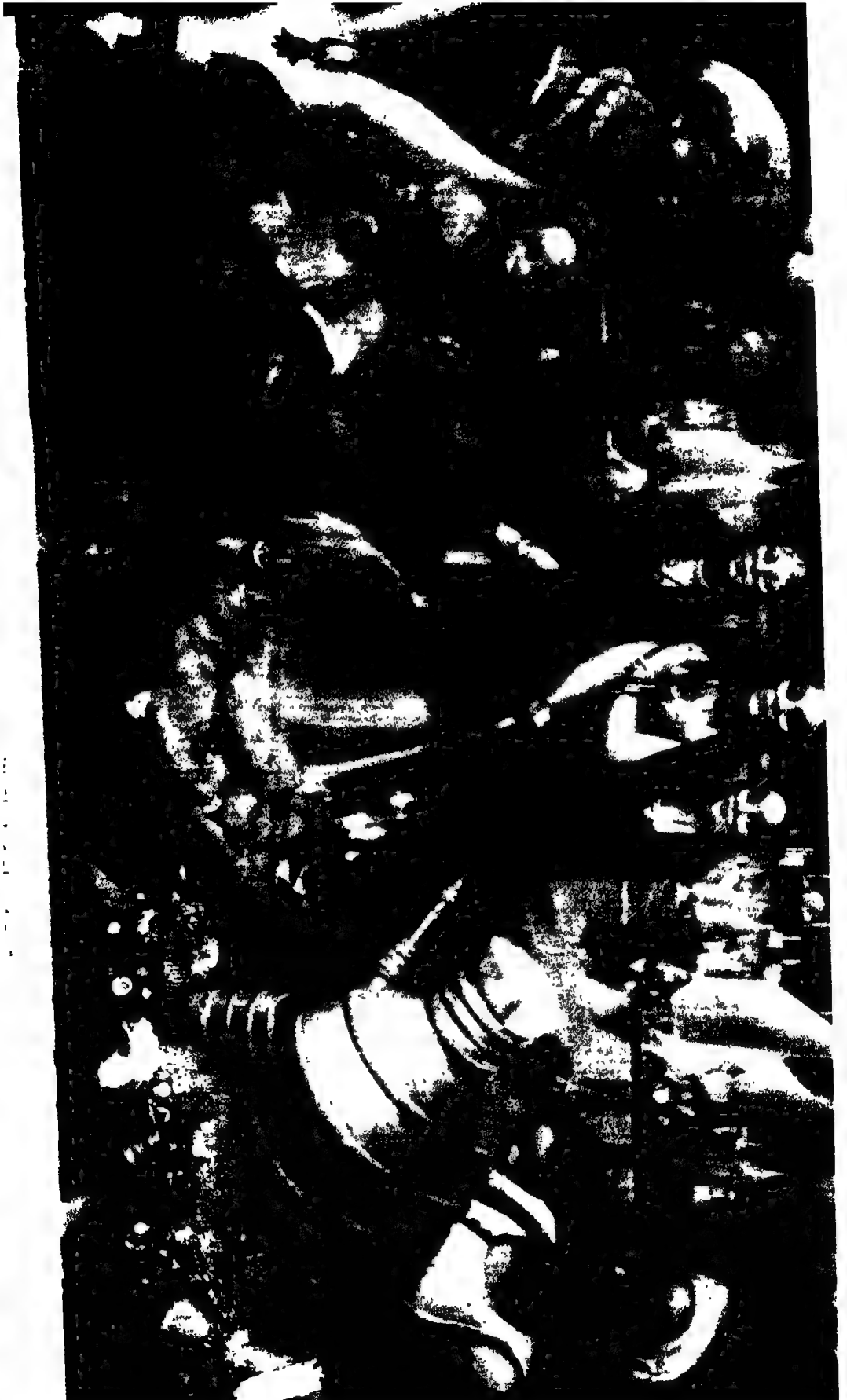
مؤسسة الفزالي للتجارة

المملكة العربية
السعودية

الرياض تلفون ٢٦٩٣٨ برقييا : غزلان - مكة : ت ٣١١٥٢ ص ب ٢٥٩٥

عدد ١٩٨
الطبعة الثانية ١٣٩٥
مايو
(أيار) ١٩٧٥







عزیز القارئ

• مات عبد من عباد الله •
 • انه الرجل ، وانه الملك •
 مات ، وكانما مات بموته
 •• الألو ف ••

يصل بن عبد العزيز

(يَا أَيَّتُهَا الذَّمُّ . اتَّعِظْهُ . اَرْحَمِي
 إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً . فَأَدْحَابِي
 فِي عِبَادِي . وَادْخُلِي حَشْتِي)

صدق الله العظيم

المعرد

العرب

رئيس التحرير: الدكتور أحمد زكي

المسجل العام :

■ حديث الشهر : أيها العرب تناسلوا ، تكاثروا ، حتى تملأوا البر والبحر هرباً
(بقلم : رئيس التحرير) ٨

المسجل ٥٥ : زكريا محمد .

■ سبتة ومليلة - الجفاف يقتل موريتانيا من البداوة الى الحضارة - مارجريت ثاتشر ،
ونصر جديد للمرأة في عامها الدولي - جزاء سنمار ٥٨

المسجل ٥٦ :

■ المرأة المسلمة في ميادين القتال (بقلم : د . احمد شوقي المصري) ٢٢
■ مقارنة بين الشورى في الاسلام والنظم النيابية المعاصرة (بقلم : سليمان محمد الطماوي) ... ١٠١

لغة واداب :

■ من ندوات الاطباء : بعكوكه محبوب ثابت (بقلم : انور الجندي) ١١٥

المسجل ٥٧ : مصور :

■ اهرط وملك أيها العربي : بغداد كما نراها اليوم (بقلم : محمد طنطاوي) ٦٨
■ استطلاع الكويت : الماء يتدفق من تحت رمال الصحراء (بقلم : سليم ربال) ... ٨٨

المسجل ٥٨ :

■ في سبيل موسومة علمية : الجبال « وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من السحاب »
(بقلم : د . احمد ركبي) ٣٨
■ امراض شائعة : القرحة الترفقية (بقلم : د . محمد محي الدين سليم) ... ٥٥
■ طبيب الاسرة . هل هناك علاقة بين التهاب المفاصل والعين ؟ - الثيان واسبابه -
تذبذب العينين - حرقه في البول - الضرر من كثرة شرب التوتة ٩٩
■ اساء الطب والعلم والاختراع الماء الساخن عامل اساسي في قتل الجرائم العالقة
بالملايس - العالم يسيء استخدام الادوية ، ١٩ الف مليون دولار دفعها الامريكيون
وحدتهم ، ثلثنا لاستهلاكهم من الادوية في عام واحد - التصنيع في الدول المتنامية
هو الطريق الوحيد لتعقيق الاستقلال الاقتصادي - استمرار الموسيقى الصاخبة لفترة
طويلة يؤثر تأثيرا ضاراً على سمعها ١١٩

تربيته وعلم نفس :

■ التعليم وعقدة الجامعات (بقلم : د . عبد الحليم منتصر) ٤٧

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بأكومة الكويت

والوزارة عبر مسؤولة عما يسمونها من را.

ALARABI = No. 198 MAY 1975 = P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلغرافيا « العربي »

الاعلانات : يتم على مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير



● جامعة المستنصرية في بغداد انشئت مبانيها الحديثة عام ١٩٦٨
واضحت الدراسة فيها مجانية عام ١٩٧٤/٧٥ . كان الغرض من انشائها
اتاحة الفرصة أمام الذين فاتهم قطار التعليم الجامعي . وكانت الدراسة
مساوية واصبحت على فترتين صباحية ومساوية . لقد أطلق عليها اسم
المستنصرية احياء لذكرى الجامعة المستنصرية القديمة التي انشأها
المستنصر بالله في عام ١٢٣٣ . (استطلاع بغداد على صفحة ٦٨)

- دوافع قلق الانسان في العصر الحديث (بقلم : علي احمد عيسى) ٥٥
- النسيان اسبابه ونظرياته (بقلم : د . فاضل عاقل) ١٠١
- حوار في النفط بين الدول المنتجة والدول الاستهلكة (بقلم : د . محمد عبد الله) ١٠٢
- سيناء ، معراتها اخطر ما فيها (بقلم : د . فاضل عاقل) ١٠٣
- الانسان حيوان ناطق ، ليس كذلك (بقلم : د . فاضل عاقل) ١٠٤
- بعد خمسين عاما من ١٩٥٥ (بقلم : د . فاضل عاقل) ١٠٥
- بلدي يطل بكم على امجاد (بقلم : د . فاضل عاقل) ١٠٦
- قلت للنفس « قصيدة » (بقلم : د . فاضل عاقل) ١٠٧
- الشاعر المناضل ابن مقرب (بقلم : د . فاضل عاقل) ١٠٨
- كتاب الشهر الدراسات العربية (بقلم : د . فاضل عاقل) ١٠٩
- مكتبة العربي : من الكتب التي وصفتها ١١٠
- جريمة الاوتسترا (بقلم : حسن المداوي) ١١٤
- عروس سيد العرب (بقلم : محمد الريات) ١٣٦
- من رواد الفنون الحديثة بين العرب : محمود سعيد ، احد الفنانين السبعة الذين
على اكتافهم قام الفن المصري الحديث (بقلم : صبحي الشاروني) ١٤٤

- عزيزي القارئ ٣
- بريد القراء ٦
- نتيجة مسابقة العدد ١٩٥ ٣١
- مسابقة العربي ٦٤
- طرائف غريبة ١١٢
- طرائف عربية ١٣٤

لمن العدد : بالكويت ١١٠ فلوس ، الخليج العربي ريالان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس
بحريني ، العراق ١٢٠ فلسا ، سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش ، الأردن ١٠٠ فلس
السعودية ريالان سعودياني ، السودان ١٠ قروش ، ح . م . ع ١٠ قروش ، تونس ٢٠٠ مليم ،
الجزائر ديناران جزائريان ، المغرب درهمان ، اليمن ٥٠ ريال ، ليبيا ١٥٠ درهما ،
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠٠ فلس .
الاشتراكات : للمجلة يتصل طالب الاشتراك بالشركة العربية للتوزيع ببيروت ،
وعنوانها : بيروت - ص ٢٢٨ ويكتب على الغلاف : اشتراكات العربي ، وبالنسبة
لبلدان المغرب العربي يرجى الاتصال بالشركة الشريفة للتوزيع والصحف ١ - ساحة باندونج



من وزير الاعلام المغربي الصحراء المغربية لا « الاسبانية »

التسميتين اسم (الصحراء الاسبانية)
ويما انكم على علم بالمعركة الدبلوماسية
والسياسية التي تغوضها بلادنا من اجل استرداد
هاتين المنطقتين العزيزتين اللتين
نعتبرهما جزءا لا يتجزأ من تراسا
الوطني ، وحيث انه حتى الصحف الغربية - وهي
لا تكون دائما متعاطفة مع القضايا العربية -
حينما تتحدث عن المنطقتين المذكورتين تكتفي باللاق
اسم (الصحراء المغربية) عليهما ، فقد كان من
المناسب الا تصدر عن مجلة كبيرة في مسنون
مجلة «العربي» مثل تلك التسمية. نرجو التزبه.

أحمد الطيبي بنهيمه

وزير الدولة المكلف بالاعلام - الرباط -

● اطلعت على العدد الممتاز الذي اصدرته
مجلتكم القراء بمناسبة عيدها السادس عشر .
ولا يسعني الا ان اهنئكم على الجهود التي بذلتموه
حتى صدر ذلك العدد - شكلا وجوهرا - حافلا
بالمقالات والأبحاث والدراسات والاستطلاعات
التيقة المفيدة ، مما يعزز المكانة المرموقة التي
التي تحتلها مجلتكم في العالم العربي كله ، حيث
اصبحت ، بذوي صيتها ، تعد مرجعا من اهم
المراجع العلمية والفكرية والثقافية ، اسلوبا
ومضمونا .

ومع ذلك الفت نظر سيادتكم الى خارطة الوطن
العربي التي قدمتها مجلتكم هدية مع ذلك العدد .
فقد اشارت تلك الخارطة الى منطقتي الساقية
الصحراء ووادي الذهب ، وذكرتم الى جانب تينك

قراء يشكون من تأخر وصول « العربي »

● في المملكة العربية السعودية : نشكو دائما من تأخر وصول « العربي » الى المملكة العربية
السعودية . فهل سبب ذلك يعود الى تأخركم في اصدارها . ام ان السبب راجع الى المواصلات .
اننا نتردد على المكتبات كل اول شهر . ويظل تردنا يتكرر حتى منتصف الشهر . والجواب
واحد . لم تصل « العربي » . فبالله عليكم . الا يوجد لهذه المشكلة حل ؟

عبد الله راشد العيسى/السعودية

● وفي اليمن الديمقراطي انا احد الذين يعيشون مجلة « العربي » . ويعمدون الايام حتى
تصدر . وتمر الايام . ويأتي منتصف الشهر . و « العربي » لا تصل بعد . فهل هذا التأخير
يسببكم . ام بسبب التوزيع ؟

يحيى محمد الهدان

عدن/اليمن

● وفي الجزائر : مجلة « العربي » تصل الينا في الجزائر متأخرة دائما عن موعد صدورها .
فما السبب في ذلك ؟

مصطفى

وهران/الجزائر

العربي : هذه الشكوى عامة في المواصلات العربية. نرجو ان تحلل ، فمن اول طروف الوحدة
العربية ان تكون بين اجزاها مواصلات سريعة . واليوم يصل الخطاب من الكويت الى انجلترا في
يومين او ثلاثة ، وهو يصل من الكويت الى القاهرة او يعود من القاهرة الى الكويت في عشرة ايام
تزيد او تنقص .

أيها العرب تناشروا شكاياكم عن البيئة

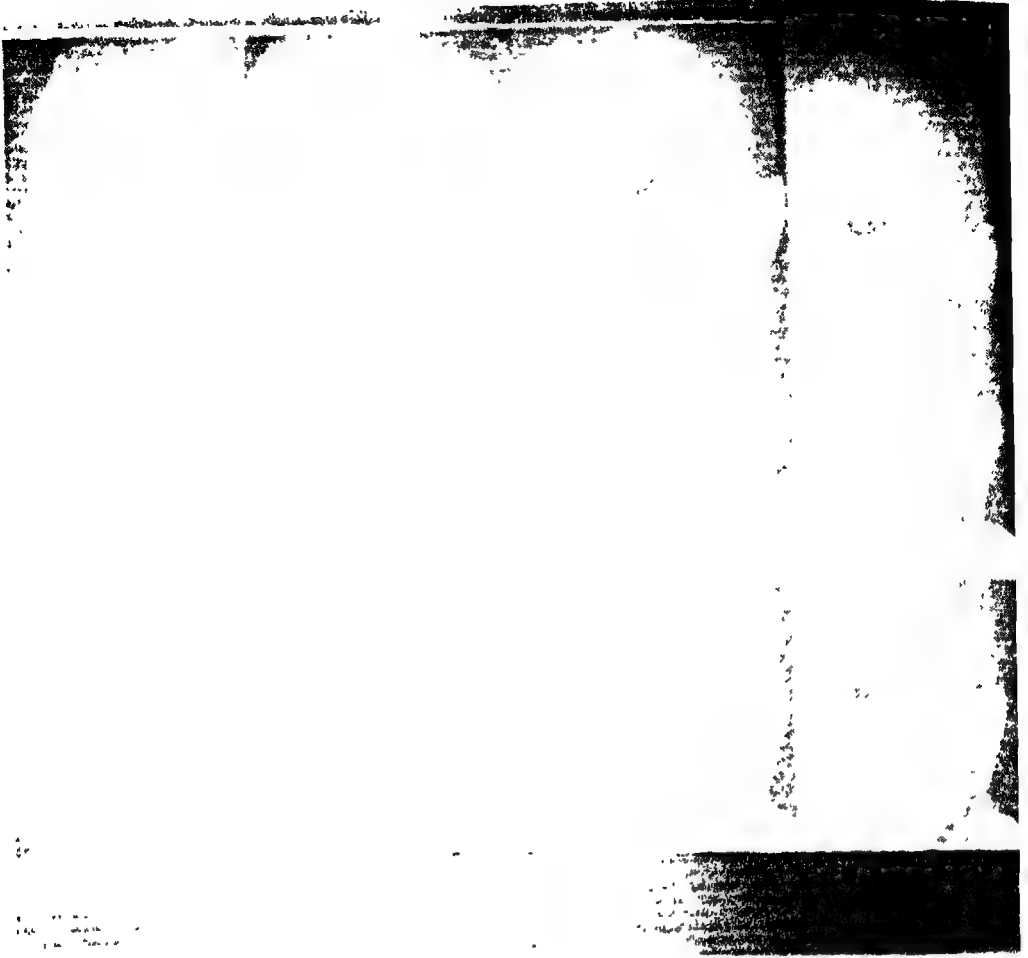
بقلم رئيس التحرير

العاضة لانتاج النسل في الدنيا ، سينغ
عدد سكان الأرض ضعف هذا العدد ، ي
سبعة بلايين نسمة بعد ٣٥ عاما من ذاك
التاريخ .

وهم يقولون ان موارد الأرض الطبيعية
ومواردها الصناعية ، والطعام نفسه لا
تنتجها الأرض وعليه تعتمد حياة
البلايين من الناس ، هذه الموارد لن تك
لاقامة هذه الحياة ، وعلى المستوى الحال
وهو مستوى لأكثر الناس مستوى خفيف
فما بالناس بما هو أخفض ٠٠ من أجل هذا

■ صرخة اليوم التي تلف الأرض ،
فاذا أتمت دورتها أخذت تلفها من جديد ،
هي الدعوة الى ضبط النسل . وضبط
النسل عند الداعين معناها خفض الأنسال
الانسانية عما هي عليه اليوم ، او وقفها
حيث هي حتى لا تزيد اعداد الناس التي
تعيش على سطح هذه الأرض فوق زيادتها
العاضة .

وحجة الداعين الى هذا ، ان سكان هذه
الأرض بلغوا في صيف عام ١٩٦٨ ثلاثة
بلايين ونصف بليون نسمة (البليون هو
عندنا الف مليون) ، وانه ، بالنسبة



وغلاق الأشياء يزيد عندما تقل هذه
الأشياء، فلا تعود تكفي مطالب الطالبين •
وهي ترحص كلما رادت وراد استاجها
وقاضت عن حاجات الطالبين •
كل هذا لا نجادل فيه اجمالاً •

دعوة مربية

ولكن الدعوة هذه العامة الى تحديد
النسل لا تصيب أمم الأرض أصالة واحدة •
لو ان امم الأرض امة واحدة ، من أرومة
حديثة واحدة، بها الحب واحد، والتعاطف

ومن اجل اشياء غير ذلك كثيرة، هم يدعمون
الى تحديد النسل •

وقولهم هذا كله حق ، وكله صدق •

وقد بدأت بوادر تظهر من نبوءاتهم ،
المرتبة على وصول الناس الى اعداد لا
تحتملها قدرة هذه الأرض لتزويدهم
بحاجات الحياة • ومن هذه البوادر تلك
الازمة العالمية القائمة اليوم في الأرض ،
وهي تتمثل عند الناس في غلاء الأسعار
خاصة، وغلاء اسعار الطعام على الاخص،
والاغذية البروتينية وفي مقدمتها اللحم •

الكثرة قوة والقلة ضعف

ان الكثرة في الناس قوة ، لا شك في هذا .

وكذلك القلة في الناس ضعف . والقلة كانت عند العرب معرة . ألم يقل قائلهم:

تَعَبْنَا انا قليل عديدنا
فقلت لها ان الكرام قليل

والاعتذار عن القلة هنا اعتذار شمر . فالكرام يكونون في الأمة على القلة وكذلك على الكثرة .

وفي الدولتين الكبيرين فوق سطح الأرض

والدعوة الى تحديد السبل تأتي من

واحد ، وحق الأسود كحق الأبيض ، وحق الفقير قريب من حق الغني ، والقيم التي يحكم اهل الأرض بها هي القيم الانسانية الواحدة ، لما كان لهذه الدعوة ما ينقصها ، فالكسب الذي تأتي به ، لكل منه نصيب ، والخسارة واحدة يعين بعض بعضا فيها .

اما والدنيا فيها اليوم ما نعرف عن الدنيا، وفيها الكراهات مستورة، والكراهات مفضوحة ، وفيها التحزب ، واحزاب الشر هي الأقوى، والتكالب على ثمرات الأرض هو صفة الدهر العاشر كصفته في كل دهر ، كل هذا يعيط هذه الدعوة البريئة بالريبة ، لا سيما ، عند المتخلفين من أبناء هذه الأرض .

البشر قوة في حرب ، وقوة في سلم



اسم نالت من الكثرة مالا بعيدا •
 الولايات المتحدة رادتماعداها اليوم على
 ٢١٢ مليون • ولا زالت ارضها تطلت
 المزيد • وهي لا تكتفى بالزيادة ناسي عن
 السسل • فتلجأ الى الزيادة ناسي من
 الهجرة اليها •
 وروسيا تعدادها اليوم ٢٥٠ ٩٠٠ ٠٠٠
 نسمة • وهي لا تزال تجدد لنملا سيبيريا
 انسانا •
 والخصومة التي بين الروس والسين
 خصومة اسكان • وسكان • خصومة ارض
 ومن يعمل عليها •
 هاتان الدولتان الكريار •
 هذه الكفة • سياستهما الترا •
 قوة •
 ان الأمة قد يكون لها سنان

والجسم عودتم سدر رثيتم حمر



عليها العرب واخذوا بها يستسقون ، ومن مائها يزرعون . والسعودية تضرب الأمثال الطيبة في ذلك .

وفي المغرب العربي يكثر المطر حتى يكاد يسد مسد الأنهار .

ولكن أكثر اراضي العرب زرعاً وأكثرها استعداداً لاعاشة الوف الألوف من الناس هي حيث تجري الأنهار العظيمة حله والفرات في شمال الوطن العربي بشراً ، والنيل في اواسط الوطن العربي بجنوب .

في العراق

والعراق ، وهي تضم الرافدين ، لمع سكانها اليوم العشرة الملايين او فوقها .

ولقد مرت بالعراق ، عام ١٩٥٢ ، أنا في طريقي الى الهند ، وفي بغداد جلست الى وزير الاعمار عند ذلك ، الاساء ارشد العمرى ، وسألته عما يجري في حقل الزراعة هناك . وجاء سكرتيره بالخرائط ، وأغلق الباب ، واخذ يشرح لى الحطة التى سوف تكون ، من اصلاح ارض ، وحفر قنوات ، واقامة سدود وقضيت فى هذا اللقاء نحو ساعتين . وقام فى ذهنى استحالة القيام بكل هذه المشاريع لقلة الرجال . وذكر لى البدو وتثبيتهم على الارض ، ومع الزرع ، وذكرت له ان العقبة ، ليست فى البدو ، ولكن فى زعماء العشائر ، وان البدو ولاؤهم ، انما لرؤساء عشائهم . فرد على الوزير بقوله : ان ولاء البدوى يكون دائماً لرزقه ، واذا فلأرضه ان ضمنا له الرزق فيها متصلاً .

وعند توديعى للوزير الكريم قلت له : انى اصبحت بعد هذا الشرح اومن ، فى ضوء ما ذكرتم ، ان العراق سوف يتسع لثلاثين مليوناً من العرب او فوق ذلك قدرًا . فهذا مثل اول ، لصله السكان العرب

الحامة الانسانية على مثل تصنيع القمامات الأرضية .

والذى يقال عن الولايات المتحدة يقال عن روسيا ، دولة الأرض الكبرى الاخرى . الكبرى بأعدادها اولاً ، ثم بهم من بعد تصنيع .

وفي الهند والصين

وفي الهند كثرة من السكان كبيرة . لقد زادوا اليوم على ٥٠٠ مليون . وهم خامه انسانية لا تزال نعتها بالمتخلفة . لأنها لم تتصنع بالتعليم والتدريب والتربية والحضارة عامة تصنيماً كافياً . ومع هذا هى لها بين الأمم مكانة ، ان لم نقل رفيعة جداً ، فهى على الأقل مهيبة . مهيبة بكثرة سكانها ، وما يحتمل ان ينتشأ عنهم ومنهم من بعد تصنيع ، تصنيع خامه من الرجال وخامه من النساء على السواء .

والصين كالهند ، ذهب اليها رئيس الولايات المتحدة يطلب ودها ، وطار اليها آلاف الأميال . طار يطلب ودًا ما قارب ان يكون ربع سكان الأرض .

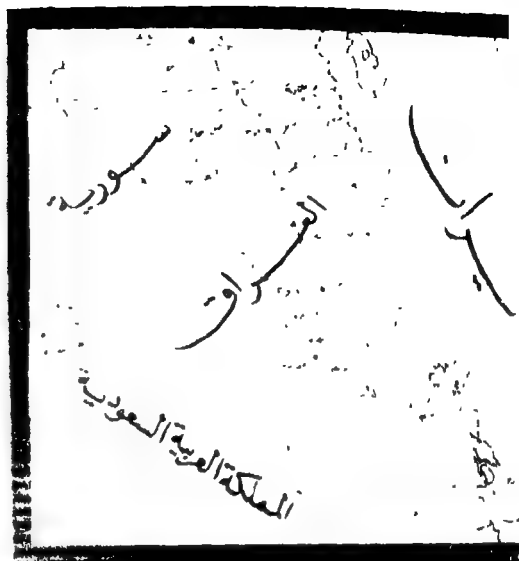
دعوة العد من النسل

عند العرب

ان الدعوة مؤسسة بوجه عام على العلاقة الكائنة ، او التى ستكون ، بين الأرض ، اى ارض ، وسكانها . فان زاد السكان على ما تطيقه الأرض ، فالحد وارد ذكره ، ووارد بحثه . وان قل السكان عن الأرض ، فلا معنى للحد ، ولا يد للنسل ان يزيد ما دامت هناك ارض صالحة ، هى وعاء كل حياة .

وارض العرب اكثرها الصحارى . وفى اجزاء كثيرة من الصحارى ينزل المطر ، ولا يلبث ان ينزل الى مغازنه فى بطن الأرض . وهذه ظاهرة جديدة تعرف

• ارض واسعة وماء كثير ورب غفور .
 ويتجه رجال الاقتصاد في الارض ،
 من غير العرب ، ان يجعلوا من السودان
 مزرعة تزود الدنيا بالحب الكثير . تطعم
 الجائع ، وتزيد الشبعان منهم شعبا .
 وتجربة «الجزيرة» بالسودان ، الواقعة
 بين النيل الابيض والنيل الأزرق ، دليل
 على ما سوف يكون ، ان ما هنا
 يكون عليه مسقط السحاب .



العراق تسع لثلاثين مليوناً من السكان

بأرضهم ، في احد ارجاء وطنهم
 الارض كثرة ، وفي البشر قلة .

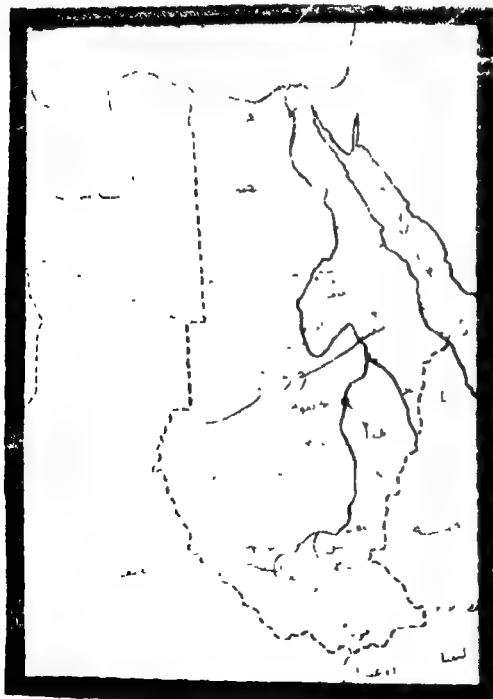
فالبشر لا بد ان يزدادوا ، والنيل
 لا بد ان يزيد انتاجه ، فهو اعلى حاجة
 تمنا .

في السودان

ومثل آخر اضر به ، هو السودان .

أراض شاسعة تبلغ الملايين الكثيرة
 المنكاثرة من الفدادين ، صالحة للزراعة ،
 والنيل يحترق السودان احتراقاً والى جوار
 النيل ، وعلى اتصال به ، مصادر من
 الماء منتشرة مبعسطة في الارض ، لا يستفح
 بها منتفع ، والمخطط قائمة بين مصر
 والسودان على ضمها الى النيل .

ومن مصادر الماء السماء، اذ تهبط الامطار
 غزيرة في الجنوب من السودان .





القاهرة كادت ان تضم ثمانية ملايين نسمة

وفي مصر

- ومصر هدية النيل • هكذا يقولون •
- وفي النيل ماء كثير •
- ولكن حوله صحارى اكثر •

ومصر دلتا وواد طويل • مساحة من الارض المصببة قليلة ، وناس من العرب فوقها كثير ، قيل انهم زادوا فى هذه الايام على ٣٧ مليون نسمة ، واذا راجت الدعوة فى مصر الى تحديد النسل وتزوج •

ومع هذا فانى لاراها دعوة كادية غير صالحة •

ان مصر بها ثروة ، ولكن بها فقر كثير ، وليس هذا بسبب كثرة سكانها •

وان مصر بها علم ، ولكن بها كذلك جهل كثير ، وليس ذلك بسبب كثرة سكانها •

وان مصر بها قوة ، ولكن بها كثير من الضعف ، وليس ذلك بسبب كثرة سكانها •

وان مصر بها تقدم ، ولكن بها تغلف اكثر ، وليس ذلك بسبب كثرة سكانها •

وان مصر بها عمل ، ولكن بها تعطل اوفر ، وليس ذلك بسبب كثرة سكانها •

ان النيل وارض النيل تحتل من عليها من الوف الألوف من السكان ، لو ان ماضى السنين كان عليها اقل قسوة ، وتاريخها الحديث كان اكثر رحمة ، وزعماءها كانوا اصدق رأيا ، واوسع افقا ، واصفى قلبا ، وشعبها اصلب عودا وارفع صوتا واكثر رفضا كلما اراد الآخرون ان يتخذوا منه مطية •

بلية مصر ليست فى كثرة سكانها ، فيقال لأهلها : حددوا من نسلكم ، ولكنها فى اخفاقها فى التخطيط لغد أسعد • بل لغد اقل شقاء •

ان التخطيط الذى ينتج عنه فى امة ، ان يكون العاملون فيها ، الكاسبون العائلون، ربع سكانها، ويكون الثلاثة الأرباع

الباقية معالين ، تخطيط بلع من الفضل حدا بعيدا •

والفشل سبة لشعب ، كما انه سبة لحاكم ، كان او يكون •

ويقولون الحرية تعوق التخطيط • ولا حرية مع فقر •

ويقولون الحرية تعوق التخطيط ، ولا حرية مع جهل •

بلية مصر ، لا كثرة السكان مع قلت الأرض • ولكن عجز الأدمغة عن ان تجعل الأرض تستوعب سكانها وتفيض بالتخطيط الحكيم • وكدت اقول ثم عجز الشعوب كذلك ، وقد صنع منها التاريخ النكد ما صنع ، عن ان تخطط او تتقبل تخطيطا وتجديدا •

الوطن العربي جملة

الوطن العربي . كما تظهر القرحة من
مرض في جسم انسان فتدركه سوء
العاقبة والدمار .

تلك اسرائيل التي تتعدى في هذا
الوطن العربي . وأخذت سبيل
تسلطها . وباعداد من الزحف
التي . هذا عدا ما في هذه
والصخرة على مشرقها من
الكرامة القوية .

يتضح من كل هذا ، ان الوطن العربي ،
جملة ، وسكانه اكثر من مائه مليون
نسمة ، وأرضه على ما وصفنا ورجونا .
وطن يتسع للمزيد من السكان ، ومن
القوة ، القوة البشرية التي هي مصدر
كل القوى ، فضبط السبل فيه غير
ذكره الا بمعنى الزيادة .

والوطن العربي يمر في طرده العنصرية
في اشد الحاجة الى العون المساند
القوى البشرية . وذلك لأمريتين

الأمر الاول : أن العرب . . .

ليسوا من أحب الأمم الى الأمم . . .
فعداؤها للعرب قديم . بدأ
الصلبية ولما ينته بعد . وسع
من أهل شمال وأهل جنوب .
زعمت عن العرب . حتى لبلغ
عند هؤلاء وهؤلاء أنهم زعموا
عبدة أوتان ، وامتلات بهذا
كتبهم عبر السنين .

وكان عهد الاستعمار . وكان المساء
أوروبيين . المستعمرون أفريقيين . رحلوا
أولئك الى هؤلاء كراهة العرب . رحلوا
العرب التابعة في تجارة الرقيق التي كانت
وتزودت منها الولايات المتحدة بما تزودت .
فزاد الأفريقيين للعرب كرها .

وسوء السمعة هذه الكاذبة ، بكل
صنوفها ، لا يرفعها العرب عن اكتافهم الا
الشموخ . . والشموخ الصادق قوة .

وزيادة البشر قوة شامخة . وهي قوة
أولى ، تتبعها قوة العلم والتحضر والانتاج
وسائر القوى . والامة الواحدة بكثرة
رجالها تفرض احترامها على سائر الأمم .
وإن الاحترام ، أول ما تحتاجه أمة تدافع
عن وجودها ، بين أمم هي اليوم كالذئاب
تنوذب لتجرح كل خوار ضعيف .

الامر الثاني : أما الامر الثاني الذي
يحفز العرب الى زيادة أعدادهم من البشر ،
فتلك الرقعة الغريبة التي ظهرت في حسم



الصهيانية ، الكثرة البشرية
عندهم أخطر شيء . وهم
يزيدونها بالانسال والهجرة معا

واما الهجرة ، وتبادل يقع بين سكان
ارجاء الوطن العربي ، يتنازل فيه الرجا
المزدحم بسكانه عن بعض سكانه، لترحيلهم
الى الرجا قليل السكان ، فقد اقترحتها
مقترح من سنوات ، فعال دون ذلك
حساسيات كثيرة تكذب معنى الوحدة
العربية التي كانوا يزعمون . حتى قام
أهل الحاجة الى زيادة السكان يحتجون .
قالوا انه استعمار عربي لعربي . واطاوا
الصحيفة عند ذاك .

وبالطبع لم يلغ الاقتراح سمع النوم
المرحلين ، اذن لشاروا . ان يتركوا

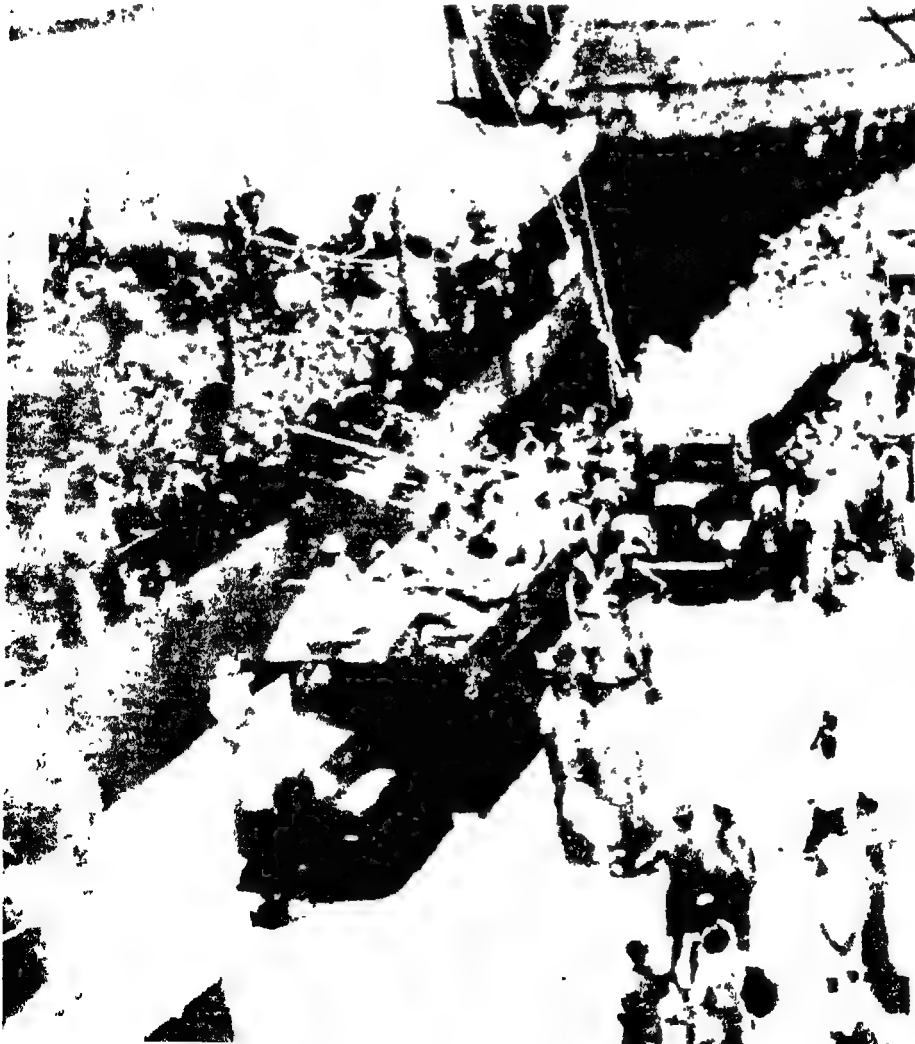
ونساء مختلفي الثقافات، مختلفي اللسان،
مختلفي الحضارات ، ولكن يجمعهم جامع
للوحدة واحد : احياء ما زعموا من مجد
لاسرائيل قديم .

عرفت اسرائيل الطريق الى القوة ،
بزيادة السكان ، بوسيلتيه : الانسال
والهجرة .

اما العرب . ففي الانسال ، اخذوا
بنصيحة غير الاصدقاء في كثير من ارجاء
وطنهم ، وفي مصر خاصة .

اخذوا بسياسة ضبط النسل بمعنى
الحد منه .

وصول المهاجرين اليهود ، الى ميناء حيفا ، في زحام وكثرة



الهجرة تصحح سوء توزيع البشر
في أرجاء الوطن العربي

قال لي أحد المؤمنين بها
فعلوها •• فلا بد أن تكون صخرة
والعرب رفضوها، وهذا يزيد من حرجها
قلت تأدب يا صاحبي •

ونقرأ هذه الايام ان العراق اختط

[illegible]

ويهمي العرب اليرموك، جماعة من اعداء
من بلاد غربي الى بلاد عربي، بعدة اسم
ان سوي تذيب الايام انها تحربه اقسى على
راحتهم عن بلدهم ، ومستقبلهم في البلد
المجيد . وكذا اقول على المهاجرين والانصار
ولكن تغر التلم في يدي واضطرب حس
كاد يكسر سه . المهاجرين والانصار
الا ما اعد الشبه . والا ما اكثر ما تعرب
الانام وتغرت الحوافز .

انك اليوم تقرأ الصحف فيطالعك كل

14



فلاحة مصرية ، تعين في طلب الرزق ، لزوجها واولادها ، من الارض الطيبة الحرة

العام، وعلى مستوى الشعوب . ان الخصومة بين الحكام ما اسرع ما تنتقل الى الشعوب، فيتعظم الود الذي بين الشعبين ، ويصبح كتعظم الزجاج صعب جبره . ويعود الزعماء يقولون ، لقد سويتنا الخلاف . وهو ما تسوى بين الشعوب .

وانا انظر ، في ظلال هذه الاجواء في تجربة الهجرة العربية ، جماعات جماعات ، من دولة عربية الى اخرى ، لارى كم يكون لها من النجاح .

ان اليوم لا يوجد بين حكام مصر والعراق الا الصفاء والمحبة . ولكن العلاقة لم تكن دائما كذلك . وانه اليوم لا يوجد من حكام مصر والسودان الا الصفاء غاية الصفاء، ولكن لم يكن الحال دائما كذلك .

ان تمكث العلاقات بين دولة عربية

يوم نداء بالحفاظ على الوحدة العربية . نداء يصيح به الكتاب ، ويصيح اهل السياسة ويصيح الزعماء . وهذا الالاح في الدعوة الى الوحدة وتماسكها انما يكون عند خشية انفراطها وتمزقها . واسباب الوحدة العربية قائمة في الوطن العربي قيام اسباب الانفراط والتمزق . وفي تصرف بعض حكام العرب ، وبعض زعمائهم ، واهل السياسة ورجال الصحافة امور تنذر الوحدة بالاطاحة . ان منهم من تصرف ويتصرف في شئون الشعوب واحداثها تصرفه في حدث يقع في بيته ، وبين خاصته ، يشعل فيه غضبه ، ويطلق لسانه . وهو في بيته يستطيع في غده ان يلم ما تبدد من امره ويصلح ما اختل منه . وغير ذلك وقع تصرفه في المجال



فلاحون مصريون ، يعملون مثل ما عمل اباؤهم في سابق العرون

يخون نصيب المهاجرين فيها انفس بانفس
في انفس انفس ..

تجربة التهجير الجماعي هي في رأيي ،
وأنا واحد من الف ، تجربة فيها الكنير
من الريبة ، ومع هذا ادعوا لها بالنجاح .
ما دام هدفها زيادة ثروة العرب ، حيث
الطاقة البشرية اقل مما يجب ، وزيادة
في الرجال الذين يدفعون عن العرب غائله
التعدى من أى طائفة من البشر جاء .

ان الايمان بالتهجير ايمان بانوحدة
العربية ، تكون أو لا تكون .

ان نجاح الهجر امتحان لامكار الوحدة .
واحفاقه يجعل العرب يقفون من أمر
الوحدة الشاملة موقف التريث الطويل .

●●
أحمد زكي

واحرى يردى بكليهما الى الضياع . ربحو
يودى بكليهما الى الضياع لار فيه يكون
ضياع الوحدة العربية الشاملة . وليس
في الدنيا نجاة للعرب ، بين دنا هـ
الدنيا ، الا أن يتجمعوا هم الآخرون .
يدفعون عن انفسهم كل معتد ، ويهسون
.. نياهم جسم كل ذئب آخر حانع .

ونعكر العلاقات بين دولة عربية وأحرى
يكون وبالا على المهاجرين في أيهما .
هي تتمكر أولا بين حكومة وحكومة ، ولا
تلت أن تتسع ، فتتضم وسائل الاعلام من
اداعة وتلفاز وصحف الى الخصومة
فتزيدنا نارا . ويتقدم كل ذى لسان
طيف ، وكل ذى لسان قذر يتقرب الى
حكومته بالقول المؤذب والقول المأبى .
شنت الخصومة وتصل الى الشعوب ،
الى الاعماق ، لتصبح المعركة مناخة عامة ،

حوار في النفط

يعلم : الدكتور محمد هشام خواجكية

الى خروج عدد من المنتجين في السوق ، وعلى عرضها فوجه اسعارها الى الارتفاع مجدداً ، لتصل الى مستواها الطبيعي . وهذا المستوى الطبيعي يسمى « نقطة التوازن » وهي النقطة التي تلتقي فيها رغبات المنتجين والمستهلكين عند سعر معين وكمية معينة تسمى « سعر وكمية التوازن » .

فاذا ما انتقلنا الآن الى أسعار النفط فان من المفروض ان تتعدد على اساس القانون السابق ، فترتفع بازدياد الطلب على النفط والعكس بالعكس .

تطور أسعار البترول

ان نظرة سريعة الى تطور استهلاك البترول في العالم تشير الى الزيادة الهائلة في الطلب على هذه المادة .

وفي عام ١٩٠٠ كان الطلب العالمي على النفط ٤٠٠ الف برميل يوميا

وفي عام ١٩٢٠ اصبح الطلب العالمي ١٨٠٠ مليون برميل يوميا

وفي عام ١٩٤٠ اصبح الطلب العالمي ٨٠٠ مليون برميل يوميا

ثم ففز الطلب الى ١.٤٠٠ مليون برميل يوميا عام ١٩٥٠

ثم ٢.٩٠٠ مليون برميل عام ١٩٦٠

واخيرا وصل الى ٤.٦٠٠ مليون برميل عام ١٩٧٠

السعر في اللغة الاقتصادية هو النسبة التي يتم بها تبادل منتج في السوق . فاذا ما استعملنا النقد كأداة للتبادل اصبح السعر يمثل الوحدات النمذية التي يجب دفعها للحصول على وحدة من المنتج . والسؤال الآن كيف يتحدد هذا السعر لكل بضاعة أو خدمة ؟

ان سعر أي منتج من المنتجات يتحدد في سوق المنتجات ، كما ان سعر أي مورد من الموارد الاقتصادية يتحدد في سوق المورد . وفي كل من هاتين السوقين يتم تحديد السعر نتيجة للتفاعل بين قرارات البائعين وقرارات الشارين . أي ان السعر يتحدد نتيجة للتفاعل بين الطلب الفعلي في السوق على أية بضاعة أو مورد وبين العرض الفعلي من هذه البضاعة أو المورد .

ومن الطبيعي والعالية هذه ان يزداد سعر السلعة كلما زاد الطلب عليها ، وينقص سعر السلعة كلما انخفض الطلب عليها . وينتج عن ذلك ان زيادة الطلب على سلعة أو مورد تؤدي حتما الى زيادة اسعارها في السوق . وتقول نظرية الاسعار السائدة في الغرب ان هذه الزيادة في اسعار السلعة نتيجة زيادة الطلب عليها لسبب أو آخر - تؤدي الى تحقيق ارباح عالية لمنتجيتها ، وهذا يدفع عددا اكبر من رجال الاعمال لانتاج هذا المورد مما يؤدي الى زيادة عرضه . وعند هذا يبدأ السعر بالتراجع الى ان يصل الى مستواه الطبيعي . أما اذا حدث العكس وانخفض الطلب على سلعة معينة فان هذا يؤدي الى انخفاض نسبة الربح المتحقق من جراء انتاجها ، وهذا يدفع



إلى النجاة

بسم الله الرحمن الرحيم

ان هذا الارتفاع الهائل في الطلب على النفط
من من المفروض ان يؤدي الى زيادة الاسعار الا
الواقع لم يكن كذلك . فالاسعار تطورت عم
شكل التالي :

شکل التالي :	دولار
١٩١ - ١٩٤٧ كان سعر البرميل	١٠٣٣
١٩٤ - ١٩٥٠	١٠٧٢
١٩٥	١٠٩٣
١٩٥	٢٠٠٨
١٩٥٠	١٠٩٦
١٩٦	١٠٨٠
١٩٧	١٠١٨
١٩٧١	٢٠٤٧
١٩٧٢	٢٠٥٩
شهرين اول ١٩٧٣	٥٠١١
كانون الثاني ١٩٧٤	١١٠٦٥

ان ثبات اسعار النفط حتى عام ١٩٧٢ بل
ان تراجع هذه الاسعار منذ عام ١٩٥٧ وحتى عام
١٩٧٤ كان نتيجة لتلاعب الشركات المستثمرة التي
كانت تسيطر على صناعة النفط في العالم .
ولكى تحافظ هذه الشركات على الثبات النسبي
بالاسعار كانت تقوم بزيادة الانتاج وتدعى ان
الانتاج اى العرض يتزايد بنسبة اكبر من تزايد
الطلب مما يدفع الى عس السعر في بعض
الاحيان وثباته في اغلب الاحيان . الا انه منذ
عام ١٩٧٣ بدأت الدول المنتجة تشاوك في القراوات
لخاصة بتحديد الاسعار . فاستطاعت رفع السعر
الى ١١ ارس دولار للبرميل . في عام ١٩٧٣ ثم
تزايد السعر الى ١٥ دولار للبرميل في اول
نون الثاني من عام ١٩٧٤ على اثر حرب رمضان
ثم احدثت هذه الزيادة ، لاحقا في اسعار النفط

ترى الولايات المتحدة على لسان رئيسها ووزير خارجيتها ان اسعار النفط العالمية ارتفعت نتيجة قرارات سياسية تمثلت في خفض الاساح وكسب مستوى اسعار مصطنعة . وان الثامن ليس في سبوره نداء لاختار النفط الجاهز .

[illegible]

وعلا لان البسط يستعمل كمستند للطافة
ينسب مريحة في مختلف دول العالم الصناعي ،
ونظرا لان الصمم الاكبر المستهلك من هذه المادة
يتم استيراده من الخارج (٨٥ / من استهلاك اوروبا
الغربية يتم استيراده من الخارج) و ١٥ % استهلاك
الولايات المتحدة يتم استيراده من الخارج فان ارتفاع
الاسعار سوف يؤدي الى زيادة تكاليف الصناعات
المختلفة ، وبالتالي الى ارتفاع اسعار السلع
المصنعة كما يؤدي الى تفاقم العجز في موازين
المدفوعات لهذه الدول . وهذا ينتج عنه انخفاض
اسعار العملات التابعة لها ، وبالتالي انضمام
نظام النقد الدولي العالي ، وانفاق العالم في
موضع نقدي لا حدود لها .

هذه باختصار شديد هي الآراء الخاصة
بـالولايات المتحدة الأمريكية وحلقاتها في موضوع
الزيادة الأخيرة لأسعار النفط ، فما هو رأي الدول
المنتجة للنفط ، وكيف تبرر ارتفاع الأسعار هذا ؟

وجهة نظر الجزائر

الوطنية وبذلك تستطيع تخفيض الاسعار ومه رنا ضغط نازل على هيكل الاسعار عن طريق طرح كميات من النفط بسعر يقل عن سعر السوق . وهكذا فان هذه الفجوة تضع الشركات الكبرى في مركز تنافسي بالقياس الى شركات النفط الوطنية الامر الذي يستلزم تقليصها عن طريق زيادة معدل كلفة النفط الذي تأخذه الشركات الكبرى اذا ما اريد لشركات النفط الوطنية ان تلعب دورها الطبيعي في السوق . ويتطلب ذلك زيادة الضريبة التي تدفعها الشركات الكبرى عن النفط الذي تأخذه يشروط الامتياز الى الحد الذي يمتنع ارباحها الفاحشة .

وجهة نظر ايران

اما هو شانه انصاري - وزير الاقتصاد المالي الايراني - فقد اتهم الدول الصناعية الغربية بتخفيض اسعار البترول بصورة مصطنعة خلال الفترة ١٩٤٧ - ١٩٧٠ في الوقت الذي ارتفعت فيه اسعار منتجاتها . وقال انصاري ان هذا بالطبع قد وصف بصورة مناسبة للغاية بأنه يعد مثالا على قانون العرض والطلب ولم يسر احد في العالم الصناعي في ذلك الوقت الى تحديد الاسعار بصورة غير طبيعية . ومضى يقول انه ما من احد ابدى اهتماما بان هبوط اسعار البترول يعد سرفا للمروات الطبيعية من البلدان المنتجة للبترول ، وان ارتفاع اسعار السلع جعل من النضال الرامي الى تنمية العالم غير الصناعي امرا يكاد يكون عديم المفعول . فاذا تكون الاسعار العالية للنفط هي الاكثر عدالة من وجهة نظر الدول المنتجة .

هذا بالنسبة للحاضر والسؤال الذي يتبادر الى الذهن كيف ستتجه الاسعار في المستقبل وعه أي اساس سيتم تحديدها وما هي المعايير المختل لذلك .

وجهة نظر فنزويلا

ان الرئيس الفنزويلي كان قد صرح لمراسلي التلفزيون الفرنسي بان فنزويلا ستواصل النضال المستميت ضد البلدان المصنعة الكبرى التي ترى ان تجني ارباحا طائلة من استثمار مادتنا الاولى

ان الرئيس هوارى يو مدين قد عبر عن وجهة نظر الدول المنتجة عبر تعبير عندما أكد في مقابلة صحفية مع جريدة اللوموند الفرنسية في صدد التعلق على أسعار النفط العالية ما يلي : منذ أعوام عديدة ، أوضح لنا الغرب انه توجد قوانين اقتصادية ، وأن قانون السوق هو قانون العرض والطلب ، وكانوا يرغمونا لهذا السبب على بيع النفط بأسعار مخفضة بشكل لا يصدق . وقال يو مدين : تذكروا أن أول برميل من النفط حصلت عليه شركتنا (سوناتراك) قد اشترى بسعر ١٨ دولار للبرميل . كان ذلك هو سبب افتقارنا الشديد وتخلفنا الاقتصادي . أن البجوحة الاقتصادية في الغرب قد تم الوصول اليها ليس فقط بسبب موهبة شعوب هذه البلدان وعملها وتضحياتها - ولا أنكر شيئا من هذا - بل أيضا بسبب الاستثمار الذي كنا هدفه .

وجهة نظر العراق

اما سعدون حمادي وزير النفط العراقي فقد عرض في المؤتمر الاستثنائي الحادي والاربعين لمنظمة اوپك الذي عقد في فيينا في شهر ايلول العالي أن العراق يعتقد أن الخطوة الجذرية الأساسية التي يجب اتخاذها من أجل صيانة هيكل الاسعار وتقوية مركز الشركات الوطنية هو اتباع منهج شامل لتخطيط الانتاج في ضوء متطلبات السوق من جهة ومن جهة أخرى سد الفجوة بصورة كاملة بين السعر المتحقق في السوق وهو ١١.٦٥ دولار للبرميل وبين كلفة النفط التي تدفعها الشركات الكبرى للاقطار المصدرة للنفط والبالغة ٧.١٥ دولار للبرميل . وقال ان مسألة الاسعار لا تتعلق بالمحافظة على مدفوعات الدول الاعضاء فقط وانما بدرجة اكبر بالاهداف الأساسية للمنظمة التي تتعلق بسيطرة الدول المنتجة على ثرواتها النفطية عن طريق تعزيز مركز شركات النفط الوطنية في الدول الاعضاء في سوق النفط العالمي . وقال ان هناك فجوة بين سعر النفط العر وبين معدل السعر الذي تدفعه الشركات الكبرى الى الاقطار المصدرة للنفط، وترك للشركات ربحا يجعلها قادرة على إعادة بيع النفط بأسعار تقل كثيرا عن الاسعار التي تطلبها شركات النفط

● حوار في النفط

برميل من النفط الخاص بعصبة التكرات • وقد حددت هذه الزيادة بشكل مدروس • وبناء على أسس اقتصادية سليمة • وقد أخذ بعين الاعتبار نسبة التضخم في الدول الصناعية وهي تتراوح ما بين ١٢ و ١٤ / وأخذ أيضا سببه هذا التضخم في ثلاثة شهور وهو ٣ / • بحيث يمال البرميل الواحد في المجموع ما يعادل ٢٣ سب • حيث بأسرها على كل برميل في حصة ١١ • من المسارك • وقد حول هذه المسألة وحدها ان يوحدها من ٥٥ إلى ٧٥ • • • • •

الإصدار على ١٠ • • • • •

لا • • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

بدلاً العامة • وإضاف بأن أسعار النفط ستواصر الارتفاع الى ان يقوم توازن بين أسعار المواد الأولية التي تباعها والسلع الصناعية التي تسريها •

وجهة نظر الكويت

اما السيد عبد الرحمن العتيقي وزير المالية النفط في الكويت فقد أكد ان أسعار النفط مادية ومعقولة وأنه لا يمكن إجراء خفض عليها. الم تسع الدول الصناعية المستهلكة الى حد تحقيق تعاون اقتصادي ونفطي في مخيف انخفاض. أكد انه سوف تلجأ الدول المنتجة التي يمس لإنتاج فيما اذا واجهت صعوبات بحيث لا ي. الأسعار ، وأكد السيد العتيقي ان الكويت أساسا كانت يأننا لن نسمح. سعر المعلن ، لأن أي رفع لهذا السعر لعائد منه على الدول المنتجة محدودا. أسعار التي كانت سائدة سابقا • • • • • وزير ان الدخل السليم اذن هو رفع. تأخذ الدولة عن كل برميل من النفط. حصة الشركات ، وهذا اجدي من ثلاثة • • • • • ١ - انه يعطينا عائدا افضل عن كل برميل. حصة الشركات البالغة ٤٠ / من الانتاج • • • • • ٢ - تقليص حدة المنافسة بين شركات الامتياز الشركات الوطنية التي تسوق حصة الدولة • • • • • ٣ - عدم تأزم الوضع الاقتصادي في العالم بحيل هذه الزيادة على المستهلك وانما بتعميلها في الشركات من الارباح التي تحققها في الوف حاضر •

قرار بزيادة حصة الدولة المنتجة عن كل برميل تأخذ الشركات

وبناء على ذلك فقد قررت الدول المنتجة للنفط اجتماعها الاخير الذي عقد في فينا ايلول ١٩٧٤ على زيادة حصة الدولة المنتجة عن كل

(١) بهمن كارباسيون - دراسة مقدمة الى مؤتمر المشتريات الاوربي الذي طعمه صعدة السادس - ١٧ مايو ١٩٧٤ •

النفط والتضخم المالي

ومع تدهور البلدان الاعضاء لمطلب الدول المستهلكة بخصوص استقرار الاسعار ، الا ان استمرار اسعار النفط على مستوى ثابت في ظروف التضخم المالي السائدة سيؤدي الى تدهور الدخل الحقيقي لوحدة الصادرات النفطية وهو احد الامور الرئيسية التي تشغل منظمة الاوبك في الوقت الحاضر . ومن الخطأ التركيز على ارتفاع اسعار النفط في حين يتم تجاهل ما يجري لاسعار السلع الرئيسية الاخرى مثل القمح والسكر والنحاس والبضائع المصنعة الاخرى كما ان من الخطأ ايضا الانحاء باللائمة لدرجة التضخم الحالية على اسعار النفط اذ ان التأثير المباشر للزيادة الى طرأ على اسعار النفط في سبتمبر الاول ١٩٧٢ على الاسعار في الدول الصناعية بصرف بالمائة من درجة التضخم التي تتراوح بين ١٢ و ١٤٪ .

اما ايران فكانت قد تقدمت باقتراح الى منظمة الاوبك بشأن تحديد اسعار النفط في المستقبل مقاده : بان تحديد سعر النفط يجب ان يتم وفقا للمبدأ البسيط الذي يقضي بان البترول لا يجب ان يباع بأرخص من اسعار المنتجات البديلة الراهنة . ويمكن تحديد السعر الاساسي وفقا لمؤشرات اسعار ٢٠ او ٣٠ سلعة بديلة يرجع اليها كمعيار .

اخيرا فان السيد فرانك رئيس مجلس ادارة شركة ارامكو في المملكة العربية السعودية قد اكد انه في السنوات العشر او الخمس عشرة القادمة ، وفي غياب بديل فوري للنفط ، وهو الامر الذي يك يكون مؤكدا ، فان سياسات دول الاوبك ستعتمد العامل الرئيسي الذي يؤثر على اسعار النفط وهذا العامل كعامل اساسي وحاسم في تحديد اسعار النفط في المستقبل رغم كل ما يقال في هذا الصدد .

د . محمد هشام خواجكية

استاذ مساعد بكلية التجارة

جامعة الكويت - الكويت

١٩٧٠ و ١٩٨٥ سينفطر اكثر من نصف احتياجات بلدان العالم من الطاقة ، واذا ما اضفنا اليه الغاز الطبيعي فان هذه النسبة ترتفع الى ٧٠٪ ، وهذا يعني ان استهلاك العالم القريب من النفط سيرتفع من ١٨٠٠ مليون طن في عام ١٩٧٠ الى ٣٩٠٠ مليون طن عام ١٩٨٥ . وبمعنى آخر انه يجب على الصناعة النفطية في الدول غير الاشتراكية ان تنتج في حقبة الثلاث عشرة سنة الواقعة بين عامي ١٩٧٢ و ١٩٨٥ حوالي ٣٩٠٠٠ مليون طن . وهو رقم يزيد على اجمالي كميات النفط التي انتجت في العالم حتى الان .

رصيد العالم من النفط

ويفيد تقرير المؤتمر العالمي للطاقة في الدورة التي عقدها في ديترويت اواخر شهر ايلول الماضي ان الاحتياطي النفطي الثابت وجوده والذي يمكن استخراجه يقدر بـ ٩١ مليار طن في العالم كله ، والشرق الاوسط يحتوي على نصف هذا الاحتياطي .

تحذير من سرعة نفاد النفط

ويقع على عاتق الدول المنتجة التزام قومي ودولي بالمحافظة على مصادر النفط والغاز عن طريق خفض سرعة استنفاد هذه المصادر ، وذلك بغية استخدامها من قبل الاجيال القادمة وتجنب مستويات الانتاج التي تفوق المتطلبات الانمائية لاقتصادياتها الوطنية والمتطلبات الاستثمارية العالمية ، هذا بالإضافة الى تجنب تراكم الارصدة النقدية الهائلة التي يكون عرضة لتأثيرات تخفيض العملات وفقدان القوة الشرائية . وقد ادركت الدول النفطية ان زيادة الاسعار بالإضافة الى انها ستؤدي الى رفع مدخولات البلدان الاعضاء فانها ستؤدي ايضا الى استغلال حقول النفط ذات الانتاج العلى والى زيادة الجهود الرامية الى تطوير مصادر بديلة للطاقة . ولهذا فان ظروف العرض النفطي والمصادر البديلة وظروف الطلب الاستهلاكي مجتمعة قد فرضت القيمة الاقتصادية للمنتجات النفطية اي ان الندرة المتزايدة للبترول مقرونة بتأخر تطوير بدائل تجارية له قد ساهمت الى حد كبير في رفع سعر النفط العام .

وكان طبيعياً أن توجد بعض البقاع الزراعية متناثرة حول تلك الآبار ، وحول المنخفضات التي تتجمع فيها مياه أمطار الشتاء . وقامت بعض التجمعات السكانية حول تلك القطاعات التي توفرت بها المياه . وكذلك حول بعض مناطق الصيد على بحيرة البردويل . وأصبحت تلك القرن والمراكز محطات لراحة القوافل التجارية عبر القرون . كما كانت مراكز للبريد ولتموين القوات المتحاربة التي تحركت بين مصر وفلسطين منذ عهد الفراعنة . والهكسوس . والفرس . والحيتيين . والاشوريين . وكان الطريق الساحلي هو محور كل هذه التحركات إلى الاتجاهين شرقاً أو غرباً . ونعسب أنه الطريق الذي سلكه يوسف عليه السلام مع القافل التي أخذته إلى مصر وسلكه أخوته وأبوه من بعدهم هجربهم إليها . وهو أيضاً طريق عمرو بن معاصر في تقدمه إلى مصر . وطريق نابليون في عهده إلى فلسطين .

أهمية عريقة . . .

ولقد برزت أهمية هذا الطريق الساحلي في أثناء الحرب العالمية الأولى عندما حاول الإنجليز غزو مصر ومهاجمة الانجليز فيها . فكان هذا طريق ارتدادهم عنها بعد فشل محاولتهم عبور قناة السويس عام ١٩١٥ ، وبدأت بعدها مطاردة القوات البريطانية لهم في سيناء . واستمر التقدم البريطاني إلى فلسطين ، ودعاهم هذا إلى إنشاء خط حديدي مواز للطريق الساحلي ليساعدهم في نقل قواتهم وما احتاجته من إمدادات أعانتهم في تقدمهم إلى سوريا على مدى ثلاث سنوات كاملة .

وبذلك ظل هذا الطريق الساحلي أهم طرق سيناء للنقل العربي . وحتى نهاية الحرب العالمية الأولى بعد أن تم تعبيده . وبعد انتظ الحركة على الخط الحديدي الموازي له .

التحول الجديد . . .

ومرت الأيام . وتطورت الحياة . وظهر الأسلحة الحديثة للبحر والجو . فاصبح التحرك « عسكرياً » على الطريق الساحلي معرصة للقصف من الجو والبحر . مع إمكان نسب

فحققت أعظم نصر للعرب في تاريخهم الحديث وحطمت أمام الجعافل العربية أسطورة الجيس الاسرائيلي التي ظلت مفروضة على العالم لاسر من ربع قرن من الزمان .

الفصل بين القوات . .

ولما انتهت مرحلة القتال تم الفصل الأول بين القوات . وبدأت بعده مسيرة الاستعداد للجولة الثانية من القتال . وللجولة الثانية من التفاوض على أساس انسحاب القوات الاسرائيلية إلى ما وراء « الممرات الاستراتيجية » في وسط هضبة سيناء . والانسحاب من منطقة حقول النفط في « أبي رديس » على الشاطئ الشرقي لخليج السويس . وانسحاب مماثل في الجولان والضفة الغربية لنهر الاردن وكل ذلك معاً .

ومهما يكن من أمر هذه المفاوضات التي لا يعرف إلى ماذا ستنتهي حتى كتابة هذه السطور ، يهمنا أن نقدم للقارئ « العربي » صورة تحليلية حقيقية عن طبيعة أرض المعركة التي شهدت في الصراع مع اسرائيل ثلاث حروب في أقل من سبعة عشر عاماً وقد تشهد رابعة وخامسة . . .

فقليلون جداً هم الذين يعرفون طبيعة الأرض في شبه جزيرة سيناء . ومهما قيل في وصفها أو تصويرها بالخرائط فلن تكون كل هذه الايضاحات كافية لتصوير حقيقة مناعة تلك الممرات .

في الشمال من سيناء . .

في شمال شبه الجزيرة . . يمتد السهل الساحلي من مئتي كيلومتر طولاً . بين قناة السويس غرباً . وبين حدود فلسطين شرقاً . وباتساع يتراوح من عشرين إلى ستين كيلو متراً عرضاً ، بين البحر الأبيض المتوسط وبين هضبة التيه ، وأهم معالم هذا السهل . . طريقه المشهور عبر عصور التاريخ . حيث يمتد بعداء الساحل مبتدئاً من « القنطرة » شرق القناة إلى العريش عاصمة محافظة سيناء ، ماراً بالفرما ، ورمانة ، وامتدداً إلى الشيخ زويد ورفح ثم إلى غزة . وهو يمر على بعض الآبار القديمة وأهمها : -

بئر دويدار ، وبئر قطية ، وبئر العبد ، وبئر المساعيد .

[illegible]

هكذا فقد الطريق الساحلى أهميته العسكرى
سببه للتحرك أثناء العمليات بسبب ١٩٠١
له تماما ٠٠ ولعدم توفر الامن « السكك
م للقوات التى قد تفكر فى استعدادها ٠٠
مها الى الشرق او الى الغرب ٠

في الوسط من سيناء

و يمتد من الاسماعيلية الى ابى عجيله .
١٩٥٠ كيلو مترا .. ومنها تتفرع عدة طرق
.. فللسمال الى العريش على مسافة
١٥٠ مترا .. وللسرق الى العوجة - مفتاح
الجنوبى من جهة مصر - لمسافة ٣٠ كيلو

نجا الى القدس لمسافة ٨٧ كيلو مترا أخرى.
عرف هذا الطريق على عدة مستودعات

- ایلات

أهمية الممرات

ولهذا نجد أن ممر متلا وممر الجدي هما أهم ما في شبه جزيرة سيناء من المناطق الاستراتيجية وذلك لأن :-

١ - من الممكن الانطلاق منهما شرقا .. او غربا .. والى كل ارجاء سيناء .

٢ - ولوجود المطارات الامامية في جفجافة والمليز بالقرب منهما .. بالإضافة الى مناطق تغزين المياه والمستودعات المتوفرة حولهما .

٣ - قربهما من منطقة القناة مما يجعلها مهدداتهما بالقوات المعادية التي تحتل هذه الممرات كما حدث في حرب ١٩٦٧ وكما حدث تمهيدا لثغرة ١٩٧٣ التي لفرها اليهود عبر القناة .

٤ - وبالنسبة لممر متلا بصفة خاصة .. لكونه اقرب الى السويس .. والى البحيرات المرة والى الطريق الساحلى المتجه جنوبا الى ابو زنيمة حيث مناجم المنجنيز، والى حقول النفط فى ابي رديس، ثم الى الطور والى شرم الشيخ .. والى ايلات والعقبة ، فان هذا الممر يعتبر فى حد ذاته هو الأكثر أهمية بالنسبة لكل طرق ومعابر وممرات سيناء على الإطلاق .. ولصعوبة ضربه من الأرض او البحر او الجو .

٥ - وامكان الانطلاق شرقا من نهايات الممرات الى النقب الجنوبي بفلسطين ..

٦ - ولأن هذه الممرات يحكم طبيعتها الجغرافية محصورة بين حوائط جبلية شاهقة وحررة ، فان هذا يساعد كثيرا من يحتذى بها على تهديد الحركة فى كل طرق سيناء .

٧ - صعوبة احتلال الممرات بالاسقاط الجوى عليها لامكان اصطياد الهابطين عليها - وهم معلقون فى الفضاء - قبل وصولهم ..

ومعلوم ايضا ان ممر الجدي .. وممر متلا ، لقربهما من الاسماعيليه والسويس على التوالي .. يجعل طرق الانطلاق والتقدم منهما الى قلب الدلتا والقاهرة امرا معتملا لمن يستطيع الاحتماء بتلك الممرات ويستطيع عبور القناة .. وكان هذا امرا معتملا فى حرب ١٩٦٧ .. كما كان املا مرجوا

لاسرائيل ان تحققه من عملية الثغرة فى الدفرورار عندما قامت قواتها المنطلقة من منطقة الممرات الى البحيرات المرة الى السويس ومحااولات لبلوغ هدفها ، بيد انها عجزت عن تحقيق غايتها فتجردت فى مواقعها حول السويس رغم تكرار محاولاتها بعد وقف اطلاق النار .

اذن فالممرات .. أولا ..

وهكذا تبدو أهمية منطقة الممرات التى لابد من الحصول عليها واستردادها بأى صورة كخطوة اساسية تسبق التفكير فى أى عمل عسكري جديد فى سيناء للانطلاق شرقا الى ارض فلسطين .

اى انه سيكاد يكون مستحيلا الوصول الى ارض فلسطين من مصر طالما بقيت هذه الممرات فى حوزة العدو .. ولهذا يعتبر استرداد الممرات ازال عمل حتمى امام القوات المصرية ..

وهنا تفرض الحكمة نفسها ، وتفرض المصلحة طريقها وتفرض مبادئ الحرب أصولها لاسترداد هذه الممرات بالقل تضحيات وبأسرع وقت ، فهذا كله لصالح المعركة التى نحسبها سوف تستمر حتى بعد التسوية النهائية لو تمت .. ولا يجوز ان نتصور ان المعركة بين العرب واسرائيل ستنتهى بعد عام او خمسة اعوام .. بل ستبقى ربما لأجيال ما دامت اسرائيل هى ما هى .. فالمعركة حضارية وتاريخية .. ووجودية .. وليس العرب واسرائيل هم وحدهم اطراف النزاع .. فالعالم كله مرتبط بصورة او باخرى بهذه القضية .. ومعنى هذا .. ان حصول مصر على الممرات وانسحاب اسرائيل منها كمرحلة فى طريق التسوية، انما هو امر حيوى لصالح القضية العربية ككل ..

احتمال يستحق الدرس

وهناك احتمال كان يمكن ان يفرض نفسه هو انه لو فرض وقيت الحالة على ما هى عليه من انسحاب اسرائيلى جديد من الممرات ، فـ فى الايام .. وقد تمر الشهور والسنين كما سبـ ١٠ مرت من عام ١٩٦٧ الى ١٩٧٣ . وكما مرت ١٠ اكتوبر الى الآن لما يزيد على عشرين شهرا .

وضع يسحق التامل ..

هى الا محاولة لكسب الوقت ولتبقى فى وضع
المفاوض الذى يقتل القدرة على المساومة ..
وهى تعلم ايضا معنى الحرب بمفهومها العتيق
وبمذاقها المر الذى ذاقته فى حرب اكتوبر ..
ولاول مرة يشعر المجتمع الاسرائيلى بالخساسة
والضياع واليكاء للهزيمة .. ولتمتل ..
والتشويه .. والجثث .. وغير ذلك من صور الحرب
التي لم يسبق ان شهدتها اسرائيل منذ عام ١٩٤٨

وضع اسرائيل اذا اسحبت شرقى الممرات

شك ان تراجع الاسرائيليين الى ما وراء
رأى الممرات الاستراتيجية انما يعطى عمقا جديدا
لفى منطقة القناة يمتد الى ما يقرب من ستين
كيلو مترا شرقا .. هى عبارة عن عرض المسافة
التي شغلتها قوات الطوارئ الدولية .. ثم عرض
المسافة التي شغلتها شرقى الممرات القوات الامامية
الاسرائيلية ، ثم بعد ذلك تاتى منطقة الممرات ..
وجملة العرض لهذه النقاط الثلاث تصل الى
الستين كيلو مترا التي ذكرناها ..

وايضا فمن نتائج توفر هذا العمق .. يمكن
فتح قناة السويس للملاحة اذ ستصبح القناة
عن مرمى اسلحة القوات الاسرائيلية .. ولا شك
ان ادارة القناة وفتحها للملاحة ستحقق فوائد
كثيرة لمصر .. ولكن ستكون الفائدة الاكبر تكسب
الدول العربية بالجزيرة العربية والسودان وال
العربى .. بالاضافة الى دول اوروسيا وال
الافرى .. ونعلم ان هذا كسب ثانوى لا تصاحبه
المكاسب الاستراتيجية الاخرى ..

« ضائقة » اسرائيل شرقى المضائق

ومن الناحية الاخرى .. فان انسحاب القوات
الاسرائيلية الى ما وراء شرقى الممرات .. سيحرمها
من التمرکز « التكتيكي » فى تلك المضائق والممرات ،
وسبضع قواتها مكشوفة فى العراء سهلة المنال ..
عنها حاولت حماية نفسها بالتحصينات الميدانية
والتي لن تكون بحال من الاحوال فى مناعة حصون
بارليف ، ومعنى ذلك ان تقلص معاور وخطوط
التحرك العسكرية للقوات الاسرائيلية سيجعل هذه
القوات فى وضع تكتيكي اكثر ضعفا مما كانت
عليه وهى مرابطة غربى الممرات وامامها قناة
السويس فى متناول مرمى المدفعية الثقيلة ..

وان اسرائيل بانسحابها الى شرق الممرات تدرك
بالطبع مضاعفات تعرضها للتطويق والاختراق
: القصف من كل اتجاه .. كما تعلم اسرائيل ايضا
ان الانسحاب من الممرات ما هو الا مرحلة من عملية
سحاب شاملة آتية لا ريب فيها .. وان التثبيت
سياسة الانسحاب المرحلى « خطوة .. فخطوة » ما

والعمق الأرضى .. والزمنى ؟

وهذا بخلاف الكسب الأرضى .. والزمنى ..
والمقصود بالكسب الزمنى هو ان وجود العمق
الأرضى فى حوزة القوات المصرية وحاليا من القوات
الاسرائيلية يعطى فرصة لعناصر الاستطلاع المصرية
ان تراقب سيناء الشرقية على مسافات تزيد ستين
كيلومترا شرقى القناة عن أقصى انواق المصرية
الموجودة غرب الممرات .. وان توفر هذه الفرصة

السادات عنها انها بدأت تمارس ادوارها في خد
المركة ..

لا تنازلات سياسية

ومقابل هذا الانسحاب لن يكون هناك ثمن يدفعه
العرب لشيء من هذا . ان الانسان لا يدفع
ثمنا لارض هي ارضه اذا هو استردها . ثم لن
يقبل انسحاب من سيناء لا يلزمه انسحاب منه من
الجولان والارض العربية الاخرى .

وهذه هي المصلحة الحقيقية ..

ونوجز القول .. في ان الانسحاب الاسرلى
من منطقة الممرات وحقول ابو رديس ما هـ الا
خطوة من خطوات تعديل الاوضاع العسكرية على
ارض المركة لصالح القوات المصرية ويا الى
ومباشرة لصالح جبهات القتال من الجولان الى
قناة السويس ، ومن صالح القضية كلها، اذ سلوم
ببساطة انه لا سبيل الى القتال على ارض فلسطين
بالقوات المصرية او السورية الا بعد اسام
الانسحاب الاسرائيلى من كل ارض سيناء ومردفعا
الجولان .. ومعنى هذا ان كل شبر نكسبه بفير
قتال يعتبر كسبا للجميع .. وكل نقطة دماء نحمتها
على ارض سيناء .. ونذكرها لارض فلسطين هي
كسب للقضية ، اذ ليس معقولا ان تتبدد كل
المجهود وكل القوى بعيدا عن الارض السليبية الى
تحتلها اسرائيل وتقيم فيها منذ عام ١٩٤٨ ولم
تشهد منذ ذلك العام قتالا حتى اليوم .. وهـ
الامر الذى عملت له اسرائيل على ان تنقل الحرب
دائما الى اراضيها، ولكن اليوم انعكس الوضع ..
اذ يجب ان تنقل الحرب الى الارض التى يعيسور
بعائلاتهم عليها .

« ويتحولون متى هو قل مى ان يكون قريبا »
صدق الله العظيم .

محمد كمال عبد الحميد

٧٥/٣/٢٠

يعطى مجالا زمنيا كافيا لانداز القوات الرئيسية
بأى معلومات عن تحركات العدو .. وبذلك لا
يستطيع العدو تحقيق عنصر المفاجأة بسبب ما تريعه
القوات المصرية من امكانية الرؤية الابدع والابلاغ
المبكر والتصرف المباشر ، وكل هذا بعيدا عن
القناة .. التى ظلت دائما فى حالة طوارئ
مستديمة خشية انقضاض العدو فجأة وهو منها
على مسافة قريبة لم تسمح للقوات المصرية ان
تخفف من درجة استعدادها لحظة واحدة منذ عام
١٩٦٧ الى ما بعد حرب اكتوبر/٧٣ .

والانسحاب من « ابي رديس »

وبقيت بعد ذلك عملية الانسحاب من منطقة
آبار النفط فى ابي رديس .. والتى قيل بخصوصها
ان اسرائيل ستطلب «ثمنا» مقابل انسحابها من
آبار البترول المصرية .. وكان الرد البسيط على
ذلك هو ان الولايات المتحدة وايران تعهدتا بسد
حاجة اسرائيل من البترول ، ويكون ذلك بديلا
عما ستفقد من «نهب» آبار ابو رديس .. اى ان
الشرط الذى طالبت به اسرائيل لن يكون على
حساب مصر ولا على حساب العرب .. وبذلك لم
يعد هناك مجال او منطق يقف ضد انسحاب اسرائيل
من تلك المنطقة ايضا ..

ومعلوم ان اسرائيل كانت تستنزف من تلك
الآبار بمعدل ٩٥٠٠٠ برميل يوميا لا شك ان
مصر اولى بها وخاصة انه معلوم ان ازدياد حركة
التنمية والاستعداد العربى فى مصر ضاعفت من
استهلاك الطاقة وان اعادة ابو رديس الى مصر
انما يسد حاجة ضرورية لها .. وبالتالي سيخفف
العبء البترولى بدرجة ملحوظة عن عاتق بعض
الدول العربية الشقيقة التى استمرت فى امداد
مصر بجاحتها بالبترول حتى بعد توقف اطلاق
النار .. اذ معلوم ايضا ان مصر لم تقف ولم
تخفف استعداداتها الى الآن يسل على العكس
ضاعفت من معدل سرعة اعمال الانشاء والتعمير
بجانب مضاعفة استعداداتها العسكرية ، وعلى
الاخص فى منطقة القناة والتى اعلن الرئيس

العربى . كتب هذا المقال قبل فشل جهود كيسنجر فى السلام الذى اراده ، ومع ذلك فنحن نشبت
هذا المقال لانه يظهر خطورة الممرات فى الحرب ، تلك الخطوة التى كان من شأنها ادراك الصهايب
لها ، ورفض السلام من اجلها .

اوراسيا اكبر كتلة يابسة

دارت مسابقة العدد ١٩٥ من الامس - الاربعاء ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٤٠١ هـ في قاعة المعرفة ، وقد تميزت اسئلة المسابقة بالسهولة واليسر ، وبلغت الاجوبة القراء هزيلة ونتيجة لذلك - فقد تمكن من الاجابة على جميع الاسئلة ١٠٠٠ مشارك ، وهناك ايها القارئ نموذجاً للاجابة على الاسئلة :

- ١ - اكبر واطول باخرة تجارية لنقل البترول بين اوربا وامريكا هي الباخرة فرانس .
- ٢ - يعتوى جسم الانسان العادى السلم سبع لترات من الدم .
- ٣ - الاسطورة التي تعيط بجبل طارق تقول ان بريطانيا سوف ترحل عن جبل طارق عندما يمرض منه القرد .
- ٤ - اكبر كتلة من الارض « اليابسة » التي تكون مساحة واحدة هي اوراسيا .
- ٥ - اول قمر اصطناعي اتخذ له مدارا حول الارض اطلمه العلماء الروس .
- ٦ - شجرة ابراهيم الخليل هي في مصر .
- ٧ - شعرة انسدة مريم تقع في مصر .
- ٨ - اكبر الكواكب واصغرها جميعا المريخ .
- ٩ - لا ثروم نمدك لحصل الانسان من الحاج على يرض ياكله .
- ١٠ - اول عملية لراعة قلب جديد في جسم الانسان اجرى في مدينة كيب تاون في جنوب افريقيا .

الفائزون بالمسابقة

- الحائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها : احمد ابراهيم يتير / ام درة / الوداد .
- الحائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها : السيد قش قنور / سطيف / الخرائير .
- الحائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنائير فاز بها : سالم ناصر المعولي / مسقط / عمان .
- ٨ جوائز قيمتها ٤٠ ديناراً كويتي كل منها ٥ دنائير فاز بها كل من :
- ١ - احمد محفوظ سويلم / عدن / اليمن
 - ٢ - علي عبد الحالق عباس / بغداد / العراق
 - ٣ - فليس عزيز داود سليمان / الاسكندرية /
 - ٤ - عليا محمد قاردين / عمان / الاردن
 - ٥ - زاهرة احمد ناصر جلال / الكويت
 - ٦ - جهاد علي عبد الله / مرجعيون / لبنان
 - ٧ - همام ابو عودة / الرياض / السعودية
 - ٨ - ميمونة محمد سعيد شرق / دير الزور / سوريا

في ميادين القتال

بقلم الدكتور احمد شوقي الفنجرى

من نساء الصحابة من قادت الجيوش في المعارك ،
ومنهن من ركن الخيل ، وضربن بالقنا والسيوف .

الحرب نوعان : هجومية ودفاعية

ويلهب اكثر فقهاء المسلمين الى ان الحرب
نوعان : -

(١) الحرب الهجومية : فيكون الجهاد فيها
ملزم للمرأة ، ولكن المشاركة فيها رخصة لا
بعد اذن من ولي امرها ، سواء كان هو الزوج
او الاب .

(٢) والحرب الدفاعية : التي تتعرض فيها
الاسلام للغزو او الهجوم ، فيكون الجهاد
فرض عين على الجميع رجالا ونساء . . .

والاعمال التي قامت بها المرأة المسلمة
في ميادين القتال كثيرة ومتنوعة : منها تم
الجرى ودفن القتلى ، والمشاركة في المش
والراى ، والاشراف على تموين الجيش بالمد
وعلى امداد السلاح وعدة الحرب ، والمشا
في الاعداد النفسى والمعنوى ، واخيرا المشاركة

■ نزلت آيات القرآن التي تامر بالجهاد موجهة
الى المؤمنين كافة ، فلم يخص القرآن في امره
ذلك الرجال دون النساء ، وكانت نساء الصحابة
يشتركن مع الرجال في مبايعة الرسول . . وكانت
البيعة تنص على الجهاد وعدم الفرار في القتال .
وكان رسول الله يصطحب معه بعض نسائه في
الغزوات ، وكذلك كان الصحابة يفعلون . . وقد
جاء في صحيح مسلم « كان رسول الله يفرق بينه
ام سليم ونسوة من الانصار فيسقين الماء ويداوين
الجرى »

وكان رسول الله يرضخ (اى يعطى) للمرأة
نصيبا من الغنائم والفيء .

ولاهمية الدور الذى قامت به المرأة المسلمة في
ميادين القتال - خصص الامام البخارى بابا في
كتابه سماه « باب غزو النساء وقتالهن » .



القتال الفعلي • وهذا تفصيل كل واحد من هذه المهام •

التمريض والعناية بالجرحى

كان من عمل النسوة سقى الجرحى بالماء ، وتنظيف جراحهم • وكان بعضهم يتقدمون الى الصفوف الاولى في اثناء القتال ، تحت فرع السيوف ، وتساقط النبال ، بين منابك الحيل ، فينقلن الجرحى والمصابين الى خيام الاسعاف • وتعتبر السيدة رفيدة الممرضة او الطبيبة الاولى في الاسلام • ولجبرتها بالتمريض خصص لها رسول الله خيمة كبيرة تشبه المستشفى الميداني في عصرنا الحديث ، وكان معها عدد من ساء الصغايرة يساعدنها • وقد نصبت الخيمة قرب مسجد المدينة يوم الحندق لكي ينقل اليها الجرحى •

دفن القتلى

وبعد ان رحل الاحزاب مغلولين نعل الرسول الى خيمة رفيدة بعض الصغايرة الجرحى مثل سعد بن معاذ ، ريثما غزا يهود بني قريظة • ومن شهيرات الطبيبات على عهد الرسول ايضا مينة بنت قيس الغضائرية التي ابتدت التطبيب (١)

(١) كتاب العرب والطب للدكتور احمد شوكت التلي •

حتى قال لها رسول الله : «حبذا انت يا ام سدة
لقد نحي الله بك المسلمين اليوم من عذاب ال»

للمرأة حق الاجارة والعفو

وللمرأة المسلمة حق الاجارة في الحرب ..
ولها حق العفو عن الاسير .. ولها حق رد اموال
اليه : وهذا تكريم لمكانة المرأة في الاسلام لم
تصل اليه النساء في أية امة من الامم ، او شريعه
من الشرائع ، حتى يومنا هذا ..

كانت زينب بنت رسول الله متزوجة من ابي
العاص بن الربيع ، ولما ظهر الاسلام وبقي على
شركه فرق الاسلام بينهما . ثم حارب المسلمين
حتى وقع في الاسر في معركة بدر ، فأتجار
بزينب ، فقامت في مسجد المدينة عقب عسلاء
الفجر ، ونادت في الناس بأعلى صوتها : ابي
أجرت ابا العاص ابن الربيع) وكان الرسول
بداخل المسجد فقال لأصحابه : « هل سمعتم »
قالوا : « نعم » قال : « فوالذي نفسى بيدي
ما علمت بشيء مما كان حتى سمعت الذي سمعتم
ثم قال «المؤمنون يد على من سواهم يعبر
عليهم ادناهم ، وقد اجربا من اجارته» ثم رآه
ريبس ان يرد عليه ما أخذ منه ففعل . وروى
عليه الرسول الاسلام بعد ان أطلقه فقال : « ول
« عسى امانات لاهل مكة ولا أحب ان أزد عنت
حتى أؤذيها » فتركه الرسول ، فذهب الى مكة
وأدى الامانات . ثم عاد الى المدينة مسلما .
وبديهي ان لهذه العادة صفة تنريعية . حتى
لا تغص ابنة الرسول وحدها ، ولكنها تحضر
كافة نساء المسلمين ..

الاشراف على تموين الجيش بالطعام والسلاح

كان من عمل النسوة على عهد الرسول الاترا.
على المؤن ، وطهو الطعام للجنود ، وكن ايض
يشرفن على خيول العرب : فيطعمنها ، ويمرضنها
ويداوين جراحها ، وكانت عليهن ايضا مه
اصلاح السلاح ، واعداده ، وامداد المتحاربين
في اثناء القتال ..
وقد روى الامام الواقدي مؤرخ «فتوح الس
ومصر» أن خالد بن الوليد كانت تتكسر في يد
بضعة سيوف في المعركة الواحدة .. فكانت تغر
اليه زوجته أم تميم بسلاح جديد ليكمل به معركة

جاء الوحي الى رسول الله بدفن القتلى في ارض
المعركة كان النساء يقمن بذلك ..

وفي الشرع لا يتفسل الشهيد ، ولا يصلى
عليه ، وذلك لقول رسول الله « لا تغسلوه ،
فان كل جرح وكل دم يموج مسكا يوم القيامة »
والحكمة في ترك الصلاة عليهم أن الصلاة
شفاعة للميت واستغفار لذنبه ، أما الشهيد فهو
في غنى عن الشفاعة ، بل هو يشفع لغيره كما أن
ذنبه تغفر له كيوم ولدته أمه ..

المشاركة في المشورة والرأى في الحرب

كان نساء الصحابة يشاركن الرجال في كل شأن
من شئون الجهاد ..

فكان لهن رأى في قرار الحرب او السلم
وفي خطة المعركة وسير القتال
وفي مفاوضات الصلح والهدنة .
ولهن حق الاجارة والعفو عن الاسير ورد امواله
اليه

لقد كان رسول الله يجمع الصحابة قبل القتال
للمشورة ، وكان نساء الصحابة يحضرن هذه
الاجتماعات ، والرسول ينادى بين الجميع « ايها
الناس اشيروا على فقد أمرى ربي بالمشورة »
وعندما يبيع للامام على بالغلافة عارضت السيدة
عائشة في بيعته ، وأخذت تجمع جيشا من كبار
الصحابة بينهم الزبير بن العوام ، ثم أعلنت الحرب
على الخليفة ، وقادت الجيش بنفسها وهي راكب
جملا ، فكانت أول امرأة في تاريخ الاسلام تقود
الجيش وتعلن الحرب ..

وكان للمرأة المسلمة أيضا رأى في خطة القتال.
تشارك في وضع خدع الحرب ، وترتيب الجيوش.
وقد ذكر الامام الواقدي في كتابه فتوح السام
الكثير عن دور المرأة في هذا المجال وخص بالذكر
دور خولة بنت الأزور في معركة سغورا ، واسماء
بنت أبي بكر في معركة اليموك .

وكانت المرأة تدلى برأيها في مفاوضات الصلح .
ومن المشورات الشهيرة رأى ام سلمة زوجة رسول
الله (صلعم) في صلح الحديبية . فقد اختلف
المسلمون في شروط الصلح وكاد يحدث انشقاق
بينهم ، وعندما رأت ام سلمة الرسول مهموما
بامر المسلمين ، أخذت تفكر حتى هداها الله الى
الرأى الذي يوفق بينهم ويقضى على اسباب الخلاف

● المرأة المسنمة .

ولكنه ترفيه بالمفهوم الاسلامي الصحيح ..
يتذكّرهم بالجنة التي وعد الله الشهداء والمجاهدين
الصائرين .. وبكلمات العطف والتشجيع ..
وبالقول المعروف الذي ذكره الله في كتابه بقوله
« ولئن قولاً معروفاً .. »

وفي وصف هذا العطف والترفيه يقول الامام
الواقدي في وصف دور المرأة في معركة اليرموك
« وصارت المرأة تعمل رطباً .. »
« .. » وتقول له « أنت راحة لسلي الله .. »
وقد جاء في كتب السيرة ان امرأته صليمة قد
مدت يداً انتصرت الرسول في احق غزواته ان
تفني له وتقرر له بالاقبال ..
ذلك .. فالسلام لا يحرم ..
الترفيه عن الجندي المتأرجح في
السموات ..

« .. » وكان من مهام
روح السيد والمجاهدين ..
القتال .. و « دارت الرماح »
« كن عيني حذراً .. »
الحود احسن يوحى باقتضائهن الشارح ..
ويقلن لهم ..

« .. » بعد ..
« .. » في الاسرار ..
« .. » هم الرجال للرجال ..
« .. » ثم سألوا يدكم ..
« .. » فكونوا ساء في الملامح ..
وقد جاء في كتاب المغازي :

« .. » اهرم المسلمون يوم احد عن رسول الله
« .. » فلقينهم ام ايمن ناكسين وحسب تحتو في « حرمهم
التراب » وتقول لهم « هناك انما لعداء لواءها
« .. » وهاؤنا سيؤمكم لقتالها بمك .. »
وفي معركة اليرموك وضع خالد بن الوليد
النسوة على راية خلف الجيش .. فكن يضربن من
يتراجع من فرسان المسلمين بالعصى والتراب ..
وباعدة الحيام .. وقد جرح النسوة خمسة من
هؤلاء المجاهدين وقتلن واحداً ..

وعندما رأت هند بنت عتبة زوجها ابا سفيان
متراجعا بفروسه تحت ضغط الرومان ، تصدّت له
بعمود خيمتها .. وهي تصيح فيه
« .. » ماذا هناك يا ابا سفيان ؟ اسد في الجاهلية .
جبان في الاسلام ؟ عد الى اخوانك وقاتل عن
الاسلام ، او استشهد حتى تمحو بعض سيناتك
الى رسول الله « .. »

لك كانت تفعل اسماء بنت ابي بكر لامداد
« .. » بها الزبير بن العوام بالسلاح ..

المشاركة في التعبئة المعنوية والتأثير النفسي

ذلك ان وجود المرأة الى جانب زوجها واولادها
في ساحة القتال يثير فيهم الحماس والعمية
للقتال .. دفاعاً عن العرض والشرف .. واطهاراً
للبطولة والمجد ..

« .. » وقد كانت النساء يشاركن في الاعداد المعنوية
للمسود عن طريق لقاء العطف واشعاء الحماس
قبل المعركة .. وتذكيرهم بايات من القرآن الكريم
التي تحث على الصمود والاستهانة بالموت ..
اشتهر في هذا المجال اسماء بنت ابي بكر الصديق
في معركة اليرموك .. وحولة بنت الازور في
الشماء ومصر .. والحساء في فتوح فارس ..

وهند بنت عتبة زوجة ابي سفيان ..
يقول الامام الواقدي في فتوح الشام
« .. » وحررت هند بنت عتبة تعرض المسلمين ..
القتال .. ويدها مرفعة ومن حلقها ساء ..
المجاهدين .. وهي تقول الشعر الذي قالته يوم
« .. » حسن سيات طبارق

سعى على المصارف

اما حولة بنت الازور فكانت تنشد :

حسن بسات تنح وحميز
وصرنا في القوم ليس ينكر
لانساء في الحرب نار تسم
اليوم تسقون المذاب الاكر

اما اسماء بنت ابي بكر فبعد كانت خطبتها
كلها استشهاداً بالقرآن وباحاديث الرسول في
الجهاد والشهادة .. وقد وقعت الغنساء شاعرة
الجاهلية في معركة القادسية تحمس اولادها
الاربعة وشباب المسلمين للقتال والشهادة .. فلم
علمت باستشهاد اولادها الاربعة مرة واحدة
في تلك المعركة لم تبك عليهم .. بل
قالت قولتها المشهورة « الحمد لله الذي شرفني
بموتهم » ..

ب .. وكانت نساء المسلمين يقمن ايضا بالترفيه
عن الرجال .. ولكنه ليس ترفيها بالمعنى المفهوم في
عصرنا من عرض لمقاتن الجنس .. او الاغاني
الخليعة .. والرقصات الماجنة .. فمن يعاروب بالجنس
ولاجل الجنس لا يمكن ان ينصره الله على اعدائه ..
بل تغلفي عنه الملائكة ..

الذي في عاتقي من ضربة اصابني بها عمرو بن قمينه . فانه لما ولتي الناس عن رسول الله سمعت بن قمينه يقول « دلوني على محمد فلا نجوت ان نجا » فاعترضت له . فضربني هذه الضربة ولكنني ضربته ضربات . ولم ينجه من الموت الا درع كان يلبسها . ولما رأى النبي قتالي قال لي . « ومن يطيق ما تطيق يا ام عماره » .

وفي اثناء القتال اشار النبي الى رجل وقال هذا الذي ضرب اسك يا ام عماره . فاعترضت له . وضربت ساقه بسيفي فبرك . فرايت رسول الله تبسم حتى بدت نواجذه . ثم قال . « استأجر يا ام عماره » فلما بدت مرعدى قال لي الرسول . الحمد لله الذي اطعك . واقر عينك من عدوك . وارك تارك معيك .

ولهذه العادة قيمة تشريعية .. لانها بطل حجة الدين يرون منع المرأة المسلمة من القتال الفعلي وجاء في سورة بن هشام ٢٣٩/٣ وفي تاريخ الطبري ٥٠/٣ على لسان صفية بنت عبد المطلب في غزوة الخندق « دعت الى حصار ثلاث وقتل له (ان هذا يهودى كما ترى يطأ .. بالحصى) ابى والله ما أمه ان يدل عليها من وراءها من اليهود . فامر اليه فاقنته (قال حسرتي يا عمر الله لك يا بنت عبد المطلب والله لقد عرفت ما انا مصاحب هذا) فاحدث عمودا ودرات من الحصى الى اليهودى . فقصرته حتى قتلته فلما فرغت منه قلت لحسان . « ابرئ اليه فاسمه فانه لم يسمي من سلته الا انه رجل » .

والسلب هو ما على المعارب من عدة الحرب ودروعها ..

وجاء في صحيح مسلم بترح النووي ١٨٨/١٢ (اتحدث أم سليم في غزوة يوم خيبر حصارا فقال لها الرسول . ما هذا ؟ قالت . « حصار اتحدثه ان دنا منى احد من المشركين بمعنته » (اى شقت نطه)

وفي غزوة خيبر ابلت السيدة أمية بنت فيس الفخارية احسن البلاء في قتال اليهود . واقتحام العصور . فقللها رسول الله بعد الغزوة قلادة تشبه الاوسمة العربية على صدور القادة في عصرنا الحديث .. وقد ظلت تعزز رضى الله عنها بهذه القلادة . وتزين بها صدرها طول حياتها . ولما ماتت اوصت بها ان تدفن معها في قبرها .. وبعد هذا الجبل المتقدم من امهات المؤمنين ونساء

وكانت اسماء تصيح فيهم قائلة :

« الى اين تنهزمون يا اهل الاسلام عن الامهات والاخوات . والبنين والبنات . اتريدون ان تسلمونا الى الاعلاج » ومن يولهم يومئذ دبره الا متحرفا لقتال . او متحيزا الى فئة فقد باء بغضب من الله . « يا ايها الذين آمنوا اذا لقيتم فئة فاثبتوا . واذكروا الله كثيرا » .

ويفضل هؤلاء النسوة كان الفرسان المتراجعون ينسأى بعضهم بعضا بالعودة الى القتال . وينشدون قول الشاعر

« وفي اعماسا يفس حصار

بحادر ان تفسه او تهوا »

ويقول احد المجاهدين الذين حضروا تلك المعارك :

« كانت النساء اشد عينا عنلة من حدود الروم . حتى رجع المسلمون عن الهريمة ونادى بعضهم بعضا : اتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر حتى قتلوا الهريمة الى نصر ميمن » .

المشاركة في القتال الفعلي

لم يكن القتال الفعلي من المهام الرئيسية للمرأة المسلمة في ميادين القتال . ولكن بعض النسوة ممن اوتين القدرة والقوة على التحمل كن مشاركن في القتال . وكثيرا ما كانت ظروف المعركة تضطر جميع النساء الى مشاركة الرجال في القتال بالسيوف والنبال مساعدة لهم او متعا للهزيمة .

وكان عدد النسوة في بعض المعارك الكبرى كالربموك او القادسية يصل الى بضعة آلاف امرأة .. وهذا العدد قادر بلا شك على تغيير مصير المعركة في وقت الشدة والحسم .

وقد سجل لنا التاريخ الاسلامي الكثير من البطولات النسائية في المجهود الاولي للاسلام .. فهذه ام عماره نسيبة بنت كعب قد قاتلت بالسيوف اكثر من مريم رسول الله .. وقد جاء في المغازي على لسانها ص ٢٧٧/ج ٣ « خرجت اول النهار في غزوة احد انظر ما يصنع الناس . ومعنى سقاء فيه ماء . فانتفيت الى رسول الله (صلعم) وهو في اصغابه . والنصر مقبل على المسلمين . ثم انهزم المسلمون فانحزت الى رسول الله فقامت اباسر القتال واذب عن رسول الله بالسيف . وارمى عنه بالقوس . حتى جرحته » وهذا الجرح الاجوف

له ببناء اسطول بحري . لكي يؤدب به الرومان .
فوافق العلماء على طلب معاوية ولكن سررا
واحد ٠٠ ان يصطلب معاوية وغيره من قادة الاسطول
معهم زوجاتهم في قتال الغزو ٠٠ وكانت همد
حكمة عظيمة من عثمان بن عفان . في انذاره
وبعد نظر كبير ٠٠ فتى يدل على صدر كبير
تدور المرأة المسنمة حين تكون ثمي ثياب رويح ٠٠
فتنى - يد حمله . فقادني على ٠٠ . همد
ثم بعد عطلة وخرجت على حماري ومن دنا
وهكذا . كنت ساء ايامي في حرد . حارقه

سنة ١٠٤١ هـ

Journal of Management Education 30(6)

4. 1944 10 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

[illegible]

٥٠٠

[illegible]

85 9 5 722

— 9 —

• • •

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

— 16 —

- ٩ -

٤٠٨ - ثبت أن حرام الخمر في الدول معاوية
مع رواد الصحابة واستشهد في كتابه كتب
المعركة .

وهكذا ترى ن تاريخنا الاسلامي حافل بطولات
السياسة .. واذ كل قصة من هذه الطولات غيره
كاملة .. ولكننا بطولات لم تلق حظا من الاهتمام
من كتاب التاريخ وكتاب القصة المعاصرين ..
ولو كان لاي شعب اوروبي احدى هذه الطولات
لحلها كتبناهم في عراب القصص والروايات
والمسيرات والالام السمانية كما جلد الفرنسيون
جان دارك حتى جعلوها في منزلة القديسات .
وجعلوا منها المثل الاعلى لكل امرأة فرنسية لكي
تقتدى بها في حب الوطن والدفاع عنه ضد
الفاشين .

وما اجدوا ان يظهر لأجيالنا ولبناتنا وبناتنا تلك البطولات الاسلامية المجيدة، التي تكون للمرأة المسلمة المعاصرة خير هاد، وخير مثل على الجهاد في سبيل الله والوطن.

احمد شوقي الفنجري

عابة ظهرت اجيال اخرى وبطولات متعاقبة من المسلمين على مر العصور والازجال ولا يتسع المجال لذكر اعمالهن .. ومن امثال هؤلاء حوله الازور . بطلة فتوح الشام ومصر . واسماء . امي بكر التي كان لها دور كبير في معركة بربك . ومن اعظم البطولات النسائية عزاله اجروية التي هزمت جيش العجاج . وليلي بنت بديع .. وغيرهن كثيرات ..

حراسة العيش

في جميع معارك الاسلام كان المسلمون دائما
 فيهم امام اعدائهم . ولذلك فعندما كان المسلمون
 يستند على العيش كان النساء يحسنن الجارية
 لئلا يهاوا . حتى يوفون للجنود اكثر فضل من
 الراحة والنوم .

وبروى صاحب فتوح الشام عن (يوم المعود)
في اليموك أن الجنود قد ناموا جميعا نالين
سدة التعب والارهاق ولم يشأ ابو عبيد بن اخراج
ان يكلف احدا من الجنود بالعراسه . ثم
سمه وهو القائد العام للجيش . لكي تولي
حراسة حدوده . فاذا به يجد اسماء بنت
وعنها فريق من نساء المؤمنين . وقد قمى بالجرار
يظفن حول المعسكر متوشعات بالسيوف والدروع .
وكان شيئا رائعا ان يكون القائد العام وابسه
خلعة هما اللذان يعرسان الجنود . وقالت اسماء
« سمعت رسول الله يقول عيار لا عساه
البار عين نكت من حشوة الله » عين الله
يعرسان في سبيل الله .

نساء الصحابة

في معارك البحرية الاسلامية

من طبيعة عرب الصحراء أنهم يتهيئون البحر ولا يحبون ركوبه ، وذلك بعكم البيئة الصحراوية البدوية التي نشأوا فيها . ولهذا السبب كانت فتوحات الإسلام الأولى كلها عن طريق البر . . وبعد فتح الشام ومصر وفارس ثبت لدى الرومان أن العرب لا يمكن لأى قوة على ظهر الأرض أن تقهرهم فى البر ، ولذلك وضعوا آمالهم فى أن يستردوا مجدهم الضائع ومستعمراتهم عن طريق غولهم البحرى ، وسيطرة أسطولهم على البحار .

وهنا طلب معاوية من الخليفة عثمان ان ياذن



”وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ“

(سورة النمل ٨٨)

بقلم الدكتور أحمد ذكي

ان السرعة حركة ، ونحن لا نحس للجبال حركة . لأنها بعض هذا الكوكب الذي نعيش فيه . هي بضعة منه . كما نحن بضعة منه . وحركة الارض تختلف فيها الدارسون للارض منذ قرون بعيدة ، بعض يقول بدورانها حول نفسها . وبعض ينكر دورانها حول نفسها . وبقي تكون الليل والنهار ، وملاحقة الليل للنهار ، وملاحقة النهار لليل ، ظاهرة من الصعب تفسيرها الا بالدوران . فقال قوم ان الارض ، وهي كرة ، تدور ، وقال آخرون بل هي ثابتة ، وانما يدور الكون وتدور الاجرام كلها حولها .

■ سألني سائل عن سرعة السحاب ، كم هي ؟ وعن سرعة الجبال ، كم هي ؟ وسألني عن شئون اخرى تدور كلها حول الجبال والتلال ، ما حجمها . ما بناؤها . وما الطويل منها وما القصير .

سرعة السحاب

اما سرعة السحاب فمن سرعة الريح التي حملته ، وهي سرعة نراها نحن ، من فوق سطح الأرض ، ونحن ننظر الى السماء . نراها ونحسها .

سرعة الجبال

اما سرعة الجبال فشيء لا نراه ولا نحسه ،

السرعة تحرى الاشياء . كل الاشياء . على
سطح الارض . شمال خط الاستواء . او
جنوبه لمنصف الدائرة التي تقطعها .
وهي تلف .

وكل الاشياء هذا مدارها .
والنبوت والشورج .
والسار
هي السرعة التي تدور .
التي تسال عنها

ولكن انا وانت .
حسها .

هنا كل .
السرعة .
الارض .
الارض .
الارض .

وكما تلف الارض حول .
هي تدور حول الشمس

وهي اذن ، بكل ما عليها تقطع مسافة
اخرى في العام ، تدور فيها حول الشمس .
في مدار اهليلجي Ellipsoid تقترب
فيه من الشمس وتبتعد ومتوسط بعدها
عن الشمس ، في اقرب اقترابها ، وابتعد
ابتعادها ، يبلغ نحو ١٥٠٠٠٠٠٠٠
كيلو متر الا قليلا .

فهذه سرعة اخرى يقطعها ما على سطح
الارض من اشياء .

منها انا وانت والجبال .

تتحرك كلتا سرعتين ولا نحس بهما .

ومن اجل هذا لا يزال بين اهل الارض
اقوام تكفر بحركة الارض كما يصنعها
العلماء ، وانا عاذرهم ، لأنها تضرب الخبرة
الانسانية البادئة في الصميم . نتحرك
ولا نحس !!

فان صح ما قال العلماء من ذلك ، ولا
شك انه صحيح ، وان الادلة عليه في العلم



حتى استقر الامر آخر الدهر على ما
نعلم جميعا من ذلك .

ومما علمنا ان قطر الكرة الارضية ،
عند خط استوائها ، يبلغ نحو ١٢٧٥٦
من الكيلومترات ، وان محيط هذه الكرة
عند خط الاستواء يبلغ نحو ٤٠٠٧٥ من
كيلومترات ، وهي مسافة يقطعها كل
يوم على سطح الارض عند خط الاستواء
كل ٢٤ ساعة ، فهو يقطع في الساعة
احدة في لفة الارض الواحدة نحو
١٦٨٠ من الكيلومترات او في الدقيقة
احدة ٢٧٨ من الكيلومترات ، وفي
انية الواحدة نحو ٤٦٣ من الامتار ،
ان شئت نحو نصف كيلومتر على
تريب .

بهذه السرعة يجري كل شيء على سطح
ض عند خط الاستواء وبأقل من هذه

قاطمة لاريب بها، حرجنا بالقول انه يجوز
الايمان، حقاً وصدقاً، بما لا تدركه الأخاسيس
في بدايتها . ومن ذلك الايمان بالخلق ،
وما وراءه من قوة دافعة واحدة . ندركها
منطقاً ، وقد ننكرها احاسيس . ونحاول
ان نصفها فيدركنا عجز مبدن .

جبال وتلال

الجبل كتلة من الأرض تعلو على سائر
سطحها . ولكن كذلك التلال في لغة الناس .
والضخامة محببة الى نموس البشر ،
ويتغذون منها سماً للتفاخر . وكثير من
اهل الارض ليس في ارضهم المسطوحة
غير ارتعاعات لا تبلغ المئات من الأقدام ،
ومع هذا يسمونها جبالا ، وقد يسمونها
جبالا بسبب جهلهم بارتفاعات شاهقة
اخرى في مناطق من الارض اخرى لم
يروها .

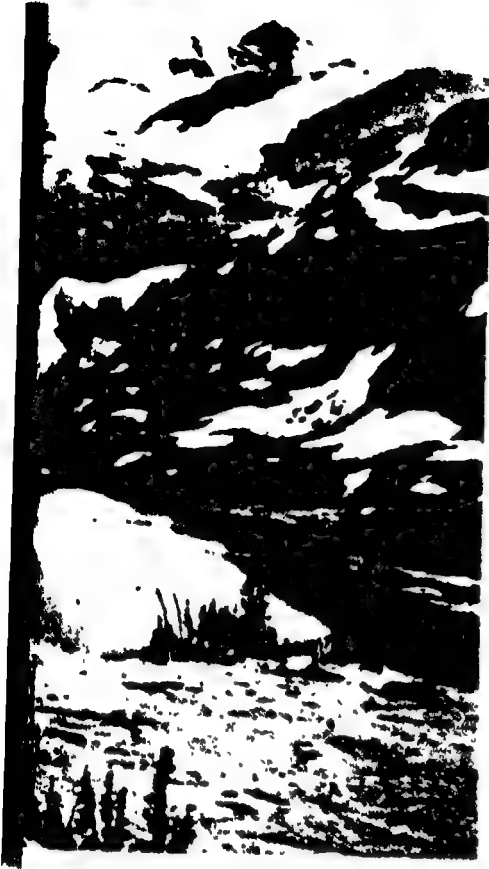
ونقرأ في الأدب العربي القديم للسموئل
في الفجر ، فاذا هو يقول

لسا جبل يحتله من نجيره

عظيم يرد الطرف وهو كليل
وأغلب الظن انه ما كان جبلا ، وانما
كان تلالاً، به ساعة في حرب السيوف والسهم
كافية . ولكن لا يستمر فيه الصمود
والهبوط .

وجبال الارض الشهيرة ، كجبال الألب،
بين فرنسا والمانيا والنمسا وايطاليا ،
وتقع في الصميم من سويسرا، بها الجبال
تبلغ الآلاف الكثيرة من الاقدام ارتفاعاً .
سها مونت بلانك ويبلغ ارتفاعه
١٥٧٨١ قدماً .

ولتحديد معنى الكلمتين . الجبل والتل،
وضع علماء طبقات الارض فاصلاً يفرق
بيسهما، حيث الارتفاع وحده هو الفارق .
فاتفقوا على تسمية ما ارتفع فوق ٣٠٠٠ قدم



(٩١٤ متراً) باسم الجبل ، وعلى اسمه
ما دون ذلك باسم التل .

والارتفاع هنا يقاس من قاعدة في
مستوى البحر الكائن ، او فرض ان يكون
في تلك المنطقة .

فالرجل ما كثيراً ما يقف عند قاعد ،
جبل فيحسب ان الارتفاع من هنا يبدأ
وانه وقف حيث وجب ان يكون مستوى
البحر . وهذا خطأ . يحدث هذا لك ،
وقفت عند قاعدة جبل افرست ، بسلس
جبال الهملايا . تريد تسلقه . ان ارتد
الجبل حيث وقفت ليس اكثر من ٥٠٠٠
قدم ، مع ان المعروف ان ارتفاع الج
هو ٢٩٠٢٨ قدم . وتساءل ، ويتبين ل
ان الفرق وهو ١٤٠٢٨ قدم ، انما
ارتفاع الهضبة التي انت واقف عليها .
جبال الهملايا عن سطح البحر . فانت

● في سبيل موسوعة علمية



في جبال

والوديان

الشمس - وسور

منهلا الوديان ، ومنه الصغار

نائه - ويحرق الماء فتنح

الانهار. انهار أوروبا الشهيرة

حشية ان يملق عنها ، فيصبح حطاما .
ولكنها في نظر الكون واحداً العظمى
شيء من الصائلة مكان . ينك بذلك
مقارنة الأبعاد والأحجام .

الارض كرة . ويؤكد لنا رجال العلم
انهم كشفوا ذلك اليوم بوسائل جديدة
شتى ، منها الأقمار الاصطناعية ، انها
عندهم ليست كرة بالمعنى الهندسي الكامل ،
وانها مفرطة عند قطبيها . وقدروا طول
قطر الارض بين هذين القطبين فكان
٨١٣٧١٣ كيلومترا . وقدروه عند خط
الاستواء فكان ٨١٢٧٥٦ كيلومترا .
ومعنى هذا ان الفرق بين القطرين بلغ
٤٣ كيلومترا .

وهذا الفرق ينشأ فيما ينبىء بمقدار
المرطحة الموجودة في الكرة الأرضية .
ولكى نريد ادراكا لمقدار هذه الفرطحة

وقفت ، عند سطح البحر ، وانما عدد
سطح مضبة .

ان جبال الالب جبال حقة ، كذلك
سال الأبنين Apennine بايطاليا ،
جبال برانس Pyrenees بين فرنسا
اسبانيا ، كلها جبال ، لأنها ترتفع اكثر
من ٣٠٠٠ قدم .

وجبال المقطم بمصر ، سموها بمصر
الا ، وسموها الافرنج تلالا Mokattam
H. وهي تسمية اصدق .

سال في نظر الانسان شيء كبير هائل ،
شيء مقاييس الطبيعة شيء صغير قليل .

الجبال في نظر الانسان احجام هائلة ،
بحور صلبة جبارة . ويمشى الانسان
ها ، وهي حطام من صخر ، فيحادر

نقول لو انك تمثلت الكرة الارضية بكرة قطرها ٥٠ سنتيمترا لما زاد احد القطرين على الآخر الا بمقدار ٣٤ من المليمترات .

ومن حيث الجبال ، نعلم ان جبل افرست Everest ، عملاق جبال الهملايا بالهند ، ترتفع قمته عن مستوى سطوح البحار بمقدار ٢٨٠٢٩٠ قدما او ٨٨٤٤ مترا ، وهذا يتمثل في نموذج الكرة الارضية التي قطرها ٥٠ سنتيمترا ، بأقل من ثلث المليمتر !!

كادت الجبال ان تكون في سطح الارض مثل تجمع بسيط في جلد انسان

كيف تصنع الجبال

تصنعها تحركات تحدث في القشرة الأرضية ، وهي من صخور شتى ، فتحدث بهذه القشرة اشكالا عدة - وتسببها ضغوط تنشأ في طبقات هذه القشرة ، في شتى الاتجاهات ، فتغير من اشكالها للتفريج عن هذه الضغوط .

وكثيرا ما يكون ذلك باحداث طيات في هذه القشرة الأرضية ينتج عنها تقبب بعضها في ارتفاع الى اعلى ، يصاحبه تقبب في انخفاض الى اسفل . وقد يحدث في صخور هذه القشرة تحطم بعد أن يبلغ الانبعاث اقصى ، أو نتيجة لقوى أخرى رأسية تحدث في القشرة .

وقد يصل هذا الشكل في القشرة والتحطم الى الاعماق ، الى حيث الصخور تقع عليها ضغوط ترفع درجاتها الحرارية الى ما يجعلها سائلة تحت الضغط الجوي اذا وصلت اليه ، فاذا هي وجدت ثغرة لها الى سطح الارض ، اندفعت من هذه الثغرة حمما ، وهي من صهارة الصخر ، فنشأت عن ذلك البراكين .

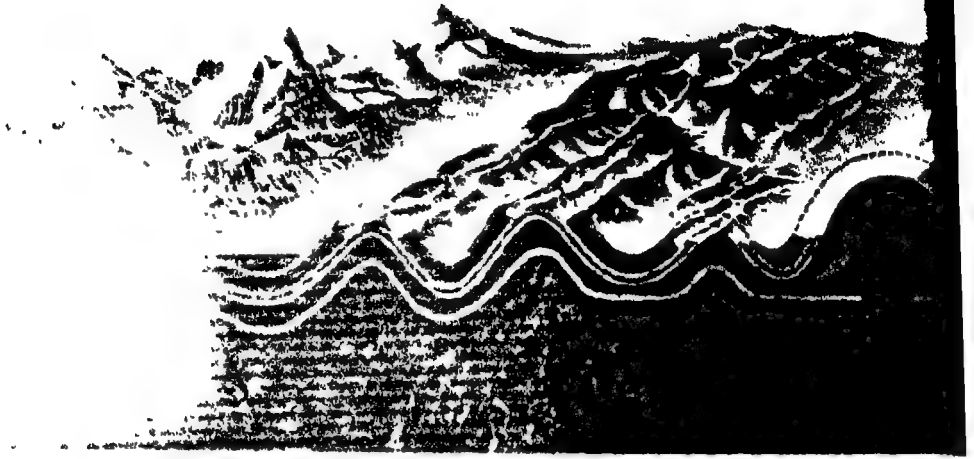
وهذه الظواهر الارضية جرت واستغرقت ملايين السنين ، تشتد حيناً ، وتهدأ حيناً ،

صورة ، هي مقطع تحت الارض ، يبين كيف تبعت القشرة الارضية بفعل قوى في القشرة باطنية ، تنح منها تقبب الى اعلى ، وتقع الى اسفل ، وتكسر من بعد ذلك وتراكم ومن فوق هذا المقطع ما صار اليه السطح بعد ان فعلت به الرياح ما فعلت ، وفعلت الأمطار وسائر عوامل التعرية .

ولا تكاد تنقطع أبداً . قوى أفقية ، تجتمع الى قوى رأسية ، وقد تليها ، والنتيجة ركام من صخور الارض ، بعضه به التواء الى اعلى ، وبعض به التواء الى اسفل ، وبعض محطم قائم على سيفه لا ينتسب الى انتساب الى وضع كان فيه قبلاً . ويتساءل العلماء عن هذه القوى الهادمة ، كيف نشأت ، فلا يصلون الى شيء محقق . كلها نظريات لم تبلغ بعد ثبوت الحقائق الواضحة .

قالوا في بناء الجبال من قشرة الارض ان سببها انكماش هذه القشرة فتلويها وتحطما .

وقالوا في بناء الجبال ان سببه القرون البعيدة الخوالي انشقاق وقع في القارات ، وكانت متصلة ، فلما انفجرت وتباعدت ، احدثت في قشرة الارض القو الهائلة التي كانت منها الجبال .



عامة وفيها تشبه في جوف الارض يطبق
في قيعان البحر والمياه ارض - نبع
هال - ثم حاد ارض منخفضة ، فهم
شبهه بادي الارض أو بعض صحار بها .

وكما في اعصى الاعماق كثر أعماق
أعالي البحار . وكان أول من قام بهما
البحار المرتعالي ماحلا .

١٤٧٠ - ١٥٢١ م) في رحله الشهر
التي كانت أول رحلة دارت حول الارض .

التي في المحيط الهادئ ، وقد بلغ
أطول حل كان معه ، ولكنه لم يدع به
المحيط قاعه . كان طول هذا الجبال .

قائمة أي ٣٠٠ قدم عمق من ذلك
العمق في اسعار المطلقة المتوقعة يـ
على هذا المقدار . وعلم الناس من ذلك
وطل هذا كل العلم الذي عرفه الناس من
تلك البحار نحو من ثلاثة قرون .

وحاء القرون التاسع عشر فراء بحاره

وأخرون غاصوا في جوف الارض يطبق
لحدوث هذه القوى العارمة اسبابا .
العلم دائم البحث ، وهو لا يهدأ حتى
يحد لسؤاله جوابا مشبعا .

كما في اليابسة جبال فكذلك في أعماق المحيطات والبحار

ما عبر انسان بحرا الا وهاله من
سباط مائه . وحجب الماء عن بصره
أعماق ، فخالها قيعانا مسطوحة كسطوح
ماء .

ويتقدم الزمان ، وتتقدم حيرة الانسان
أنتى عصور التجربة العلمية والبحوث .
تكتشف القيعان عن وعورة لا تقل عس
بورة الارض اليابسة ، ففيها الجبال
أدى ، وفيها الجبال سلاسل ، وفيها الجبال
القمم المنبسطة الواسعة ، ودات القمم
سيفة ، وفيها بالطبع الجبل السامق في



ليمان البحار وعرة كسطوح الارض اليابسة . وفي المحيطات سلاسل من جبال تمتد الى مسافات
واسعة . وفي الخريطة رسم لسلسلة جبال تجرى من الجنوب الى الشمال قاسمة المحيط الاطلسي
نصفين . وعلى امتداده (في الصورة الصغيرة المرسومة على الصورة الكبرى) ترى السلسلة
وقد امتدت عبر المحيط المتجمد الشمالي .
وفي المحيط الهندي مثل ذلك . وفي المحيط الهادي ، الا انه اكثر سلاسل ، وسلاسله اكثر
تفرعا .

ونقل نتائج ذلك الى خرائط . وكثرت مواقع البحر التي كثر فيها السبر حتى عجز صانعو الخرائط عن ملاحقة هذه النتائج .

وصار بإمكان السفن، وهي تعبر البحار في أعمالها الجارية ، أن تسجل ما تعثر فوقه من أعماق .

وكشفت هذه الكشوف عن تكديف كثير مما خاله العلماء . ومما خالوا ، وكشفت النتائج أن هناك في الإمبراطورية البحار توجد سهول واسعة

بحرية أو صحارى آفري كشمس السحوت أن أكبر

أشد رطوبة وأكثر ملاءمة لشاهاها على الأرض البنية

وجدت في هذه الأعماق

فراش أو حبالاً ضخمة ، يجمع ، يصيب ١٥٠٠٠ قدم أو يزيد . وهذه الحبال إذا بلغت قممها سطح الماء كانت مسن ذلك الجزر . وإذا هي قاربت السطح ولم تصل فهي حبال بحرية Sea mounts ، وقد تكون رؤوس براكيز ملأت رواسب البحر موهاتها .

وكشفوا عن سلاسل من حبال تمتد بطول المحيط الأطلسي وتشطره شطرين . شرقي وغربي . وسلاسل أخرى تجرى في المحيط الهندي ، (انظر الخريطة المرفقة) وسلاسل أخرى تجرى وتنتشر في المحيط الهادي .

وأعمق عمق كشفوه في المحيط الأطلسي واقع في خندق بتروريكو Puerto Rico Trench ويبلغ ٢٧٩٦٠ قدماً ، وأعمق عمق كشفوا عنه في المحيط الهادي ، واقع في خندق مريانا Mariana Trench على بعد ٢٠٠ ميل جنوب حوا Guam ، ويبلغ ٣٦٢٩٠ قدماً .

●●

احمد زكي

السي ركوب البحار والمحيطات ، كشف عن أعماقها ، خشية ارتطام بصخورها، وهي لا تدري، ولا غراض . وازدادت الجهود في الجزء الاول لقرن لتحسين تلك الاطوال من الحال وا يرسلونها الى الاعماق، وكانت من ، وكان يملأها الماء ، وكانت وثقل وتنقطع . وكانت هناك عند يلوغها هذه الاعماق ، وقد طالقت فصارت آلاف من الاقدام . من الامتار، فهل بلغت أم لم تفعل ؟ تبدلوا بالاحبال أحبالاً من النحاس، فولاذ ، فكانت أدق وأرق وأخف . كل هذا كان سبر قيعان المحيطات . وكانت السيرة الواحدة حتى ، وهو من سلك البيانو الزوج . تستغرق اليوم كله .

د أن مضى من القرن الماضي نحو ظهرت في سبر الأعماق الطريقة التي تعتمد على سرعة الصوت في وسرعة ارتداد صدها فيه onk Sounding.

ضابط من ضباط البحرية ، الولايات المتحدة ، هو أول من قام أم هذه الطريقة في البحر ، وكان شمال المحيط الهادي .

الصوت من سفينة، فجرى سفلًا في وسرعته معلومة ، ثم ارتد عند لما بلغه ، صدى . وبحساب الزمن ستفرقه الصوت ذهاباً وإياباً أمكنه المسافة التي قطعها ، وهذه بالطبع ق البحر .

ت هذه الطريقة هدية العلم إلى حار ، فهي سهلة ، وهي سريعة . ليلة النفقات .

داد على الزمن سبر أعماق المحيطات.

أهدى التحية من شذا أشعاري
من نغمة يزهو بها قيثاري
بكم تتيه منابر الأحرار
ولأنتم في القلب ، والابصار
ورياضها ... مزهوة الثوار
أمّ الحملة موكب الزوار
ما يُعجبون به من الأزهار
نواهب حُجبت عن الأنظار (١)
والبعض منها عرضة لحوار
والنقد يرفعه الى الاكابر

من عمق وجداني ومن إكباري
من روضتي الغناء . تألق بالسنا
يا خير من دعم الثقافة ... رائدا
فلأنتم الفرسان - في ساحاتها
هذي مجلتكم ... مناهل ظامي
في دوحها طير تغرد كلما
يتساقون ، . . ليقطفوا من حقلها
أضحت دنا « العربي » ساحا حرة
لنقاش آراء سديد بعضها
والفكر يحلوه اجتلاء غموضه

★ ★ ★

يذكي اللهب بعزمة الثوار
وحياته . في كيفة الأقدار . .
بأسو الجراح على النجيع الجساري

واليوم فضل الشعر . . أصبح راسخا
كم شاعر حمل السلاح بخندق
يحدو على نغم الرصاص . وشعره

★ ★ ★

نظم القوافي من صدى الأوتار
داود يدعو الله في الأسحار
ومشاعري عجزت عن الإضمار
ويُعيد عهد أمية . . ونزار ■

هذي الحواطر . . نبضة من خافق
قد صنتها كزامر غنى بها
إني احب الشعر في إعزازكم
بلدى يطل بكم على أمجاده

هند هارون

لثوبية الكرامة / اللاذقية / سورية

(١) الدنا جمع دنيا

بقلم : الدكتور محمد عبد الحليم

بمعنى أن رقم من مستوى التعليم والتدريب في المجالات الأساسية المعروفة، وأن هيئة تشييد لسائرة الممرات الجديدة. وأن تحسين أعدادهم علميا وعقليا وتدريبيا لمواجهة مشكلات العصر وبعدياته. حتى ترك التي لا يستطيع التكهن بها.

صحيح اننا فتحنا الابواب على صديقه
حجة المساواة ونكافؤ الفرص ، فبدق
هذا : ليس الحرم امام الجامعات والمعاهد العليا
كانه ليس ثمة من سبيل لتفوق الا هذا التعليم
لعامى او العالى .

وصحيح ان المجتمع السليم ينبغي ان يتوافر فيه المساواة والتنافس معا ، على ان تتهيأ الوسائل ليجرى التنافس في الخلق والابداع .
وصحيح اننا ولدنا متساوين ، واننا سنرحل من الحياة متساوين ، وننا حقوق سياسية واجتماعية متساوية . والاهم من ذلك اننا متساوون امام القانون .

ولكن ينبغي ان نعترف اننا لسنا متساوين في
تقديرات والذوايع ، ولذلك لن نتساوى في
لابداع ، وانما نادينا بمبدأ تكافؤ الفرص
يرز الموهوب القادر على خدمة مجتمعه .

القاعدة العريضة المستعملة في الدولة

ومع ذلك فان أهمية التعليم في المجتمعات الحديثة . ليست بالنسبة للموهوبين فحسب . ولكن ينبغي ان يكون الكل قادراً على القراءة والكتابة كل ساعة من كل يوم . حتى يكونوا قادرين على الحكم على الاحداث وفهم مجرياتها والتصرف بمقتضاها . واذا لم توجد هذه القاعدة العريضة المتعلمة . فلن يرتفع البناء . وحتى لو ارتفع الى حين . فانه سينهار وشيكاً . ثم ان هذه القاعدة العريضة المتعلمة هي وحدها القادرة على تقبل ومساندة هذه القمة من الموهوبين الممتازين . وحتى يكون ثمة توازن في المجتمع بين القاعدة والقمة . بمرط ان يكون التعليم على وفق احتياجات المجتمع من المتخصصين الدراسين من زراعيين او مهندسين او اطباء او كيميائيين او صيادلة او باحثين علميين في مختلف فروع المعرفة الاساسية او التطبيقية . وان يكون ذلك على وفق تخطيط مدروس . بحيث لا يكون هناك فائض عاطل . يكون عبثاً على المجتمع .

واذا نظرنا الى مجتمعنا بالنسبة للتعليم . نجد ان القاعدة العريضة . امية او تكاد . بل ان رصيدنا من الامية ليزداد عاما بعد عام . وذلك لان الزيادة في السكان لا تقابلها زيادة في عدد المتعلمين او ان الزيادة هي عدد المتعلمين لا تتناسب مع الزيادة الهائلة في السكان . وكذلك ارتفعت نسبة الامية في العشرين سنة الاخيرة من ٥٠ الى اكثر من ٨٠٪ . فكيف تفهم هذه القاعدة العريضة الامية - وقد اجتمع عليها الجهل والفقر - مشكلات العصر وكيف تستجيب لاحداته .

قد يرى المختصون انه لا بد من اجراء اختبارات تقليدية لمعرفة الموهوبين وتوجيههم حسب استعدادهم نحو التعليم الذي يلائم قدراتهم . وقد قيل كثير في شان هذه الاختبارات والاستبيانات التي عن طريقها نضع أيدينا على الموهوبين من الشباب . حتى ياخذوا طريقهم في مدارج النجاح . ليصلوا الى المراكز القيادية . ويقول المختصون ان درجات النجاح في الامتحانات العامة لا تكفي . بل لا بد من اختبارات القدرات التي يصممها المختصون . كما ان هذه العملية يجب ان تكون مستمرة . وعلى جميع المستويات . وفي مختلف البيئات والاطراف . ثم تصنف النتائج على أسس علمية .

بين الكم والكيف في التعليم

واذا تساءلنا عن يعق له الالتحاق بالجامعات . فانه ينبغي ان تكون المفاضلة بين الكم والكم في التعليم . ويكون السؤال هو : هل نعلم القليلة تعليماً صحيحاً او نعلم الكثرة تعليماً رديئاً . من الممكن ان نعلم القليلة الممتازة تعليماً ممتازاً . وان نعلم الكثرة الباقية حسب قدراتهم واستعدادهم ومن واجب الدولة اتاحة الفرص للجميع . كل حسب امكانياته . حتى يفيد المجتمع من طاقاته البشرية جميعاً .

معاهد للفنيين

ومن الخير انشاء معاهد متخصصة لتفريخ الفنيين والتكتيين . كل حسب استعدادهم وميوله . وليس من المفيد ان توجه كل هذه الحشود نحو تعليم جامعي اكايمي . قد لا يكون متفقاً مع رغباتهم وميولهم اذ ليس من المعقول ان يكون كل مواطن جامعياً . الا اذا كان من المعقول ان يجرى كل مواطن بسرعة اربعة كيلومترات في الدقيقة مثلاً .

نعم . ينبغي ان نكثر من المعاهد التكنولوجية المختلفة . وليس حتماً ان تكون متساوية متشابهة . بل يجب ان يكون لكل شخصيته . ومجالات تفوقه . ولا ينبغي ان يغفل امرؤ من الانتماء اليه او الانتساب له مادام انتاجه مرموقاً ومقدراً ومطلوباً . وما دام يعمل جاهداً للتفوق في الاداء . بل على النقيض . ينبغي ان يكون ذلك مدعاة زهو ومفتخاره . فصانع ماهر او تكتي ممتاز . خير من جامعي ضعيف او اقل من المتوسط . تخرج وسط حشود ضغمة لم يعرف مكانه بينها . ولم تهيناً له الفرصة للتعليم الصحيح الذي يبرز قدراته . فليس جرمنا ان نسمح لمتوسطي القدرات والممتازين بالالتحاق بالكليات الجامعية . ولكن الجرم كل الجرم ان نسمح لكل هؤلاء دون هدف . ودون تخطيط ودون اعداد صحيح . ينبغي ان نشدد التفوق في كل ما يزاوله الشباب من صفوف التعليم .

التخلص من عقدة الجامعة والتعليم الجامعي

لقد ان لنا ان نتخلص من عقدة الجامعة . فقد طال العهد بقصر التقدير الادبي والمادى والمعنوى

● التعليم وعقدة الحاميات

في الممارسة والاستفادة من مواهبهم - فكل تفوق يتضمن مع الذكاء والمثابرة وضوح الهدف - ومن حسن المظهر ان الكليات والمعاهد المتخصصة والمدارس التكنولوجية ومعاهد التدريب - قد انتشرت في كافة أرجاء الدول المتقدمة والنامية - وعدم تكاليفها ميسرة - ولكن ينبغي ان يكون الهدف دائما الكيمياء لا الكم - فقد اصعب مساعدة التعميم في تناول كل راعب طموح - فادر على الاستاذ ان يسل من روافد المعرفة -

ومن يطعم من المواهب العتقة التي سجد وتردهم على معتقه ما -

نصدها هذا المجمع والمجمع

سعد وسعد "نوح"

تج من واصلنا السعد

هذه انواع النوح الذي

مجمعنا لا يستطيع ان

نظمت في سحر -

سبح شمس وشمس في سحر

له مول سجادسو نكي سحر شمس

الطريق الذي بعد ان سبكه - حسب ان عطف

الطريق سبكه مرة - فيسبحتم سوا لتعلم

واحدة يارهم ومع ذلك سعي ان تعرف

ان السعد ارمها الذي لا سجد

وكذلك سعي ان يصنع كل مواطن مثلاً

سعي لاحداها، نغد والمثابرة والاخلاص والافتار

وفي سبيل التفوق، يسعى ان يتنافس المتنافسون.

في سبيل مزيد من العلم. ومزيد من المعرفة ومزيد

من حسن الاداء، في كل صورة. وفي كل مرفق من

مرافق المجتمع، مما يريد في رفاهته وتواضعه

ينبغي ان ينشد كل ما التوق في التعليم او

السياسة او الصناعة - انه التوق العالمي الذي

يتقيه المجتمعنا - والذي لا يمكن أن ينادى الا ادا

جاهد الجميع من أجله - وكذلك يقول شاعرنا

المتنبى :

وارا كالم - المومس كسار

مست في مراه -



عبد الحليم منتصر

حريجي الجامعة وشعبه عن عداهم - مهما فوق الآخرين وتغلب الاولين في القدرت وكمال

بعد ان الاوان ان يقصر التقدير الادبي والمعوى ادى على حسن الاداء والتفوق فيه - ايا كان مدره وصاحبه - وعلينا ان نفتح الطريق امام لاء متابعة التعليم ما استطاعوا الى ذلك سبيلا - هذا النايه الذي اضطر لاسباب مادية مثلا - الا ابع تعليمه الاكاديمي. ينبغي ان تهيأ له الفرصة ابع التعليم وفق قدراته - وان تعد له مباح صة تلائم ما حصل - وما ينبغي ان يحصل - حة برامج تدويية ودراسات لليه. تهى - الفرصة سابين والموهوبين ان يبرزوا في مهاراب متعدده وعة - وقمة مدارس خاصة للموسيقى او التمرير التمرين على استعمال اشعة اكس - وهذه ارس ليلية لعتبرات من الاعمال النافعه والتدرست نخصصة - ولتحقيق ذلك ينبغي مراعاة ماألى -

١ - تعريف التساب بالقرص المتاحة لتعديده الحامى -

٢ - ان يعلم الآباء والمدرسون ان الساب المنى يواصل تعليمه الجامعى - ينبغي ان تتاح له مرصه لمتابعة التعليم -

٣ - ان يغير هذا الاتجاه السلبي نحو التعليم - ك الذى يتبعه من لم تتح له فرصة التعليم اامى - انهم يستطيعون التفوق في نواح اخرى التعليم -

٤ - ان يعلم التساب ان مكانه في المجتمع يفض على متابعة التعليم طيلة حياته - لاخلال نوات الدراسة وحدها - وحقا - لا يزال طالب لم عالم - حتى اذا ظن انه علم فقد جهل - حدث شريف -

لابد من حوافز لابراز القيم والمواهب

ومع ذلك - لا ينبغي ان نجد فضل الحوافز في از هذه القيم - فالموهبة دون حوافز - تكون ملة - قليلة النفع - وعلى مر التاريخ - تميز ابقون لا بالذكاء وحده - ولكن بالرغبة في فوق - والمثابرة في مواجهة العقبات والفيرة

القرحة الشرقية

بقلم : الدكتور محمد محيي الدين سليم

الليشمانيا (Leishmania Tropica) وينتمي هذا الطفيلي الى شعبة الحيوانات وحيدة الخلية Phylum Protozoa كما ينتمي أيضا الى فصيلة السوطيات التي تصيب دم الانسان واسمها المختلفة Family Trypanosomatidae ومن المعروف ان حجم الليشمانيا يتراوح من ١ الى ٤ ميكرون فقط

والليشمانيا توجد داخل خلايا الجسد (Reticuloendothelial Cells) وتكون إما مستديرة او بيضاوية وليس لها سوط (شكل ١)

المضيف لهذا الطفيلي

ويعتبر الانسان وبعض الفئريات الاخرى المضيف الاساسي لهذا الطفيلي (Definitive Host). والليشمانيا تمر في اشكال مختلفة في مراحل من دورة حياتها متأثرة في ذلك بالوسط الذي تعيش فيه . فهي تتكاثر في القناة الهضمية الوسطى للعشرة الناقلة لها وتأخذ شكلا ذا سوط (شكل ٢)

Leptomonadal form or Promastigot

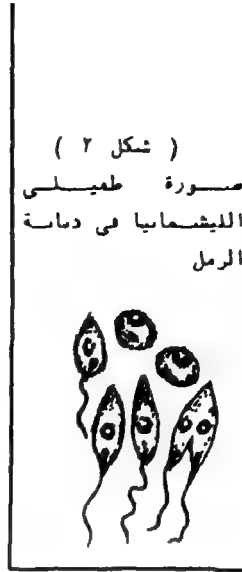
■ القرحة الشرقية من الامراض الموجودة في المناطق العارة والاستوائية . وتعتبر متوطنة في حوض البحر الابيض المتوسط خصوصا في شمال افريقيا والسودان والحبشة وكينيا . كذلك في آسيا الصغرى والوسطى وفي بعض بلدان امريكا اللاتينية . ونظرا لانتشار السياحة بين الدول فان المرض ظهر بصورة فردية Sporadic في انحاء متفرقة من العالم وفي مناطق لم يكن هذا المرض معروفا فيها من قبل . وهذا المرض يصيب الرجال والنساء والاطفال ولكن قد تكون الاصابات فردية او بصورة جماعية وقد تعلو نسبة الاصابة بالمرض في بعض المناطق المتوطنة الى ١٠٠٪ من السكان . ويطلق على هذه القرحة اسماء كثيرة فهي في العراق تسمى قرحة بغداد . وفي سوريا " حبة حلب " . وفي الهند " حبة دلهي " . وفي روسيا " حبة المرجاب " ولكن الاسم العلمي لها هو ليشمانيا الجلد Cutaneous Leishmaniasis

الطفيلي المسبب للقرحة الشرقية

وهذا المرض يحدث بسبب الاصابة بطفيلي



(شكل ٣)
دابة الرمل



(شكل ١)
صورة طفيلي
الليشمانيا
داخل الحلايا في جسم
الانسان

الى مسافة ١٥ - ٢ كيلومترا . وقد وجد ان الرياح تمنعها من التمكن من مهاجمة الانسان فهي لا تتمكن من لدغ الانسان الا وهي محمية من تأثير الرياح كما يحدث مثلا داخل المنازل . ويقدر عمر العشرة بحوالي ٢ - ٣ اسابيع ولكنها قد تعيش مدة شهرين . وهي عندما تتغذى على دم انسان او حيوان مريض بالليشمانيا فان الطفيلي يتكاثر في القناة الهضمية وتصبح العترة ناقلة للمعدوى في مدى ٥ - ١٠ ايام من وجبتها من الدم .

ليس للطفيلي دورة حياة داخل ذباب الرمل العامل

وليس للليشمانيا دورة حياة داخل القنطرة الهضمية لذباب الرمل كما يحدث لطفيلي الملاريا في البعوض وانما يتكاثر الطفيلي فقط في القناة الهضمية ويتغير شكله الى النوع السوطي ولذلك فان الذبابة بالنسبة لطفيلي الليشمانيا تعتبر حشرة ناقلة Vector وليست حاملا وسيطا بالمعنى المتعارف عليه . (Intermediate Host)

بعد ما تلدغ الذبابة انسانا

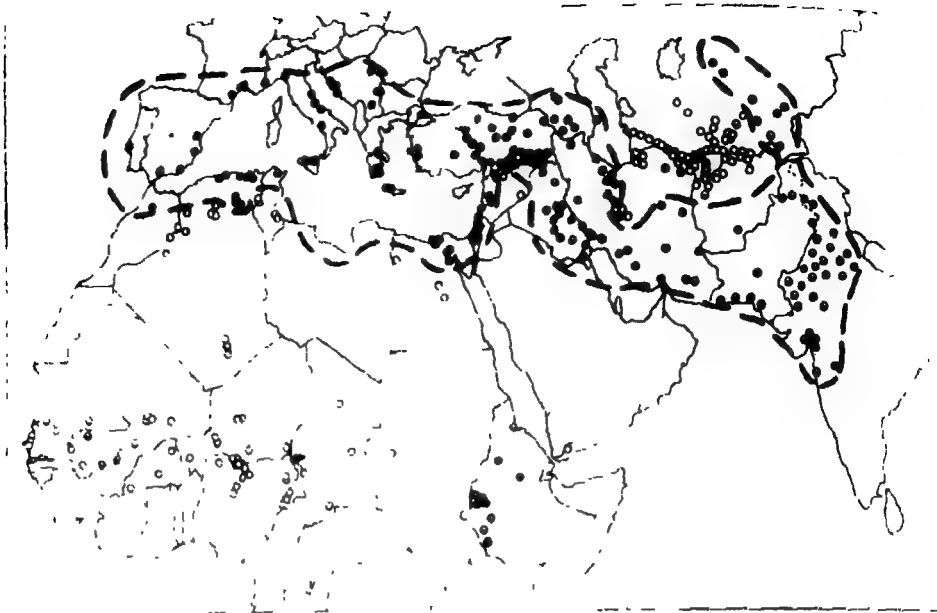
وبعد ان تلدغ الحشرة المعدية الانسان فانها تدخل الليشمانيا في الجلد حيث تتواجد في الحلايا وتتكاثر ولا تظهر القرحة الا بعد مضي فترة تتراوح بين اسبوعين واربعه اسابيع ولان تمتد هذه الفترة ، والتي تسمى بفترة العمل.

القنوات تصبح الارض والتربة صالحة لتكاثر القوارض وبذلك تكثر الاماكن التي تتوالد فيها ذبابة الرمل ، كما وجد انها تكثر بعد الفصول المطيرة كما تكثر ايضا في الجفاف

ويرقات هذه العشرة قد يصعب الحصول عليها ولكنها كثيرا ما تكون موجودة في البقايا النباتية المتحللة وفي روث البهائم والسماد العضوي ولكنها توجد بصورة اكثر في جحور القوارض فقد وجد في احد جحور الجربوع علي بعد ١٢٠ سم من السطح حوالي ٥٠٠ يرقة وغذاء لذباب الرمل . وهذه اليرقات قد تعيش مدة طويلة وقد تبقى طوال فصل الشتاء لتظهر العشرة في اوائل الصيف . وذباب الرمل لا توجد في الاماكن المرتفعة وقد وجد ان أقصى ارتفاع تعيش فيه هو ١٠٠٠ متر . الا في بعض مناطق من امريكا الجنوبية فقد وجدت هذه العشرة في مضاربات وكهوف على ارتفاع ٢٨٠٠ متر .

ومن صفات هذه العشرة انها تنجذب الى الضوء ولا تلدغ في البرد تحت درجة ١٨ مئوية ولكنها تلدغ عندما تصل حرارة الجو الي ٢٥ - ٢٨ درجة مئوية . ومن عاداتها ان تلدغ بالليل ، وحتى اذا لدغت بالنهار فان ذلك يكون في الاماكن الظليلة او المظلمة كما هو الحال في الكهوف والغايات مثلا .

وهذه العشرة تطير على ارتفاع بسيط من سطح الارض من ٢٠ - ٣٠ سنتيمترا . وهي عادة تطير الى مسافة امتار معدودة ولكنها تستطيع ان تطير



مناطق القرحة في العالم

● مناطق التماس
○ مناطق الانتشار
○ مناطق الانتشار

الوجع واليدن والدراعين والقدمين والساقين. بعد تحدث في الواقع في أي مكان من الجسم وقد يكون هناك قرحة واحدة أو عدة تقرحات وهو الأمر الأكثر حدوثاً. وسادة تنسج مثل هذه القرحة في مدى ستة أشهر، تاركة وراءها ندبة وهذا النوع من المرض قد يعطى مناعة ضد الأنواع الأخرى من المرض.

الشكل الثاني : ويعرف بالقرحة الجافة

(Dry or late Ulcerative Type caused by *Leishmania Tropica* Var minor)

وتكون مدة الحضانة هنا أكثر من الشكل الأول، وتظهر على شكل حبة صغيرة حجمها ١ - ٢ سم في مدى ستة أشهر، ثم تتقرح في الوسط ويكون له قشرة سميكة ويكون حولها بعض الحبيبات الشاوية وتلتئم هذه القرحة بعد ذلك في مدى ستة أشهر تقريباً.

الشكل الثالث للقرحة الشرقية : يعرف بالأنواع

المزمنة من التقرحات الجلدية وتبدو على شكل حبوب لونها بني مائل للاحمرار أو بني مائل للاصفرار بالقرب من ندب تقرحات أخرى قديمة بسبب نفس المرض - ويحدث أن تتجاور مثل هذه الحبوب وبذلك تصاب مساحات كبيرة نسبياً من الجلد وقد تمتد فترة مثل هذا الشكل من المرض في حالات نادرة إلى مدة ٣٢ عاماً.

إلى شهرين أو حتى سنة ويعتمد طول هذه الفترة على صنف الليشمانيا وعلى عدد الطفيليات التي دخلت إلى الجلد مع لدغة الذبابة فكلما كان العدد كبيراً قلت فترة الحضانة وقد وجد أنه لو دخل جلد الإنسان مع اللدغة ١ مليون طفيلي أو أكثر فإن القرحة تحدث فوراً بعد فترة وجيزة.

القرحة الشرقية لها في الجلد أشكال ثلاثة

الشكل الأول : ويعرف بالقرحة الرطبة أو المبكرة وتظهر عادة في المناطق الريفية أو على حدود الصحراء وعادة يكون مصدر الطفيلي لحيوانات القارضة أو السنجاب أو من الكلاب الضالة (The wet or early ulcerative type caused by *Leishmania Tropica* Var Major)

تظهر بعد شهرين تقريباً من اللدغة في مكان للدغ وعادة ما يكون على شكل دمل غير مؤلم بعد أسبوعين يتقرح الدمل في الوسط ثم تتسع القرحة وتصل في العادة إلى حجم ٣ إلى ٦ سنتيمتراً وتكون القرحة محاطة بأورام صغيرة مثل حجمها إلى ١/٢ سنتيمتر. وتظهر مثل هذه تقرحات على الأجزاء المكشوفة من الجسم مثل

النوع الثالث من طفيلي الليشمان

من طفيلي الليشمانيا نوع يعرف باسم ليشمان دونوفاني *Leishmania Donovanii*

وهذه ايضا تنتقل بواسطة ذبابة الرمل من انسان لانسان او من حيوان مريض مثل الكلاب او ابر اوى او الثعالب إلى الانسان . وهذا الصنف من طفيلي الليشمانيا يحدث مرضا عاما يشاهد في مناطق متفرقة من العالم مثل الهند والسودان والعيشة والعراق وامريكا الجنوبية . وعمرى باسم مرض الكالا ازار أو حمى الموت أو حمى دم . وهذا المرض يصيب الاطفال اساسا كثيرا وهزال وايمسا شديدا وهبوط شديد في كريات الدم البيضاء وخفقان في الطحال والكبد والعدوى المعوية . وتظهر على الجلد بقع داكنة - سوداء على الجبهة وحول الفم واليدين والجزء الأوسط من جلد البطن - ويصيب الطفيلي خلايا الدم الداخلة *Reticuloendothelial Cells*

وهذا المرض قد يصيب على المريض . أما إذا أزم من المرض أو ثم يعالج المريض علاجاً كافياً . الطفيلي يصل إلى الجلد عن طريق الدم وقت يحدث ذلك بعد سنة أو سنتين أو أكثر من لدون المرض الأولي عندئذ نرى بعضاً ياهتة في الجلد على الأذرع أو على الساقين والمفصليين وقد تظهر حمرة على المنطقة الوسطى من الوجه ويظهر كذلك عقد واورام على الوجه ويعتبر هذا المرض . عند ما يصيب البشر ويعمل علاجه بعدد من المعتم الطبي مما يستلزم زيادة البحث والتقصي وأن من أهم ما يحتاجه في مكافحة مثل الأمراض هو الوقاية والتي تشمل مكافحة الحشرات . انتقال المرض والعشاء على أماكن يواكبه والقضاء على الحيوانات الضالة أو التي تنقل مصدرها نشر المرض مثل الكلاب المريضة أو الفواض أو الزواحف أحيانا . وهناك مجهودات مستمرة لإيجاد نوع من التطعيم الفعال والعلاج الأكيد .

محمد محيي الدين سليم

رئيس قسم الأمراض الجلدية
مستشفى الصباح - الكويت

وقد يحدث أحيانا أن تصاب الأغشية المخاطية إذا كانت القرحة الشفوية في الجلد على الأنف أو قرب الفم ومثل هذه القرحة تلتئم أيضا مثلما تلتئم قرحة الجلد

ويعتمد تشخيص هذا المرض على السكل المرضي وعلى اكتشاف وجود الطفيلي في القرحة بإخذ عينة منها للفحص المباشر ولعمل مزرعة على وسط خاص $N \cdot N \cdot N$ media كما يتم التشخيص بعمل اختبار خاص في الجلد *Montenegro Test*

وقد نلجأ إلى أخذ عينة من القرحة لفحص السليج تحت المجهر (Histopathologic Examination)

أما علاجها فقد وجد أن مركبات الاسبامون ومركبات علاج الملاريا والزحار الأمبي وبعض أنواع من المضادات الحيوية تصد في علاج هذه القرحة وفي الاتحاد السوفيتي يقومون بفحص تطعيم في الأماكن الموبوءة مستعملين صنفا خاصا بالمرحة الرطبة *Leishmania Tropica Varmajori*

النوع الثاني من طفيلي الليشمانيا

ويعرف بطفيلي ليشمانيا القرحة الجلدية والمخاطية أو ليشمانيا البرازيل *Leishmania Braziliensis* وهو النوع الموجود في دول أمريكا اللاتينية مثل جنوب المكسيك وبيرو وغيانا وكوستاريكا وجواتيمالا والبرازيل وفنزويلا . ومصدر المرض هو الكلاب الضالة والقوارص وينتقل صنف من ذبابة الرمل . ويختلف هذا المرض عن القرحة الشفوية التي وصفناها بميل أكثر لاصابه الأغشية المخاطية مع الجلد في نفس الوقت أو بعد أن تلتئم القرحة الجلدية وعادة تظهر القرحة في مدى ١٥ إلى ١٥ شهرا وتكون مصحوبة عادة بالتهاب الأوعية الليمفاوية وتضخم الغدد الليمفاوية وقد تحدث إصابة الأغشية المخاطية بعد سنوات من إصابته الجلد وقد يصاب الغشاء المخاطي للأنف والفم والبلعوم والعنبرة وقد يحدث تآكل في الأنسجة والغضاريف وتحدث قرحة وتشنجات في الأنف والشفتين والحنك وادرا ما يصاب الغشاء المخاطي للعين أو المنطقة التناسلية . وهناك أشكال من هذا المرض تنتشر في أماكن من الجلد بعيدة عن القرحة الأصلية وقد تستمر هذه الأنواع إلى مدة طويلة بالرغم من العلاج

(Disseminated Anergic Leishmaniasis)



بقلم : الدكتور علي أحمد النور

الاصغر ب والفقير وسيرة وأشهر - اسم الآن
والشعاع فانه يمكن ان يكون بعض هذه العوامل
فيما يلي :

1 - التغيرات الاجتماعية :
الحياة الحديثة سبب الكثير من التغيرات الاجتماعية
بين صفوف الأفراد فالإنسان عادة ما يكون أمنا
مع ما هو قائم ومع ما هو معروف لديه - وعادة
ما يقاوم الإنسان التغيير لأن التغيير يمس دائما
بالنسبة للإنسان مواجهة ما هو مجهول والجهول
عادة يسبب للإنسان الحيرة وعدم الشعور بالأمن .

والعالم الذي يعيش فيه الإنسان أصبح الآن
يتغير بين كل لحظة وأخرى - انظر الى التغييرات
التكنولوجية التي تجعل ما هو متطور وحديث
يصبح بعد فترة قصيرة متخلما وهديما - وهناك
التغيرات السياسية التي تشمل العالم كله بين
يوم وآخر وكذلك التغيرات الاقتصادية والاجتماعية
وغيرها .

والتغيير - ولو جاء بالمفيد والصالح للإنسان -
يلقى عينا على نفوس الأفراد الذين يواجهون هذا
التغيير ويتعاملون معه ويتأثرون به .

■ يعيش الإنسان في الوقت الحاضر في عالم
متغير . هذا الإنسان أصبح الآن واقفا فوق
تأثيرات كثيرة متعددة : اجتماعية - اقتصادية
والتصادية وسياسية وغيرها - وتعقدت الحياة التي
يعيشها الإنسان وتعدت من البسيط الى المركب .
وأصبح الإنسان الآن يجري ويلهث في سبيل
أهداف غامضة حتى اذا بلغها لم يجدها شيئا
ووجد انه كان يجري وراء سراب ، وأن هذه
الأهداف وخاصة المادية منها لم تعد قادرة على
ان تجلب له السعادة والطمأنينة والامن النفسى .

واللاحظ انه بالرغم من استمتاع الإنسان
الكثير من طيبات الحياة وبالرغم من المستوى
نأى المرتفع الذي أصبح يتمتع به الا ان الإنسان
ما زال بعيدا عن السعادة والامن والرضا النفسى .

بعض العوامل التي تؤثر على الإنسان وتسبب له القلق والاضطراب

واذا اردنا ان نتتبع بعض العوامل التي تؤثر
سلوك الإنسان في العصر الحديث وتسبب له

٢ - تمتد الحياة فلم تعد الحياة الآن بالسهلة البسيطة بل أصبحت معقدة للدرجة كبيرة . فالعلاقات الاجتماعية تشابكت خطوطها وأصبح على الفرد الآن أن يتعامل مباشرة أو بأسلوب غير مباشر مع عدد كبير من الافراد يخلطون عنه سنا وفكرا ولونا وطبعا وثقافة . وأصبحت هذه العلاقات تتصارع وتتضارب في بعض الأوقات . وتعددت الادوار الاجتماعية التي يقوم بها الفرد الواحد في الحياة . فهذا الفرد قد يكون قائدا في أحد الادوار وتابعا في دور آخر . وقد يكون الفرد معلما في أحد الادوار ومتعلما في أدوار أخرى . وكثيرا ما يختلف سلوك الفرد باختلاف الادوار التي يقوم بها وهذا الاختلاف في سلوك الفرد لمواجهة مطالب هذه الادوار يفرض عبئا كبيرا على الفرد وكثيرا ما يوقع الفرد في الحيرة والصراع .

٣ - سيطرة الآلة على حياة الاساس فقد أصبح الانسان في الكثير من الأوقات يخضع لسيطرة الآلة . ففي المصانع مثلا يبذل الكثير من العمال كل جهدهم لكي يسايروا انتاج الآلة ويتمسكون معه . وأصبحت الآلات الآن تغطي باهتمام الادارة في بعض المنشآت الصناعية أكثر مما يغطي به العاملون . وارتفع ثمن بعض هذه الآلات حتى أصبحت تساوي آلافا ، وأحيانا ملايين الجنيهات . وكثيرا ما يؤدى تعطل واحدة من هذه الآلات الى تعطل العمل بالمصنع الكبير بأكمله . وفي ظل هذا الجو فقد انسان العصر الحديث احساسه بقيمته ، وقاه داخل منشآت ومؤسسات العمل الضخمة ذات الحجم الكبير .

٤ - سعى الاساس المستمر وراء الاستمتاع بمزيد من الماديات سبب له الكثير من المشكلات فانسان العصر الحديث مهما حقق لنفسه من ماديات الحياة فهو يطعم في المزيد . وهو دائما يقارن ماله به لما لدى غيره . وهذا نشاهده في الكثير من البلاد المتقدمة . ففي الولايات المتحدة مثلا هناك توتر دائم وصراع مستمر لكي يسبق الفرد غيره بأن يكون لديه مسكن احسن من مسكن جاره وسيارة أحدث من سيارة جاره وزوجة أجمل من

زوجة جاره ووظيفة لها مركز أدبي أفضل . وهناك جري لا ينقطع لكي يحتفظ الفرد بمكانه بين الامر الاخرى المعقدة به وهو ما يعبر عنه القول الانجليزى Keep up with the Jones . وهذا السلوك فرض على الانسان في عصرنا الحاضر أن يبذل جهدا اضافيا وطاقة نفسية كبيرة حتى يحقق ما يريد تحقيقه ، واذا لم يستطع أوصده ذلك الى القلق والاحباط واليأس والتشاؤم .

٥ - الحياة التماسية التي يحيا في طلبها . معظم الامراء في الكثير من بلاد العالم أثقلت بها هؤلاء الامراء ففي حياة الانسان الاول كانت الحياة شبيهة تعاونية . فالجميع كانوا في الماضي يعملون للحصول على قوت القبيلة والدفاع عنها وحمايتها ورفع شأنها . أما حياة الانسان في العصر الحديث فيسودها التنافس والفردية . فالفرد مفروض عليه أن يغلب ويسبق غيره في مختلف مواقف ونواحي الحياة في المدرسة وبعوها ومطلوب منه في العمل أن يرتفع بانتاجه على المستوى المتوسط للانتاج وأن يسبق زملاء العاملين في هذا المجال . وكثيرا ما أوقعت هذه الاوضاع الفرد في صراعات نفسية . فالفرد الآن يجد أن عليه أن يسبق ويغلب ويتفوق على غيره ومطلوب منه في الوقت نفسه - حسب معايير المجتمع وقيمه - أن يعطي بموافقة الناس وتأييدهم وحبه له . وهذه امور يصعب تحقيقها عمليا . مما يوقع الفرد في الحيرة والقلق والاضطراب .

٦ - الاهداف غير الواقعية التي يضربها بعمر الامراء لانفسهم لا شك أن هذه الاهداف اذ أحسن تعديلها وكانت مناسبة لامكانيات الفرد وقدراته وظروفه أسهمت في تحريك سلوك الفرد تحريكا موجبا ، ولكن المشاهد أن الكثير من الاهداف التي يضعها الفرد لنفسه عادة ما تكون اهدافا غير واقعية وخيالية الامر الذي يجعل الفرد عاجزا عن تحقيقها . وهذا العجز من جانب الفرد عن تحقيق الاهداف يوصله للتوتر والقلق والاحباط وخيبة الامل والتشاؤم ويؤثر تأثيرا سيفا على مختلف نواحي سلوك الفرد .

1

أنت تسأل.. ونحن نجيب

أقدم استعمار أوروبي في إفريقيا

● سمعان ميناء سبتة ومليلة... ومن ادعاء إسبانيا بأنهما جزء من أراضيها، فما هي قصة هذين الميناءين... ومتى احتلتها إسبانيا...
١٠ د - البحرين

قصة احتلال سبتة ترجع الى عام ٨١٨ م / ١٤١٥ م . اي قبل سقوط غرناطة آخر الممالك الاندلسية في عام ٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م وكان ترض الاسبان من احتلال سبتة هو قطع المعونة عن عرب الاندلس. وهذا الاحتلال يمثل اقدم آثار الاستعمار الاوروبي لافريقيا .

أما مليلة فقد استولت عليها اسبانيا عام ١٤٩٧ بعد ان تم تقسيم العالم بين اسبانيا والبرتغال عام ١٤٩٤ .

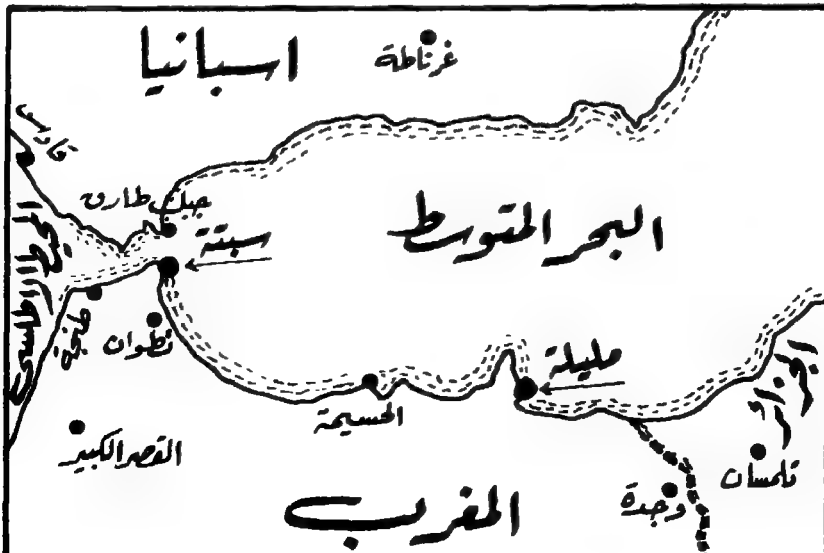
وقد عمد الاسبان خلال احتلالهم لهذين الميناءين ، الى محو كل ملامحهما العربية فاصبح غالبية سكانهما من الاسبان . يعملون في سيد الاسماك وخاصة التونة ويجمعون المرجان كما يعملون في تنظيم رحلات للسياح وتهريب البضائع الثمينة والسجائر الى داخل المغرب ، عبر الخلجان العديدة والجبال والتلال السبعة التي تقوّم عليها سبتة .

وعدد سكان سبتة نحو ١٢٠ الف نسمة ، وسكان مليلة نحو ١٥٠ الف نسمة .
وقد حاول المغاربة مرات عديدة استرداد سبتة

سبتة ومليلة . ميناءان مغربيان صميمان . وكثيرا ما كان العالم يشبههما من بعد استعمارهما . بمستعمرتي هونغ كونج ومكاو على ساحل الصين .

ان المغرب كان يعتمد دائما سياسة المسالمة للحصول على حقه الطبيعي في هذين الميناءين ولكن اسبانيا « الصديقة » ! لم تقبل بمبدأ التفاوض والاعتراف بالعق الطبيعي للبلاد ، بل ارسلت في شهر فبراير من هذا العام ١٩٧٥ قواتها البحرية والبرية الى سبتة ومليلة في استعراض للمعضلات . ودا على مطالبة حكومة المغرب بإعادة الميناءين اليها .

ان الاسبان لا ينظرون الى الميناءين على انهما مستعمرتان بل يعتبرونهما في الواقع امتدادا للارض الاسبانية . وكانت جمارك هذين الميناءين تختلف عن تلك التي كان معمولا بها في بقية المناطق التي كانت تحتلها اسبانيا في المغرب . لقد رفضت اسبانيا التخلي عن سبتة ومليلة ، عندما تركت المنطقة الاسبانية المحتلة في المغرب اما منطقة التي احتلتها اسبانيا منذ القرن الخامس عشر فقد جلت عنها في اوائل السبعينات .



• بليلة . وكاد مولاي اسماعيل ان يستولي عليهما
عد ان فرض حصارا شديدا عليهما . ولكن وفاته
وانتشار القوضى من بعده . حالا دون ذلك .
ان العلاقات الودية الاسبانية العربية تتعرض
اليوم لهزة عنيفة .. وعندما طافت بعثة ارياخو
في البلاد العربية عام ١٩٥٢ قال عبد الرحمن
عزام باشا الامين العام لجامعة الدول العربية .
في ذاك الوقت : « ان الاسبان والعرب كالاخوة ..
تري ما هي الفائدة التي سوف تعود على اسبانيا

اذا اعلم المغرب حدودها تماما مع سبسه وميله .
ان هذين الحبيين سيتحولان الى فلتين تيران
العمد والعداء . ويمتحن حجاج دكرات النعمه
مريرة استمرت قروبا طويلا . فل سبياها .
ان الاسبان يقولون : ان مصبق حمل طارق لس
معاصر بين البلدين (اسبانيا والمغرب) وانما
هو بعتانه معرق ماء يريد سبسم . وقد
ان تستمر اسبانيا في علاقات .

● سمعنا ان موريتانيا تعاني من شح المياه في بعض المناطق
وان محاجة واسعة النطاق قد بدأت في البلاد لمرس سبسم
بحر ان تعطونا فكرة واصحه عما سبسم في موريتانيا .

- ضرب الجفاف اواسط افريقيا وبخاصة الدول
الست المتاخمة للصحراء الكبرى وهي : مالي
والسنغال وتشاد والنيجر وفولتا العليا وموريتانيا .
وقد شكلت هذه الدول لجنة مشتركة وقررت ان
ترصد ٥٠ الف مليون دولار لاعمال الفوث
واشاعده .

هذا وقد اعتبرت منظمة الاغذية والزراعة هذه
الدول الست دولا منكوبة . وراحت تملها بالاغذية
على ضوء تقارير الخبراء عن حاجاتها .

وتبلغ حاجات موريتانيا من الاغذية ١٠٠.٠٠٠
طن شهريا، وذلك بتقدير حكومة نواكشوط نفسها .
هذا تقدير متواضع جدا ان لم يكن خاطئا .
فهو لا يضمن للرجل اكثر من ١٠ كيلو جرامات
من الطعام في الشهر كله . وهذه معونة ضئيلة
للفاية ، وتكاد لا تفي بحاجة ولد صغير .. وهذا
منى ان البلاد تعاني من نقص التغذية الى حد
نير ..

ولكن الموريتانيين يشكون ايضا سوء التغذية ..
سوء التغذية اخطر كثيرا من نقصها . انه مرض ..

مرض افتقار الجسم الى البروتينات . ويسمونه
الكواشيالكور . وقد انتشر هذا المرض في موريتانيا
وسبب بانتشار امراض اخرى غيره . كانت العصبة
اخطرها . اذ بلغ عدد الموريتانيين الذين ماتوا
بسبب العصبة في سنة ١٩٧٣ وحدها ٣٠.٠٠٠
نسمة كان اكثرهم من الاطفال المصابين بمرض
الكواشيالكور ..

والجفاف هو المسؤول الاول عن انتشار سوء
التغذية في موريتانيا . فقد قضى على ٧٥٪ من
جمالها واتى على الكثرة الساحقة من اغنامها
وابقارها وحرم اهلها بالتالى من اللحوم والالبان
التي نشاوا عليها منذ الطفولة .

ثم جاءت الحبوب التي توزعها منظمة الاعدية
والزراعة لتحل محل اللحوم والالبان وتصبح مصدر
الغذاء الرئيس للموريتانيين .. والحبوب ، كما
هو معروف ، مفيدة ونافعة ويعتمد عليها ملايين
البشر . حقا انها لا تضاهى اللحوم والالبان من
حيث قيمتها الغذائية ومحتوياتها البروتينية ..
ولكنها مغذية على كل حال ولا تتردد الهيئات

مارجريت ثاتشر ونصر جديد للمرأة في عامها الدولي

● اهتمت الصحف بمور امرأة هي السيدة مارجريت ثاتشر . برعاية
حزب المحافظين البريطاني . في الانتخابات التي احرزت احرازاً لا يتخاف
زعيم للحزب حكماً لادوارد هيث . ترى من هي هذه المرأة . وما سر اهتمام
الصحف العالمية والعربية بها ؟ هل لكم ان تقدموا لنا نبذة عنها ؟
سالم حمدان / الكويت

الدكاء ، تتمتع بشخصية قوية ، لم تعرف الفشل
حتى انها كانت تقول دائماً : ان النجاح اصعب
عندما عادة . وهي تعرف طريقها اليه . وتبرز
ماذا تصنع من اجل بلوغه ، وهو لا يخطئها لا
تستحقه .. فقد كانت شديدة الثقة بنفسها .
حدث عندما كانت طفلة في التاسعة . ان فار
بالجائزة الاولى على القائها لقصيدة في مهرجان
للشعر بمدينة جرانام بمقاطعة لنكولنتاير
وحملت الطفلة هديتها وعادت الى مدرستها
فلما لقيتها ناظرة المدرسة قالت لها : «لقد حاله

- مارجريت ثاتشر . هي اول امرأة تنتخب
زعيمة لواحد من اكبر حزبين سياسيين في بريطانيا .
وقد جاء هذا النصر الجديد الذي حققته هذه
السيدة ، في الوقت الذي يحتفل فيه العالم كله
بالعام الدولي للمرأة . وهو عام ١٩٧٥ ، وربما
كان هذا من الاسباب التي ادت الى اهتمام الرأي
العام العالمي بنوا فوزها ، فهي بهذا النصر قد
ساهمت في دعم قضية المرأة .
ومارجريت امرأة غير عادية . وقد اجمع اصداؤها
وخصومها معا على انها سيدة على قدر كبير من

والتوجه الى المناطق الجنوبية الغربية . بالمرب
من ساحل المحيط الاطلسي وشواطئ نهر السنغال .
وطاب للبدو المقيم في المناطق الجديدة التي
اموها وبدأوا يشعرون بميزات الحياة فيها .
فالماء هنا وفير والطقس لطيف والتربة خصبة
والعوامل كلها تفرى بالاستقرار . وهكذا بدأوا
يتخلون عن عيشة البداوة وياخذون بأسباب عيشة
الحضارة .. راحوا يبنون الجدران من اللبن او
الصفيع ، ويسورون بها بيوتهم ، التي لا تزال
خيماً .. ومن يدري فقد يأتي يوم يستقنون فيه
عن هذه الخيام كلية ويستعيضون عنها بمنازل
مبنية بالاسمنت والحجر .

ثم بدأ هؤلاء البدو يزرعون الارض وراحت
حكومتهم تبني المدارس والمصانع الثابتة لهم .
ولا يخفى انهم امنوا اكثر ما امنوا المدن الواقعة
في الجنوب الغربي ، وبخاصة نواكشوط العاصمة
وروصو العاصمة الاقليمية ولقد تزايد عدد سكانها
في المدة الاخيرة حتى اصبح (١٣٠.٠٠٠ نسمة)
في الاولى وكان لا يزيد على ٤٥ الفاً وبلغ
٣٥٠٠٠ في الثانية وكان لا يجاوز ٨٠٠٠ -
وذلك قبل حلول الجفاف .

(ي . ز)

الدولية في توزيعها . ومع ذلك فان الجيوب
تسبب سوء التغذية للذين نشأوا على اللحوم
والايلان منذ الصغر ثم اضطروا لاستبدالها بالحبوب
في الكبر . وذلك بالضبط هو ما حدث في
موريتانيا ..

على ان لقصة الجفاف في موريتانيا وجه آخر
اقل كآبة مما ذكرنا . فربما ضارة نافعة .
وقد مهد الجفاف السبيل لحل مشكلة البداوة .
مشكلة العالم العربي عامة ومشكلة موريتانيا
بصفة خاصة .

ذلك ان ٨٠٪ من سكان موريتانيا (البالغ عددهم
مليون نسمة) هم من البدو الرحل . وقد سكن
هؤلاء الغيام وراحوا ينتقلون من مكان الى مكان
طلباً للمراعى . وهكذا اضطرت الحكومة
الموريتانية في السابق الى انشاء مدارس متنقلة
تلازم القبيلة وترافقها في حلقها وترحالها .
فارتفعت بذلك نفقات التعليم حتى بلغت نحو
٣٠٪ من الميزانية العامة .

ولما جاء الجفاف وضرب المناطق الشمالية
والشرقية في موريتانيا وقتك بما شئتها وفضى على
مانها ومراعيها وكافة شروط الحياة فيها ..
اضطر البدو سكان تلك المناطق الى الرحيل عنها



بقلم : منير نصيف

الربيع والحريف

« ما امرع ما يمر الزمن .. خمسون عاما انقضت ، وكأنها بدأت بالأمس القريب .. ما أروع تلك اللحظة التي يلتقي فيها الماضي بالمستقبل ، القديم بالجديد .. والحريف بالربيع .. هل يمكن أن يجتمع هذا كله في لحظة واحدة في مكان واحد ؟ » ما أروعه من لقاء ونحن سرى شبابنا وطفولتنا في هذه الوجوه النظرة وتلك الضحكات التي تمتلئ ، بالعباءة .. لقد جاءوا يعملون الحب والوفاء ، للجذور التي قدمت عصارة عمرها لهذه الشجرة البانعة .. ولكن إلى متى تبقى حية قبل أن يصيبها الجفاف ؟

« لقد اقبلوا علينا يمحروننا بقبلائتهم .. إلى أن جاء دور ابن حفيدتي الصغير ليهنئني .. وأحنيت ظهري الذي اتقلته السنون لكى امكر الصغير ، الذي ما زال في عمر الزهور التي كان يعملها فوق صدره ، من أن يعبر عن حبه لجذب الكبرى المعجوز ، بهذه القبلة العلوة التي طبعها على وجهي .. كان يبتسم وهو بمد لى يده الرقيقة بما يعمل من أجلنا .. »

« تمنيت لو اننى حملته بدورى وضمته الى صدرى ، ولكننى تذكرت ان ذراعى الهزيلين ان يقويا على حمله ، فامسكت بيده وقدمته الى اقرب مقعد واجلسته بجانبى ورحت اداعب شعره الاسمر باصابعى التحيلة المرتجفة ! »

ما أشبه الليلة بالبارحة

« اننى اليوم ام لثلاثة أبناء ، اكبرهم فى الثامنة والاربعين .. لقد كانت امنيتي دائما ان

■ ماذا تقول المرأة بعد مرور خمسين عاما على زواجها ؟ كيف ترى الرجل الذى قضت معه احلى سنى عمرها ؟ ما رأيها فى الزواج ؟ هل تغيرت نظرتها اليه فى خريف العمر ، مع الغيوم التي تعجب الشمس ، ووسط اوراق الشجر التي جفت وتساقطت امام الرياح من حولها ؟ ماذا تقول هذه المرأة ؟

انها خواطر زوجة احتفلت بالأمس بالعيد الذهبى لزواجها .. انه حديث صريح عن تجريه العمر كله .. انها نبضات وخلجات وانفاس وضعت فيها كل ما حملته صدرها عبر هذه السنين الطويلة .. انها قصة زوجة .. ولكنها ليست زوجة عادية .. انها زوجة سعيدة ، جنت تمار الحياة ، تلك التي تتطلع اليها كل أم ، فقد امد الله فى عمرها حتى جاء اليوم الذى رأت فيه أبناء احقادها .. ماذا تقول ؟

ثروتنا على الارض

« كدت انسى هذا اليوم .. لم اصدق عيني وانا اراهم يقتحمون بيتنا الذى لفه الهدوء .. لقد جاءوا كلهم .. ابناؤنا واحقادنا لاهياء هذه الذكرى التي انقضى عليها خمسون عاما .. وتحول البيت الصغير الى مكان صاخب امتلا بالحياة .. ووقفنا - زوجي المعجوز وانا - ومددنا اذرعنا نستقبل فلذات اكبادنا بالاحضان والقبلات .. انهم كل ثروتنا على هذه الارض .. انهم الذكرى الباقية بعد ذهابنا .. انهم الفروع النابضة للشجرة التي اصابها الذبول واوشكت على الجفاف .. انهم حياتنا الجديدة على الارض .. »



.. في ابنته . فلما تزوج ابنتي أصبح لي ..
.. ابنة واحدة .. وأصبح الأبناء ..
.. ثلاثة أولاد وثلاث بنات بزوجي ..
.. لي هذا الطفل الصغير الذي جاء لي ..
.. زهوره في عيد زواجنا ..

.. ابنة البلد - بالباحة .. سي ..
.. حبيبتي الصغير وحيدة ابنتي الأكبر ..
.. بعد زواجها الذي يحتفل السوم ..
.. المحبس .. انسى أرى فيه مع والدته ..
.. حبايا وهي تبدأ من جديد .. ما أزوج ..
.. لعنة وهي تتكرر ..

.. في مثل هذا اليوم منذ نصف قرن من ..
.. وفعلا - زوجي الساب وأنا - تحتل برواحنا ..
.. الأمل والأفارب والأصدقاء .. وموت الأعوام منذ ..
.. ما حملته لنا من أحداث .. أعوام مليئة بالعصر ..
.. والكفاح حافلة بصور شتى من السعادة والتمتع ..
.. من الصعقة والمرضى .. فماذا اكتسفت بعد كسر ..
.. هذه السنوات الطويلة ؟ اكتسفت انه ليس في ..
.. الدنيا عمل .. أي عمل . ولا وظيفة مهما كان ..
.. نوعها . ولا حتى هواية أو نشاط مهما كان ..
.. يمكن ان يقارن بوظيفة المرأة عندما تصبح زوجة ..
.. رجل عيس له ومعه . تحبه وترعاه . تحنو عليه ..
.. وسهر على راحته . وتفعل بعد هذا كل ما في ..
.. بها لاسعاده .. ليس هناك عمل في الدنيا ..
.. نسب من الإنسان ان يستخدم كل ما لديه ..
.. ومن عاطفة . مثل عمل المرأة في الزواج ..

ومع هذا فنحن نقبل عليه ونسعى اليه .
الفتاة .. كل فتاة تنتظر هذا اليوم الذي
فيه عروسا للرجل الذي اختاره لها ابوها .
.. فليها ..

تجربة العمر كله

انها انسى تجربة تمر بها الفتاة في حياتها
.. تعرف معنى الحياة .. فهي دائما اصغر

من آخر سن . ونتمنى دائما ان من اراد
ولكن هكذا يكون دائما في مدته وحسبما يصعب
في عهد العناء الجديدة التي يشاركها في بنائها ..

وهي بعد هذا اني تحتل العناء الأكبر في
اكتشاف التوتى الجديدة والإيعاد الجديدة والفرص
الجديدة التي توفر الحماية لسمية الزواج وتعمل
بينها وبين الانظام بالصخور والفرق في مياه
البحر ..

.. فالزوج هو المعرك لهذه السفينة ، اما هي ،
فهي دائما « الدفة » التي توجه سفينة زواجهما
الى بر الأمان !

مدرسة الحياة

.. كيف تصنع الزوجة الصغيرة هذا كله وهي
التي لم تعرف عن حقائق الحياة واسرارها ،
اكثر مما رآته في بيت والديها ؟ ان قدرة تلك
التي وضعها الله في رأسها الرقيق ، لكي تتمكن
من تحقيق هذه المعجزة ؟ لقد عملتني تجربتي
الجديدة مع زوجي اشياء كثيرة ، لا يمكن للمرأة
ان تتعلمها الا في هذه المدرسة .. مدرسة
الزواج .. مدرسة الحياة !

ان اول شيء يعين اليه الرجل في حياته مع امرائه هو الشعور بعاجتها اليه ، وان لا حياة لها معه عنه !

الشعور بالغيرة

« لن انسى الشعور بالغيرة الذي تملكى بسبب ما رأيته منه في بداية حياتنا الزوجية .. فقد كنت ارى زوجي يروع بصره احيانا كلما مررت امام فتاة حسناء .. وكثيرا ما كان يلاحظها بعينه حريصا عن بصره .. وليس هناك شيء يعرج كبره .. المرأة اكثر من رؤيتها لزوجها وهو يتحول باهتمامه الي امرأة اخرى او يبدي اعجابه بها .. »

« وما اكثر الفتيات اللواتي كن يترنن عذبه وكنت اتألم واحس بالحرج بكبر وبكبر ، وانما قد يحواره تأنط ذراعه ، ولا احس بصيب من هذه الاعجاب الطارئ الذي تافسني فيه الاخريات .. حتى لقد فكرت يوما في ساعه من ساعات الصبر التي كانت تتأبني بسبب هذه التصرفات من جانب الرجل الذي اعطيته نفسي وفلسي وروحي ثم ان انفصل عنه ، وانتهى حياتنا معا بالطلاق »

« وذهبت لازور امي ، ورويت لها ما كان من امري مع زوجي ، الي ان وصلت الي بهانه قصي وبكيت وقلت : « لم اعد اطيع الحياة معه » ، اعد احتمل بطرانه الخائفة الي النساء ، هولتي ماذا اصنع ! »

نصيحة امي

« وجلست امي بعدتني ، قالت : « هل تريد حلا لمسكلتك مع زوجك يا ابنتي .. ان هذا سوف اعلى شعورك انت بعوه .. فاذا كنت ما رايت تعبين زوجك ، فلا تركه ، لان تركك له هو اعتراف منك بهزيمتك .. يجب ان ينفسك ، انك لست اقل جمالا من كل النساء اللواتي يلقيهن زوجك ويلاحقهن سترات الا والاعجاب .. تقى يا ابنتي انك اجمل منهم .. فاذا استطعت ان تعبدى نفسك في نفسك تهربي اذن ، انت الآن تخوضين معركة .. تذكرى دائما انها ليست معركة مع زوجك ، بل معركة مع هؤلاء اللواتي تتوهمين انهن اسعدن ان يستأثرن باعجابه واهتمامه ؛ والهروب من هذه اعتراف بالهزيمة ! هل تعبين زوجك يا ابنتي ؟ قلت : « نعم احبه ! »

« تعلمت كيف ادرس زوجي ، كما لو كان مخلوقا عجيبا نادرا .. فهو كذلك لاشك في هذا .. كنت ادرس طباعه وميوله ومزاجه دون ان اكف لحظة واحدة عن هذه الدراسة التي كنت افهم بها دون ان اجعله يستمر بما يقتضيه في صدري من حيرة وانما اراه بتغير وتلون امامي ، طوال الساعات التي كنا نقضيها وحدنا ، او مع الناس .. كنت ارفقه بعيني ، واحاول ان انعد الي اعماقه ، واضع اصبعي على مواطن ضعفه ، ولا انسى ابدا ان اعبر له عن فكري واعتزازي بما يحققه من نجاح في عمله وفي حياته .. »

تزوجت عمليه !

« كنت احترم عمل زوجي واحبه ، فقد تعلمت ان المرأة عندما تتزوج الرجل ، تتزوج معه وطبقته وعمله وهوايته .. عندئذ فقط تستطيع ان تحبه ، وتستطيع ان تساعد ، وتستطيع ان تصبح زوجة وشريكة له في حياته .. »

« حتى في نجاحه ، لقد كان زوجي يبعث دوما عن اسان يساركة فرحته بما حققه من انجازات .. واي انسان اقرب الي الرجل من زوجته .. اي انسان يمكن ان يشاركه سعادته بالنجاح الذي حققه ، اكثر من زوجته التي شاركت في صنع هذا النجاح .. »

« ان كل رجل في حاجة الي انسان يتق فيه ويطمئن اليه لكي يشاركه افكاره واماله واحلامه .. لكي يعكس له مشاكله وانفعالاته .. ومتاعره .. وهل هناك اقرب الي الرجل من زوجته .. هل هناك انسان يستطيع ان يطمئن اليه وهو يعرج ما في قلبه من افراح واحزان ، اكثر من امراته التي تشاركه حياته ؟

« لقد تعلمت كيف استمع الي حديثه ، كيف انصت الي افكاره وهو يترجمها لي .. تعلمت كيف اسكت ، كيف امسك لساني عن اخراج الكلمة الخارجه التي قد تحول المناقشة الي معركة !

« ان مسئولية الرجل لا تقل عن مسئولية المرأة في احتواء اي خلاف يقع بينهما وانتهائه .. ولكن اذا كان دور الرجل هو ترويض العالم الصغير من حوله ، فان دور المرأة ينحصر في ترويض هذا الرجل الذي يشاركها عالمها الصغير !

« ولكن كيف تبدأ ؟ لقد علمتني تجربتي الطويلة

● ركن الاسرة والامة

« لم نفرق يوما . فقد عشنا حياتنا الطويلة
معا مساند بعضنا البعض . نواجه العواصف .
وبصد الرياح عن بيتنا وعن اطفالنا . وستقبل
الحير كلما حادت به السماء . »

حياة الوحدة

« لم يسر بالفراع الا عندما كن الائمة
وتزوجوا وتركوا الست . » لقد احسنا بالوحدة .
ولكننا ما لبثنا ان القنا حياتنا الجديدة . « قالت
مهاجدة لم يسر الانس عندما بدأت يكتب
القصص . ولدت « في هذا الاخر في واحة »
التي حوت ديفا ان يملأها بسد .

ان زوجي يحب سحر
بحري . « كذا مع الـ «
بطولة بي سادك في
سعدت افسر الـ « في
وعند « في « »

الامانة الاحيرة

سعي سعده بعدت في سمعوس «
حدا . « في مفتوح لا فكر شعور سوز شعور
باعترا . المجدد التي لا بد لنا فس ان غمر «
شعر لم بعدت الثراء يوما واحدا . فكيف لنا به
عندما . « صبح ادب « زوجي يقول . « نسي
لو سنبط انا . فاني لا اختص الحياة وحدي مر
معدت « . « وانا سوزي استكمل الى الله لكي
نعتاري الى حوارك قبل زوجي « ليشا نستطيع
ان نرحل معا كما عشنا حياتنا معا »

بالامر وقف امام صورة زفافنا « الصورة
التي يظهر فيها معا حنا الى حب مد حمسين
عاما عندما احتفلا برواحنا « واحسب يزوجي
نقرب مي . « ومد يده في رفق وامسك بيدي «
وقال ودعنا كثيرة حارة نضع في عيبي . « لو
عادت بنا عمار الزمن حمسين عاما الى الورا .
وتعدمت لحظتك . هل كنت تتروحي . »

قلت وانا امسح دموعه باصبعي : « لم اكن
لافعل غير ما فعلت يا اعز اسنان الى
قلبي . » ■■

منير نصيف

« امي . اذن عودي اليه . واطلبي اليه
دراعه حولك . اريعي راسك الصغير
رفق صدره . وقولي له : « انت تعرجني
ري بطراتك العائرة الجائنة « اسى احبك
ياحبي ووالد طفلنا الصغير « انسى اشعر
« شديدة . « وفي يدك وحدك وضع حد لهذا
« الذي يحتويني . ارجوك ان تساعدني على
« من هذا الشعور الذي يعرفني »

وقالت امي تكمل حديثها « ان اعترافك
« سني بعاجتك الى حبه واخلاصه . سوف
ضع المعراج « سوف يسرع زوجك بالغزل من
عنه . « وهو يستمع الى حديثك معه واب يدكره
بك انما تزوجته لكي تصبح ملكا لك . تمام
كما اصبحت انت ملكا له وحده لا تشاركه هذا
« احد »

وعاد الى زوجي

وبعد بصحة امي . وعاد الى زوجي
وكعب عناه عن التحول بين الحسان « لقد كسب
المركة « اسى اليوم احمل فتاة في بطره . « حتى
بعد ان اصغت حدة . وجاوزت السبعين «

« ان كل شيء يذهب مع السنين « السد
والجمال وكل ما يتصل بهما « ولكن تبقى يد-
ذلك اللفة والصداقة والحب الذي ربط بين هذين
القلبين عبر هذه السنوات الطويلة من العسر
« ومواجهه الحياة بكل ما حملته اليهما من
« آوة ومرارة «

لقد تعلمت من زوجي اشياء كثيرة « « فمد
اسى كيف اسعده . كيف اعد له طبق الطعام
« في يفضله . كيف ارحب باصدفائه الدبر
زوسا في بيتنا . كيف اوثر له الهدوء الذي
« عندما يعود من عمله متعبا « كيف احوال
« الذي يجمعنا الى واحة وسط هذا العالم
« حب من حولنا «

وعلمت زوجي اشياء اكثر « اشياء صغيرة
« كانت تملأ قلبي وبيتي سعادة « علمته
ساعدي في عمل البيت عندما اكون متعبا «
ساركني في اعداد الطعام في يوم اجازته .
صعك معا امام الصعاب التي تعترضنا في
« وكيف نقف معا نرقب قرص الشمس
بدأ في الفوس وراء الاقلاق . وننتظر الهلال
تتمل يوما بعد يوم حتى يصير بدرا «

■ هذه عشرة اسئلة متنوعة ... تنقلك الى رياضة فكرية عبر احوال مختلفة ... والمطلوب منك ايجاد الاجوبة الصحيحة لثمانية منها على الأقل ، وعند تفور بأحدى الحواثر التي مجموع قيمتها ١٠٠ دينار .

- ١ - « انا ابن جلا وطلاع التنايا » بداية خطبة شهيرة كلها تهديد ووعيد ، اتبعها فائلكها بالعمل ، فأسرف في السدة والقتل .. وكان من اشهر فواد الدولة الأموية وولاتها . ولّى العراق والمشرق لمدة عشرين عاما .. ولد بالطائف عام ٤١١ هـ . وتوفي عام ٩٥ هـ فمن هو :
- قتيبة بن مسلم - العجاج بن يوسف الثقفي - موسى بن نصير
- ٢ - ارتيريا - البلد الاسلامي ذو الأصول العربية وصاحب الثورة الشعبية ضد الحكم العنصري لبلاده .. انطلقت الرصاصة الأولى في تلك الثورة في الأول من سبتمبر (ايلول) ١٩٦١ ولارتيريا حدود مشتركة مع السودان والحشة والصومال الفرنسي ، وتطل على البحر الاحمر ، وعدد سكانها نحو ثلاثة ملايين نسمة .. وعاصمة ارتيريا هي اسمرة ولها ميناءان شهيران هما :
 - بربرة ، وزيلع .
 - عصب ، ومصوع .
 - ميدى ، والصليف .
- ٣ - اكبر لوحة مرسومة هي لوحة « بانوراما على المسيحي » رسمها جون بانفرد عام ١٨٤٦ على قطعة طولها ٥٠٠٠ قدم، وعرضها ١٢ قدما .. اى كانت مساحتها ٢٠٠ الفدان وهذه اللوحة التي كانت تمثل ١٢٠٠ ميل من مشاهد نهر المسيحي احترقت في عام ١٨٩١ .. ونهر المسيحي هذا يمر عبر اراضي :
- ٤ - ثلاث دول في امريكا الجنوبية .
- دولتان في امريكا الشمالية .
- الولايات المتحدة الامريكية وحدها .
- ٥ - شعر الناس في عهد عمر بن الخطاب (١٣ - ٢٣ هـ) بعاجتهم الى الرجوع لتوفد التاريخ ، فاستسار عمر اصحابه ، فاضفوا في تعديد اول التاريخ الاسلامي المطلوب . وانهر عمر الخلافة بان جعل اوله :
- يوم مولد الرسول صلى الله عليه وسلم .
- يوم بعثته .
- يوم هجرته .
- يوم وفاته .
- ٥ - تبلغ المساحة الاجمالية للكرة الارضية نحو ٥١٨ مليون كيلو متر مربع ، من ٣٧٠٥٥٠٠٠ مليون كيلو متر مربع هي مساحة سطح الارض كله ، ويمكن القول بان ثلث هذه المساحة تعتبر ارضا صحراوية ، واكبر مساحة في العالم مساحتها ٨٠٠٠٠٠ كيلو متر مربع ، وهي تمتد ٥١٥٠ كيلو متر من الشرق للغرب و ١٢٧٥ كيلو مترا من الشمال للجنوب .. وهذه الصحراء الشاسعة تقع في :
- اواسط استراليا - شمال امريكا - شرق افريقيا .
- ٦ - حوالى عام ٥٠٠ ق.م ولد في الهند : يدعى « جوتاما » .. وشاهد هذا الامر من :

الى اليسار شارع
الجمهورية وتقع به
بعض المباني الحكومية
الضخمة وسيتم
من أهم شوارع
بغداد الحديثة .

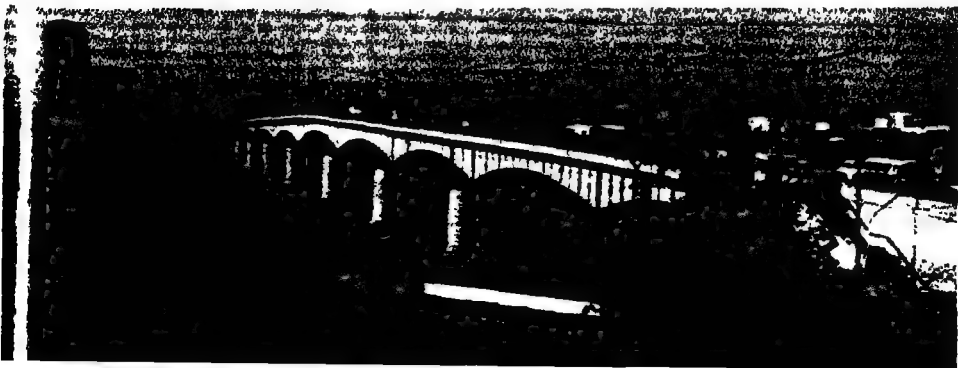


اعرف وطنك أيضا العزلي

كما نراها اليوم بعد ١٢١٣ عامًا من إنشائها



الى اعلى : شارع « ابو نواس » في المساء وهو يمتد على ضفة نهر دجلة
القريبة . والى اسفل جسر الجمهورية وهو أحد جسور ستة على نهر دجلة .





الى أسفل : المرأة المراقبة تحرر من العباءة والحجاب ودخلت ميادين العمل .



- مدينة الطب تتكلف ٤٥ مليون دينار .
- ١٩ جسرا تربط بين ضفتي بغداد على نهر دجلة .
- متنزه الزوراء مساحته ألف دونم ويضم حديقة حيوان .
- ومطاعم ، ومدينة ألعاب ، ومتاحف .

■ بغداد - مدينة إسلام - ١٠٠ دار إسلام - بغداد - ١٢١٣ هـ
مدينة ولدت على يد الخليفة أبو جعفر منصور سنة ١٢٥ هـ (٧٦٣ م) في
العربي من نهر رحمة - ١٠٠ عمارات في نصف الوقت من مساحة بغداد الحديثة
معدل العمارة والتخطيط - ١٠

للعراق والدمر على يد هولاكو في سنة ١٢٥٠ هـ
وعلى يد سمورث في عام ١٣٩٢ هـ ، وساءت أحوال
بغداد لقدرته الشهيرة .

وفي العصور التاريخية الحديثة تعرضت بغداد
أيضا لكثير من المعارك والغزوات التي حكمها
والعثمانيين ، ولكن المدينة التاريخية صمدت
عواصف الزمن - ١٠ واتسعت واستغدت من
المعد قوة دافعة للتقدم والازدهار . وبعد ذلك
بغداد المصنوعة الدائرية لا تريد فطرها - ١٢٥١
سرا ، أصبحت اليوم مساحتها ٨٦٠ كموتري مربع
يضم أكثر من مليون ونصف مليون نسمة - ١٠

وعلى مر السنوات بدأت بغداد تنمو وتوسع
وشمل العمران قسميها العربي والسرياني وازدادت
بالقصور الفخمة وعمرت بالمساجد ودور العلم
وأصبحت مركزا للاشعاع الفكري وكعبة لطلاب
العلم والمعرفة من سائر الارض ومعاربها .

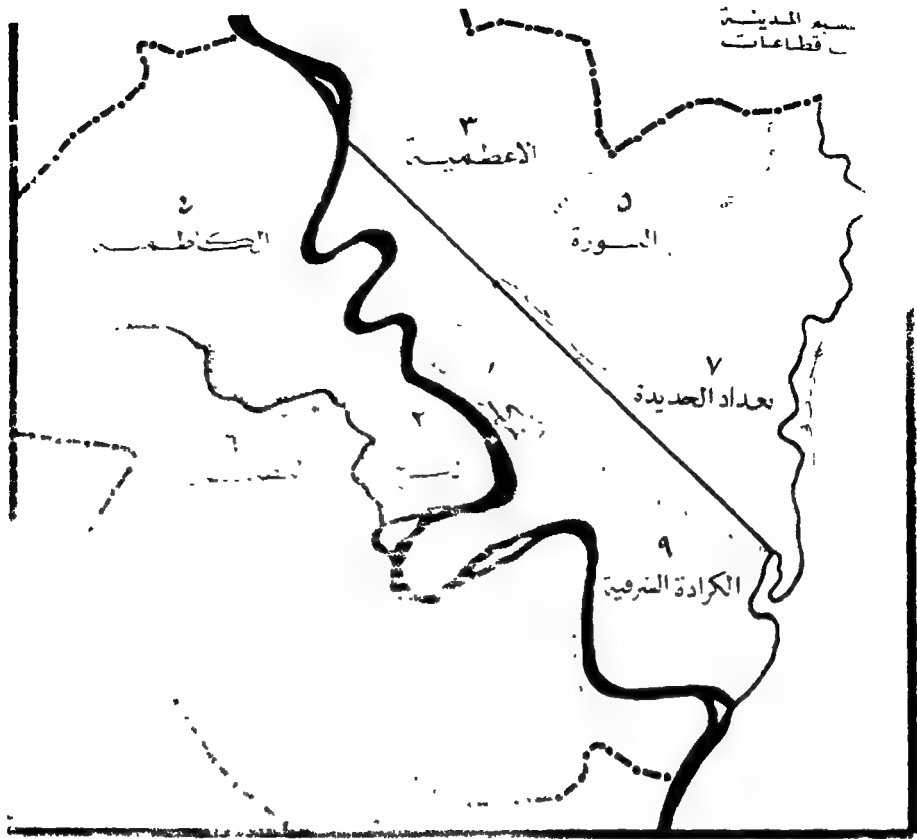
ويبلغ من شهرة بغداد ان ياقوت الحموي وصفها
في كتابه معجم البلدان بأنها ام الدنيا وسيدة
البلاد ، وقال عنها ابو اسحاق الزجاج - بغداد
حاضرة الدنيا ، وما عداها بادية - ١٠ (١)

ولكن الايام لا ترحم - ١٠ وعرضت بغداد

١ - تعرضت العربي لتدريج بغداد بالتفصيل في كتابها من سنة ١٢٥٠ هـ إلى سنة ١٢٥٠ هـ
العدد رقم ٢٥ بتاريخ اول سبتمبر ١٩٦٠

هذا التحرير من عمل الفنان العراقي المشهور حواد سليم - هو اثر عمل في دارة الفنون
يجمع هذا العمل في ساحة التحرير في قسم مدينة بغداد .





رسم يوضح مناطق

بغداد الحديثة

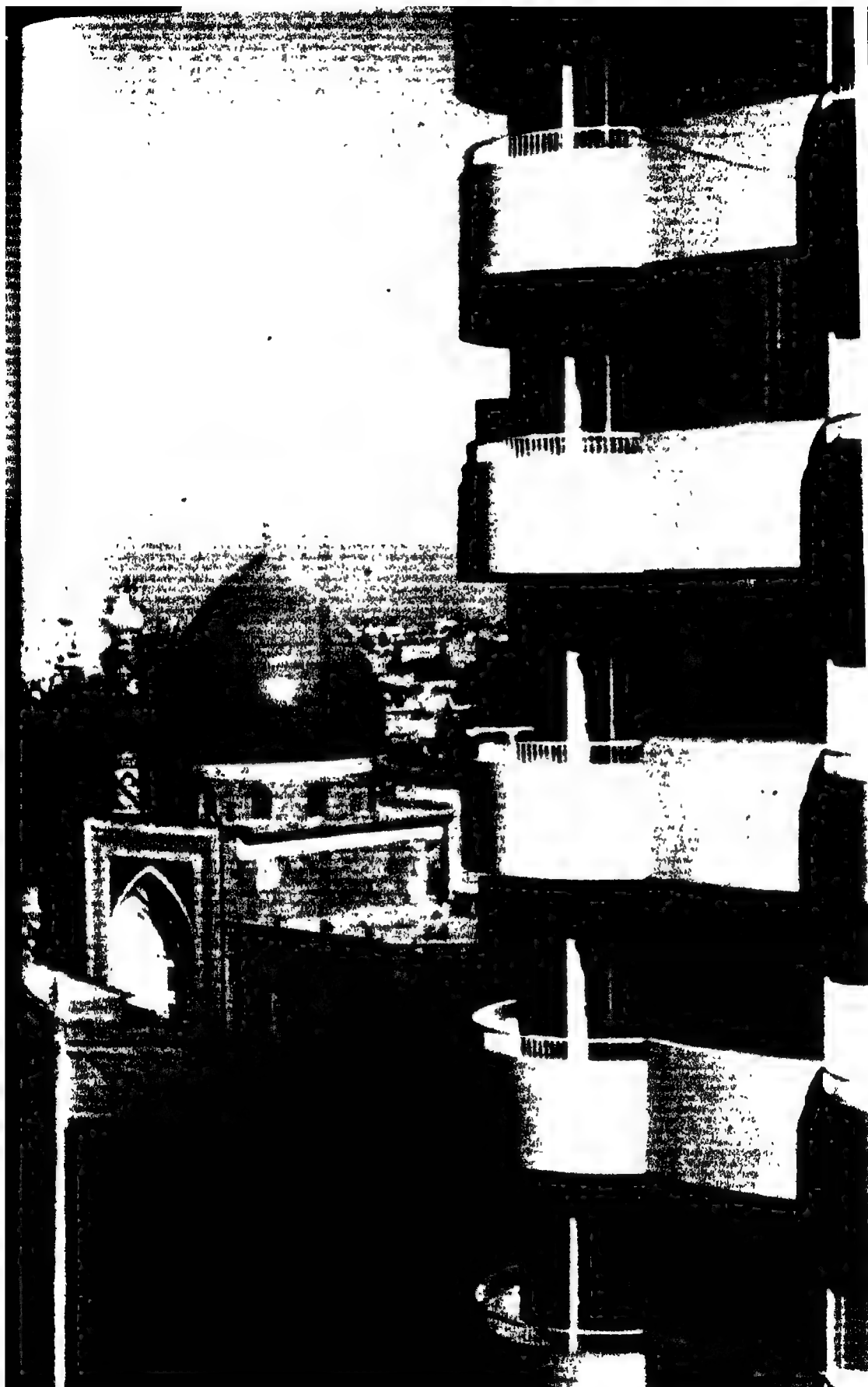
وبغداد الحديثة تنمو بسرعة مذهلة ٥٥٠ مترو و٥٠ العمران وانشاء الطرق والمواقف والمباني السابعة تكاد تراها في كل شارع من شوارع المدينة . حتى ان ابناء بغداد انفسهم الذين يقادرونها ويضمون سنوات معدودة خارجها تم يعودون اليها يكادون لا يعرفون ما يرونه بأعينهم .

وهناك الآن تخطيط جديد مرسوم لمدينة بغداد الحديثة ينتظر تنفيذه على عدة مراحل بحيث تنتهي عمل فيها كلها قبل عام ١٩٩٠ . أما المرحلة الأولى والتي بدأت منذ ١٩٦٧ فستنتهي في عام ١٩٧١ . ويراعى التصميم الجديد لمدينة بغداد طبعات الناتجة عن توقع زيادة سكان المدينة التي هي حاليا نحو ٢ مليون نسمة والذي ينتظر ان يزداد اكثر من ٣ مليون نسمة في عام ١٩٩٠ . يبنى تصميم مدينة بغداد الحديثة على اساس مي ودراسات عديدة قامت بها شركات استشارية دولية . ومن اهم النقاط التي روعيت عند وضع التصميم

١- قطاع على المخطط التاريخي والمواقع الجديدة ذات اهمية لظهور كائنها في سواها ذات خاصية

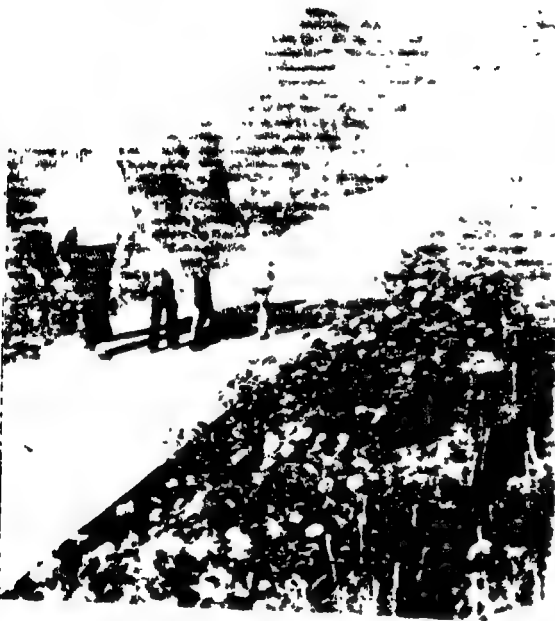
٢- لا يزداد يجر دخله الذي يتفق طريقه معمرها مدينة بغداد الحديثة حتى اجزاء متعددة ليكسب لمدينة جمالا ووضوحا عنها المستصلحة المصممة لها . وذلك فان الغرض المعمورة الحديثة عتبرين بهر دخله انعموا العنق لمدينة بغداد . وتقرر انشاء منطقتي الحرام المركزي لمدينة على شريط واسع بعرض يبلغ حوالي ٢ - ٣ كم على امتداد النهر من حاشيه وضحه هذه المنطقة القسم المركزي الذي يصمم مراكز الاعمال ويمثل القلب النابض لمدينة بغداد .

٣- والقسم الشمالي من هذا الحزام يضم المنطقة الخضراء يستأمنها وحدتها واماكن الترفيه والتسعة . والقسم الجنوبي يضم المنطقة التي تخصص للمخالات الصناعية والتجارية على ان تعدد بحرام من المناطق الخضراء . يعرفها عن مناطق السكنية المعاصرة . وعلى حاشي حزام دخله صنعت القطاعات السكنية





يسار : تمثال جارية على بابها ، وهي
الريت على رؤوس اللصوص المقتضين
الجرار .. ويقع هذا التمثال في شارع
... وهو واحد من الثلاثين تمثالا
... التي تزين شوارع بغداد الحديثة
بأدينتها .



الى اليمين : القديم والحديث جنبا الى جنب ،
واحدة من البنايات الضخمة التي تقع في
شارع الجمهورية والى جوارها مسجد الخلاص
القديم .. ان امانة عاصمة بغداد تراعى
تخطيط المدينة الجديد المحافظة على كل ..
تاريخي قديم في المدينة .

الى اليسار : يقام سنويا في مترو
معرض للزهور يضم اكثر من مليون
انواع مختلفة ، ويستمر هذا المعرض اسبوع
اسبوع ويتم بيع الزهور لاهل بغداد بأثمان
رمزية .

الى اسفل : يحتبر متفري الزوراء رثة بغداد
الحديثة ، واليه يخرج المئات من سكان المدينة
حيث يتمتعون بالحضرة والمياه والصورة تشمل
اسرة تسير بجوار واحدة من البحيرات الاصطناعية
في هذا المتنزه .





البالغ عددها ستة قطاعات (انظر الرسم المنشور مع هذا العدد) ويتسع كل قطاع لاسكان ٣٠٠ ألف نسمة ويوفر لهم في كل قطاع الخدمات الاجتماعية والمراكز التجارية ، ويعاط بعزام اخضر على شكل هلال لحماية القطاعات من الرياح المحملة بالأتربة وغير ذلك من العوامل الطبيعية .

حداائق غناء واهتمام بتشجير المدينة

لقد بديء في تنفيذ التصميم الاساسي لمدينة بغداد الحديثة كما ذكرنا منذ عام ١٩٦٧ تحت اشراف امانة العاصمة . وعندما قمنا بزيارتنا الاخيرة لمدينة المنصور في اوائل عام ١٩٧٥ ، كان منظر الحدائق والمساحات الخضراء المتناثرة في كل مكان هو اهم ما استرعى انتباهنا . لقد وصل عدد المتنزهات حتى الآن ، ٢٠ متنزها عاما ، ويعتبر متنزه « الزوراء » الذي كان في الاصل معسكرا للجيش يطلق عليه اسم معسكر الوشاش ، اكبرها جميعا ، اذ تبلغ مساحته ١٢٠٠ دونم ويضم حديقة حيوانات ومعرض اسماك ومدينة ألعاب وعدة متاحف من بينها متحف السيارات الملكية القديمة ، وبخيرات صناعية ، وملاعب للأطفال ، وتماثيل ، ومسايح ، ومسرح وسينما ، وستة مطاعم حديثة ، ومجموعة من اكشاك الاطعمة الجاهزة ، ونافورات ، وساعات زهور ، وايضا اكبر مشتل للزهور في مدينة بغداد كلها . ويجري العمل الآن في بناء برج كبير يطلق عليه اسم برج الزوراء . ويبلغ ارتفاعه ٤٥ مترا ويشمل مساحة من الارض تبلغ ١٧٠٠ مترا مربعا وقد صمم هذا البرج على طراز عربي ويتكون من الجذع الذي تحتل قاعدته ٥٠٠ متر مربع ويبلغ ارتفاعه ٣٥ مترا وهو على شكل اسطوانة تعلوها قبة بيضاوية تضم عدة مطاعم سياحية وتحيط بها شرفة دائرية تتيح رؤية معالم مدينة بغداد من جميع الجهات ويبلغ ارتفاع القبة ١٠ أمتار . ومن المقرر ان ينتهي العمل في هذا البرج ويفتتح في عام ١٩٧٧ . وتتناثر بقية المتنزهات في مختلف احياء مدينة بغداد الحديثة . ومن بين اجمل هذه الرقع الخضراء متنزهات أبو نواس وهي تقع في منطقة الرصافة على امتداد نهر دجلة ابتداء من جسر الجمهورية وحتى الجسر المعلق ، وهي تضم حداائق عامة وملاعب اطفال ومطاعم حديثة ونافورات وتمثال الشاعر

في منتصف شارع ابو نواس ووسط حديقة تقع على قمة نهر دجلة اقيم هذا التمثال للشاعر العربي الشهير ابو نواس . وقد امسك كاسه بيده "

المشهور العسسن بن هاني (ابو نواس الذي اطلق اسمه على الشارع الذي يمتد على شاطئ دجلة . ويخرج اهل بغداد كل ل يجلسوا في هذه الحدائق وفي الكافينوهات والمط التي تقدم السمك المسجوف وهو الاكلة الشهيرة في بغداد .

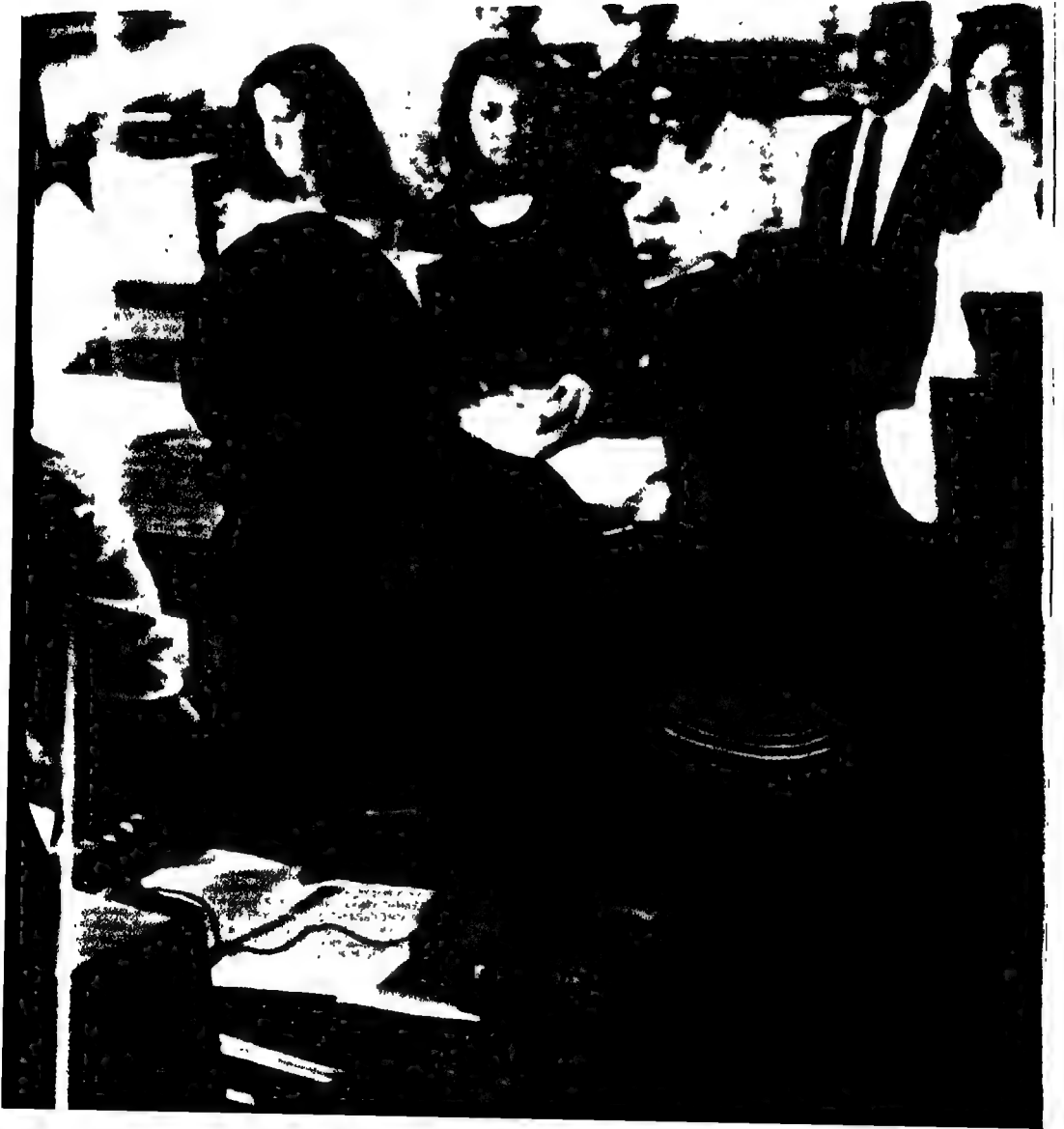
حزام اخضر يقى بغداد من الرياح

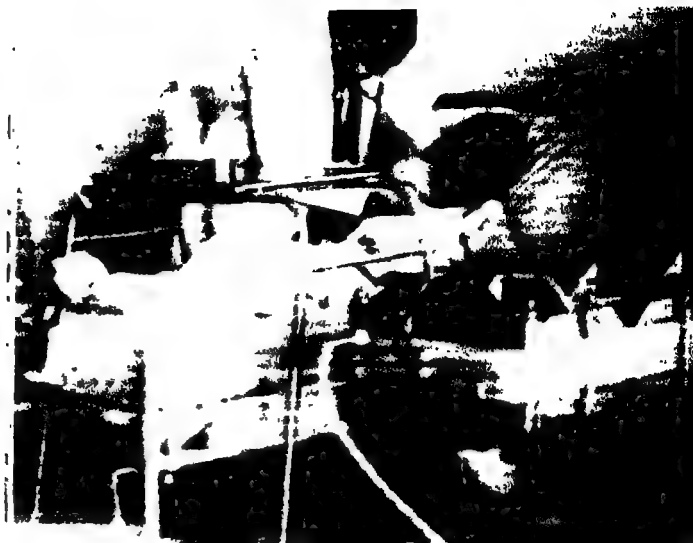
ومن المشروعات المقترحة ضمن التصميم الاساسي لمدينة بغداد ، اقامة حزام اخضر لا يجوز البناء في ويتكون من المزارع والغابات التي تحيط بالمساح المخصصة للممران ، ويؤدي هذا الحزام الاخضر

الى اليمن : هذه الفتاة هي واحد
من عضوات مراكز الشباب وهي قد
تتدرب على الفروسية في سباق
الزوراء. وذلك ضمن نشاط مراكز
الشباب ودون ان تتكلف هي مبلغ
واحد -



الى اسفل : في الجامعة المستنصرية
الفتيات المراقبات مع زملائهم من
الطلبة يتلقون دروسهم العملية
داخل احد معامل كلية العلوم .





مدينة الطب

لم تقتصر نهضة بغداد على الناحية الـ والتجيلية فقط ، بل امتدت لتشمل ميادين كثيرة . اهمها ميادين العلم والاهتمام بسـ جديد على اساس تربوي وثقافي وصحي . وكذلك توفير الخدمات للمواطنين سواء كان الخدمات صعية او ثقافية او رياضية .

ومن بين المشروعات التي تثير الانتباه في مشروع مدينة الطب والذي استغرق تنفيذـ الاولى اكبر من ٩ سنوات ، اى منذ عام ١٩٧٠ حتى عام ١٩٧٠ .

ومدينة الطب تعتبر من احداث واصبح لمـ الصحية والتعليمية في الشرق الاوسط تكلفت المرحلة الاولى للمدينة ١٢ مليون . وهي تكاليف تشييد مبني المستشفى الحادـ بالادوات الطبية الحديثة .

ويضم المستشفى الحالي ١٠٨٠ سريرا يقدم الخدمات العلاجية للمرضى ، ويعتدـ مستشفى تعليميا لطلبة كلية الطب في بغداد . وتشمل المراحل الاخرى لمشروع مدينة وهي تتكلف ٤٥ مليون دينار تكاليف انشاء .

* حسر الشهداء ويربط شارع المامون بجانب الرصافة بشارع الشهداء بجانب الكرخ .

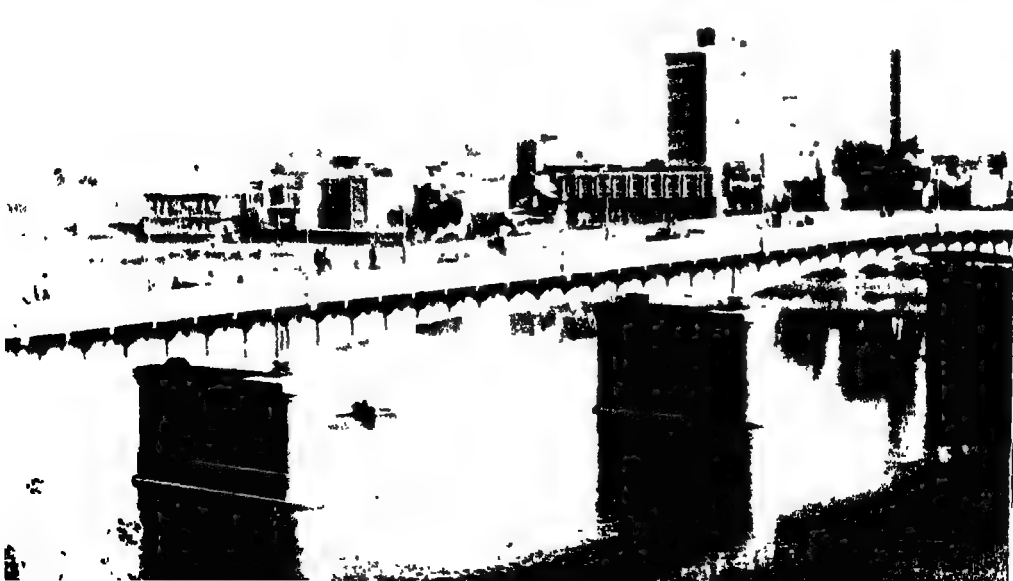
* حسر الجمهوريه ويربط ساحة التحرير مع ساحة الشواف .

* الجسر الممـ وقد افتتح عام ١٩٦٤ ويعتبر احداث الجسور الموجودة حاليا وهو يقع بالقرب من القصر الجمهوري وهناك الان مشروعات لبناء ١٣ جسرا جديدا تربط بين انحاء مدينة بغداد . التي يفصلها نهر دجلة ، من بعضها البعض . وبذلك لن ياتي عام ١٩٩٠ الا وعلى صفتي نهر دجلة انشاء اختراقه مدينة بغداد ١٩ جسرا .

كورنيش معلق

ومن بين المشروعات التي ستغير وجه بغداد الحديثة مشروع انشاء الكورنيش من الاعظمية الى الجسر المعلق ومن الجسر المعلق حتى رئاسة جامعة بغداد . وسيتم انشاء هذا الكورنيش على نهر دجلة مباشرة بعرض ٢٠ مترا وسيكون أشبه بجسر مقام عليـ اعمدة وبذلك يتم تقادى هدم ونزع ملكية الكثير من المباني التي تقع في هذه المنطقة . ومن المقرر ان تبدأ امانة العاصمة في تنفيذ هذا المشروع خلال هذا العام .

جسر الاحرار وهو أحد المسور الستة المالية التي تربط بين صفتي مدينة بغداد وسيشاء ١٢ حديثا خلال السنوات الخمسة عشر القادمة وبذلك يصبح عدد جسور بغداد ١٩ جسرا .





اطفال . ومستشفى للجراحات المتخصصة
صدا . ودار التمريض الخاص . وعبادة
ومدرسة للتمريض . ودور لاقامة لاطفال
المعرضات . وينتظر الانتهاء من المرحلة
في نهاية عام ١٩٧٨ وسوف يصبح عدد
التابعة لمستشفيات مدسة الطب عدد
٢٥٠٠ سرير .

٢٠ من فكرة لاسماء مستشفى خاص حيث
و بسبب اختصاصات فنية متعمقة بالطب
في الطب . و ان عرف العمدة
في علم الال كهربائية و هندسة
لهندسة معقنين
تسبب مدني مدسة لطب خاص
بدرسه وسمي هذا
سبه وهو عند من باب المعظم

جامعتا بغداد والمستنصرية

ثمان نحو ٢٥ ألف طالب وصدر

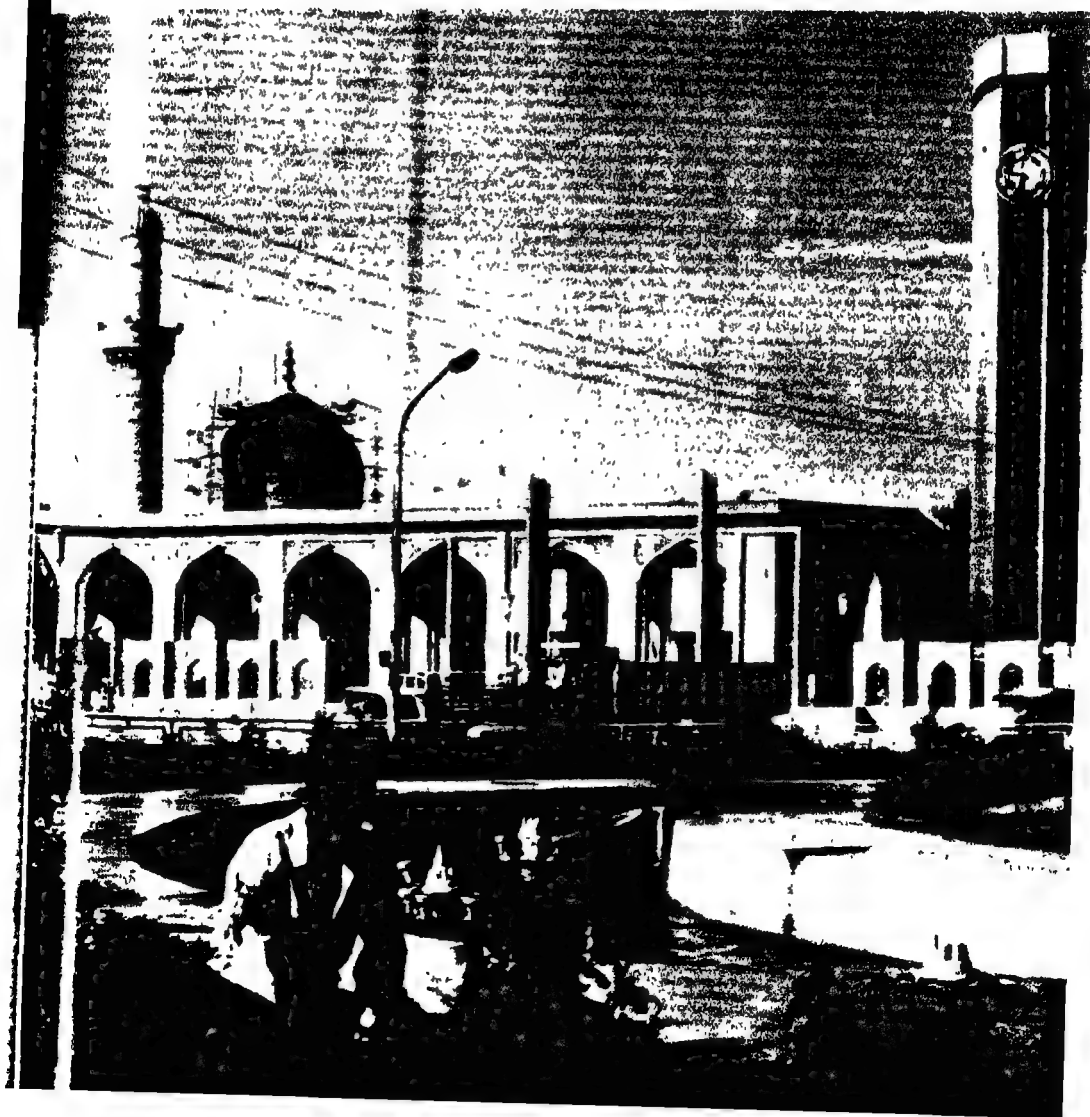
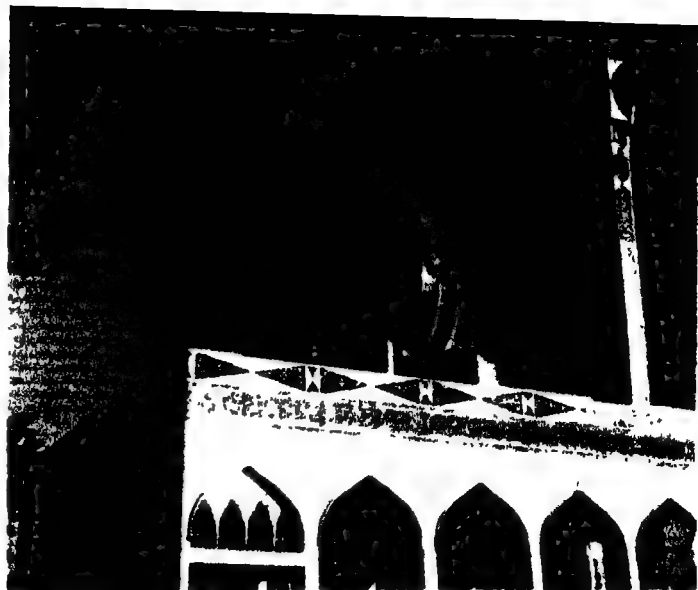
الماضي كانت بغداد هي مدينة المدور
م تضم بغداد العدينية جامعتين
ما جامعة بغداد وهي تضم نحو ٢٥
موزع على ١٥ كلية، ما الجامعة
جامعة حديثة لا يتعدى عمرها ١٢ عاماً
ان اسمها هو الجامعة المستنصرية نسبة لمر
مة المستنصرية القديمة التي انشأها الخليفة
ابي المستنصر بالله في عام ٦٣١ هـ (١٢٣٣م)
مة المستنصرية الحديثة انشئت في عمام
ا بواسطة اتحاد المعلمين العراقيين وكان
ص الاساسي من انشائها هو اتاحة فرصة
هيم الجامعي للموظفين الذين لم تساعدهم
وف على اتمام دراستهم الجامعية . ولذلك فان
اسة في الجامعة المستنصرية كانت مسانية فقط
بداية الامر . وتطورت الجامعة واندجت مع
مة الشعب التي انشأتها جمعية العلوم والثقافة
اقية . ولقد انتقلت الجامعة المستنصرية الى مبني
ث يضم ٥ كليات هي كليات الادارة والاقتصاد
اب، والقانون والعلوم السياسية والتكنولوجيا
ان كانت الدراسة في الجامعة مسانية فقط ،
حت ايضا تعمل على فترتين ، فترة صباحية
ي مسانية . وكانت مصروفات الدراسة لا
ن ٥٦ ديناراً للدراسات الصباحية ، و ٤٥

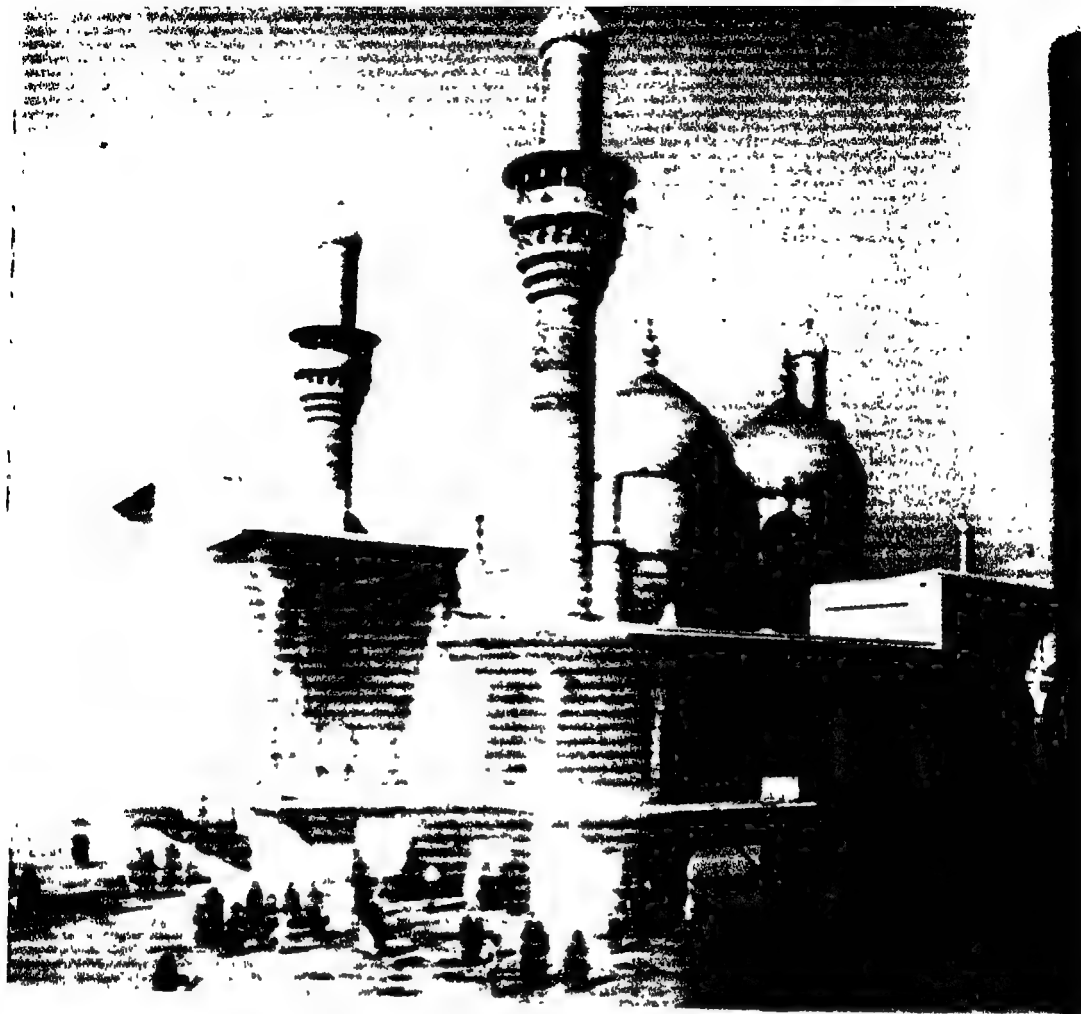
سنة ٧٥٠٧٤
م في عام ٧٥٠٧٤
م في عام ٧٥٠٧٤
م في عام ٧٥٠٧٤

ما جامعة بغداد فقد صدر قانون انشائها في
عام ١٩٥٨ وصمت اليها الكليات التي كانت قائمة
فيس ذلك ومن بينها كلية الطب التي انشئت عام
١٩٢٧ . وكلية الصيدلة التي يعود تاريخ
انشائها الى عام ١٩٣٦ . وكلية الهندسة التي
انشئت في عام ١٩٤٧ . وكلية التجارة وانشئت
عام ١٩٤٧ .

ولقد تقرر تخصيص حى كامل للجامعة بحدود العدينية .
وقد تم بناء مقر رئاسة الجامعة وهو مؤلف من أكثر
من ٢٠ طابقاً . ويعتبر من أعلى المبنى في بغداد
ولكن مباني الكليات الجامعية الحديثة لم تس حتى
الآن وان كانت التصميمات قد انتهت منها منذ أكثر
من ٧ سنوات . وهناك الآن دراسات لبدء تنفيذ

تشتهر مدينة بغداد بساجد —
 قديمها وحديثها، والى اليمين أحد
 جامع في المدينة وهو مسجد سيب
 وقد تكلف بناؤه ٢ مليون دينار
 والى اسفل مسجد الإمام الاعظم
 ويجرى العمل في ترميمه الان
 والى اليسار المشهد الكاظمي من
 الخارج ومن الداخل .







صورة التمضت داخل المتحف لعدد من وفد شوقي عام ١٩٧٠ يضم سحر وتمثيل من
مطهر لشعبه ، الحياتة اسرار مدينة بغداد خلال زيارته الى المتحف ويتولى المتحف من
مكتبة منه من كتب من مدينة بغداد قديم واحد - هذا المتحف هو واحد من ٨ متاحف -
في مدينة بغداد *

٥٠٠ طفل يوميا • وكل تلميذ في المدارس • رمية
او الخاصة ابتداء من عمر ٦ سنوات حتى ١٢ سنة
له الحق في ان يصبح مستنركا في المكتبة • وهي
تفتح ابوابها من ٨ صباحا حتى الساعة السبعة
مساء •

وتقول المتفرقة على المكتبة ان هذا المشروع يؤذن
خدمة كبرى للأطفال وخاصة اثناء العطلات الصيفية
ويشجعهم على الاقبال على القراءة وممارسة
هواياتهم الفنية والموسيقية •

مدينة البالبة والموسيقى

والى جوار مكتبة الطفل العربي تقع مؤسس
اخرى من المؤسسات التي تعنى بتنشئة جيل حداث
على احدث النظم التربوية ، تنمية الملكات الفنية
في الاطفال الموهوبين • وهذه المؤسسة هي مدرسة
البالبة والموسيقى ، وهي تابعة من الناحية الادارة
لوزارة الاعلام •

وتضم مدرسة البالبة والموسيقى ٢٠٤ طالدا
وطالبة في مراحلها الثلاث (الابتدائية والمتوسطة
والثانوية) وبرنامج الدراسة هو مثل برامج
المدارس الحكومية العادية يضاف اليه دراسات
خاصة موسيقية او دراسات بالية • وهناك لى
قبول تقوم باختيار طلبة وطالبات المدرسة طبقا

المشروع بعد ان مضى عليه وقت طويل دون ان يرى
النور ، وبقيت كليات جامعة بغداد مبعثرة في
احياء المدينة المخلقة • ويقول المسئولون في جامعة
بغداد ، ان بناء المدينة الجامعية سيبدأ في خلال
العام القادم على اكثر تقدير وستضم جميع مباني
كليات الجامعة ، ومدينة للطلبة والطلبات ، وكذلك
مساكن للأساتذة •

مكتبة الطفل العربي

ان تستنئ جيل جديد على اسس تربوية واجتماعية
سليمة من اهم المشاكل التي تواجه الدول النامية
ومن بينها الدول العربية •

والجيل الجديد هو عماد المستقبل بالنسبة للامم
جميعا • وفي العراق عموما ، وفي بغداد خاصة
اهتمام كبير بالنسبة لتنشئة الجيل الجديد • ومن
بين المنشآت التي تهتم بالطفل مكتبة الطفل العربي
وهي مكتبة تضم نحو « ٢٠ » ألف كتاب للاطفال
وبها عدة قاعات كبيرة من بينها قاعة للسينما العرض
الافلام الاطفال الثقافية والترفيهية وقاعة احتفالات
تقدم الاطفال فيها مسرحياتهم وحفلاتهم الموسيقية ،
وقاعة العاب تضم العابا ثقافية والعب تسلية ،
وقاعة مرسم يمارس فيها الاطفال هواياتهم في
الرسم وتزودهم المكتبة بالالوان والاوراق وغيرها
من الادوات مجانا ويتردد على هذه المكتبة نحو

● بغداد ٠٠ كما تراها اليوم

العناية بالسات في اوقات فراغهم - ولها فـ
تم انشاء مراكز للتدريب في جميع احياء بغداد .
ويبلغ عدد هذه المراكز في مدينته بغداد وحدها
٢٩ مركزا . وشاؤنا يتراوح عدد المستفيدين في كل
مركز ما بين ٢٠٠ الى ١٠٠٠ مستفيدا يتراوح اعمارهم
من ١٠ سنوات الى ١١ سنة .

وكل مركز من مراكز التدريب
مخصص لـ ١٠٠ - ٢٠٠ مستفيدا
من اعمار ١٠ - ١١ سنة .
وهذه المراكز موزعة على
جميع احياء بغداد .

علمية وتربوية وصحية وجسمانية . ويعد
توزيعهم على الاقسام الموسيقية أو على
الباليه . كل حسب رغبته واستعداداته الطبيعية
بحيث أن المدرسة قد جمعت نتائج ممتازة
للتحصيل العلمي العادي . ونسبة النجاح
للمبتدئين وطالباتها أعلى من مستوى المدارس
العادية .

والدراسة مختلطة . وبعد حصول الطالب أو
الطالبة على الثانوية العامة يصبح له الحق في دخوله
إلى كلية في الجامعة يرغب فيها . كما يستفيد
تخصص في الموسيقى أو الباليه حسب رغبته أو
ويحضر هذه المدرسة نواة لمعهد عال للموسيقى
ستفتتح قريبا . ويقول الدكتور رؤوف
مدير المدرسة ان هناك الكثيرين من الطلبة
الذين يتمتعون بمواهب طبيعية . وان
الهدف من المدرسة تنمية وصقل هذه المواهب
هؤلاء الاطفال .

٢٩ مركزا للشباب

لا تقتصر العناية بالشباب والجيل
بغداد على دور العلم والمدارس ولكن تتعدى



مقتضىات المرور
حركة السير امام
المسجد المجهول
في الصورة جامع
الاء .



صور اربع تمثل الاهتمام بتنمية مواهب الجيل الجديد في مدينة بغداد . الصورة العليا تمثل طفلا وطفلة في عمر الزهور يتدربان على العزف على الكمان، والى اسفل ثلاث من فتيات مدرسة الباليه والموسيقى يتدربن على احدى رقصات الباليه . والى اسفل اليسار طالب وطالبة في مدرسة الباليه يتلقيان تعليمات مدربيهما قبل ان يبدأ التدريب على الرقص . والصورة العليا الى اليسار : تمثل مجموعة من الاطفال في قاعة القراءة بمكتبة الطفل العربي .





حركة السير فيهما في ساعات الضغط تكاد تكون عذبا للسائقين .
ونظرا لازدحام الشوارع بالمشاة فان ادارة المرور هناك فرضت عقوبات صارمة على كل من يتجاوز عبور الشارع من غير المناطق المخصصة لعبور المشاة وتصل الغرامة الى ٥ دنانير يدفعها المخالف في الحال .

القنادق مشكلة !!

ويتدفق على بغداد الحديثة العديد من سياح والزوار ورجال الاعمال المستقرين في المراكز الاقتصادية والسياسية والدولية التي تقع في بغداد . وبالرغم من ازدياد النشاط في حركة الزوار الذي تشهده بغداد فان النشاط الذي لم يساير هذا التطور .
ان عدد الاسرة في فنادق الدرجتين الاولى والثانية لا يستطيع ان يستوعب هذه الاعداد . اذ من زوار العاصمة العراقية .
والخدمة الفندقية ايضا في حاجة شديدة الى تطوير . بعض فنادق الدرجة الاولى تعاني من الاهمال الذي قد يسيء الى سمعة العراق السياحية .

وقد لمس المسؤولون عن السياحة الحاجة الشديدة الى اقامة فنادق جديدة . وبديء فعلا في تنفيذ مشروع فندق بغداد الجديد وبه نحو ٥٠٠ غرفة على أحدث طراز كما قام العديد من الافراد . بتشجيع من السياحة . باقامة فنادق جديدة صغيرة أنيقة واعلبيها يعم في شارع السعدون . ويقول المسؤولون عن السياحة ان مشكلا القنادق ستحل خلال العام القادم .

القديم والحديث

وبغداد مدينه تاريخية تجمع الآن بين القديم والحديث جنباً الى جنب . على ان محاولات تجديد المدينة تراعى دائماً تاريخها القديم . واغلب التماثيل التي اقيمت او تقام في ميادين بغداد ا شوارعها تمثل في الواقع اشخاصا او قصصا لم تاريخ مرتبط ببغداد القديمة .

ان في بغداد وحدها نحو ٣٠ تمثالا ونصباً تذكر على سبيل المثال منها تمثال جارية على با وهو يمثل الجارية وهي تصب الزيت في الجرار التي اختبأ فيها اللصوص . وتمثال عباس بن فرناس وتمثال شهريار وشهرزاد . وابو جعفر المنصور

مجانبة للرياضيين من اعضائها . وخصوصا هؤلاء الذين يمارسون رياضة عتيقة مثل المصارعة وحمل الاثقال . وذلك مساهمة منها في تشجيع الشباب على النشاط الرياضي .

دور جديد للمرأة

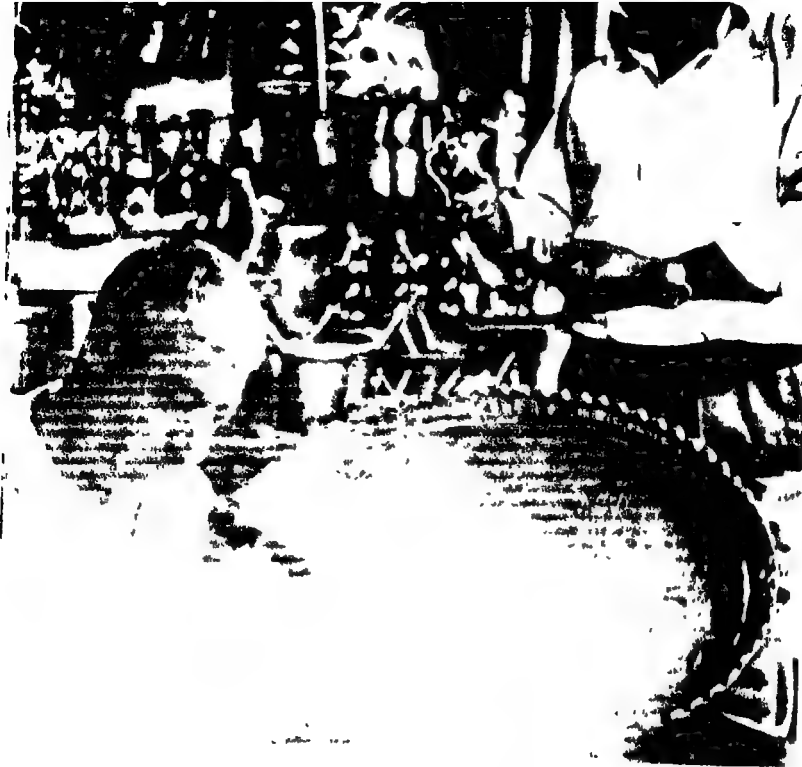
وفي بغداد ايضا حركة نسائية نشطة تتمثل في الاتحاد العام لنساء العراق . وقد لعب هذا الاتحاد دورا هاما في مكافحة الامية . وقام بافتتاح مراكز عديدة في بغداد وغيرها من مدن العراق لمحو الامية بين السيدات . وقد اقبلت السيدات على هذه المراكز الفبالا شديدا وخاصة ان كل مركز منها لايقوم فقط بتعليم القراءة والكتابة . بل يقوم ايضا بتعليم الخياطة والاعمال اليدوية مما يتيح الفرص امام السيدات في زيادة دخلهن عن طريق القيام بهذه الاعمال في منازلهن .

وقد بدأت المرأة العراقية تحتل مكانها الآن في الوظائف العامة متساوية تماما مع الرجل . ففي المصانع آلاف العاملات . في المستشفيات مئات الطبيبات والاف الممرضات . في الوزارات والشركات موظفات كثيرات يعملن جنباً الى جنب مع زملائهن من الرجال . وكما دخلت المرأة كافة ميادين العمل التي كانت مغلقة في وجهها فانها ايضا دخلت الى ميدان عمل جديد كان وفقا على الرجال . ففي شوارع مدينة بغداد تجد الآن شرطيات يقمن بتنظيم حركة المرور .

وقد بدأت الشرطيات في مزاوله هذا العمل في اواخر عام ١٩٧٤ وكانت الدفعة الاولى مكونة من ٣٤ فتاة قضين فترة تدريب في كلية الشرطة مدتها ٣ اشهر وذلك بعد حصولهن على شهادة الاعدادية . وتتساوى الشرطية بزميلها الشرطي في كافة الحقوق والواجبات .

زحام شديد

وبغداد تعاني من الزحام الشديد في الاقبيات . وبكافة انواعها . تروح وتجيء في شوارع المدينة التي تكاد تختنق بهذا الزحام . ومن اجل هذا فان هناك الان مشروعات جديدة لاقامة انفاق عند الجسور وخاصة عند التقاء جسر الجمهورية بساحة التحرير . اما الشوارع الرئيسية في بغداد وخاصة شارع الرشيد وشارع السعدون فان



اعادت التقليدية لا
لها مكان في قلب
الحدیثة في سوق
معاير ولا يرال هؤلاء
ساع المهرة يورثون
تهم لاسانهم من
هم

والى جانب هذه التماثيل التي تروى
اد فان امانة العاصمة تراعى المعافاة
راث التاريخي القديم ، جامعة المستنصر
ديمة يتم ترميمها الان . الجامع الاعظم
قد الامام الاكبر ابي حنيفة . العمل يجري في
سمة على قدم وساق . المتشهد الكاظمي الذي
سم صريح الامامين موسى الكاظم ومحمد الجواد
م ترميمه والمعافاة عليه سنويا .

وانتهت الجولة

في طريقنا الى مطار بغداد الدولي بعد ان
انتهت زيارتنا لعاصمة العراق وشاهدنا اثارها
القديمة ومشروعاتها العديدة . تذكروا ونحن
نتحدث مع مرافقنا العراقي ابيات الشاعر المصري
على الجارم التي يصف فيها بغداد قائلا :

بغداد يا بلد الرشيد
ومسيرة المعتمد التليد
يا مدينة ما تزل
تراء في شمس المسود
يا سطر معد للمروءة
خط في لوح الوجود
يا راية الاسلام والا
سلام حياق السود

■ محمد طنطاوي

مسجد جديد بمليوني دينار

وبغداد عرفت منذ القدم ايضا بانها مدينة
لوامع والمساجد .

وتتميز مساجد بغداد بقبابها المزخرفة بالكاشي
للون . واحد مسجد في بغداد هو مسجد «الحاج
عمود البنية» الذي يقع امام محطة سكك حديد
بغداد .

ولهذا المسجد قصة نجاح وايمان .. تبدأ بعثي
غير مؤمن مات والده ولم يترك له شيئا سوى
برة كبيرة اصبحت هو عائلها . وعمل الفتى كصبي
ال ثم استطاع ان يفتح لنفسه بقالة صغيرة .
درج في النجاح بفضل ايمانه ومثابرتة حتى
سبح من اكبر تجار الاغذية في العراق وتدفقت
موال عليه . وقام الرجل بعد ان منعه الله الثروة
راء قطعة ارض كبيرة وقرر ان يقيم عليها

استطلاع الكويت



هكذا تتبدل الحياة .. كان مائع الماء في الكويت
يعمل الماء على كتفيه في صفيحتين .. اما اليوم
فالماء يتدفق غزيرا من تحت الارض ، بمعدل ٧٠٠
جالون في الدقيقة من كل بئر ..

يتدفق من تحت رمال ...

استطلاع : سليم زبال

تصوير : اوسكار متری



■ « في عام ١٩٩٠ ستحتاج الكويت يومياً الى نحو ٢٢٥ مليون جالون من المياه العذبة و ٥٦٠ مليون جالون من المياه القليلة الملوحة .. لمواجهة احتياحات سكانها الذين سيصل عددهم في ذلك الوقت الى نحو مليوني نسمة .. »

هذا ما ذكره الخبراء الأجانب في التقرير النهائي للمخطط الهيكلي الشامل لدولة الكويت .. ولكن ابن الكويت يعترض على هذه التقديرات ويرفضها .. ويقول المهندس عبدالله الشرحان رئيس مهندسي المياه والغاز :

الذي يسمونه « الماء المصنع » ، وهو الذي يسحب من البحر ويتم تقطيره في مقطرات هائلة ..

قصة الماء

والمعروف عن الكويت خلوها من الآبار .. وان كان الجيولوجيون يؤكدون وجود آثار قديمة كان يندفع من الجنوب الى الشمال في وادي لباطن لم يبق منه حالياً سوى العصى الذي به المنطق السعالية من البلاد ..

كانت الكويت تعتمد اعتماداً كلياً على آبار حفر لتجميع مياه الأمطار ، حفر عند مسا داخل المدينة مثل كوت بن غيث ، وموقعه عند تقاطع شارع الهلالي مع فهد السالم حالياً .. وكوت المزيد (بودوارة) قرب دسمان ، وكذلك « العقلة » قرب اشجار السدر الاربع مكان مدرسة المنبني حالياً في الشرق .. وفي عام ١٩٠٦ حفر آبار أخرى للمياه خارج سور الكويت في مناطق الشامية والشعب والسد والدسمة .. وسميت المنطقة التي في شمال وادي الشعب بمنطقة حولى لعلاوة مياهها ..

وفي هذا يقول الشاعر محمد صالح المطوع

ما حولي مثله ما صار

من طمعه قد تيه الادب

وازداد عدد سكان الكويت وازداد استهلاك المياه ، فازدادت ملوحة الآبار .. فيم الناس وجهتهم صوب شط العرب ، وحولوا بعض سفنهم ابتداء من عام ١٩٠٥ الى سفن لنقل الماء ، ثم بالشرع وتقطع الرحلة ذهاباً واياباً من الكويت الى البصرة في ١٢ ساعة اذا كانت الريح مواتة والا فان الرحلة تستغرق عدة ايام ..

و اول شخص فكر في جلب المياه من شط العرب بقصد التجارة هو سلطان بن محمود ، وقام بتنته فكرته بأن وضع خزانا في سفينته سعته ..

« ان الذي يتصدى لمعالجة موصوع الماء في الكويت ، يجب أن يصح نصب عييه ان الكويت بلد صحراوي ليس فيه انهار ، وبالتالي فان عمدية توفير المياه هي عمدية شاقة متممة مكلفة .. »

« واسطفاً من هذا الوصف لا يمكن ان نقارر نسبة استهلاك اس البلد الصحراوي بنسبة استهلاك اس النيل أو دجلة أو الدانوب أو الراين .. »

« فمثلاً كمية الماء التي يستهلكها الفرد في الكويت هي كمية معقولة كافية في حد ذاتها . ولكن اذا قارناها بما يستهلكه الفرد في أوروبا فاننا نجد ان الفرد في الكويت يستهلك الفرد عدداً يومياً نحو ٣٥ جالوناً من الماء العذب .. في حين يستهلك الفرد في أوروبا نحو ٢٠٠ جالوناً يومياً .. »

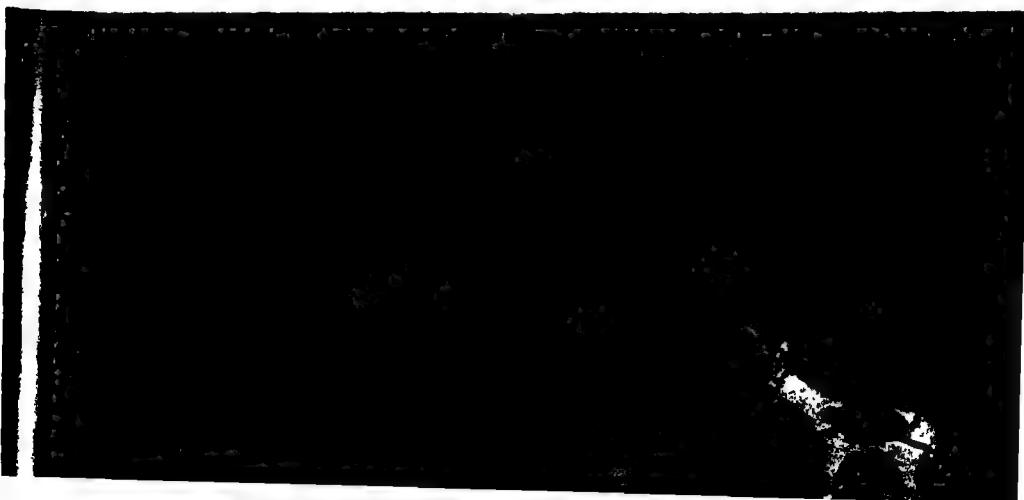
« وهذا لا يعنى ان عدداً ازمة ماء ، فالماء متوفر ، وانتاحاً منه يريد على الاستهلاك .. » لقد اوجدت ظروف الكويت رأياً عاماً باصعاً فيما يخص بالماء .. وقل ان بعد تدبرا حقيقياً في استعمال الماء ، بل على المكس بعد كل المخطط تقام من أجل توفير الاستهلاك . سواء كان الاستهلاك المنزلي أو الزراعي .. وهذا الوعي المائي حمل بالامكان اقامة مشاريع حريثة . مشاريع حولت الصحراء الى مراعي تشجع المصروات والرسم الذي تربى عليه الماشية .. »

ثلاثة أنواع من الماء

والماء في الكويت يمكن تصنيفه الى ثلاثة أنواع مختلفة .. اثنان منها تستخرج من جوف الأرض .. احدها عذب صاف يستعمل لشرب الانسان مباشرة ، والاخر متفاوت الملوحة يصلح للزراعة وشرب الحيوان .. والنوع الثالث ، هو

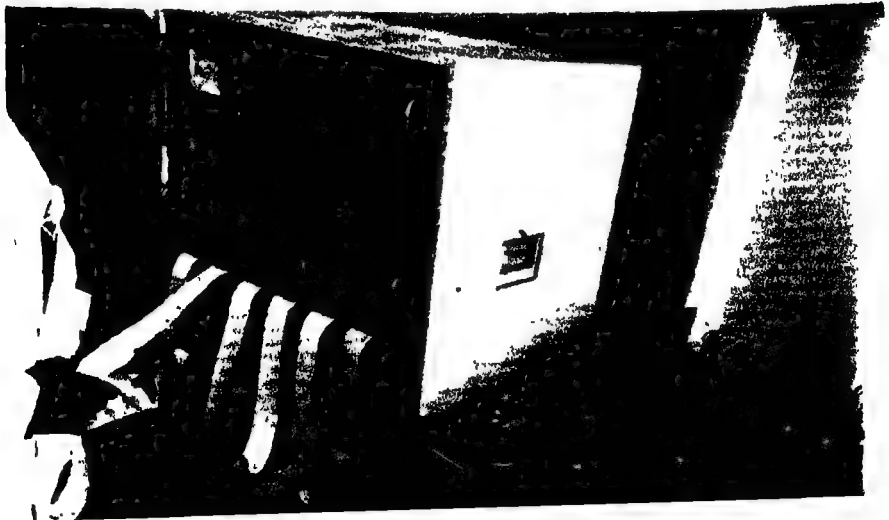


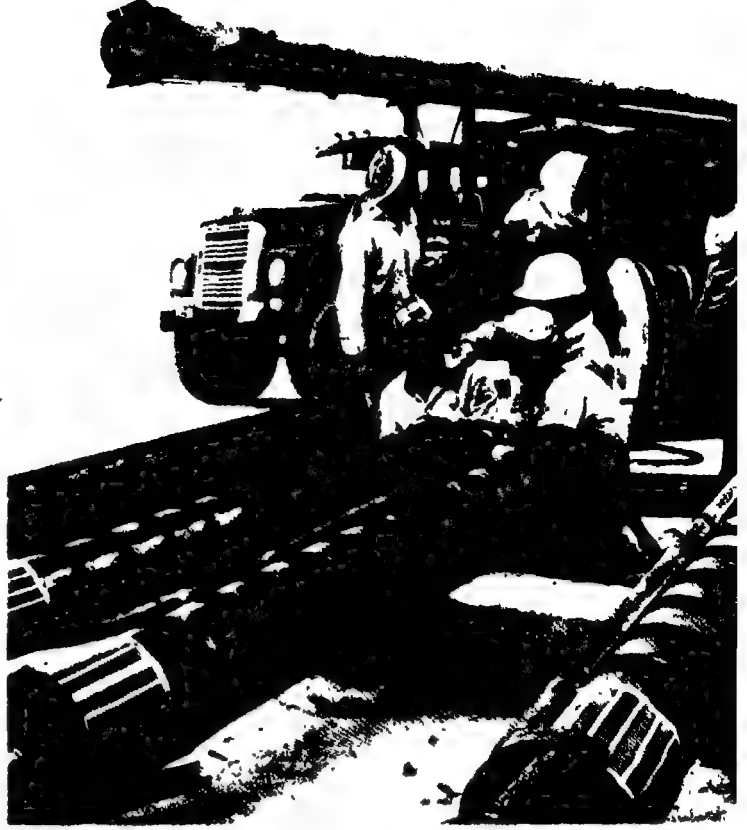
كان الماء يصل الى منازل الكويت في صفائح مغمولة على عربات يدوية. اما اليوم فقد بلغ طول الشبكة التي تعمل المياه الى مدن الكويت ٢٨٠٠ كيلومتر من الانابيب المختلفة الاحجام والانواع .





٣٠ عملية تحليل كيمائى وبيولوجى على المياه يجريها يوسيا المهندس جاسم الشطى ووسمة سليمان الميسى ، فى المعمل الحدث الملحق بمحلة تنقية ماء الحارثى .





بدأت انابيب ضخ الماء من
وهذا الاسلوب الذي فطره
الماء من حقول جنوب غرب
التي يمكن ضخها من

بعد ان ينتهي حفر البئر في الارض يتم انزال واحدة من هذه المضخات
الفاطسة ، لترفع الماء من داخل البئر الى سطح الارض . وهي
مضخات تعمل بالموتور الكهربائي ، وتُسحب الواحدة منها نحو عشرة آلاف
ديسار ، وتستطيع ان تسحب ٥٠٠ حالون في الدقيقة من عمق ٨٥٠ قدما

انه حقل الشقاي ، او حقل جنوب غرب الكويت ،
كما يسمونه الان ، ويمتد على مساحة ٧٠٠ كيلومتر
مربع تقريبا .

وتحدثنا الى المهندس الجيولوجي فيصل المطوع
الذي قال لنا : لقد قسمنا هذا الحقل الكبير الى
خمس حقول . ثلاثة منها تعمل حاليا لضخ
٣٦ مليون جالون من الماء يوميا .

و عندما نستكمل العمل في الحقول الخمس
فان معدل الضخ سوف يرتفع الى ٦٣ مل.
حالون من الماء يوميا .

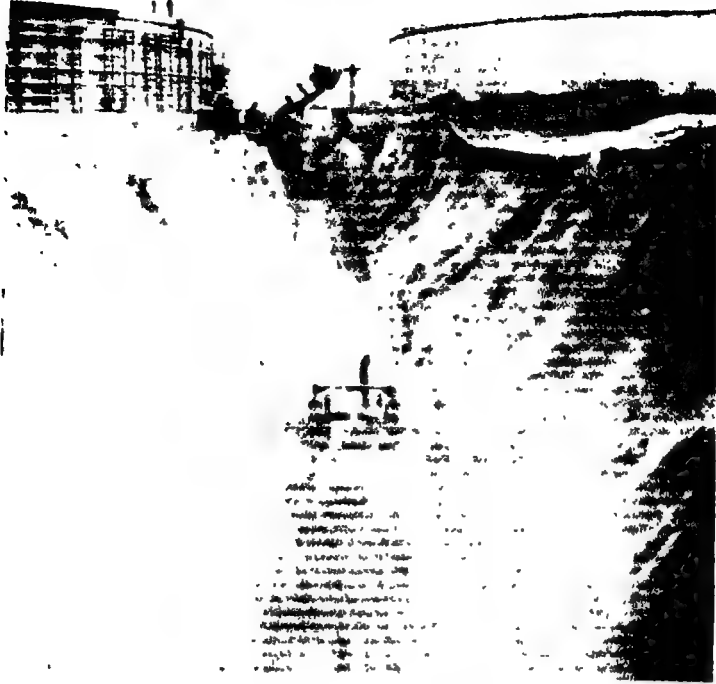
وماء الشقاي اقل ملوحة من ماء حقل الصلح .
اد تتراوح نسبة الاملاح فيه بين ٢٥٠٠ و ٣٥٠٠
في المليون ، ولكنه يشترك مع حقل الصليبية .
ان مياههما لا تتجدد بنفس السرعة التي تن
بها . الا ان غرارة الماء الموحد تجعل مالا .
ضخ كميات كبيرة منه لسنوات عديدة .

التي كانت تهطل منذ العصور الجيولوجية القديمة
والعديدة ، لتتجمع في تلك المنطقة .

وهذا الحقل يعطي يوميا للكويت مليون جالون
من الماء العذب الذي تتراوح نسبة الملوحة فيه بين
٦٠٠ و ٩٠٠ جزء في المليون . وهذه الكمية
يمكن مضاعفتها في حالة الضرورة . وعلى
مسافة ٧٠ كيلومترا من هذا الحقل ، اكتشفوا
حقلا آخر من المياه العذبة . انه حقل أم العيش
الذي تم ربطه بالانابيب مع حقل الروضتين الكبير ،
لتوصيل مياههما الى الكويت العاصمة .

خمس حقول في حقل

ولم تهذا وزارة الكهرباء والماء ، بل تابعت
عمليات التنقيب بحثا عن الماء في كل مكان .
وفي عام ١٩٦٤ تكللت مجهوداتها بنجاح رائع ،
اذ اكتشفت اكبر حقول للمياه الجوفية في الكويت .



حراء الكويت ..
بيد اخرى لينقل
كر ان كمية الماء
ن حالون يوميا ..

مطقة
التي تنفق
عدد
حالون

الارض والماء ..

وأكثر الناس مرورا باكتشاف حثول الماء في الكويت هم رجال الزراعة .. لأن الذي يعتد مدتي انتشار الزراعة في الكويت هو توفر المياه أولا وليس التربة .. فقد اثبت المسح الزراعي الذي انتهى في عام ١٩٧٠ أن مليوني دونم (الدونم ألف متر مربع) من ارض الكويت صالحة للزراعة الاقتصادية .. لا يستغل منها حاليا الا ٦ الاف دونم فقط ..

ان الرى العادى للمتر المربع من الارص الزراعية في الكويت ، يحتاج الى ثلاثة جالونات من الماء يوميا اى انه يلزمنا ٦ مليارات جالون من الماء يوميا لزراعة اراضى الكويت الصالحة للزراعة ..

وهذه كمية هائلة من الماء لا يمكن توفيرها ..

البحث عن الماء مستمر ..

ى حاليا عمليات مسح مائي شامل فى العبدلى ، وكذلك فى الوفرة ، داخل المقسومة ، التى ضمت اداريا الى الكويت - سيم المنطقة المعايذة مع السعودية - وتدل الاولية على وجود كميات وافرة من المياه الملوحة فى منطقة الوفرة .. وسوف تشتمل الجديدة التى ستحضر هناك على آبار ة قادرة على اعطاء كميات كبيرة من تلك

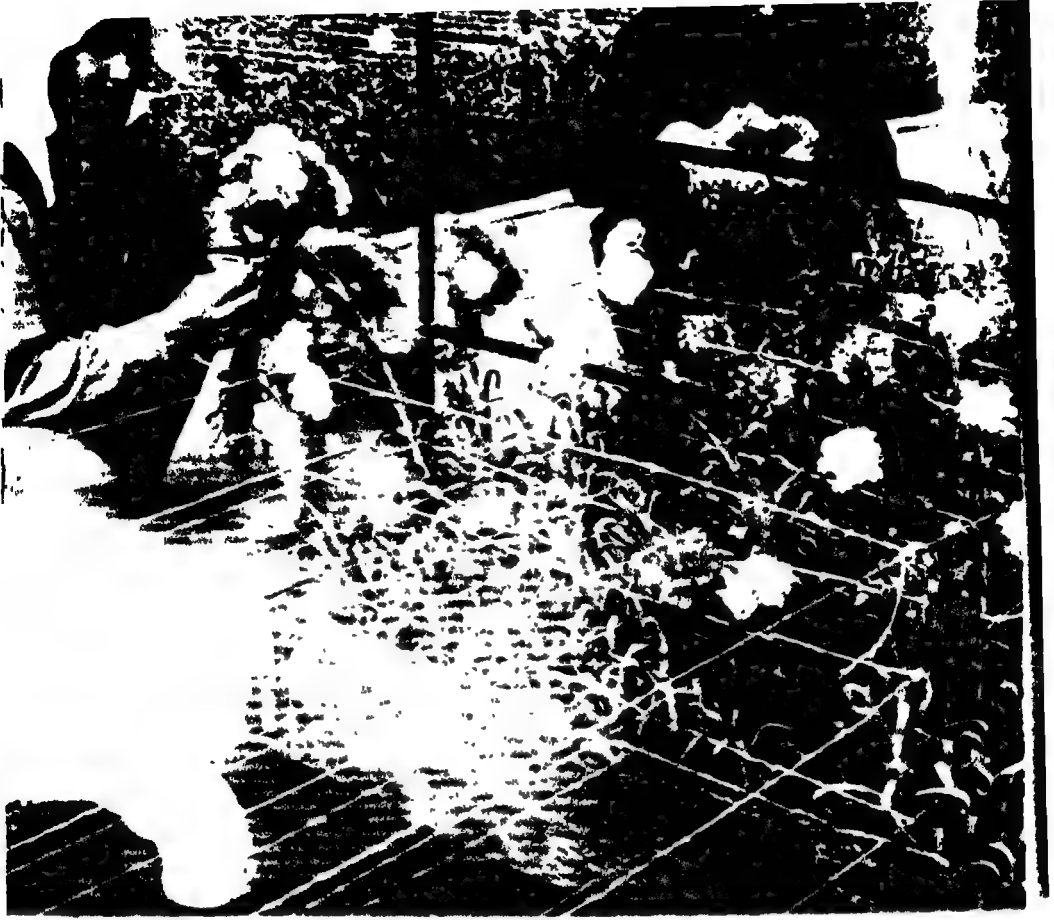
عمليات التنقيب فى المنطقة المقسومة تكاد واحدة من الحلقات الاخيرة فى قصة المياه فى الكويت ..

عمليات تقطير مياه الخليج المذبة فى محطات الكبيرة ، فهذه تحتاج الى مقال آخر ..



خمسة ملايين جالون من الماء يتم استهلاكها يوميا لرى الحدائق والبساتين التي تشرف عليها ادارة الزراعة ٠٠ ان مليونى دونم من ارض الكويت صالحة للزراعة ، لا يزرع منها سوى ٦ الى ١٠ دونم (الدونم الف متر مربع) ٠٠ ومن وسائل الاقتصاد فى المياه، تاتى عملية استعمال الرشاشات. الدوارة (الصورة السفلى) .





في العام الماضي استوردت الكويت ٥٦ طناً من الزهور الطبيعية ثمنها ٥٣ ألف دينار ٠٠ وفي قسم الزراعة بدون تربة امكن انتاج مختلف انواع الزهور بنجاح مدخل ، اد يغطي المتر المربع الواحد ٣٠٠ رهرة قرنفل ، والصورة السفلى لاسلوب آخر من الري بواسطة التقيط ، وهو يوفر نصف كمية الماء المستهلك في الري العادي .





بعض الماملين في قسم الانتاج الساتى يمايرون اشجار الريتون التي نجحت زراعتها في الكويت .. ان ادارة الزراعة تأمل بعد نجاح هذه التجربة ، ان تروى شجرة ريتون في كل حديقة سرلية بالكويت "

زيتون وعنب

وفي محطة التجارب بإدارة الأشغال ، شاهدنا مختلف الأساليب التي تستعمل للاقتصاد في استعمال الماء .. وقليلنا السيد خليل ابراهيم السالم رئيس قسم الانتاج النباتي في الكويت الذي قال لنا : « اننا ستمثل ما كل وسيلة حديثة طورت في العالم للاقتصاد في استهلاك مياه الري .. وقد توصلنا الى تحقيق نتائج مشجعة طيبة .. فمن يصدق اننا زرعا غابة صفيرة من اشجار الريتون في الكويت . وصل انتاج الشجرة الواحدة منها الى ٤٣ كيلو غراما من الريتون بعد ست سنوات من زرعها .. والمب زرعا منه تسعة انواع ، وكانت النتائج رائعة . اذ حمسا ١١ كيلو جرام عنب من الشجرة التي في موسم الاثمار الثالث .. »

نجاح الزراعة بدون تربة

واتجهنا الى قسم الزراعة بدون تربة ، وتحدثنا الى السيد صبحي العطار الرجل الذي امضى ١٨ سنة يتعهد هذا المشروع قال لنا : « ان الخبرة التي اكتسبتها ادارة الزراعة في حقل الزراعة بدون تربة ، شجعت المسؤولين على اقامة اكبر وحدة انتاجية في الوطن العربي للزراعة بدون

تربة .. على ارض مساحتها ٢٠ الف متر مربع . وبدانا بزراعة الطماطم ثم زرعا الكوسا واليار والياذنجار ، والورد والقرنفل والجلادبول . كلها نجحت زراعتها بشكل مذهل . حتى ان المتر اربع الواحد المرووع عندما شجيرات الطماطم امطر ٢٠ كيلو حراما من الثمار .. في حين ان المتر المربع الواحد يعطي ٥ كيلو جرامات في احصاء الاراضي العادية .. »

« هذا في جانب اننا نستهلك في الزراعة بدون تربة كمية من الماء تعادل ١١ مالا فقط من كمية المياه اللازمة للزراعة العادية لانتاج نفس الكمية من الحصول .. اي اننا .. ٨٩ من المياه المستهلكة في الزراعة العادية .. لا من امكانية زراعة اي نوع من انواع المام في اي وقت من اوقات السنة . دون التقيد بالدور، الرعاية المروقة في الزراعة العادية .. »

مصدر جديد للماء

ولم تتوقف الكويت عند استغلالها المياه الجوفية ومياه البحر المقطرة ، بل اتجهت الى تطهير وتنقية مياه المجاري لاستعمالها في زراعة اشجار الزينة ومصدات الرياح ونباتات العلف والنخيل .. اما الخضروات فليس هناك تفكير في ربيها بهذه المياه .. وقد قامت شركة مساهمة كويتية مكونة من عدة شركات كبيرة بتحويل تسعة ملايين متر مربع من الارض الصحراوية الى مزرعة هائلة تستعمل تلك المياه في رى مزارعها التي لن تحتوي على خضروات .. ومما يذكر ان محطة تنقية مياه المجاري في الكويت مصممة لاستخلاص ٢٢ مليون جالون من الماء يوميا ..

الذرة لاستخراج الماء العذب

ان الطاقة الانتاجية الحالية للماء في الكويت تصل الى ٦٥ مليون جالون من الماء العذب الممر والطبيعي ونحو ٥٠ مليون جالون من المياه القالة الملوحة يوميا ..

ومع ذلك فان المسؤولين في وزارة الكهرباء والماء يعملون ويخططون من اجل مضاعفة .. الارقام في السنوات القليلة القادمة بإقامة مقتر جديدة كبيرة .. والتفكير في استعمال الذرة لتقطير ماء البحر !!

سليم زبال



يجيب على هذه الاسئلة نخبة من الاطباء

هل هناك علاقة بين التهابات المفاصل والعين ؟

● اختى تشكو من التهابات فى ثنائى العينين منذ سنين طويلة من صدم
قوة الابصار ، هل هى مصادفة ام ماداموما هو المرض ؟

نعم هناك علاقة بين التهابات المفاصل
الروماتيزمية واصابة العين بالمرض. وهناك
اى الاقل ثلاثة منها تسبب التهابات
العين وهى
١ - التهاب الفقرات الالتصاقى
Ankylosing Spondylitis
٢ - التهاب المفاصل الرتئاني
Rheumatoid Arthritis
٣ - مرض ستيل الروماتيزمى
Still's disease
سبب المرض الثانى بالاضافة الى
التهاب القرنية التهابات شديدة بالصلبة
من العين (كما انه فى بعض الحالات

١ - التهاب الفقرات الالتصاقى
Ankylosing Spondylitis
٢ - التهاب المفاصل الرتئاني
Rheumatoid Arthritis
٣ - مرض ستيل الروماتيزمى
Still's disease

١ - التهاب الفقرات الالتصاقى
Ankylosing Spondylitis
٢ - التهاب المفاصل الرتئاني
Rheumatoid Arthritis
٣ - مرض ستيل الروماتيزمى
Still's disease

سبب المرض الثانى بالاضافة الى
التهاب القرنية التهابات شديدة بالصلبة
من العين (كما انه فى بعض الحالات

الغثيان واسبابه

● اعانى من الغثيان والشعور بالقىء، فما هو السبب ؟

قرحة بها، وكذلك التهاب الحويصلة المرارية
الزمن - وفى هذه الحالة ربما يشعر الانسان
بغثيان مع مرارة فى الحلق وانتفاخ بالبطن،
وكذلك التهابات الامعاء ، بما فى ذلك

الغثيان عرض لامراض واضطرابات
فى الجسم - هذه الامراض ربما
فى الجهاز الهضمى - بما فى ذلك
المعدة او الاثنى عشر - أو وجود

حرقه في البول

• يشكو حرقه في البول ؟

فيست هذا حرقه شديداً في البول مرع
التي انباء البول . وكذلك كثرة التبول
بكثيرات قليلاً ، وعلى قلة من كمية البول
التي انباء البول في البول العادي ، ورجوعه
في البول . كما ان حرقه في البول في البول
في البول . كما ان حرقه في البول في البول
في البول . كما ان حرقه في البول في البول

حرقه البول اسباب عدة ، اسبها
ربما لا يشرب الانسان الماء بكثرة
• كون البول مركزا وتكثر به الاملاح
في سببها في الفشاء المخاطي لجرى
ول فيكون الاحساس بالحرقه . وكذلك
• كما تكثر الاملاح في البول العادي ،
تتضاعف حامض البوليك او املاح الاكسالات
في البول . كما ان حرقه في البول في البول
في البول . كما ان حرقه في البول في البول
في البول . كما ان حرقه في البول في البول
في البول . كما ان حرقه في البول في البول

على أنه في معظم الحالات ، تكون
المرارة نتيجة لالتهاب به بواسطة ميكروب

الضرر من كثرة شرب القهوة

• اشرب القهوة ؟

العديد من الانساح يومياً ، كما هو
القهوة على الصحة ؟

القهوة وحدها ، هي التي
الشراب السام والذى بعد الشرب وحده
ان ذلك يرمح الى ان حرقه في البول
في الوقت نفسه يدعون بكثرة واتصح
ان زيادة حدوث الجلطة راجع الى التدخين
بكثرة وليس لسرب القهوة .

وشرب القهوة بكثرة خصوصاً اذا كانت
مركزة وليست مخففة باللبن يسبب زيادة
التهاب الفشاء المخاطي للمعدة وتعرضه
للتقرحات . وكذلك اذا كان شرب القهوة
بكثرة يسبب ارقاً ، او السهر الطويل وما
يصحب ذلك من اضطراب عصبي يؤدي الى
مضاعفات بالجسم ، كان الاقلاق عن شرب
القهوة واجبا في مثل هذه الحالات .

في بحث آخر وجد انه لا يوجد علاقة
كثرة شرب القهوة وارتفاع نسبة
البوليوك الذي يسبب مرض النقرس
نفسه وكذلك وجد انه لا يوجد علاقة
مرض البول السكري وشرب القهوة ،
شرب القهوة بكثرة لا يزيد في سوء
المرض . وفي بوسطن بالولايات
التي وجد ان هناك علاقة بين كثرة شرب

في بحث آخر وجد انه لا يوجد علاقة
كثرة شرب القهوة وارتفاع نسبة
البوليوك الذي يسبب مرض النقرس
نفسه وكذلك وجد انه لا يوجد علاقة
مرض البول السكري وشرب القهوة ،
شرب القهوة بكثرة لا يزيد في سوء
المرض . وفي بوسطن بالولايات
التي وجد ان هناك علاقة بين كثرة شرب

النسيان



فرويد



ديكاروت

بقلم : الدكتور فاخر عاقل

ثم ان هذا النسيان ليس امرا غير مرغوب فيه
دوما ، ذلك باننا لا نستطيع ان نعشو نفوسنا بكل
الصفات التي سبق ان خبرناها . ثم ما فائدة ان
نذكر كل هذه الصفات لو استطعنا ذلك ؟

ومع ذلك فان واحدة من المشكلات الاساسية
للانسان هي مشكلة النسيان . ذلك انه بالرغم من
ميل الانسان الى نسيان ما لا يحتاجه ، وتذكر
يحتاجه ، فانه كثيرا ما ينسى اشياء يحتاج اليها
اشد الحاجة ، ويلحق نسيانها به اشد الضرر .

تفسيرات للتذكر والنسيان

ان تفسيرات التذكر والنسيان تتركز حول
سؤالين مترابطين : (١) ما الذي يحدث حين نسي ؟
(٢) كيف تخزن الذكريات في الدماغ ؟

ان الفرضيات عما يحدث في اناء الذاكرة
كثيرة ، وستحاول فيما يلي استعراض اهمها
التي تفسر ، او تحاول ان تفسر النسيان .

اولا - نظرية تلاشي الاثر

وفقا لهذه النظرية تتلاشى المعلومات التي
قد تعلمناها، وكلما طال الزمن الذي لا تستد في

■ لمة نظرية تقول انه ما من شيء ينسى ،
وان كل ما يتعلمه الانسان يغزئه في ذاكرته ،
وانه لذلك يمكنه تذكره اذا تم التداعي المناسب ،
او ازيل العائق الذي يقف في سبيله . وتستند
هذه النظرية - جزئيا - الى ان الانسان حين يكون
في حالة غيبوبة او تحت تأثير التلويح المغناطيسي ،
يتذكر خبرات كان يظن انها منسية تماما . كما
ان التحليل النفسي يستطيع من خلال التداعي
الحر ان يستخرج من العقل الباطن خبرات وافكارا
كانت مكبوتة طوال اعوام .

لكن هذه الدلائل تشير الى تذكر محدود وفي
ظروف معدودة جدا ، ولذلك لا نستطيع الاعتماد
عليها . اشف الى ذلك ان خبرتنا السوية في
الحياة تشير بوضوح الى ان ما نحتفظ به مما
نتعلم هو القليل . فنحن مثلا لا نستطيع ان
نستوضح الا عددا قليلا من الاشخاص الذين سبق
ان عرفناهم ، ولا نستطيع ان نتذكر سوى بضع
قصص من القصص التي سمعناها ولا نحتفظ الا
ببعض القصائد او بعض الابيات من القصائد التي
كنا حفظناها . والخلاصة ان النسيان حقيقة خالدة
من حقائق النفس البشرية .

وهكذا .. حتى ان النكتة قد تعود لصاحبها بد تطواف طويل فلا يكاد يعرفها .

ان العالم الانكليزي (بارتلت) كان يؤكد ان هذا التغيير في القصص او سواها من الذكريات خاصة من خواص الذاكرة . وقد قام بالعديد من البحوث للتأكد من ذلك . وقد درس العلماء هذه الخاصة فيما يتعلق بالتذكر اللفظي وتذكر الصور . وقد كان بارتلت مهتما بتذكر الصور وتعريفها بالذات - وهكذا فانك قد تبرز لانسان صورة . وتطلب اليه تذكرها ورسمها من الذاكرة بعد فترة زمنية . ثم انك ترى هذه الصورة الجديدة لشخص ثان ، وتطلب اليه رسمها من الذاكرة بعد فترة وجيزة وتستمر في العملية مرات فتحصل على نتائج عجيبة غريبة . وبالفعل فان صورة بومه تحولت بالنسبة للشخص العاشر الى قطة .

ان تفسير بارتلت لهذه العملية هو ان الذاكرة فعالة ومنتجة ، وان تغييرها لمعالم الصور يمكن التنبؤ به احيانا . ومعلوم ان دارسي الاشاعات يهتمون بالتغيرات التي تطرأ على الاشياء ، ادا ما تناقلتها افواه الناس .

رابعا - نظرية الكبت

في النظريات الثلاث السابقة كان ينظر الى النسيان بوصفه عملية آلية لا يستطيع الانسان ضبطها ، اما (فرويد) فقد كان يعتبر ان هذا الاعتقاد خاطيء ، وقد تقدم بنظرية تقول ان الاشياء التي نتذكرها والامور التي نساها على صلة بقيمتها واهميتها بالنسبة اليها . وهذا فان الاشياء المزجة لنا نميل الى نسيانها نسائا مؤقتا ، وذلك بطردها من شعورنا . وهذا الذي يهدف الى حماية انفسنا من المعلومات المؤلمة او غير المقبولة . والحق ان (فرويد) يعتبر ان الت اساسا في احتفاظ الانسان بصورة مقبولة من ذاته .

هذا وقد دلت التجارب على ان موقف المم المناسب وغير المناسب ازاء خبرته الخاصة ، و ازاء المواد المدروسة قد يكون له تاثير حاسم لا على المتعلم فحسب بل على الاحتفاظ ايضا بما تعلم . وقد وجد بعض العلماء

وفهمه وحل المشكلات . وتدل الوقائع على انه - بالنسبة للمواضيع المدرسية النموذجية - يسهل التعلم السابق التعلم اللاحق ويعززه ، بدلا من ان يعنقه ، ويلحق الضرر به . وذلك حين يكون التعليمان قائمين على الفهم والادراك وحسن التنظيم بدلا من الاستظهار وعدم الفهم . ثم ان الربط بين المعلومات وجمعها في منظومات او وحدات يمنع التداخل ويزيد من الفهم والاحتفاظ .

كما ان خبرة المتعلم بعد فترة التعلم - انما هي عامل هام جدا في الاحتفاظ بالمادة المتعلمة . ان فترة نوم مثلا تعقب التعلم تميل الى تاخير النسيان وذلك على اعتبار ان النفس - في اثناء النوم - تكون مشغولة بامور اقل منها في حالة اليقظة . ولكن ما الذي يحدث حين يتدخل تعلم لاحق في تعلم سابق ؟ ان ما يحدث هو ما يسميه علماء النفس (بالكف اللاحق) وهو - كالكف السابق - يقلل الاحتفاظ .

ومرة اخرى يدل البحث العلمي على ان الكف اللاحق لا يحدث في تعلم المواد ذات المعنى ، لا سيما اذا كانت المواد اللاحقة على صلة بالمواد السابقة ، واذا ما قورنت بها ووحدت معها ، وفي هذا دلالة على ان ربط المواد اللاحقة بالمواد السابقة يحسن الاحتفاظ بالنسبة للمادتين : السابقة واللاحقة . ومن هنا كانت النزعة في التربية الحديثة الى عدم عزل المواد بعضها عن بعض بل الربط بين المواد ، وضم هذه المواد في وحدات اوسع ، بغية تحسين الحفظ والتذكر ، وهكذا تصل الى وجوب الربط بين المواد ، وحسن استخدامها ، بغية جودة التعلم وحسن التذكر .

ثالثا - نظرية تحويل الأثر

وتفترض هذه النظرية ان التذكر عملية فاعلة تتحول على وقتها المعلومات المخزونة في الذاكرة ، لتصبح اكثر ليابا ، او اتزاناً ، او مناسبة للمعلومات الاخرى التي نتذكرها . وكلنا نعلم كيف يغير تناقل قصة معالم هذه القصة . ان واحدا يطلق نكتة يرويها لشخص آخر . ولكن هذا الشخص يغير منها بعض التغيير حين ينقلها الى شخص ثالث . وهذا بدوره يغير فيها من جديد

● النسيان .. أسبابه وطريقته

الى الذكريات القديمة من جديد ، ولكن في معظم الاحيان نكون مشغولين بالانتباه الى الخبرات الجديدة لدرجة منعنا من التفكير في الخبرات القديمة .

يحدث لنا جملة ان نتذكر امورا كما نسيها سنين طويلا . ومن المعلوم ان الشيوخ يتذكرون ذكريات الصبا بكثير من الوضوح والتكرار .

وليس اصدق دليل على تآكل الذكريات بمرور الزمن (بمعدل) اني احرار في عام 1969 في

البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) . اني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) . اني كنت في مصر في عام 1969 في البحر .

انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) . اني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) .

انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) . انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) .

انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) . انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) .

انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) . انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) .

انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) . انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) .

انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) . انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) .

انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) . انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) .

انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) . انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) .

انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) . انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) .

انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) . انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) .

انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) . انني كنت في مصر في عام 1969 في البحر . (في ذلك الوقت كنت في مصر) .

حظة الهامة بالنسبة للاحتفاظ بالخبرات بها ، فالخبرات التي تكون اشد يمكن خيرا من الخبرات قليلة الشدة . ويقول لعلماء ان مسألة كون الخبرة سارة او غير سارة هي مسألة عارضة ، وان الاهمية تكمن لشدة الخبرة والشعور العميق المرافق وهذا الامر صحيح بصورة عامة ، فالخبرة بالعواطف يمكن تذكرها افضل من الخبرة او غير المشعونة بالعاطفة .

وقد ذهب بعض العلماء الى القول بنظرية ان الانسان نزاع الى كبت الامور التي لا يحبها (او ذاته) ، ان الانسان لا يحب ان يسم بالذنب او الخجل او الدونية ولذلك فهو يميل الى ان يزيل من شعوره كل ما يسبب له هذا الاحساس . انه يعمد الى الكبت . لذلك من شدة المشاعر .

وايا ما كان فان النتائج التي تحدثت في التحارب الخاصة يتذكر المواد السارة وغير السارة . ليست عاطفة تماما ، فبالاضافة الى مسألة الخبرة وتأثير هذه الشدة في التذكر - توبيخ - ذهنية صاحب الخبرة ، وصفاته الشخصية ، وطرقه ، فقد وجد مثلا ان الاشخاص المسنين يذكرون اكثر من سواهم الى تذكر الامور القديمة والسارة في حين ان المتشائمين يذكرون غير الرضى وغير السار . وهكذا فان الافتار والخبرات غير الرضية التي تهدد الشخص - قد تنسى من خلال عدمه انكبت ، وحينئذ لا يتذكر الانسان الا الامور السارة .

خاتمة - النسيان عدم توصل

في هذه النظرية اننا في الواقع لا ننسى ايدا ، وان الاشياء التي تبدو لنا منسية الا اشياء لا نستطيع التوصل اليها لسبب . وفي رأي هذه النظرية تكون الاختبارات مع معملية بالمخبرات الجديدة ، وفي من الحالات يبدو ان الذكريات تضيع ، وانما (تدفن) ، وان الافكار الجديدة في تذكرنا للذكريات القديمة من خلال اعلة ، او كف استجابي ، وحينما يحدث ان الطرائق التي تعذب الكف قد توصلنا

فاخر عاقل

بقلم : الدكتور سليمان محمد الطماوى

الشان بالنسبة الى بعض الاديان ، ولكنه يتعلق ذلك الى تنظيم العلاقات الاجتماعية فى المجتمع الاسلامى من كافة زواياها ، ودستور الجماعة الاسلامية يتمثل فى المبادئ والاحكام التى اوحى بها الله الى نبيه ، اما مباشرة فى القرآن ، واما بطريق غير مباشر فى السنة النبوية .

ولما كان الاسلام نظاما دائما ، فلقد اراد الرسول ان يدرب المسلمين على شئون الحكم فى حياته ، حتى اذا لحق بربه ، استمرت الجماعة الاسلامية فى سيرها ، على هدى من كتاب الله وسنة رسوله . واشهر ما يستدل به على ذلك حديث معاذ بن جبل، حين وجهه الرسول - صلوات الله وسلامه عليه - الى اليمن لى يؤم المسلمين هناك ، وينظم لهم شئون دينهم ودنياهم ، اذ سالا الرسول : « بم تقضى ؟ » قال : « بكتاب الله » قال : « فان لم تجد ؟ » قال : « بسنة رسول الله » قال : « فان لم تجد » قال : « اجتهد رايى ولا الو » فقال الرسول عليه السلام : « الحمد الذى وفق رسول رسول الله ، لما يرضى ا ورسوله » .

ولقد جاء اصطلاح « الشورى » من قوله تعالى فى كتابه الكريم مخاطبا نبيه : « وشاورهم فى الامر » وفى قوله فى وصف المسلمين : « واورشورى بينهم » .

ولقد حض الرسول الكريم المسلمين على الشورى فى كثير من احاديثه الشريفة ومنها : « ما استسمى مستبدا ، ايه وما ملك أحد -شورة - » .

وما تشاوروه فافظوا الا هداوا لأرضهم امره

■ ان مشكلة الحكم الصالح ، كانت وما تزال هى الشغل الشاغل للبشرية ، منذ عاش الناس فى جماعات منظمة . ولقد عبر عنها احدا الفلاسفة بدقة ، حين سئل عن الحكم الصالح ، فقال على الفور « لمن ؟ ومتى ؟ » بمعنى ان الحكم الصالح هو امر نسبي يختلف من شعب الى آخر ، بل بالنسبة للشعب الواحد من زمان الى زمان .

ولكن بالرغم من الحقيقة السابقة ، فقد ادركت الشعوب خلال تجاربها الطويلة ، ان اسوا انواع الحكم هو حكم الفرد ، وان اقرب انواع الحكم الى الصلاحية ، هو حكم الجماعة .

وقد عبر بدقة عن هذا المعنى الشاعر الملهم ، حافظ ابراهيم ، حيث يقول :

راى الجماعة لاتنقى البلاد

رغم الملاى ، وراى السرد يشقىها

الشورى والنظام الديمقراطى النيابى

ويعبر عن حكم الجماعة فى الفكر السياسى الاسلامى باصطلاح « الشورى »

ويعبر عنه الفكر المعاصر ، بالنظام الديمقراطى ، الذى يعتبر النظام النيابى اكثر تطبيقاته انتشارا . وهدف هذا المقال تبسيط النظامين للمقارن غير المتخصص ، وتوضيح اوجه الشبه والخلاف بينهما . لقد كان الرسول عليه الصلاة والسلام نبيا مرسلا . ولكنه بعد ان هاجر الى المدينة اصبح يجمع الى صفة النبي . منصب رئاسة الدولة ، ولهذا كان الاسلام « عفيده وشريعة » بمعنى انه لا يقتصر على تنظيم علاقة الانسان بربه كما هو



النظم النيابية المعاصرة

وروى عن ابي هريرة ان الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان كثير المشاورة لاصحابه، ومشاوراً لرسول لاصحابه كانت مقصورة على شئ ما وفي ما لم ينزل فيه قرآن . ومن الشهر المشاورة ما تعلق بالحرب ، وما يروى في الخصوص في واقعة بدر كثير ، لا يتسع لتركيبه .

مجال الشورى في الخلافة

على ان مجال الشورى الحقيقي ظهر بعد ان رسل بالرفيق الاعلى . فعينما فوجيء المسلمون ب وفاة الرسول ، وانقطاع الوحي، وفاجأتهم متطلبات الدولة الجديدة ، كان عليهم ان يجتهدوا ، وان يعملوا رأيهم . كما علمهم الرسول في حياته . وهكذا انشأوا نظام «الخلافة» على غير مثال مثيل لهم ، كما يقول ابن المقفع . وليس من المصادفات العضة ان اول تطبيق للشورى بينهم - انتهى بهم الى اجتماع السقيفة المشهورة ، الى اختيار ابي بكر الصديق اول خليفة للمسلمين ، على اساس ان صفاته الذاتية ، باعتباره اول من آمن بالرسول - الرجال ، وانه ثاني اثنين اذ هما في الغار ، انه الذي آمن المسلمون في الصلاة اثناء مرض الرسول ، فضلاً عن مواقفه المشهورة في الدفاع عن اسلام ، لا سيما قبل الهجرة .

وبدا ابو بكر الصديق حكمه على اساس من شورى . وحكم المسلمين على اساس من الشورى . وقد صور ذلك ميمون ابن مهران ، بقوله : حين كان يعرض امر لابي بكر الصديق كان هل فيه على اساس من القرآن . فاذا لم يجد ، كان يدعو الناس ويسالهم : هل كان فيه سول قضاء ؟ فاذا اخبروه به قضي بقضاء ول الله ، فاذا لم يجد استشار الناس .

شروط اصحاب الشورى

تختلف الامر في الشروط المطلوبة فيمن يستعان به في الشورى ، حسب الموضوع المطروح للشورى على النحو التالي :

١ - اذا تعلق الامر باحتواء ينصب على معرفة الحلال والحرام ، وما يجوز وما لا يجوز في شريعة الله ، فان هذا الامر لا يجوز ان يتصدى له الا من

المسجد الجامع، وتتم البيعة في العاصمة والإدلاء .
ج - إذا تعلق الأمر بغير المجالين السابقين فإن لكل مسلم عدل، يجتنب الكبائر ، وتغلب حمانه سيئاته ، أن يشارك فيه ، وهذا لا يتطلب أن يكون حاضرا حين تطلب المشورة ، بل قد يلمو المسلم بإبداء المشورة ، حتى ولو لم يطلبها : لئلا الأمر - ففي واقعة بدر الكبرى، تطوع أحد المسلمين بأن يرشد الرسول إلى الموقع السليم الذي يجب أن يقف فيه المسلمون - ولكنه قبل أن يبنى رأيه سأل الرسول : « أهدأ مرل لكه ا » .
أم هي الحرب ، والرأى ، والمقدمة . . . فقال الرسول عليه الصلاة والسلام : « بل لا » .
والرأى والخسيفة ؟ « فأشار عليه المسلم بيزول مكان آخر ، لأسباب أقرها الرسول - وهذا السابيه معبرة في معناها ، لأن المسلم أدرك أن الرأى لا يكون إلا في مجال غير منصوص عليه .

الاسلام امر بالشورى
ولم يضع نظاما مفصلا لها

ولكن الاسلام لم يضع تنظيما مفصلا وحكما للتشورى ، وما ذكرناه فيما سلف ، انما شئ احتاج استعمالها فقهاء المسلمين من سوابق الرسول والخلفاء الراشدين ومن صلح من ائمة المسلمين ، ونوصيخ ما ينزل ، نذكر ان التشورى كان يشارك فيها من حضر من المسلمين ، وقد يكون من بين الغائبين من هو افنه من الحاضرين ، ولكن لم يكن هناك وسيلة منظمة لاستدعائهم ، ومعرفة رايهم . وعلى هذا الاساس شارك فى ترشيح ابى بكر من حشر اجتماع السقيفة صدقة ، ولم يكونوا بالضرورة افقه المسلمين ، فلم يحضر اجتماع السقيفة ، الامام على بن ابى طالب ، ولا عثمان بن عفان ولا عبد الرحمن بن عوف ، ولا العباس عم الرسول . ومع ذلك اجاز المسلمون ترشيح من حضروا بيعة ابى بكر . وكذلك الامر بالنسبة لباقي الخلفاء الثلاثة ، فقد كان كثير من ائمة المسلمين يشاركون فى الخارج ، واكتفى برأى العاضرين فى المدينة . والغالب ، لا سيما فى ايام الخلفاء الراشدين ان كانت تتم المشورة فى المسجد ، فيتوجه الخلفاء الى المسلمين بطلب الرأى عقب الصلاة ، وتلك كانت طريقة عمر بن الخطاب . وواقعة محاولته توفد احد اعلى للمهور مشهورة ، فقد ردته عن قصص احلى المسلمات فى آخر الصلوة . استنادا الى

بلغ مرتبة الاجتهاد . وصفة الاجتهاد لاستملاها المسلم من اعتراف ولى الامر ، ولكنه يستملها من صفات موروثة ومكتسبة : اهمها العلم الكامل بكتاب الله وسنة رسوله والاحاطة التامة باللغة لعربية ، واصول الفقه ، والمقدرة على معرفة مصالح الناس . وعلى استمداد الاحكام الشرعية من اصولها الكلية في القرآن والسنة . وواضح ان هذه الصفات لاتتوافر الا في قلة من المسلمين . ولهذا فحينما ضعف الوازع الدينى لدى المسلمين، ووجد حكام مستبدون يعلنون ويعرمون حسبها وهم . افتى بعض المسلمين باقوال باب الاجتهاد فى القرن الرابع الهجرى خوفا على الاسلام من الاجتهادات الضالة المضلة . وبالرغم من نبل هذا الاعتبار ، فانه كان مستولا الى حد كبير عن تخلف المسلمين. لان قيمة الاسلام تكمن فى تطوره ، ومواجهته احتياجات المسلمين المتجددة ، وذلك فى نطاق الفروع بطبيعة الحال . ودون المساس بالاصول الكلية كما اوضحنا . ويكفى ان نذكر بالواقعة المشهورة ، من ان الامام الشافعى - رحمه الله - كان له مذهب قبل قدومه الى مصر ، فلما حضر الى مصر ، ورأى مجتمعا جديدا ، وظروفا لم يالفاها من قبل، وحاجات للمسلمين لا بد من مواجهتها، عدل فى مذهبه . ولهذا فان نهضة الشريعة الاسلامية منوطة بتوافر المسلمين الذين تتحقق فيهم شروط الاجتهاد، وبإداء واجبهم لايجاد الحلول التى يحتاجها جماعة المسلمين فى عصر الذرة ، والفضاء، والتكنولوجيا المتطورة .

ب - اذا تعلق الامر باختيار الخليفة ، فان فقهاء المسلمين يميزون بين فئتين من المسلمين :

- اهل الحل والمقد ولا يتطلب فيهم بلوغ
 مرتبة الاجتهاد - كما هو الشأن بالنسبة الى
 المجتهدين - ولكن يشترط فيهم المقدرة على الحكم
 على صلاحية المرشحين للمنصب الخلافية ، واختيار
 افضلهم للمنصب ، وقد استمد المسلمون هذا المعنى
 من سابقتي اختيار ابي بكر الصديق ، اذ رشح
 اهل السقيفة ، بعد مناظرة مفصلة بينه وبين غيره
 من المرشحين ، ومن سابقة اختيار الخليفة الثالث
 عثمان بن عفان ، اذ اختاره اهل الشورى حين
 فوضوا حقهم في ذلك الى عبد الرحمن بن عوف .

- باقى المسلمين لايعتبر ترشيح اهل الحل
 والعقد للخليفة كافيا لشغل المنصب ، الا بعد ان
 يبايعه المسلمون البيعة العامة ، ويكون ذلك في

سَابَّ اللّٰهَ ، مِمَّا جَعَلَ عَمْرٍ يَقُولُ :
لَيْسَ أَعْدَمُ مِنْ عَمْرٍ " .

السابقة معبرة . لانها تؤكد حق النساء
، الرأي ! وفي المشورة . بل في شغل
العامة . لان عمر ولثى امرأة تدعى الشفاء
في السوق في حدود معينة .

و بما لنا الخليفة الى وسيلة منظمة في الوصول
الى الرأى عن طريق المشورة : ونجد مصداق ذلك
في الخلاف الشديد الذى حدث بين عمر بن الخطاب
وبن عريق من المسلمين على رأسهم بلال مؤذن رسول
الله صلى الله عليه وسلم في خصوص عييه
الارض ، وهل تقسم بين الفاتحين ، اعمالا لتول
تعالى : : واعلموا اما عستم من شئ .

عليه . لرسول . الآية ، فقد رأى عمر باحسانه
ان الارض لاتنقسم بين القاتمين ، بل تبتني
دائما للمسلمين ، يعكس المال المنقول الذي
بين الفاتحين ، وخالفه في رايه جماعه من
المسلمين على راسهم بلال الحبشي كما ذكرنا
وبلغ من وطاة معارضتهم للخليفة انه كان
واللهم اكسى بلالا واصحابه ، وسدنا
الفتن ونحسنا للخلاف ، اتفق عمر ومعارضوه
تعليم خمسة من الاوس وخمسة من المزرج احبارهم
واوضح لهم عمر المشكلة ، ووضح لهم الحجج
المؤيدة والمعارضة من كتاب الله . وبعد ان دارسوا
الامر ، رجحوا رأى الخليفة ، فانعسم اخلاف

المستولية للقادر على حملها

وإذا كان المنطق أن يخضع الخليفة لراي الاغلبية. وهو ما كان يحدث غالبا في عهد الرسول و في عهد ابناء الراشدين من بعده ، فان الخليفة في وسعه ، يعتمد على تقديره الشخصي ووزنه للامور : و اوضح لذلك موقف ابي بكر في حرب المرتدين ، فقد اجمع لمون ، ومعهم عمر بن الخطاب ، على عدم ب . ولكن الخليفة الودع ، تحت احساس تولية الملقاة على عاتقه ، رفض رايهم واصر الحرب ، مما دفع عمر الى القول : « فما ان الله صدر ابي بكر حتى علمت انه الحق » . نر هذه الواقعة ، بمثابة حديث اذ استشار عام لنكون مستشاريه في حرب الجنوب الذي الانصياع لتحرير الرقيق ، فاجمعوا على الحرب ، ولكن الرئيس اصر على الحرب ، نت الاحداث فيما بعد انه كان على حق ، ولذلك

احمل مكانا مرموقا بين رؤساء الولايات المتحدة .

ولكن ترك الامر في يد الخليفة ، اذا كان
متقبلا بالسببة للخلقاء الراشدين ، والحكام
العادلين ، فانه يفتد المشورة قيمتها اذ اولى الامر
من ليس اهلا له ، وهذا ماحدث بعد الخلفاء
الراشدين بتقصع عسراء من المسلمين ، اذ وصف احد
حلفاء بني امية على المنبر بقول : " من قبل ان
يكون الله الى احد المسلمين
حتى يستعبد بقول له : اتبع من هذا القول ،
وتعبر قول : " الله في عبيد يتوبون " فقال له
زيد المحدث : " والله ، اني قد فعلت " .
وكانت له نصرة في ذلك .
وكانت له نصرة في ذلك .
وكانت له نصرة في ذلك .

١٠٠٠ المظم الديمقراطيه

بوضع أنظمة اند

وما أوفر الحديث عنه - للمعارفة - فما لملي

ديمقراطية ديمقراطية . من اصل اعرىسى .
ومعناها سلطة الشعب . وبهذا المعنى تكون
الديمقراطية مرادفة لحكم الشعب . وبهذا المصطلح
اراد الاعريق ان يميزوا بين حكم الشعب ، وبوعين
اخرى من الحكم على حكم افراد ، وحكم القلة
الذين اطلقوا عليه اصطلاح « الارستقراطية »
ومن الملاحظات الغريبة هي الوف الناصر ، ان
جميع نظم الحكم المعاصرة تتنمى فى الديمقراطية ،
وترفع شعارها ، ولو كان ابعد ما يكون عنها !!

ونقطة البدايه هي الحكم الديمقراطي ان السيادة للشعب ، فهو وحده السيله التي لا معقب عليها . وكل سلطة اخرى فهي تستمد منه . ولما كان الشعب لا يمكن جمعه في مكان واحد لاستحالة ذلك ، ولما كانت المجالس المكونه من جماعات كبيرة لا تعسن الدراسة والقصص والتأمل تمهيدا للوصول الى الحلول السليمه ، فقد وجد النظام النيابي . بمعنى ان الشعب - وهو الاصيل - يختار من ينوب عنه ، ويمارس السلطة باسمه لمصلحته على ان يقدم حسابا دوريا للاصيل . وهكذا نظمت عمليات الانتخاب ، ووجدت المجالس النيابية التي تملك التحدث باسم

الشعب • ومن هنا جاء وصف الديمقراطية بأنها
« حكومة الشعب ، بالشعب ، ولمصلحة الشعب » .
أسس الحكم النيابي

ومن المسلمات في الوقت الحاضر ان الحكم النيابي
يقوم على أسس أربعة هي :
١ - وجود برلمان منتخب ، وإذا سمح لسبب
أو آخر بالتميين ، فيجب ان يكون التعيين على
سبيل الاستثناء ، أما إذا عين البرلمان كله أو
أغلبه - فالنظام ديمقراطي أسما لا حقيقة .
٢ - تجديد انتخاب البرلمان دوريا ، لان البرلمان
نائب عن الشعب ، فيجب ان يقدم له حسابا دوريا ،
فيما انتخب الصالحين ، ويقضى من العضوية غيرهم
ويتم التجديد عادة كل أربع أو خمس سنوات .
٣ - ان يستقل البرلمان بممارسة مظاهر السلطة
العامة مدة نيابته ، فلا يمكن لجهة أخرى ان تعقب
عليه • وهكذا لا يعرف النظام النيابي البعث
مظاهر الاستفتاء الشعبي ، والاقتراح الشعبي ،
والاعتراض الشعبي ، التي بدأت تنتشر في كثير
من الدول الديمقراطية ، والتي تعمل اسما جديدا
هو « الديمقراطية نصف أو شبه المباشرة » • فما
تزال إنجلترا ، اقدم دولة ديمقراطية نيابية في
العالم ، تأخذ بالديمقراطية النيابية البعث ، وان
كانت الاخبار قد طالعنا اخيرا ، بان حكومة حزب
العمال ، قد تلجا الى الاستفتاء الشعبي ، في
خصوص بقاء إنجلترا في السوق الأوروبية المشتركة ،
وإذا تم ذلك ، فانه يكون اول استفتاء شعبي في
تاريخ إنجلترا ، مما يغير من صورة الحكم التي
افتتها إنجلترا خلال سبعة قرون أو أكثر •

٤ - ان عضو البرلمان اذا كانت تنتخبه دائرة
معددة ، فانه بمجرد انتخابه يمثل الشعب في
مجموعه لا الدائرة الانتخابية التي انتخبته • ويترتب
على ذلك انه اذا تعارضت مصلحة الدائرة التي
يمثلها ، مع مصلحة الشعب في مجموعه ، فانه
ملزم بالدفاع عن مصلحة الشعب •

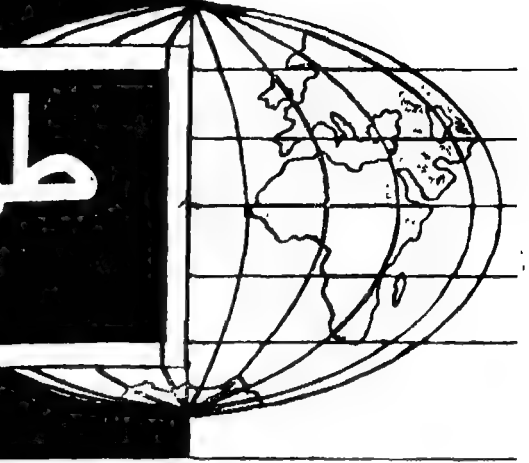
البرلمان حر في التشريع

والبرلمان لا قيد عليه في التشريع • الا ما نص
عليه في الدستور صراحة • والعادة الا تقتضه
الدساتير قيودا كثيرة على سلطة البرلمان في
التشريع ، ومثال تلك القيود تحريم وضع عقوبات
بالرجوع ، وتحريم وضع عقوبة المصادرة العامة
للاموال ، والسفرة ، ومنع المواطن من العودة الى
بلده • الخ • ولهذا فان سلطة البرلمان في
التشريع لا يكاد يعدها قيد ، وتبلغ هذه الحرة
مداها في الدول ذات الدساتير المرنة مثل إنجلترا
ولهذا قال الفقهاء في ذلك البلد « ان البرلمان

الدستور ، والفصل بين السلطات

ونقطة البداية الثانية في النظام النيابي المعاصر .
وجود «دستور» أي قانون أساسي ينظم الحكم في
الدولة ، ويحدد اختصاصات السلطات التشريعية
والتنفيذية والقضائية ، ويبين العلاقة بينها ، ويرس

طرائف غربية



روح فريق الكرة في حياة ايزنهاور !

« وست بونيت » العسكرية وحتى. عدد
تخرج وأصبح ضابطا ثم قائدا اعلم لقوات
الحلفاء في أوروبا !

قال الفيلد مارشال مونتهجرى قائد
القوات البريطانية في معركة العسرين
«لقد كانت استراتيجية ايزنهاور العسكرية
متأثرة دائما بولعه الشديد بمباريات كرة
القدم . فقد كان يؤمن بضرورة الالتزام
باسلوب الفريق في كل معركة حاضتها
قواته . . . لقد كان يتحرك ، كما يتحرك
رئيس الفريق في مركز الكرة ، وعلى
الخطوط الامامية ، وفي المؤخرة ، مادي
كل قائد باسمه ، واضعا كل ثقته في كل
فرد من رجاله تاركا لهم جميعا حريتهم
العمل من اجل بلوغ الهدف الذي يسعى
اليه جيشه كله ، او فريقه كله . »

حتى في حياته السياسية كان ايزنهاور
لا يلتقط الكرة الا بعد ان يتحقق من
سوف تصيب الهدف حتما عندما يتسنى
اللاعبون من تمريرها بينهم !

وكان قوله المأثور دائما . « طامح ان
الرجال الاحرار يقدسون حرياتهم ، فد
اقف معهم و بجانبهم ، تماما كما وقفت في
الحرب وفي السلم ، بكل ما لدى من قوة
وثقة وشجاعة ، سواء في ميادين القتال
او في ملاعب الكرة . »

● الجنرال دوايت ايزنهاور (١٨٩٠ -
١٩٦٩) . كان العقل المفكر وراء
المعارك الحربية الكبرى التي قررت مصير
الحلفاء في الحرب العالمية الثانية قبل ان
يتنخب رئيسا للولايات المتحدة الامريكية ،
ويدخل التاريخ كواحد من اعظم الرجال
الذين قادوا المعارك الضارية وجلسوا على
كرسى الرئاسة في امريكا .

تري هل كان يأمل في هذه الحيسة
المليئة الحافلة ؟ هل كان يتوقع ان يصير
ما صار اليه كقائد عسكري ، وسياسي
كبير ؟

سألوه يوما عن الامال التي كانت تملأ
راسه وتعمل في صدره في طفولته .
فقال « كنت اتمنى ان اكون لاعب
« بيسبول » فقد كنت احلم باليوم الذي
اصبح فيه بطلا في ملاعب الكرة . »

وقد طلت هذه الامية تلازمه طوال
ايام حياته ، حتى عندما التحق بكلية



لورد بيرون « وساعات من الخمول »

الشاعر الانجليزى الكبير لورد بيرون
(١٨٢٤ -) ، كان من الرجال
اثروا على النكر الاوروبى فى
القرن التاسع عشر . وضع اهل
العلم قبل ان يبلغ العشرين من عمره
كتاب « ساعات من الخمول »
Hours of Idleness .
الكتاب ضجة لما حواه من نقد وهجو .
كتاب عصره .

سأله يوما « ما الذى لا يعجبك
كنازهم ؟ » قال : « سطحيتهم ، وتعدائهم
على القراء ، وعندما كنت اتقاهم
حس بقوة تدفعنى الى الهرب منهم
بينهم واحدا يحمل فكرا جديدا
فاثرت حياة العزلة ! »

قالوا : « وماذا وجدت فى عزلتك ؟ »
قال : « وجدت نفسى ، وعكفت على
كتابة » وكنت اتبادل الرسائل مع قدامى
الدين طهروا فيما بعد واستهزئوا

برنارد شو والعنكبوت

انظر الى شئ فكره لورد بيرون
يجع فى دماغه لانه بعد مغفلة عيشه
يبدل فيها شئ شاقا .
من سحر وجاذبية .
لا يلبث ان يصحح فريسه سهله لئلا
التي سلت له بها ، فلا يتركه الا بعد
ان تأتى عليه .

واما لا أريد ان اكون عكوسا .
احل هذا فانتى اعتقد ان الحياة الحقيقية
هى فى الاستمرار فى العمل من اجل بلوغ
هدف لا يزال بعيدا .
هذا الهدف وتحذيرها بها الحياة
ومعها الموت .

لعل الشئ الوحيد الثابت الذى
للف فيه الكاتب والفيلسوف البريطانى
جورج برنارد شو (١٨٥٦ -
١٩٥٠) ، مع نفسه ومع الناس والتاريخ ،
الجميع كانوا يعتبرونه من المع كتاب
، واكثرهم سخريه من الحياة
ها وصورها ! اما هو فقد كان يرى
انه لم يحقق النجاح الذى يتطلع
الى حياته . وكان برنارد شو يقول :
« جاء هذا الشعور الذى كان يتأبى
بالخوف المستمر من النجاح ، لاننى
بان نجاح المرء فى عمله ، مهما
وع هذا العمل ، معناه نهاية الدور
قوم به على هذه الارض . »

من غرائب الفضاء



جريمة

بقلم :

حسن الجداوى



دون توقف فان هذه الطرق اصبحت - او يجب ان تصبح - مأمونة يسير فيها اصحاب السيارات وهم آمنون . اذ ليس في الطريق اماكن ممر ولا ولم يعد المسافرين بها محتاجا لان يتسلح او اخذ معه حراسا مدججين بالسلح ليردوا الاعتداء عما من اجل ذلك فان اى جريمة سرقة او سطو لابد ان تقيم رجال الامن وتقمعهم .

وهذا ما حدث بالنسبة لجناية القتل التي تمت في انجلترا في يوم الثلاثاء ٢٧ اغسطس ١٩٨٠ في ذلك اليوم ولقت سيارة مورييس صغيرة ان

■ الاوتوستراد - او الطريق السلطاني كما كان يسمى قبل الان - هو الطريق الذي يصل بين المدن بعضها وبعض - وكانت تسير فيه عربات كبيرة تجرها الدواب ويوجد فيه محطات واماكن لراحة المسافرين وتغيير الدواب وتموين مستعمليه، وكان ذلك الطريق حتى نهاية القرن الثامن عشر غير مأمون . يقوم قطاع الطرق من وقت لآخر بايقاف عربات الركاب والبريد وتهديد الركاب وسرقة المسافرين . اما الان وبعد ازدياد استعمال السيارات الصغيرة والكبيرة التي تقطع المسافات الطويلة

اسمه ميشيل جون جريجستون وزميلة له
اليرى جين استورى . اما هو فكانت سنه
متزوج وله ثلاث ابناء . واما هي ففتاة
لثة والعشرين . تعمل مثله في معهد ابحاث
العمومية .

لقد كان لهما هواية واحدة هي سباق السيارات .
وكانت الرجل السيارة في الطريق العام وبدأ
تصادم مع زميلته على اعداد سباق سيارات .

وبدا الليل يرخى سدوله فقد كانت الساعة
التاسعة مساء . ثم اذا بهما يسمعان طرقا على بابه .



قال انه سيقوم بنفسه بقيادة السيارة . وان
سيضع الرجل يداخل صندوق السيارة الخلفى
المخصص لوضع الحقيبة . وفي محاولة لتجنب ذلك
قالت فاليرى ان ماسورة العادم تمر يداخل مكان
الحقيبة وان بها ثقب يخفق الموجود يداخله .
وتمكنك - بحضور بذيذة كاملة - من ان تحل
الحزام الرابط للمقعد الخلفى بين السيارة ومكان
الحقيبة لستطيع جريجستون ان ينفذ من مكان الحقيبة
الى داخل السيارة ان نفذ المعتدى تهديده .

ولاحظت فاليرى انه يتحدث بنهجة سكان لندن .
وان صوته هادئ وناعم . واسترسل الرجل في
الحديث عن نفسه وهو يسبح بالسيارة . وقال ان
الحياة لم تعطه اية فرصة . وان ادخل الإصلاح
صفا وحكم عليه بالسجن خمس
سنوات . وان حتى عليه لعنة حرة
عن حرة . وحسن وفي الطر
ممن يتولى بؤسار مصادف
ان من
من

ولاحظت فاليرى وهي تاوله
يدهم فهاذا من حزين سمود . وفي لحظة عدم
اليرى
التهمة في الطرقي يندفع بالسيارة الى الرصيف
بدعوى حصول حبل في سفود السيارة . ولكن -
على حد قولها بعد ذلك فانه حين تحتاج لرجل
البوليس لا تجده .

ومرا بمكان لوقوف السيارات فامرهما بان
يستريحا
به فاليرى

ثم فجأة - اطلق عيارين في راس جريجستون من
الحلف عن كذب - بدون سبب ظاهر . وصرخت
فاليرى فزجرها بعنف لتسكت . ويبدو تصرفه بانه
لم يتمالك نفسه لان جريجستون اتى بحركة ارجسته .
وطلبت فاليرى منه ان يسرع لاستدعاء طبيب
ليسعف الجريح . ولكنه قال لها لم تعد هناك
فائدة فقد مات وانتهى امره .

ثم التفت الى فاليرى وقال لها : . . .
ان يدرك غير مقيدتين فتعالى قبلينى . ولكنها
رفضت . وبينما كانا ينظران كل منهما للآخر
جاءت من بعيد سيارة تضيء بكشافها فرأت فاليرى

السيارة يطرقه وجل يقف بجوارها . وازل
جريجستون زجاج الباب القريب منه فاذا بالرجل
يبلغ بماسورة بندقية - او لعله كان مسدسا
كبيرا - ويقول للراكبين : هذه عملية سطر .
اسى رجل يائس . قضيت اربعة اشهر وانا مطار
من البوليس . ومضى على اربعة اشهر وانا انا
الى المراء . فان اتبعتهم اوامرى فس يالكم اى
سوء .

وطلب من جريجستون ان يناول مفتاح السيارة .
ودخل في السيارة وجلس في الكرسي الخلفى
والمسدس في يده . وقال ان المسدس معمر . ثم
صرخ على جيبه ليمسهما رنين ما فيه من طلقات
رهايا لهما .

وبعد نحو خمس دقائق اعاد مفتاح السيارة الى
جريجستون وامره باطفاء انوارها . وطلب منها
ان يناولاه ساهاتهما وما معها من نقود . ثم
ل لهما انه لا حاجة للمجلة فان البوليس يتعقبه .
فانه في الصباح سوف ياخذ السيارة ويربطهما
معا .

وظهرت في الطريق سيارة آتية من بعيد فامرهما
ان لا يعدنا اية حركة والا فانه سيقتلها . ثم

وجه القاتل بوضوح ووسخت اساريه في ذاكرتها ولم تكن لتتساه .

وامرها ثانية ان تقبله وهدمها بانها ان لم تمثل فانه سيقتلها ، ووجه فوهة المسدس اليها فتوسلت اليه ان لا يقتلها ويدعها تنصرف ، فقال لها انه سيعيد حتى رقم خمسة لم يدوس على الزناد فقبلته على كره منها قبله خاطفة . . . وحاولت ان تخطف المسدس من يده ولكنه كان القوي منها ، وقال لها : « هذه محاولة سخيفة تجعلني لا اثق بك بعد الان . . »

وتحت تهديده لها بالمسدس اضطرها ان تترك مقعدها الامامي بالسيارة وتجلس بجانبه ، وامرها ان تخلع ملابسها ، ومد لها يده بالقفاز الحريز . ثم اغتصبها . وتركها . ثم اشار الى جثة القتيل وقال لها انه يجب ان يتركها - اى الجثة - هنا . وسوف اتركك بجانبه واركب انا السيارة . ولا يد ان تخبره انت من السيارة لانه يجب ان لا تتلوث ملابسي بالدماء . . » وحاولت اخراج الجثة من السيارة ولكنها لم تستطع واخيرا نجعا في نقل الجثة الى جانب الطريق . ثم طلب منها ان تدله على كيفية نقل الحركة للموتور . وركب السيارة كمن يريد ان ينصرف . ولكنه تردد ، وقال لها انك ستسارعين بالاستغاثة وطلب النجدة ، ووعده ان لا تفعل . واتجهت من السيارة الى جوار جثة جريجستن وانحنى عليها ، ولكنه قال لها : « اعتقد ان الاسلم ان اضربك على رأسك لتفتدى الرمي حتى لا تستجدي . » ثم تركها ومشى بضعة خطوات .

وفجأة اخذ يعطرها بوابل من الطلقات واحست بالاصابات وفقدت الاحساس بساقها ، وتركها وانصرف . ولكنه عاد واطلق عليها خمسة رصاصات اخرى . وشعرت يانه يقترب منها فكتمت انفاسها . واقترب الرجل منها وبدأ يتلمسها ليطمئن على انها ماتت ثم استدار وانصرف .

واستطاعت يصعوبة يالفة ان تنقلب على ظهرها ولكنها هجرت عن التحرك بعد ذلك .

وفي اثناء ذلك مر بجانبها طالب من جامعة اكسفورد اسمه جون كير ، مكلف بعمل احصاء

لمصلحة المرور . وحين اكتشف حالتها ارسل ا. لمارا للبوليس مع سيارة مرت . وفي انتظار ا. لمارا عرف منها اسمها واسم القتيل ، واوصاف ا. لمارا الذي قالت انه شاب طوله خمسة اقدام ونصف . ازرق العينين ، فاتح لون الشعر ، يسمى . . « جم » . وقالت نفس الاوصاف لرجل البوليس الذي جاء بسيارة النجدة ، ووصف السيارة .

وفي المستشفى تبين انها مصابة بشلل نصفها الاسفل .

وقد رأى السيارة « الموريس » في الساعة السابعة والربع ، كما رأى راكبها ، شاهد اسمه جيكر تاور ، واخيرا وجدت السيارة متروكة في شارع مدينة « الفوردي » .

وجد البوليس نفسه امام جريمة فظيعة . تكبد في الطريق العام ، واستعمل فيها سلاح ، رأى ، وقتل فيها رجل ، واصيبت فتاة اصابات خطيرة . وكان لابد من العثور على المجرم باي ثمن .

ولكن الجاني ارتكب - برغم كل احتياطاته - اخطاء ساعدت على القبض عليه .

كانت غلطته الاولى انه ترك وراءه فتاة بينت وجهه بوضوح حين اضاء وجهه كشافي سيارة مر بجواره احتفظت - برغم المحنة التي مرت بها - بعلامات جوهرية في وجهه الجاني واحتفظت كذلك بصفاته وصوته وحركاته . وكذلك باسمه فهو يسمى نفسه « جيم » . وهو مهندم . لهجة لندنية . كما ترك اظرف خمسة طلاقات فـر .

المعمل الكيمائي الجنائي انها اطلقت من مسدس ذات نوعه وانه نفس المسدس الذي اطلقت منه الرصاصات التي وجدت بحسم القتيل وبارجل الفتاة .

وبرغم ان ما تركه القاتل كان ضئيلا فقد استطاع البوليس بعد اقل من شهرين - خصص يومه على التحديد - معرفة القاتل وبدأوا يطاردون خطوة خطوة .

انه من لصوص المنازل . لان القفاز النيلون الاسود الذي لاحظته فاليري يستعمل لاختفاء البصمات . وانه لديه مسدس ليرعب ضحاياه ويجب ان يتخلص منه بأسرع ما يمكن .

وفي الغداة اتصل ثانية بالتلفون من لغربول وقال انه جاءها ليقابل بعض الاصدقاء ويطلب منهم ان يشهدوا بأنه يستحيل ان يكون هو القاتل ، لكنهم رفضوا وساله المحقق بالتلفون : هل تريد ان تتوا

[illegible][illegible]

وفي ١٤ أكتوبر عرضوا الرجل في حوش المستشفى على فاليري ، بين آخرين . وكانت تردف في سريها . فطلبت من كل واحد ان يقول « صه انتي افكر » . فتعرفت عليه واكدت الفاء انه هو الذي قتل ميشل جريجستن واعتلى عليها . وعندما عرض على محكمة الجنايات انكر التهمة . واستقرت المحكمة واحدا وعشرين يوما . واجلس القاضي بجواره الفتاة فاليري فوق مصصة القضاء .

عثر على المسدس وعدد كبير من الرصاصات
تقعده اوتويس يسر ما بين بكنهام
• وثبت من الفحص انه المسدس الذي
في اوتكاب الجريمة •

كذلك ان الجاني شاب مغرور متعبر

١٠- الابر الثاني في يوم ١١ سبتمبر اذ تقدم
رئيس مدير مجموعة من فنادق لندن وابلغ
ان احد الرجال المكلفين بنظافة فندق « فينا »
متر على رصاصة من نفس المقاس في حشو احد
قواسي الغرفة رقم ٢٤ وكان قد سكن فيها في
يوم ٢١ اغسطس وجل كتب اسمه وعنوانه هكذا
« مار ٧٢ وود لين كبحسرى » . وسكنها في
يوم ٢٢ اغسطس فريدرك ، هريست وود .

وهكذا أصبح امام البوليس شخصان موصوف
 شك • ريان و دورانت الذى عرف ان اسمه
 الصحيح بيتر لويس الفون • ولكن تبين ان صاحب
 الفندق كان يكذب ليرضى البوليس لان له • ريان
 جناية • فلما عرض دورانت على الفتاة •
 ولم تتعرف عليه • لم يبق امام البوليس •
 • ريان • •

وتقدم ليقبض عليه في العنوان الذي كنبه في سجل الفندق فقيل له انه لا يوجد احد بهذا الاسم . ولكن عثر على خطاب مرسل من ايرلندا باسم «يان ينطوى على فاتورة تاجير سيارة في يوم ٧ سبتمبر . واستقتل البوليس طائرة الى ايرلندا بحث علم ان الشخص الذي يعمل هذا الاسم لا يعود له في العنوان المذكور . ولكن وكيلنا تجارنا نجولا تقدم وقال انه نزل في احد الفنادق ونزل في نفس الغرفة شخص اسمه « ريان » وطلب ان يكتب له بطاقة بريد لوالدته التي تسكن في سيكامور واسمها السيدة (مسز) هنراى .

وفي السادس من اكتوبر - وكانت الصحف قد عز لها ان تنشر ان البوليس علم باسم القاتل مطلوب وسيقبض عليه - اتصل بالمحقق بالتلفون حص قال انه هنراتي من نيوكاسل وقال انه حيرة من امره ، ولكنه لا يستطيع تسليم نفسه ان للمحقق .

وقال الدفاع ان هنراتي كذب على البوليس لكن كذبه لا ينتج عنه حتما انه قاتل فليس هو اول انسان كذب على البوليس . وايد القاضي في تلخيصه هذا القول .

ولما استجوب معامى الدفاع المتهم اعترف - بعد حلف اليمين - انه كذب على البوليس لان له سوابق وانه صبح شعر راسه لنفس السبب ولكن نفي ان يكون قد ارتكب الجنائية المنسوبة اليه (وكل املئ ان ابين اننى اقول الحق الان وانك مخطئ) . قال ذلك بعدة وقال له المعامى انك سريع الغضب فيما يتصل بالاخلاق ؟

ج - طبعاً فالفرق كبير بين السرقة والقتل . وترافع ممثل الاتهام فقال ان الادلة في المتهم قاطعة . فقد تعرفت عليه فاليرى وعشر على الطلقات في فندق فيينا ، وعشر على السلس وراء ظهر المقعد الخلفى في الاوتوبيس .

وقال القاضي في تلخيصه ان هنراتي ليس مطلوباً منه ان يثبت انه لم يرتكب الجريمة وانه اذا تعارضت احوال الشهود فان على المحلفين ان يقرروا انه غير مذنب . وان النقطة القاطعة في القضية هي : هل ثبت في القضية انه قد حيرستون ؟ . وتكلم القاضي في هذا المعنى لمدة عشر ساعات . وبعد سبع ساعات من تداول المحلفين خرجوا ليطلبوا من القاضي ان يشرح لهم ما هو المقصود من عبارة : شك معتول ؟ ، ثم عادوا للمداولة بعد خمس ساعات اخرى لينطقوا بالقرار الذي انعقد عليه اجماعهم وهو ان المتهم « مذنب » .

ونطق القاضي بحكم الاعدام .
وبعدها نشرت الصحف صورة المحكوم عليه ووضح للناس دقة وصف فاليرى له .
ورفع هنتراتي استئنافاً عن الحكم ولكن محكمة الاستئناف قضت برفضه ونفذ فيه حكم الاعدام في الرابع من ابريل سنة ١٩٦٢

■ ■ ■

حسن الجداوى

ويدات المحاكمة يسمح شهود عن مكان اقامة المتهم في يوم ٢١ اغسطس فسمعت شهادة صاحب المنزل الذى اقام فيه فشهد انه ترك المنزل في الساعة السابعة صباحاً يدعى انه ذاهب الى ليفربول . وقال في شهادته ان المتهم صرح له بانه مطلوب في جنائية الاتوستراد . ثم قدم الاتهام شاهداً كان يشارك المتهم في الزنزانة قال ان هنراتي بدء الحديث معه بانه هو الذى ارتكب جنائية الاتوستراد وان امنيته ان تكون فاليرى معه الان ليشبع معها شهوته واعترف بالوقائع كما روتها فاليرى .

واستجوبه معامى الدفاع :

- هل وضعت في زنزانة مع غلام عمره ١٨ سنة ؟

ج - نعم

س - هل جلدته ؟

ج - لقد تعاركنا .

س - هل كان ذلك لانك طلبت منه ان يقضى ولم يعجبك صوته ؟

ج - هو قال ذلك .

س - هل حلفت حاجبيه ؟

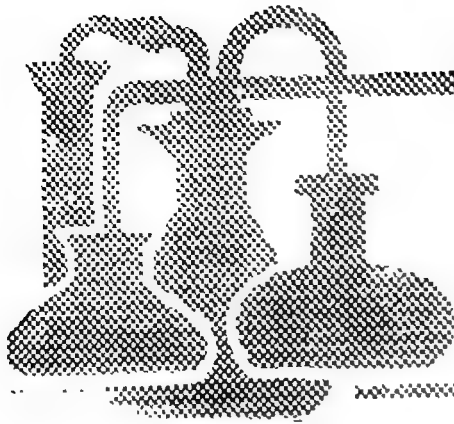
ج - هو الذى فعل ذلك بنفسه .

س - هل ضربته بالسوط وتركت يصدره النى عشر الرا ؟

ج - تعاركنا وامسك هو بكوب وانا بمطواة

وكان الغرض من هذا الحوار اظهار حالة المتهم العقلية وقال المتهم لمعامي انك تعتقد اننى مجنون .

واستدعى الدفاع شاهدين نفيا ان يكون المتهم والشاهد السابق قد اشتراكا في زنزانة واحدة كما استجوب رئيس البوليس طوال يومين ناعياً عليه القبض على المتهم قبل عرضه بين عدد من الناس فكان رده كان يجب القبض عليه لامكان عرضه . وعلى كل حال فان وصف فاليرى للقاتل ينطبق عليه كانها احتفظت في مخيلتها بصورة شمسية له .



نبأ الطب والعلم والاختراع

الماء الساخن

عامل اساسي في قتل الجراثيم المميتة بالمطهرين

... من جميع أنواع فاسجيا
... في ...
... درجة حرارته بين ١٠٠ و ١٢٠
... نحو ٦٠ درجة م ...

وتم فحص قطع القماش بعد ذلك ،
واضح ان قطع القماش التي غسلت في
الماء الساخن لم يبق عليها من الجراثيم
العروسات سوى القليل جدا ، في حين
ان نسبة العروسات على الاقمشة التي
تم غسلها بالماء البارد والماء الدافئ قد
قلت ولكن ظلت نسبة كبيرة منها عالقة
بالاقمشة وهي مبللة لم تجف بعد ، وتبين
بالمقارنة ان نسبة الفيروسات الباقية
على الاقمشة التي غسلت بالماء البارد
تزيد عنها في الاقمشة المفضولة بالماء
الدافئ . وبعد ان تم تجفيف الاقمشة
لوحظ ان نسبة الفيروسات قد قلت الى
درجة كبيرة عنها في القماش المثلل .

وقد استخلص العلماء من هذه التجربة
ان الماء الساخن هو العامل الرئيسي في
انهضاء على انه جراثيم تكون عالقة في
الملابس المتسخة .

ثبت مؤخرا ان درجة حرارة الماء ،
لا نوع السوائل او المساحيق المنظفة ،
هي التي تلعب الدور الاكبر في قتل
الجراثيم العالقة بالملابس المتسخة . وقد
جاء هذا في تقرير نشره معهد بحوث
الجنوب في مدينة برمنجهام بولاية
الاباما الامريكية .

وقد قام فريق من العلماء بتلوين قطع
من الاقمشة المختلفة بفيروس شلل
الاطفال . ثم قاموا بغسل هذه الاقمشة
في عسالات كهربائية . وقد روعي ان
تغير هذه الاقمشة انواعا مختلفة من
النسيج . . فمنها الصوفى ، ومنها
القطن ، ومنها المنسوج من خيوط
الحرير وكذلك خيوط الياكرو
الطن . وقد تم غسل هذه الاقمشة
مرة في ماء دافئ حرارته ١٠٠ الى
درجة فهرنهايت (نحو ٤٢ درجة م)
ثم تم غسل عينات اخرى من نفس
النوع في ماء بارد تتراوح درجة
ه بين ٧٠ و ٨٠ درجة فهرنهايت
٢٧ درجة م) وايضا تم غسل

العالم يسيء استخدام الادوية

١٩ ألف مليون دولار

دفعها الامريكيون وحدهم

ثمننا لاستهلاكهم من الادوية

في عام واحد

● بيت الدراسات الاحصائية التي اجريت في بعض المستشفيات بالولايات المتحدة الامريكية ان هناك اسرافا في استعمال الادوية . وقد اجريت دراسة على ١٠٣٣ مريضا عولجوا بالمضادات الحيوية في عدد من مستشفيات امريكا ، وقد تبين ان ٣٦٢٪ منهم كانوا مصابين فعلا بامراض تستدعي علاجهم بهذه المضادات الحيوية في حين ان ٥٣٨٪ من المرضى اعطوا هذه الادوية على سبيل الوقاية والاحتياط .

وتقدر الاحصائيات ان الامريكيين ينفقون سنويا ما قيمته ١٩ الف مليون دولار في شراء الادوية والعقاقير .

ويزداد استهلاك الادوية الخاصة بالعلاج النفسي والمسكنات والمنومات والمنشطات ، في الولايات المتحدة ايضا ، عاما بعد عام وقد بلغ ما يبيع من هذه الادوية نحو ١٧٪ من مجموع كافة مبيعات الادوية في امريكا ، وهي نسبة عالية جدا .

ولا يقتصر اساءة استعمال الدواء على امريكا فقط ، بل يمتد لها الى كثير من البلدان ، في انجلترا مثلا ثبت ان نصف جمهور البالغين وثلث الاطفال تقريبا يتناولون نوعا ما من الادوية كل يوم . وهناك ايضا اسراف في استخدام المنومات والادوية النفسية فقد ثبت ان ١٩٪ من مجموع مبيعات الادوية في انجلترا يمثل تلك الانواع من المهدئات والمسكنات والمنبهات او التي يطلق عليها اسم الادوية النفسية .

وفي فرنسا ايضا بينت الدراسات ان الاطفال الذين تقل سنهم عن عامين هم اكثر المستهلكين عددا بالنسبة للدواء .

الناس في مختلف بلاد العالم يسيئون استخدام الادوية ، والمطلوب وضع فوارق تمنع صرف الادوية الا بوصفات طبية .

تبين ايضا ان النساء يتناولن الادوية بزيادة على الرجال ، وان استهلاك المرأة من الدواء يزداد مع زيادة عمره ، وسجلت النساء فوق سن ٦٥ سنة الرقم القياسي

التصنيع في الدول المتنامية هو

● بالرغم من ان القرن العشرين قد شهد استقلال كثير من الدول وتقلص الاستعمار التقليدي الذي سار العالم في القرن التاسع عشر وما قبله ، الا ان الاستقلال السياسي لم يغير الكثير من العلاقات الاقتصادية التي كانت سائدة بين شعوب آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية وبين قوى الاستعمار . لقد كانت الدول المتنامية تقوم بشحن وتصدير موادها ومنتجاتها الزراعية كمواد خام الى الدول الصناعية المتقدمة ، في حين تقوم بتصنيع بضائع مصنعة من هذه الدول المتنامية واستمرت هذه المعادلة الاقتصادية ومن في غير صالح الدول المتنامية ، في حصول هذه الدول على استقلالها السياسي وبقيت اسعار المواد الخام اقل بكثير من القيمة التي يجب ان تباع بها وخاصة برفع اسعار المنتجات الصناعية التي تقوم بها هذه الدول المتنامية الى الدول المتقدمة للمواد الخام .

ولكن يبدو ان الوقت قد حان الآن لتغيير

● انباء الطب والعلم والاخبار

استمرار الموسيقى الصاخبة

لفقرة طويلة

يرثر تأثيرا ضارا على سمعها

● قام كثير من العلماء بدراسة

تأثير الموسيقى الصاخبة على سمع الإنسان

ووجدوا أن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

وأن الموسيقى الصاخبة تؤثر على سمع الإنسان

الادوية بالنسبة لبقية فئات
الجس الاخرى . اما في كثير من
امية فان الاحصائيات غير متوفرة .
الدراسات على ان اساءة استخدام
شكل خطرا كبيرا على صحة
في تلك البلاد ، وخاصة ان كثيرا
ية الخطرة يتم صرفها للمرضى
سنوات من الاطباء ، وذلك على
لطم الدقيقة المتبعة في العمل
المتقدمة .

يطلب الاطباء بوضع نظم دقيقة واعادة
في صرف الادوية النفسية بالادوية
لا يؤدي صرفها للمرضى بكثرة الى
الشار عليهم وخاصة ان لادوية
استعملت بأكثر من اللازم آثارا
يرى الى انهيار صحة الانسان .

وسبل لتحقيق الاستقلال الاقتصادي

هو التوسع الدولي الجائر ، وخاصة بعد
الاسطاعت منظمة الدول المصدرة للنفط
(ا.و.س.ك) بنجاح فرض اسعار اكثر
بالنسبة لمنتجاتها من النفط الخام
ال عام ٧٤ . وقد اثار نجاح «اوبيك»
في خفض اسعار عاذلة للنفط الخام موجة
المطالبات بين الدول المتنامية المصدرة
لنفط الخام للبحث في اسعار هذه المواد
الاسعار المواد المصنعة التي تصدرها
بمن دول الصناعية الكبرى .

وادت هذه المطالبات الى عقد دورة
الجمعية العامة للأمم المتحدة لبحث
اواد الخام والتنمية . واسفرت
ورة عن عدة قرارات من اهمها
الوسائل الكفيلة بتشجيع تصنيع
دول الفقيرة ، وبذلك تستطيع ان
تقللها الاقتصادي بعد ان حققت
السياسي .

ان هذه القرارات ستكون هي
دولي نحو تحقيق نظام اقتصادي
يد لا يقوم على الدول الغنية
دول الفقيرة الصغيرة .

الدراسات العربية

تحرير : ر . ب . سرجنت

ر . ل . بيدول

بجامعة كامبريدج البريطانية Cambridge University
واشرف على تحريره كل من ر . ب . سرجنت و
ر . ل . بيدول . وتشوى جامعة كامبريدج اصد
مجلد سنوى تحت الاسم نفسه .

التقويم الحميرى

بالرغم من ان هذه الدراسات هي فى احدى
دراسات كتبت لكى يستفيد منها الدارسون .
لتاريخ منطقة الجزيرة العربية الا ان المجلد
قاما بجهود كبير لجعل الفائدة منها اعم واشد
وكما يقولان فى مقدمتهما فان الدارس لا
المنطقة يجب ان يلم ايضا بالمعادات والت
واللغة وغير ذلك من الامور التى تؤثر
التاريخ نفسه . ولذلك نجد ان البحوث
عشر التى يضمها هذا المجلد الاول من «الدر
العربية» تتنوع تنوعا كبيرا ، فالبحث الاول
يتناول التقويم الحميرى ويلقى اضواء جديدة
ومن المفيد هنا ان نذكر اسماء الش

■ منذ حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ ، وبعد الاجراءات
العاصمة التى اتخذتها الدول المنتجة للنفط بالنسبة
لثرواتها الطبيعية ، بدأ الاهتمام بالعرب وتاريخهم ،
وطرق معيشتهم ، وثقافتهم ، وغير ذلك من الامور ،
بزداد فى العالم كله . وا قبل الدارسون فى
جامعات امريكا وبريطانيا وكثير من دول اوربا
على الدراسات الشرقية . وتدل الاحصائيات على
ان عدد الذين التحقوا بالقسام دراسات الشرق
الايوسط فى جامعات امريكا قد ازداد بنسبة ٢٠٠٪
منذ عام ١٩٧٣ . ونتيجة لهذا الاهتمام المتزايد
بدأت دور النشر الكبرى تهتم باصدار الكتب
التي تتناول الدراسات العربية . وقام عدد من
الجامعات باعداد ونشر العديد من الكتب والبحوث
من العرب والدول العربية .

وكتاب «الدراسات العربية» Arabian Studies
واحد من هذه الكتب العديدة التى صدرت عن
العرب فى عام ١٩٧٤ . ويضم هذا الكتاب ١٢
بحثا عن الجزيرة العربية وتاريخها ولفتها وحضارتها .
وقد قام باعداده مركز دراسات الشرق الاوسط

عرب اليوم، لم تعد تربهم السفن الحربية، ولا التهديد باستعمال القوة



... حقة الدكتور ج. أ. س. جونز في كتابه «الممثل في تاريخ العرب قبل الإسلام» ١٤٤/٨ -
١٤٥ إلى أسماء الشهور في العربية الجنوبية أو اليمن ، عند أهلها القدماء من حميريين وحبيبيين
خنانيين ، معتمداً في ذلك على ما كتبه عنه الحميريات الحديثة هناك ، وقد وردت أسماء هذه
شهور في كتابه على غير ما هي عليه هنا في المقالة . وبعد أن حل الدكتور أسماء هذه
شهور ووضح دلالاتها - أشار إلى أن الاستاديسنتي Beoston . (من المؤرخين الغربيين
حديثين) حاول تثبت هذه اشهور مطابقة للشهور الغربية المستعملة الآن ، ولم يقر الدكتور
أد هذه المحاولة .

العمريّة ومقابلها في التقويم الأوربي . (١)

| | |
|--------------------|--------------------|
| يناير : ذو الدثار | يوليو : ذو مازان |
| فبراير : ذو العلفة | أغسطس : ذو الخراف |
| مارس : ذو معون | سبتمبر : ذو علان |
| أبريل : ذو الثابة | أكتوبر : ذو الصراب |
| مايو : ذو المبكر | نوفمبر : ذو المهلة |
| يونيو : ذو القياض | ديسمبر : ذو الال |

الحج أيام الممالك

تناول البحوث الأخرى مواضيع مختلفة فمن

(١) العربي : أشار الدكتور جواد علي في كتابه «الممثل في تاريخ العرب قبل الإسلام» ١٤٤/٨ -
١٤٥ إلى أسماء الشهور في العربية الجنوبية أو اليمن ، عند أهلها القدماء من حميريين وحبيبيين
خنانيين ، معتمداً في ذلك على ما كتبه عنه الحميريات الحديثة هناك ، وقد وردت أسماء هذه
شهور في كتابه على غير ما هي عليه هنا في المقالة . وبعد أن حل الدكتور أسماء هذه
شهور ووضح دلالاتها - أشار إلى أن الاستاديسنتي Beoston . (من المؤرخين الغربيين
حديثين) حاول تثبت هذه اشهور مطابقة للشهور الغربية المستعملة الآن ، ولم يقر الدكتور
أد هذه المحاولة .

« مغا » باليمن وعن الرواج الذي شهده هذا منذ عام ١٦٠٠ بعد أن نشطت تجارة الحن. وأزدهرت زراعته في اليمن ، وخاصة في مناطق الواقعة بين مغا وصنعاء ولحيا .

وفي عام ١٦٦٠ اشتدت المنافسة بين شركاء الهند الشرقية البريطانية والشركات الفرنسية والهولندية للحصول على اليمن وأصبح ميناء مدينته يزدهم بهؤلاء التجار بصفته المركز الرئيسي لسدور هذا المعصول الذي تتنافس عليه دول العالم . ثم أصبحت بلدة « بيت الققيه » والتي تقع في تهامة على مسيرة ٤ أيام بالجمال من ميناء . سوقا رئيسية لتجارة البن اليمني . سيطر المنافسة بين الشركات البريطانية وفرنسية والهولندية على التجارة في هذه المنطقة إلى حد ما للسيطرة على منطقة المحيط الهندي كله .

وفي عام ١٧٠٨ م . قام الهولنديون ببناء مصنع للبن في «مغا» واعطاهم امام اليمن لقب تصدير ٩٠٠ باقة من البن سنويا ، مما زاد من الجمارك . وفي عام ١٧٠٩ قام الفرنسيون ببناء مصنع آخر لهم في نفس المدينة وب نفس الشروط وخلال الاعوام ما بين ١٧٢٠ و ١٧٤٠ وصل التنافس بين الدول الأوروبية على تجارة البن اليمني في مدينة « مغا » الى الذروة . ودار المستولون في شركة الهند الشرقية يجلسون في ما يتعلق بالمنافسة الدائرة بينهم وبين الشركات الأخرى بالنسبة لتجارة البن في مذكرات وكتب . وقد بنى المستشرق « يوكسهول » بحثه ، الذي سجله في كتاب « الدراسات العربية » على هذه المسجلة عن الفترة ما بين أول ابريل عام ١٧٢٢ حتى ١١ أغسطس من نفس العام .

محاولات للغش !!

في أول ابريل عام ١٧٢٣ وصلت السفينة « كارولينا » التابعة لشركة الهند الشرقية ميناء « مغا » ومنذ اللحظة الأولى التي رست هذه السفينة لاحظ فرانسيس ديكسنسون Francis Dickenson ممثل شركة الهند الشرقية ان هناك عدة سفن ترسو في الميناء و سفن فرنسية وهولندية وبرتغالية وهذا يعني المنافسة ستكون شديدة بالنسبة للحصول على البن وعلى الفور قام ديكسنسون بإرسال مندوب عنه

من غرب افريقيا « ركب التكرور » ٠٠ وعند وصول هؤلاء العجاج - وعادة يكون موعد وصولهم في ١٢ او ١٣ شوال ، أي قبل اسبوع من تحرك القوافل من القاهرة الى مكة - تنشط التجارة . ويقوم المغاربة ببيع خيولهم ومنتجاتهم اليدوية بينما يقوم الافريقيون ببيع التبر أو الذهب والخيول والأنسجة ، ويقايضون عليها ببضائع مصرية يعملونها معهم الى العجاج .

وفي البحث وصف كامل للمعمل، والحماية التي كانت تسير تحت لوائها قوافل العجاج من القاهرة ودمشق .

مذكرات تاجر بن في اليمن

أما البحث الذي يلخصه لقارئ العربي تلخيصا وفيما فهو بحث عنوانه «مذكرات تاجر بن في اليمن» . وكاتب هذا البحث هو المستشرق البريطاني بيتر بوكسهول Peter Bexhall وهو برتبة رائد (ماجور) متقاعد كان يعمل في الجيش البريطاني. وفائد إحدى الحملات العسكرية على جزيرة سنطرا ثم أمضى فترة من عمله ضابطا في جيش الاحتلال البريطاني في مسقط وعمان . وبعد أن ترك الجيش تفرغ للدراسات العربية ، وله عدة بحوث منشورة عن هذه المنطقة .

ويكشف « يوكسهول » في بحثه الذي استعان فيه بالوثائق الرسمية لشركة الهند الشرقية حقائق وأسرار الحرب الاقتصادية التي اشتركت فيها الدول الكبرى في القرنين السابع عشر والثامن عشر ضد اليمن للحصول على البن منه بأرخص الاسعار ؟

ما أشبه اليوم بالأمس !

والغريب في الامر هو وجه الشبه العجيب في الاسلوب الذي اتبعته بريطانيا في عام ١٧٢٣ للحصول على البن من اليمن بأرخص الاسعار ، حتى لو أدى الامر الى استعمال وسائل الغش والخداع أو التهديد ، والاسلوب الذي اتبعته الدول الكبرى ، في عصرنا العاشر ، في محاولات الضغط على الدول العربية لتخفيض اسعار نفطها

الحام ١٩

حقيقة ما أشبه اليوم بالأمس !

ولقد بدأ يوكسهول بحثه بمقدمة وافية عن ميناء

● كتاب الشهر

ولفت قبل ذلك بأن السعر ١١٠ دولارات اسبوعية فقط !! وقد اضطرت الشركة الى شراء بقيق الكلمة اللازمة وهي نحو ٧٠٠ باقة بالسعر الجديد.

وفي المذكرات التي تلت ذلك يصف ديكسون بالتفصيل حركة السفن التي وصلت اليه اليمن ثم غادرته معاملة بالبن . ويذكر في احد تقاريره ان التجار الاتراك قد قاموا بشراء وتصدير نحو ٦١٥٠ باقة بن اليمن الى جدة عن طريق لحنا . . . و ٤٤٥٠ باقة عن طريق الهند . ان الهولنديين يقومون بشراء اير صنفه من البن السعر هذا العام . لان السعر ارتفع عراجله الذي في لشراء . واجم استغاثوا من البن .

دائرا الاسلامي الذي زعموه .

١٧٩٠ م - عيسى بن محمد

١٨٠٠ م - عيسى بن محمد

١٨١٠ م - عيسى بن محمد

١٨٢٠ م - عيسى بن محمد

١٨٣٠ م - عيسى بن محمد

١٨٤٠ م - عيسى بن محمد

١٨٥٠ م - عيسى بن محمد

١٨٦٠ م - عيسى بن محمد

١٨٧٠ م - عيسى بن محمد

١٨٨٠ م - عيسى بن محمد

١٨٩٠ م - عيسى بن محمد

١٩٠٠ م - عيسى بن محمد

١٩١٠ م - عيسى بن محمد

١٩٢٠ م - عيسى بن محمد

١٩٣٠ م - عيسى بن محمد

١٩٤٠ م - عيسى بن محمد

١٩٥٠ م - عيسى بن محمد

١٩٦٠ م - عيسى بن محمد

١٩٧٠ م - عيسى بن محمد

١٩٨٠ م - عيسى بن محمد

١٩٩٠ م - عيسى بن محمد

٢٠٠٠ م - عيسى بن محمد

٢٠١٠ م - عيسى بن محمد

٢٠٢٠ م - عيسى بن محمد

٢٠٣٠ م - عيسى بن محمد

٢٠٤٠ م - عيسى بن محمد

٢٠٥٠ م - عيسى بن محمد

٢٠٦٠ م - عيسى بن محمد

٢٠٧٠ م - عيسى بن محمد

٢٠٨٠ م - عيسى بن محمد

٢٠٩٠ م - عيسى بن محمد

٢١٠٠ م - عيسى بن محمد

٢١١٠ م - عيسى بن محمد

٢١٢٠ م - عيسى بن محمد

٢١٣٠ م - عيسى بن محمد

بند الفقيه « لشراء نحو ٢٥٠٠ باقة من البن » شركة الهند الشرقية ، وزوده بتعليمات مع الفرنسيين ، حتى لا يتنافسوا على ذلك ينخفض سعر البن . واستمرت الشراء وبدأت بالآت البن تصل الي «مغا» من الفقيه « معاملة على الجمال . وفي ٧ شباط ديكسون ان هناك ٧ بالآت من البن في رصيف وهي ناقصة الوزن وكتب ديكسون على دعور الى مندوبه في « بيت الفقيه » يطلب منه ان يسكو رئيس القافلة الى الحاكم . حتى يوقع عليه جزاء رادعا . وفي نفس الوقت طلب منه ارسال بعض شجيرات من البن لكي تنمطها السنين لبريطانية الى جزيرة سانت هيلانة لتجربة زراعتها هناك . وفي ٢٦ مايو تلقى ديكسون خطابا من مندوبه في « بيت الفقيه » - ويدعى هـ .

يقول فيه بالعرف الواحد

رئيس القافلة التي وجدت بها البالآت السبع النازلون قد اودع في السجن ، اما بخصوص شجرة البن فان الحكومة اليمنية توقع غموبات صارمة على كل من يسرق شجرة بن ، ولكن عملائنا من الهنود سيحصلون لنا على بذور البن لزرع في سانت هيلانة . وانه جعل الهنود العاملين معه يقومون برشوة القائمين على موازين البن ، وذلك بالنقد وبالشرا ب (الحمر) لكي يفسوا زراعتهم في الميزان ، وبذلك تحصل الشركة على كميات زائدة من البن ، دون ان تدفع ثمنها اليهم . الا بتكاليف زهيدة هي قيمة الرشوة وبمر الأمور !!

اسرعوا بالشراء

هناك مشتررون آخرون في الطريق

في ٤ يونيو ١٧٢٣ وصلت رسالة الي ديكسون على الاسراع في شراء البن ، لان احد الشركة في عدن قد شاهد سفينة سويدية في طريقها الى «مغا» ، وتخشي الشركة ان وصول هذه السفينة الى زيادة اسعار البن زيادة الطلب .

في ٢٧ يونيو وصل عدد بالآت البن التي ها شركة الهند الشرقية ٢٨١٤ باقة ، وفي يونيو ارتفع سعر البن الى ١٣٠ دولارا لكل (٤٥٠ رطلا) وكانت الشركة قد

رسالة من الشركة

هتدوا باستخدام القوة !

ويكشف المستشرق يوكسهول النقاب في نهاية بحثه عن رسالة خطيرة ارسلها مجلس ادارة شركة

مصالحكم ، اذا وجدتم اية صحوبات او مضايق من الحاكم . ولما كان عملكم الرئيسي هو العمل على شحنات كافية من البن ، فعليكم ان تصلوا على احسن الشروط قبل ان تبدأوا في التمايل وان لا تخضعوا لاية ضغوط يمكنكم تجنبها .

وهذا الخطاب واضح وصريح ويجعل في طيات شيا عجيبا بين الطرق التي حاولت الدول الكبرى استعمالها في القرن العشرين مع الدول العربية المنتجة للنفط، وبين ما استعملته هذه الدول ضد اليمن في القرن الثامن عشر . وما اشبه الليلة بالبارحة ، مع الفارق الوحيد في الموقف العالمي وهو ان عرب ١٩٧٥ هم عرب ١٧٣٢ . فحرب اليوم لم تعد ترهبهم السفن العربية، ولا التهديد باستعمال القوة ، ولن يثنيهم اى تهديد من هذا النوع عن المحافظة على حقوقهم المشروعة في استقلال ثرواتهم الطبيعية الاستقلال الصحيح الذي سيمهد لهم طريق التقدم الصناعى والثقالى والتكنى .

عرض للكتاب بقلم م. ط

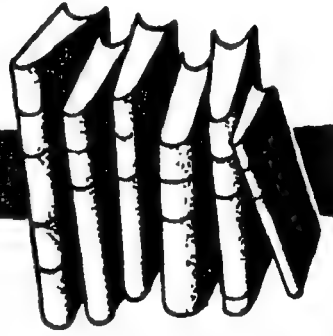
من الكتب التى وصلتنا

ان فصول هذا الكتاب تحاول توضيح كل الابحاث الحديثة التى تقوم على تجارب موضوعية في نفس الانسان وقد كانت النفس وحتى وقت قريب مجالا لتخصص رجال الحكمة والفلسفة ورجال الدين ثم علماء النفس واخيرا بدأت النفس تخضع للدراسات الفسيولوجية المعقدة. فالكتاب يدرس ماهية النفس، هل هي شيء غيبى ام مادي ؟ وهل يجب تقديها وتصنيفها بفرض سعادة البشر .

لقد حاول الطب النفسى ان يفسر الكثير من الكلمات الشائعة في مفهوم الناس مثل الشر واللاشعور والفرايز والشخصية والعادات وغيره . ومن هنا نشأ علم النفس الفسيولوجى الذى يدرس وظيفة النفس وهو الصلة بين فروع العلم المختلفة الخاصة بالعمليات النفسية والعقلية والنفس .

الهند الشرقية الى مندوبى الشركتى اليمن مؤرخة في ١٠ نوفمبر عام ١٧٣٢ ، وتقول الرسالة :

« لقد وصلتنا معلومات من عملائنا في يومباى ان الفقيه « احمد » حاكم « مغا » العالى رجل عفيف وانه يكره كل الاوروبيين ، ويحاول دائما ان ينتزع اموال التجار ، ويناقض فرمان الامام الذى يقضى بان تحصل جمارك ٣٪ فقط على شحنات البن . لذلك نرجو منكم ، اذا كان الفقيه احمد لا يزال هو الحاكم ، ان تتصلوا به وتبدوا بهشتكم من اية اجراءات يعاول فرضها ، وتطلبوا ضمان حرية التجارة طبقا للاجراءات السابقة والمنح التى حصلنا عليها ، وان متمسكوا ببقاء مقدار السمتانة بالة معفاة من الجمارك والرسوم . وبما ان سفننا مزودة بالمدايع والقوات ، فانه يمكنكم الاشارة او التلميح الى انكم ستضطرون الى اتخاذ الاجراءات اللازمة بالنسبة لتأمين



التشريح الوظيفى للنفس علم النفس الفسيولوجى

تأليف : الدكتور احمد عكاشة .

الناشر : دار المعارف بمصر - القاهرة .

● يشتم لفظ النفس الكثير من التساؤلات وحسب الاستطلاع في الناس حتى ان دراسة النفس البشرية اصيبت طبيعة العمل في كل المجالات الثقافية والاجتماعية والسياسية وقد ساعد على الاهتمام الشديد بالنفس التشكل الحضارى وميكانيكية الحياة وتقدم العلم والصناعة مما جعل الفرد باحثا عن ماهيته وذاته في وسط هذا الحضم من التفورات الدنيوية .

ولقد قدم مؤلفه صورة أدبية لجذيرة مثالية، ادعى أنها حقيقة واقعة، صادفها في أثناء رحلاته، وتركت في نفسه الرأى فتنقل صورة مفصلة لها، وربط بينها وبين عالم الواقع، عن طريق الموازنة، وإبراز وجه الشبه والاختلاف.

أما الناحية الثانية فيتضح فيها ارتباط (يوتوبيا) بعالم الواقع، لما تعلمه من آثار العصر الذي كتبت فيه. وما تكسبه من صفات صاحبها واهتماماته. فكما، أنه قدم لنا صورة برافة لدولته المثلى، قدم أيضا عيوب نظم انكم والحماة الاجتماعية في عصره تشخيصا بارعا وأبرز يلمسات أساليب الحياة ما في ذلك العصر من سوء الطبع والاستبداد.

الحركة الأدبية

● دراسة لأدب يوتوبيا

● دراسة وعبة تساؤل أدب في المملكة العربية السعودية في العصر الحديث، بدأ بمطلع القرن الرابع عشر الهجري (أواخر التاسع عشر الميلادي) وتحدث مكابيا بعدد المملكة العربية السعودية برفقتها الحالية التي تبلغ حوالي مليونين ونصف مليون كيلو متر مربع.

أما منهج هذه الدراسة فيجمع بين العرض والتحليل، والكتاب سبعة أبواب درس الباب الأول البيئة السياسية والدينية. أما الباب الثاني فدرس المؤثرات المباشرة في النهضة الأدبية. والباب الثالث درس الفنون الشعرية التقليدية والفصل الرابع تناول موضوعات الأدب المستعدة والباب الخامس تقدي تاريخي يوضح طرق الأداء الفني في الشعر السعودي من حيث مذاهبه الأدبية، ومصادره، وصورته الفنية ومنهج قصائده. والباب السادس يوضح الفنون الأدبية المستعدة كالقصص والمقالة بأنواعها، وموضوع الباب السابع البحوث والدراسات المنهجية، ومنها بحوث أدبية وأخرى تاريخية.

وقد واجهت المؤلف عدة صعاب أولها قلة المصادر، بالإضافة إلى أن هذا الانتاج الفكرى

الصهيونية وقضية فلسطين

● مياس محمود المقاد

تر: منشورات المكتبة المصرية - بيروت/

يجمع هذا الكتاب بين دفتيه كثيرا من المقالات والبحوث التي تناول فيها العقاد القضية الفلسطينية من جميع نواحيها، ولذلك يعتبر كتاب هذا مرجعا وأليا صادقا يكشف أسرار القضية الفلسطينية وملابساتها.

فمن الناحية التاريخية يجد القارئ عرصا وأليا لتاريخ اليهود في حلهم وترحالهم، كما يجد تحليلا دقيقا للنفس اليهودية وما تنطوى عليه من شذوذ وانحرافات. أما من الناحية السياسية فيوضح المقاد الألاعيب السياسية التي تتلوع بها الصهيونية ومن يؤيدونهم من الأجانب والأمريكان وغيرهم لتحقيق أغراضهم المشتتة أما من الناحية القانونية فإن المقاد فيها يوجه اسطع المبح وأقوى البراهين التي تغنيها قاطعا ادعاء اليهود في أرض الميعاد.

يوتوبيا

تأليف: توماس مور

ترجمة وتقديم: الدكتور إحيل بطرس سمعان الناشر: دار المعارف بمصر القاهرة.

● تعتبر (يوتوبيا) أشهر الأعمال الأدبية والفكرية التي تقدم صورة متكاملة للعالم المثالي، ذلك العالم الذي تغتفى منه شرور عالم الواقع ونعشق فيه أحلام الإنسانية بالسعادة والتفانية والعدل، أما فكرة العالم المثالي فهي فكر قراودت خلد الإنسان من قديم الزمان، وتناولها الفلاسفة ومكرون، وقدعوا لها صورا مختلفة، اتخذت الطابع نى أحيانا، والطابع الفلسفى أحيانا أخرى، أمثلة ذلك كتاب «الجمهورية» لافلاطون، وكتاب سياسة «لارسطو»، وآراء أهل المدينة سلة «للغاريى».

أما يميز هذا الكتاب (يوتوبيا) لتوماس مور ملك الأعمال السابقة فهاجتيان: أحدهما الشكل الروائى الذى قدم به المؤلف عالمه المثالى حية، وارتباطها بعالم الواقع ومشاكله ارتباطا من ناحية أخرى.

القيام به . والاحطار والاضرار التي تنجم منه . اما القسم الثاني فهو دراسة لهذه الظاهر على صعيد القانون الدولي ، وقد أجرى المؤلف موازنة بين الخطف الجوي والقرصنة البحرية ، وبين النظام العام للجرائم المرتكبة على متن الطائرات، وحلل الاتفاقيات الدولية الثلاث المتعلقة بالخطف الجوي .

مبدأ المساواة في الاسلام من الناحية الدستورية

تأليف : دؤاد عبد المصم احمد .

الناشر : مؤسسة الثقافة العامة . - مصر .

• يدرس هذا الكتاب المساواة في اسلام . وتأتى عظمة التجربة الاسلامية في هذا الميدان ، فانه لأول مرة في تاريخ الانسانية تصادما شريعه وتعاليم توجهه للانسانية كلها ، وتعتبر كل انسان على ظهر البسيطة اهلا لتقبل الحقوق . والالتزام بالواجبات ، كأي انسان آخر ، وان الاصل والجنس واللون لا يمكن ان يفرق بين انسان وآخر امام القانون ، وقد جاءت هذه المحاولة الاولى في تاريخ الانسانية لتؤكد المساواة بين الناس امام الله ، وامام القانون على اختلاف اجناسهم والوانهم وظروفهم الاجتماعية .

كما قام المؤلف بموازنة بين التجربة الاسلامية وما سبقها من نظم في المجتمعات غير الاسلامية خلال الازمنة القديمة في مصر ، وعند الاغريق ، وعند الرومان ، وفي الديانات غير السماوية في الهند ، والصين ، وفارس، وفي الديانتين الكتابيتين السابقتين للاسلام ، وهما اليهودية والمسيحية . ثم حالة العرب قبل ظهور الاسلام .

وقد قسم المؤلف بعثه هذا خمسة ابواب ، ا ب ج د هـ . الاول تناول تطور مبدأ المساواة منذ الازمنة القديمة حتى ظهور الاسلام ، اما الباب الثاني فمؤدة مفهوم مبدأ المساواة في الاسلام، والباب الثالث من مشكلة الرق وصلته بمبدأ المساواة في الاسلام ، والباب الرابع يدرس مسائل المرأة وصلتها بمبدأ المساواة في الاسلام ، والخامس يدرس المساواة في الديمقراطية الغربية والنظام الماركسي .

والادبي ضائع مفقود طوته يد البلى . وللحقيقة ان عدة كتب الفت في تاريخ هذه البلاد وعقيدتها ولكنها مقسمة الى فريقين فريق متعصب لها كل المتعصب ينظر الى كل شيء فيها بعين الرضا ، وفريق ينظر اليها بعين الكره فهو لا يجد الا سوءا، وكلا الفريقين حائر يغشى الحقيقة ويركب مركب الهوى ، اما الصعوبة الثالثة فهي ان هذا الادب متشعب الى شقين كبيرين اولهما اتخذ اللغة العربية الفصحى وسيلة للتعبير وثانيهما اتخذ لغة الشعب او ما يعرف في الجزيرة بالنبطية اداة للاداء ، وهذه اللهجة بطبيعة الحال غريبة عن غير ابن الجزيرة والمؤلف هنا يعترف بعجزه عن ادراك ما في هذا الادب من معان جميلة يمكن الاستفادة منها .

خطف الطائرات في الممارسة والقانون

تأليف : الدكتور محمد المخروب .

الناشر : معهد البحوث والدراسات العربية -

جامعة الدول العربية - القاهرة .

• يقدم هذا الكتاب دراسة موسعة عن ظاهرة خطف الطائرات بعد ان اتسع نطاقها ، فعمت مختلف ارجاء العالم ، واتسمت بالعنف ، واشاعت جوا من عدم الامن ، وقد تحرك الباحثون ، وعكفوا على دراسة مختلف جوانب هذه الظاهرة قانونيا واجتماعيا وسياسيا ، ومنذ البداية سارعت بعض الاوساط الدولية الى استعمال تعبير « القرصنة الجوية » لتطبق عليه القواعد الدولية الخاصة بالقرصنة البحرية ، غير ان هذا الاتجاه مرفوض، باعتباره تكييفا قانونيا خاطئا لحالة خاصة لا علاقة لها بمفهوم القرصنة السابق .

وعندما تكاثرت حوادث الاختطاف ، وشعر العالم بجسامة الخطر الذي بات يهدد شبكة مواصلاته الجوية - تنادت الدول الى وضع تشريع دولي يلزم الدول المتعاقدة بمعايير الخاطفين ، ويفرض عليها اتخاذ التدابير الوقائية والعملية للحيلولة دون وقوع هذه الجريمة ، او للتخفيف من آثارها .

وهذا الكتاب ينقسم قسمين : الاول يتحدث عن الخطف الجوي كظاهرة دولية جديدة ، فدرس تاريخ ظهوره ، وتسميته ، وبواعثه ، وكيفية

التربوية ، وكان النهج منه ان يكون مرجعا ميسرا
لطلاب التربية في الجامعات ومعاهد المعلمين ،
والكتاب يقدم قصة التربية منذ القديم حتى اليوم
في خطوطها العامة ، ومعالها البارزة ، بل يدفع
القارئ الى مزيد من التعمق حيث يريد السمعق
وحده انه المتكا والمنطلق لمن اراد ان يتزيب في
المحب .

تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
مركز الدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية والاجتماعية
الطبعة الأولى: ٢٠١٥

۱- در این کتاب به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۲- در این کتاب به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۳- در این کتاب به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۴- در این کتاب به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.
 ۵- در این کتاب به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.

1. 2. 3.

— — — — —

4

— 50 —

في هذه الأثناء دراسة عامة مفصلة، هي بحث
عن الأسماء بعد بن سنيبل، تلك الفترة التي
احتلت بفترة طويلة. إنهم كانوا علماء «مستمر»
لديهم أن يرى من قديمه ما ليس له في عام،
وما لم يكن به الله لائقا، من أن يغض
مع الناس، وكتب لهم انهم الجوامع.

وتعتبر هذه الفترة من حياة الامام أجدد بن حنبل اعز صرة من حياته ، واجلها ، وانسائها عذابا ، وبيدنا جاء الدرج - فوب - في وجه الدنيا الملبس عليه - الموقف نفسه الذي واجه به المعنة الصائفة -

وقد تكلم المؤلف في عجالة عن المزملة بصفة عامة ، وعن اسل التوحيد ، ومعنى خلق اللران عليهم بصفة خاصة ، كما أن المواس خصص فصلا خاصا من كتابه عن حياة احمد بن حنبل وشيأته .

بسم الله الرحمن الرحيم

الدكتور عبد الرحمن رافت

المؤلف : د. كريمة اللغة العربية ماله باصر - المدة :
' سعودية '

١٠. الكتاب هو الجزء الرابع من موسوعه
١١. الدعوة الإسلامية « التي تضطلع بها كلية
١٢. العربية بالرياض ، اسهاما منها هي ١٩٠٠
١٣. الإسلامية »

والعصر العباسي الاول عصر تمييز بالسياسة
فطرب سبي من الافكار ، ومنازع محبة
العلم ، وانماط متعددة من الحضارات ، و
ذلك كله شعر يمثل هذا العصر
والعاشق والمجدد ، وقد فتن البؤس
الشر تمبل الى تصوير حياة الفساد
وصمموا العصر كله بالسوء ، وقد
من الربيع اشرق من ذلك الشعر
طيبة ودعوه الى الاخلاق الفاضلة
عن ثوان العباد الكرمه والنواضر
الوجاهة .

... رتب المؤلف كتابه ترتيباً زمنياً وسلس
... سلسلة هجائية ، وساق الأبواب على حسب
... ثم الحق بكل ذلك فهاوس كاسفة من
... وتذلل له المضاعف .

التربية عبر التاريخ
من المصور القديمة حتى أوائل القرن
العشرين

تأليف: الدكتور عبد الله عبد الدايم

س : دار العلم للملايين - بيروت - لبنان
 اعتمدت مؤلف هذا الكتاب مادته الأساسية
 بـ قديم الف في هذا الموضوع. وكان عنوانه
 « التربية » ، زاد عليه زيادات غير
 وجوهه ، وزاد عليه بابا في التربية
 الإسلامية ، وبابا آخر عن التربية في
 القرن العشرين ، ومع ذلك فإن الكتاب
 ان يكون مدخلا لتاريخ التربية والافكار



بعكوكة شابت محبوب

بقلم : أنور الجندى

■ كان الدكتور محبوب ثابت من اظرف الشخصيات الوطنية والادبية والاجتماعية فى عصره ، وكانت ندوته تعقد فى عيادته الخاصة ويطلق عليها اسم « بعكوكة محبوب » لانها كانت تضم عناصر مختلفة من جميع الثقافات والمهن ، وان غلب عليها طابع الاطباء ، فقد كان مهوى الفئدة زملائه فى المهنة : الدكتور على ابراهيم ، سليمان هزيم ، نجيب محفوظ ، عبد العزيز اسماعيل ، وهم اطباء لهم عياداتهم الخاصة ولكنهم كانوا يختارون يوم الجمعة حيث تتوقف اعمالهم فى عياداتهم ليلحقوا ببكوكة الدكتور محبوب التى كانت تنعقد عادة فى عيادته او فى بار اللواء او فى محل (صولت) العلوانى .

اما حين تعقد فى بار اللواء فكان يعرضها اذ يركات رئيس تحرير الاهرام .

واما فى محل صولت فعندما يعرضها شاعر الشعراء احمد شوقى .

وكانت احاديثها فى الاغلب تدور حول ذ .

الطب والاطباء .

■ كان الدكتور محبوب ثابت من اظرف الشخصيات الوطنية والادبية والاجتماعية فى عصره ، وكانت ندوته تعقد فى عيادته الخاصة ويطلق عليها اسم « بعكوكة محبوب » لانها كانت تضم عناصر مختلفة من جميع الثقافات والمهن ، وان غلب عليها طابع الاطباء ، فقد كان مهوى الفئدة زملائه فى المهنة : الدكتور على ابراهيم ، سليمان هزيم ، نجيب محفوظ ، عبد العزيز اسماعيل ، وهم اطباء لهم عياداتهم الخاصة ولكنهم كانوا يختارون يوم الجمعة حيث تتوقف اعمالهم فى عياداتهم ليلحقوا ببكوكة الدكتور محبوب التى كانت تنعقد عادة فى عيادته او فى بار اللواء او فى محل (صولت) العلوانى .

اما حين تعقد فى بار اللواء فكان يعرضها اذ يركات رئيس تحرير الاهرام .

واما فى محل صولت فعندما يعرضها شاعر الشعراء احمد شوقى .

وكانت احاديثها فى الاغلب تدور حول ذ .

الطب والاطباء .

أحاديث الأطباء

وعندما يجتمع الأطباء لا يكون لهم حديث إلا الطب والمرضى ، أما صداقته العريقة فهي مع طبيب مصر الكبير على إبراهيم باشا فقد تلاميذا في المدرسة الخديوية :

ودائما يتحدث الدكتور معجوب عن صديقه الجراح الماهر على إبراهيم .

عرفته في المدرسة الخديوية عام ١٨٩٢ كان في القسم الانكليزي وأنا في القسم الفرنسي ، منذ عرفته وأنا مؤمن بأنه سيكون طبيباً فدياً لأنه كان يفتنا القدر الزملاً على أن ...

بالنكتة الرائعة والدعابة المستندة مرة ولم يثر على وصح من اللاهـ

وهو فنان يحب أن يرى دهره

ساجيد وتعف واثار يعنى به

ويقول ان على إبراهيم مدير

كلية الطب ، لا يزال هو على ...

ولا تزال في يده السلامة كما ... في ...

سنة الماضية ، وعييه انه صريح مع مرضاه صراحة مؤلفة ، وهذه الصراحة خضع كل طبيب ومع ذلك فهو ناجح .

ومكدا آثار الدكتور معجوب قضية هامة :

لا بد ان يدلى فيها الأطباء برأى .

يقول الدكتور سليمان عزمى : ليس للطبيب

ان يكذب في عمله لان الطب كما هو علم وفن

فهو امانة في عنق الطبيب يجب ان يؤدها بالصدق

والاخلاص ، واذا كان الكذب معقوتا في جميع

العلوم والفنون ، فهو في الطب اكثر مقتضا ،

واعظم خطرا ، وصراحة الطبيب للمريض وأهله

واجبة ليزداد اهتمامهم ويعبروا على تنفيذ

التعليمات الطبية .

ويقول : لا أظننى اخفيت الحقيقة على اهل

المرض الا اذا كانت حالته خطيرة لا امل فيها .

ويتدخل الدكتور بجيب معفوظ فيقول :

لا يجوز للطبيب ان يكذب لان الكذب غش وادا

دخل العسر انطب فسد ، وكان خطرا على

المجتمع ، ولكن ينبغي للطبيب ان يقضى على

المرض حقيقة حاله اذا كانت خطيرة حتى لا يؤثر في

نفسه فتزداد صعته سوءا وفي الوقت نفسه

يقضى لاهله بكل شيء ولو كان الامل مقطوعا في

شفائه .

أما الدكتور معجوب ثابت فقد تخرج عام ١٩٠٦ في مدرسة طب البلاد العارة بجامعة باريس وكان اول الناجحين . وانتخب في اوائل عام ١٩٠٨ استاذاً مساعدا لعلم الامراض والتكنولوجيا بمدرسة الطب ومستشفى القصر العيني . ثم انتخب عام ١٩١٤ استاذاً لمادة الطب الشرعى وعلم النفس بالجامعة المصرية .

وقد ظل يعمل في ميدان الوظيفة مع سعد وعلول باشا وفي انشاء النقابات العمالية وفي الدعوة الى تحرير وادى النيل .

وأخيرا كان اكبر عمله هو التدريب العسكري لطلبة الجامعة الذي اشرف عليه في السنوات العشر الاخيرة قبل وفاته (مايو ١٩٤٥) .

وكان اغلب اساتذة جامعة القاهرة من تلاميذه.

وفي ايام الحركة الوطنية جمع بمفرده ٨٠ الف جنيه سلمها لزعماء الثورة كما امضى حوالى سبعة اشهر في تضييد جراح ومعالجة المصابين في احداث الثورة المصرية بلا مقابل ، وسافر قبل الحرب العالمية الاولى الى اوروبا للدعاية للقضية المصرية في جنيف .

مسرح الندوة

أما مسرح الندوة فقد كان كما وصفه احد زواره حين قال :

« يعيش الدكتور معجوب في عيادته عيشة استقلالية ، بين كنبه وكراسيه ومنضدة الميادة والمائدة ، وكلها عنده سواء ، وكلها مفتوحة لكل طارق يعرفه او لا يعرفه ، يعالج من يقصده من المرضى ولا يسأل اجرا ، ويؤاكل كل من يعرض ساعة الطعام بغير كلفة ، ويطلب الشاي او القهوة لكل من يقصده ، لا يتقيد بموعد ، ولا تكلفه حياة المجتمع اى عناء ، لجة مرسلة وشارب معقى ، فلا حلاقة ولا تسريح . وزى واحد هو زى الليل وهو ايضا زى النهار وكرافات واحد اسود ، لا يكلفه الاستعداد للخروج بعد يقظة الصباح غير دقائق معدودة ، محبوب في ربوع الشام ، يتوافد عليه اصداؤه ، ومحبوه ، يدخلون التوسكانا دائما . » وبالإضافة الى هذا مكتبة بها اكثر من ١٨ الف مجلد .

للنجاة بنفسك والذهاب الى بلادك . وشعر
بالخطر يتهددني ، ولكنني خبرته انني لا استطيع
ان اعطيه رأيا بان علته هيبة ، ليس وراءها
ما يخاف منه. واخبرت الحاكم بانني ساجرى العملية
الجراحية واقوم عليها الى النهاية دون ان يعدن
ما يسوء عاقبته. فاطمان ووبق بي وتركني وشائي.

وعندئذ اخذت ازاوول العملية للسيد على بعناية
ودقة ، وفقت على معالجته طوال المدة التي اقيمت
فيها بالسودان حتى نجحت العملية واسترد قوته
ونجوت بذلك .

وقد عرف عن الدكتور على ابراهيم براعة
المتوسط ، وقد جمع من السجائيد والتحف والاثار
النفسية ما قدر ثمنه بمائة الف جنيه وقد بدأ
ذلك عام ١٩٠٣ تقريبا واستمر فيه حتى توفي
عام ١٩٤٧ ومن التحف النادرة التي كان يملكها
ساعة فاخرة كانت للسلطان عبد الحميد لها آلة
موسيقية تعزف السلام السلطاني .

الحصان مسكوني

وتساءل احد اعضاء الندوة عن اعز احباب
الدكتور معجوب : الحصان مسكوني ولماذا هو
ضامر الجسم . قال : لقد اطلق الدكتور عبد الحميد
بدوي اسم مسكوني ، واذا هو ابن حارثي الشيخ
عبد العزيز البشري ، وايدع صديقنا شوقي ذكره
بقصيدتين راعيتين ، والحصان ما شاركني جوعا
يل يمكن ان يقال انه شاركني صبرا بالوقوف
الطويل امام بيت الامة ينتظر فراغي ، او امام
منزل محمود باشا سليمان ، او منتدئ صولت
بشارع فؤاد ، لقد شاركني صبرا وجلدا وانتظارا
خروجنا من المجالس ، كما شاركني وغيري من
الرفاق في جوب المدينة طولا وعرضا وحضور
مظاهرات واستقبال رصاصها ، وكم انتظر امام
الازهر والمعايد والكنائس والبيع ايان الحركة
الوطنية ، اما ان هذا الابلق مخطف البطن ، فهذا
من خلقتة ، لا من جوع وهزال . انني يا بني
مقرم بالغيل قديما فقد ولدت في السودان ، بين
الجنود والبنود ، وسمعت صهيلها وأنا بعد وليد ،
ولطالما وضعت على ظهورها وقبضت على رسن
الجمتها وأنا يافع بعد .

اما الدكتور سليمان عزمي فيقول : ولقد
يستدعيني احد المرضى وكأنه في حالة النزاع ،
فاترك كل عملي واسرع الى منزله فاذا به في
حالة عادية تتعمل الانتظار ساعة او ساعتين حتى
افرح من الميادة .

وامر آخر ان المريض يأتي بعد ان اعطيته
العلاج فيقول انه لم يشعر بأي تحسن ثم يتبين
انه لم يشرب الا ملعقة واحدة من الدواء ، لماذا
لانه لا يعجبه .

ويضعك الدكتور معجوب ثابت لان الدكتور
عبد العزيز اسماعيل لم يشترك في الحديث ثم يقول: لقد
جرت عادة الاطباء ان يزينوا عياداتهم بصور هياكل
بشرية مثل جسم الانسان ، او صور رمزية تعض
على اجتناب الحمر والتدخين او صور الدبلوماسية
التي نالها الطبيب .

اما الدكتور عبد العزيز اسماعيل فقد وضع
لافتة واحدة تقول :

(تعذير : الدكتور لا يعطى توصية الى
مستشفى القصر العيني)

بين علي ابراهيم والمرغني

وتبسم الدكتور علي ابراهيم وهو يحدث عن
اخطر المواقف في حياته الطبية ويقول :

في عام ١٩١٧ كان السيد علي المرغني شيخ
الطريقة المرغنية بالسودان قد طرأ عليه مرض في
الكلبي فطلب الى حاكم السودان العام ان يستدعي
طبيبا يثق به من مصر فارسل الى الحاكم بناء على
رغبة السيد ان احضر لمعالجته ، فلبيت طلبه ،
وذهبت قاصدا الى السودان حتى وصلت الخرطوم ،
فلما رآني السودانيون اذيع بينهم قول بان الحاكم
العام استدعاني من مصر لكي افعل الشيخ علي
المرغني . وراجت هذه الاشاعة في البلاد السودانية
ولا سيما بين مريديه واهل طريقته ، وسرعان ما
لدموا الالتماسات يرجون الحاكم الا تجرى هذه
العملية الجراحية للسيد حتى لا يموت ، نبهني
الحاكم الى حرج الموقف وقال لي :

اذا عملت العملية للسيد ومات متأثرا ، فاعلم
انك لن تخرج من السودان الا مقتولا وخير لك اذا
تبينت ان الرجل في خطر ، وان لايد من اجراء
العملية ان توعد الى سرا حتى ادبر لك حيلة

● بعكوكة محبوب ثابت

• يقول داود بركات انه كان يعود ايما ابناء السهرة وجيوبه مستفعدة بالنقود وقد كان زبانه من الاغضاء وكان كل هذا المال الذي يجمعه يمتد بسهولة وبساطة على فقراء المرضى والعمال .

وقد استتهر بالمدايعات مع سوفي الذي نظم فيه الشعر اكثر من مرة ، وركبه بالسعره فقال انه زاره مرة في العيادة فباحمه كرامة من (الراءث) اذمت حسمه وامسك دس فرد غده معجوب بان هذه الراءث اما حملها في ساربه ونقلها في طاب ملايه وانسى سا في العدة .

وفي ذلك يقول شوفي .

راعت معجوب
لم يـ
شع حطمت
سميد

ولله في خلقه شؤون فميد

ابراهيم مسموفا بالحاجيد ٢٠٠١

سبيل البحث عنها الى اقصى الحدود في بصراس وتركنا وسمره كان الدكتور معجوب ثابت يورع تروته واراده على الصفاء ، وقد عس حنايون ان تروح وكان يقول : ان للرواج مالميد لا أستطيع ان اقوم بادائها .

وقد عرف الدكتور معجوب ثابت بالعبارات التي تجعل حرف (الثاق) كموله . يعيا يا ولدي . وفي هذا نداعه حافظ ابراهيم بقوله .

مرعى
هده اذاع في قمر السار
من كل
من مراح السار
لا
من
يسا
او
ولم يكر
ال



القاهرة - أنور الجندي

لمد كانت عربية « حنطور » الدكتور معجوب . مروفة في كل انحاء القاهرة . ولقد اطلق اسم مسكويى على حصانها سخرية به . فقد كان مسكويى بطلا من ازلندا مات جوعا . يكون به عن هزال العصان وجوعه .

وقد وصفه شوفي في قصيدة منها قوله :

فلا والله ما حلف
ت معجوبا ولا
فلا السليم يدرسه
ولا يعرف في
ولا تروى على صولك
اذا سادمت سمها
اديا الحسل يامسكي
دسا الناس

وقد قبل في المدايعات ان الدكتور معجوب حين يدخل يبريته هذه التي يجرها العصان اخذت الازفه . كان يصفق بيديه لسمه الناس الى خطوات العصان .

غير ان الدكتور معجوب لم يلبث ان اسبيل العربية بعد ان تهالكت فاشترى سيارة ونظهر انها كانت قديمة ايضا ، فقال شوفي مداعيا :

لکم فی العسط سياره
صديت الحصار واحصار
دا حركتها مالت
على الحسبين مهياره
فمسد تحرر احياسها
وتمشى وحدها تياره
تبعوع فديس يشمها
من المريس فواره

ويقول داود بركات ان معجوبا كان مرحا يشوشا حلو البادرة له لعبة جميلة تلقتها الصعف سنوات وسنوات بالكاريكاتير والسخرية . وانه كان يتقبل سخريات اصدقائه ومقابلهم باسمها واحيانا كان يضيق بها فينزوى في عيادته حتى يعود اصدقاؤه فيخرجوه منها . وانه كان طيبا بارعا تدر عليه عيادته في الليلة الواحدة مايزيد على خمسين جنيا . وكان اذا سهر في بار اللواء مهم . دفعت التلفزيونات دراكا تدعوه مرة ومرة في مختلف انحاء العاصمة لعيادة مرضاه في منازلهم

طرائف

طيب العيش

ما

● قال قتبية بن مسلم ، لحصين بن المذر « ما السرور ؟ » قال . « امرأة حسناء . ودار قوراء (واسعة) ، وهرس مرتبط بالفناء »
وقيل لصرار بن الحسين « ما السرور ؟ »

● قيل لامرئ القيس : « ما اطيب عيش الدنيا ؟ » فقال : « بيضاء رعبوية (امرأة طرية) بالطيب مشبوبة . بالشحم مكروبة (مكتنزة) وقيل لطرفة بن العبد : « ما اطيب عيش الدنيا ؟ » فقال : « مطعم شهى . ومليس دفى . ومركب وطى . وقيل للاعتى مثل ذلك فقال : « صهباء صافية . تمزجها ساقية (جارية) من صوب غادية (سحابة) »

الثالث والثلاث كثير

● عن سعد بن ابى وقاص قال مرضت عام الفتح مرضاً اشرفت فيه على الموت ، فتانى رسول الله صلى الله عليه وسلم يعودنى ، فقلت . « يا رسول الله . ان لى هذا كثيرا ، وليس يرتى الا انى ، افأوصى بمالى كذا » قال « لا » قلت « فثلثى مالى » قال « لا » قلت « فالشطر » أى النصف . قال « لا » قلت « فالثالث » قال « الثالث ، والثلاث كثير ، انك ان تذر ورثتك اغنياء خير من ان تدرهم عالة يتكففون الناس ، وانك تنفق نفقة تبتغى بها وجه الله الا احرت عليها ، حتى اللقمة ترفعها الى فى امرأتك »

بغيل

● حكى أن ضيفا نزل على ابى حفصة الشاعر الذى كان من البخلاء المدودين . فلما رآه قد اقترب من البيت ترك له الدار وهرب ، مخافة ان يبقى الضيف فى الدار فيضطر الى اطعامه وتحمل نفقاته . فأخذ الضيف يبحث فى ثنايا الدار عن طعام يأكله ، لكنه لم يجد شيئا ، فخرج الضيف ، واشترى بمض الطعام من السوق ، ثم عاد الى منزل الشاعر ، وعلق رقعة على الباب فيها هذان البيتان :

وهاربا من شدة الخوف
فارجع، وكن ضيفا على الضيف

يا أيها الخارج من بيته
ضيئك قد جاء بزاك له

عن بيعة

السروور ؟

قال « لواء منشور، وجلس على السرير،
والسلام عليك ايها الامير » .

وقيل لعبد الملك بن الاثم « ما
السور » قال « رفع الاولياء . وحط
الاعداء . وطول اللقاء . مع القدرة
« السماء » .

السؤدد

● قال عبد الملك بن مروان
لابن منطاع العنزي . اخبرني
عن مالك بن مسمع (وكان احد
رؤسا . قومه) « يقال له .
غضب مالك لقصص معه ما
لا يسألونه هي اي شي .
فقال عبد الملك « هذا
السؤدد » .

الأرزاق

قال الاصمعي رأيت اعرابية ذات جمال رابع تسأل الخبيخ سبي . فقلت لها
« يا أمة الله ، تسألين الناس . ولك هذا الغمال » . قالت « قدر الله فما اصعب؟ »
قلت « فمن أين معاشكم ؟ قالت هذا الحاج يتقتمهم ونمسل ثيابهم » فقلت
« فاذا ذهب الحاج فمن أين » . فطرت النى . وقالت « يا صلب الحسين ! لو كنا
نعيش من حيث نعلم لما عشنا » .
وهذا يشبه قول الشاعر
ولو كانت الارزاق تأتي على المحا هلكت - اذن - من جهنم الهام

لست بكفاء

● لما حاصر المنصور ابي هيرة بعث اليه ابن هيرة « ان يارزى » فقال
المنصور . « لا افعل » . فقال عدوه هيرة « لا شهررت امتناعك عن مبارزتي ،
ولا عبرتك به امام الناس » . فقال المنصور « ارسلنا مثل ما قيل ارحزيرا
بعث الى الأسد ، وقال قاتلي . فقال الاسد لست بكفاء لي ، ومتى قتلتك لم
يكن لي فخر . وان قتلتني لعقبي عار » عطيم » . فقال الحزير لأحسن
الساع بنكولك (جنك) « فقال الاسد « احتمال العار في ذلك ايسر من التلطح
بمك » .

وفي عذر من يخاصم ديننا ويدافعه . يقول المنسي .
اذا أتت الاساءة من وضع ولم ألم المسء . فمن اليوم

قصة أوس عروس السيد العربي

بقلم : محمد الزيات

الشمس الى بيوت اوس الذي كان حينئذ لم
فيناء منزله ، يرعى بعض شتوته ، فسلموا عليه
وهم لا يزالون على الجباد .. وادف الحار ،
قائلا : « اتنا في عجلة من امرنا وقد جئناك لاء
مهم .. لقد جئناك خاطبين .. فما رأيك .. »
تنزل عن جياتنا .. ؟ ام نلکرها مواصه
السير ؟ » وتغير وجه اوس ، وقال في صو ،
فائر : « على من ناديتم ؟ .. لا .. لست ها .
صعبتكم السلامة » .

ثم اعطاهم ظهره متجها الى داخل بيته ..

★ ★ ★

ورآته زوجه على هذه الصورة ، فما زالت :
حتى انهى اليها خبر هذا الحارث الذي جاء يحط
اليه احدى بناته ، ولم يكلف نفسه ان ينزل
فرسه غرورا واستملاء ، وكانما جاء يشتري سله
هينة . فاحلّت تهون عليه لائله : « الست نرا
ان تزوج بناتك ؟ »

■ التفت الحارث بن حوف المرمى - وكان
يطلق عليه « سيد العرب » - الى ابن عمه ،
قائلا في لهجة ملؤها التيه والاعجاب : « هل ترى
احدا من العرب يردني ان خطبت ابنته ؟ »

غير ان ابن العم جابهه في صراحة مؤلة اذ
قال متهمكا : « اوس بن حارثة مثلا .. »

وساد الصمت بينهما لحظة قبل ان يقول الحارث :
« ان كلامك هذا قد دفعني الى ان تكون الاجابة
من لم اوس قدا .. »

ولم ينم الحارث ليلة ، فقد يات مؤولا خشية
ان يردته اوس .. ومن ثم بادر قبل اشراق
الشمس مصطحبا ابن عمه وبرفقتهم عدد من
العبيد والمجاورى ، متجهين الى ديار اوس بمن
حارثة ، لحطبة احدى بناته، مدفوعا بغريزة التعلى
قبل الرغبة فى المصاهرة نفسها .. وقطع الركب
يومه فى رحلة شاقة ، الى ان وصل مع غروب



وسألهما مداهما أما تطعوني
من شيء آخر ؟ .. فوضعت
يداه على فمه لئلا : من حتى
اليوم أن أفكر بك

حيث نثر ضوءه على الرمال الذهبية . وهب
التسيم رليقا . وبدأ له ان اهانتة لضيوفه ما
كانت تليق به مهما تكن حمالة الضيف .. وبينما
هو يعدو بفرسه مع افكاره هذه ..

كان « سيد العرب » يعود متخاذلا ، لا يستطيع
ان ينتظر الى وجه ابن عمه ، او يبادلته الحديث .
وران على الركب صمت ثقيل يزيد منه صمت
الليل والصحراء .. وفي غمرة هذا السكون تناهى
الى اسماعهم صوت يدعوهم الى الوفوق ..
وعرفوا فيه على الفور صوت اوس .. وتوقف
الركب .. وعاد من جديد بصحبة اوس قائلا :
« ليس من شمائل العرب ان ترحلوا بالليل وقد
كنتم عندي .. اما ما جئتم يشانه .. فامهلوني »

لال : « لا شك »

لالت في لهجة ارق : « اذا لم تزوج « سيد
العرب » فمن تزوج اذن ؟ »

ومضت لحظة صمت احس خلالها بانه تسرع
في الجواب .. فقال متاوها : « لقد حدث ما حدث ،
ولا سبيل الى الرجوع فيه .. »

فالتت الزوجة في رجاحة عقل : « لا تضيق
ولنا ، الحق به وودعه ثانية ، واعتذر يانك
لقيته ، وكنت متالما لامر الم بك ولقد اكد .. وانه
لا يليق ان تدعهم يرحلون وقد اقبل الليل .. »
وركب اوس فرسه وانطلق يعدو في الرهم .
وكان القمر ينطل بوجهه من خلف الجبل الشرقي .

الظاهر المنتصر .. ، وانطلقت في هذه اللحظة تهليلات الاماء .

★ ★ ★

ومضى الليل طويلا .. وفي الصباح دعا اوس كبار رجال القبيلة ، واخبرهم بما حدث ليلة امس وبموافقته على الزواج فاعلنوا هم ايضا موافقتهم ، فان الذي سيصهر اليهم احد رجال العرب .. وقضى الحارث نهاره ضيفا على اصهاره ..

وفي المساء امر اوس باعداد منزل للعروسين .. وبين دقائق الطبول ، وانوار المشاعل التي غمرت شعاب الصحراء بضوئها - ذلت بهيسة الى زوجها .. وازاح الزوج النقاب عن وجهها فاحده جمال باهر ، ينطق بالعمة والاعتداد بالنفس فكان ان يتراجع اكبارا واجلالا ، لكنه - وبعد ان افاق من لهوه - لم يستطع ان يتراجع ، فطبع على جبينها قبلة اودعها كل شوقه وحنينه ، واقبل عليها يريد ان يحتويها بين ذراعيه فصدته في رفق مبتسمة : كفى الان ذلك .. »

وفي هذه اللحظة استأذنت احدى الجوارى تطلب الدخول بالطعام .. وتناولوا ماشاء لهما منه ..

ثم انتعت العروس جانبا ، فحاول الاقتراب منها ، لكنها قاومته في صلابة ، مما اثار ريبته ، فابتعد عنها ، وجلس مطرقا يفكر ، وبذا كانت ادركت ما يدور في نفسه فقالت له : « ألست زوجتك ؟ »

قال : « نعم »

قالت : « فلماذا المعجلة ؟ »

قال : « ولماذا التأخر ؟ »

وهم ان يحتويها ثانية ، فاجابته محدرة : « اعلم ان هذا لن يكون بين اهلى واشقائى .. ايسرك ان تفخر بانك دخلت بي على فراش ابى ، وبين اشقائى ، وابناء عمومى ؟ لا .. لا لن يكون ذلك بين اهلى واخوتى »

وفي الصباح الباكر ، كان الراكب يقطع الصحراء بهودج العروس ، متجها الى ديار زوجها ، وسط

ودخل اوس منزله ، فدعا اليه كبرى بناته ، وقال لها : « يا بنبتي : هذا الحارث بن عوف ، سيد من سادات العرب ، قد جاءنى خاطبا ، وقد رايت ان ازوجك منه ، فما تقولين ؟ » فاطرقت لحظة ثم قالت : « ابى .. يالله عليك لا تفعل ذلك .. » فنظر اليها متسائلا .. وهى تكمل : « لست بذات جمال ، وفي خلقى تسرع ، ولست بابنة عمه ، فيرعى رحمى وقرابتي ، وليس بجارك في البلد فيستحي منك ولا آمن ان يجد فى مالم يكن يريد ، فيطلقنى ، فاعيش تميسة فريسة الندم » فاجابها مكبرا فيها الراى : « امضى يارك الله فيك »

★ ★ ★

ودعى ابنته الوسطى ، وقال لها ما قال لاختها الكبرى ، فاجابت : ابى .. انك تعلم ، وليس خافيا عليك اننى غريبة لاحسن معرفة الاشياء ، ولا كتمان الامور ، كما اننى لست بذات صنعة تحسنها يدائى ، ولا آمن ان يرى منى ما يكره ، فيطلقنى ، وليس بابن عم لى ، فيرعى حقى ، ولا جارك في البلد ، فيستحي منك ، فاجابها : « انهضى يارك الله فيك .. »

★ ★ ★

ودعا بابنته الصغرى ، وكانت تدعى « بنهيسة » فقال لها ما قاله لاختها : فاجابته : « انت وما رايت .. » فقال لها : « يا بنبتي لقد عرضت هذا الامر على اخيتك فرفضتاه » ولم يذكر لها ما ذكرتا ، فقالت فى اعتداد : « لكننى والله الجميلة وجها .. الصنائع يدا ، الرقيقة خلقا ، الحسبية اهلا ، فان يطلقنى فلا اخلف الله عليه بغير .. » فقال : « يارك الله عليك ، هكذا انتظر منك »

★ ★ ★

وخرج الى ضيوفه لينهى اليهم موافقته على زواج ابنته بنهيسة من « سيد العرب » الذى بدا له من شدة الفرحه انه لم يسمع جيدا ، فاخذ يستعيد كلامه مع رفاقه ، وقد احس احساس

قال لها : « وماذا يعنيك انت من امر العرب ؟ » فظفرت اليه نظرة استصغار لثاته ، قائلة : « انت الذى تقول ذلك .. ولك من الزعامة ، وسعة المال ، ما تستطيع به ان تقارب بين الاشقاء ، وتصلح بين الاخوة .. لكم كنت ارجو وابى يعدثنى عنك - ان تشارك بمالك وجاهك فى وقف دماء العرب ، فازدهى بين صويعباتى ، والفخر باننى حقا تزوجت من سيد العرب »

ثم أجهشت بالبكاء ..

★ ★ ★

وفى ضحى اليوم التالى كان عدد من زعماء القبائل ، متو القبيلتين المتعاريتين ، وفى « مجد ان تصد » كل قبيلة قتلاها ، وما الأخرى يتعمل ديته « سيد العرب الجميع » هذه الخطوة لسيد العرب الحارث بن المرتى ، وانطلق الشعراء - ومن بينهم زهير بن ابى سلمى - يشيدون بهذا الموقف الكريم ..

وحنما عاد الحارث الى منزله كانت الانبياء قد سبقته الى عروسه التى احست بانها فعلت شيئا اسمها واسعد الآخرين ، فاحذت تترنم باغنية مرحة وفى عينها نشوة الصقور .

وبيتما كان يضمها الى صدره سالها مداعبا : « اما تفتق لهنك عن شيء آخر .. ؟ »

فوضعت يدها على فمه قائلة : « من حقى اليوم ان افخر بك ، وقد رايت السلام يعود الى احياء العرب من جديد على يدك » .

واجابها : « بل على يدك انت يا بهيسة ، ولولا همتك العالية لا كان للوثام والسلام ان يعودا الى هذه الديار .. »

قالت « كفى ، ليس الان وقت كلام .. »

■ ■ ■

محمد الزيات

الاعانى ، وصيحات الطرب .. وما زال الركب سرع فى السبع حتى كان وقت الهجر ، وبدت لهم على القرب اكمة ، فراوا ان يقللوا بها . وانتفى الحارث بعروسه منفردين فى خيمة صغيرة تناولا فيها طعامهما ، وما ان فرغا منه ، حتى دنا منها ، لانها اذاحتها عنها فى ضيق وهى تقول : « والله لن يكون ذلك فى الطريق .. هل تفعل بى كمايفعل بالامة الجليبية ، او السبيطة الاخيلة ، او سواها من النساء ، ممن يلتقطن من قوارع الطرق ؟ الا تفنى اذن امة ، او عين عبد ، تتلصص الان علينا ، ليصبح ماحدث بيننا سرا مذاها ، وحديثا مباحا ؟ لا والله لن يكون ذلك من اجل نزوة اوحث بها وحشة الطريق .. هيا بنا تسرع الى بيتنا الجديد فى ديارك فقد شاقنى ان اراه » .

★ ★ ★

ووصلت القافلة اخيرا ، واستقبلها على مشارف الديار شباب القبيلة ، يلوحون بالسيوف ، وسعف النخيل ويرددون اغانى الفرح .. وسهر الى بفتياته وفتيانه ، حتى شبوخته واطفاله ، ابتهاجا بالعروسين .. وانتهت السهرة ، وتوجه العروسان الى منزلهما ، ومن دونهما اسدل الباب ..

والبل الحارث على عروسه ليساعدها فى التخفف وهى تضعك من الاعماق ، غير انه ماكاد يضمها اليه وقد بدت له ثيابها الرقيقة كاجمل بنات الارض حتى تفتت ملامحها قائلة فى نبرة حادة : « لقد سمعت عنك كثيرا من مواقف المروءة وخصال الشرف ، مما تمنيت معه ان اكون لفتاتك وشريكة حياتك ، لكن يغيل الى الآن ان ماسمعتك كان مبالغا فيه .. » فاجابها وقد احس بطعنة حادة : « ماذا تقولين ؟ الفصحى .. » واخذ يهزها بعنف ..

فاجابته متهمكة : « اتفرغ - يا سيد العرب - للتمتع مع النساء ، والعرب تقتل بعضها بعضا - مشيرة بذلك الى حرب عبس وذبيان - الا يؤرقك سيل الدماء ، ويتمم الاطفال وسبى الخرائر ، وخراب الديار ، وضياح المال ؟ »

حيوان ناطق
ينطق صدقاً،
وينطق كذباً

14-

فلاسفة الاخلاق الرجل الكدوب فيقول عنه انه
ذلك الانسان السطحي المسكين . الذى لا حيا الا
متوترا . متوحدا . حائما من نفسه ومن الآخرين .

هل يكون « الزمان » نفسه هو الأصل في ظهور « الكذب » ؟!

انه لمن اليسير علينا - بطبيعة الحال - ان نرى
هذه الكذبة او نكر ربما كان
يمكن ان نفسر الأصل في ظهور
عام . ولو كان لنا ان نحاول ان
على المثل البشري الى تحريف المثل
الواقع . لكان في وسعنا ان نقول
هذا النزوع الانساني نحو « الأبدال
ايما هو « الزمان » نفسه ؟ واية ذلك
هو الذى يعيل « التنبية » الى « مقابر » . وهو من
يعول « الاما » الى « اخر » . وهو الذى يعلق
- بفعل الصيرورة - حالة انعدام التكافؤ بين
« الذات ونفسها » ان الزمان يعول ويبدل . ويعرف
ويصحف . فليس بدعا ان نجد الانسان (ذلك
الموجود الرماني الذى نغصع للصيرورة) نهبا
للتقلب والتغير . ضحية للتحول والانقلاب ! وادا
كان من شأن الزمان ان يعيل الانسان الى غير
ما كان عليه . او ان يجعل منه شخصا آخر مقابرا
لما كان عليه . فكيف لمثل هذا الانسان المتحول
المتقلب ان يبقى مخلصا لذاته . او ان يظل
مستمسكا بهويته ؟ اليس « الصيرورة » نفسها
هى الافرار بان « الذات » الواحدة مجموعة من
« الذوات » المتعاقبة . وأنه ليس هناك بالتالى
« اتصال » حقيقى فى صميم بناء الشخصية ؟
واذن اليس « الزمان » نفسه هو المسئول عن
استعالة التنبؤ سلفا بسلوك الآخرين ؟ صحيح
ان لدى الانسان « ذاكرة » تعى وتستبقى .
وصحيح ان « الديمومة » (Durie Duration)

فى الدواعى النافعة ممكن . ولا يجوز ان نشعق
العدد الكثير الذى لا يمكن مواطاة مثلهم على
نقل خبر يكون كذبا . لان الدواعى اليه غير نافعة .
وربما كانت ضارة . وليس فى جارى العادة ان
يتفق الجمع الكثير على دواع غير نافعة . ولذلك
جاز اتفاق الناس على الصدق . لجواز اتفاق
دواعيهم . ولم يحز ان يتفقوا على الكذب . لامتناع
اتفاق دواعيهم . . . (١) وواضح من هذا النص
ان الصلة وثيقة بين « الصدق » و « الموضوعية » .
فى حين ان « الكذب » حليف « المنفعة العاصية » .
او « الفائدة الذاتية » . ولهذا قيل : ان من اول
دواعى « الكذب » اجتلاب النفع . واستدفاع
الضر : لان الكذاب يجد فى « الصدق » ما يتعارض
مع « مصلحته » . ومن ثم فانه يختلى لنفسه من
« المواقم الوهمية » ما يتلاءم مع نمطه السلوكى
الخاص فى الهروب او الانسحاب او الإغترال عن
الواقع ! ولما كان الكذاب قصير النظر . قاصر
البصيرة . فانه لا يرى سوى منفعته المباشرة .
ولا يدرك سوى مصلحته الترتيبية . دون ان يفتن
الى ان « الكذب » هو « الحل السهل » الذى
لا يكون من بعده سوى التعقيد . والتناقض .
والتصارع !

وقد روى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه
قال : تعروا الصدق . وان رأيتم ان فيه الهلكة .
فان فيه النجاة . وتجنبوا الكذب . وان رأيتم ان
فيه النجاة . فان فيه الهلكة . . . الا تظهرنا
التجربة على ان الكذاب لا ينام الا وعينه مفتوحة :
اذ هيهات ان تهدا له نفس . او ان يقتر له
فرار . وهو الذى يغشى ان يخفض امره . او ان
نكتشف كذبه ؟ ! بل السنا نلاحظ - فى كثير من
الاحيان - ان الكذبة الواحدة قد تجر وراءها العديد
من الكاذبات : لان الكذاب قد يجد نفسه مضطرا
الى اختلاق الف كذبة وكذبة . من اجل تبرير
كذبه الاولى ؟ واذن فهل من عجب ان يصف احد

(١) ابر الحسن البصرى الماوردى . ادب الدنيا والدين . القاهرة . المطبعة الاميرية . ١٩٢٥

جو من « الكذب » فى علاقاتنا بالآخرين ، حتى لقد تصبح هى نفسها - فى بعض الاحيان - أداة لنسف الجسور بين «الذات» وغيرها من «الدوات» :

تم هناك ايضا «سوء التفاهم» الذى قد يعم احيانا عن الاستخدام الخاص للكلمات ، مما يجعل «اللغة» عاجزة عن نقل معانى «الذات» الواحدة الى غيرها من «الدوات» . وهنا قد «جئ» «الوعى الكاذب» فيعمد الى استغلال هذا الموقف ، وكأنما هو يريد ان يصطاد فى الماء العكر ، فنراه يتواطع مع ما فى «اللغة» من ليس او عموض او ازدواج ، من اجل خداع الآخرين او تضليلهم او التعامل عليهم ! وكثيرا ما تكون مرونة اللغة نفسها عاملا مساعدا على انتشار الكذب : اذ نرى كل متكلم يراوغ غيره من المتكلمين ، متغذا من الالساس اللفظي (او الازدواج فى معانى الكلمات) أداة مواتية لاختفاء مقاصده الحقيقية ، والعمل على مغادرة الآخرين !

ومثل هذه الظاهرة كثيرا ما يحدث فى حيات اليومية، خصوصا فى المسجلات الصحفية والمنافسات الادبية ، بدليل ان «الموار» - فى بعض الاحيان - قد يستعمل الى عمليات «مراوعة لفظية» ، ليس فيها من «معانى التواصل» سوى تلك «السبابة الظاهرية» ! وهنا تكون صلة «الانا» بـ «الآخر» مجرد صلة زائفة ، او كاذبة ، لا يقوم الا على «المغادرة» و «التمويه» ، بدلا من ان يقوم على «المكاشفة» و «التصريح» .

وسواء اكنا بازاء كذب التغيير او التبدل Alteration ام بازاء كذب المبالغة او التهويل Exaggeration ام بازاء كذب التزييف او التصليل Falsefication (١) فاننا - فى كل تلك الحالات نجد انفسنا دائما بازاء عمليات «خداع لغوى» يقوم بها «الوعى» الفردى حين «يوجد» فى عالم «الآخر» ، فلا يجد مندوحة من الدفاع عن دانا يكل ما يملك من اساليب المراوعة ، والمحاورة والمداورة ، وما الى ذلك من افانين التمويه اللغوى وقد يصطنع الوعى الفردى - احيانا - لم تعاييه على «الآخر» ، اسلوبا سهلا يسيرا ، فنرا يتخذ من انعدام التكافؤ بين «الفكر» و «اللغة» وسيلة مشروعة للتمنع على «الآخر» او مداراته (٢)

ليست مجرد تعاقب واستمرار ، بل هى ايضا اختزان واستبقاء ، ولكن من المؤكد - مع ذلك - ان الذاكرة تختار وتنتقى ، فهى لا تستبقى من ماضى الشخص سوى ما تريد الاحتفاظ به فى الحاضر والمستقبل ! ومن هنا فان عنصر «التعريف» - ان صح هذا التعبير - عنصر اساسى داخل فى تكوين الذاكرة البشرية، خصوصا وان من شأن الذاكرة العضوية العية - كما قلنا فى موضع آخر - ان تؤلف وتركب ، وبالتالي ان تغتلق وتبتدع !

هل تكون « اللغة » عاملا مساعدا

على انتشار « الكذب » ؟

بيد ان « الزمان ليس هو المسئول - وحده - عن ظهور « الكذب » فى دنيا البشر ، وانما هناك « اللغة » بكل ما تنطوى عليه من اساليب الخداع والتمويه ، وافانين التصحيف والتعريف ..

صحيح ان « اللغة » - فى اصلها - قد جعلت للافصاح والتعبير ، ولكنها - مع ذلك - كثيرا ما تستخدم للاخفاء والتمويه ، ان لم نقل للايهام والتضليل ! والواقع ان « اللغة » سلاح ذو حدين : فانها قد تكون أداة للبيان والمكاشفة ، ولكنها قد تكون ايضا أداة للتستر والتغشى ! وربما كان السبب فى ذلك ان التناسب معدوم بين « المعنى » من جهة ، والرموز (او العلامات) من جهة اخرى ، مما يسهل على المتكلم - فى كثير من الاحيان - التلاعب بالالفاظ ، والمروج بها عن معانيها الاصلية . وما النفاق ، والرياء ، والمداورة ، وشتى اساليب الزيف والتضليل ، سوى مجرد اساليب لقوية يلتجئ اليها الوعى البشرى الكاذب ، حين يعمد الى مغادرة الآخرين . ومن هنا فان كلمات التحية ، والمودة ، والتعاطف ، وشتى عبارات المجاملة التى تتلفظ بها كل يوم فى العديد من المناسبات ، قد تستعمل - احيانا الى «عبارات خاوية» ، ان لم نقل مجرد «كلمات كاذبة» ، لا تعبر مطلقا عن حقيقة مشاعرنا نحو الآخرين !

وهكذا تجيء « اللغة » فتساعدنا على اشاعة

هو السر في حطورة الكذبة الاولي في حياة النفس فانها دليل على عطة الوعي السرير في قلبه . وعلم على اخفاء عهد الرأية من حاته . انها دليل على ان الطفل قد تجاوز عهد السداية والرأية . وابتدا عهدالمكر والتعايل . ان جعل حياه التموه والتربس !

واخيرا . قد يكون . الكذب «
مجرد صورة من صور . الخوف »

وبعد . لدراسا - فيما - سعت ان الاساس
كبرا ما يعني . الى . الكذب -
الحل السليم الذي يعد
مدفوع . . . وليس من . .
التي هي من سنبل . . .
ممكن . انه هو في حد
نصف . . . ومن هنا
علماء النفس وفلاسفه الاخلاق
الناس من الكذب لدى الناس هي . .

صفت . . . او اخلاقي . . ولا عرو . فان الرحن
الموت لا مد نادى حاة الى تسويه العناق
او احتواء المعادير او اختراع الاكاديب . واما الكدابون
فانهم - في الغالب - اساس ضعفاء لم يكتمل
بصعهم النفسي . فهم ضحايا التربية السيئة .
والبيئة الفاسدة . والتنظيم الاجتماعي المعك .
واية ذلك ان الطفل الذي يكذب على والديه .
والروحة التي تغفي الحقيقه عن زوجها . والمرووس
الذي يغدح رئيسه . والحاكم الذي يضل شعبه .
انما هم جميعا اشعاص ضعفاء قد استبد بهم
« الخوف » . فلم يعودوا يستطيعون مواجهة الآخرين
بالحقيقه ولهذا فقد لا نعال الصواب اذا قلنا ان
معظم اماط الكذب هي - في جوهرها - صور
متنوعة للخوف . ولن يتسنى لنا - في مجتمعنا
العربية المعاصرة - علاج تلك الافة الخطيرة التي
تهدد سلامة افرادنا وشعبنا - الا وهي افة
الكذب - الا اذا نجحنا اولا في القضاء على اسباب
الخوف . واقتلاع جذور التفاف الاجتماعي . والقامه حياه
سليمة يكون رائدنا الصديق والصراحة . وتكون
دعامتها الثقة المتبادلة . والتعاون . الحقيقى . ■ ■ ■

زكريا ابراهيم

التعايل عليه . وكان لسان حاله يقول : « انه
لاير بطول شرحه ! وحتى اذا أفضت في تفسيره
ند . فانك لن تفهمنى » بل قد لا تصدقنى !
وهكذا يجد « الكذب » مبررا لوجوده . او مسوعا
لسانه . في عالم المغلوقات الخيسة . المعرصة .
المتعيزة . عالم الدوات الفردية الكثيفة . المعتمة .
ملك « الذوات » التي لا يقوم بينها اى تواصل
حمسى . بل يبقى كل منها « سرا » دفسا بالقاس
الى الآخرين !

هل يكون « الكذب »
هو « الشر » نفسه بلحمه ودمه ؟

وهنا قد يعترض معترض فيقول انكم ملزون
« اللغة » ووزر الاكاديب التي قد منطق بيا لسان
البشر . في حين ان « اللغة » نفسها بريشة .
اوزار الكذب !

وبعني بوافق اصحاب هذا الراى على ان
« الاقاط » لا تكذب . وانما يذبح الانسان الذي
قد بسىء استخدام سبب الاقاط والحق انه
اذا كان ثمة فارق كبير بين « الخطا » و « الخطيئة » .
فذلك لان المرء قد يقع في احط . غير عمد .
في حين انه لا يرتكب « الخطيئة » الا عن قصد .
وقد روى رسول الله صلى الله عليه وسلم
انه سئل يوما : « ايكون المؤمن حيانا ؟ » فقال :
« نعم » . قيل : « افىكون بخيلا ؟ » قال : « نعم » .
قيل : « افىكون كذابا ؟ » قال : « لا » .

وربما كان السر في هذه . سفة . وذلتى
الحين والبخل من جهة . ورذيلة الكذب من جهة
اخرى . ان المرء قد يكون بخيلا من حيث لا يدري
او انه قد يكون جبانا من حيث لا يريد . ولكنه
لا يمكن ان يكون كذابا من حيث لا يدري . او من
حيث لا يريد ! ولهذا فقد ذهب بعض فلاسفة
الاخلاق الى ان « الكذب » - بحكم تعريفه - هو
« الخطيئة » نفسها (يلحمها ودمها) . لا لانه
اخطر الخطايا وأعظمها . بل لانه اوضحها
واصحها .

ومعنى هذا ان « الكذب » اكثر الخطايا تعبيرا
عن جوهر « الخطيئة » . نظرا لان المرء لا يمكن ان
يكذب عن غير عمد . او بدون ارادته ! ولعل هذا

الرسامون المصريون في القرن العشرين الفرع المصري الحديث

بقلم : صبحي الشاروني

(ناظر النظار) قبل الحرب العالمية الاولى وبعدها .. وكان ينتمي الى الاسرة المالكة بالنسب ، فهو حال الملكة فريدة التى رسم لها لوحة رائعة فى طفولتها. محفظة الآن فى متحفه بمدينة الاسكندرية. درس القانون وتعلم الفن فى مراسم الفنانين الأجانب (مرسم زانيرى) ، وكان يزور مناخف الفن فى اوربا عند سفره اليها فى العطلة الصيفية. والتحق لبضعة اشهر برسم « الكوخ الكبير » فى باريس ، ولكنه اكمل دراسة القانون ، وعمل بالقضاء ، وظل الفن هوايته ، بل وانه اظل الفنانين من الجيل الثانى والثالث برعايته . وكانت اول لوحة وصلتنا من رسمه هى « الفسيل فى حدائق القبة » .. وفيها يجرب الفنان الشاب اسلوب الرسام الهولندى « فان جوخ » ، فالألوان ذات سمك وتغانة .. وهى من الابوبة مباشرة بغير مزج . ولكن تجاوز البقع اللوسه الصغيرة يوحى باللون الجديد الذى يقصده الفنان .. وهذه الطريقة فى التصوير الزيتى كانت دائما أنجح الطرق فى نيل الاحساس بحرارة الشمس ووهجها .. ولكنه لم يستخدم هذا الاسلوب بعد ذلك ، وانما هى تجربة وحيدة للتعرف على الاسلوب التاثيرى بعامه . والوان « فان جوخ » المتفجرة بخاصة .. ولكن مفهوم « الهولنديين الاوائل » (الفلمنكيين) للضوء وعلاقته بالاشكال ظل يشغل تفكير الفنان . وظهرت مفهوماتهم فى التلوين فى معظم انتاجه المبكر . واذا يستطيع

■ سبعة فنانين قامت على اكتافهم البدايه الراسخة للفن المصرى الحديث فى مطلع القرن العشرين .. من العسير أن نحدد مدى اتساع الفراغ الفنى الذى يداوا نشاطهم فيه .. فالفن الشعبى الذى يمارسه البسطاء كان متدهورا مدة ثلاثة قرون ، منذ الفتح العثمانى وقيام سليم الاول بذتل الصناعات المهرة الى الاستانة .. اما قصور اسرة محمد على فكان الفنانون الاوربيون هم الذين يزخرفونها ويرسمون او ينحتون ما يزينها من اعمال فنية .

فى ١٨٩٨ ولد محمود سعيد احد السبعة الذين واجهوا هذا الفراغ التشكيلى ، وكانت مهتهم هى وضع البذرة الاولى وتهدئتها ، حتى تصبح شجرة مورقة راسخة . وهم محمد ناجى ، ومحمود مختار ، ويوسف كامل ، واحمد صبرى ، ومحمد حسن ، ومحمود سعيد، وراغب عياد (اطفال الله فى عمره) . ومن خلال تتبع اعمال محمود سعيد نستطيع ان نعرف تطور الحركة الفنية فى مصر .. فقد تمثل فى انتاجه الى حد بعيد تاريخ التصوير المصرى الحديث ، فيما بين ١٩٢٠ - وهو تاريخ اول لوحة معروفة من رسمه - حتى ١٩٦٤ عندما توفى فى نفس يوم ميلاده ٨ ابريل (نيسان) .

مراحل تعلمه

هو ابن محمد سعيد باشا رئيس وزراء مصر



• المدينة • إحدى لوحات الفنان محمود سعيد

من حظ محمود سعيد .. ذلك لأن الآثار الفرعونية في معظمها مجسمات ، ولهذا استطاع أن يتطور بسرعة ، ويرتكز بكل ثقله على تراث بعثي واضح محدد .

أما محمود سعيد فلم يجد في التصوير المصري القديم ما يغنيه عن التطلع إلى الغرب .. ومع هذا فقد استفاد من الفن الفرعوني وأخذ منه ما بهمه عندما كان التكوين الهرمي لوجه نادرا على إعطاء هذا المذاق الخاص . وكذلك الريف المصري الذي لم يتغير شكله كثيرا في ذلك الوقت عما كان عليه أيام القدماء .

★ ★ ★

بنات بحرى .. والتراث الفرعوني .. وخبرة المصورين الأجانب ..

الواقع والتراث والخبرة .. عندما جمعها سعيد في لوحاته قدم فنا خاصا به ، أصيلا في ميدان التصوير الزيتي .. تكويناته محكمة للغاية ، محسوسة وليست محسوبة .. بسيطة مدروسة متمعة لعين المشاهد .. ولوحته الكبيرة ، المدينة ، مثال لذلك .. لقد رسمها عام ١٩٢٧ وجمع فيها

الفنان أن يرفع درجة الإضاءة في المناطق التي يهيم إبرازها وتأكيدا ، بينما يظل باقي الشكل مظلما بالظلام .. وقد خلف لنا الفنان مجموعة ثمينة من اللوحات التي رسمها في العشرينات ، والطابع الغالب عليها هو أظلام الخلفية التي تظهر فيها الأشكال الثانوية باهتة ، بينما يركز الفنان على الأجزاء الرئيسية في مقدمة اللوحة ، بواسطة البقع اللونية المضيئة والبراقة .

مرحلة التطلع إلى الفن الفرعوني

فيما بين ١٩٢٧ و ١٩٣٧ انتح محمود سعيد أروع أعماله وأهمها .. كان الطريق الوحيد أمامه لممارسة الفن يمر بالخبرة الأوروبية .. ولكن لورة ١٩١٩ دفعت المثقفين المصريين إلى الاتجاه نحو التراث والبحث عما فيه من قيم جمالية كركيزة للدعوة إلى المصرية ، فكان منهلا للفنانين ، ومادة للسياسيين والمفكرين والشعراء .. وأقيم تمثال « نهضة مصر » لزميله محمود مختار ، وهذا التمثال يمثل فلاحا مصرية ترفع عن وجهها النقاب ، وتعتمد بيمينها على « أبو الهول » الذي يهيم بالنهوض ..

ولكن حظ المثال « محمود مختار » كان أسعد

٠٠ انه يرسمهن في كل بهرجتهن . فظهرن الئ دفئا ، واميل الى الاسلوب الاكاديمي . مصورا اياهن كما يرغبن لا كما يريد ٠

اما في رسومه للنسوة الشجيات فهو يحقق فكرته الخاصة عن شخصياتهن ٠٠ والفنان هو الذي يختار اللحظة والجلسة والتعبير الذي سيعمل عليه الفني ٠٠ وذلك بعد معايشتهن . ومعرفة م يشغل تفكيرهن ٠

ان هذا الازدواج في فنه يوضح مدى ما كان يبذله الفنان من جهد ليعايش نماذجه . ويحقق باسلوبه الخاص مميزاتا . مستهدفا نقل ما يحسه نحوها الى المتلقى ٠

وهكذا نكتشف ذلك التوتر الغصبي في حياة الفنان ، وأشكال التجسد الفني لهذا التوتر ٠ وهناك دور لا بد من إبرازه قبل ان ينتهي حديثنا السريع عن فن هذا الرائد الكبير . ذلك هو خدماته للحركة الفنية التشكيلية في مصر ٠٠ اذ حققت جهوده نجاحا واضحا في ارساء تعاليد حرية الفنان المصري في التعبير الى أقصى الحدود المتصورة . سواء كان ذلك يتعلق بالتعبير بالفن عن الظروف السياسية . فقد تدخل اكثر من مرة من اجل رفع يد الرقابة عن الفن والفنانين عام ١٩٤٦ . ١٩٤٧ او يتعلق بالرسم العاري الذي كان رائدا واستاذا فيه ٠٠ او غير ذلك من الموضوعات التي يتحرك بعض المتزمين والعامدين لئمنها ٠٠

ولهذا نجد دور محمود سعيد في فن التصوير المصري لا يقل باى حال عن الدور الذي اداه محمود مختار في فن النحت ٠٠ فاذا كان مختار قد شارك بتمائيله في الحياة السياسية . فان سعيد شارك بلوحاته في الحياة الفكرية ٠٠ وقد كان اول فنان تكرم مصر بمنحه جائزة الدولة التقديرية للفنون عام ١٩٥٩ كما ظل مقرا للجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ٠٠ اما منزله في حي « جاناكليس » بالاسكندرية فقد تحول الى متحف دائم . يضم جانبا من اعماله . وبه مراسم للفنانين وقاعة للمعارضات ٠٠ لقد اصبح بيته مركزا للاشعاع الثقافي بالاسكندرية ٠ وهذا هو بعض من محمود سعيد الفنان الرائد ٠



صبحي الشاروني

بنات يعرى » و « بانع العرقسوس » و « حاملة القتل » و « راكب العمار » و « الأشعة » وكلها لوحات مستقلة كان قد رسمها قبلا ثم اعاد تجميعها وصياغتها في هذا العمل الضخم الذي تزيد مساحته على ١٥ مترا مربعا ٠

ومن اهم مكتشفات محمود سعيد الفنية ذلك اللون النحاسي للبشرة الذي حاول من قبل ان يقتنصه الفنان الفرنسي جوجان عندما اقام في « تاهيتي » ٠٠ لقد استطاع محمود سعيد ان يحقق مذاقا خاصا لتصويره للأجسام . عندما التقط هذا اللون الحى . الذي تكتسبه الاجساد التي تتعرض للشمس واليعسر والهواء في المناطق الساحلية ٠٠ ومن خلال هذه المكتشفات التي هضمها وابرزها بذاتيته . حقق محمود سعيد الشخصية المصرية واصبحت لاعماله مكانتها في الفن العالمى لما تتميز به من صفات ٠

ولكن محمود سعيد في مرحلته الاخيرة استقال من العمل بالقضاء . وتفرغ تماما لفنه . واتجه اتجاها خياليا « فانتازيا » . واقتصرت اعماله على رسم المناظر الطبيعية خلال سفراته المتتالية في انحاء مصر وخارجها ٠٠

الصراع في فن محمود سعيد

في حياة كل فنان مبدع صراع خصب . يؤدي الى اثراء عمله الفني . وتعميق أثره على المتأهدين ٠٠ وقد كانت في حياة سعيد عدة خيوط تتجاذبه ٠٠ ولم تغف حدة هذا التوتر الا عندما اعتزل القضاء عام ١٩٤٧ ٠

كان ممزقا بين الوظيفة والفن ٠٠ وادى وظيفة وظيفة القاضى الذى يعمل على كاهله مسئولية اجتماعية ونفسية ثقيلة ٠٠ ويقتطع من وقت راحته لرسم ٠٠

كان ممزقا بين تقاليد الأسرة الارستقراطية العريقة وبين « بنات يعرى » وما يمثلنه من حياة شعبية في قاع المدينة ٠٠

بين هذه المتناقضات عاش الفنان منظم حياته الفنية ٠٠ ونحز لنحظ قمة التوتر في لوحة رسمها لوجهه . عندما اصيب بازمة نفسية حادة . واطلق عليها « تحليل نفسى » ٠ كان عندما يرسم سيدات الطبقة الارستقراطية يتبع اسلوبا مختلفا تماما عن رسمه لموضوعات الصيادين والدرابوش والدفن

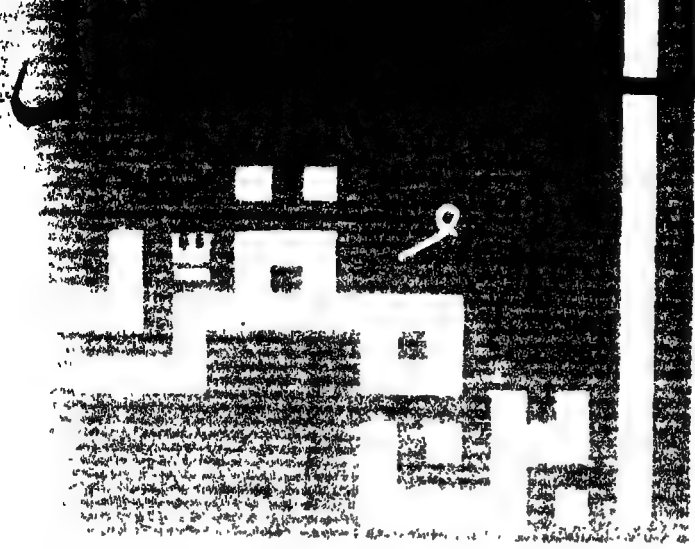
قلت للنفس



■ قلت للنفس حينما استحکم اليأس
س وهال التائب عمق حراح
لاتراعى . وعانقنى الصبر . فالصبر
سربراق العلا . ومرقني الشحاح
واهل من رحيق حمر المآسى
واستطيت مرارة الاقصاد
واحسبها حتى الصبابة . إنسى
من كروم الاحزان أعصر راحى
واعمى باضموم هوى سيل
لسمو النسموس والارواح
وامتطى صهوة الغزائم وامضى
في ثبات . وشمري للكفاح
ان ليل الخطوب مهما تمادى
سوف يجلو . ويجلى عن صباح ■■

محمد أمين الجندى

سيرة - ج ١ - ص ١٠٠



بقلم : غسان فواز هنيدي

إذا كان الادب الحق هو الذي يصور نفس صاحبه في
نعمائها وبأسائها وينقل للناس تجاربها في صدق وامانة ،
فشعر ابن مقرب أدب حق حرى بالدراسة ، خليق بالبقاء .

الى السيطرة والاستبداد . وكانت المؤامرات
والدسائس ، تلقى في هذه الامارات تربة خصبة .
وتجد عند حكامها المتوجسين الغانقين اذنا صاعية .
فكم من برى طوحت به وشاية ، وكم من وال
قتل اخاء ، فثل عضده يمينه . وكم حاكم احتنت
جذور رحميه بكلتا يديه . وكم من اسره كاس
امنة مطمئنة ياتيها رزقها رغدا ، فطاف بها طائف
من ظلم الحكام ، يدلل امنها ذعرا ، وغناها فمرا .
وعزها ذلا .

حياة الشاعر ونكبته

في هذه العقبة المصبوغة بالدماء ، المشحونة
بالاحداث والفتن ، عاش شاعر عربي فعل مناصر
هو جمال الدين ابو عبد الله علي بن مقرب .
فقد ولد في اوائل النصف الثاني من القرن السادس
في منطقة «الاحساء» الفارقة بين رمال الجزيرة .

■ في النصف الثاني من القرن السادس
الهجري ، كانت الخلافة العباسية في بغداد تلفظ
انفاسها الاخيرة ، بعد ان جثم الموت على صدرها
دهرا طويلا .

اذ ما كادت تنطوي آخر صفحة من صفحات القرن
الثالث حتى فقدت تلك الخلافة سلطانتها على
اطراف المملكة العربية ، وصار ذلك العملاق
الضخم - الذي ملأ الدنيا وهز اركان العالم -
مزقا مبعثرة هنا وهناك . وفي كل صقع قام
مقامر يعلن استقلاله ، ويذيع انفصاله . وولفت
بغداد اللاهثة المتعبة المعطمة ، تنظر الى ذلك كله
ببصر حسير . لم لا تلبث ان تنطوي على ذاتها ،
لأنها لم تكن تملك الا ذاتها . وكان اولئك الحكام
الذين وليوا على الحكم في غفلة من الدهر ،
لا هم لهم الا ان يملأوا فراغ بطونهم الجائعة ،
ويلبوا نداء شهواتهم العارمة ، ويرووا ظماهم

لم تعرف تاريخ حياته . ذلك ان شعره صورة
لحياته . وان حياته مادة لشعره . فاستمع النسي
ابياته هذه لتعلم آية نفس كبيرة يعملها ذلك
الشاعر الدامل بين جنبيه . فهو صلد كالصخرة
التي لا تدن . قوى كالارادة التي لا تتردد . عروه
لايسده عن عزمه شيء .

لنستمع اليه حيث يقول

أتدري الليالي اىّ خصمٍ تشاعبه
وأىّ هُمَامٍ بالمرايا توشّعه
تجاهل هذا الدهر بى فتكتمت
على بانواع اللّايا كئائب

وطن مُحالاً أن أدين لحك
لشك على عقل المعنى نو
وانى . وان ابدى اصعرا را
وأوجف بى . وانزور للعص حاسه
لأغضي على بمضائه وازوراره
واعجب من حرّ كريم يعاتبه
وأستقبل الخطّ الجليل ثاقب
من العرم يعلو لاهب النار لاهبه
ورأى متى جردته وانتضيت
وجدت حساما لا تُفلّ مضاربه

تعلق الشاعر بقبيلته

والشاعر يدوى اصيل البداوة ، فهو شديد
التعلق بالقبيلة ، تعطيه اذاها فيمنعها وداده ،
وتخرجه من دياره ووطنه فيشيد بمانرها ويتغنى
بامجادها وهامى ذى مقطوعة من عشرات القصائد
التي يصور فيها قومه :

خفافٌ إلى داعى الوغى . غير اهم
ثقال إذا خفت مصاعبها الهلب

ورجح فى تلك الصحراء المبدعة . فاستمد من
افقها الرجب حريته وانطلاقه . ومن حماها المتبع
عزته وكبرياه . ومن شعانلها النبيلة حراته
واناءه . وقد كانت أسرته واحدة من تلك الاسر
التي استبدت بالحكم فى منطقة الاحساء . واقامت
فيها اماره منفصلة عن الام بفداد . وكان الشاعر
من اعلى قومه بيتا . واكرم قبيله نسبا . واوفر
عشيرته غنى وجاها .

وقد انتهى حكم هذه الامارة الى ابي المنصور
على بن عبد الله بن على . فرأى الشاعر فى
سيرة الحاكم ما لا يرضيه . ووجد الحاكم فى روح
الشاعر ما جعله يتوجس خيفة منه .

واخذت بطانته تزرع الشك فى نفسه . وتبذر
الضغينة فى فؤاده . وتوغر صدره على الشاعر
وتعصه على البطش به . حتى تلىن قناته ويسلس
لياده . فما كان منه الا ان اجتاح ماله الوافر .
واغتال حريته الغالية . والقاه فى غيابة السجن .
وبالغ فى اذاه واشتد فى ادلاله . ولم يفرج عنه .
الا بعد ان ظن انه بلغ من نفسه ما يريد . وما
درى الحاكم المستبد . ان النفوس الابينة لا يزيدها
المسء الا مضاء . وخرج الشاعر من سجنه . لوى
بسانينه نهبا للناهبين . وليجد اصدفاه قد انقضوا
عه . حين كثر له السلطان عن نابه . فضافت
عليه الاحساء بما رحبت . وانطلق يبغى فى ارض
الله الواسعة تفريجا لكربه . ونزل بفداد تارة .
والبحرين اخرى . وتقلب بين القطيف وغيرها من
احاء الجزيرة . بيد انه لم يعن من اسفاره هذه .
الا اشواك الحنية ومرارة الياس .

شعره صورة حياته

تخاضعت هذه الاحداث المعضة مع نفس الشاعر
الكبيرة . ففجرت ينابيع الشعر . ثروة غزيرة
عنده . وانطلق يردد اصداء قورته . ويفنى
امجاد وامجاد اسرته . ويذكر اشواقه الى مراتع صباه .
ومناى شبابه وينعو باللائمة على دهره الكنود
وناسه . ويشعد عزمه للوثة الكبرى .

وانت اذا قرأت ديوان ابن مقرب فلا عليك اذا

يستسلم لخصومه ، ولا هو بالغ ما تطمح اليه
نفسه ، فيرسل هذه الآية الثائرة :

لقد ملّ جنبي مضجعي من إقامتي
وملّ حسامي من مجاورة الغمد
وأقبل بالتصهال مهري يقول لي :

أبقي كذا ، لا في طراد ، ولا طرد
أمثلّي ، من يعطي مقابلد أمره
ويرضى بان يجدي عليه ولا يجدي

يظنّ نحوي ذو السفاهة والغبا
غراماً بهند ، واشتياقاً إلى وعد

ولم يدر أنّي ماجد شف جسمه
لقاء هموم ، خيلها أبدا تردّي
قليل الكرى ، ماض على الهول ، مقدم
على الليل ، والبيداء ، والحر ، والبرد

عدمت فؤادا لا يبيت وهمّه
كرام المساعي ، وارنقاء إلى المجد

لعمرك ، مادّعدّ بهمّي وان دنت
ولا لي بهند من غرام ولا وجبـ

ولكن وجدى بالعلمي ، وصبايتي
بعارفة أسدي ، ومكرمة أجدي

شوق الشاعر الى وطنه

وتتبعه الشاعر الدار ، ويشط المزار ويشتر
العين ويستحکم الشوق ويمر بدجلة ، ويسمع
حماما يسجع ، فينهج اشجانه ، ويستثير احزانه ،
فيقول :

إذا الجار امسى نوبةً عند جاره
فأموالهم للجار ما بينهم نهبُ
وأيامهم يومان . يومٌ لنائل
يقول ذوو الحاجات من فيضه حسبُ
ويومٌ ، تقول الخيل والبيض والقنا
به والعدا : قطننا ، فلا كانت الحرب

أولئك قومي حين أدعو ، وأسرتي
وتنجيني منهم شراخه غلبُ

والشاعر ابنُ النفس ، يعاف الاحسان ولو كان
من اكف الملوك ، ويأبى ان يطلق شعره بتغورا
في رحاب اصحاب السلطان ، فيقول :

وكنت إذا ما أحقّ زمّ أنفـه
شمخت بأنفى عنه . وأزورّ جانبي
وانى لاحسان الملوك لعائـف
فكيف ينزر القدر نزر المكاسب ؟

ويرى ابن مقرب قومه قد ناموا على اللذ ،
ودانوا لبطش الحكام وجور الولاة ، فيطلق في
اذانهم هذه الصرخة المدوية ليوقظهم من سباتهم
العميق :

ياساكني الخطّ والجرعاء ، من هجر
هل انتظاركم شيئا سوى العطـب
يحت مما اناديكم وأنديكم
لخير منقلب عن شر منقلب
فسكتوني بقول لا تقون به

قد صرت أرصّي بوعد منكم كذب

حيرة الشاعر

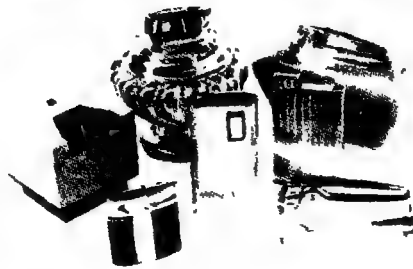
ويطول الامد بالشاعر فلا هو قادر على ان



اجعل هذا اليوم يوماً خاصاً للشخص تفضّره

ولاشك في أن ولاعه رونسون
هي خير ما يذكّر بشخص
محترم ومحبوب.

رونسون
RONSON



قدم له ولاعه رونسون، فهي
الهدية التي نقدم في كل وقت
في المناسبات العادية كاعياد
الزواج أو الميلاذ أو غيرها من
الاعياد، وفي المناسبات الاستثنائية
عندما تريد، مثلاً، أن تعبر عن
شكرك لشخص عزيز عليك.

هذه بعض النماذج المتكيلة رونسون الاستثنائية

قدم أكثر من هدية... قدم رونسون

مِنَ الْمُسْتَشَارِينَ
طهارة شافعية
محمّد بن طهارة
وزارة الداخلية

أول مايو ١٩٧٥

٢/٦٨

من الأعمال المختارة

لوجي بيرندلو - ٢

- المعصرة
- أداء الأدوار
- أبوزهرة بفمه
- ترجمة وتقديم: محمد اسماعيل محمد

موسيقى فيليبس تسحر أفراد العائلة كلها

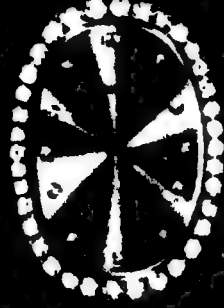
لأغنيات الكاسيت البسيطة، وسجلات الكاسيت المتعددة الجوانب. أجهزة كاسيت فيليبس صنعت لتسحر ذوق السمع الدقيق والدراسة الواسعة بأصوات الموسيقى وجمال التصميم. منها الموديلات السهلة النقل والتي توضع على الطاولة. منها ما يعمل بالبطارية أو بالتيار العادي. منها الملون ومنها الستيريو، ومنها الجهاز الذي ينتج الموسيقى باستمرار دون انقطاع. لهذا المسجل ستيريو، ويميزه الكبريت أنه يربط كاسيتات الأشرطة واحدة بالأخرى. أنه يقدم ميكروفون للصوت بدتاج موسيقى ستيريو مجسمة.



٣ أنواع من كاسيتات الأشرطة الفارغة أو
المعبأة: سي ٦٠ وسي ٩٠ وسي ١٢٠ (الأرقام
تشير إلى المدة). كلها تتوفر بامتياز في المتاجر،
دون فيليبس التي أنتجت أجهزة الكاسيت،
وهي استباقية في مجال أجهزة التسجيل.



PHILIPS



AP
AUDEMARS PIGUET
la plus prestigieuse des signatures

اصطفاه

ولا أكثر منها مرة لنفسك
ياقتناذك ساعة من هذه الساعات
الفريدة التي صممها اخصائيون
لامعون

لكن ساعات

PIGUET العمل واجمل الساعات
فهي الاعلى
لا يوجد اروع منها مدية
لفرد من اشراف أو واحد من

ابوقبي، محمد رسول خوري وأولاده
مماة محمد رسول م.ب ١٢٦
هاتف ٢٢٥٤٩

المملكة العربية السعودية
بجدة للساعات والمجوهرات
شاه الملك عبدالعزيز م.ب ٦٨١
هاتف ٥٥٥٣ - جدة

الكويت، احمد يوسف مجيد
م.ب ٥٦٧ ت ٤٢٧٠٧١

البحرين، محمد علي الخوان السحرة
م.ب ١٦٨ ت ٣٨٧٢

قطر، علي بن علي
م.ب ٧٥ - الدوحة ت ٩٦٤٠١

بستان، محمد بن محمد
وشرارة ش.م.ل

م.ب ١٨٣٣٢ ت ٣٢٤٢٦٥
بيروت

دبي، ابراهيم احمد صديقي
م.ب ٢١٢٢
هاتف ٢٢١٦٩

بنك لومبارد نورث سنترال



يقدم الفوائد التالية دون خصم الضريبة البريطانية في المصد:

حساب ودائع عادية

لا يوجد حد أدنى للوديعة. يجب المطالبة ٦ أشهر قبل السحب.
يمكن سحب ١٠ جنيه استرليني نور الطلب خلال كل سنة.
الفائدة تُقيد لحساب المستودع أو تدفع كل نصف سنة.



حساب ودائع بدخل شهري

١٠ آلاف جنيه أو أكثر لمدة محددة طولها سنة واحدة ترجع ١٠ ١/٢% في السنة.
مدة محددة طولها سنتان ١١ ١/٢% في السنة.
١٠-١٠ آلاف جنيه ترجع ٩ ١/٢% في السنة. تدفع الفائدة كل شهر.



ودائع زمنية

١٠ آلاف جنيه أو أكثر، لمدة محددة طولها سنة واحدة ترجع ١١% في السنة.
مدة محددة طولها سنتان ١١ ١/٢% في السنة. ١٠-١٠ آلاف جنيه ٩ ١/٢% سنوياً.
تدفع الفائدة كل نصف سنة.

يمكن ايداع ودائع ذات دخل شهري وودائع زمنية لمدة أطول، ٣ أو ٤ أو ٥ سنوات، بفوائد جذابة. للمصروف على كامل التفاصيل لمنتجات حسابات الودائع الممنون فتحها معنا، أرسل الكوبون بالبريد اليوم إلى العنوا المبيّن أدناه.

To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Limited,
Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU, England



الاسم:

العنوان:

G182

أحد المصارف التابعة لمجموعة بنوك لا سترنات ويستمنستر التي يجاوز رأسمالها
واحتياطياتها ٧٩٧ مليون جنيه استرليني.

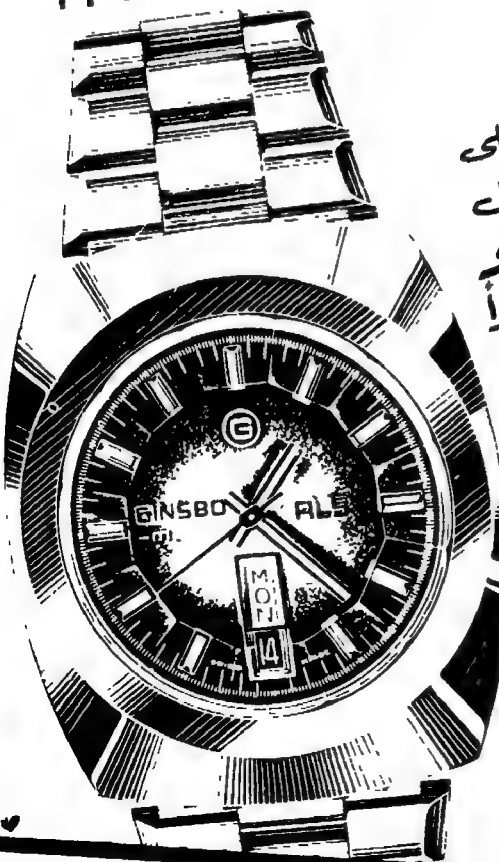
جنسبو

ادق واشهر الساعات السويسرية

INSBO

SWISS

PRECISION
FOR TIMING
THE WORLD



لا توجد ساعة على
الاطلاق تماثل
ساعة جنسبو
في دقتها براً وجواً وبحراً

ان خبرة جنسبو منذ سنة في صنع اجود
الساعات تكتسبنا من صنع هذه
الساعة الفريدة في دقتها .
ولهذه الساعة دليل آخر على
اعتقاد جنسبو بالجودة العالية
والتكنولوجيا المتقدمة
بالاضافة إلى أشكالها البصرية

مَاذَا يُمْكِنُ لِلْبَنكِ الَّذِي تَتَعَامَلُونَ مَعَهُ
أَنْ يُفِيدَكُمْ عَنْ طَاقَةِ أَنْدُونِيسِيَا الْبُلُوغِ مَرْتَبَةً
أَحَدَى أَغْنَى الْبُلْدَانِ فِي آسِيَا

هذه الاضافة الى نسخة من سجلها ستجد في دفتر
الرقعة مضمومة في

والدولة هي - انما هي - انما هي - انما هي -
مقتدرته على - انما هي - انما هي - انما هي -
- انما هي - انما هي - انما هي - انما هي -

شبكة تشييس منها تن في منطقة المحيط الهادي

مذہب و دین
مذہب و دین
مذہب و دین

مؤسسات متعلقہ ذمہ داری

اسرار - تفسیر - باب ۱۰۰

جوریلیدہ - خمس - اے بے بی بی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

THE CHASE MANHATTAN BANK

المقر الرئيسي

١٠٠

1. The first group of people who are not allowed to enter the country are those who are not citizens of the United States. This group includes all foreign-born individuals, regardless of their legal status in the country.

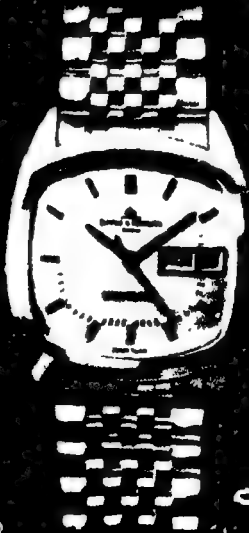
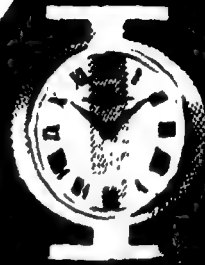
هنا باستضافة، وبعدها حركة عماليه داخل الارض لادوميسه
في كميات كبرى من مخامر الحديد والفسس وعضو
و لئلا تنصرف في يستعملها، وان يوضع لكم كيف يمكن
بهذه مورد العديد ان تسهم في تنمية الجماعة
او كيف يمكن احتياجه ليعطى لادوميسه فبؤس
المتنوع والحكمة، فليس اتارقه لثرة
انك لتسهم في حركة ديك

هل يستطيعه ان يمد يده لعلو هذه النجاسة
نكم كيف يخلص لا يوسس ان ياتى من النجاسات الصاعية
والتعازي في صفاء قلبه و يمد يده على النجاسات
المايه ان يخلص من النجاسات منزعج على نفسه ليا يايه
ان سئل بسبب هذا ما هو ذلك

ان سبغة تدينس منها في المسودة في جميع اطراف العالم بمرورها واسودت مساركها لها مكاتب تسجلها لتعاقب اسرعة مع الاحداث السياسية والاقتصادية في المنطقة المستطوع حتى ان احدهم في شخصيل ليداعا عا على استقون هذه الاحداث الهيم بكونها مترق على احداث كهده من سراج لاسعة في كل عجلة لاسعة وبهذه في سقيم بصرق لاسعة في كل عجلة لاسعة



بوم ای مرسیه



ساعات بوم ای مرسیه
لاوتو ما تیکید
عظم انتاج فی
عالم الساعات
فائیت فی الدقة
والثبات
رائعة فی الجمال ...

المزینون للمنتوج
احمد مجاهد فی
واضوانه

السالمیه
ت: ٦١٨٢٢٤

الوكيل العام
مراد يوسف مجاهد فی
تلفون: ٤٣٣٧٧٠ / ماسة الصفاه

إِنَّكَ فِي الْمَقَدِّمَةِ حِينَ تَتَعَامَلُ مَعَ
الْبَنْكِ الْوِطَنِيِّ

بنك الكويت الوطني شمارك
تأسس عام ١٩٦٠م

تأسيس عام ١٩٥٢

مرآة اقتصاد الكويت



مؤسسات شقيقة : بنك الكويت المتحدة ، لندن . بنك دبي الوطني - دبي - بنك الويف ، ش.م.ك. ، بيروت . قارب بنك الدولي - باريس - مثالا
والكويت . ش.م.ك. البحرين - البنك الاسيوي العربي - بروكسل - البنك الاسيوي العربي ، ج.م.ك. ، ه. ه. فنكفور

هذه هي الشاحنات الضخمة



طراز 64/34VB الوزن الاجمالي (٣٤) طنا
طراز ثلاثة معاور عجلة ترافقية نموذجي لسيارة العمليات القاسية او القلاب (١٢) لتر
محرك تربو •

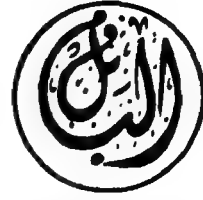
كرايزلر (٢٠٠) المتسلسلة ، ذات القوة العالية الجبارة التي تنقل الحمولات الضخمة من
قطر الى قطر • تقطع الاميال بسرعة ، وتحيل التلال الى لا شيء •
تسير بسلاسة في اشد الايام حرارة وابرد الليالي ، مهما كان السير قاسيا •
بنيت في احدث المصانع باسبانيا • ذات محوري عجلة صلبتان • او ثلاثة معاور عجلة صلبة
تراكتورات وقلابات من ١٧ طنا GVW الى ٢٨ طنا GCW
لمزيد من التفاصيل ، اتصل بالقرب وكيل كرايزلر ، او اكتب الى :

Fleet Sales, Chrysler International S.A., P.O. Box 631,
17 Old Court Place, London W8, England

Dodge-Fargo-Barreiros



RADO



رادو دياستار الكترسونيك

الساعة الاولى في العالم الغير قابلة للخدش والتي تعمل
بواسطة البطارية بمنتهى الدقة . لقد جمعت ساعات «رادو»
بين الذوق . الدقة والمتانة عد اعن مقاومتها للماء . بالاضافة
لتشكيلتها الرائعة التي تناسب كل ذوق مع صيانة تامة من قبل
خبراء فنيين . مع ضمانة دولية
مقانات هذه الميزات لا تغفر بها الا ساعات رادو .

محلل الباتل للساعات محمد عبد الله الباتل
الوكلاء العامون
بالكويت

ت ٤١٩٤١٩
٤١٦٤١٦ برقا : غزلان - تكاس : ٢٠٥٣ ص ب ٣٤ الصفاة

مؤسسة الفزالي للتجارة محمد علي العبد اللطيف
الملكة العربية
السعودية

الرياض تلفون ٢٦٩٣٨ برقا : غزلان - صبة : ت ٣١١٥٢ ص ب ٢٥٩٥

العدد ١٩٩
أدى الأولى ١٣٩٥
إريو
حزيران (١٩٧٥)





ان له تكن هي الديمقر، شمة .

في سريتها ان هي اسدي .

هذا فيصل . انك

كان من سيع الدنيا

نور، قد د



عزيزى القارى

● ● لا يكاد يصل أبى إليك هذا العدد حتى يكون قد تم فتح قناة السويس أو كاد ، وقد تم فتح القناة فى امتثال فى مصر كبير ، يتقدمه رئيس الدولة ، على متن مدمرة حربية ، هى رمز لللمزة التى كانت أو تلك المرتجاة .

وهنا احس الخشية كل الخشية .

احسب ان اسرائيل لن تدع هذا الحفل يمر بسلام . كانى بها ، من قيل قيامه ، او وهو قائم ، تقوم بافساد النظام ، او افساد الخطة ذاتها .

وبالأمس قرأت فى صحف اوروبية كثيرة ، مقالات مصدرها لا شك اسرائيلى ، تهون من أمر القناة وفتحها ، وتقول انها لن تعود ابدا الى سابق عهدا ، فقد انصرف عنها العالم فى الثمانية السنوات التى انصرمت ، ووجد فى أعالي البحار ما يفنى عنها .

فالحذر كل الحذر ، والله المستعان .

المحرر

رئيس التحرير: الدكتور أحمد زكي

- حديث الشهر . لا صلح بين الزعماء ، اذا لم يتبعه صلح بين الشعوب ، وصلح الشعوب
أعصى - وفي لبنان فتنة - فتنام لها قصة من قصص الزمان تروى . وبها عبرة
(بقلم رئيس التحرير) ٨
- الأمية في الوطن العربي بين ٧٠ و ٧٥ في المائة - قلق امريكا من النفوذ الصهيوني -
انقلاب حكومة تشاد - المسيحيون في مكة في عصر الرسول ٤٥
- فقه عائشة أم المؤمنين ومنهجها الاجتهادي (بقلم د. محمد سيد مكي) ٢٨
- الوجود الاسرائيلي والمستقبل العربي (بقلم د. ا. ا. ا. دسوقي) ٢٤
- مسيرة الانسان على الأرض في مسالكها المشنة الوعرة ، غير مسيرة الانسان ، بين
الانجيل والقرآن (بقلم د. السيد ابو النجا) ٢٠
- كلمات في الدارجة ١٨
- اعرف وطنك ايها « العربي » جيبوتي ، بلد عربي عند مشارف ممرات مائة
استراتيجية (بقلم سليم زبال) ٦٨
- استطلاع الكويت : التلغاف التعليمي ، اسلوب من اساليب التعليم جديد ٨٨
- مع الله في الأرض . اجسام الناس ، مثل المدن التي يعيشون فيها ، بها اجهزة للعلم
والادارة ، كاحسن ما يكون الضبط والتدبير (بقلم : د. احمد زكي) ٣٦
- امراض شائعة : الحساسية داء العصر الحديث : (بقلم د. محمد عزت عباس) ٢
- طبيب الأسرة : المخاط في البراز - حصوات مجرى البول - صفيحات الدم أسباب
نقصانها وفوائدها - التبرع بالدم - مرض بهست ١٥
- انباء الطب والملم والاحتراع. التدفئة بماء ساخن من جوف الارض - الطائفة العملاقة

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة
تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

ALARABI No. 199 JUNE 1975 P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلغراف « العربي »

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات



● تمتلك العربى فى هذا العدد الى جيبوتى .. الميناء الكبير ذو
الموقع الاستراتيجى الهام عند المدخل الجنوبى لليعر الاحمر .. ان العيساء
حول هذا الميناء تزخر بالحركة والنشاط ، وهذه الفتاة الجيبوتية تضع الحنى
الفضية على وجهها وهى ترتص «الملايو» الرقصة السعيدة الفلكلورية هناك ..

(ا ط الاستطلاع اسداس من صفحة ٦٨)

(ب ٥٢) تغلفها طائفة اكمر علقته شى (ب ١) - سرطان الثدى ٢٢ ألفا يمتن به

١٢٨

من نساء امريكا - بحر فزوين يدور مائه

١٤١

■ القمر على سطعه جمال ووديان (ب ٥٣)

■ اعتراف مدخن أقلع حر ربه (ب ٥٤)

■ التربية فى عالم متفرع (ب ٥٥)

■ امانويل كانط حياته (ب ٥٦)

■ عاش لها فى حياتها و (ب ٥٧)

■ من شهداء العقيدة / مس

■ نعيم بن مسعود - صحابى

أحمد عادل دمال

■ الطفل المنرد (ب ٥٨)

٢٣

الادباء ومهرجاناتهم (ب ٥٩)

٦٦

■ الشعراء العربيات (ب ٦٠)

١٣١

■ غربة النفس (قصيدة) (ب ٦١)

■ كتاب الشهر عرب معاصرون (ب ٦٢)

١٢٦

■ مكتبة العربى من الكتب التى وصلتنا

١٢٨

■ المعجزة (ستم محمود مسى) (ب ٦٣)

١٣٢

■ عزيزى القارئ ... (ب ٦٤)

٦

■ نتيجة مسابقة العدد ١٩٦ (ب ٦٥)

٥٠

■ طرائف عربية ... (ب ٦٦)

٦٦

تمن العدد : بالكويت ١١٠ فلس ، الخليج العربى ريالان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس
بحرينى ، العراق ١٢٠ فلسا ، سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش - الاردن ١٠ فلس
السعودية ريالان سعوديان - السودان ١٠ قروش - ح-م-ع ١٠ قروش - تونس ٢٠٠ ذيم
الجزائر ديناران جزائريان - المغرب درهمان - اليمن ٢٤ ريال - ليبيا ١٥٠ درهما
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠٠ فلس

الاشتراكات : للاشتراك فى المجلة يتصل طالب الاشتراك بالشركة العربية للتوزيع ببيروت.
وعنوانها : بيروت - ص ٤٢٢٨ ويكتب على الفلاق : اشتراكات العربى ، وبالنسبة
لبلدان المغرب العربى يرجى الاتصال بالشركة الشريفة للتوزيع والصحف ١ - ساحة بانديونج
- ص ٦٨٣ - الدار البيضاء - المغرب

● لا شك عدي ان مجلة " العربي " تسيب
بصارع ارقى المجلات الاوروبية .. وعدا القوم
ليس من عني . ولكنني سمعته من اكبر من عدي
في اوربا ..

ويحسباني واحدا من فراء " العربي
من حقى وانا من ابناء مدينه النواير .
ان اعدب على مجلة حبسية الى نفسى ،
على مدينتى العمده باستطلاع نظهر
ومناسبتها .

شہلا لبتم بدانی . وداہ اباہ . حداد

احمد عونى الزرقا . . .

« العربي » له رجعت الى العرب
من محبة « العربي » وذهب اسما اجتماعا
الجمعة د د اله « لما يتجدد منه

● قرأت في العدد ١٩٦ من مجلة " العربي " .
حبيب الشهير للدكتور احمد زكي . وموضوعه
الضمير . وفيه يقول الدكتور " انه الى
اليوم لم اقع على رجل دين يكتب في موضوع
الدين حضارة " .

نذكر في هذا القول ، بكتاب قراته في هذا الموضوع
 رجل من رجال الدين الافاضل تحت عنوان « الدين
 والعشيرة والانسانية » للدكتور محمد البهي .
 وقد سر به مكتبة الشركة الجزائرية في الجزائر .
 صلاح عواد

صلاح عواد

المُعَادَى - القاهرة

٥) فرأت في العدد ١٩٦ من مجلة « العربي » الصادر في اول مارس ١٩٧٥ مقالا بح عنوان « خط بارليف » للدكتور احمد شوقي الفنجري . . وقد اشيد على الدكتور القاضل قوله في الصفحة ١٠٦ « وغدا تحول هذه المدافع فوهاتنا نحو مواقع العدو ومدنه وتحصيناته ، نحو بيوتهم ومدارسه ومعابده » .

● يرجى « العربي » أن تصله عناوين السادة الكرام الفائزين بجوائز المسابقات وهم :

— محمد یدران الشریف

— معاسن عبد العزيز الصالحي

— محمد عواد أحمد

فرغم كل ما فعلته اسرائيل من وحشية ضدنا
نحن العرب . الا ان اخلاقنا تابی علينا ان نوجه
مدافعنا نحو المعابد والمدارس ..

واود ان اذكر الكاتب الفاضل بان اسرائيل تستغل مثل هذه الانفعالات التي تصدر منا ٥٠ ونغذيها مادة اعلامية ضدنا على نطاق عالمي ، تماما كما فعلت في الماضي .

ومجلة « العربي » من المجلات الواسعة الانتشار
التي يعرض العدو قبل الصديق على اقتنائها
ورصد كل عبارة ترد فيها .. ليطبق علينا المثل
القائل « من فمك ادنك » ..

معتمد حميد العاوي

البصرة - العراق

إذا لم يتبع صلح بين الشعوب ،

ان من الحكمة ان تترك الفرصة له —
الخارجية الامريكي ليجرب خطته .
ان نجحت ، ونالت بها مصر الممرات ،
كان ذلك كسبا كبيرا لمصر ، وبالطبع للعرب ،
فان الاستيلاء على ممرات سيناء استيلاء
على اعناق الزجاجات التي تضمن مصر ،
وللعرب ، نصرا مؤكدا لا مرأى فيه .
وانتقلت مصر ان تتبع الجولان سيناء
من حيث جلاء الاعداء عنها ، ومعهما حقوق
فلسطين من حيث اعتراف الاعداء بها .
ولا يكون صلح الا اذا تم كل ذلك .

اهل الرفض

وقلنا نحن في « العربي » ان هــ
سياسة فاشلة ، فليست اسرائيل من العبا .
العربي بحيث تنشط في المضائق بسيناء
فتفتح للعرب باب النصر ، وتفتح لاسرائيل
باب الهزيمة .

ولكن خلافا في هذه السياسة وقع بين
مصر وبعض الاخوة العرب ، حمى اسرائيل
من ان تصاد هكذا صيدا سهلا . وراء
المعارضون من العرب ان مصر تريد ان تنج
بنفسها ، وتخلف العرب وحدهم وراءه
لم ينالوا من هذا الكسب شيئا . وتؤكد
مصر حسن نواياها ، ولا يصدق الرافضون
ونشأ في الدول العربية قوم سموه
« اهل الرفض » .

هذا أول أيار قد اقترب ، أول شهر
مايو ، وحان كتابة حديث الشهر ، حديث
الاول من حزيران .
وانظر ورائي فأجد شهرا مليئا بأحداث
كثيرة عظيمة . بعض الأشهر يمضي ،
وكانما الدنيا تنام فيها ، فلا يكاد يخرج
منها خبر يثير . وبعض الأشهر ، كأنما
تستيقظ فيها الدنيا فلا تنام ، فلا يمضي
فيها حدث يثير الا لحق به حدث آخر ،
لحقه آخر لعله اكثر اثاره من سابقه .

في دنيا العرب

واذا نحن ننظرنا في دنيا العرب لوجدنا
ان حدثها الأكبر بدأ منذ شهور ، بمحاولة
وزير خارجية امريكا ، الدكتور كيسنجر
ان يقرب ما بين العرب واسرائيل . بالاسلوب
الامريكي الذي يقول ان الامر بين العرب
واسرائيل بلغ حدا من التعقيد بحيث انه
لايستطاع التوفيق بين الجانبين بقفزة الى
السلم واحدة ، وان الأحكم الوصول الى
السلام خطوة من بعد خطوة ، على زمن
يقصر او يطول .

حدث بدأ منذ شهور وترددت اعقابه الى
يوم قريب . ولعله انتهى .

رأى العاهل المصري

ورأى العاهل المصري في هذا الحدث

بقلم رئيس التحرير

لم تبلغ حد الانفج ، فهي عند نزوح في
عرس ، وقد تغرب الطبول ابتهاجا وراء
جنازة ميت .

واقلام عربية عرفتها حاتم لمزيد كل
عشر بين العرب فخرها ، شان لم نكن
مروء ، خاتمها ، وويل شرار ان
حبيب وثمان عام ،
تميز البناز ، وحسن الراء
فريد ، فخرت لها م
سمن ثم ان تومى الى
ن مبر لا يزل هي
تهديبها من جهد ، ونرمي
أخزين .

وصاح الشعوب اعصى .

خلاف ثقة .

ام اتهام بنية غدر ؟

والخلاف الذي وقع بين
من رجالات بعض الدول العرب
اساسه خلافا في المطلق بعد استعراض لنتائج
زاستخلاص للنتائج ، فلو كان هذا
أحد عليه اعتراض ، ولكان خلافا عاديا
في الرأي وكفى . والرأي ، ان رأى ،
يجوز عليه الخطأ والصواب . ورأي مصر
لم يهبط عليها من السماء هبوط الوحي .
لكن الخلاف كان سببه ضياع ثقة . بل
كان ان يكرن اتهاما بنية غدر .

وأخفق كيسنجر

وعلى كل حال اخفق الدكتور كيسنجر
في مسعاه . وذلك لان اسرائيل رفضت ان
تسعى في الفخ الذي نصب لها ، فح ممرات
سياء ، تلك التي لو فقدتها فقدت خير
مد لها في الدفاع عن نفسها عند قيام
ب .

وهل اهل الرفض للفشل الذي كان

وقام اهل الرفض يهللون ، وضد مصر
للملون . . . وبعضهم استخدم الفاظ لا يفوه
الا العدو لعدو . وبالطبع لا يفوه بها
ربي لمربي .

وفي الصحافة العربية اقلام مراهمه ،

وراح اهل الرفض يصورون
فشل كيسنجر بأنه هزيمة لمصر

ولما اعلن فشل كيسنجر في مسعاه ،
راح اهل الرفض يصورون هذه الهزيمة
لا على انها هزيمة لكيسنجر ، بشر ما
كانت هزيمة للراشدين عن سياسته . قالوا
عن هؤلاء الراشدين عن هذه السياسة التي
فشلتم انهم اعدوا يتراجعون ، رجفا على
بطرتهم الى الوزراء ، وتساءلت ، وتساءل
معي كل مصري ، من يكون هؤلاء ؟
ونقرأ مصر ، وتسكت ، وتصمت .

الأمم زعماء وشعوب ،

ولا يغني الزعماء وحدهم عن شعوبهم ابدا

وقالوا دفع تصالح من بعد خصومة .

كل لفظ قبل ان يقول ، نريد استطلاع الشعوب ، فهم عمد الوحدة العربية اليوم . وهم عندها غدا .

واستبدلوا بسياسة الخطوات . سياسة مؤتمر جنيف

نعم استبدلوا بهذه تلك . وكما حسب مؤتمر جنيف سياسة اهل الرفض . . . وادابها هي ايضا سياسة مرفوضة . ويرفعون حاجرهم بالقول ان مؤتمر جنيف مؤتمر هو اليوم فاشل . وفي هذا هم صدقوا . . . كل الدلائل تشير الى هذا . واختلاف العرب فيما بينهم يؤكد هذا . . . ويؤكد هذا اننا نحن ، وللسنا من الواقعيين وراء الكواليس ، لا نعلم بالتأكيد ما يريد العرب الا كلمات مجملية يورثها الكثير من التفاصيل . والاجمال يعجب القوم الغلافات ، والتفاصيل تشيع الفاقة . ومع الشان الاغرار يشيع الشتم والسباب .



كيسنجر
فشلت سياسته
سياسة خطوة خطوة

تتلاقى من بعد فرقة .
وتتسل تصالح بين من ، فتعلم انها حاشية بين الزعماء .

والرعياء رجال من وراءهم شعوب . ومن الناس من يزعم انه اذا تصالح الزعيم . فقد تصالح شعبه . وهذا غير صحيح . ان تعريض الاقلام ووسائل الاعلام للشعوب لا يسى هكذا سريعا . ان من الجروح حروحا تظل تسيل منها الدماء السنين . وهي حروح . حتى لو علتها الندوب ، فكثيرا ما تظل هذه الندوب تخني من تحتها حشا كثيرا . وتخفيه طويلا . . . فزعيم الشعب قد يصطليح ، لان السياسة تملئ عليه مصالحة . ولكن شعبه خلق من عاطفة . العاطفة لا تتبدل هكذا سريعا .

.. حقيقة كثيرا ما تفوت من صاروا من امسهم قادة . لا سيما في الاسم التي ليست لها في الديمقراطية عراقية . . . انهم يصورون انهم عندما يتصالحون مع رجل واحد . هو الزعيم ، له ظروفه وحوله ضروراته ، فقد صار لا يهمهم بعد ذلك شعبه . احبوا او كره ، رضى او غضب ، مفر لهم كلما حارحا كانوا اصابوه به بالامس القريب او لم يغفر . انهم يريدون هون الجيش ، والجيش مأمور ، وزعيم الدولة امره . . . في هذا هم يخطئون ايضا ، فالجيش بعض الشعب ، وهو يقرأ وهو يسمع . . .

ان هذه الاقلام الجامحة ، والالسنه الاعلامية غير المسئولة ، المنتشرة في الكثير من البلاد العربية ، تسيء الى الوحدة التي يدعى الجميع انها هدف الجميع ، اكبر اساءة .

ان الصحف والمجلات ومؤسسات النشر ترسل برجالها تستطلع في بلاد الغرب والشرق امورا كثيرة . وانا ادعوها ان ترسل مستطلعين الى مصر وغير مصر يستطلعون الوحدة المرجوة بين الشعوب ، كم هي ، وكم كانت ، وكم صارت ، وكم تصير بعد امثال هذه المساجلات الطائشة التي تنثور بين الشعوب العربية من حين لآخر . لا يكفي استطلاع قائد او زعيم ، يزن

لا بديل الا العرب ؟

وسق اهل الرقص . وتالوا برقص .
يف . وصاحوا بأنه لا بديل الا العرب .
والاجماع اصبح اليوم قائم على ان
عشل جنيف ليس من ورائه الا العرب .
والعرب سمّاها الامير فهد بن عبد العزيز
ولي عهد المملكة العربية السعودية . بانها
الغد المجهول . لفظ كبير له معنى خطير . من
معانيه ان علمه عند الله .

والعرب لا يستطيع
اليوم انها ستكون انتصا .
قله عزم . يصعب مصا .
في سلاح بكس .
لكل ذلك . قروا . اسدقاء حسد .
الاعداء يمدونهم . ارا حدي
من مال وسلاح كما فعل .
فدعوة الحرب . دعوا .

جاء اهل الرقص .
رسمت منهم من يقول .
وقد ذكر دأكر احوال .
قال على . وعلى اعدائهم .
اتوقف لاسأل . من هم اعدائهم .

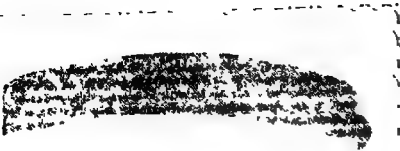
ان الارمات اداعت في اكر .
نفسية واضطرابات عصبية كانت .
حتمية لما نعر فيه من ضيق .

وفي عيرة الارمات . عيرة .
الامراض . وغمرة الاستحثاثات . لا يحرق
احد على ذكر الهزيمة او حتى امكانها .
لم يجرو على ذكر احتمالها ولو بعيدا .
الا امير . حين سماها الغد المجهول .

زمام الامر كله في دولة واحدة

ان زمام الامر كله في دولة واحدة .
هي الولايات المتحدة . كرهاها دولة او
احببناها . والسياسة ليس فيها ما يحب
وما نكره .

ان القوة في هذه الدنيا هي الشيء الذي
له في هذه الايام السيادة . فلا العلم .
ولا الدين . ولا الفلسفة . ولا محاسن
الاخلاق لها عند امم الارض الآن وزن .
والقوة لها عجرفة تخفى عند الامم ما قد
يكون بها من مكارم الاخلاق .



قال
العرب لا الغد المجهول .
بعض العرب يعبون الغواصة

والولايات المتحدة . بموتها الحاصره .
هي سيدة الارض . مسكن هذا النيوان
الذي سموه بالانسان . روسيا لا نطاولها
ولا تجرو ان تخاصمها في ساء الى النهاية .
لان في ذلك هلاك الجميع . واوروبا لم
تنزل الى الآن في تخبط . وقد غزاها
الاقتصاد الامريكي والدولار بما غزا .
فهي ستظل الى حين بعيد تتبع .

والخصومة بين العرب والصهاينة لا
يعلها الا الولايات المتحدة . اذا هي ساء .
وتعينها روسيا على ذلك بالكثير من الزرق .
على ان يكون لها على مسرح الاحداث
نصيب بارز .

ومن بدرى . فلعلنا نعود اخر الدهر .
فنقول مع القائلين : وتقدرتون فتضعن
الاقدار .

وفي لبنان فتنة

ومن أحداث شهر نيسان فتنة لبنان .
تاريخ خاطيء .

واردت ان اصف لبنان ، فقلت انه
فقلت : انه تناقض ، ووجود محال .

واطلقت الكتائب النار ، واطلقت
المقاومة . وقيل اين رجال الضبط ، . . .
القوم بانزال الجيش . ولكن الجيش . . .
ينزل وقرأت في المجلات الامريكية . . .
في انه لم ينزل ، ذلك انه من . . .
واحدة او يكاد ، ولبنان طوائف . . .
عقب ذلك في يدي كتاب في العلاقات
اللبنانية ، فضحكت . . .

لو كان لبنان جنينا ، في رحم امرأة

عرفنا انها فتنة قامت بين المقاومة
الفلسطينية والتنظيمات الكتائبية ، ولم
ندر بالضبط كيف قامت . . . فقد قام رجال
بتطويقها واحسنوه تطويقا . . . والذي
فهمناه ان الذي وقع انما كان عن حساسيات
وقلة انضباط . اما الحساسيات ، فقد فيما
عرفناها ، واما قلة الانضباط ، فقد فيما
ادركناها . . . وعلمنا الماضي بلبنان . وعلمنا
الحاضر ، يساعدنا على رسم صورة للذي
جرى ، هي اصدق من صورة فنان يعتمد
وحده على الخيال .

فتننام

لها قصة من قصص الزمان تروى
وبها مبرة

وتأتي الاخبار التي تهز الدنيا رويدا
رويدا ، بان الحق مع الضعف يتقدم في
فتننام ، والباطل مع القوة يتقهقر فيها .
ويصبح كل اهل الامريكان في سيجور
عاصمة الجنوب من فتننام ، ان ينجوا
بعشرات الالوف من مواطنيهم ، الى البحر
او الى الهواء ، حتى لا تلحق بهم الجيوش
الفتنامية الظافرة .

انها دولة صغيرة ، وهي على الصغر
تعد بين المتخلفين من الامم : والولايات
المتحدة دولة هي في الارض الآن اكبر
واقوى الدول ، واكثر الدول جيوشا ،
واملاها للبحار اساطيل ، واشيعها للهواء
طائرات .

وفتننام تستقر من الضعف على عكس
ذلك ، فلا اسطول لها في بحر ، ولا طائرات
تذكر لها في هواء .



احب بصره من ... حسب ... شيا وأهلا . فهم السحار
... ..

حامل ، ثلثت أحشائها ...
حمل جديد ، أصبح حسما ، ...
ومع هذا فلا يزال للدار ...

الخمسة عشر مات من الاسريكان على ارض
فقتام ٦٦٠٠٠ وجرح ٢٠٠٠٠٠ ، وفقدوا
من مات من الفتنامين ٢٥٠٠٠٠ ، ومن
جرح منهم باضعاف كثيرة .

والحديث عن اعداد من ماتوا ومن
جرحوا لا يسئل فطاعة هذه العدا
وقد ربحا .

ان الزاهرين من السامد اما اشكر
من هذه الحرب مره ، لاشكي الناجون
منهم الف مره . لانهم نجوا من الموت الى
العمر والتسوية . فكم من ذراع مقطوع ،
ورجل متورة . وحل من حريق قنابل
النابالم قد استوى واهترى . وكم أب
للناجين فقد . وكم أم . وكم صغار

اندحار اضاع ماء الوجه . لا ردى
بعد ما يكون له من اصداء .

وبلغ الثوار الجنوبيون ، الفيت كج ،
مسارف سيجون ، واستمهلوا حتى يكون
استسلام العاصمة من بعد مفاوضة ، فكان
جوابهم شق الطريق شقا الى قلب العاصمة ،
فالى قصر الرياسة فيها . وأراد حراسه
ان يشتعروا للدبابات الظاهرة الابواب ،
فاذا الدبابات لاتهمليهم ، وادا بها تقتحم
الابواب قبل ان تفتح اقتحاما . وصعدوا
الى قمة القصر ورفعوا عليها اعلام النصر .

وبهذا اختتمت الحرب التى بدأت منذ
اعوام ثلاثين ، واستلم زمامها الامريكان
منذ خمسة عشر من الاعوام . وفى هذه

امريكي الولايات ، عن حساس الانسار .
ويؤكد لهم اساتذة علم الحياة ، انهم ،
هم وايامهم ، في شعبة الفقاريات من
الحيوانات ، وانهم هم وايامهم ، في مراتبها
العليا من طوائف دوى الاندواء ، فلا يصدقون
.. ولقد سمعت امريكا يقول لعالم
هذا يطيب لكم في علم : ولكن الذى يصح
لنا في سياسة انهم ليسوا من الشر .

اقول هؤلاء الامريكان ، كانوا اغوال
هذا الزمان .

صرخ بشكواهم الناس الفيتناميون ،
وصرخت الارض الفيتنامية .

ان الحرب ، ان قامت بين قوم وقوم ،
كانت عداة لعين ، ويتطلع كلاهما ، او
يتطلع عقلاؤهما ، الى اليوم الذى يكون

صنية ماتوا قبل ان يستتم لهم الزمان
اعمارا .

وان اشتكى الباقون الباحون من الموت
الفا ، اشتكت الارض ، لو استطاعت ان
نطق ، آلافا .

ان السيدة منه Minh هي وريرة
خارجية الحكومة الفيتنامية ، حكومة الثوار ،
المتحصنة ، رارت قريتها بعد ان اضطرتها
الحرب الى معادرتها منذ سنين ، زارتها
وعادت تقول ، تصف ما وجدت :

« ذهبت يوم الاثنين الماضى الى قريتي
حيث ولدت . لم اجد شيئا قد بقى منها .
لقد سووها بتراب الارض . ان الناظر
اليها الآن يصعب عليه جدا ان يتصور انها
كانت منطقة ، اثرى ما تكون بالفواكه ،
وازحم ما تكون بأشجارها . واليوم لا تجد
شجرة واحدة قائمة فيها . لا تجد الا
الحشائش قد نبتت هنا وهناك . واسرتى
كانت اسرة كبيرة ، ولكن عند زيارتى للقرية
فى هذا الامس القريب ، لم اجد الا رجلا
واحدا من اهلى ، هو ابن عم لى . وقال
لى القرويون : ان قريتى سواها الاعداء
بالارض اكثر من مرة .

اغوال هذا الزمان

هؤلاء الامريكان كانوا اموال هذا
الزمان .

كس Nixon ، ومن قبله جيسن
Johnson ، ومن قبله من كار . هؤلاء
رؤساء الولايات المتحدة ، اداروا الحرب
صد هؤلاء الفيتناميين فى الارض وفى
البحر والسماء ، كما يديرونها ضد طوائف
من الحيوانات تجمعت فى البرارى . ان
الفيتناميين عند الامريكان ، اقوام لهم اجسام
سود ، واجسام سمر ، وهذه الوان تخرج
اصحابها ، فى نظر الامريكي الحديث ،



السيدة بنه
وزيرة خارجية ثوار فيتنام
تصف ما اصاب قريتها من دمار



كسون وناوسى تح
الدوه تصعب للموة وعمل الضعفاء

فيه سلام ، فينصرف كل قوم الى ممارسة
الحياة .
ولكن الامريكان فعلوا في الفتنامين
ر ذلك . خربوا بالكيمياويات اراضيهم
تى لا تعود تصلح من بعد حرب لزرع .
بذا جاءت الانباء في حينها ، ولهذا هتفت
صحافة الامريكية اى هتاف .
وكان للحرب معارضون
ومن الامريكان ، فى اخر الدهر ، من
رض هذه الحرب . وعارضت هذه

وكان فى الامريكان انفسهم معارضه
لهذه الحرب ، بعض لمعانى انسانية يندر
ان تكون فى الامم المتكبره المتجبره ، وبعض

ومن الامريكان ، فى اخر الدهر ، من
رض هذه الحرب . وعارضت هذه

ابقاء على اولادهم وشبابهم الامريكان الذين
يعاربون في تلك الادغال البعيدة •

وكانت كلفة الحرب كبيرة

وتكلفت الحرب كانت كبيرة جدا •
كلفت الامريكان ١٧ بليوناً من الدولارات •
لقد انفق الامريكان في هذه الحرب بغير
حسبان ، فكأنما كانوا ينفقون من مخازن
قارون • زعماء بأنها خزائن لاتفرغ ابدا •

وجاءت الضائقة المالية ، وجاء التضخم
• وقام الامريكان يربطون التضخم
باسباب ، فلم يجدوا له سبباً ، اقرب
لغاياتهم ، وابتعد عن مؤاخذتهم ، مثل
اسعار النفط التي زادها العرب • لم
يذكروا ماكان من حربهم ، وماكان من
نفقاتهم ، وما يذل عمالهم من جهود عارمة
في صناعة اداة حرب هائلة ، ذهبت كلها
مع الريح • لم ينتج دولار منها في ارض ،
حبة قمح تصلح لطعام انسان •

كل هذا فداء للوطن ، وللمجد الكاذب ،
الذي كثيرا ما يساور امجاد الاوطان •

اصداء الهزيمة

من اول اصداؤها ذلك الجو الكئيب الذي
خيم على الولايات المتحدة ، في ارضها ،
كانت طوائف منهم احست بالخطأ ولكن
بعد فوات • وكان حتما ، اذا هم تحدثوا ،
ان يعودوا الى ذكر العمل القذيع الذي
بدأوه ، وتابعوه في فتنام ، وناصروه
السنين • فاسرع الرئيس فورد يقطع عليهم
ذلك الطريق حين قال : دعوا الامس الذي
كان ، وهاتوا ننظر الى المستقبل ••

ومن الاصدااء عزلة ، قالوا ان الولايات

قد تمتزلها بعد هذا الفشل ، كالتى
اعتزلتها بعد الحرب العالمية الاولى عندما
فشل رئيسها ، الاستاذ الدكتور ولسن ، استاذ
الجامعة الطيب ، في اغرائه خلفاءه من قادة
اوروبا وزعمائها بسلم بشئ من الحرية
موسوم • ولكن الراى الغالب ، انه
لا يمكن للامريكان اليوم ، والدنيا
هى ما هى ، اعتزال •• انها غارقة
فيها لآذانها ، تربطها بها الف رابطة •
والدولار الاوروبى من اقوى روابطها ،
وجود الروس في الميدان رابط نها
به اى رابط • واعتزام الرئيس
الامريكى فورد ان يطوف بأوروبا في
حزيران انقادم ينفى وجود اعتزال او
تعزل •

والاعتزال بعد هذه الهزيمة يتردد عند
الامم بأنه الضعف اصاب الولايات •
والولايات ما ضعفت • ان الجيوش لا تزال
جيوشها ، والاساطيل اساطيلها ، والعلم
والتكنية علمها وتكنيتها ، والمال مالها ،
والدولار لا يزال العملة الشائعة عند
التقدير في المحيط الدولى كله • يندع
نفسه من يحسب ان الولايات في حالة
هبوط ، وان الفرصة مهيئة لاغتنام •

ومن الاصدااء ، صوت من قالوا بأن
فتنام ، وهى قطنة ضعيفة ذات مواء ،
غلبت اسدا مصورا له مخلب وناب ••
وطاردته الى البحر عبر البلاد • وادب
أصبح هذا مثلاً تحتذيه كل امة مغلوبه على
امرها •

وهذا قول صحيح لو ان الوصف صدق •
وتطابقت الظروف •

يكشف لب المسألة والمسألة ما قاله
الدكتور كيسنجر ، وزير خارجية الولايات ،
من بعد هزيمة • انه قول لم يكن له في

لندون جنسون
غول من اغوال امريکا

جيب وجيوب

«جيب» ما البائع وشافقة.

حو. سايدى مانى .

والماتم هنا جماعة النساء . وهن أسرع . سو
الجيوب عند وقوع الكرب العظام ولا س . مو .
الاعزاء وعلى التسبيه من ذلك فى الدارجة . كلمه
« الجيب » . بمعنى فتحة غير نافذة لوضع . س .
الحففة فى الملابس او الحقايب . فتقول س .

١ - يعب الرجل فى جيوبه عن قلمه . فده بعده
فى أى جيب .

٢ - تنتشر اليوم كتب الجيب . لانها أقل سما
وامت حملا . وبعضها من الصفر يعيب يمكن وضع
جملة منها فى جيب جانبى . وبعضها أسرع
بعيث موضع فى جيب الصدر .

٣ - للملابس الخند جيوب أوسع من أمالها فى
الملابس المدنية

٤ - يحس المريض بضيق فى التنفس لاسدا .
حويه الانضية (أى فجواتها)

٥ - استطاع الجيتس ان يظهر الساحة مـ
الاعداء . ولم تبق فيها الا بضعة جيوب طوفها
حتى تستسلم . او يفضى عليها .
ومن المجاز فى الدارجة : خالى الجيب . ا
مفلس .

فمعنى الجيب فى الدارجة متطور من معناه .
الفصيحة . والاصل فى ذلك معنى القطع . نافذ .
او غير نافذ .

(١٠٠ ح ١)

■ الجيب فى الفصيحة - وميله الجوب - يعنى
مطبق القطع . أو الشق . نافذا . أو غير نافذ .
حقيقه او مجازا . فيقال مثلا : جاب الرجل البثر .
أى حفرها . وجاب الثوب يجوبه ويجيبه .
وجوبه . أى قطعه . أو عمل له جببا (أى فتحة
يدخل منها الانسان رأسه من ملبسه . ونخرجه
منها عند خله) ويخبر القرآن الكريم عن قوم
تمود أنهم « الذين جابوا الصغر بالواد » أى
قطعوا صغر الخبال لبتنذوا بها لانفسهم بيوتا .
كما يقال : تجتمع المباء فى جنوب الارض . أى
حفرها .

ولاحظ فى ذلك ان بعض هذه التقوق نافذ :
كما فى جيوب الثياب حول العنق . وبعضها غير
نافذ : كما فى شق الآبار . وفى قطع الصغور
لبنا . المنازل . وفى الحفر الأرضية . وكلها
جوب بالمعنى الحقيقى .

ومن المجاز فى الفصيحة أيضا . ناصح العبد
أى مخلص .

وحين تنطلق كلمه « الجيب » . تدل على فتحة
الجوب حول العنق . وهذا هو المقصود فى الآية
المرآية التى تامر النساء بستر محاسنهن التى
لا عذر فى ابتدائها . وليضربن بخمرهن على
جبوبهن» أى على كل امرأة أن تترخى طرف خمارها
الذى تغطى به رأسها . لتستر به ما يبدو من
أجزاء صدرها عند فتحة العنق . اذ لا ضرورة
لكشفها . وهذا المعنى أيضا هو المقصود فى قول
النبي عليه السلام « ليس منا من لطم الحدود وشق
الجيوبودعا بدعوى الجاهلية» وكذلك فى قول الشاعر :

نتيجة مسابقة العدد ١٩٦

القيروان بناها عقيب بن نافع

١ - المسابقة التي
حالات التاريخ والحدود
التي كانت الكثرة
لمسابقة كان
التي فيها نافع
التي في المسابقة

- ١ - الفترة التي مكثها في
العربية هي
٢ - الدولة التي لا يكثر عددها هي
٣ - الغاز الذي اكتشفه العالم العربي
٤ - المدينة التي استأجر عمه بن دفع في
٥ - مدينه التي
٦ - مدينه التي
٧ - مدينه التي
٨ - مدينه التي

الفائزون بالمسابقة

- ١ - الفائز الاول وقممتها ٣٠ ديناراً فاز بها : احمد محمد عبدالله الملقب
٢ - الفائز الثاني وقممتها ٢٠ ديناراً فاز بها : دويش علي عز الدين
٣ - الفائز الثالث وقممتها ١٠ ديناراً فاز بها : علوي عبدالله صالح المربي
٤ - جوائز قيمتها ٤٠ ديناراً كل منهاه دنائير فاز بها كل من :
٥ - محمد حياي ، حمد ، سوريا
٦ - سمير حامد سيد نوح ، الماعرة
٧ - محمود المرغني ابو حلاله ، سغري
٨ - فيس صادق الدوري ، سماء ، المراد
٩ - عبد الرووف جعفر الرصاص ، موية
١٠ - ابن الحاج محمد صالح ، موية
١١ - سلمان مرزوق فهد ، موية
١٢ - محمد حسن ادريس ، موية

١٩

وسترسل الجوائز الى اصحابها

بقلم : الدكتور السيد ابو النجا

المرأة من أهم أسلحتها وهو التجميل . و
الرجل من أهم دوافعه وهو التخیل .

ولعل تقادى الكبت هو الذى يدعو الى
« الهيبة » بين الشباب . فقد برموا بما فى
المدنية عليهم من تحرز وتحضر . فعادوا -
الاولى الى أحضان الطبيعة .

هل على الناس اذن ان يصارحوا أنفسهم بما
فعلوا فيعيشوا فى توافق معها ، أو أن
نوازعها فيعيشوا فى صراع داخلى دائم ؟

ان البتيرة لاغنى لها عن الفضائل لسمو
بالانسان على الحيوان . ولكن كبت الذنوب
يكف البشرية عن مصارحة الناس بما افترسه
من انحراف فى اللاشعور وبؤصله فى السلوك
بمرور الوقت .

ان صاحبنا يؤيد المسيحيين فى الاعتراف امام
الكهنة . ويدعو المسلمين الى الاعتراف امام علماء
الدین كما يعترفون الان امام رجال الطرق الصوفية .
وهو يؤيد كتابة الذكريات الصادقة الصريحة التى
بعرض الكاتب فيها اخطاءه على الراى العام ،
فان فى نشرها ما يلقى الضوء عليها ويبصر الناس
بآثارها كما ان النشر وعد من صاحب الذنب بعدم
العودة اليه .

الايمان سلوك

ان الايمان سلوك وليس عملية حسابية تغرج
حاصلها آخر الأمر ، فالمسلم يؤمن بان دينه هو

ترك صاحبنا قريته صبييا الى
الفاخرة وهو يسمع من الناس
قولهم له ولغيره « اذا بليتيم
فاستقروا » ولكنه يرى المسيحيين
يسعون الى الكاهن ليعترفوا بين يديه حين يذنبون
عسى ان يكون فى هذا الاعتراف مصارحة للنفس .
وتنفيس عن الائم ، ووعد بالتوبة .

وصاحبنا ليس يدري ان كان كبت الذنب أحسن
من البوح به الا اذا كان البوح للتباهى والمفاخرة .
اما اذا كان للندم فهو فى رايه اعتذار عما كان ،
واعتراف بما يجب أن يكون .

ان غريزة الجنس المكبوتة تعبر عن نفسها بالاعتداء .
اما الغريزة التى تعلن عن نفسها بالزواج لهى
تمارس حقها فى شرعية ، وتؤدى واجبها فى
التزام .

وغريزة حب التملك اذا لم تعبر عن نفسها
بعمل مثمر فانها تبقى مكبوتة لا تجد ما تنسج به
نفسها الا أن تعتدى على المجتمع فى شكل سرقة
أو احتيال .

وغريزة حب القتال اذا لم تعبر عن نفسها
بمعاربة الميكروب وبالتفرج على مصارعة الثيران
وتقاتل الديوك وتنافس الرياضيين وتناظر المختلفين
فى الراى فانها تخرج ابغرتها بقتل الناس واشعال
المبارك واحداث الهرج وتدمير المظاهرات .

ولعل تقادى الكبت هو الذى يدعو الى انتشار
نوادى العراة واستباحة الصور العارية فى المجلات
والافلام ، فان الناس فى سعى دائم الى تجريد

مسيرة الانسان

بين الانجيل والقرآن

يطلب الجنة ويخشى النار

الصحیح لانه ولد مسلما
یؤمن بان الادیان الاخری باطله لانه
بسل ان الطوائف الکاتولیکه
والبروتستانتیة تؤمن بمذاهبها ولا
الاخری ولا یمکن ان یکون الجميع عدل
وهم مختلفون . فالحق واحد لا
وحده هو الذی يعرفه

ان کل انسان ولد مصریا او فرسیا
امریکیا ، وولد مسلما او مسیحیا او یهودیا
ولد هكذا دون ان یمتدح فیما یختار
عقله مطالبا بان یدافع عن کیانہ . وهكذا
على کتابہ السماوی لیستتبض احکامه . وأحب
لنبیہ المرسل لیتبع أقواله وأفعاله

الغاية ببر الوسیله

وإذا كانت المصداق وسیله إلى الخیر فالوسیله
تستعمل بحسب الاحوال . والامر فی ذلک متروک
للضمان . وإذا استراح لیسبب نالاسلوب
فاصل ، وإذا لم یسترح له فهو عبر ذلک . ومعنی
هذا ان الغایة تبرر الوسیله كما يقول «سکافذی»

ومن أجل هذا برحب صاحبنا بالهیب الدوله
التي تسعى لحل الخلافات الاسلامیة بالحسنى
وبرحب بالتسامح الدینی ما دام کل فرد بتمسک
بعقیدته فلا یرضی عنها بديلا الا فی ظروف قلبه
خاصة . والاسلام یعمل بهذه الروح فيقول « لکم
دينکم ولی دين »

ان صاحبنا بوجه سؤالا صریحا لرجال الاخلاق :
لو جاءکم وسيط فأظهر استعدادہ للحصول على
فنبذ ذریه تکفل النصر للعرب فی حربها مع
اسرائيل مقابل رشوة فی مدورکم . فهل ترفضون
العرض لان الرشوة حرام . أو بقبولہ لان فی
قبولہ نیرا للعرب والمسلمين ؟ وفي حدود الاجابة
على هذا السؤال ماذا یکون تعريف رجل الاعمال
الفاضل ؟ هل هو الذی یداور عمله بمرم الصفه
لمؤسسته . او هو الصریح الذی يقول ان سلعه
أقل من السلع المنافسه او أغلى منها ولیدهب
العمیل إلى حب یسأ ؟

ولکن التمسک بالدين وبالوطنیة لا یبعد صاحبنا
عن التعرض للفضیلة . فهل الفضیلة مجموعہ
من مبادئ السلوك المطلقة ؟ أو هی محاولات
لتحقیق مصلحة المجتمع ؟ ان كانت مبادئ فهي
نایبة لا تتغير بتغير الزمان والمكان . وان كانت
محاولات فهي بطبیعتها تتغير من عصر إلى عصر
ومن دولة إلى دولة ، والعبرة فی النهاية بما
یترتب علیها من خیر . ولكن هل الفضیلة هی
الخیر نفسه أو هی وسیلة إلى هذا الخیر ؟ إذا

قيمة الصفقة . وقد وافق رجال البيع على اعبار هذا رشوة . ولكنهم اباحوا تقديمها ولم يبيعوا قبولها . ان من حق المندوب أن يرشو عميله اذا باع . ولكن ليس من حقه أن يرتشى اذا اشترى اتجاه غير منطقي ولكنه مطبق .

والرشوة في عرف رجال الاعمال غير المجاملة . فالرشوة تكون عن صفقة أو صفقات محددة . والمقصود بها أن يتصرف المرتشي تصرفا محددا يتنافى مع واجبه . فالمصد الجاني موجود بله . أهل القانون .

أما المجاملة فنكون بالاهمال في الإعراب . والمسائبات . وبالدهوات العامة والخاصة . ويتقدم الخدمات كالاستقبال في المطار ووضع سيارة في خدمته العميل أثناء زيارته دون مطلب وخلافة . حتى جوا من الصداقة يسهل فيه التعامل .

ولكن كيف تعدد الحيط الرفيع الذي بين الرشوة والمجاملة ؟

ان صاحبنا يعرف رجلا أمينا من رجال الشرطة ارشنى وهو لا يدري . ذلك ان رجل الاعمال الذي يتعامل معه عرف أنه يبعث عن سكن مناسب لابنته المغطوبة فسارع الى صاحب عمارة جديدة ودفع له معظم الخلو المطلوب على أن يطالب رجل الحكم بالباقي . وذهب الرجل الأمين مع رجل الأعمال بعد أن ادعى هذا أن صاحب العمارة صديقه وهناك جعل يمزح معه أحيانا ولفظ له في النول أحيانا أخرى حتى رضى الرجل في النهاية بأقل القليل وهو الباقي له من الخلو . لم يكن في وسع رجل الحكم أن يرفض هذا الفضل من رجل الأعمال وهو لا يكلفه شيئا . كما لم يكن في وسعه كبر أن يتجاهل هذا الفضل في معاملاته معه فيما بعد .

ان صاحبنا مارس مرة هذا النوع من الرشوة أو المجاملة مع كبير مكرم بالتشعر فحفظ له بعض القصائد التي يعجبها وجعل يحدثه فيها فكسب مودته وأقنعه بقضاء مصلحته .

الضعف في الانسان

ان في كل انسان نقط ضعف . فمن الناس من

احد المديرين فيعقد لمؤسسته صفقة كبيرة . أو هو لدى يعتبر هذا العمل رشوة ولتذهب مؤسسته الى الجحيم ؟

ان الكذب المكتسوف في المعاملات يفقد المندوب ثقة الناس . والصدق الكامل يكشف عيوب السلعة أو الخدمة التي يبيعها . ولذلك ابتدعت أساليب البيع حلا وسطا عليه مسعة الصديق وليس فيه جوهره . ان هذا الحيل يعلم الناس كيف يبدؤون الحديث مع العميل بجذب انتباهه . ثم ينتقلون الى اشارة اهتمامه . ثم يتبعون هذا الاهتمام . ومضى لمح المندوب على وجه العميل ياديرة الرغبة طرفها وهي ساخته فقدم عقد البيع له واستمضاه .

والمندوب وهو ينتقل بعميله من مرحلة الى مرحلة . لايته الى عمله بقدر ما يتجه الى بواضعه . فهو لا يحاول خلق اقتناع عنده بقدر ما يسعى الى خلق انطباع . وهو في سيرة يعمل كسيارة الركوب العوية التي يبدو أنها تجرى على مهل مع أن عدادها سير الى مائة وستين كيلو مترا في الساعة ؟

خداع الارقام

ذلك والارقام تتسابق في تقديم الحقائق بعد ان تباعد بين شفتيها لتبتسم . وتضع المساحيق على وجهها لتتجمل . فاذا الجو كله يوحى بالصدق . وهل أصدق من الارقام ؟ ولكن للارقام هي الاخرى لفتها في الكذب . فاذا قالت ان متوسط الأعمار في قاعة هو احدى وعشرون سنة فالذي يتبادر الى الذهن ان الحاضرين شباب . ولكن قد يظهر فيما بعد أن نصفهم أطفال ونصفهم شيوخ ! واذا قالت ان مدرسة تفوق أخرى لأن الاولى حققت نجاحا في الشهادة الثانوية بنسبه ١٠٠/ على حين حققت الثانية ٩٨/ فقط . فقد يتبين بعد ذلك ان الذي تقدم من المدرسة الاولى تلميذ واحد نجح . وان الذي تقدم من المدرسة الثانية مائة نجح منهم ثمانية وتسعون !

بين الرشوة والمجاملة

أما الرشوة فمسالة فيها نظر فقد يقدم المندوب لعميله مبلغا من المال او نسبة مئوية من

● مسيرة الانسان

في المواسم والاعياد يتسامح فيها علماء الادارة لان القصد الحاسي لسر موجودا كما تقدم .

والضغنى الذى يسرق الخمر من درج الوزير بالانفاق مع السكران يحتمى بسر الخبثه اذا قدم للمقصاء بل انه يحاكم أمام نعاة المنطق اذا شح عن مشدده .

والدواء الذى يكلف دجائيراي ، لا يتحول على مريض عن سموها بساير سببى ، بل هو يورثهم لدرزا واثمهم .

ان صاحبنا الذى يلقى رضى امره
بمستطاعه من الامور
بالتفكير فى الامور
بالتفكير فى الامور
بالتفكير فى الامور
بالتفكير فى الامور
بالتفكير فى الامور
بالتفكير فى الامور

بين الارض والسما

ان يقرأ سبطون انه غارس حياته الاعماله
كما جازسها الايمانسه . وصاحبنا يؤكد لهم
جميعا انه اعطى بلامدد الكسرين خير ما عنده من
توجيه . واعطى زملايه الكسرين ايضا خير ما عنده
من وفاء . واعطى الاف عمالنه خير ما عنده من
خدمة . ولكن التوجيه والوفاء والخدمه كانت كلها
لبس ردا ، المصلحه العامة ولم تكن من وحى
الظريات .

والناس يؤيدون في اعماقهم هذا الاتجاه . فهم
حين يسخرون من شخص يقولون انه « مبدب »
وحين ينتنون على آخر يقولون انه « عفرت »
يريدون بذلك ان الاول لا يعرف ما يريد وأن
الساني ينطلق الى الهدف . فهل صاحبنا في هذا
المقال من النوع الاول أو من النوع الساني ؟

هل الناس جميعا على الارض مغطون والفضيله
في سماتها محقة ؟ اذن فان صاحبنا يعترف انه
يشرب وبوده لو كان ملاكا فيصعد الى السماء ■■■

السيد أبو النجا

تر المال . ومنهم من يحب النساء . والحمر .
منهم من يتفانى في حب ابنته الصغيرة . ومهمة
رجل الاعمال أن يبعث عن نقطه الضعف على عميله
سبعها فاذا المفتاح يدور والباب مفتوح . ولكن
الى أى مدى يسير ؟

وما يعوله صاحبنا عن رجل الاعمال دوله
من رجل السياسه . فالسياسه زمر في رجب
بهي معاولة مستمرة للباس الداخل في العمل
في لفة حريرية وقوة حديدية . والاعمال يسير
على خداع النفس والتجسس على غيره .
السعوب . كما تعتمد على قتل الآخر .
لمل العليا ودعم العضارة اذا كان
لتعقيق أهدافها . ففي أى نقطه
بالفضيلة ؟

أين دور الفضيله ؟ هل دورها ان
الدحاجة التى تنام على بيضها في ح .
ان تعلى المناير في المساجد والكسب
خفف من ضغط المصالح وتعالى من سن
الس من الغير أن تفتح أبوابها وأن
عليانها وتفتح على الناس لتعائش الزافع الذى
يعيسون فيه ؟ ان فى وسع الفضيله ان
وجودها في أخريات القرن العشرين كما
بى عهود الانسانية الاولى . وكل ما هو مطلوب
سها أن تتنازل قليلا عن مثلها العليا لتتفاعل مع
لاوضاع القائمة التى استقرت . ولكن كيف ؟

الامانة المثالية والامانة العمليه

للأجابة على هذا السؤال يفرق علماء الادارة
بين الامانة المثالية Ethical Honesty
الامانة العمليه Business Honesty فيقولون
من يكتب لأحد أصدقائه خطابا على ورق
رسمة التى يديرها أو يكلم زوجته فى عمل
نلى من تليفون المصلحة التى يعمل فيها فهو
رق . ولكن رجال الاعمال يحفظون مثل
الفضايا لعدم الاهمية كما يقول رجال
عانون .

والهدايا التى يقدمها المنتجون لمديرى الشركات



هدية عربية مسلحة

بقلم : الدكتور ابراهيم دسوقي ابازة

العربية : فلسطين • ففي هذه الرفعة يكمن الخطر كل الخطر على المستقبل العربي برمته •

ولسنا مع جموع المتفائلين الذين تغشى عيوبهم أحلام السلام •• فيتصورون غدا يتعاش على امتداده الشعبان : الشعب العربي والشعب الاسرائيلي ••

ذلك ان الانتماء الحضارى لكلا الشعبين جد مختلف •• كما ان مستوى نموها الاقتصادي والاجتماعي شديد التفاوت •• مما ينفي كـ ممكن حول تعايش حقيقي بين الطرفين . فالاساس الحضارى للعرب يحد ركيزته في التراث الاسلام وينطلق من مبدأ التوازن بين المادة والروح لينتهي الى ربط النشاط الديني بالنشاط الدنيوي في نظرة شمولية لا تقبل التفتيت ، على • يجد الاساس الحضارى لبني اسرائيل سنده • تلك النظرات المعرفة من التوراة •• والتي صيغت الحياة بالمادة •• وجعلت التهافت على ادراك هدا تنهاوى دونه الاهداف •• ثم يجد اساء ايضا في معين الحضارة المادية الغربية ال اجتهد الفلاسفة اليهود في اثناء افكارها • واسهموا في ارسائها على قواعد من الماد المقرطة ••

الاسم قابلهما على امتداد الاعوام •• وتتهىء له اعدادا وتخطيطا لكل توقع وكل احتمال •



واما العرب هذه لم تتعود منذ قرون التفكير القابل ، والاعداد للمقبل ، بل عهدناها ترتجل العمل يوما بيوم ، بل وساعة بساعة ، وتنعم النظر فيما فات ، وتشغل الوقت بما انقضى •• ولكن قلما مدت البصر الى ما بعد حاضرها لتفترض وتتوقع •• ثم ترسم وتتهىء •

هكذا كانت سياستنا دائما •• تجول في المطلق، وحملشة في المستقبل بتفاؤل ابله ، تفرض له احسن الفروض ، وتتوقع له افضل التوقعات •

وعلىنا اليوم ونحن نرى بادرات جديدة بدأت بحرب اكتوبر واسترسلت في ذلك النقاش الدائر حول مصير هذه الامة ان نعيد النظر في بناء المستقبل •

الصراع الحضارى

ومرة اخرى تاتي مشكلة الوجود الاسرائيلي في الارض العربية على رأس المشكلات التي ترتبط بهذه القضية • فالتخطيط للغد البعيد لا يمكن بحال ان يتجاهل تلك الرقعة المحتلة من الارض

لماذا يكون بين العرب واسرائيل ، في أحسن الظروف ، سوى هدنة مساحة ، يفرضها واقع الأمور

والصهيونية فكرة سياسية تخفى وراءها طابعا
مرفيا .. وتسعى الى بناء حضارة اسرائيلية ..
على احتاف المجتمعات الصناعية الراهنة بتسيها
« الرأسمالي » و « الاشتراكي » .

السلام الاسرائيلي

وهذه الفكرة لا بد أن تكون هي «وضع الاعتبار
الاول عند التعطط لمستقبل العربي . فانه انما
نريد سلاما يكسب منه الشعب الفلسطيني كسبا هو
العرب . سلاما يسمح بتا سعة عيشه .
تتم الدول العربية . وأن يكون فيها ..
مع حقوق ..

فكان نتاج المضارة الغربية ..
الذين يمزقان عالم اليوم :
رأب ، الماركسية ..

وامام هذا التعارض الجذري ..
تبدو امكانات التعايش بينهما مستحيلة ..
ان تعلق حضارة على الاخرى و ..
لسودها وتوجهها لاسبابها ..

ذلك ان الاختلاف بين في المناهج الفكرية ..
والتفاوت بين في مستويات النمو - يغرق
بالضرورة حالة من التسابق نحو السيادة الاقتصادية
بتوابعها الفكرية ، والثقافية ، والسياسية .

وهذا ميل نابع عن الطبيعة الهيكلية للاقتصاد
الاسرائيلي المؤسس على القيم المادية ، فالاستغلال
طبيعة لاحقة بالنظم المادية ايا كان تركيبها ، فكما
ن النظام الرأسمالي المعاصر يميل بطبيعته الى
استغلال الشعوب المتخلفة .. فان النظام
الاشتراكي « يتجه ايضا بحكم اهمية القيم
مادة الكامنة فيه الى استغلال هذه الشعوب ،
ن اختلفت الاساليب وتباعدت السبل .

والواقع ان الناظر للمجتمع الاسرائيلي المعاصر
كأنه يسير ان يستوعب التمايز والخصوصية اللذين
سلانه عن المجتمع العربي المعاصر بكل ابعاده
دية والفكرية ، فنحن في الواقع امام جمع من
تر جاءت قياداتهم واطهرهم العليا من حضارة
بية ، وانتظمت قواعدهم الشعبية في أشكال
سدة تتنازعها عقائد متفرقة .. ولكنهم جميعا
وبا وقيادات يرتبطون بذلك الراقد الكبير :
سهيونية .

وهذا النظر يبدو بعيدا عن المغالاة والتوهم
اذا ما قدرناه بالمعطيات الخارجية اي تلك التي
تتعلق بطبيعة هيكل العلاقات التي تربط اسرائيل
بالمجتمع الدولي ..

فلمن هذه الاستثمارات الدولية الضخمة التي
تتدفق على اسرائيل ؟

ولن هذه المشروعات الكبرى التي تمولها رؤوس
أموال اجنبية ؟

سبكون بإمكاننا ان نصنع موارد القوة بأيدينا
بغير انتظار لاستجدياتها من الخارج ، وهذه هـ
القوة العقة . والمنعة العقة ٠٠ وما دون دلا
هوان . وای هوان .

التكامل الاقتصادي هو الامل

ولا اخال ان هناك فرصا اوسع من تلك الفرص
التي تقدمها الثروات العربية للامة العرب . ٠٠
فالارصدة العربية من دخل البترول موفرة .
وامكانات التكامل بين الاقطار العربية قائما . اد
لا توجد في العالم رقعة واسعة الامتداد . متنوعة
الثروات ، متباينة المناخات ، متفاوتة السكان .
كتلك الرقعة الهائلة من الخليج العربي شرقا .
الى المحيط الاطلسي غربا ، ثم هناك وحدان البحر
واللغة والتاريخ ٠٠ فهذه الوحدة الترابية اذا
ما اضفناها الى ما سبق تمثل ثقلا ١١ اعظم
الاثر في انماء الاقتصاد العربي ونظيره ٠٠

والذي يعوز العرب امام هذه المزايا ، واسعة
هو التنظيم الرائد الذي يؤلف بين هذا الستات
المتناثر من الطاقات ، ويوجهه باتساق بعد افضل
الاستعمالات المنتجة . والواقع انني لسب بصادر
على تصور هذا التنظيم بكل نقاطه وتفصيله ،
ولكن كل ما يمكن ادراكه منه ٠٠ وفي اطار هذا
البحث هو خطوطه العريضة ومبادئه الكبرى سدرجها
في نقاط اربع :

١ - انشاء هيئة تمويلية، مهمتها تمويل التسمه
الاقتصادية على صعيد العالم العربي كله ، على
ان تسهم الدول العربية المنتجة للبترول في
رؤوس اموالها بغير عوائدها البترولية .

٢ - انشاء مركز للابحاث الاستراتيجية .
الانمائية . على صعيد العالم العربي كله ، يكو
مهمته القيام بالدراسات الفنية المتعلقة بالاستد
لحساب الهيئات التمويلية . ولكل من يعنيه الا
من جهات الاستثمار .

٣ - انشاء جهاز للتنسيق بين المخططات الانما
للاقطار العربية ٠٠ تكون مهمته المواءمة والتنسـ
بين الخطط الانمائية للدول العربية بما يـ
تحقيق التكامل الاقتصادي .

٤ - انشاء جهاز لتنمية التجارة بين الافة
العربية ، تسند اليه مهمة تنشيط التجارة
الاقطار العربية ودعمها .

ان هذه الاستثمارات جميعها وفي اطوارها
العالية تتجاوز احتياجات اسرائيل الداخلية بكثير،
كما ان بعض نوعياتها تتعدى امكانات التصدير
الى العالم الغربي ٠٠

ولا نعتقد بان امام انتاج هذه الاستثمارات
فرصا افضل من التدفق على الاسواق العربية ،
التي تعاني من نقص شديد في العديد من الفروع
الانتاجية .

مواجهة المستقبل

واذا كانت نيات اسرائيل من مساعي السلام
لا يمكن التكهّن بها على وجه الدقة . فان معاوماتها
لاستغلال السلام في سبيل السيادة الحضارية على
العالم العربي توجد احتمالا يجب ان يحسب له
التخطيط العربي المقبل الف حساب .

فنحن مقبلون ٠٠ في افضل الظروف على
هدنة مسلحة ، او سلام مسلح ، لا سلام دائم ٠٠
فما الذي اعدنا او نعدده للمستقبل بكل احتمالاته
وتكهناته ؟

ان دول المواجهة العربية تنفق على التسليح
سنويا مبالغ باهظة تبلغ بضعة مليارات من
الدولارات ، ولا يد لها ان تستمر في هذا الانفاق
حتى يزول الخطر الاسرائيلي من الارض العربية .
ولكن عليها في نفس الوقت ان تركز جهودها
هامة لبناء اقتصادها ٠٠ ومن هنا كانت ضرورة
الدعم العربي في اطار استراتيجية انمائية
شاملة .

وبهذه الخطوة نكون امام سباق من نوع جديد ،
سباق على البناء الحضاري لا على التسليح
والتجهيز العربي وحده .

وهذا النوع من السباق هو الاصيل الراسخ ،
فاذا ما كسبناه كسبنا به كل سباق . فبناء
حضارتنا على اسس متينة من الاقتصاد والاجتماع
هو الضماد الاكيد لقدرتنا على الردع ، ودفع
المخاطر عن ديارنا . وما دون ذلك احتمال
ومغاطرة ٠٠

فالمجتمع القوى اقتصاديا ، المتوازن اجتماعيا
وسياسيا - هو المجتمع القادر على انتاج اسلحة
الحرب يمثل مقدرته على انتاج سلع السلام ٠٠
فاذا استطعنا ارساء دعائم الصناعة على ارضنا

● الوجود الاسرائيلي والمستقبل العربي

سيقوم بها . ومدى اصياع الدول العربية المختلفة في الاخذ بتوجيهاته في مجال التنسيق الاقتصادي ، اذ من المعلوم ان هذا الجهاز لن تكون له في مراحله الاولى سوى سلطات اديية ونفوذ ادبي .
٤ - وبقي المقترح الاخير وهو اشاء جهاز خاص بانماء التجارة بين الاقطار العربية .

فعجم التجارة بين هذه الاقطار جد ضعيف والمتفحص لحركة التجارة الخارجية لاي قطر عربي سوف يتبين ضالته حجم تجارته الخارجية مع الاقطار العربية الاخرى . بل انني لا ابالغ القول اذا كنت بان العلاقات التجارية بين العارضا من الدول العربية ناد تكون مقدومة .

وليس يخفى ان السمة الدالة
لجامعة التي سوف يوسدها هذا
والله ما ان التي سيجتهد بها
حده السوق الموسعة تسير
الاقتصادية المتسارعة بمسجد

ومن هنا تأتي أهمية هذا
التعاون بين الاقطار العربية
حيثما الى معزوس .

اول اعظمي وستهدف الى
الاتجاهية لكل دولة عربية وسعار مستحبا .
التي تمويل ويرمي الى تسير التجارة بين
الاقطار العربية عن طريق امدادها بالعملة
واتسهيلات مالية اللازمة لازدهارها .

من هذا العرض الوجيز نخلص الى نتيجة عامة
مؤداها ان مخاطر الوجود الاسرائيلي على مستقبل
العربي غير محدودة . ولكن امكانات التغلب
على هذا الوجود في المستقبل غير محدودة ايضا .
واذا كانت اتجاهات السلام هي الاكثر احتمالا
اليوم . فانه لن يكون بين العرب واسرائيل سوى
الفضل الظروف - سوى هدنة مسلحة يفرضها
واقع الامور . ولن يغير من هذا الواقع في المدى
البعيد سوى العقول العربية قبل السواعد العربية ،
والتكنية العربية قبل التكنية الاجنبية .

وفي حكمة : لن يغير من هذا الواقع سوى ما
نملك فوق ارضنا من تكتيات الربيع الاخير من
القرن العشرين .

ابراهيم دسوقي أباطة

استاذ العلوم الاقتصادية والسياسية
بجامعة محمد الخامس - الرباط

مؤسسات التكامل

وابدى بعض التفصيل لكل من هذه النقاط
ربع التي تشكل في رأينا بعض المؤسسات
الضرورية لقيام التكامل الاقتصادي العربي .

١ - اما قيام هيئة تمويلية على المستوى العربي
يعتبر ضرورة تفرضها ظروف العصر اذ لا يمكن
تحقيق تنمية اقتصادية متسارعة . بغير تمويل
سعم تقوم على امره هيئة متخصصة . يمكنها
ان تستخدم الارصدة العربية المتأتية من البترول .
والتي تبلغ عشرات المليارات من الدولارات ، اذ
يمكن تركيز نسبة منها لاغراض النمو والاستثمار
الذي تقوم به هذه الهيئة .

ويلاحظ ان جميع مؤسسات الامور العربية
والمختلطة ما زالت في اشكالها البدائية تارة
عن مطاولة الاحتياجات التي تتطلبها التنمية
الاقتصادية المتسارعة ، مما يفرض ماغزوة
هيئة من هذا النوع .

٢ - ومن زاوية اخرى يعتبر اشاء
للبحوث الاستراتيجية الانمائية من ابرز الامور
للتنمية الاقتصادية المتسارعة . اذ يعتبر من هذا
المركز العقل المخطط والمدير في كل ما يتعلق
بتنظيم الاستثمار والاستهلاك وفي هذا ما يجتنب
التنمية العشوائية ، والاتجاهات التي كبر ما
نتتهى الى تبديد الموارد العربية بغير طائل ، كما
يجنب الدول العربية الاتجاه الى شركاء الابحاث
الاجنبية مع ما يترتب على ذلك من مخاطر الكشف
عن خططنا وتبذير اموالنا .

٣ - واقامة جهاز للتنسيق بين المخططات الانمائية
في الاقطار العربية يعتبر من ضرورات التكامل
الاقتصادي الذي نسعى الى تحقيقه ، فالملاحظ ان
السياسات الانمائية للدول العربية قلما تدخل
في حسابها المخططات الانمائية للدول العربية
الاخرى . مما ينبئنا عليه احيانا انشاء مشروعات
انتاجية متعائلة في دول عربية عديدة تنتهي
الى التنافس فيما بينهما بدلا من التكامل .
وجهاز التنسيق على الصعيد العربي كله
يمكن من تلافي مثل هذه الازدواجيات في المشروعات
لانتاجية . بتوجيه مخططات التنمية الى التكامل
التعاون على صعيد الانتاج والاستهلاك الصناعي
والزراعي .

وغنى عن البيان ان مدى نجاح مثل هذا الجهاز
في مهمته رهين بأهمية الدراسات والبحوث التي

نشأتها وثقافتها

كانت رضى الله عنها تمثل جانبا كبيرا من شأ رعاية الاسلام للمرأة وعنايته بأمرها فى عصر كانت المرأة فيه مهمة لا شأن لها . فقد كانت تفوق كثيرا من اصحاب رسول الله فى التفقه فى الدين والتصديق للفتوى فيما يشكل على الناس من أمور دينهم ، وكان من اكبر العوامل فى تكوين شخصيتها ما فيها من صفات رفيعة ترجع الى ترم العنصر وشدة الذكاء . اضيف الى ذلك حب اللى لها وافساح صدره لافهامها ، وتقبل مناقسها ، وتطلعها الى المعرفة . يقول ابن سعد : كان أزواج النبى صلى الله عليه وسلم يحضر من الحديث كثيرا ، ولا مثيل لعائشة وأم سلمة . ويقول الزهري : لو جمع علم عائشة الى علم أزواج النبى وعلم جميع النساء . لكاد علم عائشة افضل ويقول الشعراني : « انه لا يعرف من النساء من كان فى درجتها فى الاجتهاد حتى من نساء النبى » .

وروى أنها كانت أعلم الناس بالقرآن والسنة، وان عمر وعثمان كانا يسألانها عن السنة . وان مشيخة اصحاب رسول الله كانوا يسألونها عن الفرائض . يقول مسروق : والله لقد رايت احبار من اصحاب رسول الله يسألونها عن الفرائض .

كما كانت تحسن القضاء والفرائض ، ولها الامام بعمارف أخرى من طب وشعر وأيام العرب . يقول قبيصة بن ذؤيب ، كانت عائشة أعلم الناس بالقرآن والسنة . ويقول عروة بن الزبير : ما جالست احدا قط كان أعلم بقضاء ولا بحديث بالجاهلية ولا اروى للشعر ولا أعلم بفريضة ولا طب من عائشة .

قضت حياتها فى العمل لدين الله مهتدية فى ذلك بكتاب الله ويهتدى النبوة وبما وهبها الله من علم وفهم وذكاء . فقد منعها الله العجز الوافر من صحة العقل وسلامة الادراك ، كما هيا لها ما مكنها من استيعاب السنة والوقوف على اسباب الكثير من آيات الاحكام . فكانت تروى حديث رسول الله لكثرة ما حفظت منه وكانت مرجعا فى ذلك لكبار الصحابة ، فيروى أن عمر وعثمان كانا يرسلان اليها فيسألانها عن السنة .

فقها عائشة أم المؤمنين و.. منهجها الاجتهادى

بقلم الدكتور محمد سلام مذكور

■ السيدة عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها زوج الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبنت أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وهى التى ورد فيها الخبر (١) « خذوا شطر دينكم عن هذه الحمراء » كانت ولادتها فى السنة الرابعة من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقد أسلمت فى صباها مع اختها أسماء ذات النطاقين . وكانت ثلاثة زوجات الرسول وأصغرهن سنا .

أ يروى أنها روت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من ألفي حديث . كما روت عن من الصحابة أيضا حرصا منها على تتبع أخبار النبي وحفظا للسنة .

منهجها في الاجتهاد

وكانت رضى الله عنها من أصول مدرسه المذهب في عصر الصحابة الذين يؤخذ عنهم الفقه وكان لهم أثر واضح في منهج فقهاء المدينة . يروى أن أصل مذهب أهل المدينة : فتاوى عبد الله بن عمر ، وعائشة ، وقضايا فضة المديرة .

غير أن عائشة كانت ذات منهج بسيط لا يميل ابن عمر ، فقد كانت ممن لا يفتنون في الدين ودلائلها ما لها من حق . فتتدبر في معانيها وسير آياتها ثم تتفكر في معانيها وتفتن على العليل . هو سنة القرآن في مخاطبة العنوز والتدبر ، فالقرآن يخاطب العمل في التكليف . وكان لها في هاتين المدينتين معين في هذا الاتجاه . فقد كان صلى الله عليه وسلم حريصا على التوجيه الى المعاني وتبنيها في التشريع . سأل الرسول سائل : أي شيء أحببته شهوته ويؤجر ؟ فقال الرسول : أرأت لرب وضعها في حرام أكان يأثم ؟ قال السائل نعم قال الرسول الكريم : فكذلك يؤجر . أفتجرون بالشر ولا تجزون بالخير ؟

ونتيجة لهذا الاتجاه في السيدة عائشة كانت في طليعة الطبقة الأولى من فقهاء الصحابة الذين انتشر العلم في الأفاق عنهم . فقد أخذ عنها الكثيرون من الصحابة والتابعين الذين تأثر بها بعض منهم إلى حد بعيد . يقول ابن القيم : وكان من الآخذين عنها الذين يكادون لا يتجاوزون أقوالها ، المتفقهين بها : القاسم بن محمد بن أبي بكر (وهو ابن أخيها) ، وعروة بن الزبير

(وهو ابن أخيها أسماء) . وليس معنى هذا أنهما دون غيرهما اللذين تأثروا بها ، فقد أخذ عنها وتشيع باتجاهها ومنهجها الاجتهادي الكريم . لكن ابن القيم خصهما بالذكر لكثرة ما روى عنها بعكم صلتها بهما ، كما روى عنها من التابعين خلق كثير نذكر منهم سعيد بن المسكين . ونافع مولى عبد الله بن عمر .

كانت رضى الله عنها تنقش الناس في أحكام الدين إذ هي أحد سبعة عرفتوا بكثرة العلم وهم عبد الله بن عمر ، وعائشة ، وحيدة بن سعيد ، زكريا بن أبي سلمة ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمر .

وكانت رضى الله عنها تنقش الناس في أحكام الدين إذ هي أحد سبعة عرفتوا بكثرة العلم وهم عبد الله بن عمر ، وعائشة ، وحيدة بن سعيد ، زكريا بن أبي سلمة ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمر .

وكانت رضى الله عنها تنقش الناس في أحكام الدين إذ هي أحد سبعة عرفتوا بكثرة العلم وهم عبد الله بن عمر ، وعائشة ، وحيدة بن سعيد ، زكريا بن أبي سلمة ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمر .

وكانت رضى الله عنها تنقش الناس في أحكام الدين إذ هي أحد سبعة عرفتوا بكثرة العلم وهم عبد الله بن عمر ، وعائشة ، وحيدة بن سعيد ، زكريا بن أبي سلمة ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمر .

وكانت رضى الله عنها تنقش الناس في أحكام الدين إذ هي أحد سبعة عرفتوا بكثرة العلم وهم عبد الله بن عمر ، وعائشة ، وحيدة بن سعيد ، زكريا بن أبي سلمة ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمر .

وكانت رضى الله عنها تنقش الناس في أحكام الدين إذ هي أحد سبعة عرفتوا بكثرة العلم وهم عبد الله بن عمر ، وعائشة ، وحيدة بن سعيد ، زكريا بن أبي سلمة ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمر .

وكان فتوها من النوع الذي يبدو فيه المصروف والموازنة وتحكيم العقل عند اضطراب الأدلة للترجيح . فقد روى أحمد ومسلم عن عبيد بن عمير أن عبدالله بن عمرو كان يامر النساء بنقض شعورهن إذا اغتسلن من جنابة . فلما سمعت السيدة عائشة بذلك أنكرته وقالت : ناعجا لأن عمرو . وهو يامر النساء إذا اغتسلن بنقض رؤوسهن ؟! أو ما يامرهن أن يجلعن رؤوسهن ؟!

- (١) هذا الخبر ذكره العافظ السخاوي في كتاب المقاصد الحسنة وقال قال شيخنا لا أعرف له إسنادا ولا رأيته في شيء من كتب الحديث إلا في النهاية لابن الأثير . ولم يذكر من حديثه . قال ورأيت في كتاب المردوس لكن غير لمعه . وذكره من حديث أنس يعرف إسنادا أيضا . ونسخته حدوا ثلث دينكم من بيت الحميراء . وقد سئل العافظ الذهبي عنه . فلم يعرفه .
- (٢) طلاقات ابن سعد ج ٢ ص ٢٧٤ .
- (٣) - قصت المرأة شعرها حثته وورقته .

النساء أن يخرجن إلى المساجد وبيوتهن خير لهن
رواه أحمد وأبو داود (٧) .
وأحيانا لا تأخذ السيدة عائشة بالحبر المغالط
لعموم النص القرآني وذلك إذا لم يصح الخبر
لديها لعدم نقتها في الراوي . ومن ذلك ما روى
أن فاطمة بنت قيس طلفها زوجها طلاقا بانها وهم
عائب . ولما سألتها النفقة قال . والله بما لر
علينا شيء . فلما سأل رسول الله قال . ليس
لك عليه نفقة . وأمرها أخيرا أن تعتد عبد ابن
ام كلثوم . فقد أنكرت السيدة عائشة هذا الخبر
لعدم نقتها في الرواية مع مخالفة الخبر عموم
النص الوارد في المطلقات . وهو قول الله تعالى
« أسكنوهن من حيث سكنتم » وقوله جل جلاله
« لا تخرجوهن من بيوتهن » والنفقة تجب لمرء
الاحتباس . وقد أيدها في ذلك أسامة بن زيد
وعمر بن الخطاب الذي قال : لا ترك كنا ربنا
وسنة نبينا لنول امرأة لا تدرى حفظ أو لا .
ومن هذا المبدأ أيضا انكارها خبر أبي عن
أكل لحوم العمر الأهلية فقد روى التميمي
ومسلم عن جابر رضي الله عنه « بهي رسول الله
يوم خيبر عن لحوم العمر أهليه » . أنكرته
لمعارضته لظاهر قول الله سبحانه في سورة الأعراف
« قل لا أجد فيما أوحى إلي محرما على طاعم
يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا أو لحم
خنزير .. » فالنص أطلق ما يحل أكله فيما عدا
الإشياء التي نص على تحريمها . وأما الخبر الذي
رواه جابر فإنه غير مرفوع إلى النبي .
وينبغي أن أستبجح لنفي الاستطراد هنا
فأقول : أن البعض قد يستبجح هذا الحل
منها ولكننا نقول : أنه ما ذهب إليه جمهور كبير
من فقهاء المذاهب ، وأن الاستنباح في الواقع
يرجع إلى طبع خاص والف معين . وهذا لا ينبغي
أن يتحكم في التبرع المطرد لكل البيئات ومختلف
العصور . وكل ما في الأمر أننا نتقيد بتعريم ما
حرمه الشارع ونكل ما عداه إلى الف الطبائ
وعادات النفوس . وهذا رسول الله صلى الله
عليه وسلم يؤيد هذا الاتجاه فقد روى الجماعة

لقد اغتسلت أنا ورسول الله من أنا . واحد وما
أزيد عن أن أفرغ على رأسي ثلاث أفرغات (٤) .
كما روى النسائي عن عبيد بن عمر أيضا أن
السيدة عائشة قالت : لقد رأيتني اغتسل أنا
ورسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا -
فاذا فُورقَ موضوع مثل الصاع أو دونه - فنشرع
فيه جميعا فافيض على رأسي بيدي ثلاث مرات وما
انقض لي شعرا » (٥) .

فقد عرضت رضي الله عنها ما فهمه عبد الله
بن عمرو على ما عندها من معرفة عملية ، وإقرار
النبي لها من الاكتفاء بمجرد صب الماء على الرأس
ثلاث مرات دون ضرورة لنقض الشعر في الغسل
من الجنابة . ولم تستسلم لقول ابن عمرو لمعارضته
لما فعلته وأقرها عليه الرسول صلى الله عليه
وسلم .

كما روت كتب الصحاح أن امرأة سألت السيدة
عائشة : اتقضي العائض الصلاة ، فقالت لها :
أحرورية أنت ؟ ! لقد كنا نحض على عهد الرسول
صلى الله عليه وسلم فنؤمر بفضاء الصوم ولا
نؤمر بفضاء الصلاة . ولم تعلل رضي الله عنها
لهذه التفرقة مما يتصور بانها ترى أن الأمور
التعبدية لا ينظر فيها إلى التعليل .

اجتهادها وفاق للمصلحة

وكثيرا ما يكون للمصلحة أثر واعتبار في
اجتهاد السيدة عائشة فتغير الحكم تبعاً لذلك فقد
روى عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال : لا تمنعوا أماء الله مساجد الله .
ولكن ليخرجن تفلات » (٦) . لكن السيدة عائشة
تبينت من الحديث أن الاذن بخروجهن ملاحظ فيه
عدم أحداث الفتنة والا ترتب الفساد . فلما رأت
انحرافا في بعض النفوس ، وأن الفساد قد يترتب
على خروجهن قالت فيما رواه البخاري ومسلم
وأحمد : « لو أدرك رسول الله ما أحدث النساء
لمنعن المساجد » . فقد عللت السيدة عائشة
النهي عن خروج النساء إلى المساجد بفساد الزمان .
ويؤيد هذا التعليل ما روى بلفظ « لا تمنعوا

(٤) البخاري بشرح عمدة القاري ج ٣ ص ٣٠٠

(٥) وفي نيل الأوطار للشوكاني ج ١ ص ٢٩٢ عن عروة بن الزبير عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : - وكانت عائشة حائضا - انقض شعرك واغتسلي » رواه ابن ماجه .

صحيح ولذا فإن الإمام أحمد بن حنبل يفرق بين الغسل للجنابة والغسل للحيض والنماس .

(٦) دون رينة ، ولا بهرجة . (٧) نيل الأوطار للشوكاني الجزء الثالث .

له جليا أنها كانت تعتد بمكانتها في دراسة الدين وتتبع أفضية وفتاوى الرسول . ولهذا كان الكثير من الصعابة يرجع اليها ويأخذ عنها . على أن المتابع لما تخالف به غيرها من فقهاء الصعابة يجد أنها كانت تقول ما تختلف به عن بعض الصعابة على سبيل التعقيب عليهم والنظر في آرائهم بدا يبرر حجيتها .

عائشة وأصعاب الرأي

ولعلنا لا نبعد اذا قلنا انها تتفق في منحها الفقهي . او يتفق معها في منهجها العملي . أصعاب مدرسة الرأي من زاوية أنهم لا يسألون بالأخذ بكل ما ينقل اليهم مجرد أنه مروى أو منقول . فقد رأيت أن لها غوصا على الحديث أو متابعة لما يروى بعرضه على ما يكون معنى منه . كما أنها رضى الله عنها . وان كان من أصول مدرسة الرأي ، فانها قد أثرت في مدرسة الحديث وفي فقهاء مدرسة المدينة خاصة . ولم يكن أثرها فيهم بأقل من أثر عمر بن الخطاب رزق ابن ثابت .

يقول ابن القيم : يروى عبد الرحمن بن اداسم عن أبيه أنه قال : كانت عائشة قد اشتغلت بالفتوى في خلافة أبي بكر وعثمان وهلم جرا الى أن ماتت . ويروى العافظ الذهبي أن سعد ابن المسيب ونافع مولى عبد الله بن عمر وخلق كثير رووا عنها .

فهذه السيدة عائشة أم المؤمنين التي نساب منذ طفولتها في جو تفره معارف الاسلام في ربها أيها الذي كان أول الرجال اسلاما واتباعا لرسول الله ، وفي بيت زوجها صاحب التشريع ، كانت أحب نساءه اليه وأقربهن الى قلبه مما استتبع كثرة سماعها منه وتأثرها به فتلمت منه الكثير من الاحكام حتى انطبعت نفسها بطابع التشريع الاسلامي فصارت فقيهة ، لها ملكة فقهية قوية .

رضي الله عنها . وجعل منها خير أسوة للنساء المسلمات في التفقه في الدين والتمسك بأحكامه والعرض عليه في كل مسلك .

محمد سلام مذكور

الرضاعة « فان الآية وان كانت نصا في التحريم الا أنها مجملة في قدرها ووقتها . وفيمن تكون الحرمة من جانبه . ومن ذلك ما رواه ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال عن ابنة عمه حمزة أنها لا تحل لي : أنها ابنة أخي من الرضاعة . ويحرم من الرضاعة ما يحرم من النسب » ومنه أيضا ما روى أنه قال : لا رضاع الا ما كان في حولين . » كما أن السنة فيما روت السيدة عائشة قيدت الاطلاق الوارد في الآية اذ لم تقيد الارضاع المحرم بعدد رضعات ولا بقدر معين في الرضعة الواحدة فتروى السيدة عائشة عن رسول الله أنه قال : « خمس رضعات مشبعات يعرمن » . ومن ذلك قولها لما جاء نساء النبي صلى الله عليه وسلم يطلبن ميراثهن أخذوا بأية الميراث فنالت السيدة عائشة : لا ميراث لنا لقوله صلى الله عليه وسلم فيما رواه أبو يعلى في مسنده عن حذيفة باسناد صحيح : « انا معاشر الأنبياء لا نورث ، ما تركناه صدقة » . وعن عمر أنه قال لعثمان وعبد الرحمن ابن عوف والزبير وسعد وعلى والعباس : انشدكم الله الذي بأذنه تعوم السماء والارض تعلمون أن رسول الله قال : لا نورث ما تركناه صدقة ؟ قالوا : نعم . وهذا يفيد أن السيدة عائشة رضى الله عنها خصصت عموم الكتاب بالحديث .

كما أن اجتهاداتها تفيد أنها تأخذ بمفهوم المخالفة (٩) في النصوص التشريعية يدلل قولها بوجوب اتمام الصلاة للمسافر الآمن . ولصرها حكم الصبر على السفر مع الخوف وعدم أمن . من الآية ننص « واذا ضربتم في الارض فليس عليكم جناح أن تقصروا من الصلاة ان خفتم » لما قيل لها ان الرسول عليه السلام كان يتصر . قالت : ان ذلك كان في حرب وخوف فهل أسمخ خائفون ؟ ومعنى ذلك أنها أخذت بمفهوم المخالفة . فقد أخرج ابن جرير في تفسيره ، كما يثقل عنه الشوكاني ، أن السيدة عائشة كانت تصلي أربعين في السفر فاذا احتجوا عليها تقول : ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في حروب وكان يخاف فهل تخافون أنتم ؟

ومن تأمل في سيرة السيدة عائشة رضى الله عنها وما يروى عنها من الاحكام الفقهية استبان

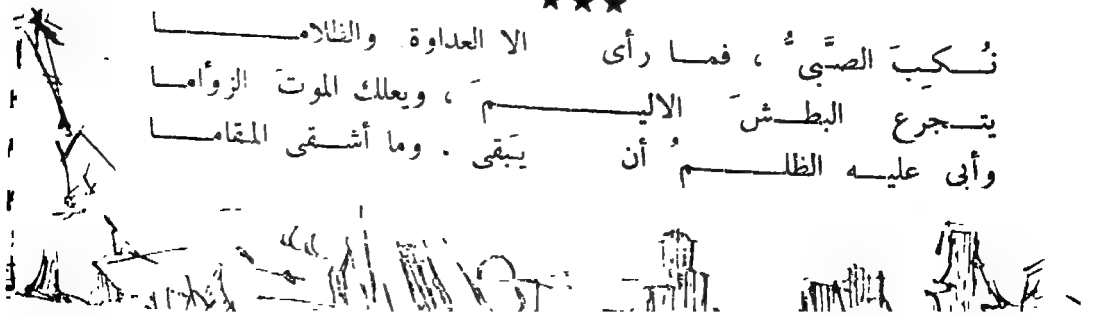
(٩) هي ما كان المسكوت عنه مخالفا للمذكور في الحكم اثباتا أو نفي . ويطلق عليه البعض دليل الخطأ ويختلف الأصوليون في اعتبار مفهوم المخالفة دليلا لاستنباط الاحكام . .



الى ذلك الطفل الذى التقيته فى احدى العواصم العربية ..
الى كل يتيم لا يجد العناية والرعاية!
أحمد السقاف

■ جوعان لم يذق الطعّاما غدر الزمان به فهاما
متسربل بالبؤس . يسحب في تشرده عظاما
مات الذى يحنو عليه . فصار في عدد اليامى
وتنكرت أم . فما رضىت معاناة الأيامى
وزواج بعض الأمهات يكاد يفتح الحراما

نكيب الصبي ، فما رأى الا العداوة والظلاما
يتجرع البطش الالىم ، ويعلك الموت الزواما
وأبى عليه الظلم أن يبقى . وما أشقى المقاما



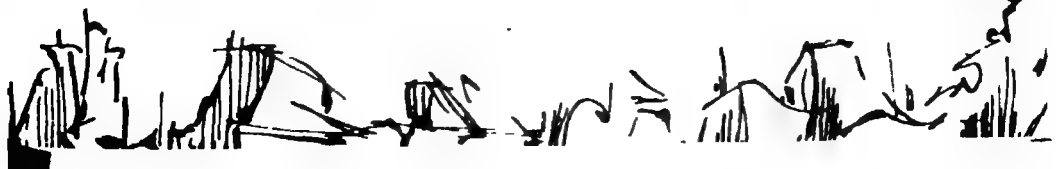
لم تحميه أم . ولم يزع الزنيم له ذماما
رمياه دون أذى جنا . ه إلى الشوارع مستضامما
يمشي يمد يدا . ودمع العين يذرفه سجاما
لا يعرف المأوى . ولا يجد الأمان : ولا المناما

ولقيته . فلقيت ريعض طفولة ملئت سقاما
حاف بأسمال ممزقة تبتدي لي خطاما
لا يستطيع المشي من تعب ، ولا يبغي الكلاما
وسمعت ما يدمي القوا د ، وما يوجب اضطراما
ومسحت من عينيه دمة جائع وجد الطعاما

لهفي عليه ! على الطفولة حين تمتحن الشاما !
مي نعمة المولى ، وأجل نعمة حازت مقامما
يلهو بها التشريد ، لا عطفأ تنال ، ولا اهتماما
عار يجلجل في عواصمنا ، ويصفعنا انتقاما
هبت شعوب العلم تمحوه وما زلنا نياما
والمال طوفان ، ومنه سحابة تروى الأناما
لا ذنب للمال البري . إذا الضمير به تعامى

كم في القصور من الكلا ب تعيش في رغد ترامى
اللحم نطعمها وإن شاءت دجاجا أو حماما
ونلقها بالحب رقراقا ، ونسكب هياما
نشكو إذا عطشت ، ونسهر إن تصنت الزكاما
ماذا يضر لو أن هذا الكلب نجعله غلاما
نعطيه ما نعطي الكلا ب من الرعاية ما أقامما
ونعده رجلا نحقق فيه آمالا جساما

قال الجزائر قد دعناك فقلت بلغها السلاما
ذكرى لياليها القرنفل في المجالس والخزامى
أنا من تغنى باسمها ولهان مئذ عشرين عامما



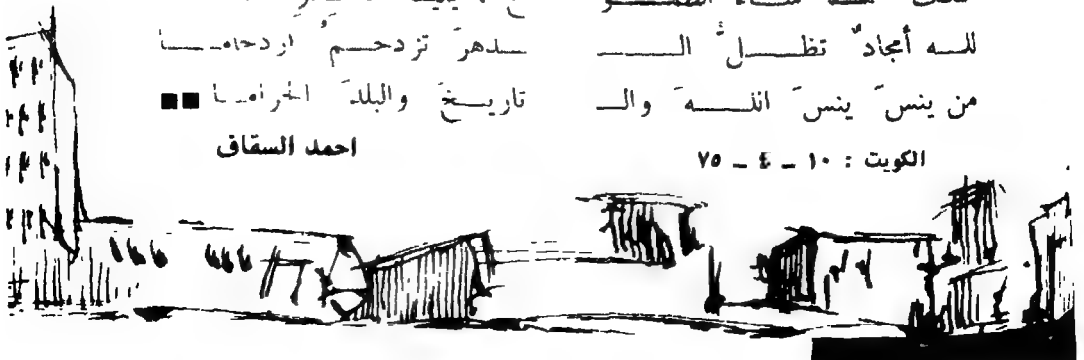
نبأَتْهَا النصرَ المبينَ وهجتها شعاً هماماً
شعبٌ يملكون من الشهداء قد سحق الطعاما
لم يخشَ حلفَ الأطلسى ولا المهالك والحماما
أوراسُ أججها فمَزَّها أساطيرُ القدامى
تعبتْ يدُ التاريخِ تكثفها ملاحمُ واقعاتها

شعبَ الجزائرِ جَدَدَ السعراتِ وامتدادِ الخيامِ
رفضوا السلامَ وليسَ عيباً برأى الخرسِ ختامِ
تأبى الانوفُ السمرانَ تلهيَ
قسماً بأوليِ امتشاقِ
فجموعنا عددُ
والخلفُ من صنعِ
عربٌ على رغمِ الرعبِ
بوركتْ يا رمضانُ
ورفعتْ هاماً حينَ نكسِ
وخذلتْ دايانَ الدعوى
أولستَ شهرَ التماحيذِ
بوركتْ عُدُ لنحورِ فيسلكُ الحقُ والنصرُ التداما
لنعبدَ يافا والخليـلَ وكلَّ من سلكوا الخياما
لنعبدَ ليمونا وريـتونا وأمماً وابتناسا
لنعبدَ بيتَ الله والتقـيسَ والشيعَ الامامـا

أمنتُ بالصحرَاءِ تُسبِّتُ وهي فاحشةُ عظاما
نفرُوا إلى اليرموكِ فاقنـحـموا السواحلَ والشامـا
واستهلوا كسرى وما كانتْ هاتهُ مراما !
ملكٌ كما شاءَ الطموحُ
لله أجدادُ تظلُّ السـ
من ينسَ ينسَ اللهَ والـ

تاريخُ والبلدِ الخرامـا ■■

احمد السقاف

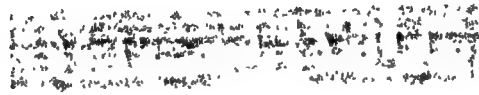




وَحْدَةُ اللَّهِ تَرَى فِي وَحْدَةِ خَلْقِهِ
وَقُدْرَةُ اللَّهِ تَرَى فِي بَدِيعِ صُنْعِهِ

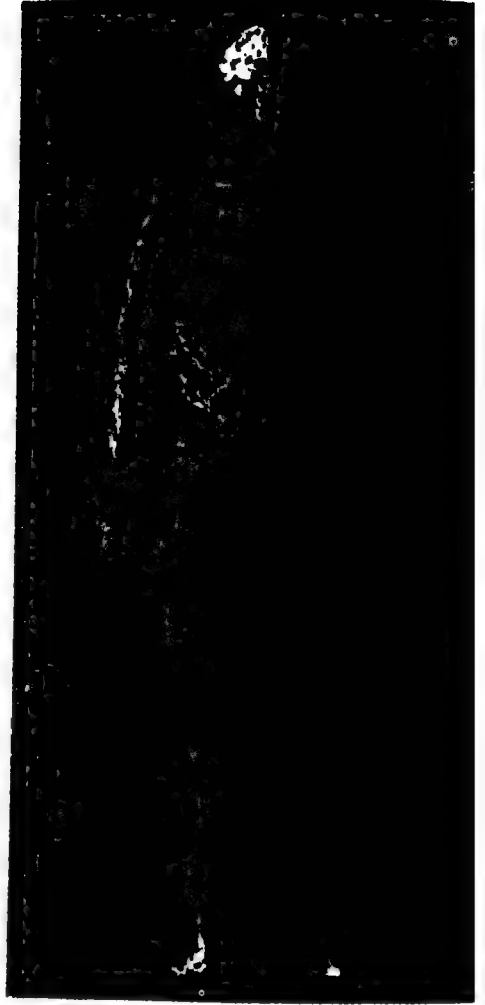
مثل المدن التي يعيشون فيها

كأحسن ما يكون الضبط والتدبير



وتريض ، وتعليم وتأهيل ، وتأمين حياة
وتأمين حدود ، وهم يؤلفون فئات لكل
حاجة من هذه الحاجات ، وخدمة من هذه
الخدمات ، وهي حاجات الف ، وخدمات
الف ، لا تنتج الا بالترايط ، ولا يستقيم
توزيعها الا بالتوافق ، فلا بد ان تقوم بينه
مواصلات آلاف ، ذهابا ورجعة . وهي
لا بد لها من تنسيق حتى لا يختلط حابلها
بنايلها .
واذن وجب ان يكون على انتاج كل

■ المدينة مجتمع ، قد يضم الوف
الآلاف من السكان ، كلهم لهم من اجل
الحياة حاجات ، ولكي يحيا الحياة الطيبة
الصحيحة لهم طلبات ، وهم ، مع هذه
الكثرة ، لا بد لا يصل هذه الحاجات ،
والوفاء بهذه الطلبات ، من ترتيب وتنظيم .
وهي حاجات منهم واليه ، فهم صانعوها ،
وهم منتفعوها . وهم ، وان اختلفوا افرادا ،
سواء في صنع هذه الحاجات ، والوفاء بهذه
الخدمات ، من اطعام واسكان ، وصحة



نموذج لانتشار الاعصاب في الانسان ،
كما خاله فنان .

حاجات الكل حليه - - - - -
وحاجات بعض بعض - - - - -
بمسا - - - - -
وصانع كل رات حلايا له
والمتفنع بكذا بعد حلايا له

واذن وحجب - - - - -
وتوقفت ، والا كانت - - - - -
حسم الانسان اشارة - - - - -
المح ، ثم مواصلات تحدى
للتفسير والتنسيق ، ز - - - - -
الشوكى ، وما يخرج منه من
الهائلة من اندروح انتى سميتها انصاها .

وكما في المدينه ، وكذلك في الجسم ،
تتحقق احداث ، يعلم واملاء مراكز الحكم
الواعية في المح وتتحقق اخرى في عضو
في الجسم وعضو اخر في عينة الوعي
الانسانى اذ لم يكن من الضروري ان
تسمى مراكز الحكم الكبرى في المح ،
مراكز الوعي ، بكل حدث ، كبيره والصغير ،
يجرى في الجسم .

ويسمى جهاز الحكم هذا ، وجهاز
الضبط والربط والتنسيق والتوقيت في
الجسم ، بالجهاز العصبى .

ومن اجل الوحدة التى هى هدفنا نقول
ان الحيوانات ، فى المراتب التى دون
مرتبة الانسان ، بها اجهزة للحكم والضبط ،
اجهزة عصبية هى بالطبع دون الجهاز
العصبى للانسان جودة صنع واتقان
وظيفة ، على النحو الذى سوف نصف .

والحس ، وهو بعض صفة هذه الاجهزة ،
يوجد حتى فى ابسط الحيوانات ، اذا هى
لم تتجهز من الاعصاب بجهاز .

حاجة رئيس او رؤساء ، وعلى كل خدمة
مديرون وخبراء ، يجتمع بعضهم ببعض
عبر طرقات الف ، واسلاك من الهواتف
الاف . ولا بد لهؤلاء الرؤساء من رؤساء
اعلى .

وينتهى حكم المدينة عند قلة من الحكام .
شئون كثيرة من امور المدينة تجرى وفق
مرهم ، واستجابة لهم ، وشئون اخرى
جرى ، وفق المخطط المرسومة ، والروتين
لقائم ، مباشرة بين طوائف من تحتهم .

وجسم الانسان ، وبه البلايين من
خلايا ، كالمدينة وبها الألوف المؤلفة من
لسكان .

خطوط المواصلات التي لا بد منها في هذا المجتمع الهائل من الخلايا الحية .

المخ

ومخ الانسان اكبر نسبيا من مخ سائر الحيوان ، وهو اكثر اعضاء الجسم تخصصا ، ويزن نحو ٣ ارباط ، ومسكنه الجمجمة ، وهي من عظم .

وهو يتألف من أغشية رقيقة تقوم بينه وبين عظم الجمجمة تحمل له الدم والغذاء ، وتكون له عند الصدماء وقاء .

والمخ يتألف من نصفى كرة متماثلين اتصالا وثيقا . وهو يتألف من مادتين ، سطحية سمراء وباطنية بيضاء .

اما المادة السطحية السمراء ففيها كثير من الاخاديد والتعاريج ، وهذا يريد مساحة سطحها واتساع عملها . وهذه الطبقة السطحية تتألف من مناطق شتى تتولى في عمل الحياة ، وعمل الرقابة والادارة ، لا سيما العليا ، اخطرها . فمنطقة تتولى شئون الحركة ، وصبطها

الجهاز العصبي في الانسان وفي سائر الحيوان

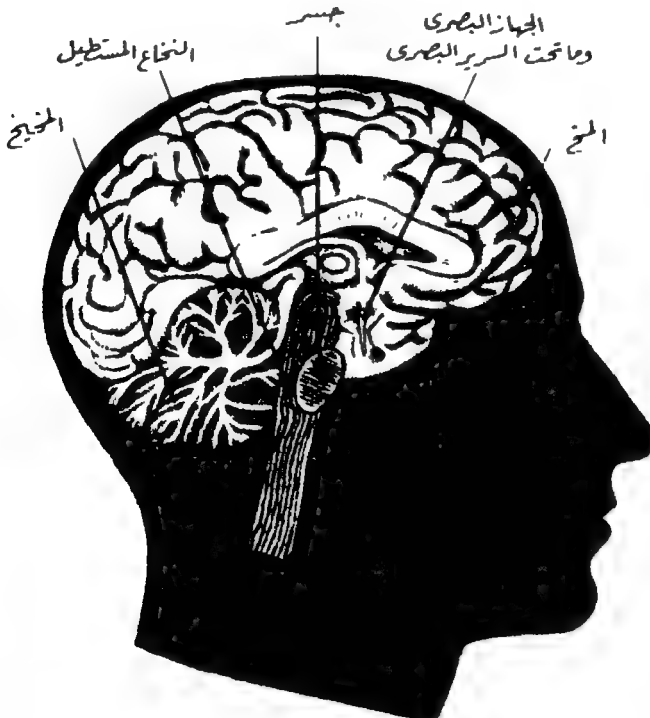
ونبدأ بالجهاز العصبي للانسان ، فهو اكملها .

سوف لا نحكى عن الجهاز العصبي بالتفصيل ، فالمفروض ان القارئ له علم سابق ، او بعض علم ، بهذا الجهاز . وانما نذكر منه الآن ما يفي بتذكير القارئ بما كان قد علم ، ثم بالقدر الذي يفي باظهار ما في سائر الكائنات الحية من وحدة ، من بعض دلائلها الأساسيس ، وما زودت به من اجهزة للوفاء بها .

الجهاز العصبي المركزي

وهو في الانسان يبدأ بالمخ ، فالمنخ ، فالجذع Stem ، واهم جزء في الجذع النخاع المستطيل Medulla oblongata ومن الجذع الى النخاع الشوكي ، ويمتد بطول الظهر تقريبا .

وتخرج من هذه الاجزاء جميعا اعصاب شتى ، تنتشر في الجسم انتشارا . انها



من أهم المناطق في مخ الانسان

● مع الله في الارض

او يتصل عن طريق سائر الجهاز العصبي ،
ببساتر الجسم ، ما ادنت به قواعد بناء
الجسم ان يتصل بها .

التغاع الشوكي

والتغاع الشوكي يمتد من التغاع
المستطيل بأسفل المخ ، الى اسفل بطول
الظهر ، في اوسط الفقرات ، وهي من
عظم ، حافظة له من التعرض للآذي .

ويخرج من التغاع الشوكي حبلات
الى الجسم ، ٣١ زوجا من الحبلات ،

والزوج عصب ، ١٢ زوجا من الحبلات ،
وعصب سبع الحبلات يساهم في

عصب قاع العين .

والحبلات ما بين الحبلات ، وهي من
تولف ما بين الحبلات ،

الجسم ، في الحبلات ،
وتتصل بحبلات الجسم ،

وتتصل بحبلات الجسم ،
وتتصل بحبلات الجسم ،

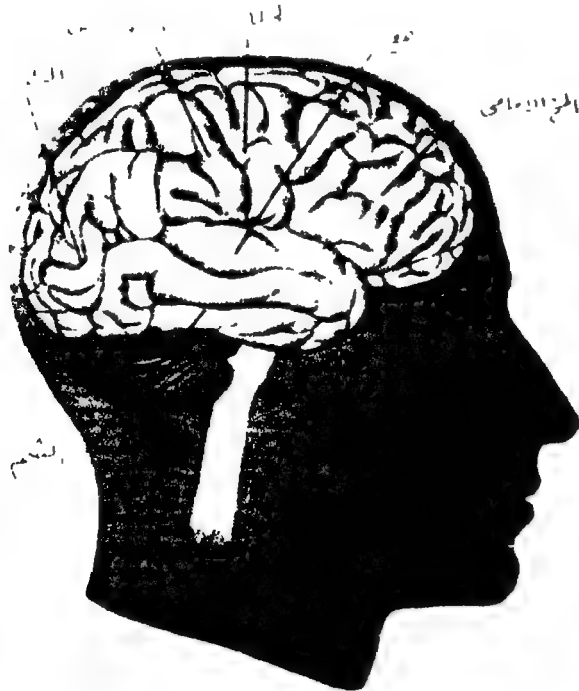
وتتصل بحبلات الجسم ،
وتتصل بحبلات الجسم ،

في الرجلين والذراعين والجذع والرقبة
والوجه واللسان ، ومناطق تتولى شؤون
الاحساس ، كالرؤية والسمع واللمس
والمذاق والشم . وهذه المناطق اذا اصابها
التلف تعطل ما تتحكم فيه من حركة او
احساس . مثال ذلك : ان منطقة النظر ،
اذا تعطلت ، لم تر العين شيئا ولو لم يكن
اصابها شيء .

والانفعالات في المخ مناطق والحكم ،
وللارادة ، ولضبط النفس مناطق ، ومناطق
للترباط ، ربط الخبرة بالعادة ، والاضطراب
بالانطباع ، واختزان كل ذلك في الذاكرة .

اما مادة المخ الباطنة البيضاء ،
من الياف عصبية شتى ، هي من
بين ما في مادة المخ البيضاء ،
عصبية ، واجزاء الجسم ،
ويخرج من الجمجمة الحبلات ،

بالاعصاب الجمجمية ،
تصل بين المخ ومراكز حبلات في الحبلات ،
ان المخ ، وفيه رئاسة الحكم ،
تتيسر له المواصلات ، فيتصل هو مباشرة ،



الوظائف مورقة على طبيعة المخ العليا في الانسان

الجهاز العصبي الذاتي او التلقائي

او هو الأتماتيكي

Automatic Nervous System

انه يعمل دون ان تتدخل فيه ارادتك ،
وانت لا تستطيع ان تتدخل فيه لو اردت
ذلك .

انك تعلم ان قلبك ينبض ٧٠ نبضة
في الدقيقة ، وانت تقيسها . وقد نرداد
النبضات وقد تهبط ، ولا تستطيع انت
ان تزيدها او تنقصها .

وانت تأكل الطعام ، وتقول انك
تهضمه . وانت لا تهضم شيئاً . ان المعدة
التي تهضم ، وهي التي تفرغ الطعام من
بعد هضم ، وهي التي تدرك ان الطعام
انهضم وحان افراغه في الامعاء . والامعاء
تجود بمصارات الهضم ، ولكن في الوقت
المناسب فقط . وهي تمتص . كل ما ،
وانت غافل عن كل هذا .

ان كل هذا من عمل الجهاز العصبي
الباطني الاخفي ، الذي نسميه بالذاتي ،
لأنه يجري ذاته بنفسه . وعمل ضوابط
اخرى نذكرها عندما يحين وقتها .
ان له الحكم المحلي الذي لا يرجع فيه
الى السلطات العليا في المخ حيث الوعي
وحيث الارادة .

وهو قسمان ، قسم سمبتاوى ، ويسمى
ايضا بالودي ، او هو العاطف ، من
المطف . ويتمثل في حبلين عصبيين يقمان
الى جانبي العمود الفقري . وهما يتصلان
بالنخاع الشوكي وبالمخ ، ويتصل بعضهما
ببعض . انها شبكة التلفون التي تم ،
من الرأس الى القدم لضمان صحة الحكم .
وهذا القسم السمبتاوى او الودي
Sympathetic ، يعين في تنظيم حركة
القلب ، وفي كمية الدم التي تخرج الى
الشرايين ، وفي اعمال الجهاز الهضمي ،
والكثير من عمل الاعضاء الداخلية والأحشاء .
اما القسم الثاني ، فهو نظير القسم
الاول ، واسمه بالافرنجية Parasympathetic
ويقوم بعكس ما يقوم به القسم
الاول ، فهو للمراقبة والتفتيش ورد الامور
الى الاتزان الصحيح اذا هي خرجت عنه .

للحركة Motor impulsas ، وهي تحمل
دفعاتها من النخاع الى عضلات الجسم
ليتحرك .

ونحن اذا قطعنا النخاع الشوكي في
موضع منه ، يشل الجزء من الجسم فيما
دون موضع هذا المقطع .

ونضرب مثلاً

لعمل النظام العصبي السطحي

انت جالس على مقعد . واحسست
بقرصة في قدمك العارية .

ثم اذا بك لا تلبث ان تنظر فترى
بعضة . ثم اذا بيدك تتحرك فتضرب هذه
البعضة فتفتتها .

الذي حدث ، من وجهة الاعصاب ،
ان دفعة عصبية حملها العصب الى نخاعك
والى وعيك في مخك . واستجاب الجهاز
العصبي ، فأرسل دفعة للمعين لتتحرك فتتظر
ما جرى . واخيراً يصدر الامر الى يدك ،
عن طريق دفعة للحركة ، عن طريق عصب ،
لتضرب البعضة .

وكل هذه الدفقات ، من حسبة ، او
حركية ، تتولاها خلايا عصبية سموها
عصبات Neurons هي مصدر هذه
الدفقات . والنخاع الشوكي ملء بها
وكذلك المخ .

الفعل المنعكس

ونضرب له مثلاً : وضعت يدك على
شيء ، وانت غافل ، فأحسست بأنه النار ،
فرفعت يدك على الفور غصبا عنك ، وقبل
ان تتبين ما حدث .

الذي حدث ان يدك مست شعلة شمعة ،
وانت غير متنبه ، فأرسل العصب الذي في
يدك دفعة احساس الى خلية عصبية في
النخاع ، فما لبثت هذه الخلية ان ارسلت
على الفور ، وكالبرق ، دفعة عصبية ،
للحركة ، عن طريق عصب للحركة ، الى
العضلات التي ازاحت يدك عن النار .
كل هذا ، وانت لا تدري . انه عمل
غير ارادي ، وهو فعل انعكاسي .
وبعد انتهائه ، انت تنتظر لتعلم ما
جرى . تعلمه بعد ان جرى لا قبله .

الحيوانات متعددة الخلايا

ونصعد من الحيوانات ذات الخلية الواحدة ، الى الحيوانات متعددة الخلايا ، فاذا بنا عند الحيوانات المعروفة باسم الجوفيات Coelentrates . وقد سبق ذكرها مرارا ، وهي تتضمن « السمك » الهلامي المعروف بقنديل البحر Jellyfish وحيوان المرجان Coral والهدرة Hydra وفي هذه الحيوانات المائية ندرك لأول مرة وجود جهاز عصبي ، يتألف ببساطة من مجموعات من الخلايا متشابكة معا ، تشبه الخلايا العصبية ، تنتشر في اكثر الكائن الحي . والظاهر ان هذه الخلايا تختلف فيما بينها اختلاف وظائف ، فبعض يتقبل احساس البيئة ، وهو احس ببعض دون بعض ، وبعض ينقل هذه الاحاسيس ، وبعض يستجيب لهذه الاحاسيس بالحركة . وقنديل البحر يحمل اول عضو للحس معروف ، تركيبته شبيهة بالعين ، يحس الضوء .

الدود المفرطح

ونملو الى الدود المفرطح فنجد شبكات من الخلايا العصبية منتشرة في ارجاء الجسم ، ونجد بعض هذه الخلايا قد التحم واصطف ليكون شيئا شبيها بالمصّب ، وقد ظهرت به خلايا عصبية تتوسط الاحساس الذي يتقبله الجسم من البيئة ، ورد الفعل الناتج منه ، ذهابا وايابا . وهذا تنظيم لا يزال بعيدا عن نظام الجهاز العصبي المركزي ، وبه المخ والنخاع وسائر الاجزاء ، ولكنه نبوءة به ، وارهاس له .

الحيوانات الرخوة

ونصعد الى الحيوانات الرخوة ، كالخلزون ، فنجد ان هذه الخلايا العصبية ، ونعني بها العقد السمبتاوية ، قد زادت واجباتها . فوق التحكم في اوجه النشاط الاخرى لهذه الحيوانات ، ارتفعت الى ان صارت تعمل اعمال المخ وهي مركبة ومعقدة .

الاجهزة العصبية

فيما دون الانسان ، من حيوان

المهاز العصبي في الانسان ، اتمم الاجهزة العصبية في الخلائق جميعا ، واكثرها تفصيلا ، واحسنها أداء . والانسان هو كذلك سيد الخلق ، في جهازه العصبي ، وفي سائر الاجهزة الحيوية ، كالجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي ، وفي الدورة الدموية ، الى سائر ما هنالك من اجهزة .

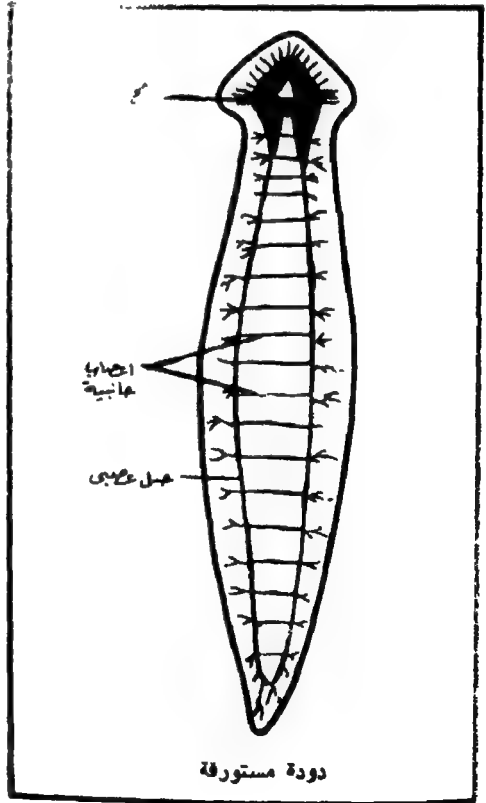
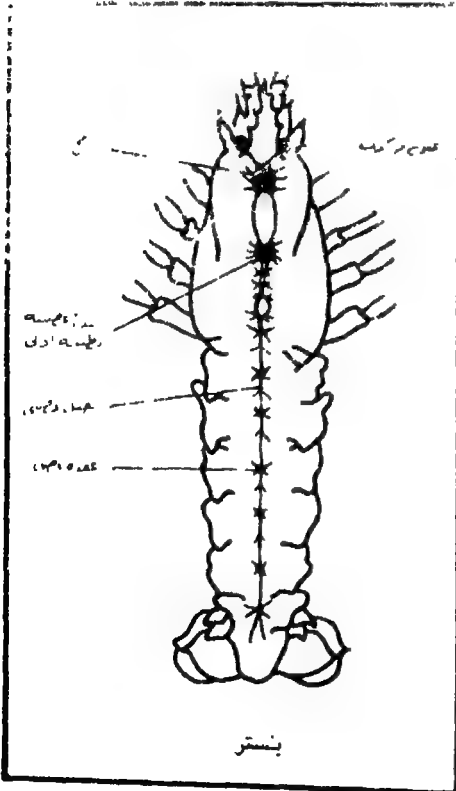
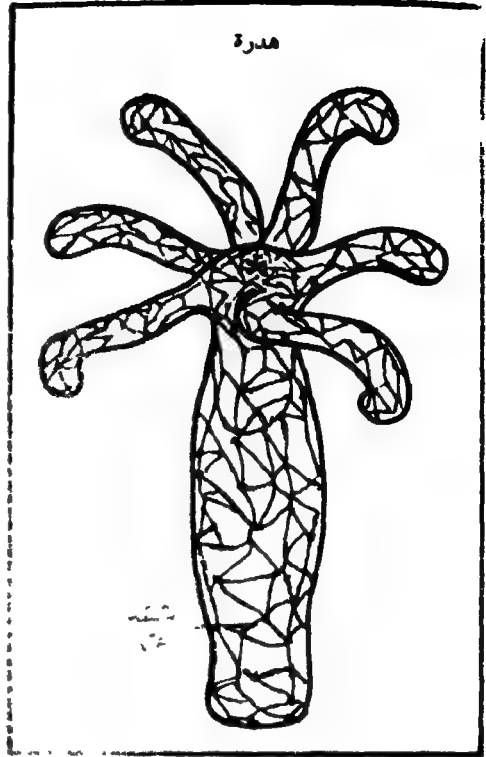
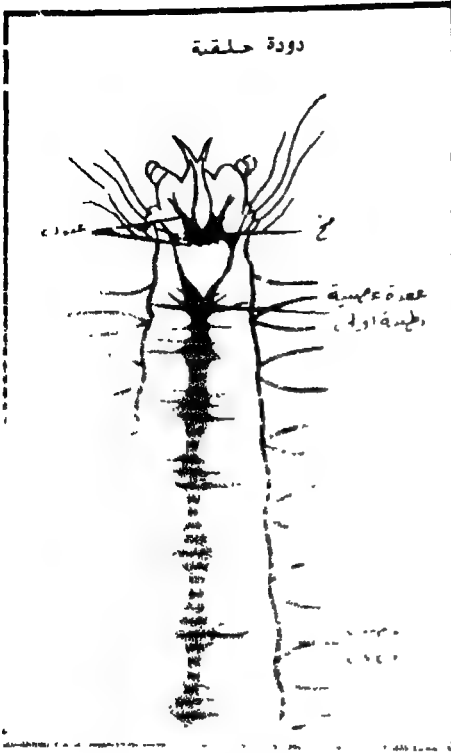
فنحن دائما في نزول كلما تركنا دراسة الانسان الى دراسة ما دونه من الحيوان ، واطراد هذه القاعدة انما هو اطراد وحدة .

ونهبط من الانسان ، في السلم الحيواني ، الى الحيوانات الفقارية (من الطائفة الثديية ، الى الطير ، الى الزواحف ، الى البرمائية ، الى الاسماك) ، فالى اللافقاريات ، فنجد الاجهزة العصبية قد اختزلت بالتدريج اختزالا حتى اذا وصلنا الى ادنى الطوائف ، كالأحياء التي تتألف من خلية واحدة ، مثل الأميبية ، لم نجد بالطبع للأعصاب وجودا .

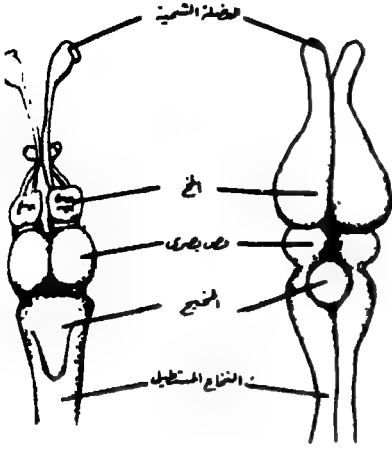
الأميبية

ونبدأ من اسفل السلم ، ثم نرتفع . نبدأ بالأحياء ذات الخلية الواحدة . انه ليس بها عصب نعرفه . ولكنها تعيش في بيئة مائية ، بها طعامها وعليها حياتها . فلا بد ان تتصل بها . ولا سبيل الا الحس بمعنى عام . والأميبية تصادى في الماء ما تدرك انه الغذاء فتقف عنده ، وتتحوط به وتحتويه . وقد تدرك انه لا غذاء فيه فتصرف عنه .

تفاعل بين الأميبية والبيئة . جسم غريب يثير في الأميبية احساسا ، ينتقل الى داخل الخلية الواحدة ، ويكون له رد فعل ، تماما كما يحدث ، او شبه ما يحدث ، في الحيوانات ذات الاجهزة العصبية . فاين هذه الاجهزة في هذه الخلية ؟ لا بد ان بالمادة التي تتألف منها الخلية الواحدة تفسير هذا .

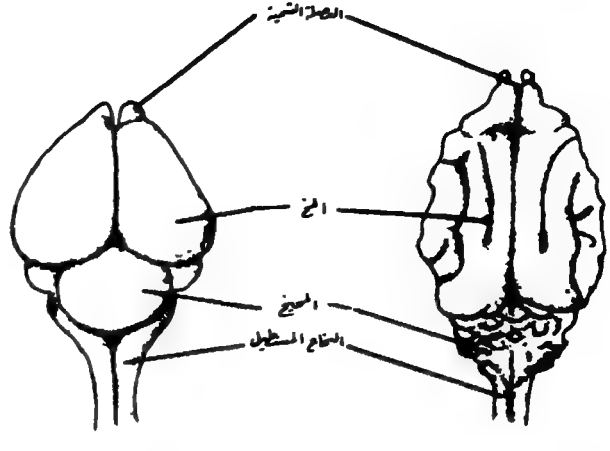


صور توضيحية . لاجهزة عصبية ، فى اربعة أمثلة
حيوانات لافقارية .



سمك القد

زاحفت



طيور

جهاز

مقارنة بين امخاخ اربع طوائف من الحيوانات الفقارية

لاهداف واحدة هو في حد ذاته وحدة .
ثم ان الجهاز بدأ خلايا ، ثم تجمعت
الخلايا فكانت اشبه بأعصاب . ثم التجمعت
فصارت اعصابا . ثم تنوعت فصارت
نخاعا، أو شبه نخاع . وتقسّم الجهاز أحياء،
فكان اجزاء على رأسها المنخ، وهو دائما عند
الرأس . وفي الرأس دائما أعضاء الحس، من
بصر وسمع وغير ذلك . انها دليل الحيوان
في مسيره على سطح الارض ، ورأسه الى
امام . وهي تدفع الاخطار عنه ، فيهرب
منها قبل ان تلحقه ، او يكون له فيما يرى
مأرب ، فيسير قدما ، او ينقض ان كان
هناك له مقبم .

والنقلة من جهاز الاعصاب للحيوان ،
الى جهاز الانسان ، نقلة عارمة . ذلك
ان الحيوانات أعطيت اجهزتها على قدر
حاجاتها ، فمن البسيط الى المعقد ، مع
بقاء الشبه قائما . انه جهاز واحد لمخطط
واحد ، يزداد اكتمالا .

حتى اذا جئنا للانسان ، خطا الجهاز
المعصبى خطوة كبرى ، كان لا بد منها
لحيوان ، هو الوحيد الذى يتكلم ، وهو
الوحيد الذى يلبس الملابس ، ويزرع ،
وهو الوحيد الذى يبنى الديار ويسكنها ،
وهو الوحيد الذى يفكر ويتذكر . وهو
صاحب هذه المدن والكبريات العارمات
عبر ماضى القرون وحاضرها . ●●
أحمد زكى

والحيوانات المفصليّة

ونصعد الى الحيوانات المفصليّة ، ومنها
الحشرات ، فنجد ان بها جهازا عصبيا
مركزيا مكتملا ، يتضمن حبلين عصبيين ،
و « منخ » . والمنخ يتألف من حلقتين من
عقد سميتاوية يتوسطهما حامل الطعام الى
المعدة .

الحيوانات الفقارية

واذا وصلنا الى الحيوانات الفقارية ،
وعلى رأسها الانسان ، وصلنا الى اكمل
ما تكون عليه امخاخ الحيوانات . والشبه
بينها قريب . وتسمى فقاريات ، بسبب
الفقار المتصل الذى يحمى بداخله النخاع
الشوكى . ووجود هذا الفقار فيها كلها
وحدة تركيب .

وتختلف الاجهزة العصبية للحيوانات
الفقرية تركيبا واداء . والاسماك ابسطها،
والحيوانات ذات الثدي اكثر هذه الاجهزة
تقدما . والقرود اقتربت اجهزتها العصبية
من الجهاز المعصبى الانسانى اقترابا كبيرا .

وحدة

مع تطور

يتضح من هذا الاستعراض ما بين
شعب الحيوانات وطوائفها من وحدة فى
اجهزتها العصبية . ان وجود اجهزة عصبية

أَنْتَ تَسْأَلُ .. وَنَحْنُ نَجِيبُ



تشاد مسرح الانقلاب الأخير جمهورية أفريقية مستقلة

● قدامى المصنفين في الانقلاب
عسكريين وقاديين في السودان قد انضموا
تحت راية "الوحدة والديمقراطية"
والتي هي شعارهم.

ولعل السكاه الرئيسية التي
والتي كانت و... من عام ١٩٥٨
وقامت حائلا دون تنمية تجارتها هي مشكلة التوزيع
بطرا للمسافة الطويلة التي يفصل بينها وبين
البحر، ولتتم تطوير وسائل المواصلات حتى اليوم.
وهي مشكلة تعاني منها معظم الدول الإفريقية التي
استقلت حديثا.

وقد حصلت تشاد على الحكم الذاتي في نوفمبر
من عام ١٩٥٨، غير أنها لم تصل على استقلالها
التام قبل شهر أغسطس من عام ١٩٦٠. داخل
نطاق المجموعة الفرنسية، وأصبحت مدينة فورت
لامى Fort Lamy العاصمة، وأصبح فرانسوا
تومبالباي أول رئيس للجمهورية في عام ١٩٦٢.
ولكن تشاد ظلت معرضة للانقسام والتمزق منذ
عام ١٩٦٨ عندما بدأت المعارك بين أبناء تشاد من
العرب المسلمين والأفارقة، فقد دخل الإسلام
هذه البلاد في القرن السابع عشر الميلادي، ومازال
هناك عدد كبير من المسلمين بين أبناء تشاد.

وبرى المراقبون السياسيون أن الانقلاب العسكري
الذي أسفر عن الإطاحة بحكومة فرانسوا تومبالباي
ومن ثم مصرعه، هو نتيجة للصراع الذي استمر
سنوات طويلة بين العرب والأفارقة، بالرغم من

- تشاد جمهورية أفريقية مستقلة، تتمتع بالحكم
الذاتي داخل نطاق المجموعة الفرنسية وهي تقع
في شمال أفريقيا الوسطى، تقع على حدودها
في الشمال الجمهورية الليبية، وفي الشرق جمهورية
السودان، وفي الجنوب جمهورية أفريقيا الوسطى،
وفي الغرب جمهورية الكاميرون واتحاد سيجيريا
الفيدرالي وجمهورية النيجر.

وتقدر مساحة جمهورية تشاد، كما جاء في
دائرة المعارف البريطانية بحوالي ٤٩٥ ألف ٧٥٢
ميلا مربعا، كما يبلغ عدد سكانها ٢ مليون و٦٧٤
الف نسمة، طبقا لآخر احصاء أجري في عام
١٩٦١، ولكن هذا الرقم ارتفع إلى ما يزيد على
الثلاثة ملايين نسمة، وفقا لاحصائيات الأمم
المتحدة في السنوات الثلاث الأخيرة.

ويعتمد اقتصاد تشاد على الزراعة، وأهم
حاصلاتها الزراعية القطن الذي أدخلت زراعته
في البلاد عام ١٩٢٨، ويليه الارز الذي يزرع
بكثرة في وادي لوجون، ويعتبر غذاء رئيسيا
للشعب، وأخيرا الفول السوداني. وتصدر تشاد
كميات كبيرة من القطن والارز للخارج، كما
تصدر أيضا الجمال والاعنام والماشية التي يسوقها
الرعاة أمامهم إلى الدول المجاورة مثل نيجيريا
والكاميرون وجمهورية الكونغو.

رئيس الجمهورية ، هو صراع قومي بعت بين أبناء البلد الواحد . ولكن الواقع الذي تؤكد حقائق الموقف يقول ان الانقلاب جاء نتيجة للحالة الاجتماعية والاقتصادية السيئة ، وللفساد الذي استشرى في البلاد . وامتلاء السجون بهؤلاء الذين وقفوا يطالبون بالاصلاح ويقاومون نظام الحكم الاستبدادي الذي كان يعتمد عليه تومبالباي بتأييد من بعض الدول المجاورة .

وكانت تشاد أحد الاقطار الافريقية التي عانت في السنوات الاخيرة من امتناع الامطار ، مما أدى الى القحط وموت الكثير من البشر وسق الكثير من المواشي . (م ن)

التأييد المستمر الذي كانت حكومة تومبالباي تتلقاه من القوات الفرنسية التي ترابط في اراضي تشاد . وتضم ١٨٠٠ جندي فرنسي يكامل معداتهم، ولكن الفرنسيين لم يتدخلوا لمساندة الحكومة ضد الانقلاب ، الاخير . وكان رئيس الجمهورية قد غير اسمه اخيرا واختاروا اسم بغارتا وهو اسم افريقي وكذلك غير اسم العاصمة من فورت لامي الى نجانيا . واعلن قائد الانقلاب وهو ضابط كبير في الجيش يدعى كامونج ان اهداف الانقلاب قد تحققت .

وترى المصادر السياسية المطلعة ان عدم تدخل الفرنسيين لمساندة تومبالباي ضد العناصر الثائرة هو القناعهم بان هذا الصراع الذي انتهى بمصرع

لاتزال نسبة الامية في الوطن العربي بين ٧٠ و ٧٥ في المائة ...

● أرحم ان ترودوبى احصائية عن الامية في الوطن العربي ؟ وما هو دور جامعة الدول العربية في مكافحتها؟ من هو الشخص الذي يمكن ان سمي اميا .. وكم يجب ان يكون عمره ؟

عبد العزيز سليمان العلي
مطلة السيد ، السعودية .

مستوى الوطن العربي ، والتنسيق بين المخطط والتشريعات التي تضعها البلاد العربية للنفاذ، على الامية ..

وقد تم انشاء الجهاز المذكور وبدأ عمله منذ يناير ١٩٦٦ وقبل انعقاد المؤتمر العربي الثاني لدراسة المشكلات المتعلقة بمحو الامية في عام ١٩٧١ وضع الجهاز دراسة عن وضع الامية في الوطن العربي قدمها للمؤتمرين ..

وهذه الدراسة مع احصائياتها - التي مضى عليها نحو عشر سنوات - ما زالت هي المعتمدة لدى المسؤولين عن شئون التربية في الوطن العربي ..

وقد اوضحت هذه الدراسة ترفيفا للامى . اتفقت عليه معظم الدول العربية وهو « الاسى هو الشخص الذي يصل الى مستوى الصف الرابع الابتدائي ، وعبر منتصف الى احدى المدارس التعليمية »

من المؤسف انه لا توجد احصائية دقيقة حديثة توضح نسبة الامية في كل من اقطار وطننا العربي .. والارقام التي تنشرها منظمة اليونسكو سنويا تعتمد على التقديرات التقريبية والاجتهادات ..

واول مؤتمر عربي لمحو الامية كان المؤتمر الاقليمي لتخطيط وتنظيم برامج محو الامية في البلاد العربية ، وقد انعقد بمدينة الاسكندرية بين ١٠ و ١٨ اكتوبر ١٩٦٤ واتخذ عدة توصيات جريئة كان من اهمها : « وضع اطار عام لمحو الامية في دولة اقصاها خمس عشرة سنة »

ورغبة في مساعدة البلاد العربية على تحقيق هذا الهدف اوصى المؤتمر بانشاء جهاز خاص لمحو الامية في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم المنبثقة من جامعة الدول العربية .. يكون من وظائفه الرئيسية التخطيط لمحو الامية على



فلق أمريكا من النفوذ الصهيوني

● من هو الجنرال براون ، الرجل المسترعى ، الذي تعدت قسلا حين عن نفوذ اليهود والصهاينة في الولايات المتحدة ، وحصل من رئاسة الامم المتحدة ذلك النفوذ ؟؟ الذي هو لا يترك في هذه الامم المتحدة ، بل هو من تنبسته عنه ؟؟ برهوا انهم في الحقيقة ، ولم يودعوا من اقواله انهم تلك وتذكروا ليا بعد ، انهم في الحقيقة ، انهم في الامم المتحدة الجنرال براون ؟؟

ج - الجنرال براون الذي سأل عنه هو : براون وسابق من ٢٧ ١٩٤٠ الى ١٩٤٦
ركان القوات الامريكية المشتركة في الشرق الأوسط من ١٩٤٦ الى ١٩٤٨
الاركان العامة المشتركة التي تضمنت : ١٩٤٨ الى ١٩٤٩
والسلاح الجوي) واسمه بالكامل : الجنرال براون



| | | | | |
|------|-----|-----|------|--------|
| ١٩٢٩ | ٨٠ | ٨٠ | ١٩٢٩ | فلسطين |
| ١٩٣٠ | ٨٢ | ٨٢ | ١٩٣٠ | فلسطين |
| ١٩٣١ | ٨٤ | ٨٤ | ١٩٣١ | فلسطين |
| ١٩٣٢ | ٨٦ | ٨٦ | ١٩٣٢ | فلسطين |
| ١٩٣٣ | ٨٨ | ٨٨ | ١٩٣٣ | فلسطين |
| ١٩٣٤ | ٩٠ | ٩٠ | ١٩٣٤ | فلسطين |
| ١٩٣٥ | ٩٢ | ٩٢ | ١٩٣٥ | فلسطين |
| ١٩٣٦ | ٩٤ | ٩٤ | ١٩٣٦ | فلسطين |
| ١٩٣٧ | ٩٦ | ٩٦ | ١٩٣٧ | فلسطين |
| ١٩٣٨ | ٩٨ | ٩٨ | ١٩٣٨ | فلسطين |
| ١٩٣٩ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٩٣٩ | فلسطين |
| ١٩٤٠ | ١٠٢ | ١٠٢ | ١٩٤٠ | فلسطين |
| ١٩٤١ | ١٠٤ | ١٠٤ | ١٩٤١ | فلسطين |
| ١٩٤٢ | ١٠٦ | ١٠٦ | ١٩٤٢ | فلسطين |
| ١٩٤٣ | ١٠٨ | ١٠٨ | ١٩٤٣ | فلسطين |
| ١٩٤٤ | ١١٠ | ١١٠ | ١٩٤٤ | فلسطين |
| ١٩٤٥ | ١١٢ | ١١٢ | ١٩٤٥ | فلسطين |
| ١٩٤٦ | ١١٤ | ١١٤ | ١٩٤٦ | فلسطين |
| ١٩٤٧ | ١١٦ | ١١٦ | ١٩٤٧ | فلسطين |
| ١٩٤٨ | ١١٨ | ١١٨ | ١٩٤٨ | فلسطين |
| ١٩٤٩ | ١٢٠ | ١٢٠ | ١٩٤٩ | فلسطين |
| ١٩٥٠ | ١٢٢ | ١٢٢ | ١٩٥٠ | فلسطين |
| ١٩٥١ | ١٢٤ | ١٢٤ | ١٩٥١ | فلسطين |
| ١٩٥٢ | ١٢٦ | ١٢٦ | ١٩٥٢ | فلسطين |
| ١٩٥٣ | ١٢٨ | ١٢٨ | ١٩٥٣ | فلسطين |
| ١٩٥٤ | ١٣٠ | ١٣٠ | ١٩٥٤ | فلسطين |
| ١٩٥٥ | ١٣٢ | ١٣٢ | ١٩٥٥ | فلسطين |
| ١٩٥٦ | ١٣٤ | ١٣٤ | ١٩٥٦ | فلسطين |
| ١٩٥٧ | ١٣٦ | ١٣٦ | ١٩٥٧ | فلسطين |
| ١٩٥٨ | ١٣٨ | ١٣٨ | ١٩٥٨ | فلسطين |
| ١٩٥٩ | ١٤٠ | ١٤٠ | ١٩٥٩ | فلسطين |
| ١٩٦٠ | ١٤٢ | ١٤٢ | ١٩٦٠ | فلسطين |
| ١٩٦١ | ١٤٤ | ١٤٤ | ١٩٦١ | فلسطين |
| ١٩٦٢ | ١٤٦ | ١٤٦ | ١٩٦٢ | فلسطين |
| ١٩٦٣ | ١٤٨ | ١٤٨ | ١٩٦٣ | فلسطين |
| ١٩٦٤ | ١٥٠ | ١٥٠ | ١٩٦٤ | فلسطين |
| ١٩٦٥ | ١٥٢ | ١٥٢ | ١٩٦٥ | فلسطين |
| ١٩٦٦ | ١٥٤ | ١٥٤ | ١٩٦٦ | فلسطين |
| ١٩٦٧ | ١٥٦ | ١٥٦ | ١٩٦٧ | فلسطين |
| ١٩٦٨ | ١٥٨ | ١٥٨ | ١٩٦٨ | فلسطين |
| ١٩٦٩ | ١٦٠ | ١٦٠ | ١٩٦٩ | فلسطين |
| ١٩٧٠ | ١٦٢ | ١٦٢ | ١٩٧٠ | فلسطين |
| ١٩٧١ | ١٦٤ | ١٦٤ | ١٩٧١ | فلسطين |
| ١٩٧٢ | ١٦٦ | ١٦٦ | ١٩٧٢ | فلسطين |
| ١٩٧٣ | ١٦٨ | ١٦٨ | ١٩٧٣ | فلسطين |
| ١٩٧٤ | ١٧٠ | ١٧٠ | ١٩٧٤ | فلسطين |
| ١٩٧٥ | ١٧٢ | ١٧٢ | ١٩٧٥ | فلسطين |
| ١٩٧٦ | ١٧٤ | ١٧٤ | ١٩٧٦ | فلسطين |
| ١٩٧٧ | ١٧٦ | ١٧٦ | ١٩٧٧ | فلسطين |
| ١٩٧٨ | ١٧٨ | ١٧٨ | ١٩٧٨ | فلسطين |
| ١٩٧٩ | ١٨٠ | ١٨٠ | ١٩٧٩ | فلسطين |
| ١٩٨٠ | ١٨٢ | ١٨٢ | ١٩٨٠ | فلسطين |
| ١٩٨١ | ١٨٤ | ١٨٤ | ١٩٨١ | فلسطين |
| ١٩٨٢ | ١٨٦ | ١٨٦ | ١٩٨٢ | فلسطين |
| ١٩٨٣ | ١٨٨ | ١٨٨ | ١٩٨٣ | فلسطين |
| ١٩٨٤ | ١٩٠ | ١٩٠ | ١٩٨٤ | فلسطين |
| ١٩٨٥ | ١٩٢ | ١٩٢ | ١٩٨٥ | فلسطين |
| ١٩٨٦ | ١٩٤ | ١٩٤ | ١٩٨٦ | فلسطين |
| ١٩٨٧ | ١٩٦ | ١٩٦ | ١٩٨٧ | فلسطين |
| ١٩٨٨ | ١٩٨ | ١٩٨ | ١٩٨٨ | فلسطين |
| ١٩٨٩ | ٢٠٠ | ٢٠٠ | ١٩٨٩ | فلسطين |
| ١٩٩٠ | ٢٠٢ | ٢٠٢ | ١٩٩٠ | فلسطين |
| ١٩٩١ | ٢٠٤ | ٢٠٤ | ١٩٩١ | فلسطين |
| ١٩٩٢ | ٢٠٦ | ٢٠٦ | ١٩٩٢ | فلسطين |
| ١٩٩٣ | ٢٠٨ | ٢٠٨ | ١٩٩٣ | فلسطين |
| ١٩٩٤ | ٢١٠ | ٢١٠ | ١٩٩٤ | فلسطين |
| ١٩٩٥ | ٢١٢ | ٢١٢ | ١٩٩٥ | فلسطين |
| ١٩٩٦ | ٢١٤ | ٢١٤ | ١٩٩٦ | فلسطين |
| ١٩٩٧ | ٢١٦ | ٢١٦ | ١٩٩٧ | فلسطين |
| ١٩٩٨ | ٢١٨ | ٢١٨ | ١٩٩٨ | فلسطين |
| ١٩٩٩ | ٢٢٠ | ٢٢٠ | ١٩٩٩ | فلسطين |
| ٢٠٠٠ | ٢٢٢ | ٢٢٢ | ٢٠٠٠ | فلسطين |
| ٢٠٠١ | ٢٢٤ | ٢٢٤ | ٢٠٠١ | فلسطين |
| ٢٠٠٢ | ٢٢٦ | ٢٢٦ | ٢٠٠٢ | فلسطين |
| ٢٠٠٣ | ٢٢٨ | ٢٢٨ | ٢٠٠٣ | فلسطين |
| ٢٠٠٤ | ٢٣٠ | ٢٣٠ | ٢٠٠٤ | فلسطين |
| ٢٠٠٥ | ٢٣٢ | ٢٣٢ | ٢٠٠٥ | فلسطين |
| ٢٠٠٦ | ٢٣٤ | ٢٣٤ | ٢٠٠٦ | فلسطين |
| ٢٠٠٧ | ٢٣٦ | ٢٣٦ | ٢٠٠٧ | فلسطين |
| ٢٠٠٨ | ٢٣٨ | ٢٣٨ | ٢٠٠٨ | فلسطين |
| ٢٠٠٩ | ٢٤٠ | ٢٤٠ | ٢٠٠٩ | فلسطين |
| ٢٠١٠ | ٢٤٢ | ٢٤٢ | ٢٠١٠ | فلسطين |
| ٢٠١١ | ٢٤٤ | ٢٤٤ | ٢٠١١ | فلسطين |
| ٢٠١٢ | ٢٤٦ | ٢٤٦ | ٢٠١٢ | فلسطين |
| ٢٠١٣ | ٢٤٨ | ٢٤٨ | ٢٠١٣ | فلسطين |
| ٢٠١٤ | ٢٥٠ | ٢٥٠ | ٢٠١٤ | فلسطين |
| ٢٠١٥ | ٢٥٢ | ٢٥٢ | ٢٠١٥ | فلسطين |
| ٢٠١٦ | ٢٥٤ | ٢٥٤ | ٢٠١٦ | فلسطين |
| ٢٠١٧ | ٢٥٦ | ٢٥٦ | ٢٠١٧ | فلسطين |
| ٢٠١٨ | ٢٥٨ | ٢٥٨ | ٢٠١٨ | فلسطين |
| ٢٠١٩ | ٢٦٠ | ٢٦٠ | ٢٠١٩ | فلسطين |
| ٢٠٢٠ | ٢٦٢ | ٢٦٢ | ٢٠٢٠ | فلسطين |
| ٢٠٢١ | ٢٦٤ | ٢٦٤ | ٢٠٢١ | فلسطين |
| ٢٠٢٢ | ٢٦٦ | ٢٦٦ | ٢٠٢٢ | فلسطين |
| ٢٠٢٣ | ٢٦٨ | ٢٦٨ | ٢٠٢٣ | فلسطين |
| ٢٠٢٤ | ٢٧٠ | ٢٧٠ | ٢٠٢٤ | فلسطين |
| ٢٠٢٥ | ٢٧٢ | ٢٧٢ | ٢٠٢٥ | فلسطين |
| ٢٠٢٦ | ٢٧٤ | ٢٧٤ | ٢٠٢٦ | فلسطين |
| ٢٠٢٧ | ٢٧٦ | ٢٧٦ | ٢٠٢٧ | فلسطين |
| ٢٠٢٨ | ٢٧٨ | ٢٧٨ | ٢٠٢٨ | فلسطين |
| ٢٠٢٩ | ٢٨٠ | ٢٨٠ | ٢٠٢٩ | فلسطين |
| ٢٠٣٠ | ٢٨٢ | ٢٨٢ | ٢٠٣٠ | فلسطين |

هذه هي الصورة المولدة التي كان عليها وحلها العربي في عام ١٩٧١ ، اما اليوم فقد حاولنا معرفة الارحام العديدة للامة في الوطن العربي فلم يتلق اي جواب شاف على اسئلتنا ؟؟ الا انه ظمنا لافواه المسئولين عن التربية في الوطن العربي يمكن القول ان نسبة الامية في الوطن العربي سراج بين ٧٠ / و ٧٥ /
فادا عرفنا ان مجموع عدد سكان الوطن العربي اليوم قد وصل الى نحو ١٥٠ مليون نسمة ؟؟ فان عدد الاميين في هذا الوطن يزيد على مائة مليون نسمة !!
(س)

اما عن سن الامي فقد جعلته سوريا ومصر تراوح بين ٨ و ٤٥ سنة ؟؟ بينما رفعت العراق والكويت الى العاشرة ؟؟ اما ليبيا فقد عرف الامي كل شخص تعدى الخامسة عشرة من عمره ، لم يبلغ في دراسته مستوى الصف السادس لابتدائي ؟؟

وعن نسبة انتشار الامية اوضحت الدراسة خلافا نسبة انتشارها باختلاف فئات السكان من بيت السن والجنس وساكن الريف والحضر ؟؟ وهي مصاءات ضرورية لان عمل جندي في معو الامية

ونورد هنا صورة عن وضع الامية في البلاد عربية بعد مؤتمر الاسكندرية عام ١٩٧١ والبيانات احصائية الواردة في هذا الجدول مستمدة من حابات الدول العربية على الاستبيان ؟؟ وكلها

هذا والجنرال براون لا يزال يحتفظ بمنصبه هذا . فهو لم يستقل ولم يعمل على الاستقالة . . . واغلب الظن انه لا يزال يحتفظ بآرائه في الصهيونية وفي نفوذها الواسع الخطير في بلاده . الولايات المتحدة الامريكية . . . وقد اعرب عن اسفه للتصريح بها دون ان يعلن اتصاله عنها . . .
 واول ما تجدر الاشارة اليه في هذا الصدد تلميح الجنرال براون الى سيطرة اليهود على الكونجرس الامريكي ، اذ قال : « وقد بلغ نفوذهم حدا يصعب تصديقه . . . فالاسرائيليون ياتون البنا من اجل اعادة تسليحهم . . . واذا اعتدنا لهم بعجة ولوفو الكونجرس ضد تلك الطلبات قالوا ببساطة دعم من الكونجرس اتركوه لنا . . . فنحن نعرف كيف نتدير امره . . »

عديدة وحاز على عدد من الاوسمة ثم ساهم بتصليب اوفر في حرب كوريا والعرب القتنامية حيث شغل منصب القائد الاعلى لسلاح الجو الامريكي طيلة سنتين . ثم اختاره المستر مكنمارا وزير الدفاع الامريكي آنذاك ليكون معاونه العسكري . . . وجاءت سنة ١٩٧٣ واذا بالجنرال براون يصبح رئيس اركان السلاح الجوي الامريكي . . . وبقي في هذا المنصب حتى منتصف عام ١٩٧٤ . . . حينما رلى وعهد اليه بالمنصب الكبير الذي سبقت الاشارة اليه ، منصب رئيس الاركان العامة المشتركة للجيش الامريكي باجمعه . . . ولم يكن قد مضى على تلك الترقية سوى بضعة شهور حينما ادلى الجنرال براون بآرائه في الصهيونية ونفوذها في امريكا وحذر من مغبة تفاقم هذا النفوذ . . .

المسيحيون في مكة ، في عصر الرسول

● هل كان المسيحيون في مكة كثيرين في أيام النبوته المحمدية وقبلها ، ومادا كان أثرهم هناك ؟
 سعيد وصيف/بيروت/لنسان

معاداتها لدولة الروم ومسيحياتها - كانت تشجع الطوائف المسيحية الذين تغالف مذاهبهم المذهب الامبراطوري الرسمي (وهو المذهب الملكي او الملكاني) وتعززهم على التوغل في الجزيرة ، لتستعين بهم على نشر نفوذها في الجزيرة ومقاومة النفوذ الرومي .

ومهما يكن من انتشار مذاهب المسيحية وغيرها من الديانات في انحاء الجزيرة فقد كان نفوذها في مكة وسائر الحجاز ضعيفا ، وذلك مع وجود اعداد مستضعفة غير ظاهرة من الرقيق المسيحي روميا واحباشا ، ومع تتابع رحلات التجارة (شتاء وصيفا) من جانب قریش اهل مكة : وغيرها - وهم يومئذ ملوك التجارة في الجزيرة - الى الشام واليمن والعراق ، ورحلات اهل هذه البلاد وغيرهم الى مكة ، وكانت تسكن مكة ايضا جماعة من الحرثيين المسيحيين .

ولسنا نعرف على وجه اليقين ان احدا من عرب مكة يومئذ اعتنق المسيحية عن فهم واقتناع ، بل ان كثيرا ممن اعتنقوها في اطراف الجزيرة لم

- عرفت المسيحية قبل الاسلام في كل انحاء الجزيرة العربية ، ولكنها في واحات الحجاز ، او مدنه الثلاث : (مكة والمدينة والطائف) كانت اقل انتشارا وظهورا مما هي في اطراف الجزيرة ، سواء في الشمال (فلسطين) او الجنوب (اليمن) او الشرق (العراق ولا سيما الحيرة ، ومناطق الخليج) . وقد ولدت اليها المسيحية متأخرة بعد ظهورها ، خلال فترات متباعدة غامضة لا يتسع المقام لذكرها . واهم وسائل انتشارها هناك دخول المبشرين ، وهجرة بعض الافراد والطوائف للارتزاق فيها باداء الخدمات او بالحرفة ، والرحلات التجارية بين الجزيرة وجاراتها المسيحية ، وهناك المطامع الاستعمارية من جانب الدولتين المسيحيتين : الروم شمالا والاحباش غربا ، وكانت كلتاهما تطمع في امتلاك الجزيرة ، او اقرب انعائها اليها على الاقل ، وقد ملكت جيوش الاحباش اليمن قبل مولد النبي (ص) . وبلغت اطراف مكة عام مولده ، ثم ارتدت خائبة ، واستعمر الروم فلسطين ، وكانت المسيحية منتشرة بين عربها ، وقد حاولوا الاستعانة بهم في غزو الحجاز دون جدوى ، بل ان فارس المجوسية - مع

واستطرد الجنرال براون ، وكان يتحدث السي جماعة من طلاب الحقوق في جامعة ديوك ، فقال : « تصوروا ان الذين يقولون هذا الكلام (يعق الكونجرس الامريكى) اجانب ، وينتمون الى بلد آخر بعيد عن امريكا .. والغريب انهم قادرون فعلا على تنفيذ ما يقولون .. »

وتوجه الجنرال براون بعد ذلك بتعذيبه الخطير فقال : « وقد يأتى يوم يعانى فيه الامريكيون من حظر البترول ثانية ، وقد يعود عليهم ذلك مضايقة جدية تفوق كل ما تعرضوا له فى هذا الصدد فى الماضى . وقد تشور لائحة الامريكيين عندئذ فيستقنوا على معازل النفوذ الصهيونى فى هذه البلاد ويطهروها تحطيماً .. »

نأتى الآن الى الشطر الثانى من سؤالك فنؤكد ان نقرأ لا يستهان به من الامريكيين يشاركون الجنرال براون آراءه . والكثيرون من هؤلاء يحتلون مناصب مسؤولة فى وزارة الخارجية الامريكية وغيرها .. وقد تحدث عن ذلك بشئ من التفصيل المستر جون ديفز Davies فى كتابه ، التسلم المروغ « . وحسبنا ان تشير هنا الى آراء المستر وليم فولبرايت رئيس لجنة العلاقات الخارجية والساتور الامريكى الاسبق . ولا نففى ان تصريحات المستر فورد والمستر كيساجر فى الاخرة لم تغل من مثل وجهة النظر فى تصريحات الجنرال براون .

يعرفوا منها الا شرب الخمر كما قال ادمم على ، ولم يكن فى مكة للمسيحية كنيسة او هيئة دينية .

ولعل من اسباب عدم انتشار المسيحية فى مكة وسائر الحجاز ، وضعف انتشارها فى اطراف الجزيرة بعامة انها لم تدخل صافية ، بل حائتها باكثر ما بين مذاهبها يومئذ من اختلافات وتعميدات حادة ، مع طعن كل طائفة فى مذاهب غيرها ، وكل ذلك يعول دون الاهتداء الى حقيقتها ، والاهتداء بها فى الحياة . وقد ناقش القرآن آراء بعض مذاهبها ، واتكر هذه الآراء . كما ذكر القرآن صورا واحدا من قصة السيد المسيح واسمه عليهما السلام ورفعهما مكانا عليا واننى على الانجيل والمسيحيين ، كما تذكر بعض كتب السيرة ان النبى لما فتح مكة (٨ هـ) وجد فى الكعبة صورة لهما ، ولا شك ان اهل مكة من اصلاء ووالدين كانوا يعرفون اطرافا من المسيحية . اصيلها ودخلها ، ولكننا لا نعرف احدا من الوافدين عليها كان ضليعا فيها او فى اى مذهب منها .

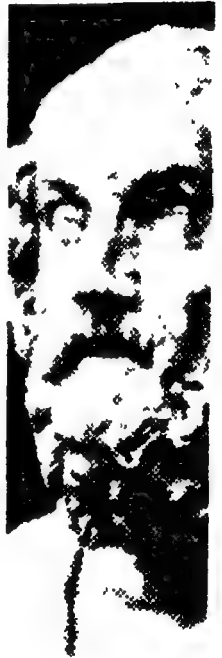
وقد نسب الى نفر من قريش انهم كانوا يدينون بها ، وليس من دليل قاطع ولا راجح على ذلك ، وغاية ما يفهم من اخبار هؤلاء انهم كانوا من العقلاء الذين انكروا ديانة فريش الوثنية . فالتمسوا الهداية فى غيرها ، وبعضهم كان يقرأ ويكتب فساعد ذلك فى الاطلاع على بعض ما

حد المسيحيين واليهود من آراء . بعضهم رجل خارج الحرمة لانفسه . فسمى حائرا ، هؤلاء الشر . جون الينز .

وقد كان القرآن سريعا فى ذكر كل ما روي فريش به السبى من مغامز لصعد عن دعوته ، كما كان قاطعا فى رده لحيها ، ومن ذلك ادعاء فريش ان السبى يتلقى العرمان مستحيما ببعض الرقيق الاعجمى ، وذكّر ذكر هذا المغز فى عدة آيات ، مع الرد عليه فى كل اية ، ومن ذلك قوله : « ولقد نعلم انهم يقولون : انما يعلمه بشر ، لسان الذى يلحدون اليه اعجمى ، وهذا لسان عربى مبين » . وليس بعنينا هنا معرفة اسم هذا الاعجمى واسم مولاه ، ولكن حسبنا الاشارة الى قلة المسيحيين فى مكة ، وان جلهم من الرقيق ، وان المسيحية - كما قال بعض المستشرقين - لم تعرف هناك غير اطراف منها مفككة متضاربة بعد ان اختلطت ببعض الاساطير الوثنية او التعاليم اليهودية بسبب اجتهادات بعض مجتهديها وتدخل بعض الاباطرة فى مسائلها الاعتقادية ، وكل اولئك مما صد الناس فى الجزيرة عن فهمها واعتنائها ، فكان الرها هنا ضيقا وكان فى الحجاز اضعف .

ومن اجمع الكتب لاطراف هذا الموضوع كتاب « المفصل فى تاريخ العرب قبل الاسلام » للدكتور جواد على . (م - ح - ت)

أجب على ثمانية أسئلة فقط



■ عشرة أسئلة في مختلف العلوم والفنون .. والمطلوب منك معرفة الاجابة الصحيحة على ثمانية منها على الاقل ، لتفوز بأحدى الجوائز المالية التى يصل مجموع قيمتها ١٠٠ دينار كويتى .

١ - اعلام الدول العربية اغلبها يشتمل على اللون الاحمر او الأخضر او مجموعة ألوان .. فيما عدا علم دولة عربية واحدة ، لونه أزرق فقط .
فى وسطه نجمة بيضاء ذات خمسة رؤوس ..
فما اسم هذه الدولة العربية ؟

٢ - تقول المستشرقة الالمانية زيفريد هونكة فى كتابها القيم « ... العرب تسطح على العرب » ، تقول : « قبل ٦٠٠ عام كان لكلية الطب فى باريس أصغر مكتبة فى العالم ، تحتوى كتابا واحدا فى الطب .. يضم كل المعارف الطبية منذ أيام الاغريق حتى عام ٩٢٥ بعد الميلاد . وظل هذا المؤلف المرجع الاساسى فى أوروبا لمدة تزيد على الاربعمائة عام بعد ذلك التاريخ . دون أن يزاحمه مزاحم .. واعترافا بفضل صاحبه على الباريسيين وعلى الطب اجمالا ، أقاموا له نصبا فى باحة القاعة الكبيرة فى مدرسة الطب لديهم .. وهذا الطبيب العربى ولد عام ٨٦٤ وتوفى عام ٩٣٧ واسمه :

ابو القاسم الزهراوى - ابو بكر محمد الرازى - خلال الدين القزوينى ؟

٣ - شاعر يونانى اعصى نظم قصة حرب طروادة فى قصيدتين طولتاهما يعتقد البعض انهما اجل ما نظم من القصائد حتى الان ، رغم انه انشدهما عام ١٠٠٠ ق م . احدهما هى الاللياة ، والثانية الأوديسا .. وهذا الشاعر الذى كان يعزف على القيثارة أثناء انشاده لقصائده كان يستعبد طعامه اليومى من الناس .. وبعد وفاته تنازعت تسع مدن يونانية المعبر بانه كان من مواليدها .. واسم هذا الشاعر :

هيرودوت - هوميروس - هيراكليس ؟

٤ - شلالات نياجرا هى واحدة من أشهر شلالات العالم المعروفة وهناك شلالات كثيرة غيرها تفوقها جمالا وحجما ، ولكنها غير معروفة لصعوبة الوصول اليها .. ومياه شلالات نياجرا تتدفق من حافة طولها ٧ اميال .. والثاء انحدارها الشديد تتاكل طبقة الأرض عند هذه الحافة بمقدار اربعة اقدام كل عام !! وهذه الشلالات الهائلة تقع فى اراضى :
الولايات المتحدة وكندا - الاسكا وكندا - أراضى الولايات المتحدة فقط ؟

٥ - فى عام ١٧٩٨ غزا نابليون مصر .. وكانت هذه الحملة بداية تحول فى تاريخ المنطقة ، فقد جاء هذا الفاتح ومعه ١٧٥ عالما فى مختلف العلوم والفنون .. ونتيجة لهذا الاحتكاك مع العلماء الفرنسيين ، بدأت الحركة العلمية تظهر فى أيام محمد على الكبير .. فجلب الأطباء والعلماء من أوروبا .. وسار معظم ولاء مصر من بعده على نفس الاسلوب .. وبدء العباس باحدهم حدا جملة يعمل من اجل تحويل مصر الى قطعة من أوروبا .. وقد انتهز هذا الحديوى فرصة افتتاح قناة السويس فى عهده ، فقام باصلاحات عمرانية كبيرة كبلت البلاد بديون هائلة .. وهذا الحديوى هو :

عباس - اسماعيل - توفيق ؟

٦ - تولى حمام الدم فى كمبوديا بعد الانتصارات التى حققتها قوات نورودوم سيهانوك .. لقد ازيح الأمير سيهانوك عن حكم كمبوديا فى ١٨



رس ١٩٧٠ اثر انقلاب قام به لون نول بمساعدة الامريكان ٠٠ ولم يياس سهانوك ، بل الف حكومة في المنفى . وقاد الثوار على الحكومة الجديدة . ويذكر التاريخ ان فرنسا قد احتلت كمبوديا سنة ١٨٦٣ وبعد مضي ١٠٠ عام علنت البلاد استقلالها عن فرنسا في ٩ نوفمبر ١٩٦٣ ، وكانت في السابق مرف مع دولتين ملاصقتين لها باسم الهند الصينية الفرنسية ، وهاتان الدولتان هما :

فيتنام ولاوس - تايلند وبورما - فيننام وتايلند ؟

٧ - فارون اسم لوزير قديم . كان مكرما متعزفا . وهو في نفس الوقت اسم لنهر ايراني يصب في شط العرب . وهو اسم ابخرة موجودة في بلد عربي هو :

السودان - الصومال - مصر ؟

٨ - في عام ١٨٨٤ احدثت ... في ...
اندجار المانافي العرب العالم الاولي ...
ميل مربع ، تحت انتداب جمهورية ...
المتحدة لجنة من ١١ دولة لتعد ...
الالمانية السابقة ، واعادتها الا ...
الامم المتحدة عرض العائط ورفه ...
عام ١٩٦٨ اطلعت الامم المتحدة على ...
بتسوانالند - سوازيلند .

٩ - في وسط البحر المتوسط ...
الاف ميل ، وامام هذا العداء ...
بها ٠٠ وليس هذا العداء حصصا ...
اليه من طائفة عالية ، او من فخر ...
فهل تعرف اسم هذا البلد الذي ...
الكرة التي عند قلعه ؟

١٠ - مدينة عربية كبيرة مسدة ثوب حورية برمان حامد ، بعد على
هسته شبه جزيرة داخل البحر ، يستمتع باوسع فضاء رئيسي ...
هذه المدينة هي :

مقدشو - عدن - العديدة

شروط المسابقة

- ١ - ان يرفق بالاجابة كويون المسابقة المسور في ديل هذه الصمعة .
- ٢ - اكتب على الورقة اسمك وعنوانك الكامل بخط واضح
- ٣ - ضع اجابتك في مغلف مغلق واكتب عليه العنوان الاتي :
محلة العربي - صندوق البريد ٧٤٨ الكويت - مسابقة العدد ١٩٩ .
- ٤ - آخر موعد لوصول الاجابة اليها في الكويت هو اليوم الاولي من شهر أغسطس (١٩٧٥) .

الجوائز ١٠٠ دينار

- يمنح الفائزون ١٠٠ دينار كويتي على الوجه الاتي :
- الحائزة الاولى ٣٠ دينارا . الحائزة الثانية ٢٠ دينارا . الحائزة الثالثة ١٠ دينار .
 - ٨ جوائز مالية : قيمتها ٤٠ دينارا ، كل منها ٥ دينار . وعند تعدد الاجابات الصعبة تمنح الجوائز بطريقة الاقتراع .

الحساسية

بقلم : الدكتور محمد عزت عباس

في صورة حكة شديدة وتدرنات حمراء مختلفة الاشكال ومتعددة الانواع والاحجام : وتختفي هذه التدرنات من مكان لتظهر في آخر - واذا ما حك الشخص جلده - في ذلك الوقت - في اى مكان - فرعان ما يظهر هذا التدرن مكان الحكة ، حتى انه يمكن الكتابة على جلده بالانظافر او اى شيء خشن Dermographism ، وقد يهرع المريض الى طبيبه ليرى هذه التدرنات فاذا ما ادركه لم يجد ما يريه له - وهذا هو ما نسميه الارتكاريا Urticaria .

وقد يلامس الجلد شيئا ما - لا يستسيقه - فيثور ويهيج ويعمر لونه مكان الملامسة ، ويفرز الكثير من السوائل التي تجف على شكل قشور ، ويسبب حكة شديدة موضعية ، ويزيد الجلد من سمك طبقاته الخارجية التي تجف وتشقق مما يزيد من الشعور بالحكة - وهذا هو ما نسميه اكزيم التلامس Contact Eczema ، وهذه ايضا حساسية مع ان هذه المادة لا تؤذى شخصا آخر - ولذلك - فالحساسية - يستوجب حدوثها شيئا اساسيا - جسم معين لديه استعداد خاص - ومادة معينة لا يتقبلها ذلك الجسم - فهي كالتببات الذي نتح عن زراعة بذرة خاصة في تربة خصبة - فلو اد التربة غير صالحة للزراعة او كانت البذرة غير نشطة لما كان هناك نبات -

كثيرا ما يسمع احدنا ان قريبا او صديقا له او هو نفسه شككا في وقت من الاوقات من الحساسية لشيء ما ، فما هذه الحساسية وما سبب حدوثها ؟

لقد هيا الله للجسم العديد من وسائل الحماية ضد الاضرار الخارجية - فمثلا اذا دخل مكروب او شيء غريب في الجسم - امرت المراكز الحيوية بالمخ اجهزة الدفاع لطرد هذا الدخيل او القضاء عليه .

ولسبب لا ندري كنهه - يعامل الجسم شيئا ما لونا لا ضرر منه ، بل قد يكون مفيدا - يعامله الجسم معاملة للغريب الضار - ويرفض قبوله ويقاوه في الجسم معلنا عن ذلك الرفض بصور شتى نسميها بالحساسية .

فقد تضيق الشعب الهوائية بالصدر كمحاولة لمنع استنشاق المزيد من هذه المادة او الرائحة من النفاذ الى الرئتين ومن ثم يحدث ما يسمى بالربو الشعبي Bronchial Asthma .

وقد يزداد نشاط الامعاء معدة الاسهال ، وانقباضات المعدة معدة القيء، وهي كلها محاولات لطرد ذلك الشيء خارج الجسم . وعندما يعجز الجسم عن طرده وتصير على البقاء يقضب الجسم ويثور ، ويعلن عن تلك الثورة على صفحات جلده



حساسية من مادة الديكل - جلد الانسان الذي تعبر به معطام السيدات

الحساسية نوعان

نستطيع القول ان الحساسية نوعان - حساسية عامة ، وحساسية موضعية .

فالأولى - اى الحساسية الجلدية العامة ، اعراضها تظهر على الجلد على شكل ارتكازات .

والثانية حساسية موضعية - تتوقف اعراضها على مكان حدوثها والجهاز الحساس لها .

فلو كان الجهاز التنفسي ، حدث الربو الشعبي ، ولو انه الجهاز الهضمي لجاء الاسهال والقىء .
واما اذا كان الجلد فتحدث اكزيما التماس .

مما سبق - يتضح لنا انه لا بد من وجود مسبب لكل حالة سببها الخاص الذى يختلف من شخص لآخر - فما هذه الاسباب وكيف تنسلل الى الجسم ؟

الحساسية الجلدية العامة

بالنسبة للحساسية الجلدية العامة - قد يصبح سم حساسا لاي نوع من المواد التى قد تدخل فيه عن اى طريق - سواء فى ذلك الطعام يطعمه او راب يستسيغه او دواء يتطب به ، او رائحة شمها او شيء عالق بهواء يستنشقه . ففي نظام ، نجد ان اى نوع من الاطعمة قد يكون سببا لحساسية لشخص معين دون غيره - ومن اكثرها شيوعا الحيوانات البحرية كالاسماك ، وكذلك

البعض واللبن ومنتجاته وبعض اهورا كالموز والفراولة .. وحسب مكرها عسى .. المثال لا الحصر - علما بان التوابل الحارة يعبر جزء منها عن طريق الجلد فادما كان يابس حساسة تزيد من هياجه وثورته . وعادة يكون الشخص حساسا لنوع واحد واحيانا اكثر من نوع ، بمعنى ان من كانت لديه حساسية للسمك فلا داعى لان يترك الموز والبيض .

والعقاقير قد تثير الحساسية

اما العقاقير فان اى دواء - دونما استثناء - قد يثير الحساسية لدى الشخص المعرض لذلك واكثرها شيوعا هو البنسلين والاسبرين والغريب فى هذا الامر انه كثيرا ما يكون الشخص معتادا على تناول هذا الدواء منذ امد بعيد - وفجأة يرفض الجسم المزيد منه وتظهر الحساسية كلما تناول منه ولو قدرا يسيرا - ومتى بدأ التحسس فانه لايزول اى انه يجب ان يتوقف عن تعاطي هذا الدواء نهائيا والبحث عن بديل له يختلف عنه كيميائيا - وذلك يثير الكثير من حيرة المرضى وعدم تصديقهم لتشخيص الطبيب ، فكيف يكون هذا الدواء هو السبب مع ان المريض يتناوله منذ زمن بعيد ولم يحدث شيء ؟

ومع تنوع العقاقير تزداد نسبة الحساسية وتتخذ فى بعض الاحيان اشكالا عديدة مختلفة ومتنوعة

هذا النوع من العطور لكى يبدأ الاول فى حـ
جلده .

والسجائر ايضا لها دورها - فقد تكون السيد
فى الحساسية لدى بعض مدخينها وهم لا يعلمون
وقد تحدث الحساسية نتيجة لاستنشاق رائحة وشر
الطيور اثناء النوم على وسادة جميلة من الريش
وحتى قشرة الرأس قد تسبب الحساسية لصاحبها
نتيجة استنشاقها، وايضا قد يكون الشخص حساسا
لاكثر من مادة واحدة .

اسباب لا حصر لها

من ذلك نرى - ان اسباب الحساسية لاحترس لها
ولا عدد - واكتشافها سهل ولكن الامر الذى يكون
عسيرا فى كثير من الاحيان هو اكتشاف مسببها لذلك
يستوجب دقة الملاحظة والصبر والجهد الذى من
المريض قبل الطبيب ففحوص الحساسية نادرا ما منع
فى كشف هذا القموض .

الحساسية الجلدية الموضعية

ذلك عن الحساسية العامة - فعادنا عن ١١ امية
الجلدية الموضعية ؟

ذكرت قبلا انه عند من كان لديه استعداد معين
- اذا ما لامست جلده مادة معينة لا يرضاها
جسمه - فان الجلد يثور ويلتهب - وادا تكررت
ملامسة هذه المادة وتكرر الالتهاب حدث ما يسمى
اكزيما التلامس - وذلك يحدث فى نفس مكان
الملامسة . هذه المواد قد تكون اى مادة نراها
حولنا ونعامل معها فى حياتنا اليومية - فى
صحنونا ونومنا ايضا - وهى اكثر من ان يحصى
عدد .

فمثلا - كثير من ربات البيوت يشكين مما يسمى
اكزيما ربات البيوت - وهى تبدأ عادة على ظهور
اليد اليمنى - لانها اكثر استعمالا من اليسرى
ولان الجلد يظهر اليد اقل سمكا ومقاومة منه
فى باطنها - وذلك قد يكون نتيجة حساسية
لصابون . وخاصة ذلك الذى يحتوى على نسب
عالية من القلويات - كالمسحوق المستعمل فى
التظيف للاواني والملابس ، والصابون فى صناعته
- يمر بالكثير من المراحل ويدخل فى ذلك العديد
من المواد الكيماوية والعطور والاصباغ لاعطائه
اللون والرائحة المطلوبة - وتختلف هذه المواد من

يعرفها الطبيب وقد تعاكى فى ظهورها الكثير
من الامراض الجلدية المعروفة التى لاعلاقة لها
بالحساسية .

ومنها ما قد يكون خطيرا كما هو الامر مع
حساسية البنسلين - ومنها يختار منطقة معينة
بالجسم فى اى مكان - وقد يكون معها الشفة
السفلى والاعضاء التناسلية - فاذا ما اخذ المريض
الدواء المسبب للحساسية تظهر فى هذه المناطق
بقع داكنة او سوداء عليها فقائع بها مصل كالماء
تشبه فى ذلك الحروق - وبعد ايام تزول الحكة
ويبقى اللون - الى ما شاء الله - حتى اذا ما اخذ
المريض نفس الدواء - ولو بعد سنوات - تنشط
نفس هذه المناطق وتظهر حولها هالة حمراء ويجد
المريض رغبة شديدة فى حكها . وقد تظهر معها
بقع اخرى فى مناطق اخرى - ومن هنا كان الاسم
حساسية دائية ثابتة . Fixed Drug Eruption

ولا يشترط ان يكون الدواء قد وضع فى مكان
قريب ولكنه قد يكون دواء مليئا مثلا - وهذا هو
الاكثر شيوعا - او دواء آخر بالفم او بالحقن او حتى
قطرة عين او مرهم الجروح - نتيجة لامتناس الحساسية
الفعالة ، وكثيرا ما يكون ذلك صعب التفسير
للمريض - فكيف يقتنع ان هذه البقع والحكة التى
يشكو منها فى شفتيه - سببها مسحوق مطهر يضعه
على جرح فى قدمه ؟

واكرر قولى السابق ان جميع الادوية قد تحدث
ذلك ، حتى انه قد يتعجب المرء حينما
يعلم ان هناك حالات نادرة نتجت عن تعاطيه ادوية
مضادة للحساسية .

حتى الهواء قد تكون من استنشاقه حساسية

اما عن استنشاق الهواء - فالهواء يعلق به الكثير
مما لا نراه ، كالفبار والأتربة والادخنة والايغرة
وكائنات حية دقيقة تسمى بالبكتيريا والفماتسر
Bacteria & Yeast وهى كثيرة جدا ومتعددة
الانواع - او حبوب اللقاح الدقيقة التى تطير من
بعض الاشجار والزهور فى موسم التلقيح والتزهير
او رائحة بعض هذه الزهور - وذلك لا يخطر على بال
الكثير - فقد يعجب المرء بزهرة جميلة ذكية
الرائحة وهو لا يعلم انها سبب شكواه ، ولديكون
السبب نوعا من العطور الصناعية على كثرتها -
فيكفى ان يكون الشخص الحساس بجوار اخر يضع

التي قد تساعد على اظهار المادة الكيميائية المسببة - وليس هذا يؤكد دائما • وكثيرا ما يساعد مكان ظهور المرض على الثبت في اسبابه او احتمالاته فاكرزما القدم مثلا قد تشير الى نوع من الجذائ والمطاط او اصباغها واكرزما الرسغ قد تشير الى مادة السبكر ومنثل ذلك مكان ملامسة الجسم

وهناك ملاحظة هي ان هذا النوع من حركات
التخلص من براد سدة هي نفس النوع من
التي هي من ريادة العرفي في احياء ايام
الدة الكيمياء في احياء ايام
فليس رغبة في احياء ايام

٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

اعتقد ان الامر يصحح لامسك لسانك .
الآن كما لا نسعى لتلاكم ما به تكون نافع
العنصرية ولد لا يكون - وتنبأ النتيجة من
العنصرية كثيرة ولكن ما يقتضيه من سبب
ليس بالكثير .
كلمه أخيرة قولها لرمي العنصرية . ان هذا
المرض مزعج ولكنه ليس بالخطير .

ولا ننسى ان من الاسباب الشائعة للعصبية ما نسميه العصبية النمطية N modernitas وسببها الازعاج الشديد او المتاعب النفسية - والملق - وقد يكون القلق نتيجة العصبية وبذلك يسهم في تعطيل الشفاء - ■■

محمد عزت عباس
قسم الامراض الجلدية - المستشفى الاميرى
الكويت

و. دخر - وعادة تكون العسائية نتيجة لاحدى
من النواد او لاكثر من واحدة .

وتدعى نوع الصابون - قد يبعد هذه المادة الضارة
إذا كان خاليا منها •

وهناك كثير من المواد التي يسهل اكتشافها
بخصوص - ولكن ليس من السهل ايدا الابتعاد
عنها نهائيا - ومثال ذلك مادة سائي كرومات
Pot Dichromate والسيوم والمداولة عن
الكثير جدا في حالات الاكزيما بالصد وبالدائم
وبعدها من اماكن الجسم ، فهذه المادة حرجية - علمي
يسهل المثال لا العسر - في الجوارح - وهو
بعض الغضرات كالبيطاطس والباعد - ولكن
من انواع الطلاء الذي يطلى به الاواني
والصبغات المختلفة التي توجد في
والاحدية وادوات النجارة وادوات
• غيرها

ومثال آخر لمسببات الحساسية -
على الأذن هو ملامسة الزهور
وفواة تربيتها أو عند من يعملون
وتجد الصناعي نفسه من أشد
القديمين حيث تأخذ شكل الأكزيما
لعمل الذي يعمل في مادته السبب
في مادة من المواد التي تدخل في صناعة
وهو أو في صيفته وذلك يزول بمجرد تبي

وأما مواد التجميل والاصباغ - فحدث عنها
بلا تغف - فالكثير منها يسبب الحساسية السيدة
بالرأس والوجه وأحيانا معجون الاسنان يكون
سببا في اكزيما تحدث حول الفم - ومن المواد
التي تمنع استعمالها ايضا « المعدنة للكثير من انواع
الحساسية » مادة النيكل Nickel التي توجد في
الحلي البيضاء .

• انواع الساعات المختلفة التي تربطها حول
اعنا - او الاضرار المعدنية او المشابك التي
• في بعض الملابس •

وكذلك الملابس ، فهناك مئات الأنواع من سجة وما تحملها من مواد كيميائية واصباغ ملقة والكثير منها يحدث الحساسية - فما أن مى الشخص من خلع ملابسه حتى يبدأ بعك جلده - وكذلك الاغذية للأسرة التى تنام ها سواء منها الصدفية وغيرها •

Patch Test وهناك بعض الفحوص الجلدية

اعتراف تدخين

أقلع عن تدخين التبغ بعد خمسين عاماً

بقلم :

الدكتور جميل صليبا

على وجود علاقة سببية بينهما ، لان وجود عدد كبير من المدخنين بين الذين اصابهم سرطان الرئة لا يمتنع ان هذا السرطان سيصيب اضطراراً كثر مدخن ، فما بالك اذا كان بين الذين اصابهم هذا السرطان افراد لم يدخنوا في حياتهم لقافة تب واحدة ؟ بل ما بالك اذا كان بين الذين جاوزه الثمانين من سنهم افراد مارسوا كل ايام حياتهم التدخين الكثيف ؟

صاحب النار الغاللة

لقد مازج التبغ لعنى ودمى حتى صرت لا استطيع

■ لا ادري كيف بدأت بالتدخين، ولا متى وسعت هذه العادة في نفسي . كل ما اذكره ان تدخين لفافاتي الاولى كان مصحوباً بالنفور والتقزز ، لاني كنت كلما دخنت لفافة اخذتني نوبة من السعال ، او اعترتني موجة من التقيؤ والغثيان .

وسبب ابتياعي اولى علب التبغ ان احدى الانسات الجميلات قدمت اليّ لفافة صغيرة ، فلما اعتذرت عن علم تدخينها اخذها مني العجب ، وقالت لي : « ليتك تستطيع ان تمتنع عن التدخين كل ايام حياتك » . الا ان رغبتى في ارضاء هذه الانسة حملتنى على ملء جيوبى بعلب التبغ المحببة اليها ، فصرت اذا اجتمعت بها اقدم اليها ما يعلو لها منها ، واتكلف تدخين ما استطعت تدخينه من اللفافات الصغيرة ، وهكذا كانت رغبتى في ارضاء صديقتى بداية شعورى بالميل الى التدخين ، وكان للاحاساسات الوهمية المتولدة من هذا الميل الر عميق في تراخى ارادتى ، فلم يمتض الا القليل حتى اصبحت ملدمن تبغ .

كنت اعرف مضار التبغ ، واقرا اخبار المدخنين الذين اصابهم سرطان رتوى اودى بحياتهم . ولكن معرفتى بهذه المضار لم تفيض اليّ لفافات التبغ ، لتأثرى بسقسطة العواطف ، ومغالطات الخيال . كنت اقول في نفسي : « ان كلام الاطباء على تاثير الدخان في توليد سرطان الرئة ليس برهانا قاطعاً

من آثار التدخين

لدى اورثتى التدخين سمعلا لازمنى كل ايام شبايى ، فكنت اذا اشتدت على سموتته اسعل سمعلا عنيقا يمزق حنجرتى ، ويهز جدوان غرلى ، ويزعج جيرانى ، قالت لى زوجتى مرة : « ان السعال يضنيك لافلع عنه ، وانقد نفسك من بليته » ، فقلت لها : « ان هذا السعال ينفعنى ، لانه يخرج من صدرى كل مادة مؤذية فكيف امتنع عن التدخين وهو لذتى الوحيدة ؟ »

لم اصغ لنصح زوجتى ولا لنصح احد من ذوى قرايى ، لانى كنت اشبه شىء بالمسوس الذى .. . هواه عن الاعتراف بالحق. وادا لامنى احد على الافراط فى التدخين طلبت منه فى شؤونى . لقد خلقت الوفا ، وه اللقافات اللطيفة خمسين عاما ، فكيف واطلقها ؟

تسمنى واحد اصداقانى مجلس سم

فيه البغاف ، وسمل وشجر ، حتى العاد الى ازماج جميع العاصريى ، سمدناى ذلك ، واحد كل منا على نفسه عهدا ان يمدح عن التدخين . فلما لقيت صديقى فى الغد وفى فمى لفاقة كبيرة . قال لى : « ما الذى جعلك على نكت عهدك ؟ » فقلت له ميتسما : « كلام الليل ينعوه النهار » . وهكذا كنت كلما وعدت نفسى بالافلاع عن التدخين اخلقت وعدا لاضطراب نفسى وفنور عزمى .

وربما بلغ بى الفرام بالتدخين حدا دفعنى الى القول : « ان التبغ نعمة اسيفها الله على عباده ، ليشفوا بها انفسهم من الارق والقلق والعزن والكابة » بل ربما قلت فى نفسى : « ان اللصوص لا يستطيعون ان يسرقوا بيتى ما دمت قادرا على الانتباه من نومى لافل حركة . واخف سمعلا . ان للتبغ منافع طبية ، وله ادب يعزز الصداقة والمودة بين الناس » . فهذه الاقوال المبينة على منطق العواطف تدل على ان الفرام بالتدخين لا يفسد صحة البدن فحسب ، بل يفسد العقل ويشوش الاحساس والارادة .

بين حساب وحساب

لهوت مرة بقياس طول اللقافات التى دخنتها خلال خمسين عاما فتيين لى انى اذا كنت قد دخنت كل يوم عشرين لقافة وكان طول كل لقافة منها عشرة

ان تقطع عن التدخين ساعة واحدة . فانا ادخن نذمتى الاولى عند النهوض من النوم واستمر فى التدخين حتى ساعة متأخرة من الليل . وكلما احتجت الى انجاز بعض الاعمال الفكرية كقراءة كتاب صعب ، او حل مسألة عويصة ، او كتابة مقال اورسالة - كان اول ما ابدأ به عملى اشغال لفاقة التبغ ، للمتمتع برائحتها المنبهة ، ادخنتها جرعة جرعة حتى اواخر اعقابها. ويتتالى بعد ذلك اشغال اللقافات ، وتتكسد اعقابها امام عيني ، واذ عذ على ايجاد لقاب او لداحة اشعلت اللقافة بنار اختها ، واذ وجه احد العاضرين سؤالا الى اجبت عنه ولفاقة التبغ بين شفتى ، يتصاعد منها دخان كثيف يرسم صور الاحلام التى تغامر للى ، والهواجس التى تقع فى خاطرى ، فاذا غضبت ، وموت فى الدخان بسرعة وعنف ، واذا رصيت سمعت فيه بانافة ولطف ، حتى صارت لفاقة التبغ رمزا يشار به الى ، وحتى صار زملائى فى التعليم يسموننى « صاحب النار الغالدة » .

قال لى احد وصفائى مرة : « انت تمنح فى الدخان نفعا عصبيا سريعا ، فتدخن فى الساعة خمس لقافات او اكثر. فان لم تقلع عن هذا النمط من التدخين اصبح صدرك شبيها بمداحن العامل ، كلما تصاعد فيها الدخان ترك على جدرانها طبقة سوداء يصعب زوالها » ، فقلت له مدافعا عن طريقتى فى التدخين : « انى لا ابلغ الدخان ، بل اكفى بشم رائحته » ، قال : « ان شمه اقل ضررا من بلعه » لا سيما اذا كنت تغير نوع التبغ الذى تدخنه : فتدخن فى الصباح تبغا امريكيا ، وفى المساء تبغا تركيا ، او فرنسيا ، كانك ذلك الرجل المهم الذى يقضى من الطعام شهوته بتغيير الوانه » .

النار والرماد

كنت انفض رماد لقافاتى على غير بصيرة ، مع على الارض تارة ، وعلى رياض البيت اخرى ، ثم مرة وقع الرماد فيها على صدرى ، او على فمى ، وكم مرة احترقت ليابى ، او اوراقى ، ر لقافاتى ، رأتنى مرة احدى السيدات وانا نبط خبط عشواء فى نفث رماد لقافاتى ، فقالت : « ساحضر لك صعبنا. تنفض فيه رمادك » . جرت لها زوجتى وقالت : « لا يل احضرى له سمعة ، لان حجم رماده اكبر من ان تتسع له صغون الصغيرة » .

سياراتهم ، يدخنون وهم متكونون على الاراث . كما يدخنون وهم مشاة في الطريق العام ، لا تلقى احدهم مقصرا ولا مشفقا . اذا منعت التلاميذ من التدخين لجاءوا الى دورات المياه ليستنشقوا روائحها المزوجة بروائح لفافاتهم ، واذا منع الوالد ونده من التدخين دخن في السر ، لا في العلانية . وما من مدخن حيل دون لذته بمانع خارجي ، الا وجد سبيلا آخر الى اشباع شهوته ، وكثيرا ما يؤدي هذا النهم الى توتر الاعصاب ، وصبق الصدر ، ومرض الرتتين ، ووهن الإرادة .

لا شك ان لكل مدخن تجربته الخاصة . فهذا مارس التدخين تقليدا ، وذلك مارسه نظائرا بالرجولة او الكياسة او الاناقة ، وذلك مارسه حبا في ايقاظ انتباهه ، او رغبة في تهدئة اعصابه . ولكن جميع المدخنين يتشابهون في تراخي ارادتهم وتوتر اعصابهم ، وان اختلفوا في طروقتهم وبواعثهم .

التدخين : شره أعظم من نفعه

نعم ان للتبغ قيمة تجارية عالمية ، وله زراع وصناعة منتشرتان في معظم بلدان العالم . يستعمل الملايين من العمال ، الا ان السموم التي يحتوي عليها حملت بعض بلدان العالم على حظر بدخنه فبعضها حظر ذلك حظرا تاما ، وبعضها طبع على كل علبة تبغ تنتجها معاملته كلمة تشير الى ما في تدخينه من خطر . لقد عاش الناس في العالم القديم دهرا طويلا من غير ان يعرفوا التسع فلما اكتشفت الدنيا الجديدة نقل التبغ منها الى اوروبا ، ولم تنتشر عادة التدخين فيها وفي سائر ارجاء العالم الا في نهاية القرن السادس عشر . فما بالك اذا اصبح التدخين في ايامنا هذه طقسا ثانية تشمل الرجال والنساء ، وتدفهمهم الى التدا في شراء اغلى انواعه ، واقتناء اجمل ادواته يل ما بالك اذا كان غرام الاطباء يتدخين الا لا يقل عن غرام مرضاهم به ، لقد عم هذا الداء حتى انتشر بين الكبار والصغار ، وشمل العدا والجهال ، واسودت الحضارة الحديثة بدخان الد كما تلوثت يدخان العامل ، وصار كل انسان يد ان يؤدي تلوث البيئة بالمواد المؤذية الى اعا صحته وصحة اولاده .

لقد افسد دخان التبغ صحتي حتى ظننت سيقتلني ، لاني كنت كلما اصابني زكام يسر

سنتمترات فان طول اللفافات جميعا يبلغ (٣٥) كيلو مترا على الاقل ، فما بالك اذا كان المدخنون الحقيقيون يدخنون اربعين لفافة كل يوم ، ان طول لفافاتهم لا يقل في هذه الحالة عن (٧٥) كيلو مترا .

قد يكون الميل الى التدخين وراثيا ، وقد يكون كسبيا ، فانا لا اريد الان ان القطع في هذا الامر برأى نفسي ، ولكنني اعلم ان والدي كان من كبار المدخنين ، وان ولدي ياشر التدخين في الثالثة والعشرين من سنه ، مع انه كان قبل ذلك يقاوم هذه العادة وينتقذي لانتقادي لها . قال لي مرة : « اذا ادخرت ثمن اللفافات التي تحرقها كل يوم امكنك ان تشتري لي دائرة المعارف » . فاشتريت له ما طلبه من غير ان اقلع عن التدخين ، فلما اغترب في سبيل العلم ووجد نفسه وحيدا لم يستطع ان يثابر على المقاومة .

ما اكثر المدخنين الذين ينتقدون انفسهم من غير ان يعملوا على اصلاحها . انهم لا يتعهدون بالاقلاع عن التدخين الا ليعودوا اليه بسرعة ، فكم رجل انقطع عن التدخين شهرا او شهرين او اكثر لعل اصايته ، ثم عاد اليه عودة المشتاق ، ليعوض نفسه من النيكوتين الذي فقده ، وكم رجل عزم على انقاص عدد اللفافات التي يدخنها كل يوم ، فارجمها الى عشر لفافات او خمس ، ولكنه لما اشتد شوقه الى رائحة لفافاته عاد اليها بشهوة اشد من الاولى .

عرفت رجلا وضع في علبة تبغ شفرة حلقة لقطع كل لفافة قسمين ، يدخن كلا منها على حدة . لقد ظننت ان هذا الرجل استطاع بهذه الطريقة ان ينقص عدد اللفافات التي يدخنها ، فلما سألته عن ذلك قال لي : « ان هذا العدد لم ينقص في البداية الا ليزداد في النهاية » . وعرفت رجلا اخر اتغذ للتدخين انبوبا وضع فيه قطنا لتصفية الدخان من قبل وصوله الى صدره ، فهذه كلها حيل لا تنفع الا في زيادة الميل الى التدخين ، او في اطالة مدته .

التدخين على اختلاف الحالات

من عادة المدخنين ان يدخنوا في ساعات تعبهم وحزنهم ، او في اوقات راحتهم وسرورهم . ولكن كبار المدخنين لا يفترقون عن التدخين ساعة واحدة ، يدخنون في كل وقت ، وفي كل مكان ، يدخنون في بيوتهم ، وفي مكاتب عملهم ، كما يدخنون في

● اعتراف مدخن

عادة جديدة نافعة ، ولكن الإرادة الصالحة التي تعطف النفس من اكتساب العادات السيئة ، ومن الانقياد لها بعد رسوخها في النفس هي المبدأ والنهاية ، والوسيلة والغاية ، فإذا صغفت أو ترددت أو لحق بها أدنى فتور أو شك لم تبلغ أهدافها .

ويسعدني أن أقول لقراء هذا المقال إن الله قد شقاني من مرض التدخين شفاء تاماً ، فبشرت إذا راودتني نفسى عليه أشعر بسيطرته ، وأبدي على عروني ، وبراحة صدرى في استنشاق الهواء النقي ، وبازدياد هواي الحسية إلى حد كبير ، فقد من دى قبل على سم الزهراني أركب ،

الظنوم الطسمة . وسماح الإتيان البرية .

عن التدخين دفعه واحدة ، فبدأت به

واضطراب نفسي إلى حد رغبة .

عنه مدعى الشخصية ، سر ، بها

الأسرا ، لروا زلهم ، ها ، لدم

أج في بريدته ، وأفرصتها على لئام

إذا أطمعوا على تدخينها ، تطون

خاطر الدخان ، ويناموا ، امراء

ومن الواجب سني الشرح كالموا ١٠٥
التبايرب أن لا يطمعنوا إلى شهاهم من التدخين
إلا إذا معد الزمان ح د راره ، فإذا طلوا
يستمتعون برائحة التبغ ، ويتددون مانحدث عنها ،
فمعنى ذلك أنهم معرضون للمودة أمر التدخين
في كل وقت . ولكن الإرادة القوية لا سكث عهدا
إلا إذا تساوى عندها الموت والعباءة ، فما طنك
إذا كانت الحياة عند جميع الناس الفصل من
الموت ، والصحة أجدي عاقبة من المرض ، والآنزان
العقلي أجمل من التوتر العصبي .

قلت لأحد مدمنى التبغ وقد توفف عن التدخين
إمامي توفف متفق على : « لا تطلم نفسك من
أجلي ، أشعل لفاقك وأبلغ دحانها ، ثم انفخ في
وجهي لعل استمتع برائحة تبغك الزكية » .
واراني الآن بعد هذه المتعارب الميرة ألف وانا
عبر مطمئ النفس إلى جانب كل مدخن للتدخين
برائحة دحانه ، أو افتح علبة تبغه الممطر لاشم
رائحته . وما اكتفيت بالروائح إلا عندما عزم
على الحصول على الجوهر . وكثيرا ما يكون
الرائحة أصفى من الجوهر ، والوهم يحمل من
الحقيقة . ■■

الدكتور جميل صليبا

١ . إلى نزلة صدوية ، ثم إلى التهاب رئوى ،
٢ . أن يصيبني التهاب رئوى حاد يتعذر شفاؤه .

ون لي الطبيب : « لا تدخن خلال مرضك أبدا ،
إذا كنت لا تستطيع أن تقلع عن التدخين بعد
بلائك من المرض فحدد عدد اللقافات التي يمكنك
دحسها بسلام » ، فقلت في نفسي : « إن التدخين
مر بصعتي ، فإذا داومت على فعل ما يضرني ،
ما أنا بعاقل ، سأثبت للطبيب أنني قوى الإرادة ،
إن ارادتي تستطيع أن تبلغ أهدافها دفعة واحدة
بحكم مطلق لا ينقسم » .

ولم يكن تنفيذ هذا الحكم بالأمر السهل ، لأنني
أنا شافاني الله من التهاب الرئة الحاد ومرض .
لي تعاطى أعمالى المعتادة - أخذت أشعر بضرر في
رأسى ، ووهن في أعصابى ، وكلما قرأت صحيفة
في كتاب تبعد انتباهى ، وعجزت عن جمع أجهادى ،
في الموضوع الذى أطلعه ، وكلما أهدت في كتابة
مقال أو رسالة أغلق الأمر على ، واستأنيت
الفكر ، فلم أجد وسيلة للإفصاح عما أريدته .

ولا غرو فقد تمود جسمى امتصاص النيكوتين
حلال خمسين عاما ، حتى أصعبت حاجى الله
كعاجتى إلى الغذاء ، وكل عادة ترسخ في النفس
تولد حاجة ، أو تصبح طبيعة ثانية يتعذر تغييرها .
وعادة التدخين ليست عادة حركية أو نفسية فقط ،
وانما هي عادة حيوية أيضا ، وإذا كان من السهل
على الإرادة أن تتحكم في العادات الحركية أو
النفسية فإن سيطرتها على العادات الحيوية تحتاج
إلى امتداد الزمان .

ومع ذلك فإن الإرادة المؤيدة بشدة العزم وقوة
الامان تستطيع أن تتغلب على جميع العادات
الراسخة ، ولا يتم لها ذلك إلا بعشد جميع قوى
النفس وتوجيهها إلى المعركة دفعة واحدة ، لا
شنة فعلها وتبديد حركاتها على النحو الذى
تراه الضعفاء . فكان حشد جميع قوى النفس
أمر شئ بالهجوم المفاجيء على العدو بالسلاح
اللى لرحزحته عن الأرض التي احتلها ، لا الدفاع
عن الأرض قطعة قطعة ، وعلى مراحل متتالية ،
والعمل عتيق لا بد للإرادة التي تقوم به من
ترك في النفس بعض الآثار المؤلمة ، كالشعور
بغ الذهن ، ووهن الأعصاب ، وركود الفكر ،
وإيد العواطف ، ولكن هذه الآثار المؤلمة تخف
وم شيئا فشيئا ، حتى تذهب ويزول الشعور
بها . نعم إن المرء قد يكافح عادة سيئة باكتساب



من مشهرا والعقيدة :

ميشيل

١٥٥٣ - ١٥١١

سيرة

بقلم الدكتور جمال مرسى بدر

ونادى اصحاب هذه الثورة بان فهم الكتب السماوية حق لكل مؤمن يستقل به ولا يطيع احدا فيه .

ومع ذلك فقد وقعت خلال تلك الثورة المتحررة - وبامر من احد قادتها المقام الاحرار - ماساة ميشيل سرفيتس الذى طوره واضطهد ، م قتل حرقا ، لان له فى طبيعة الذات الالهية . ا حرا يغالف رأى الكنيسة الجديدة المتحررة الشار

وهذه الظاهرة - ظاهرة انقلاب المتادين بالعم الى منكرين للحرية على من خالفهم - كذا الحداث فى تاريخ البشرية ولعل تفسيرها هؤلاء لقرط ايمانهم بما يتنادون به يتوهمون وحده هو الحق ، وانهم دون غيرهم ح هذا الحق ، وان من خالفهم فيه ضال ، تطورت هدايته فقد وجب - لوجه الحق القضاء عليه .

■ فى القرن السادس عشر الميلادى كانت اوروبا تمر باكبر ثورة دينية عرفت منذ قيام المسيحية ، وابعدها الرا ، ثورة قسمت الكنيسة القريبة لسمين ، وقررت اتباع خليفة القديس بطرس ما بين يروتستنتى وكاثوليكي، وكان رافعوا اعلام هذه الثورة لوثر Luther ، فى المانيا ، وزوينجلي Zwingli ، فى سويسرا وكالفن Calvin ، فى فرنسا ثم فى سويسرا ، وضع هؤلاء ممن لم تحفظ ذاكرة الاجيال اسماءهم ، كما حفظت اسماء هؤلاء الثلاثة الكبار .

الثورة باسم حرية العقيدة

ولقد قامت تلك الثورة باسم حرية العقيدة ورفعت شعار التحرر من ريقة بايا روما زعما بانه يعلى على المؤمنين املاء فى امور الدين ،

لاب اسباني ، وام من اصل فرنسي ، وكان ابوه
موتقا للعقود ، قضى الجانب الاكبر من حياته في
بلدة فيلانوفيا باراجون. حيث نشأ الصبي ميشيل .
وكان مقررا له ان يدرس القانون كايه ، لكن
القدر رسم له طريقا اخر .

استباه له من كيشوط

واذا كان في كل اسباني شي ، من دون كيشوط -
كما يقولون - فان بطلنا كانت فيه من البطل
الخيالي مشايه كبيرة . بداية ودية .
بنيته ، وشعوبه ، ولعبه المدسه ، وكما
واندفاعه في نصره ما يتقن له حتى
الناس كلهم على خلافه .

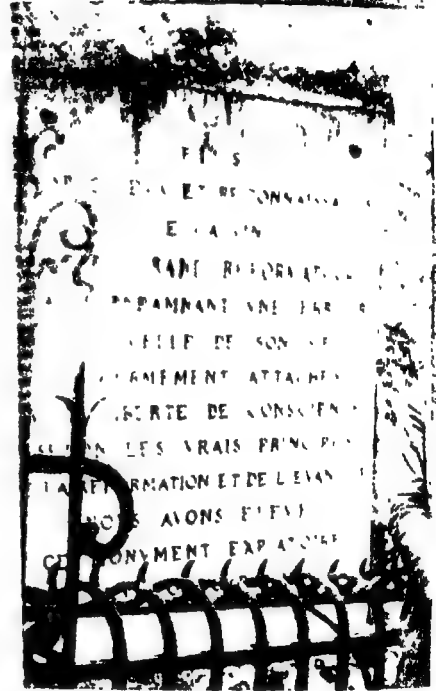
سكرتيرا خاصا لـ واعظ الامبراطور

طلب ميشيل سرفيه التاج في سرفه
عرفه الاب خوان دي كوسان واعظ
شارلوتان ، فاشغته بعبثته . كرتيا حارس
الى تولوز ، وفيها على ولع ، لسبب المنهج
بالانبيات ، وصار يتجادل فيها مع معلمائها الدانوليت
والبروتستانت ، ورحل مع محبومه الى اوجسبورج
في المانيا لعضو مجمعها الشهي الذي صيف
فيه البند الثمانية والتلاثون التي هي عماد
عقيدة الكنيسة المثرية .

رأى له في التثليث والتوحيد

كان ذلك في سنة ١٥٣٠ وفي ذلك الجو العاصف
الذي كان الجميع فيه مهتمين بتقويم العقيدة ،
واصلاح الكنيسة ، كان لسرفيه في ذلك كله رأى
يغالف آراء معاصريه الذين كان يرى انهم لم
يسيروا في تقويم العقيدة الى الغاية ، فقد كان
سرفيه - وهو بعد في العشرين من عمره - مقتنعا
بان مجمع بيقه الذي اقر عقيدة التثليث في
القرن الرابع ، وجعل منها اساس المسيحية قد
اخطأ جانب الصواب . وان التوحيد هو وحده
العقيدة السليمة . ولم يكتف سرفيه بهذا اليقين
الذي وصل اليه ، بل حاول جاهدا ان يقنع الآخرين
به ، فاتصل بكبار علماء الالهيات في كثير من
بلاد اوروبا ، محاولا اقناعهم بصحة رايه ، وبضرورة
بناء العقيدة الجديدة على اساس التوحيد ، فلم

رأى له في التثليث والتوحيد
أجره
...
الاجل
ما



النصب التذكاري لميشيل سرفيتس المقام حتى
شامل في مدينة جنيف ، وعلى واجهته المنارة
المترجم نصها الى العربية في صلب المقال .

حياة عاصفة

لد ميشيل سرفيه Michel Servet وهذا اسمه
اسبانية فهو اسباني او (سرفيتوس Servetus
التي الصيغة اللاتينية لاسمه ، ميشيل او سرفيه
فرنسية لاقامته طويلا بفرنسا ولانه من ام
نسبة) ولد في التاسع والعشرين من سبتمبر
١٥١١ في Villanueva (Aragon) باسبانيا



الإفنة التي تحمل اسم الشارع الذي أطلق عليه « ميشيل سرفيه » في حي شامبل بمدينة جنيف .

الاشربة حوى حملة قوية على الطب المعاصر دساز ضده بسببها عداوات جديدة والف في سنة ١٥٢٨ كتابا في الفلك ، ادى الى اتهامه امام برلمان باريس بالزندقة ولكنه ظفر بالبراءة من تلك التهمة .

وتكشف هذه الجهود المتنوعة عن سعة الاداق العقلية لدى «سرفيه» ، فقد كان لاهوتيا لغويا طبييا فلكيا جغرافيا ، ضرب في كل علم من هذه العلوم بسهم وافر ، في عصر كان طابعه صيق الافق ، وضعالة الثقافة ، وليس ادل على صيق افق معاصريه من ان الفصل الخامس عشر من كتابه «غلطة التثليث» يعوى شرحا دقيقا للدورة الدموية الصفري ومع ذلك لم يقطن الى اهمية هذا الاكتشاف احد ممن تصدوا لنقد ذلك الكتاب وتقنيده ، غير ان تاريخ العلم قد سجل اسم سرفيه في صفحاته بوصفه مكتشف الدورة الصفري واول من كتب عنها في علمهم .

قضى سنوات عديدة طبييا ممارسا في فرنسا

قضى سرفيه سنوات عديدة في حياته الهادئة طبييا بين باريس وليون وفيين في فرنسا ، دون ان يقطن احد الى ان هذا الطبيب الاسباني ديفيلنوف هو بعينه « الملعد » سرفيه الذي تطالب الكنيسة برأسه .

رسائله الى كالفن

وفي خلال تلك السنوات لم يتس سرفيه دعزته الى التوحيد ، ولكن الظروف منعت ، ان يدب اليها في العلن ، وصور له حماسه لما اعتصد الحق ان في مراسلة كبار رجال الدين ما يؤدى الى اقتناعهم بما يؤمن هو به ، وكان سوء طالع له ان اختار من بين هؤلاء الذين « كالفن » احد مؤسسي البروتستنتية الذي قد غدا الحاكم بامر في مدينة جنيف ، بعد كان هو قد لجأ اليها هربا من اضطهاد الكاثوليك في فرنسا .

لم تقع رسائل سرفيه موقع الرضا من كالفن ، فحاول في اول الامر ان يقنعه بخطأ رأيه . نقض يده من امر سرفيه ، وأججم عن الرد على وصار يندد به في احاديثه ، ويتهمه صراحـ

يستمع اليه منهم احد ، بل واثارت عليه ثائرتهم ، واتهموه بالكفر ونبزوه بانه يهودى او مسلم .

ولقد كان لغير سرفيه من تلك الحملة التي واجهته ما يكفي لاقناعه بان السلامة في السكوت ، ولكن انى لصاحبنا ان يسكت وبين جنبه يعمل شعور غلاب يدفعه الى اظهار الناس على الحقيقة التي وصل اليها ، وهكذا نشر في سنة ١٥٣١ كتابه الاول وعنوانه «غلطة التثليث» ، واعقبه برسالة اخرى عنوانها «معاورات في التثليث» .

ثار عليه مخالفوه وطلبوا دمه فتغنى

ينشر هذا الكتاب والرسالة هبت زويمة اثارها رجال الدين البروتستنت والكاثوليك على السواء ، وتنادوا جميعا بتكفير صاحبها وبضرورة معاقبته بالعقاب الذي لم تكن الكنيسة تعرف غيره لمخالفيها في ذلك العين ، الا وهو الموت ، وهكذا اصبح سرفيه مطاردة فعمد الى تغيير اسمه « ميشيل دى فيلنوف » نسبة الى بلدته في اسبانيا ، ورحل الى باريس لدراسة الطب ، واشتغل في الوقت نفسه باعمال اخرى منها تصحيح تجارب الطبع لدى بعض الناشرين ، وكتب بهذه المناسبة مقدمة قيمة لجغرافية بطليموس في نشرة كان يجرى اعدادها في ذلك العين ، كما الف كتابا طبييا هاما عن

● ميشيل سرفيس

اسقف فين سهل له طريقه (فكان ان اكتفت السلطات الدينية في تلك المدينة بمحاكمة غياييه احرق بعدها تمثال من القش يرمز الى سرفيه ، مع بضع نسخ من كتابه ، وكان ذلك في السابع عشر من يونيو سنة ١٥٥٢ .

يقع في يد خصمه الالد

ظل سرفيه بند ذلك طريقا لتلقفه المهرج والبلدان ، ولا يعلم عن تنقلاته في فترة هربا الشئ الكثير ، غير انه فيما يبدو ان ان هرب الى ايطاليا فاختار ليدب عن مفهوم الطوبى ، الذي بعيف وهي غلطة كبرى ، سرفيه ، غالبا .

وصل سرفيه الى بيتيه في ١١ أغسطس ، ونزل بمسكنه ، في ١٢ ايسالبي ، وكذا يوم واحد .

كديراثة جنف وزاد في ١٣ ايسالبي ، في رابع ايسالبي ، كما حسم ان يسير الى

الذي سيتلو الموعظه في ١٤ ايسالبي ، في ١٥ ايسالبي ، لا يد متفرقا ، عليه ، ان كانا رسلين في ١٦ ايسالبي ، في باريس ، ومع ذلك كان قد قدم سرفيه علم تلك الخطوة ولم يعلن عنها نتيجةا العتومة ، ان سرفيه ما يقضى عليه وهو خارج من الصلاة .

وهكذا وقع حصم كالفن في يده الباطشة ، فكان ذلك نذيرا بهلاكه ، ولو كان من كالفن هو الامر النهائي في حنيف لكان قصارى ما يضيق سرفيه هو الابعاد عن المدينة ، ولم يكن هو يريد غير ذلك ، ولكن كالفن المتعصب لرايه ، الحاكم بامره ، كان يسرى ان قيام سرفيه بدعوة غير تلك التي يدعو اليها جرمة كبرى يكفر عنها مربيها بعياته .

وقد كان البعض على سرفيه في جنف وهو الاجنبي الذي لم يكن الا عامر سبيل ، ولم يرتكب في المدينة ما يؤاخذ عليه مغالفة صارخة لكل القوانين السائدة ، ولكن ماذا تعمل هذه القوانين ازاء العصول على ما يبغيه رنيس المدينة الروحي وحاكمها المطلق كالفن ، وهو راس " الزنديق " سرفيه ؟

لقد عبر فولتير Voltaire ، ذلك المدافع العظيم عن حرية العقيدة ، والمكافح الكبير ضد التعصب اللزيم خير تعبير عن ما كان من الاصناف

بدقة والالعاد ، ويتوعده - ان وقع في يده - رم العقاب ، حتى انه قال مرة : لو دخل سرفيه في فاته لن يغادرها حيا .

كتابه الكبير « المسيحية الجديدة »

في هذه الفترة الف سرفيه كتابه الكبير « المسيحية الجديدة » وتحت تأثير حسن الطرز الذي هو بعض شيعة من يعتقدون انهم على الحق ارسل الى « كالفن » نسخة من مسودة ذلك الكتاب قبل نشره ، مستطلعا رايه فيه ، فلم يرد عليه كالفن ، واحتفظ بالنسخة تحت يده دليلا كتابيا على الزور والالعاد ، اوجس سرفيه خيفة من موقف كالفن ، وبلغته ولاشك تهديداته وتوعدهات كتبه اليه يقول « مادمت تعتقد انني شيطان مراد ، فانتبه ، هذا لك هذا ولتعد الى مسودة كتابي ، ولكن ، كالفن لم يعدها اليه .

مرت على ذلك سنوات قبل ان يترجمه ديسالبي هذا الذي كان يعتقد انه يضع به حسن اصلاح ديني يفوق اصلاحات « كالفن » و « لوتر » ، و « زويجس » ، وغنى عن القول انه نشر ذلك الكتاب الكبير - البالغ سبعمائة صفحة - سرا ، فلم يظهر في طبعته التي نشرت سنة ١٥٥٢ ما يدل على اسم الناشر ، ولا مكان الطبع ، كما انه لم يحو من اسم المؤلف الا الحروف الثلاثة MSV ، رمزا الى ميشيل سرفيه ذي فيلنوف ، ولم تبق من تلك الطبعة الاولى في يومنا هذا الا ثلاث نسخ ، واحدة بمكتبة فيينا عاصمة النمسا ، والثانية بباريس ، والثالثة بادنبرة .

وما ان نشر هذا الكتاب حتى ثارت فائرة كالفن لدى اعتيره ردا مباشرا على كتابه الذي عنوانه علم الدين المسيحي ، والذي كان قد اصبح جيل المذهب البروتستنتي الكالفني ، فعمد الى سكتاب احد اتباعه وسالة الى اسقف فين (جيه) ان سرفيه يقيم في فرنسا (يشي فيها بسرفيه ، علن فيها انه مؤلف ذلك الكتاب ، ولاشك في له ليس مما يحمد من كالفن ان يستعدي على يخالفه في العقيدة سلطات التفتيش الكاثوليكية حتى كان هو من اوائل النافرين عليها والهاربين اضطرارها .

وحين وصلت تلك الوشاية الى فين قبض على سرفيه ولكنه تمكن من الهرب (ولعل صديقه

حرية بأن تصدم شعور قضاته الاتقياء ، وهذا تمكن كالفن من تغيير مهب الريح ولم يعد الحصول على الحكم المطلوب - وهو اعدام سرفيه - بلامر المشكوك فيه .

وحكم المجلس على سرفيه بالاعدام حرقا

وفعلا صدر حكم المجلس في السادس والعشرين من اكتوبر سنة ١٥٥٣ فاضيا باعدام سرفيه حرقا، وحدد للتنفيذ اليوم التالي على ربوة « شامبل » بعنيف ، ولم يكتف كالفن بهذا « النصر » بل حاول ان يحصل على نصر اكبر بأن ينتزع من سرفيه في ساعة ياس وفنوط اعترافا بأنه كان على باطل . وبأن كالفن هو صاحب العقيدة السليمة ولكن سرفيه آبي ان يصدر عنه مثل ذلك الاعتراف ، مفضلا ان يلقي ربه بقلب سليم ، ومنكرا على خصمه الذي انتصر لسرا على المادة فيه ، أن ينتصر كذلك على الروح وهو وحده النصر الصحيح .

ولفظ سرفيه الروح بعد نصف ساعة من بقائه في النار

فشلت اذن محاولات حمل سرفيه على انكار عقيدته التي كرس لها حياته ، ولم يجد التلويح له بتغفيف الحكم ، او بتغيير طريقة تنفيذه الى ما هو اقل من عذاب النار ، وفي الساعة العادية عشرة من صباح اليوم السابع والعشرين من اكتوبر سنة ١٥٥٣ - خرج سرفيه من سجنه مرفوع الرأس، وسار بين حراسه الى ساحة مجلس المدينة ، حيث تلى الحكم على الجماهير المعتشدة ومن ثم سار في موكب حزين الى ربوة شامبل ، حيث نصب له الزبانية اداة الاعدام ، فربطوه في سلسله الى عمود من الخشب وجمعوا من حوله الاحطاب ووضعوا عليها مسودة كتابه - تلك التي كان قد اوسلها الى كالفن منذ سنوات - ونسقة مطبوعه منه ، ثم اوقدوا النار التي ظلت تساور جسم ذلك الشهيد طوال نصف ساعة ، قبل ان يلف الروح بعد عذاب لا يعيط به الوصف .

تخليده بعد موته

وهكذا اسدل الستار على مأساة ميشيل سرف التي هي في الواقع نقطة سوداء في تاريخ كالفر

في هذا الاجراء التمسقي الا قال : « ان القبض على سرفيه في جنيف حيث لم ينشر كتبه ، ولم يدع الى عقيدته ، ولم يكن من ثم خاضعا لقضائها ، هذا القبض يعتبر عملا همجيا وخرقا للشرائع الدولية » .

محاكمته امام مجلس المدينة

غير ان ما جرى بعد ذلك كان الفظ بكثرة من مجرد القبض على عابر سبيل ، فقد احيل سرفيه الى المحاكمة امام مجلس المدينة ، منعقدا بهيئة محكمة جنائية ، وعيضا نادى المتهم بأن تلك المحكمة الزمنية ليست بالجهة المختصة بنظر خلاف عقائدي، وعيضا حاول الحصول من قضاته على امر يقضى بمعاملته في السجن معاملة انسانية ، غير تلت المعاملة القاسية التي كان يلقاها ، اذ كان مقيد اليدين والرجلين بالسلاسل في جب مظلم رطب ، محروما من اقل الضرورات الصحية ، ولكن انى لصوته ان يكون له صدى ، وخصمه والقائم بالاتهام ضده هو كالفن العظيم ؟

دفاعه امام قضاته

ومع ذلك فقد وقع دفاع سرفيه البارع موقعا طيبا من قضاته واصبح الجميع يتوقعون تبرئته او الحكم عليه بجزاء مغف كالابعاد من المدينة، وهنا اصبح لا يد لكالفن من ان يتدخل في المحاكمة بكل نفوذه حتى لا يصدر مثل ذلك الحكم ، ولم يكن دافعه الى ذلك اللسد في الخصومة والتمصب الاعمى فقط ، بل كان له دافع آخر سياسى ، اذ كان مجلس المدينة قد حكم في الماضى القريب ببراءة خصم آخر من خصوم كالفن هو الراهب بولسيك الذي اختلف معه في قضية القضاء والقدر ، فقد كان بولسيك من القائلين بحرية الاختيار وكان كالفن جبريا متعصبا ، وكان لبراءة بولسيك تاثير اى تاثير في نفوذ كالفن الدينى ، وفي مركزه السياسى ولم يكن الموقف يتحمل براءة جديدة ينصر بها المجلس خصما جديدا من خصوم كالفن . على سيد المدينة ومعلمها العتيد .

طلب كالفن من المجلس الاذن بحضور المحاكمة ، فاذن له بطبيعة الحال ، وخلال جلسات المحاكمة التي طالت شهرين ولثمانية ايام امطر كالفن خصمه بالاتهامات ، ودخل معه في مناهات المناقشات الدينية التي كانت آراء سرفيه فيها

● ميشيل سرفيتس

وعلى الوجه الآخر من النصب كان اسم سرفيه وتاريخ مولده ووفاته. وقد توجهت الى هذا النصب ذات مرة - ويجواره شارع صغير يعمل الآن اسم سرفيه - فوجدت عندهما من الموحدين الأمريكيين، حجوا اليه عبر المحيط ، ودارت بيني وبينهم معاورة غائرة حول عقيدة التوحيد في ظل تلك النصب المتواضع المقام تحليدا لذكرى شهيد التوحيد .

وليس نصب جنيف بالتعبير الوحيد من العديد العالم لسرفيه . واستنكار احرار الرأي والاعدية لما جرى عليه . فمن بلدة القامس بفرنسا
فجر في سنة 1908 سميت له بـ "سرفيه"
وهي وفي "مون روج"
.. لم . ثم سلك نصب راجع في
جنيف . سرفيه
سنة 1911 .

لا ذكراء في .

وبعد هلثن كادس انفسية ، كثر في فرنسا
على سرفيه التعصب الدسم . ذلك في 1904
الكثير من الناس على قيمة حرية العقيدة وعلى
ضرورة اطلاق السامع محل التعصب ، فكفى بذلك
جزاء برضاء روح ذلك الشهيد في ملياتها بسين
ارواح شهداء الحق وابطال الحرية في كل زمان
ومكان .



د . جمال مرسي بلر

د . نفي لمعها كل معاصن ذلك المصلح الديني
الكثير ، وبذلك انتهت حياة سرفيه الدنيوية .
ولبن ذكراه ظلت خالدة في سجل احرار العقيدة ،
كما ان البذرة التي وضعها في العقل الديني
اثرت بعد قرون لمرتها فيما يعرف اليوم باسم
" الكنيسة الموحدة " وهي فرقة مسيحية لها اتباع
عديون ، وبخاصة في انجلترا والولايات المتحدة .
وهم ينظرون الى سرفيه نظرتهم الى رائد عظيم ،
ويعتبرونه من مؤسسي كنيستهم ومنسئ منهبهم .

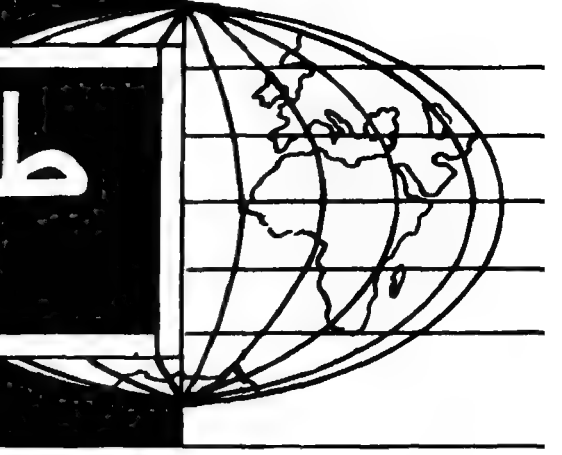
ندم اهل جنيف على فعلتهم وكفروا عنها بان اقاموا لسرفيه نصبا في الموضع الذي احرق فيه

ولقد كان لنهاية سرفيه المروعة
صعائر الناس ، في جيله وبعد جيله
اهالي جنيف الذين شعروا ولا شك
الادبية في سكوتهم على الظلم
رجلا الى جلاديه ان يقول ربي "لا"
مدينتهم " قرية ظالمة " - كما كان المحدث على
زمن المسيح - وقد ندم عقلاؤهم على ذلك كسل
الندم ، وتمثل ذلك الشعور الجماعي بعد قرون
من الحادث المؤلم في النصب التذكاري الذي اقيم
سنة 1903 في شامبل حيث احرق سرفيه . وهذا
النصب هو الذي نقرأ على احد وجهيه هذه العبارة:
" نحن - أبناء كالفن - الموقرون لصلحنا العظيم ،
والقرون بفضل ، والمنكرون في الوقت نفسه
لعلة كانت غلطة عمره ، والمتمسكون كل التمسك
بحرية العميدة وفقا لمبادئ الاصلاح والانجيل
المعوية - قد اقمنا هذا النصب التكفيري في
21 اكتوبر سنة 1903 . "

المراجع :

- R. H. Brinton, Hunted Heretic, 1953
- E. M. Wilbur, A History of Unitarianism, Vol. I, 1945
- A. Dufour & H. Kingdon, Les Registres de la vénérable Compagnie, 1962, chapitre intitulé " Le procès de Michel Servet "
- Stefan Zweig, The Right to Heresy, 1936

طرائف غربية



هـ ج ٠ ولز ، وتقاليد الانجليز

الاشياء التى تنبأ ولز بظهورها فى عالم الهند المتغير ! وراح اصداقاء ولز يرقبون فى هدوء هؤلاء الذين سيقبلون على ركوب هذه الاله التى تطير يركابها فى السماء !

ومرت بضع سنوات قبل ان يلتقوا به ، وقالوا يسألونه : « من الذى يقود هذه المركبة الطائرة ؟ »

فقال ولز وهو يبتسم : « ألم اقل لكم .. ان الرجل الانجليزى لا يقدم على شئ الا بعد ان يتأكد من ان الارض من تحته راسغة ثابتة »

قالوا : « ولكنه صنع الطائرة ؟ »

وقال ولز : « لا بأس .. فهو قد صنعها لى يقودها الامريكى والايرلندى والاستكتلندى .. »

اما اول انجليزى قاد المركبة الطائرة ، فقد قادها بعد ظهورها بقمس سنوات ..

قال ولز وهو يرى اول طيار انجليزى يقلع بطائرته امامه ، ثم يعود فيهبط بها : « لا أظن ان عزوف الانجليز عن تقبل التغير وحده هو السبب .. انه العرص والحيطه والعذر ، ولكنهم يصرون دائما على تسمية الاشياء بغير اسمائها فيسمون هذا كله عادات وتقاليد .. اننى احب هد الشعب ، ولكننى لا احب فيه غموضه وانانيته !

● ● الكاتب والمؤلف الشهير هـ ج ٠ ولز (١٨٨٦ - ١٩٤٦) قالوا له يوما : « ان من يقرأ كتبك ومؤلفاتك يشعر ان الانجليز قد بدأوا يتغيرون ، ترى هل تغير الناس حقيقة فى انجلترا ، قلعة العادات والتقاليد ؟

فقال ولز وهو يبتسم : « لقد حاولت فى كتبى ان اعلمهم شيئا جديدا .. حاولت ان اصل الى الرجل العادى لأرسم له صورة للحياة التى تنتظره فى المستقبل .. وربما يكون قد استوعب بخياله عالم الغد المتغير .. اما هو نفسه فلم يتغير .. ولا اظن ان الرجل الانجليزى يحب التغير ! »

ومرت بضع سنوات وظهرت السيارة التى تنبأ ولز باختراعها فى كتبهِ ومؤلفاته واختفت العربى التى تجرها الهيول .. وقالوا للكاتب الكبير : « انظر لقد تغلى الانجليز عن عرباتهم التقليدية القديمة وركبوا السيارة ! »

وقال الكاتب الكبير : « وماذا كنتم تتوقعون ؟ » هل كنتم تريدون ان يشدوا خيولهم الى السيارة ؟ ثم ظهرت الطائرة .. وكانت هى ايضا بين



التساعر المدحروم

●● ساموئيل بنديكت ١٦١٢ - ١٦٨٠ : ولد في ١٦١٢ في

الكنيسة الذي أصبح ملحن.

ابن أكستته شهيد.

التي ترتبط به.

قصي سوان حيان.

المقرر والعمران.

حلا به معدته الحار.

العادة عرفت مد.

التي إلى الطلقة معه.

تجاري.

وكان بنديكت.

قائم طاردا الموم.

●● ١٨٥٦ - ١٩٢٤ : ولد في

مولايان المتحد.

يعيش من الشعوب.

قال ان كل شيء عرف.

وكان ناحيه من وحى حديث.

وك. ان الشعوب لا تعرف.

ان العكسة الحقيقية في العبد.

هي تلك التي تسمى من حار.

القادي .. فادا تعلمنا كيف نسيد.

حاربه. عرفنا كيف نحن حيا.

نعالوا بغير الى الحياه من حولنا.

رى ما هي الصورة التي مثل.

اسدو بمثل .. انها صورة.

الكثرة .. ولكن ما السحر.

تبدأ ..

انها بنت من الارض.

ويبدأ حدها يكر ويكر ثم يرح.

من المدع الفروع ولا تلت السروع.

تمتلىء بالاوراق والشار ..

ولد في ١٨٥٦ في مولايان المتحد. يعيش من الشعوب. قال ان كل شيء عرف. وكان ناحيه من وحى حديث. وك. ان الشعوب لا تعرف. ان العكسة الحقيقية في العبد. هي تلك التي تسمى من حار. القادي .. فادا تعلمنا كيف نسيد. حاربه. عرفنا كيف نحن حيا. نعالوا بغير الى الحياه من حولنا. رى ما هي الصورة التي مثل. اسدو بمثل .. انها صورة. الكثرة .. ولكن ما السحر. تبدأ .. انها بنت من الارض. ويبدأ حدها يكر ويكر ثم يرح. من المدع الفروع ولا تلت السروع. تمتلىء بالاوراق والشار ..

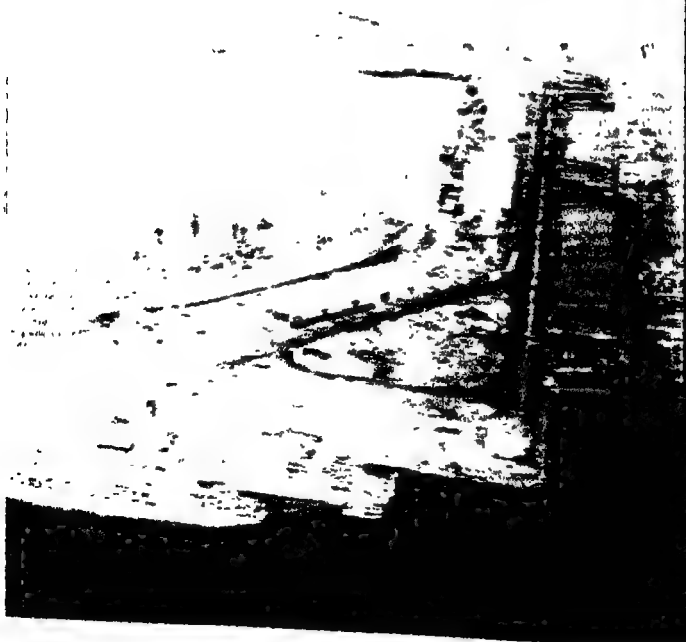




حيوت

انها تطالب بالانضمام
الى الجامعة العربية





■ قلنا للمقيم الرنسى فى جيبوتى « لقد رحل البرتغاليون عن مسنعمرائهم فى افريقية ، وبهذا كاد الاستعمار ان يرحل عن اغلب اجزاء القارة السوداء .. فلماذا تصر فرنسا ، الصديقة المتفهمة ، على البقاء فى جيبوتى ؟ » .

فأحاسا ممثل فرنسا المسيو كريستيان-فلور . بكل هدوء « .. بل أنا الذي
أسالكم : لماذا نعلن هنا ؟ .. لماذا نبقي في جيوتي ، في حين أننا اعطينا - و
تقرير المصير والاستقلال-لاتنين وثلاثين بلدا مختلفا ، كنا نحتلها منذ القرن التاسع
عشر ، في افريقيه واسيا ؟ » .

اي ٢٣ الف كيلو متر مربع ٠٠ يعيس قو
من السر . لا يعرف احد عدهم بالقطط
يقولون انهم يتراوحون بين ٢٠٠ الف
مليون نسمة .

ممنوع الدخول ..

وحتى تستطيع الحكم على هذا البلد
ان تعرف من هم سكانه الذي يصنعون
تلك المظلة التي لها حدود متحركة مع
والعبس والصومال طولها نحو ٥٠٠ كيلو
وعند الساحل المطل على مياه خليج
تقع مدينة جيبوتي عاصمة البلاد التي
انوارها عيون البدو المواطنين ، فيعالون ، حول
المدينة ، ولكنهم يصطدمون بسور مرفع من الاسلاك
التنانكة المصممة ، المكثيرة بتار خفف ممسح ،
وبجراس يسألونهم عن تصريح الدخول ، ليست
البدوى ولا يدري بماذا يجيب ، فمضت العراس
من دخول تلك المدينة التي يتضاعف عدد سكانها
مرة كل سب سنوات !

ويعتزم ابناء البلد الى قسلة : حصر ٠٠
وصوماليين ، من بينهم قبيلة عيسى ٠٠ وغير هارين
القييليين بعد ٢٠ الى عربى من اصول صمه
عاليا ، و ٢٠ الف اوروبى اغلبهم من الفرنسيين
مع بعض اليونانيين والابطاليين والهنود .

وهذا التقسيم البشري للسكان انعكس على اسم البلاد التي كانت تعرف باسم ساحل الصومال وتوابعه في الخمسينيات . ثم تحول الاسم بعد ذلك الى الصومال الفرنسي حتى يوم ٣٠ يوليو ١٩٦٧ وفيه تبدل اسم الصومال الفرنسي الى اسم: **الجمهورية العربية السورية** وبالفريسيب **Territoire Français Afars et Des Issas** اسم طويل يعكس الوجود الفرنسي في غير ارضه

وتتابع المقسم الفرنسي كلامه قائلاً .

والله اعلم
بما
تحتسب
الاقتصاد
في
النفقة
والزكاة
والصدقة
والجود
والكرم
والعفة
والحياء
والشرف
والعزة
والكرام
والجود
والكرم
والعفة
والحياء
والشرف
والعزة
والكرام

[illegible]

وسارعنا بسؤال المقيم المرسى : هـ هـ
 مستمعون لنا بالحوار بحرية في البلاد .

فأجابت : هـ الـ شـؤـن الـدـلـا الـدائـمـة هـي
أـيـة الـأـلـه الـدائـمـة مـنـذ ١٩٥٨ يـمـلـك الـرـحـوـق
الـهـي فـي هـذا الـعـالم ، فـهـذا مـن اـحـصـائـيـهـم . . .

العرب يجب ان يعرفوا الحقيقة !

وذهبنا لمأيد سكرتير عام مجلس الوزراء عبد الله
 محمد كامل ، الذي رحب بنا قائلا : « من مؤلم
 أن أجمع صحفكم الغدا وهم يخطبوا إلا الصعف
 لندرك .. اننا نصح كل الاطراف اننا نريد
 مع من اتوا .. ونتمنوا ايضا شتم .. اننا نريد
 ان يردوا مواضع الردى مثل العقدة عن بلادنا »
 وكانت مفاجاة لنا . فقد كان هدفنا استطلاع
 منا ، حيواتي فقط ، فاذا بالموضوع يتسع ليشمل
 ارضا تزيد مساحتها على ضعف مساحة لبنان .

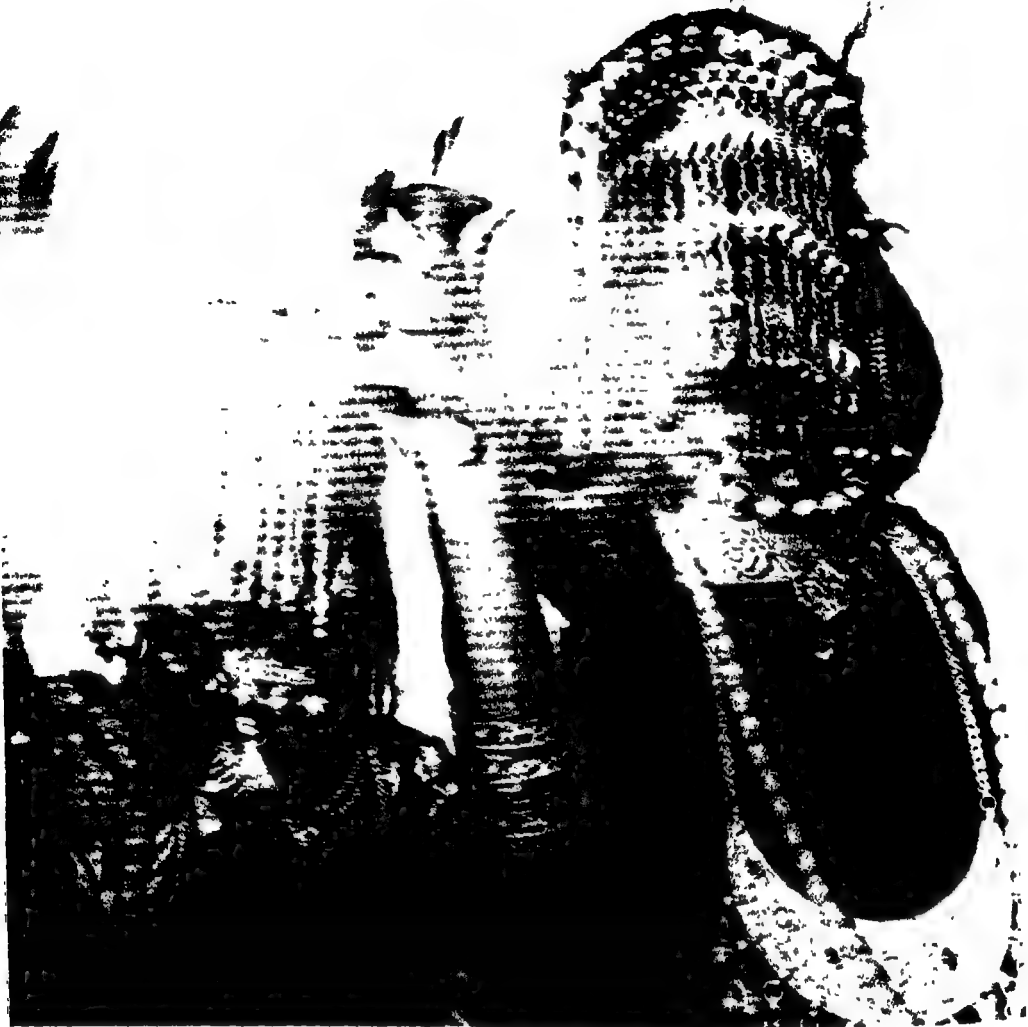


« فاطمة علي » .. فتاة عمرية مسك
بيدها المنكحة المرحفة بالحرر المور ..
ومما يذكر ان الفتاة العمرية تسمى يوما
كاملا في عصيف شعرها حدائل رقيقة ،
تظليها بالسليط لتلطيها .. والسليط
هو حيط من السن البندى المحنوط
بالطيب والمطر .. ويستمر الشعر مماسكا
لمدة ١٥ يوما ، ثم يعاد فكه .. والسات
الانكار هي وحدهن النواتي يصنع
شعورهن بهذا الاسلوب .



آمنة عسوى .. تحمل معرتها بيد .
والمسواك بيد اخرى .. انها احدي فتيات
قبيلة العيسوية الصومالية التي تعيش في
بلدة علي سيح .. ومما يذكر ان المرأة
في البادية تستعمل المرد العديدي لرد
اسبابها الامامية ، لتصح لها اطراف
رفيعة حادة ، تمن في قطع اللحم ، وهو
اعدت عدائهم .. مع الحديد والدررة ..





الالمان والرقصات الشعبية المنكورية متنوعة ومتعددة في الاعداد .. وهي منتشرة من منطقة الى اخرى .. والصورة العليا للمساب القريبات .. تدعى قصة ملاو .. او قصة الحناء لعمرية .. وتطلى العتيبات وحوهمر بمطاء مصبوع من العصاة المشعولة .. يخدم عنى رؤسهن حوسا من .. وتبدأ رقصه الملاو بالرعاريد والاهاريج ثم الترحيل بالقدم .. « جانا الحسب والتسب الطيب .. » وفي المدينة تتجلى النساء في الافراح والاحتفالات بالمصوغات الذهبية تصمم عنى ايديها واصابعها فوق الرخايف المرسومة بالحناء .. (الصورة اليمنى)

تعم به عدن قبل الاستقلال ، وعالية المتاح
المتلاصقة في قلب المدينة ممتلكها العرب الذين
هم من اصول نعية ..

وفي احد هذه المتاجر وقفنا نرق كصف سب
صبي يعنى صغير الى سنما لضابط فرسي كبير
.. بدا الصبي يساء الدولارات من الصابط يسفر
يزيد عن سعر السوق بفريك واحد .. وارسم
علامات الزهو على وجه الصابط الكبير الذي تقد
انه حقق نصرا اوليا على الصبي .. ذات
العولة السابة ، بعملية مساومة على .. الة
السمما ، بلغة فرسية سليمة يتحدث بها
وهو رفع ثمن الة الى .. عان السما ..
ويحتج الضابط ، فيمض له الصبي
فريك .. ووافق الصابط ، ويدفع الم
.. وهو يعجل ان نفس الة معروضة في
اللاصق يسفر بمل بفسرة الاف فريك ع
الذي انتاج به !!

وجربنا العملية بدورنا .. وعد
صاحب المحل اساء عرب من محلة العربي .. لنا
١٨ الف فريك من اصل ٥٥ الف فريك .. ومع
ذلك لم نستر .. لان السعر ظل اعلى من
الذي صاح به نفس الة في اسواق الكو ..
وعندما واحضاهم بهذا الارتفاع الفاحش في
الاسعار ، قالوا : .. لسر شاة ..
.. على حة انواع ..
.. اصغر الى ذلك ..
.. فعلى اوريد ..

السفراء التجار !

ولس العرب فقط هم الذين يعملون في
التجارة ، وانما كل شخص يملك مبلغا من المال
تعبه بفتح متجر او شركة استيراد .. حتى
القناصل الاحاب .. من الدول الاوروبية .. تنووا
الى اصحاب صصليات ، ومقاولين ، وموردي حديد
للعمارات ، ومسوردي اسلحة للصيد !!

ان الذي يبنى عمارة في حيوتي يسترد ثمنها
في سبع سنوات فقط ، فازمة السكن حامة ..
والايجارات فاحسة .. حتى الفنادق سيطر المشع
على اصحابها .. كل منهم يسعى لزيادة ارباحه ..
مع تقليص شديد في خدماته !!

المسلمين يتعاضون ويتزاجون فيما بينهم .. لهم
نوابهم في المجلس النائي .. ووزراؤهم في مجلس
الوزراء .. واغلب العفر والميسى يتعدون باللغة
العربية بجانب لهجاتهم الخاصة ..

تقاليد وماء وزرع

ومثل كل المعتمعات البدوية المتنقلة ، نجد هنا
نطرة الاحتقار لبعض المهن .. مثل صيد السمك ،
والزراعة ، والحدادة ، والنجارة .. ان التنقل
خلف الابل هو المهنة المفضلة لدى ابناء القبيلين
.. وكل ما عداها تهربا .. يعتبر مهنة لا تسرى
صاحبها !!

وهكذا نجد الاجناس الاخرى هي التي تعمل
في مختلف المهن .. فالذين من اصول عربية
يمتهنون الزراعة وصيد الاسماك على نطاق
صق .. والتجارة على نطاق واسع !!

والزراعة في الاقليم صيقة محدودة ، فالاراضي
الصالحة للزراعة لا تتعدى مساحتها ٤/ من اجمالي
مساحة الاقليم ، وبقبة الارض تركابية صعرية
.. وهناك امكانية لزراعة القطن المصري والامريكي
الطويل التيلة ، في شمال البلاد .. ولكن مشكلة
الماء هي السبب .. فالامطار لم تهطل منذ سبع
سنوات في المنطقة الشمالية ، وليس هناك من حل
الا بعفر الآبار العميقة ، وهي عملية باهظة
التكاليف في المناطق النائية ..

ورغم هذا فان ادارة المياه تقوم بعفر الآبار
القريبة من بعضها ، بجوار الطرق الرئيسية لسرب
منها الاهالي والحيوانات ..

واعلن المياه التي يعثر عليها في باطن الارض
تفحص لسرب سكان المدن والقرى .. وتستهلك
حيوتي بمفردها ١٨٥٠٠ متر مكعب من الماء يوميا
.. وقد اكتسب اخيرا حقل ماء واسع كبير في
منطقة دخیل ، يزيد ماؤه عن حاجة البلاد ،
لهذا بدوا يفكرون في بيع تلك الماء لورسودان
قبل ان يعدوا ٣ مليارات فريك حيوتي لاستغلال
هذا العقل ، وتوصيل مياهه للعاصمة !!

التجارة شطارة .. ولكن ؟!

لعد ورتت جيوتى الازدهار المصطع الذي كانت

● حيوتى ...

ومستودع المعقم ، مقابل ١٠ آلاف طالير ، وهي
عممة ، تلك الخدمة كانت ساوى ثمنه فراكات
فراصة فى ذلك الوقت .

من

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

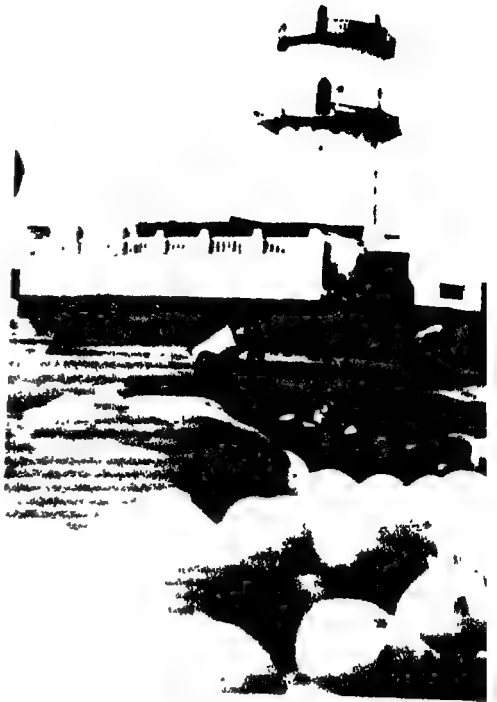
١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢

١٩١٢



من يسأحد فى حيوتى
التي تسمى حيوتى
في هذه الصورة

التنافس الاوروى

وقد تاترت الحركة العارضة ثم
اعلاق قناة السويس ، ولكنها لم
الحركة فى ميناء عدن . والسبب ان ميناء حيوتى
يختلف تماما عن ميناء عدن ، وقصه ميناء حيوتى
هى قصة التنافس الاوروى فى القرن التاسع عشر
على المدخل الجنوبي للبحر الاحمر .

ففى البدء احتلت بريطانيا ميناء عدن فى عام
١٨٣٩ وحتى لا يضعف موقع عدن لاسرائيل . كان
لا بد من منع قيام اى ميناء اخر على شاطئ
لصومال المقابل ، وتحركت بريطانيا بسرعة ووقعت
مع حاكمى زبلع وياجورا على معاهدة تحظر
عليهما منح اى قوة اوربية الحق فى اقامة ميناء
على الشاطئ الصومالى المقابل لعدن .

وطار صواب فرنسا ، التي كانت تنافس بريطانيا
فى ذلك الوقت ، ولكنها لم تياس من ايجاد موطئ
قدمها قرب باب المندب . وكللت جهودها
النجاح عندما وقعت اتفاقية مع حاكم بلدة اوبوخ ،
عام ١٨٤٢ (انظر الخريطة) تبين لها اقامة ميناء

موئل المشاة على انقاض سفينة

وفى عام ١٩١٢ تم ربط ميناء عدن بالبحر
المحيط اذ تم اتمام عمل خط للسكة الحديد .
وهكذا اصبحت حيوتى هى البوابة الوحيدة التي
تصل ميناء العبيسة على بحر العالم الى قواعدها
اوربية . ومنذ ذلك الحين ، تم تبليغها العبيسة مع
بقية اوتريا الا فى عام ١٩٥٢ .
وقال ميناء حيوتى سسقى السفن الواقعة
فى عرض البحر ، يرسل اليها الصناديل للمرع
حمولتها فيها ، حتى كان عام ١٩٢٦ وفيه لعبت
الصدف دورها بعد عرفت الباحة فوسلو على
مسافة ١٥٠٠ متر من ساحل حيوتى . فانتير
المسؤولون الفرصة وعماوا حطام السفينة بالصخور ،
وحولوها الى جزيرة صغيرة سرعان ما ربطوا بينها
وبين اليابسة بارصعة للسفن . مع اثنين موئل ميناء
حيوتى الحدث ، على انقاض سفينة عارلة !!



الى اليمين : تعدد الروعات امر شائع في الازمان
والنادية المحيطة بمسوتى .. ولكن مناعت الديانة
فرحت على الحق العديد الاكفاء بروحة واحدة
وتقاليد الروح تحتم احتفالات صاحبة تستمر
٧ اياه ترفص حلالها اندعوات ، ويقصير وقتنا
مهما في بين النار والعماء والاكل والك
ان التلاعب الدفعة التي يتكلمها الدين
وارتفاع النهو بالاصاحه الى جهل المرات
... لا يبين من الكما ...
... ولا ...



في عام ١٩٧٢ انتخب الشعب اعضاء المجلس الباسي الذي هو بمثابة البطار للاقليم ، وهي
ثالث انتخابات نهاية منذ الحصول على الاستقلال الدائم للسلا ...
٢ يونيو ١٩٦٧ وهذه الانتخابات تتم دائما في جو مشحون ومقاطعة من المدرسة ... ومدة عضوية
المجلس ٥ سنوات ، وقد ارتفع عدد اعضائه من ٣٢ ثانيا الى ٤٠ ثالث ... وهذا ، النواب هم
الذين يقومون بانتخاب اعضاء مجلس الوزراء ، الذين ارتفع عددهم هو الاخرون من ثمانية الى
تسعة اعضاء ورئيس للوزراء (الصورة العليا) اما المفوض اله ... فيقدم في مسي دير
مطل على المياء (الصورة اليمينى) ومسئولياته تنحصر في الشؤ المريحة والدفاع ، والعدالة ،
والقنق والاداعة والبنمار ..

ميناء خدمات

الف الى الحشة ، و ٣٠ الف لجة والحديدة ،
و ١٠٠ الف واردات البلد .

وهنا نفتح قوسين لنقول ان البضائع العيشية ،
سواء المصدرة او المستوردة تذهب كميات منها الى
اسرائيل ، يحكم العلاقات التجارية وغيرها ،
القائمة بين العيشة واسرائيل . وقد كان هناك
مصنع اسرائيلي لتعليب اللعوم في ميناء جيبوتي
هدمه الشعب الذي يكره كل شيء يمت الى اسرائيل
بصلة .

منافس جديد

ويتابع مدير الميناء الميسو روسو حديثه قائلاً :
« ان اطلاق قناة السويس منذ عام ١٩٦٧
حدث اوضاعاً صعبة لميناء جيبوتي ، فعلى
١٩٦٦ اي قبل اطلاق القناة بعام ، كان
السفن التي توفعت في جيبوتي ٣٠٠٠ سنة
اما اليوم فقد هبط العدد الى الف سمية فقط
ولكن هل اعادة فتح القناة ستمنع الازدهار
جيبوتي ثانية ؟ ان الاحاطة على هذا الامر
صعبة . فقد كان التنافس في الماضي بين
بينسا وبين ميناء عدن الكبير ، الذي كان يربط
٦٠٠٠ سمية سنوياً . اما اليوم فقد
منافس خطر الى العلنة ، انه ميناء حاد
والمنافسة هنا تنحصر في السعر المخفض الذي
يسمح به ميناء حدة المعروف للسفن المارة به .
انه سعر محض بسنة ٢٥/٣٠ عن السعر الذي
يسمح به الممرات المنضم . وهذه المنافسة يصعب
عليها مواجهتها . قد تستطيع المنافسة اذا انخفض
سعر الممرات بسنة ١٥/ فقط ، بسرعة المبيع ،
وبوعة الخدمات التي يقدمها ، يمكن ان تساعدنا
على الوقوف في وجه تحييض سعر الممر في
حدة بسنة ١٥/ فقط . »

صناعة السياحة

ودخل الميناء ليس هو كل شيء في حياة جيبوتي .
فالسياحة بدأت تلعب دوراً متواضعاً في الوقت
الحاضر . وهي مهية لتصبح الصناعة الاولى
في البلاد . فالمعالم السياحية المحلية ، رغم
قلتها ، تعتبر فريدة في نوعها ، فبحيرة عسل
المنخفضة عن مستوى سطح البحر ب ٥٧٠ قدماً

وجلسنا الى الميسو روسو ، مدير ميناء جيبوتي
نسأله عن حالة الميناء اليوم ، فقال : « يمت ميناء
جيبوتي دوراً اقتصادياً رئيسياً في حياة المنطقة ،
فعلى الصعيد المعلن بعد ان البلاد لا تنتج شيئاً
لتصدير ، ولكنها بالمقابل تستورد كل شيء من
الخارج عن طريق الميناء . »

« اما على الصعيد الخارجي فالميناء يسبح
الخدمات لكل المنطقة ، والحشة هي الممر التجاري
الاول لنا و ٧٥٪ من حركة الميناء تعتمد على
واردات وصادرات الحشة . وهذه النسبة تمثل
٥٠٪ من النشاط التجاري الخارجي للحشة . »

« ويمتد ميناء جيبوتي مساعداته للسفن التي
ترفض الانتظار في ميناء حدة بسنة للارحام
الموجود هناك ، فالمسح تصطر احياناً للوقوف في
عرش البحر امام ميناء حدة لمدة ٧ اسابيع حتى
يصل دورها للتفريغ . وقد وجدت هذه السفن
انه من الاسهل لها ان تمرر حمولتها في جيبوتي
ليعاد شحنها على سفن اخرى الى ميناء حدة . »

« واداً نردنا الارقاء نتحدث وحاداً ان الواحد
ايرلت بميناء . جيبوتي . في عام ١٩٧٤ ما مجموعه
٤٣٠ الف طن من البضائع . وهذا منها ٣٠٠

مطلو طرق . ولكن اين المال اللازم لشقها ؟
ان الحكومة تسمى جامعة بامكائتها الصنيلة ان
شئ بعض الطرق بين المدن . كما يحدث بين
تاجورا ورامه . »



الى اليمين : في بلدة « را » ،
 قمنا برحلة للفلاح على سبيل
 احمد النسي الاصلي ، فسأل :
 « ماذا تزرع ؟ » فأجاب : « اوركور »
 يترافي - تومات - راديني - شو
 برسيل - ماندين - جروباد .. »
 كاريديكر اسماء مرروعا به العرسية
 وعندما شربنا في الايام التي لحقت بنا
 قائلا : « نسيت ان اذكر لكم اسماء
 الاوبرجين والبوافرون والكاروت »
 الى اسفل : طائرة اشوبه خاصة
 تصل كل يوم من ديردارا ..
 حيوتى ، تحمل عصا قنات
 العمية الى اهالى عيس ..
 ان ٧٠ / من الرجال / من
 النساء يحرقون القات « لقد
 منعنا تعاطي القات من اربع
 سنوات ، فبدأ تهريبه .. فييون ،
 وامتلات سجوننا بمغزير القات ،
 فاضطررنا لاطلاق سراحهم ..
 كبير في ان تنفذ الحكومة الحبسية
 ما وعدت به من احراق جميع
 اشجار القات في بلادها .. »





دى ابراهيم .. اول رجل مر
 سنة عيسى يعمل فى زراعة
 الارض .. انه الدليل المحسوس
 عن ان البدوى المتشغل يمكن ان
 تحول الى مواطن مستقر .. ومن
 حاجة اخرى كان العمري يرتص
 .. يكون عاملا ، واليوم اصبح
 .. عمال الميناء من العمريين ..



الم اليسار : فى هذه (الدايوتا)
 الم الكوخ المصنوع من حصير سمع
 الم .. وحدود اشجار الدوم ،
 بعد .. ابناء النادية من العمريين
 .. حاسى الطريق الى رابدة ..



أهلى مدرسه علمیه
هیه واحده من مدرسه
۱۹۱۵ تصحیح
و مع ۵ علمیه



٢٠ ألف جنيه، أحدهم من قبله يمشي في جملته ١٠٠ يمشي
الإمام، معاهة مع الزور، ولا يمشي له معاهة
أما سائر الخليل، مثل الذي يمشي له في
بحارة الزور، مع الزور، فإني

[illegible]

اياك وكسر عظام المرأة !!

وتعلم المرأة بدا منذ ٢٠ عاما ، وهي تنفذ بكافة حقوقها من الاحاحه القانونية فقط ، الواقع مختلف تماما . ففي البداية تعكس المرأة وكأنها قطعة اثاث . وقد قالوا لنا : انه لا عضاءه في ان يضرب الرجل المرأة . على الا يسبب الضرر في عظامها . لانه اذا كسر لها زوجها عظم فان هذا يعبر سببا كافيا لتتجر منزل الزوج وتعود الى بيت اهلها ::

والله اعلم
بما
في
القرآن
والنبي
المرسل
صلى الله عليه وسلم
والله اعلم
بما
في
القرآن
والنبي
المرسل
صلى الله عليه وسلم

[illegible]

وتابع وزير التربية حديثه قائلاً:

والله اعلم بالصواب



سبي الصومالية
سبي وكبراء من تانزانيا
سبعة اعينهم من ل...
امن العيشة ...
نسى

لماذا احرم نفسي

والرجل في اليازية رجل سواح .. وفي سدة
على سنج ، واهلها من الصوماليين ، من قبيلة
عسي ، قال لنا نائنها صالح عمر ..
اربعة ساء هو الشناخ في ... اما الزواج
من اثنين فهو الاحساء ..

وعندما سألنا اوريسو حادنتو حسن ، من
ابناء عفر عن عدد زوجاته ، اجابنا بحيرة ..
و ثلاثة سن .. ما عدا ...
.. ولاحظ دهستنا فتابع كلامه شارحا ..
.. في الزينة مع ...
و العزبة .. مع المال والمواشي .. هذه الى
منطقة اخرى حيث سيطرت الزمة ...
شعر بالراحة والمجد عندما يكون الزوج ...
عشرة او عشرين طفلا ..

و بعد اعطسنا الى ريفه الاسلامي حة الزواج
من اربعة ، فمادنا اخبره عسي من هذه العادة ،
هذا ما يحدث في البادية ، ولكن الامر اصبح

..
..
توسع ذات ...
واحدة من حسب ...
معينة تحت قناع ...
فتودى اعمال الرجال الساقطة بحونه وسائط ..
ويحلف الاوربية عن الجمع فهي تعصر مليسها
الى الفل حجم ممكن ، لسمعل حسنها اكبر كمية
من شمس حسوبى العارقه ..

القأت .. القات .. القات

اما الرجال فيعيشون في مجتمع مفرد ، تأتيهم
كل يوم طائرة خاصة من العيشة ، تعمل النهم
٣٦٠٠ كيلو جرام من القات يوميا ، وفي أيام
السبب تزداد الكمية الى ٤٣٠٠ كيلو جرام ..
وتبدأ عملية « التحرير » ان المصع في الاشدق ،
من الساعة الحادية بعد الظهر حتى العاشرة ليلا ..

وفي معاولة من الحكومة لمع هذه الإفة فرصت





ثورة اجتماعية تقودها الاسسة. بـ... في... المرأة...
 للمرأة ٠٠ لقد فتحت في منزلها... لعدة...
 لحو ١٥ أسرة وسيدة ٠٠ هي منزل "ان المرأة العربية في
 جيسوتي تعيش متخلفة عس... تميزها العصرية والعيسوية...
 انا نريد بناء مدرسة ٠٠ ويريد انا للمرأة ٠٠ ونريد مكتبة...
 انا نريد التطور ٠٠ نريد من جميع الجمعيات والنساء العربيات
 ان يتقدمن لمساعدتنا « وتراهاها في الصورة العليا التي
 اليمن ٠٠ وفي مدرسة الحاج الاسلامية حتى ١٣٥ ضلصة
 درسا ليلة . مقابل ٥٠٠ هـ... في... من ٤١٥ من
 المذكورين معانا في العتريتين الصاحبتين اها مدرسة اهمة
 (الصورة العليا على الصفحة اليمنى) وفي عيها مؤسها
 « حواء « على كيش « عمارتين « في مدرسة بـ... لكن
 نوال الوقت لم تعد تكفي لندحاحات هذه المدرسة لعدة
 وحيدة في المنطقة ٠٠ فالكثيرة بها المدرسة من ربيع الوف
 لكنها - توفيرا للمال - تعيدتو بيع الكتب المستعملة عسى
 طلبة الحدد ٠٠ ويسما بعد التقاس العربي . على المستوى
 تكوي والجمعيات الخيرية . في... مدرسة الحاج الاسلامة .
 « الحكومة الفرنسية تقسم مائة معلم ومعلمة لتدريس اللغة
 فرنسية كما ترى في الصورة اليمنى (وهي لطال في ثانوي
 حورا) « والصورة اليسرى لطالبة في مدرسة تدريس
 متيات . تتعلم الطبخ والمياطة وتروسة الاطفال لتصبح اما
 نالية بعد ثلاث سنوات .

وفي اثيوبيا جبهة فردية تدعى جبهة بحر.
حيبوتي ، كلفت ساطها اخرا وفتحت مكاتب في
في كينيا وتانزانيا وكل انحاء الحبشة ، وعذ
لافتة كبيرة على العود تحمل اسمها ..

وامتد النشاط الى الهنات والمطعات الدولية
فاطلقت كلها ابتداء من الامم المتحدة حتى السنغال
الديمقراطية في فرنسا ، انبأ ، طالب بالاستقلال
العالم كله طالب بالاستقلال حبسوتي اخر بعض
فرسي في افريقيا ..

الاستقلال جاهز .. ولكن ؟

وحتى يستكمل الصورة كان لا بد من
وتنس وزراء الافليم السيد على عارو
رجل طويل نحيف تحاوز الاربعين بقليل ،
العربية بطلافة .. ويتكلم بخماس ، ويعد
كل سوال : ان عيسى ما اعمه والامم ..
ار .. ح المبر الذي حثه هي روح
والاستقلال الشورى .. حرمه .. ١٩ ..
١٩ .. وقد علوا حتى بحر مصر ..
لا طالب بالاستقلال .. بحر مع الا ..
طالب بالاستقلال .. سا موافقه عم الا ..
صد اليوم .. لم يحضر الموضوع على ..
فا .. سون يحضر عنه بعد ستة شهور ..
ناطنا في طيب الاستقلال لان الدول ..
سا .. ان تسمعا .. فالاحاشر يمولون ..
الارض .. ان الا .. اظوره مستخدمة لها ..
.. وفي اليوم بعد ايامه السبعة من ..
التي هي الصومال .. طالب .. صم اراضيها ..
ان الاستقلال في متناول ايدينا ، ولكن السؤال
الحائر هو : من يجهزها بعد الاستقلال ؟ *

حل مقترح للمشكلة

وهنا قلنا لرئيس الوزراء : لا بد ان عندكم
تصورا ما لا يعاد حل لهذا المشكل ؟
فاجابنا : اننا نريد ضمانات عسكرية من
منظمة الوحدة الافريقية وحامية الدول العربية
لحمايتنا وحماية استقلالنا ..
.. وعندنا فقط نتابع مع احواسنا في الافليم
مراحل السعي للحصول على الاستقلال التام ..

صربية جمركيه مقدارها ٣٠٠ فريك . اي نحو
دولارين ، على كل كيلو جرام من القات ..
فارتفع ثمنه الى الف فريك ، ومع ذلك لم يتوقف
احد عن تخزينه !!!

العالم كله يطالب بالاستقلال

ان موقع حبسوتي الاستراتيجي الهام يجعلها ملتقى
لمختلف التيارات السياسية الباردة والعمامة على
حد السواء ..

وعندما كنا هناك تظاهر الطلبة وتصادموا مع
الشرطة ، وبعد التعربات امسكت السلطات بموجه
المظاهرة وابعدهت الى المناطق الصومالية التي
احتلتها الحبشة ..

وفي كل صباح كنا نقرأ سرة النعنه السعيه
الافريقية ، تنتقد وتتهم كل المسئولين بالعيانه
والعمالة وانعدام الحرية في البلاد ، مطالبه
بالاستقلال التام ..

اما جبهة تحرير الساحل الصومالي وهي جبهة
تعترف بها منظمة الوحدة الافريقية ، ولها مكاتب
سياسية في عدد من الدول العربية والافريقية ،
ومركزها مقديشو ، فقد بدأت تكتف نشاطها اخرا ،
وهي التي اختطف السفير الفرنسي في مقديشو ،
ولم تفرج عنه الا بعد الافراج عن مناضلين
صوماليين كانوا مسجونين لدى العياة في السجون
الفرنسية ..

حبسوتي العاصمة .. العراج منها مسموح سهل ،
اما الدول الها فمر الصومنة بحكا .. ريم
هذا سرايد سخاها بسنة ١٥ / سويلا ، وهذا
يشكل صعوبا كبيرة على المدارس والمستشفيات ..
ان يتنص الاموال هي السبب الرئيسي في عدم
قدرة هذه المنشآت على استيعاب كل المحتاجين ..



استطلاع الكويت

أسلوب من أساليب التعليم جديد

الى اسفل : طالب مدرسة البرهه يتابع نصت وانتا .
فيما تعميما عن المطريات ١٠٠ الى ٢٠ دقيقة من الصمت
والتركيز . كمية تتنبت المنعافى في ذهن الطالب .

الصورة العليا لمنزح صالح
حمدان ، يضع المسات الاحمر
قبل تسجيل فيلم تعليمي عن
المجموعة الشمسية يلقيه الاستاذ
عبد القادر السعدى . والى
اليسار حمار التلغار يعمل مساعد
للمعلمة والكتات المدرسى في فصول
الاولى الثانوية مدارس الكويت .
لقد تدرت المعلمة على استعمال
التمار التعلیمی . قبل ، واثاء
ومعد الـ التمارى .





■ " لكل شعب الحق في التعليم، ويجب ان يكون التعليم في مراحله الاولى الأساسية - على الاقل - بالحر - " .

هذا الحق هو أحد الحقوق الرئيسية التي جاءت في الميثاق العالمي لحقوق الانسان ..

ولكن هناك فرق كبير بين النظريات والتطبيق، فبمصر دولتنا العربية لا تستطيع ان تستوعب مدارسها الابتدائية اكثر من ٢٥٪ من مجموع الاطفال الذين في سن التعليم !! أما البقية ، أي ٧٥٪ من الاطفال فيصمون كل سنة الى جعاف الازمين في وطننا العربي، حتى صار مجموعهم نحو مائة مليون أمي عربي سيكون العقبة الرئيسية في طريق التنمية العربية !



د. محمد عبد الحليم عبد الله - رئيس مؤتمر

وسيط جديد

اسا نعيش في عالم متغير متطور دائما ..
وأساليب التعليم تغيرت هي الاخرى لتواكب حركة التطور العالمية .. وازادت الاعباء على المعلمين ، فبدأت عملية البحث عن مساعد ، أو وسيط جديد بين الاساتذة والتلميذ ، وكاتب البدايه بالاداعات المدرسية ، ثم أعقبوها بالآلات العرصة السينمائية داخل الفصول ، ولكن عوائق كثيرة ظهرت أثناء العمل .. وأخيرا وجدوا صالتهم في التلفاز ، وهو الاداعه المربية المسموعة ، ادخلوه الى قاعات الفصول ، وعن طريقه بدأوا يبنون مختلف البرامج التعليمية .. وقوبل هذا الوسيط الجديد بترحاب كبير في دول العالم المتقدم ، اما في بلادنا العربية فقد قوبل بشيء من التردد الكثير .

منطق العصر

ودعت الدول العربية في شهر مارس الماضي عن طريق اتحاد الاداعات العربية ، التابع لجامعة الدول العربية ، الى عقد اجتماع اقليمي في الكويت لرجال التلفاز ، لينظر في المعضات التي قامت في وجه التلفاز التعليمي ..

وافتح الاستاذ سعدون محمد الحاسم وكيل وزارة الاعلام الكويتية المؤتمر بكلمة قال فيها :

" ان مهمة العصر أصبح يحد من عملنا بالمدارس ، الاساتذة من دون لوسائل انتاجه في العملية التعليمية ، ولا عيب في هذا ، فليس من شأن الاعلام ان يكون مسموعا ، بل الذي يحد الانتاج الفصلي في هذا المصير لقررتها على ان يكون لها في الدنيا ، وسيجرب تفهيمها .. "

تجربة الكويت

وامام أعضاء هذا المؤتمر الذي ضم ١٩ دولة

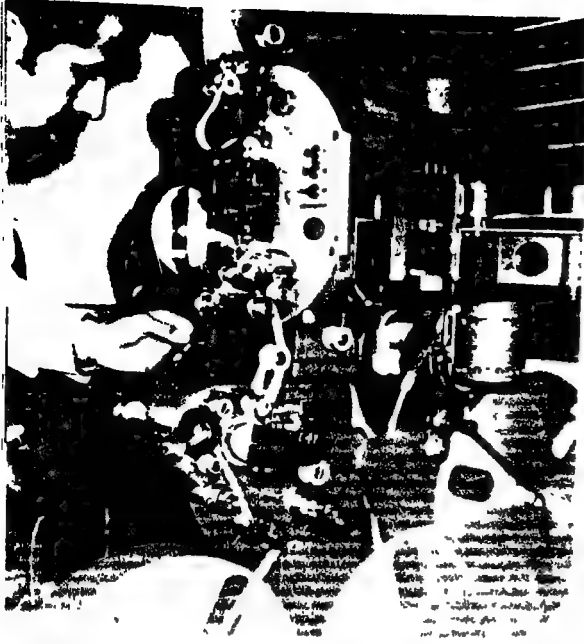
عربية ، عرضت الكويت بحثا شاملا عن نتائج تجربتها في التلفاز التعليمي ، تلك التجربة التي تمت عن طريق الدائرة التلفازية المفعلة في بعض مدارسها ..

وكان البحث صريحا صادقا في سرده للأيجابيات والسلبيات التي تمتعت بها التجربة ..
ومع مراقب التلفاز التعليمي الكويتي الاستاذ فيصل حلال ، تأيضا الحديث فقال لنا :

" يجب ان يعنى الناس التعليم التميمي هو محور العملية وليس هدفها في حد ذاته ، انه يقدم لنا حولا مناسبة هذه العديد من مشكلات التربية ، ولكنه لا يحل كل مشكلات التربية .. "

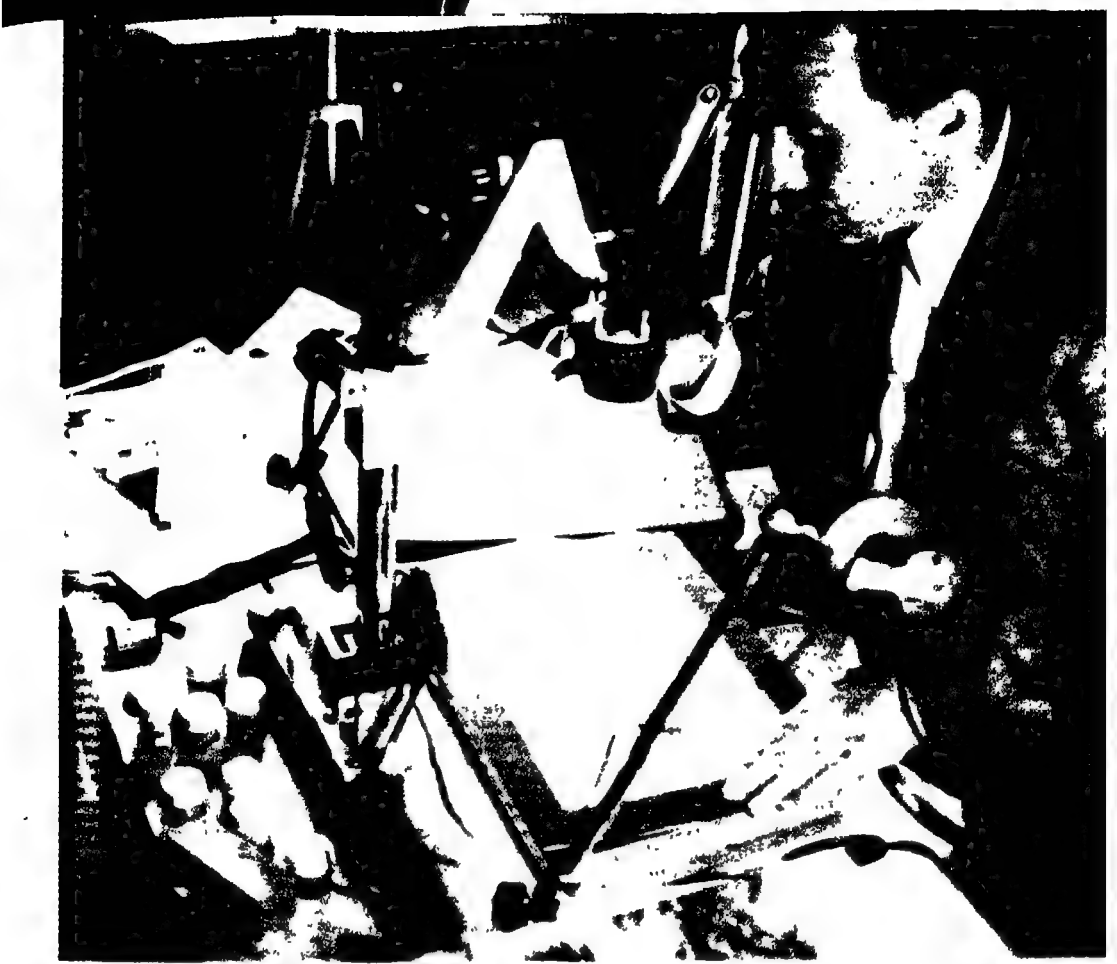
" ونحن في الكويتة م





اقتضاه عدد منكم بها اعلاما الشيعية

وفي مدارس الكويت ٢٥٠ حضانة، ٢٠
مدرسة موزعة على فصول الأولى الثانوية ٢٠
مدرسة ٠٠٠ ومتاح مرافق التلصا العظيم



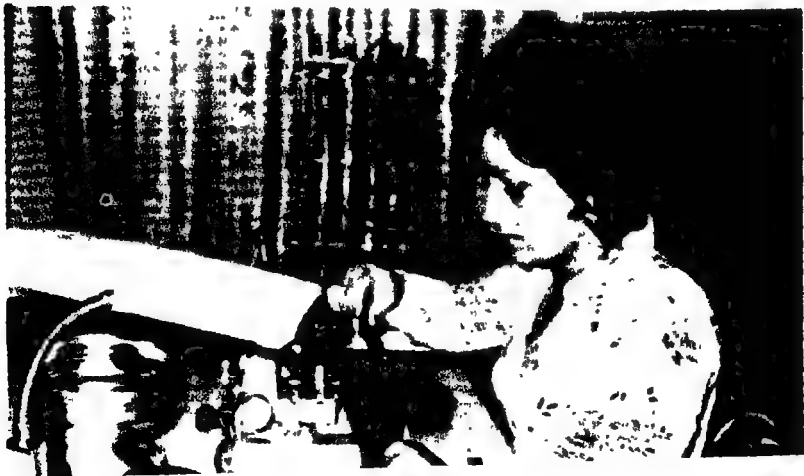
رسم نموعة ظهرت في الكويت .
يجرى نقله في الاستوديو لاستعماله
صنع فيلم تعليمي ..



الى اليسار : الراكين .. هو
اسم الفيلم التعليمي الذي يجري
اعداده حاليا ليمرض في العام
الدراسي ١٩٧٧/٧٦ على فصول
السنة الثانية الثانوية ، ويقوم
باعداد مادته رشيد الحمد ، موجه
في علسوه . ومحمد ديب اليمس
استاد ومشرف ومؤلف كتاب حيولوجيا
السنة الثانية ، ومصطفى حراج
استاد العلوم سابقا، والمعد المرح
حاليا .. امجهد حماعي لاجراح
فيلم تعليمي واحد ..



في الكويت محطة تنمائية تسميه تيمم الوراء تسمى باسم السيدات ١٠٠٠
 وطهران وبها ثلاثة آلاف امرأة يعملن في صناعة (الصورة العليا) صنع
 الافلام بمعدل ١٠٠ صورة في كل عشرة دقائق او اقل هذا مع المسئول عنها السيد الهادي
 اما الصورة السفلى فتمثل السيدة عدلات تيمم بحديقة الواسع للافلام التعليمية **





« أما العمل على تغيير الصورة الحامدة في الكتاب ، الى صورة متحركة تكاد تالعبها لوقف « شهة » الطلبة من الحصول على المعرفة وتمتين حدودها هذا ما قاله لنا الاسناد عبد الله العبد ، الذي ادناه « مع بعض الوجود واحد الافلام التاريخية القديمة »

خاصه بنا ، سسل فني من ادارتنا لثمة هذا ومرافقتها من محطة الكويت . »

دور المعلم

وتقوم مراقبة التلفاز التعليمي في الكويت باعداد دورات تدريبية سريعة لتدريب الاساتذة على كيفية استخدام الافلام التعليمية ، ومع بداية السنة الدراسية يزود كل مدرس في السنة الاولى الثانوية بكتابين ، واحد يبين مواعيد بث البرامج التعليمية ، والثاني : « دليل المعلم » ، وفيه ملخص للافلام التعليمية التي ستبث طوال ايام السنة الدراسية ، مع ارشادات توضح دور المدرس قبل ، وثناء ، وبعد العرض التلفازي . ان التلفاز التعليمي يسعى الى زيادة دور المدرس في بعض المواضيع المقررة . ودخول هذه الآلة الميكانيكية في الفصول ، واستخدامها استخداما صحيحا ، سوق يستوجب اعادة النظر في الاسلوب المتبع لتقديم المعلومات الى الطلبة .

حديثه عن مشاكل التلفاز التعليمي قائلا : « أما هدف الى ادخال جهاز استقبال في جميع فصول السنة الاولى الثانوية في مدارس الكويت ، ثم سدرج لتشمل بقية الفصول الثانوية ، ولكن حتى تغطي افلاما المرحلة الثانوية بكاملها ، فانه يتم ما حصل سنوات من العمل الهدي . مع ضرورة توفر الميراثيات والطاقت البشرية والمعدات الفنية ، في الاوقات التي يحددها . وعندما يصل الى هذا المستوى فان قناة واحدة ليست لن تغطيها ابدا . »

« ومن المشاكل الرئيسية التي نواجهها ، تأتي مشكلة التسرب . فبعد ان يقوى سرييت المواطن على العمل التفرغى العمى ورسنه في معثات خارجية . يعود اليها ويمكدها فئة قصيرة كذا يمدتها الى التفرغى العادى ، بحثا عن الشهرة والاصواء . »

« وهذه المنافسة لا يمكننا التمتع عليها ، الا بريادة المواهب الخالقة ، وبمعاملة في التفرغى العمى على قدم المساواة مع في التفرغى العام . »

قصة التلفاز التعليمي في الكويت

لقد بدأ التفكير في استعمال التلفاز التعليمي في الكويت عام ١٩٦٣ عندما جاء خبيران امريكيان للقيام بدراسة ميدانية لحساب وزارة التربية والتعليم ، وكان الاستاذ عبد المحسن الرشيد هو المسئول الذي احتضن

هذا الوليد الجديد . وهو هنا يروى لنا القصة من اولها : « بدأ الاهتمام الهدي بالتفرغى التميمي عندما في عام ١٩٦٩ عندما عدلت مناهج التميميم وتميزت الكتب المدرسية ، فصح الاساندة من صرامة المقررات المفيدة وصحى الوقت . وهذا عادت فكرة الاستعانة بالتفرغى التميمي لظهور ، فنادا في عام ١٩٧٠ باشاء محطة تفرغى كاملة تامة لوزارة التربية جميع العاملين فيها ، وعددهم ٣٢ شخصا من الرجال الذين تربطهم صلة بالتعليم . »

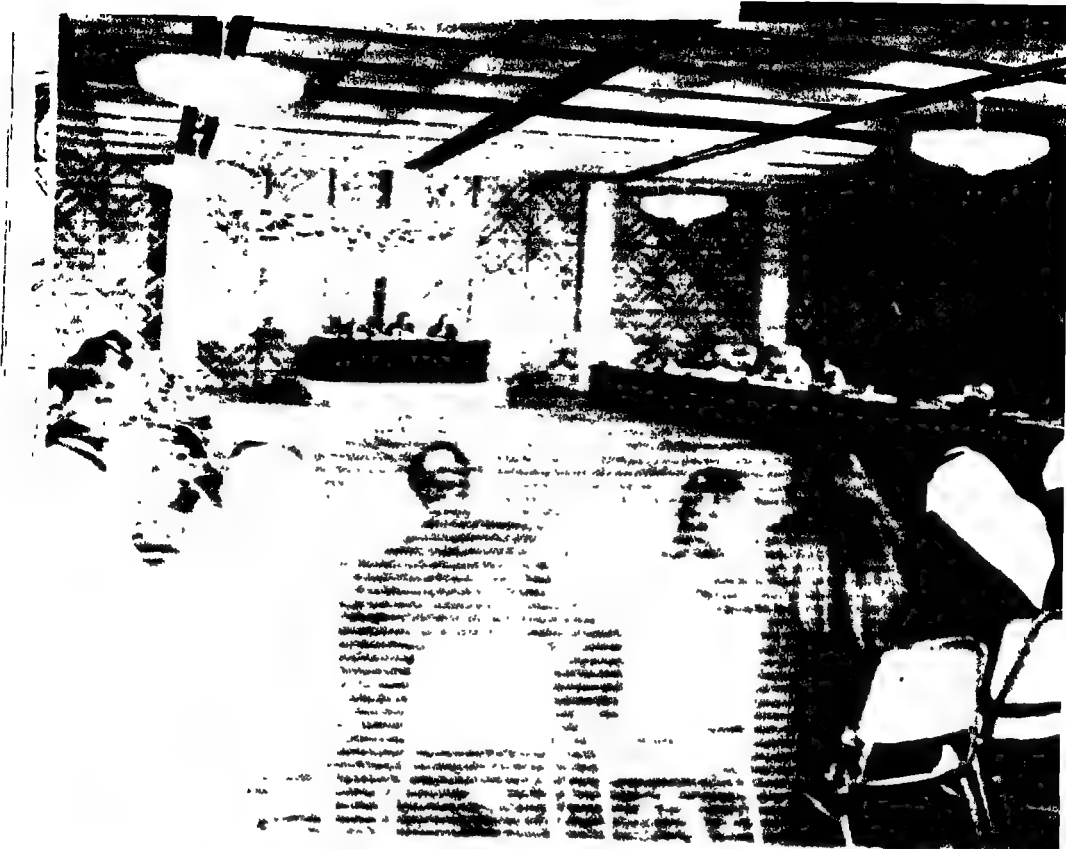
« حتى عمية البث التي تتم من خلال قناة





مد عامين والعمار ركزيا علال . رئيس قسم الصوت احرفة والعدد السينمائية ستوديو مصر يعمل في اعمار المديري في الكويت .. انه يدعم الافلام التعليمية بالرسوم المتحركة اللازمة لكل مسرح حسب السيناريو المعد ..

الى اليسار : اثنت المؤتمر الاول لرامح الاداعة والسمار التعميمى الذى انعقد في الكويت . حماساً مقطع الطير لاستعداد تكنولوجيا الاتصال فى تطوير وتدعيم المديري .. وقال لنا مستشار اليوسكو الدكتور عبد العار ولى « ان هذا المؤتمر تعدى العديد من المشكلات والعقبات التى طالما هانينا منها باستخدامنا للأساليب التقليدية » وعندما سألنا الاستاد فؤاد بصحى رئيس قسم الترمية فى . اليوسكو العربية . الثامنة لجامعة العربية . هل ستطبق توصيات هذا المؤتمر فقال « كل مانحتاج اليه الان هو ان تتولى كل دولة عربية تنفيذ ما اتفق عليه . لانه ليس لجامعة الدول العربية . ولا لمنظماتها المختلفة سلطة الالزام . او حتى متابعة التنفيذ الا فى حدود الاستفسار عما نفذته الدول من هذه القرارات .. »



العالم هو التعليم مدى الحياة لكل مواطن .. فاس
عن من هذا ؟

امكانية التعاون العربي

وتوجهنا الى امين عام اتحاد الاذاعات العربية
الاستاذ صلاح عبد القادر نسالة : « هل يمكن

قيام تعاون عربي في

مجال التلغراف المدرسي ؟ »

فقال : « الاحالة البديهية هي

نعم .. بل يسمى ان يتم

ذلك باسم ما يمكن فعله

شعب ذو اربعة واحدة ،

يتحدث لغة واحدة

وحمايو الولد تؤكد الطبعة

الواحدة للشعب

العربي ، والمظنة العربية

تقدمها وتعطيها مجموعة من اقوى شبكات الارسال

والاستقبال الاداعي والتعلمي .. اصعب الى ذلك

الرغبة الهامة لدى شعوب المنطقة لخراب من

دائرة التحلل والنفاق يركب العصر ..

« ولكن ذلك كله لا قيمة له ما لم توافقه ثورة

تعليمية حقيقية تشتمل على الكم والكيف في نفس

الوقت تأخذ بحدث اساليب العلم وتقنياته

وفي مقدمتها الاداعة والتعلم التعليمي ..

« والتعاون العربي المحتمل في هذا المجال يأخذ

عدة صور يأتي في مقدمتها موضوع توحيد المناهج

الدراسية ، وتعلم الامتحانات العربية بالسنة لنص

المراحل الدراسية الهامة كمناهج شهادة اتمام

الدراسة الثانوية .. ثم يجب ان تصور قيام جهاز

عربي يعمل على مستوى قومي من اجل تعظيم

وانتاج وث البرامج المدرسية ، بحيث يمكن

الاستفادة من البرامج المدرسي الواحد في ا

شعة من ارجاء الوطن العربي ..

« ان الانشاح المشترك الذي يستفيد منه عدد كبير

من الطلبة يؤدي بالضرورة الى خفض التكلفة

الانشاحية .. وانا اتصور ان انتاج برامج الاذاعة

والتعلم التعليمي سوف يمهّد بها الى المكاتب

التعليمية للمشروع المقترح ، وهذه المكاتب يمكن

ان تقوم على اسس شبه اقليمية تعطي مناطق

متجانسة مثل : المشرق العربي ، والمغرب العربي ،

والخليج العربي ، بحيث ان اعداد برامج عن النفط

والتكثير مثلا سوف يمهّد به الى مكتب الخليج



« اننا قد ارسى اساسا بينما تم
انه برنامج تعليمي .. فمن واحد ..
لقطات من ٢٠ فيما بعد انشاح ..
لعطاب مسائية محلية ، كما ترى في انه ،
وهي لينة التلغراف التعليمي تقوم ،
مصنع الملح والكنوبين « بجنة انتاج ..
عنى مراحل ، وسوف تصاف لهذه اللقطة ..
بناية وايضا حرة مكملة .. »

العربي ، وبرنامج عن الموسوعات سوف يمهّد به
لمكتب المغرب .. وهكذا سوف تعد كل منطقة
نفسها ممثلة حاضرة في البرامج المداة .. »

اين موقعنا ؟

والخلاصة ان الذي يعيش مع التلغراف التعليمي
يلبس الطموحات الكبيرة التي يعيشها العاملون في
هذا الجهاز .. ولكن هناك مشاكل ومتاعب وعقبات
في الطريق .. ومن المؤسف ان العالم المتطور قد
تجاوز مرحلة الشك والتجربة بالنسبة لاستخدام
الراديو والتلغراف في مجال التعليم ، وبدأ يقطف
ثمرة التجربة .. اما نحن فما زالنا نعتقد الاجتماعات
العربية لتتساءل :

هل يمكن استخدام الراديو والتعلم في
التعليم ؟

■ ■

س . ز

الشعراء العربيات

ما كان بينهن وبين أزواجهن

جلييلة - الخندساء

عائشة - الأندلسية

بشيرة - الأندلسية

في مقال سابق، صوّبها د. و. و. (١) - إلى أن
مضى يوحنا إليهم الشعر (٢) - إلى أن
لوضوح الحب والفزل في دواوين شعراء العرب
وقرهم أوفى نصيب ، من حيث وفرة وتنوعه
معاً ، وأن هذا الموضوع يغالب غيره من الموضوعات
الشعرية مهما تكن في ظاهرها بعدة عنه .
وأشرنا إلى أن المرأة عروس العيون - ومنها
الشعر - في كل زمان ومكان ، وأن الزوجة مع
رجلها عماد الأسرة ، وأنه الصق بها من غيرها .
سواء في ذلك الشعراء وغير الشعراء ، وأن
زوجات الشعراء وإن كنّ أقرب الناس إليهم
فإن نصيبهن ، من شعرهم لا يتناسب ومكانة
الزوجة مع الشاعر في حياته اليومية على مدى
سنوات الصعبة أو العشرة البيّنة . بل ندر أن
التفت شاعر إلى مكانة زوجته في حياته فحياتها
ببعض شعره ، وهي تشاركه معيشته ، ولو حين
تفارقة فتصيب عنه أو يقبب عنها فترة لم يلتقيان ،
ولكنه يعرف لها هذه المكانة حين يفقدنها بموتها
أو طلاقها ، حينئذ نجد يندبها في شعره كالطفل ،
وينوه بمأثرها ، ويذكر فجيعته بفقدنها ، وكأنه
لا يد من «فارقته» تصيبه بفراقها ، لكي يعي هذه
المكانة ، فيعلم بمد جهل ، أو يتنبه بعد غفلة ،
أو يرهوى من عناد أن كان قد أنزل إلى مفاطئ نفسه .

(١) مجلة « العربي » ، العدد ١٩٦ مارس ١٩٧٥

وبينه ، وليس يغشى الرجل مثل ذلك على زوجته من الآخرين .

والرجل أصرح في اظهار أهوائه ، فاذا تعلق امرأة من حب ، أو اشتها ، أو اعجاب أو مجرد استعسان - لم يكتف هواه . بل جاهر به لمن يعنيه أن يسمعه ومن لا يعنيه ، ويظل في قلق حتى يجد من يفضي اليه بهواه ، سواء عذره في ذلك أو لاهمه . وربما يلجأ به هواه ، أو يغلبه ما طبع عليه من حب المجاهرة ، لاثبات نضج رجولته ، فيجار بملء صوته ، متحدنا بلواعجه وامانيه ، فكانه يريد ان يملأ سمع الزمان بقصته ، ليرويها الزمان عصرا بعد عصر للحاضرين والخالفين ، البعيدين منهم والقريبين . ويلاحظ أن الرجل آختن وأجهر صوتا من المرأة حاجته الى ان يسمعا نداءه ، بل ان صوت الرجل سلاح من أسلحته في صراع الآخرين ، سواء من أجل المرأة أو من أجل غيرها ، وكذلك سائر الذكور في الأحياء .

ومن هنا نعرف ان بين الرجل والمرأة اهواء وصفات انسانية مشتركة ، لان كليهما انسان ، ولكن بينهما اختلافات في بعض الخلائق والنزعات ، لان لكل منهما مهمة في الحياة تختلف عن مهمة الآخر ، لاختلافهما في التكوين الحيوي والنفسي ، وقد يجتمعان على شعور واحد كالعب وما يتفرع عنه مثلا ، ولكن نزعتيهما في ذلك مختلفتان ، وسنرى هنا بعض المظاهر لاختلاف كل منهما عن الآخر ، وما يقوله في اليقه حين يصاب بفقدته ، ونكتفي هنا بنماذج قليلة مما قالته بعض شاعرانا في أزواجهن من رثاء .

جليلة قرثي كليباً

والقدم مانعرف من رثاء شاعرة لزوجها القصيدة المشهورة للسيدة او الاميرة جليلة بنت مرة في رثاء زوجها «وانث بن ربيعة» زوجها الذي اشتهر بلقبه «كليب» وكان يطل قبيلته «ربيعة» بفرعيها تغلب ويكر ، وحاكمها الطاغية ، وقد قتلته جساس بن مرة (اخو جليلة) لان كليباً لحماقتة وكبريائه رمى بسهم له نسافة امرأة تسمى «البسوس» كانت تعيش في جوار جساس ، فعالج جساس هذه الحماقة بما هو احمق منها ، او اشد حمقا ، واطلع عاقبة ، اذ قامت من اجل ذلك «حرب البسوس» التي امتدت سنوات ، واحست جليلة عذابات التمزق بين ولانها لزوجها القليل ، وولانها لاختيها

القاتل ، اشفاقا عليه من القتل لاختذ النار وانتظرت خراب ما بين العشيرتين ، وكان طار كليب اخوه الفارس والشاعر الجاهلي المتنب «مهلهل» وفي ماتم كليب اجتمعت نساء الى فلم يشفقن على جليلة في ماساتها المعضلة . فقلن لاخت كليب : «رحلى جليلة عن ماتمك . فان قيامها فيه شماتة وعار عند العرب» فقالت لها : «يا هذه ، اخرجي عن ماتمنا ، انت اخت واترنا . وشقيقة قاتلنا» فخرجت تجر ثيابها ، فلقيا ابوها مرة فقال لها : «ما وراءك يا جليلة ؟» ذهابته : «كل العدد ، وحزن الابد ، فقال لها : كنف ذلك كرم الصفع ، واغلاء الثديات» فاجابته : «امينة مخدوع . ورب الكعبة . ايان لبندن (الابن) يدح لك تغلب دم ربها ؟» ويقال : انه لما رحلت جليلة قالت اخت كليب : «رحلة المعتدى ، عراقة الشامت ، ويل غدا لآل مرة» . من الكثر بعد الكرة « فلما بلغ قولها جليلة قالت : كنف تسمنت العرة بهتك سترها ، وترقب ربهها ، أسعد الله جدتي اختي ، أفلا قالت : نفرة الحاء ، وخوف الاعتداء» .

تم نظمت قصيدتها اتاما لجوابها ، ووصف معتنتها ، ووضع الامور مواضعها الصعبة في احساس انساني صادق ، وفكر ألمي نافذ . كما ينبغي لاميرة عربية بدوية كبيرة النفس . مفجوعة حائرة بين ولاء بن متعارضين هي مسئوله عنهما معا . قالت :

يا ابنة الاقوام ، ان شئت فلا
تجلى باللوم ، حتى تسأل
فاذا انت تبيت الذي
يوجب اللوم ، فلومى واعلى
ان تكن اخت امرئ ليمت على
شفق مها عليه فاهل
ممل حساس على وحدي به
طاطع طهرى . ومند أحلى
لو بعين فديت عينى سوى
احتها ، فأنفقات - لم احسن
تعمل العين ادى العين ، كما
تحمل الام ادى ما تفتلى
وتقول في وصف حيرتها المعضلة ، وضياعها من جانبها :

يا قتيلا قوس الدهر به
سقف بيتي جميعا من عل

روحها الجراح تكشف تضعف الاشئ العالدة وذلة
جناحها بعد ان كانت عزيزة في حمى زوجها حين
كان يرعاها ويبرها ، ومن قولها في ذلك :

يا عين ، بكى عند كل صباح
هودى بأرملة عذى العرجاح

سعد كنت لي جلا الود طله
فتركتى أصحى ، فأحرد صاحي

د كنت ذات حمية ما مثت لي
أمشى البرار ، وكنت أنت صاحي

واليوم أجمع للدليل ، وانفى
سعد وأدفع طائى الجراح

أعصى من حصى ، وأعظم أب
فد سار حد فوارسى ورماحي

وأذا دعت فمريسة شجبا لها
يوما على فس - دهور ، صاحي ،

ومن أعقق المرائى النسائية لزوج ، وأولها
على ما يكون بين الزوجين من عمق المودة والولاء
وحسن العشرة والوفاء ، قول صفية الباهلية في
رثاء زوجها :

عشنا حميما كغمسى بأنة سمعا
حبنا على خير ما تنمى له الفهم

حتى اذا قيل قد طابت فروعهما
وطال قواهما واستنصر الثم

حتى على واحدى ريب الزمان ، ولا
ينفى الزمان على شيء ولا يدور

مادام وحيدا على ما كان من اثر
فقد دهمت ، فانت السمع والبصر

سأ رأيتك في قوم اسر بهم
الا والله الذى في القوم تشنه

سأ كأحم لل بينها قصر
بحر الدعى ، بهوى من بينها القصر

ومن عجيب التقرب من جانب الزوجة الى زوجها
بعد مماته ما حكاه الاصمعي من انه دخل مع صاحب
له بعض مقابر الاعراب فاذا جارية على قبر نيكى
بدموع غزار وصوت شجي ، وليس عليها زى
العزن ، وهى تقول :

يا نملأى فيم حصى ، فاسى
رخصة هذا القصر يا فتيا

، اسى لاستحييه والترب يسا
كما كنت استحييه ، وهو يرأس
مايك احلا ، وان كنت في الثرى
، حافة يوما ان يستوك لسانى

رثاء خطيبة قطيبها

ورثاء الغطيب كرتاء الزوجة ، بل قد يكون
العزن لفقد الغطيب أوجع ، لامتلا العسر
بالاخيلة الجميلة والامال الفخمة خلال فترة الخطبة
فاذا مات الغطيب كان الشهور بالخسارة قدح
ومن ذلك ان معصدا الامين (بن هارون الرشيد)
خطب لبانة بنت ربيعة بن على ، وكاتب من احمر
سواء زمانها ، فقتل قبل زواجها ، فقالت

أبيك لا للتميم والاشس
بل للممالى والريح والاشس

أبكى على سيد لعنت به
ارمسى قبل لبنة المدسى

يا فارسا بالمرء ، مطرحا
حانته قواده مع الحرمى

س للحروب التى تكون بها
ان اضرت مارها بلا قصر

س للثامى اذا هم سرجبوا
وكل مان ، وكل محتبى

ام من لير ، ام لمائدة
ام من للكر الاله سى العسر

فهى هنا تصفه بفضائل سكت عنها التاريخ

عاتكة شاعرة مجيدة

وان يغفل هنا فلا نستطيع اغفال شاعرة صغاية
مجيدة وان كانت لم تشتهر بالشعر ، فان مراثيها
الزوجية أكثر من مراثي اى شاعرة غيرها ، وكانت
كما وصفوها « امرأة لها كمال وتما في عقلها
ومنظرها وجزالة رايها » ويصدق قولهم ان كثيرا
من اشراف فريش تزوجوها فحظيت عند كل منهم ،
فهى بين من يسمين « العزديات من فريش » اى
القرشيات اللاتى تزوجت كل منهن عدة رجال ؛
رجلا مرادفا لآخر ، ولكن من سوء حظ السيدة
النابهة أنها لم تتزوج رجلا الا انتهت حياتها معه

إذا سار ركب في ذراه وطله
ليسمعهم مما تحاف نوارله

حامم ينصل السيف من كل فادح
يعافوه ، حتى تزول حمائله

فقال لها معاوية : « وبحك يا ليلي ، يزعم
الناس أنه كان فاجرا » ، فقالت :

معاد النهي ، قد كان والله سيذا
حوادا على الميلا ، جما بواو

أمر حفاضا ، يرى الحل سبته
تعلت كساء السدى ، وانا...

عيفا بعيد الهم صلا قنائه
حملا معياه ، قسلا عوانه

« كان إذا ما لصف أرعى بغيره
لديه - اتاه بيله وفصا

فقال لها معاوية : « وبحك يا ليلي ، عد
جزت بتوبة قدره » فأجابته : « والله يا...
المؤمن لو رأيت وخبرته لعرفت اني لا ابدى له
ما هو أهله » فقال لها معاوية : في اي سن...
فالت :

اتته المايا حين تم شابه
واقصر عنه كل ورر يصادا

وصار كنيث العا ، يحى عريه
فترصى به أشاله وحلان...

عطوف حلیم حين يطلب حليمه
وسم رعاى لا تصاب مقاتله

فامر لها معاوية بجائزة عظيمة .

ومن خير ما في هذه القصائد دلالتها على ما
تعجب به الانثى المألدة في الرجل الذي تحبه من
اخلاق كريمة ، ودلالاتها على ما في وفاء المرأة من
انانية ، وان الانانية قد تكون عونا على التعلی
باكرم الاخلاق ، اذا كانت الانانية لا تعطل الاحساس
بالواجب نحو الآخرين ، بل تنبه هذا الاحساس
بالواجب الاخلاقي ، فيندفع المرء لاداء واجبه بكل
قوته واخلاصه ، وقد يفديه بماله ونفسه . ■ ■ ■

محمد خليفة التونسي

سراء علينا يا حميل بن مَعْمَر
وقد ميت ، بأساء العياة وليها

مع أن بثينة كانت متزوجة رجلا غير هذا
الشاعر ، وكانت وفيه لزوجها ، ولكن لم تنس
لجميل فضله في الاشادة بها .

ليلى الأخيلية

وأكثر منها شعرا في مثل ذلك ليلى الاخيلية
.. وكانت من فضليات النساء العربيات البارزات
وشواعرهن النابهات ، وقد أحبها الشاعر توبة بن
الحمير الغفاجي ، ونوه بها في شعره ، واراد
زواجها ، فلما خطبها الى أبيها رده ، وزوجها
غيره ، وساء ذلك توبة ، ولكنه أذن للمضاء ،
وصبر صبر الكريم ، فلم تسمع ليلي منه ذكر
الزواج بعد ذلك ، وان بقي ينوه بعجه أياها
حتى قتل ، فلما علمت ليلي بقتله رثته بمراث
كثيرة . وكانت تنشده هذه المراثي في مجالس
الرؤساء ، ومنها مجلس عبد الملك بن مروان ،
ومجلس واليه العجاج . وهي في ذلك مزهوة بانها
كانت موضع اعجابه ، ومتعلق حبه ، ويقال انها
دخلت يوما على عبد الملك بن مروان فقال لها :
« ما رأى منك توبة حتى خطبك ؟ » فالت له :
« ما رأى الناس منك حين جعلوك خليفة ؟ »
فضحك حتى بدت له سن سوداء كان يغفيها . بل
انها في خصومة جرت بينها وبين عاتكة بنت يزيد
ابن معاوية (زوجة عبد الملك بن مروان) فضلت
توبة على عبد الملك في الكرم فقالت :

الحمل مثل توبه في سدا

أنا الدباء فوه - الدهر - دام (٢)

وكانت تشنى عليه بكلامها كما تشنى بشعرها ،
كما يدل على ذلك الخبر الاتي ، ونكتفي من شعر
ليلى وغيرها في هذا الموضوع بما قالته في إحدى
مراثيها لصاحبها توبة ، كما يتضمنها هذا الخبر :

فيل انها دخلت على معاوية بن أبي سفيان ،
فاستنشدتها من شعرها في رثاء توبة ، فقالت :

بعيد المدى ، لا يبلغ القوم قدره

الد مريد ، يعلب الحق ساطله

(٣) كار عبد المنك يكنى « أبا الذباب » اذ كارهه منتفا لفساد داخله فكان يجتمع عليه الدباب .

- ٤ - في حالات خاصة من امراض الكلى والتي ترتفع فيها نسبة حموضة الدم وفي حالات التهاب الكلى المزمن .
- ٥ - في حالات زيادة حامض البوليك في الدم، كما هو الحال في مرض النقرس .
- ٦ - في حالات تعاطي كميات كبيرة من اللبني أو المواد القلوية .
- ٧ - في حالات تقدم السن أو في الامراض المزمنة التي تكون سببا في عدم الحركة من الفراش ، فان املاح الكلسيوم تزداد في الدم ويتبع ذلك ترسبها في الاغصان ومجرى البول ، لذا كان من الواجب ان يعتمد المرم إلى الحركة وعدم الركون في الفراش مدة طويلة .

- ١ - في الجو الحار بصفة عامة أو اد مرض الشخص للحرارة الشديدة ، ونتج من ذلك حروق عرق غزير من جسمه . وبهذه الطريقة يفقد كمية كبيرة من سوائل الجسم وبذلك تكون كمية البول قليلة ومركزة . فيساعد ذلك على تكوّن الحصوات .
- ٢ - الانتهايات في مجرى البول أو توقف سريان البول نتيجة لحدوث ضغط على مجرى البول ، كما يحدث في الحوامل أحيانا عندما يضغط الجنين على الحالب .
- ٣ - الحالات التي تزداد فيها نسبة الكالسيوم في الدم ، بما في ذلك تعاطي كميات كبيرة من فيتامين د . وفي حالات زيادة الاكسالات في الدم .

صفائح الدم اسباب نقصانها وفوائدها

● صفائح الدم .. ما اصلها ، وما عددها الطبيعي ، وما فائدتها للجسم ؟

ظاهر ، ويعتقد أنه لوحود مصادره في الجسم تأتي عليها ويرجع ذلك إلى تصبغ الطحال ، وتحسن الحالة باعطاء مركبات الكورتيزون أو بإزالة الطحال .
وتنقص الصفائح أيضا في حالات فقر الدم الناتجة من توقف عمل الخلايا التي تنتج الدم ، وفي حالات تضخم الطحال لأي سبب من الاسباب أو سرطان الدم المختلفة أو التعرض الكثير للأشعة أو النظائر المشعة أو تعاطي أدوية تؤثر في النخاع العظمي ، والتي منها مركبات الزرنيخ والذهب والكلوروميستين أو مركبات الكينين، وفي حالات نقصها بسبب تعاطي هذه الادوية ، فان عددها يعود لحالته الطبيعية عند توقف تعاطي هذه المواد ، ويحدث نقص كذلك في حالات الحميات الشديدة أو بعض الامراض كهبوط وظائف الكبد أو هبوط وظائف الكلى ، ولذلك يشاهد النزف الشديد في مثل هذه الحالات .

٢ - صفائح الدم Blood Platelets
من أهم مكونات الدم في جسم الانسان ، وتتجه خلايا خاصة في النخاع العظمي ، كبيرة ، تنقسم وتنقسم وتخرج منها اعداد كثيرة من هذه الصفائح ، وسميت بهذا الاسم لأنها صغيرة الحجم حوالي (٢ - ٤ ميكرون) ولا تحتوي على نواة . ويبلغ عددها في الدم الطبيعي ١٥٠٠٠٠ - ٤٠٠٠٠٠ في المليتر المكعب من الدم السليم ، وأهم وظيفة لهذه الصفائح هي المساعدة في تكوين تجبن الدم عندما ينزف من جرح ، فيتوقف النزيف ، لذا نجد انه اذا نقص عددها إلى اقل من ٤٠٠٠٠ صفيحة في المليتر المكعب ، نجد انه سرعان ما ينزف أي وعاء دموي اذا تعرض للاصابة بأن انفجر مثلاً ، ولا يتوقف النزف الا اذا أعطى المصاب كمية كافية من هذه الصفائح .

وينقص عدد الصفائح دون سبب

التبرع بالدم

● ما هي الشروط التي يجب ان تتوفر في الشخص الذي يتبرع بدمه ؟

- على كل متبرع بدمه ان يكون متمتعاً بصحة جيدة وبنية قوية ، فلا يجوز مثلاً لشخص يعاني من مرض مزمن او هوص في وظيفة عضو من الاعضاء الهامة يتبرع بدمه ، لأن ذلك يضره من حالته ، كما انه يجب ألا يكون مصاباً بمرض دم ، أى أنه لا بد ان يكون نسبة الهيموجلوبين عنده اعلى من ١٠ - ١٢ ، انه لا يجوز لمن يكون مصاباً بمرض يتبرع بدمه لأن فترة الشفاء من زيادة هبوط ضغط الدم ، كذلك يجب ان لا يكون المريض يعانى من مرض مزمن ، المتبرع قد أصيب بالتهاب ما يعرف بالتهاب الكبد

مرض فيروس التهاب الكبد

● ماهو مرض «Hepatitis B» ، فقد أصيب به واحد من كل ١٠٠ شخص

ندرى عنه ولا عن اسمه القريب شيئا

هذا المرض وصفه طبيب تركي يدعى «بهبهت» ولكنها تنطق بالانجليزية «بهبست» وهو طبيب في الأمراض الجلدية ، ووصف هذا المرض عام ١٩٣٧ وهو على ندرته الا انه يصيب الشباب بين ١٦ - ٣٠ سنة ، وهو يأخذ طائفاً متقلبا يهيج وينهد ، وتقصر المدة بين هياجه وحموده او تطول ، وتختلف من مريض الى آخر . ويتميز بوجود تقرحات مؤلمة جدا بالعمق تنتشر فيه حتى تصل الى البلعوم ولا يمكن للمريض ان يمضغ ، ويكون البلع مؤلماً . وفي بعض الحالات يجمع هذا الالم المريض عن تناول أى شيء بالفم وتحدث تقرحات كذلك حول الاعضاء التناسلية فى ٦٠ - ٦٥٪ من الحالات ، وتكثر فى الاناث عن الرجال . ويحدث المرض كذلك التهابات بالمعين فى ٨٠٪ من الحالات . وفى بعض الحالات يظهر طفح «حمى فيم» او يحلظ داخل الاردة ، فى حالات كثيرة يشكو المريض من الالم «سالم» أو شديد ، ربما ادى الى فقدان الشهية . وسبب هذا المرض غير معروف فليس وهناك نظريات علمية تقول انه ينتج عن الإصابة بفيروس ، أو بسبب الأمراض التي تحدث فى الجسم نتيجة لمضادات المواد داخل الجسم ينتج من تفاعلها هذا المرض . والعلاج فى هذه الحالة هو علاج الأعراض التي تحدث من المرض ، وتعطى المضادات التي تستعمل فى مرض الملاريا او مرض الكورنيزون ، واداً حدثت التهابات ثانوية تعطى المضادات الحيوية . على انه كثيراً ما يعاود المرض المريض من ان الى اخر ، وربما توقف المرض بعد مضي فترة لا يعلم احد مداها . ■■

عاشق لسان حياتها وعاشق مع ذكراها .. بعد رحيلها

بقلم : منير نصيف

التي رحلت بعد ان تركت له اجمل ذكرى على الحياة .. لقد كانت رحلتها معاً قصيرة . لم تدم لأكبر من عشر سنوات انجبت له فيها طفله صغيرة جميلة ، ملأت حياته ودنياه ، فلم بعد بهتم بشيء الا بها .. ولم بعد يسمع الا صوتها . ولم يعد يرى سوى هذا الوجه الجميل البرق ، وتلك الابتسامة العذبة التي كثيراً ما كانت تخفى وراءها دمة حائرة لا تلبث ان تختفي امام ما كان يفدقه عليها من حب وعطف وحنان .. وفجأة انتابه احساس غريب وهو جالس في مقعده لا يتحرك ، وكان كل شيء من حوله قد توقف ، حتى دقائق ساعة العناط الكبيرة التي نسي ان يملأها هذا الصباح .. ونهض من مقعده ، واقترب من صورة زوجته حتى كاد يلامسها وتطلع الى هذا الوجه الجميل الذي عاش في قلبه وفي مغيلته طوال السنوات العشر التي انقضت على رحيلها عنه .. وراح الاب يدقق النظر وكأنه لا يصدق هذا الذي يراه امامه .. كانت زوجته بدورها تتطلع اليه بهاتين العينين السوداوين الجميلتين اللتين طالما حملتا اليه كل ما في الدنيا من حب ووفاء ، ورأى وجهها الجميل يشرق بابتسامة حلوة .. ومد اصابعه يتحسس الصورة وكأنه يلمس ثوبها .. هل دبت الحياة فيها فجأة .. « ما هذا الذي أرى ؟ »

ماذا يحدث عندما يفقد الرجل زوجته وحبيبته وشريكه عمره . ان حياة الوحدة صعبة قاسية ، من اجل ذلك يتزوج الرجل ثانية. هذا هو نظام الحياة، لا يصنعها الا انسان .. رجل وامرأة . ولا حياة لاحدهما بدون الآخر .. ولكن البعض يفكر مرتين قبل ان يقدم على هذه التجربة مع زوجة جديدة ، وخاصة اذا كان ابا لاطفال يشفق عليهم من زوجة الاب . ومن الاطفال المجدد الذين قد يرزق بهم من زواجه الثاني ، انهم اخوة لابنائهم من زوجته الاولى .. ولكن شتان ما بين حياة هؤلاء وهؤلاء .. الاولون فقدوا الام ، وفقدوا معها كل ما كانت تقدمه عليهم من حب وحنان .. والآخرون ينعمون بكل ما يفتقده اخوتهم لابيهم ..

من اجل هذا يضعي بعض الاباء ، فيعزفون عن الزواج مرة ثانية من اجل سعادة ابنائهم .. وهي اكبر واعظم تضحية ..

وهذه قصة اب احب زوجته واحب ابنته منها ، فعاش على ذكرى الزوجة التي تركته ورحلت .. وعاش من اجل ابنته التي ملأت حياته من بعدها .. انها قصة من واقع الحياة ..

لا يعرف بالضبط كم مضى عليه من الوقت وهو جالس على هذا المقعد الكبير امام صورة المرأة



وتسارعت القلوب .. مدد يده
الرجل على مecedه بيكي ..

وبكت هي الآخرى .. بدموع العسة ..
وبجته لنفسها عن مكان يمشى ..
فلم تعد ترق تلك الوساخه الضميرة الى بيوت ان
نضع عليها قدسه ليرجئها .. وكان يد سبها ..
فجلست عليها هي .. على الارض عند قدمه ..
وامسك بيده .. وتلرب اليه بعيني تملأان كل
معاني التوسل .. وقال : .. احك لي يا ابي ..
احك لابنتك .. فربما استطعت ان اخفف عنك !

ولكن ماذا يقول .. كيف يبدأ .. هل يقول
لها ما حدث بيته وبين هذا الساب الوسم الذي
جاء يطلب يدها منذ ساعات فله مض ؛ هل
يقول لها انه يبكي لان الساعة قد اقتربت .. وان
لحظة فراقها عنه قد حانت .. وان طفله الصغيره
المجيلة قد كبرت واصبحت امرأة .. وان رجلا اخر
قد جاء ليأخذها منه ليعطيها الحب .. ويعطيها
الحياة التي يتمناها كل اب لابنائه ! ماذا يقول لها ؟

وراح الاب يتأمل الوجه الصغير .. وحده احب
واعز انسانة الى قلبه هي الحياة .. ومد يده
يعتضن بهما وجهها الجميل .. ومرت بضع دقائق ..
والابنة تتمتع بنسقتها تلمسان بهما هاتين اليدين

لقد كانت زوجته ساجيه .. مدد يده
اللحظة بانها تقف امامه بدمعه وحدها .. وكانت
تعرف تماما كل ما كان يدور في داسه المعبد
المسكين !

ودق جرس الباب .. وصحا الاب من حلمه الجميل
على هذا الصوت العذوب الذي طامه من فلسفه
بالسعادة وملأ حياته بالامل .. صوت ابنته التي
كبرت واصبحت عروسا جميلة يخطب السبان
ودها .. وهي مشغولة عنهم بدراستها وهواياتها
وشبابها .. وحبها لابيها الذي اعطاها كل شيء
تعلم به اية فتاة في الدنيا .. والذي نسعى بكل
شيء من اجل اسعادها .. فكان لها اما وكان لها
ابا وكان لها اخا .. لمد رفض الزواج لانه احب
زوجته وبقي ولها على حبها بعدرحيلها .. ورفض
الزواج لانه احب ابنته فلم يشأ ان يأسى انها
بامرأة غريبة تشاركها حبه الكبير لها ..

ومد الاب ذراعيه يعتضن بهما ابنته .. وطبع
على جبينها قبلة حارة طويلة .. ولكنه لم يكن
كعادته معها كل مساء .. عندما يلتقيان بعد عودتها
من المعهد الذي تشبع فيه هوايتها بدراسة الموسيقى ..
فقد احست الابنة برجفة في يديه .. وتطلعت الى
وجهه .. فرأت فيه مسحة من الحزن .. حاول ان
يغفيها عنها وراء ابتسامة خافتة لا حياة فيها ..

المعجوزتين .. وتتوسل اليه ان يتكلم .. ان يقول شيئاً ، أى شيء !

وقال الاب احبها . نعم يا ابنتى .. لقد زارنى اليوم شاب وسيم يشغل منصبا مرموقا . حصل من العلم على درجة لا بأس بها ، وهو ما زال يدرس رغم مشاغله فى عمله . ومو يعبك . فقد راك كثيرا . وراقبك طويلا . وهو يريدك زوجة له !

واستفصص العناية فى جلسها . « ما هذا الذى نعمل يا أبى .. اسى لم اكمل عامى التاسع عشر بعد .. ثم اسى اريد ان اتم تعليمى الحامى .. ولا تس اسى لا تحرف هذا الشاب .. هل يرصيك ان اتزوج رجلا لا أعرفه .. ثم من الذى قال لك اننى اريد ان اتزوج ؟ اسى اريد ان ابقى بجانبك . اريد ان اعيش معك واسهر على راحتك . لس هناك رجل فى الدنيا يستطيع ان يعطى الحب الذى اعطيتنى أنت اياه .. ليس هناك رجل فى الدنيا يستطيع ان يسعدنى كما اسعدتنى انت .. لا يا أبى .. هل يضايك وجودى فى السعد معد الى هذا الحد ؟

ودمعت عيناها . وقال . « لا يا ابنتى .. ليس الامر كما تتصورين ! انت بالنسبة لى كل شيء فى حاضرى وفى دىاي .. ولكننى اعطيك حريتكم . اعطيك الحياة الطبيعىة التى تتطلع اليها كل فتاة .. اسى لم افعل اكبر من مجرد ترسيخ رجلي رأيت فيه الصفات التى تؤهله لان يكون زوجا لك .. زوجا يحبك ويرعاك ويسعدك .. ثم لا تنسى يا ابنتى العبيبة . انك انت وحدك صاحبه الكلمه الاولى والاخرة .. انت وحدك التى ستمرسن هل تملينه زوجا . انا اعرف انه غريب عليك .. ولن اطلب منك ان تتزوجى رجلا لا تعرفينه .. كل ما اطلبه منك ان نوافى على ان اقدمه لك هنا فى بيتك .. ان تعطيه فرصه لان يعرفك هو على نفسه .. من يدري فريما وجدت فيه الرجل الذى يسعدك ويعطيك الحياة الهائلة الآمنة التى تحلم بها كل فتاة !»

والتقيا . فى البيت .. وفى وجوده . وجلس الاب ينصت الى هذا الحديث الطويل الذى يجرى امامه بين ابنته . وبين هذا الساب الغرب الذى اختارها من دون النساء لكى تتشاركه حياته .. وكان حديثا حلوا فيه تحفظ وفيه كبرياء .. وفيه

بعد هذا حديث عن المستقبل . وعن الحياة السعيدة التى يتطلعان اليها !

وتكررت اللقاءات .. وبدأ الاب يرى فى عيني ابنته بريقا جديدا لم يعهده فيهما من قبل .. لقد بدأت تطمئن الى هذا الطارق الجديد .. بدأت تشعر بان هناك شيئاً يشدها اليه ، ويقربها منه .. بدأت ترتاح الى حديثه .. وتثق فيه .. لقد بدا قلبها الصغير الرقيق يغفق بالحب !

كان اذا تآخر . وقفت فى الشرفة تتربص بوصوله . واذا تغيب عن الحضور . ساورها الفلق . فلا تهدأ الا بعد ان تسمع صوته فى الهاتف . ومو يعتذر عن المجيء لان وعكة آلت به ! او لان عمله قد شغله عنها .

وكان الاب يرى هذا الذى يحدث لابنته وبره التغيير الذى طرأ عليها وقد احتوته السعادة .. وأى شيء يمكن أن يسعد الاب اكثر من أن يرى ابنته سعيدة !

فقال يحدبها على مائدة العشاء . وكان .. استنى عسى لمانها بالنشاب الذى احاره لتهب . اكثر من ملأه أسهر : « ماذا قلت يا ابنتى !

قال . وقد كست وجهها حمرة الفجل : « دمر انت حقا فى حاجة الى أن تعرف ؟ »

وكان الزواج .. وفى تلك الليلة . وقف الاب المسكين يودع ابنته وسط الاهل والاقارب والاصدقاء .. وأراد ان يتكلم ولكن الكلمات اختنقت فى حلقه . حاول أن يبتسم . ولكن الابتسامة لم تسعفه وما لبث أن انفجر يبكي كما يبكي الاطفال . وهو يضم ابنته الى صدره ويمطرها بالقبلات . ويعنى لها كل السعادة فى الدنيا ..

وتذكر زوجته الغائبة .. الام المسكينة التى افترقت عنه ورحلت قبل ان ترى هذا اليوم الذى تنتظره كل ام .. يوم تزق ابنتها عروسا يملأسها البيضاء الجميله .. وتطلع الى صورتها الكبيرة التى تزين قاعة الاستقبال وتامل وجهها الجميل الذى كان يطل عليهم فى تلك الليلة . وخيل اليه أن دمعة كبيرة تترسرق فى عينيها الجميلتين الساحرتين .. ترى هل هى دموع الفرح .. أم هى دموع تسكبها رحمة به وشفقة عليه . وهو يستعد لحياة الوحدة التى سيجد نفسه معاطا بها بعد أن تزوجت ابنتهما الوحيدة وبدأت تستعد للخروج من حياته .

وبكت الابنة . وهى ترى والدها يبكي . والتف

● ولكن الاسرة والمراة

لَمْ يَكُنْ كَالْيَوْمِ اَشْرَفَ فِيهِ السَّمَاءُ - مَدِينَةٍ
 فِي رِثَةِ السَّعَاءِ الْعَالَمِ اَسَى رِثَةٍ
 سَمَاءٍ بِرِثَةٍ وَالْيَوْمِ ٥٥ وَفِي حَرْفٍ
 وَارِثَةِ الْاَبِّ اَوَّلَ الْفَلِ مَدِينَةٍ
 قَالِ مَرَّئِي - مَرَّئِي مَرَّئِي مَرَّئِي
 اَبَدِي مَرَّئِي مَرَّئِي مَرَّئِي
 مَرَّئِي مَرَّئِي مَرَّئِي مَرَّئِي

۱- احوال و احوال
 ۲- احوال و احوال
 ۳- احوال و احوال
 ۴- احوال و احوال
 ۵- احوال و احوال
 ۶- احوال و احوال
 ۷- احوال و احوال
 ۸- احوال و احوال
 ۹- احوال و احوال
 ۱۰- احوال و احوال

- انها بغير وسمى تسريح الا .
 واما الاب ، فقد القرب من روح ابنته
 الى صدره وقبله قبلة طويله ، وقال و-
 الفرح تملأ عينيه : « كنت دائما أمني ان يكون
 لي ابن ، وقد تنقفت امني عندما اصبحت زوجة
 لابنتي . أما اليوم فانا اب لابن . اب لزوج
 ابنتي . اب لحفصتي الصغيرة . طنلكما الوليد
 الجديد » .

جلس الاب يسجل حواظره في رساله الى روح زوجته يعكس لها فيها روحته مع الحماة من بعده .
وال : « عشت لك يا حبيبتي في حياتك .. و... مع روحك بعد رحيلك عنا .. لقد وجدت نفسي الذكري الحلوة التي خلفتها لي في ابنتنا الحبيبة .
قوة لا تعادله أية قوة أخرى .. وانتصرت الروح علم رغبة الحسد » .

منہ نصف

وانتهى العمل وانصرف المسعورون .. ووفى الاب
المسكين وراح يتطلع من حوله . فلم يجد سوى
الغراغ الهائل الذى احتوى المسجونين ..
.. واتجه الى غرفتها .. عرفت ..
ان يفعل كل مساء ليتنسى لب ..
سعيدة .. كان كل شيء فى ..
الغرفة .. واحس برحمته ..
واقترب من مكنتها الصغير ..
وهي تحتضن أمها مد عيني ..
بصدق أن طفلته الصغيرة ..
.. وأمسك بالصورة وصمها ..
لبث أن أعادها الى مكانها . وهي ..
هائلة سعيدة .. وخل إليه ..
وقد وقف أمامه بوجهها النائم البرق .
كما تعودت أن يفعل دائما قبل ان يمسى
العلو صممه له يوما ناديا ناديا ..

وعاد الى غرفه ، ولكنه لم يمسح .. و ..
 يغميه بشدائه شدا الى اخرج .. شترك فراه
 وذهب الى الشرفة وسط هذا السكون الذى ينف
 البيت ويلف كل شيء من حوله .. كان يتجمل
 مجيء الصباح وبعد الساعات .. من يدري فربما
 تذكرت ابنته انهارت والدها المسكين مع وحده
 وجاء الصباح ، ودق حرس التلفزيون . وجاءه
 صوتها .. واحس بالحياة تعود اليه . وينب في
 اوصاله . عندما سمعها تقول « أنا بعير يا أبى
 الحبيب ! »

ومرت الايام والاسابيع والشهور .. والاباء مع
وحدته ومع الفراغ الكبير الذى بركته ابنته
الوحيدة . ومع ذكرياته . ومع كتبه التى كان يعود
اليها بين العين والعين يقتل بها وقته ويملا من
بطونها فكره وصدره .. ومع خادمته العجوز التى
تعد له الطعام وتسهر على راحته .. ولم يكن
ليخرج من هذا كله ، سوى تلك الزيارات القصيرة
التي كانت تقوم بها ابنته مع زوجها الى بيتها

طرائف

تعزية

● لما هزم امية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، لم يدر الناس كيف يعزونه ، فدخل عليه عبد الله بن الاهتم فقال: «مرحبا بالصابر المغدول، الحمد لله الذي نظر لنا عليك ، ولم ينظر لك علينا ، فقد تعرضت للشهادة بجهدك ، الا ان الله علم حاجة الاسلام اليك ، فابقاك له بغدلان من كان معك، لك . . فصدر الناس عن كلامه .

تأثير

● سئل احد الحكماء عن تأثير اجاس الامهات في الاولاد ، ف قيل له : ما زال في ولد الرومية فقال : صلب مع ب بخيل ، قيل فولد الصقلية : قال : طرس زنيم ! قيل : فولد السوداء قال : شجاع سخى . قيل : فولد الصفراء قال : هين

أسير لبق

● أخذ مصعب بن الزبير رجلا من اصحاب المختار الثقفي ، فأمر بضرب عنقه ، فقال له الرجل : « أيها الامير ، ما أقبح بك أن أقوم يوم القيامة الى صورتي هذه الحسنه ، ووجهك هذا الذي يستضاء به ، فأتعلق بأطرافك ، وأقول : أي رب سأل مصعبا فيم قتلني » قال : « أطلقوا سراحه » قال الرجل : « أجعل ما وهبت لي من حياتي في خفض » قال : « أعطوه مائة ألف » قال : « بأبي أنت وأمي ، أشهد أن لابن قيس الرقيات منها خمسين ألفا » قال « ولم ؟ » قال : « لقله فيك : انما مصعب شهاب من اللـ ملكه ملك رحمة ، ليس فيه يتقى الله في الأمور وقد افـ فضحك مصعب وقال : « ارى فيك موصعا للصنيعة » وأمره بلزومه ، وأحسن اليه ، فلم يزل معه حتى قتل .

لا تتزوج

● قال احد المتصوفة لصديق له : لا تتزوج بأربع فكل تأخذك بجمتها (ابرتها) ، وانت كال (متعب) ، ولا يثلاث فانهم كالأنثى في تصير بيتهم كالقعد ، فيكونينك ، ولا باثنتين فانهما تكونان كجمرتين ، ولا بواحدة فانك تمرض اذا مرضت ، وتحيض اذا حاضت ، وتلد اذا ولدت ، فقال له الصديق : « لقد نهيت عن كل ما امر الله به ، فما الذي اصنع ؟ » قال : « كوزان ، وطمران ، وعبادة الرحمان » .

ربية

نصائح

● كتيب من بين الجواهر إلى أمة
عبد الله - دسسي - نقاش
بن سبي - ١٩٩٠ - ١٩٩١
١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩١
١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩١
١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩١
١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩١
١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩١
١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩١

هيات

انجب أولادا ، والين احسانا .
أفواها ، قيل فولد الله .
جاهل . قيل فولد العرب .
حسود حقود . قيل فـ .
دغل قدر ، قيل فولد .
مكر وخديعة .

أى الناس انعم علينا ؟

● قال زياد بن أبيه : من أحببنا من الأولاد .
« عينا » ؟ فقالوا : « معاريض » .
« فانت يا زياد » قال : « من ما ألقى من المعويش » .
« فانت يا زياد ؟ » قال : « من ما ألقى من عينا » .
لا يعرفوا ولا نعرفه ، فاعرفوا أو عرفوا فسدنا على ردينا .

ثلاثة فى ثلاثة

● قال الاصمعي : ثلاثة تحكم لهم بالمروءة حتى يعرفوا ، رجل رأيته اراكا ،
أو سمعته يعرب ، أو شممت منه رائحة طيبة ، ولا يحكم عليهم بالسوء حتى
يعرفوا . رجل شمت منه رائحة سيئة فى
فى محفل ، أو سمعته يتكلم فى مصر (١) عربى
بالمارسة ، أو رأيته على طهر الطوبى
يمارح فى القدر (٢) .

(١) المصر : كلمة بطنى على كل مائة
جمعها أمصار .

(٢) أى يتبادل العامة فى مشقة المعيشة ،
والقدر ، وهى مشكلة حوت عتول أكبر الملاحة
والمكرين .

أطيب وأخبث

● كان لقمان عبدا أسود لبعض أغنياء
مل الأبلّة ، فقال له مولاه يوما :
بيع لنا شاة وائتنا بأطيب مضغة فيها .
تاه باللسان . ثم قال له فى يوم ثان :
بيع لنا شاة أخرى وائتنا بأخبث ما فيها .
تاه باللسان فقبل له فى ذلك ، فقال :
ما شىء أطيب منه إذا طاب ، ولا أخبث
نه إذا حث .

التربية

في عالم متغير
من العصر الآلي
إلى
العصر الإلكتروني

بقلم : محمود محمود

الناس - واحاول أن أبين كيف تتغلف التربية من التقدم التكني الذي يأتينا كل يوم بجديد .

ان اوضح تغير حدث للمجتمع الانساني بعد الحرب العالمية الثانية هو ذلك الذي لحق بالحياة المادية من تأثير التكنية وليست التكنية في حد ذاتها ظاهرة حديثة، فلقد أخذ الانسان منذ ظهر فوق الارض يستغل مكتشفاته ومخترعاته استغلالا ماديا ، حتى استطاع أن يخرج من حياة الغابة الى الحياة في مدن ضخمة حديثة بل وأن يبلغ القمر ويطاء بقدميه ، وذلك بما يملك من قدرة على التحكم في البيئة التي تحيط به .

فالتكنية كما يقول كارس ماركس «تفتح للانسان ابوابا جديدة للتعامل مع الطبيعة» . وتبدأ التكنية باستخدام الفاس وترتقى حتى تصل الى بناء سفن الفضاء . وهي تسير تطور الانسان ، وسوف تستمر قطعاً في التقدم حتى تبلغ حدا ، الله وحده أعلم بمداه . والمشكلة التي يواجهها الانسان هي مدى استطاعته تطويع حياته الاجتماعية لهذا التقدم التكني السريع ، وبخاصة في مجال تربية النشء الجديد . ولعل أهم العوامل التكنية التي تؤدي الى التطور في حياة الناس اكتشاف العقل الالكتروني والالات الحاسبة التي تمكننا من

الدائم من سنة الحياة . الا ان هذا التغير الطبيعي لم يحدث في أي عصر من عصور التاريخ بالسرعة التي يحدث بها في عالم اليوم . ولعل من أهم سمات هذا التغير هذه الثورة التكنية العامة التي جاءت نتيجة لتقدم العلوم بدرجة لم نعهدها من قبل . وسريان الروح الديمقراطية في مناحي الحياة كافة ، مما أدى الى تقارب الطبقات الاجتماعية الى حد تلاشي الفوارق في كثير من المواقف ، وكثرة ما يتمتع به الناس من أوقات الفراغ نظرا لاستخدام الآلة على نطاق واسع وتوفير الأيدي العاملة . ثم هذا الاتصال السريع بين كل أنحاء المعمورة ، وفورة الشباب على الشيوخ والرغبة في التجديد المستمر وفي نبذ كثير من العادات والتقاليد .

هذه بعض سمات العصر الحديث الذي نعيش فيه ، فهل تسير نظم التربية التي نضعها للأجيال القادمة هذا التغير الحضاري الملموس ؟

ان كثيرا من المعنيين بشئون التعليم يرون أن النظم التربوية السائدة تكاد أن تقف جامدة ازاء هذا التطور في نواحي الحياة .

وسوف أقصر هذا المقال على ناحية واحدة من نواحي التغير - وهي تغلفل التكنية في حياة



حريش المصنوعات ثم استلزم
لمحاجة لها .

العصر الذلي وتأثيره في تربية النشء

كانت طريقة الانتاج في العصر الذلي في العرون
لمنسى تتعكم في التربية كما معكم في الصناعة .
عاشاج السيارة - مثلاً - يقوم على أساس تحليلها
الى الاجزاء التي تتكون منها . يخصص الصانع
في جزء واحد بعينه . ثم يتم تجميع الاجزاء بعضها
الى بعض البا في نهاية الامر فتكون السيارة .
ومد انعكس هذا الاسلوب في الانتاج على التربية
فتعددت المواد الدراسية وتفتتت المعرفة الكاملة
الى اجزاء قد لا يدرك الطالب الرابطة بينها .
فيخرج متقنا لفرع واحد من الفروع جاهلاً بالفروع
الآخري غير مقدور لقيمتها . وهذا التسييم الى
وحدات كما تجده في الصناعة وفي التربية تجده
كذلك في مجالات الحياة الآخري . مثل بناء المساكن
او ادارة الاعمال . والانتاج في جميع الحالات
بوفرة زائدة وسرعة مذهلة . وكما تتشابه السلع
التي ينتجها الصانع بهذه الطريقة يتشابه المتخرجون
في المعاهد والكليات - اعدادهم وافرة . يتميزون

العصر الالكتروني أو العصر الجديد

وليس العد سوف يغلب قطعاً عن الامس بل
سند بدأنا نلمس بوادر هذا الاختلاف . والعصر
الذلي احد في الانكماش أمام العصر الالكتروني
الحديد . ذلك ان استخدام العقول الالكتروني
والالات الحاسبة يوفر للمرء جهداً ضخماً . كما سمح
له باطلاق الخيال . وبالتفرد في شخصيته . وبالنموا
على الخلق والابداع . ولم تعد ثمة ضرورة لشاه
الافراد . او للتفحص الدقيق الذي بهل آباء
المعزة الآخري . ودعوا الى استبعاد العنصر
البشرية . وتبعاً لذلك فسوف تنتوع الصاعات
وتتصف بالمرونة التي تعابل بها حاجات الانسان المتغيرة .

وسوف نبين في موضع آخر من هذا المقال تأثير ذلك كله في ميدان التربية .

ولقد صاحب تطور الصناعة الآلية تطور في علاقات العمال بأصعاب المصانع والحكومات التي تسن فوائن العمل . ولعل من أهم مظاهر هذا التغير أولا وقبل كل شيء تكتل العمال في نقابات واتحادات تجمع كلمتهم وتوحد الرأي بينهم ، ليس في القطر الواحد فحسب ، بل بين العمال في جميع انحاء العالم في كثير من الاحيان ، وقد امسى للمصانع الكبرى فروع في كثير من البلدان مما يدعو الى زيادة الترابط بين العمال في قطر والعمال في قطر آخر ، وادى ذلك كله الى وضع اسس جديدة لادارة الاعمال لا يمكنها ان تتجاهل راي العامل او الاتحاد الذي ينتمى اليه .

فلسفة تربوية جديدة

وفي ضوء التطور التكني الحديث ، والتحكم الالكتروني في الصناعة ، وتكتل العمال في اتحادات ضخمة لها رايها الذي كثيرا ما تفرضه على اصعاب المصانع بل وعلى الحكومات ذاتها في بعض الاحيان - في ضوء هذا كله لا بد للمربين من مراجعة النظر في نظم التعليم القائمة . ووضع سياسة تربوية جديدة تتفق وروح العصر الجديدة . وأول ما تتميز به هذه الفلسفة هو مراعاة انسانية الانسان لتحل محل الية الانسان ، ويترتب على ذلك ان تتخلص التربية عن فكرة الاعداد لعملية الانتاج الآلي ، وقد كان هذا الاعداد يؤدي الى تفكك مناهج الدراسة وصولا الى التخصص الدقيق ، كما يؤدي الى الجيل الجديد بطابع الجيل القديم ، فيميل الى التقليد ولا يحب التجديد ، مما يقتل روح الخلق والابداع عند التسبب ، وكذلك كانت التربية تقوم على اساس عقد امتحانات متدرجة ينتقل وفقا لنتيجتها الطالب من صف الى صف ، ولنا في نظام الامتحانات كلمة في عجز هذا المقال . اما التربية الجديدة فاهدافها واسعة شاملة تشبه اهداف التربية في عصر النهضة الاوربية في القرن السادس عشر ، وهي حب المعرفة ، والرغبة في التعلم ، والاهتمام بالطريقة التي يتعلم بها الفرد ، وتبصيره بمصادر المعرفة ، والموضوعة ، والقدرة على الحكم السليم واصدار القرارات ، والتعاطف مع

الآخرين ، وحب الاستطلاع ، والاحساس بوح المعرفة ، وربط العلوم الرياضية والطبيعية بالعلوم الانسانية ، وتقدير للجمال اينما وجد ، ومرو التفكير ، وتنمية الروح الفردية التي تظهر اختلافا انسان عن انسان .

ولست انكر اننا سوف نحتاج دائما الى المتخصصين . ولكن هؤلاء لن يزيدوا على نسبة ضئيلة من عدد السكان ، وسوف يكون لتخصصهم خلفية عريضة من الثقافة العامة . ولا بد لهم من التدريب المستمر على كل ما يستجد في مجال تخصصهم من اثر التقدم التكني السريع .

والتربية الجديدة لا تهمل سنوات تكوين الشخصية المبكرة التي تبدأ من سن الثالثة بل قبل ذب . ولذلك فسوف يكون لدور العضة ورياضة الاشغال شأنها الكبير ، كما انها لا بد ان تعمم التعليه في المرحلة الثانوية ، وهي فترة المراهقة في عمر الانسان التي تشتد فيها العاجة الى التوجه السديد .

ولما كانت تربية الانسان « هي الهدف الجدد » ، فان الدراسة المهنية والفنية المتعمقة لا تأتي الا في التعليم الجامعي والعالي ، وليس من المصلحة ان نيكّر بها قبل ذلك اللهم الا فيما يدعو الطاب الى احترام العمل اليدوي ، ولا بد لطالب المرحلة العليا من مراحل التعليم من الاستمرار في دراسة العلوم الى جوار دراسة الآداب والفنون مع ميل اشد نحو ناحية واحدة من هذه النواحي دون اهمال الناحيتين الاخرين ، حفاظا على وحدة الفكر في المجتمع الواحد .

ويراعى في مراحل التعليم كلها ان العلم في تطور وتغير مستمر فليس من الهمية بمكان ان يحفظه الطالب ، فهو مخزون في العقل الالكتروني ، وانما المهم ان يعرف الطالب كيف يستخرج من هذا العقل ، الذي لا يعرف داء النسيان ، فيوفر وقت المتعلم لاتجاهات تربوية اخرى .

واذا كان التطور الالكتروني لم يبلغ بعد نهايته فيجب الا يقيب عنا ان طفل اليوم هو رجل الغد في القرن العادي والعشرين عندما تكون الجيل التكنية قد بلغت حدا عاليا من القدرة . كما ان كثيرا من المعلومات التي نلقتها الطالب

● التربية في عالم متغير

التقييم

احد الدول على عالمها عند القرن الحادي
مسئولة العالم وتضمنه بن حزم الماس
على قدر خطتها - وراء - هي تراعي ١٠٠
احكامها المتواجدة اذ لم يعد المي يرمي في
بعض ما يتقدم - - - - -
الاولى هي المجدد - - - - -
بعضه الم اذ ان لم
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

[illegible]

نظم الامتحان فوضع رجال التربية ما سمي بالمرات الدراسية في فروع العلم المختلفة . وانزل كل علم عن الآخر وتجزأت المعرفة في اذهان الطلاب تجزئة غير طيبة . وربما كانت للامتحانات وطفعتها في بداية الامر لانها كانت تنتهي كما قلنا بتفريح المتخصصين الذين تتطلبهم عصر الانتاج الالى . ولكنها اكتسبت بالتدريج صفة القداسة واصبحت اشبه بالطبوس التي كانت القبايل يلجأ اليها في العصر البدائي « متعت » بها الصغار لكي يسخرطوا في سلك الكبار .

ولقد القنا نظام « الامتحان » حتى يتنا نحسبه
من طسعة الاشياء . فهو نوع من المنافسة والكفاح

لا تترك أثرا في سلوكه كذلك الذي تتركه لممارسة ذاتها . فلان تقييم للطلاب اتعادات اساسها لانتخاب الحر الفضل بكثير من ان تعلمهم تاريخ للساتر ثم نتعمك في امورهم نتعكنا كلها . ولان عموم الطالب بالاداء على المسرح اجدي له من دراسة علمية للتطور الدراسي . ولان سترك سديه في عمل يهم البلد الذي نفسر فيه الغنى له من دراسة مشكلات العمال دراسة بطيه .

كما تضع التربية الجديدة في أعينها تطور
اتحادات العمال ونضجها مما سئلب سرب
الطالب على عضوة الاتحاد والى
لعملية القادة الرشيدة .

المعلم الجديد

ويتبين لنا مما سبق ان طرق التدريس في كليات التربية في مصر اصبحت اهمية من مضمون المواد الدراسية ، بل اننا نجد هنا من امرين : الاول : ان طرق التدريس في التربية بتفريخ المعلم الصانع الذي لا يسمح شي غير صناعته ولا يتصف بسعة الاقوال وثقوث ثقوث اخرى غير طريفته . والامر الثاني مرويد طالبه كليات المعلمين بمجموعة من الطرق بمرم بهما طوال حياته العملية مع اعمال فدرية التحصنه على التكيف مع كل موقف جديد وكب روح الابداع في نفسه ، لان مهنة التدريس يقوم في اساسها على علاقات شخصية انسانية بين المعلم والطالب ، وهو ما لا يخضع للطرق الجامدة المعدة التي تلغها طالب التربية في كلياته .

كما ان الشرط الاول للمعلم الناجح هو تكوينه هو ذاته بالصيغة التى يفرضها علينا العصر الالكترونى ، فليس من الضرورى ان يحفظ مادته عن ظهر قلب او ان يخبئها فى رأسه . ما دام يستطيع استخراجها بالعقل الالكترونى كلما اراد ذلك . ومن دواعى تنمية القدرة على الابتكار عند المعلم ان تكون له فلسفة تربوية خاصة تنمو وتعمق كلما زادت ممارسته لمهنة التعليم . وان يكون على علم بأخر النظريات الغاصية بالتعليم والتعلم ، وبقياس الذكاء . وطرق التقييم الصعبة ، وعلم الاجتماع بفروعه كافة ، وان يلم بوجه خاص بدراسة العلاقات الشخصية بين افراد المجتمع وطرق قياس هذه العلاقات .

ساعة الامتحان ، حتى ان تيمخرت بعد ادائه ولا تبقى منها فى ذهنه معلومة واحدة .

ويشتغل المربون المتقدمون هذه الايام بالبحث عن وسائل جديدة تقوم بها قدرات الطالب التى يجب ان يتحلى بها فى العصر القادم ، الذى اثرى ان اسمه عصر الآلات العاسية .

تكنية التربية

هذا ما كان من ضرورة استجابة التربية لدمر الجديد ، ولما وجه آخر من اوجه التكنية الحديثة يجب ان تغيد منه التربية فى الرسالة التى تؤدها ، واعنى به استخدام التكنيات الحديثة فى الاداء التربوى ، مثل الراديو والتلفاز ومعامل الدبر وغيرها من الوسائل ، التى توفر جهد المدرس ، وتؤدى ما يؤديه بشخصه اداء افضل ، وتساهج بشر التعليم على الملايين فى لحظة واحدة . وبعد بجعت انجلترا نجاحا ملحوظا فيما اسمته « بالجامعة المفتوحة » التى تستند اساسا على استخدام التكنيات الحديثة فى نشر المعرفة ، كما نجح التلفاز فى كثير من البلاد النامية فى سرعة تعمق معو الامه بين الكبار فيها .

ان التربية المثلى تهدف الى العناية بالمتعلمين فردا فردا . ولا يتأتى ذلك بالاسلوب الذى تتبعه فى تصميم الطلاب الى مجموعات يعنى المدرس بكل مجموعة منها فى وقت معين ، لان الفرد فى المجموعه التى تتألف من اربعين طالبا مثلا لا يناله الا جزء من اربعين من وقت المعلم . ولكننا فى الوقت نفسه لا نستطيع ان نخصص معلما لكل طالب ، ومن ثم فان الوسائل او التكنيات الحديثة تعقق لنا جانبيا كبيرا من هذا الهدف التربوى - واعنى به العناية الفردية بالطلاب - ومن هذه الوسائل الحديثة ما يعرف « بالتعليم المبرمج » وهو عبارة عن تفتيت الموضوع الدراسى الى وحدات صغيرة جدا يتقدم فيها الطالب بنفسه خطوة خطوة ، كل يسير بالسرعة التى تمكنه منها قدراته الطبيعية ، ولا يتحتم ان تسير المجموعة كلها بسرعة واحدة ، وليس هن مجال الدخول فى تفاصيل هذه الطريقة الحديثة .

وارجو الا يفهم من ذلك ان دور المعلم فى العملية التربوية قد انتهى ، وحل محله الاداء الآلى . فالمعلم لا يزال حجر الزاوية فى توجيه الطلاب .

من اجل البقاء وسنة من سنن التطور : ولصارى الجهد ان نسمو به حتى نجعله حافظا شديدا من حوافز التقدم البشرى . ولكنه من قوانين الطبيعة - الثابتة التى لا تتير . والتى خضع لها الانسان منذ فجر التاريخ : وكذلك نظرنا الى ولف الامتحان فى وجه الطلاب على انه عقبة من العقبات التى لا بد لهم من تخطيها حتى ينتقلوا من مرحلة الى مرحلة ، كما ينتقل المرء من الطفولة الى المراهقة ومن المراهقة الى الشباب ثم الرجولة وهكذا . ولقد ادرك المربون ان الامتحان امر غير طبعى . ولكن القداسة التى يحوطه تجعلهم يترددون الف مرة قبل الحكم بالامانة نهائيا . غير ان نقرا من رواد رجال التربية يصيرون به اليوم ويعدونهم من العقبات الكبرى التى يعوق سير التربية الصحيحة ، لانه يختبر المخطوط فى عصر يستطيع فيه اختزان هذا المخطوط فى عنبر الكترونى والرجوع اليه فى سر شديد ، ولانه لا يختبر - بل ولا يستطيع ان عيس - اهداف التربية السليمة ، مثل تكامل الشخصية والقدرة على الابتكار ، وشجاعة الفكر وغير ذلك من القيم البشرية العليا .

ولسنا نكر ضرورة الالتجاء الى نوع من انواع لاحتبار على الاقل فى نهاية المرحلة الثانوية حتى ستقى لكل كلية من كليات التربية الاصلح لها . ولكن ذلك لا يكون بهذه الصورة التى نشهدها فى كثير بلاد العالم ، انما يكون بتسبع سر الطالب لدراسى مد التحاقه بالمدارس حتى وصوله الى حنة العامة ، وتسجل ذلك فيما يعرف « بالبطاقة لدرسيه » وهى صحيفة للطلاب يدون فيها اولا باول تقدمه الدراسى وصفاته الشخصية وقدراته وصحته البسية وميوله الطبيعية وطبيعة البيئة التى يعيش فيها - طبيعته كانت ام اجتماعية - والرياضة التى يمارسها ، وغير ذلك مما يميننا على توجيهه فى الدراسة توجيهها سليما ، اما ان صنع له مجموعته من الاسئلة فى مجموعة من مواد الدراسة فى زمن محدد ، ليفرغ على الورق ما يتذكر من معلومات تتصل بهذه الاسئلة فهذه مهزلة لا جبرها الا ما نفسى عليها من صفة التقديس ، وحتى لو كان من الضرورى قياس مدى معرفة الطالب بهذه الموضوعات فالأفضل ان نزوده فى وقت الامتحان بكل المراجع المتعلقة بها - وبالآلات العاسية فى العصر الحديث ، لنختبر مدى قدرته على استخراج لمعارف من مكانها لا على الاحتفاظ بهذه المعارف



الشيخ محمد بن عبد الوهاب
في زيارة له إلى مصر

الشيخ محمد بن عبد الوهاب
في زيارة له إلى مصر

ان دخل المتيه دور المعنى ، كما
سبق ان تواجه العصر الالكتروني الجاهل
كما يصح نصب أعيننا ان التربية الحسنة هي
التي تستمد مادتها من الالمانية الحديثة التي
بالطفل في كل جانب من جوانب الحياة .

ومن المكامب الإنجليزية التي روتها لنا
المربي الإنجليزي المعاصر المعروف ادوارد ثورب
في كتابه الجديد « التربية في عالم متغير » والتي
تعبّر عن بعد التربية المدرسية العاليه عن عالم
الطفل . ان الذين من تلاميذ المدارس الابتدائية
كانا - في فسخة الوقت التي تعطي للتلاميذ بعد
بضع ساعات من دروس النهار لمرحوا فيها
متحورين من قيود الصف الدراسي - يتصفغان معا
في فناء المدرسة « مجلة حديثة » تروي شيئا عن
سفن الفضاء وسرعة الصواريخ التي تنطلق الى
القمر ، حينما دق الجرس ايذانا ببدء درس جديد
فهرعا الى حجرة الدراسة وهما يتمتغان « دعا
الآن من هذا لتتلقى درسا جديدا في قصة جون
مع جانت » ! وفي هذه الفكاهة اشارة الى ان الطفل
اقرب الى استيعاب العلوم الحديثة وهو مستقل
بنفسه منه وهو يرسف في اغلال نظام تربوي
عتيق .

■ ■

محمود محمود

لامكان وجود العوار بين المعلم والمتعلم ، كما لا
تتيح الآلة ، ومما يقدر الدهن وعفوه على
التفكير ، وانما الآلة تعلم محل المعلم حينما يكون
اساس العمل هو التكرار الذي لا مناص منه
لتثبيت المعلومات ، ولكنه لا ينمي الصفات الفردية
التي يتميز بها كل طالب على حدة .

ولس هناك خطر من ان استخدام الآلات يذلا من
المعلمين يدعو الى عدم الاقبال على مهنة التعليم ،
لان التكنية الحديثة في الصناعة تدعو الى
الاستغناء عن كثير من القوى العاملة ، ولكنها
تطلب ارتفاعا بمستوى العاملين يقتضى تدويرا
فنيا وعلميا طويلا قبل العمل ، وهذا التدريب
الفني الطويل الدقيق يستدعي بدوره استخدام
عدد كبير من المعلمين الذين يتضافرون على تخريج
العامل بالصفات المطلوبة في المصنع الجديد .

لند دخلت التكنية في المصنع وفي البيت وفي
لملاب التجارية ومكاتب العمل وطرق الانتفال
وسائل النقل ، ولكنها الى الآن لم تتغلغل في
العملية التربوية ، ولا يزال التعليم قائما على
اساس تخريج اكبر عدد ممكن بغض النظر عن
نمية الفروق العقلية والعاطفية بين الافراد وكان
المدرسة مصنع يخرج سلعا متشابهة كما تنتج
السلع الاستهلاكية انتاجا آليا . ولم يعد مناص من

عرب معاصرون

عرب معاصرون

دكتور مجيد خدوري

مؤلف



تأليف : الدكتور مجيد خدوري

عرض : الدكتور محمود السمرة

المعترفة (سماها المؤلف المهنية) ، والفكره . وكل نوع من هذه القيادات يمثل مدرسة في العمل السياسي . وفي كل مدرسة سياسية يوجد المثالي . والواقعي ، والعقائدي . وساقف في هذا العرض عند اول شخصية في كل مدرسة من هذه المدارس . حسب ترتيب الكاتب لها . واول شخصية في المدرسة العسكرية هو عزيز علي المصري ، وفي السياسة المعترفة الحاج أمين الحسيني ، وفي الفكرية أحمد لطفى السيد .

والقارئ لهذا الكتاب سيعمد مؤلفه تمثله الواضح لكل زعيم درسه ، وبذله الجهد للتحقق من الوقائع وحرصه على ان يقدم تقييما موضوعيا ، ولكن بالامكان ان تعاد كتابة المادة في كل فصل بطريقة تجعلها اكثر ترابطا وتسلسلا .

عزيز علي المصري

يمثل عزيز علي المصري الفئة الاولى . فئة السياسي

هذا الكتاب ، الدكتور مجيد خدوري ، هو رئيس معهد دراسات الشرق الاوسط في جامعة جونز هوبكنز - واشنطن . وهو عراقي . وله مؤلفات عدة باللغة الانجليزية ، منها : العراق المستقل ، العراق الجمهوري ، ليبيا الحديثة . ونقل منها الى العربية : الاتجاهات السياسية في العالم العربي ، الحرب والسلام في شرعة الاسلام ، قانون الاسلام الدولي ، وهذا الكتاب الذي تقدمه .

وكتاب « عرب معاصرون » تنمة لكتاب « الاتجاهات السياسية في العالم العربي » . فاذا كان المؤلف قد تحدث في كتابه « الاتجاهات السياسية عن دور الافكار والمثل العليا في السياسة ، فانه في كتابه « عرب معاصرون » الذي تقدمه يتحدث عن دور بعض القادة العرب ، واهدافهم ، والاساليب التي اتبعوها لتحقيق هذه الاهداف . وهو يختار هنا اثني عشر قائدا يمثلون ثلاثة انواع من القيادات ، هي : العسكرية ، والسياسية

يمكنه من رسم خطط نافعة مدرسه • وكثيرا ما نجح خصومه فى احباط خطته باستعمالهم اساليب الظرف والرقه • وكثيرا ما كان الآخرون يعجزون عن التعاون معه فى الشؤون السياسية لانه كن مقامرا متهورا لا يحسب حسابا للعواقب • وفوق كل هذا كان يقتقر الى المرونة ، متعصبا لآرائه ، غير مستعد لتغييرها ، رغم ان الاوضاع قد تغيرت . كل هذا جعل من الاستعيل ان يقوم عزيز على بدور الزعيم فى اية حركة سياسية •

الحاج امين الحسينى : السياسى المحترف

يصدر الاستاذ خديوى الفصل الذى افرد له الحاج امين الحسينى بالقول المقتبس التالى : «سال احد • سيد كوتفوشىوس السامى عن حاله ، فاجاب • سيدى الاقلال من اخطائه ، الا انه لم ينجح •



الحاج امين الحسينى

والحاج امين الحسينى هو اول السياسيين المحترفين فى الباب الذى تناول فيه المؤلف هؤلاء السياسيين الذين حاولوا تحقيق مطالب المجتمع العربى بالاساليب التقليدية • والحاج امين ، فى رايه ، يعتبر مثالا متطرفا من المدرسة السياسية التقليدية • وهو رغم براعته فى الاساليب السياسية ، واستمراره فى العمل السياسى مدة تجاوزت ربع قرن ، الا ان قيادته عجزت عن اشباع رغبات ابناء وطنه وتحقيق آمالهم •

ولد الحاج امين الحسينى فى القدس سنة ١٨٩٧ :

اسطنبول فى ابريل (نيسان) ١٩١٤ • وقد ورد فى مذكرات جمال باشا رسالته التى وجهها الى انور باشا بهذا الخصوص ، وفيها ما يلى : « بصرف النظر من جميع الادلة التى كدستها المحكمة العسكرية ضد عزيز على ، وبصرف النظر من كون الحكم قد صدر بحقه ، فان الرأى العام يدينك انت ، وادانتك بهذا الشكل ستلحق بك حذرا يزيد الفجرة من اى ضرر يمكن ان يلحق بعزيز على من قضاء بضع سنين فى السجن ، لذلك ارجو ان تحاول الحصول له على مفر سلطانى ، وانا سأتخذ كل الاجراءات كى يفادر اسطنبول ، ولا يعود اليها ابدا • ويضيف جمال باشا بعد هذا : « وفى اليوم التالى اتصل بى انور باشا ليبلغنى ان صاحب الجلالة قد عفا من عزيز على • ويقول : لقد سمعت فيما بعد ان عزيز على ، رغم وعد الشرف الذى قطعه لى ، وضع نفسه فى خدمة الشريف حسين خلال الحرب العالمية • واليوم انا نفسى لا اسبح بالصنح منه •

والتحق عزيز على بجيش الثورة العربية ، رئيسا لاركان الجيش ، ولكن لم يلبث ان انفجر النزاع بينه وبين الشريف حسين ، مما ادى الى اقالته من منصبه ، وترحيله عن العجاز •

وفى اواخر عام ١٩١٦ ، عاد الى القاهرة ، ولكن السلطات البريطانية ابعده بسبب ميله الى المانيا ، فذهب الى اسبانيا وفضى فيها العامين الاخيرين من الحرب • وفضى العشرين سنة التالية فى عزلة • وفى سنة ١٩٤٠ ، وبسبب شعور الود نحو المانيا ، عين عزيز على رئيسا لاركان الجيش المصرى ، ولكنه سرعان ما اقبل يضغط من بريطانيا • ومنذ اقالته الى قيام الثورة المصرية سنة ١٩٥٢ ، كان على اتصال دائم بالضباط الاحرار ، يؤيدهم ، ويشجعهم على الاستمرار فى نشاطهم • وبعد الثورة ، عين سنة ١٩٥٤ سفيرا لمصر فى الاتحاد السوفيتى ، ثم اعتزل العمل بعد قليل بسبب سوء صحته وتقدمه فى السن ، وتوفى سنة ١٩٦٥ •

ماذا كانت اساليبه السياسية ؟

كان عزيز على ضابطا ثوريا يؤمن بان العنف هو الوسيلة الفعالة الوحيدة لتحويل الافكار الى افعال • ولم يكن يؤمن بالتسويات ، او بانصاف الحلول • وكان حاد الطبع ، عاجزا عن القناع الآخريين • بارائه • ولم يكن عنده من الصبر ما

● کتاب الشهر

177

احمد لطفى السيد



احمد لطفى السيد

احمد لطفى السيد مثال للسياسى المثقف .
ورجل القلم الذى يصدق فيه قول المتنبى :

الرأى قتل شجاعة الشجعان

هو اول . وهى المعل الثاسى

ولد احمد لطفى السيد فى سنة ١٨٧٢ من عائلة ثرية . اذ كان والده عمدة احد قرى الدلتا ومن وجهائها . وقد اتاح له تراؤه ان يتخذ لنفسه ما يشاء من مواقف . وان يرفض ما لا يتفق مع معتقداته . وكثيرا ما كان يستقيل من عمله ويلجأ الى منزله فى الريف اذا رأى ان هذا العمل قد يفرض عليه مواقف لا تتفق وآراءه . ولا يعود لاستئناف العمل الا وفق شروطه الخاصة .

وقد حفظ لطفى السيد القرآن فى كتاب القرية وهو فى سن العاشرة . ودرس فى المدرسة الحديوية بالفاخرة وفيها جمعت الصداقه بينه وبين زميله فى الدراسة عبد العزيز فهمى . الذى اصبح فيما بعد صديقه الحميم وشريكه فى المعامرة . ثم التحق بمدرسة الحقوق حيث زامل رجلا كتب لهم ان يصعبوا من قادة مصر فى هذه الفترة . واتصل بالتشيخ محمد عبده . واهتم اهتماما خاصا بالصعافة فحور بالاشتراك مع عبد الخالق ثروت واسماعيل صدقى . اللذين اصبعا فيما بعد من رؤساء الوزارات . « مجلة التشريع » . وكان على اتصال بكبار المثقفين والمفكرين .

وفى سنة ١٨٩٢ . اى قبل سنة من تخرجه من مدرسة الحقوق . امضى اجازة الصيف فى اسطنبول . فشاهد عن كثب فساد الحكم العثمانى . وانعدام الحريات . مما كان له ابعاد الاثر فى تفكيره السياسى . وفى اسطنبول حضر مجلس جمال الدين الافغانى . فاثرب فيه بطلافته فى الحديث وقوة حجته . وهما صفتان طبعتا شخصية لطفى السيد . وكان لهما ابلغ الاثر فى تلاميذه .

وبعد ان انهى دراسة الحقوق شغل منصباً حكومياً مدة سنتين . ثم مارس المعامرة سنة واحدة . وخلال هذه السنوات عرف الشئ الكثير عن مساوىء البروقراطية . ورأى ان طريقه للاصلاح هى الاشتغال بالسياسة . ولهذا اسس سنة ١٨٩٦ . مع زميله عبد العزيز فهمى جمعية سرية كان هدفها الاساسى العمل ضد الاحتلال البريطانى .

واحب ان ايبين هنا انه فى مطلع القرن العشرين . كانت تتنازع سياسة مصر ومصليها ثلاثة اتجاهات : دعاة الجامعة الاسلامية اللذين يريدون ان يعود مصر الى ما كانت عليه قبل الاحتلال البريطانى سنة ١٨٨٢ جزءا لا يتجزأ من الامبراطورية العثمانية . والوطنيون اللذين كانوا يدعون الى هذه الدعوة نفسها مع الغول ببقاء الخديوى بانها عن السلطان العثمانى . ويتزعم هذه الدعوة مصطفى كامل . ويؤيدها الخديوى . وكانت هناك كتلة نائنة صغيرة ولكنها ذات نفوذ قوى استرسلت بالافغانى ومحمد عبده . وتعاطفت مع حركة احمد عرابى وعرفت بانها كتلة محمد عبده او (حزب الامام) . ومن رجالاتها سعد وفطفى زغلول . وقاسم امين . وطفى السيد . اللذين كان الخديوى يرتاب فيهم لعطفهم على دعوة عرابى . وعندما فشلت ثورة عرابى تغلى محمد عبده وتلاميذه عن نشاطهم النورى . وركزوا جهودهم فى الاصلاح معتقدين انه الوسيلة الوحيدة التى تعد السعد للتحور من الاحتلال .

ولعل القول التالى للطفى السيد يعبر باجاء بليغ عن رأيه فى الاصلاح . فهو يقول : « لو كذ نعش بالحيز والماء لكنت عيشتنا راضية . ولك غذاءنا الحقيقى الذى به نعيش ومن اجله نحد الحياة ليس هو اشباع البطون الجائمة .. ان ارضاء العقول والقلوب . وعقولنا وقلوبنا لا ترضى ! بالحرية » .

ولعل مهمة السياسى المثقف أصعب وأكثر تعقيد

كانوا يترددون على مكتبه او منزله او يجلسوا اليه في المقاهي خلال الاجازات والعطل . كما كان يشرح لهم آراءه في الحرية والديمقراط والفكر في المجتمع المصري . وكان لطفى السيد معددا بارعا . شديد التأثير في سامعيه . وكما محبوبا للمعالة خلقه . ووفرة اديه . كل هذه الصفات جعلتهم يلتقبونه «استاذ الجيل» . لا تملك ولا تقريا .

ونالها انهماكه في مؤسسات ثقافية واكاديمية بعد اعتزاله الصحافة . فعمل فترة قصيرة مدير لدار الكتب المصرية . واسهم في انشاء الجريدة المصرية وكان اول مدير لها عند اعادة تنظيمها وشارك في نشر التعليم العالي . واصبح رئيس لمجمع اللغة العربية الذي كانت مهمته الاساسية ابتكار كلمات عربية للمفاهيم والافكار الجديدة . ومن هذا المنطلق ايضا قبل على ترجمة ما يحقو غايته من الفكر الغربي . وحث تلاميذه على ترجمة خير ما في التراث الغربي . لان العدد كان عصر ترجمة لا حلق وابداع .

كان احمد لطفى السيد خطوة في تاريخ مصر لاعداد الشعب لممارسة حقوقه . وعاش حياته بس محاظا بالاحترام والتقدير . حتى ان الزعيم الراحل جمال عبد الناصر عرض عليه في سنة ١٩٥٤ رئاسة الجمهورية . ولكنه اعتذر لكبر سنه معبرا عن ضرورة بهذا العرض .

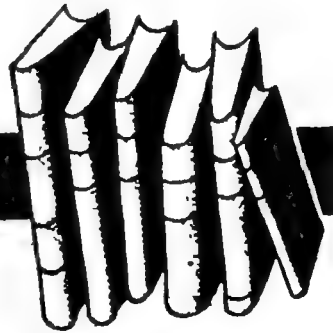
محمود السمرة

من المتعلمين الذين ربوا على حب الوطن وتسلعوا بالفكر النيرة الواعية الى الخير والتقدم والاخلاق . وكان يؤمن ان الحرية فطرية في الامة . تنبثق من حق الشعب الطبيعي في ان يكون سيد نفسه .

ونلاحظ ان لطفى السيد استقى آراءه هذه من دراسته للفكر الاوروي . وبخاصة فكر القرن التاسع عشر كما يبدو في مؤلفات ميل . وسبنسر . واوغست كونت . وغيرهم . وهذا هو السبب الذي دفعه الى ترجمة مؤلفات ارسطو الى العربية . لانه ادرك مدى اعتماد هؤلاء المفكرين على الفكر اليوناني . فترجم « علم الاخلاق » (١٩٢٤) و « الكون والفساد » (١٩٣٢) . و « علم الطبيعة » (١٩٣٥) . و « السياسة » (١٩٤٠) . اما افكاره عن المجتمع المصري فهي نتاج تأملاته واختبارات الشخصية . ولم يشك لطفى السيد ابدا في قدرة مصر على تحقيق التقدم اذا قبلت على التعليم . فهو يقول : « ان كل ما نحتاج اليه هو الاستمرار في التعليم - واكبر اعداء التقدم الثان : اليأس والكسل » .

ماذا كانت اساليب لطفى السيد في نشر آرائه ؟

اولها : الصحافة . كما اشرنا .
وثانيها عن طريق تلاميذه من الشبان الدرس



الاسلام دعوة عالمية ومقالات اخرى

تأليف : عباس محمود العقاد
اعداد وتقديم : محمود احمد العقاد
الناشر : منشورات المكتبة المصرية / بيروت

● يضم هذا الكتاب بين دفتيه مقالات وابحاثا

كتبها الاستاذ العقاد في اوقات مضطربة . وبشره له مجلة الازهر والهلل . وغيرها من المجلات المصرية السيارة . بعضها من وحي مطالعته في امهات الكتب التي درس فيها مؤلفوها امور تتعلق بالاسلام ومبادئه او نبي الاسلام ومزاياه وبعضها اجوبة على مسائل بعث بها القراء انه يستفسرون فيها عن مسألة غامضة حركتهم او يستهدون فيها عن بعض الشكوك التي راودتهم . وقد يجد القارئ لاول وهلة هجوة بن عنوان

من الكتب التي وصلتنا

أبناء الطب والعلم والاختراع

التدفئة

بماء ساخن من جوف الارض

● ثم تمر في انابيب ، تلفها اوعية محكمة ، تمر بها مياه من مياه المدينة وهي باردة ، فتكتسب من حرارتها ، اى حرارة الماء الجوفية . بعد ذلك تجرى هذه المياه المسخنة ، وقد ارتفعت حرارتها من ١٩ - ٦٥ درجة مئوية ، تجرى فى انابيب الى المنازل فندفئها .

وجدير بالذكر ان هذا العمل الرائد الباطن التكاليف فى مراحلها الاولى ، ليس عملا حكوميا ، وانما هو عمل خاص قام به مهندس على نفقته الخاصة .

الطائرة العملاقة ب ٥٢

● الطائرة الامريكية (ب ٥٢) عمية عن التعريف ، انها القاذفة الكبيرة از بالاحرى القلعة الطائرة التى سبب الدمار والحرب فى فتنام طيلة عام ١٩٥٠ . وهي طائرة حديثة لم يمض على صنعها سوى ٢٠ سنة ١٩٣٠ ومع ذلك فقد اعتبرت هذه الطائرة فى حكم الاسلحة القديمة والاطرزة البالية فى نظر سلاح الجو الامريكى . وقد لا يمضى زمن طويل حتى تتخلص امريكا من مئات الطائرات التى لديها من هذا الطراز ، ب ٥٢ فتبني بالجملة ، وبأثمان بخسة الى شتى الدول التى طالما تمت الحصول عليها .

اما الطائرة التى اعدت لتحل محل القلعة الطائرة ، فهي طائرة ب ١ .

● وأخيرا بدأ النجاح يكمل محاولات الغرب لاستغلال مصادر بديلة للطاقة قد تغنيه عن البترول العربى . ويصدق هذا بخاصة على الحرارة الجوفية (نسبة الى جوف الارض) وهى احدى المصادر البديلة التى دأب الغرب على تطويرها فى المدة الاخيرة .

وتعود بنا قصة الحرارة الجوفية الى فرنسا ، والى بلدة ملون Melan القريبة من باريس . والبالغ عدد سكانها نحو ٤٢٠٠٠ نسمة . فقد اصبحت التدفئة فى منازل هذه البلدة تعتمد لا على البترول او الطاقة الكهربائية او غيرها وانما على المياه الجوفية الحارة .

والجديد هنا ليس فى العثور على مياه حارة تخرج من باطن الارض . فقد عرف منذ القدم عن وجود مثل هذه المياه فى اماكن عديدة من العالم ونذكر من هذه الاماكن على سبيل المثال ينابيع المياه المعدنية فى بلدة الحمّة فى فلسطين والاردن ، ونذكر منها ينابيع حلوان فى مصر ، ونذكر كذلك ينابيع كارلسباد (كارلوفسكى فارى) الشهيرة فى تشيكوسلوفاكيا .

فالجديد فى التجربة الفرنسية انما هو فى التحكم بحرارة المياه الجوفية وفى استغلالها لاغراض التدفئة المنزلية . وقد تم ذلك بحفر ثقب فى الارض والنزول به الى عمق ٥٨٥٠ قدما . فالمياه الجوفية الحارة (حرارتها حوالى ٧٢ درجة مئوية) تندفق عبر هذا الثقب الى سطح الارض ،

سرطان الثدي
٣٣٠٠٠ يمتن به من نساء أمريكا

۳۳۰۰۰ یمتن به من نساء امریکا

● الاورام الحبيبية صغرى كثيرة تسمى
المئات الا ان سرطان الثدي هو احد
ملك الاورام واكثر مقلات السرطان
بالا ما يستوجب علاجها احد اخصائى
لمرأة او كليهما فيودى الى وى وى
ى صميم انونها .

وسرطان الثدي هما من أكثر أنواع السرطان شيوعاً في الولايات المتحدة. في عام ٢٠٠٠، تم تشخيص ٩٠,٠٠٠ امرأة بالسرطان الثدي. في عام ٢٠٠٠، تم تشخيص ١٥,٠٠٠ رجل بالسرطان. ومعنى هذا أن الإحصائيات لا تقل سببها عن ١٠٠,٠٠٠ امرأة واحدة من كل ١٥ رجل بالسرطان الثدي.

بقي ان نذكر ان هناك - ١٠ -
الذى يتوقف على السرعة التي يلاحظ بها

ها طائفة أكثر عملاقة هي بـ ١

صنع نماذج رائدة من هذه الطائره ،
 ضعت هذه النماذج موضع التجربة في
 ديسمبر الماضي ١٩٧٤ . اما مواصفات
 نيرة ب ١ التي تميزها على كافة
 انثرات الاخرى فنجملها فيما يلي :

الوزن : ٣٩٥٠٠٠ رطل (باوند)

السرعة : ١٥٠٠ ميل في الساعة (سرعة
 موت = ٧٦٢ ميلا في الساعة علسي
 تتوى سطح البحر

المدى . ٦٠٠٠ ميل

الطول : ١٤٤ قدما

ارتفاع الهيكل - ٣٤ قدما
العرض بين أقصى الجناحين - ١٣٧ قدما
الجناحان : متحركان ، يطويان ،
نصف دان

والمرجح ان يوصى سلاح الجو الامريكى
بصنع ٢٤٤ طائرة من هذا الطراز
الجديد ٠٠ ومعنى هذا بلعة الارقام
١٩٠٠٠ مليون دولار .

أبناء الحب والعلم والاختراع

بحر قزوين يفقد ماءه

فقد لاحظ العلماء ان الماء في بحر قزوين كان في تناقص مستمر ، ومستواه في انخفاض متواصل ٠٠ وقد بلغ معدل الانخفاض أكثر من ثمانية اقدام ، منذ سنة ١٩٢٠ . وادى نقصان المياه هذا الى تلف التجهيزات الخاصة بصيد الاسماك في موانئ الصيد المنتشرة على شواطئ ذلك البحر ، فضلا عن نقصان كمية الصيد من سمك ستورجيون وغيره الى اقل من النصف .

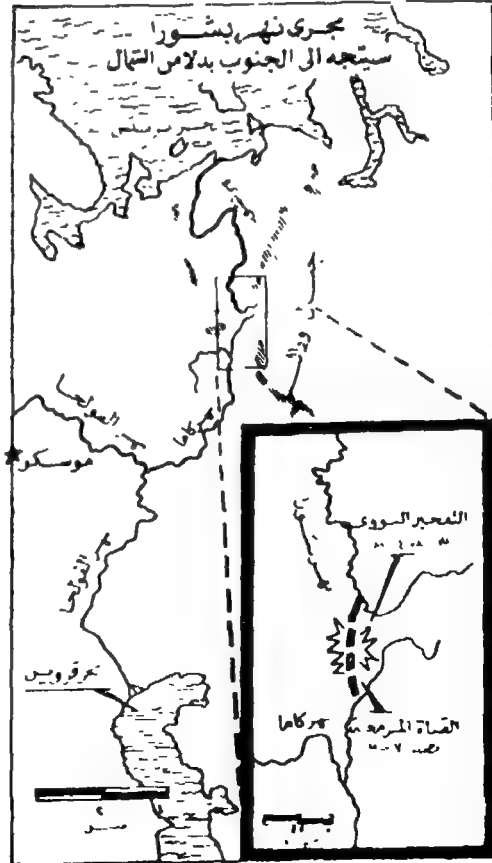
لذلك اتجهت اليه الى شق قناة نهر بحر قزوين عما يفقده ، من ماء . وسيزن طول هذه القناة (٧٠) ميلا (١٠١٣ كيلومتر) فهي اذن عملاقة في طولها ، وتبلغ حوالي ١/٣ قناة السويس طولاً . وستصل هذه القناة بين نهر بشورا Pechora وبين نهر الفولجا ، بل نهر كاما Kama احد روافد الفولجا . وهذا يعني ان مياه نهر «بشورا» ستصب في نهر كاما ، ثم في نهر الفولجا واخيرا في البحر الذي يصب فيه هذا النهر ، بحر قزوين .

والخطورة في هذا المشروع هي ان يستهدف تغيير مجرى نهر بشورا الطبيعي ، فمياه هذا النهر تتجه اصلا الى الشمال لتصب في بحر برنتس . ولكن مجراها سيعكس بعد تنفيذ المشروع فتتجه نحو الجنوب لتصب في نهر كاما ، فتزداد مياه هذا النهر وتزداد بالتالي مياه نهر الفولجا (انظر الخريطة) ولما كان نهر الفولجا يصب بدوره في بحر قزوين فان مياه هذا البحر ستزداد هي الاخرى تبعاً لتنفيذ المشروع .

وسيعمد السوفييات الى التفجير النووي لشق ٤٠ ميلا اي أكثر من نصف طول القناة المرتقبة وسيقيمون عدداً من السدود تمكنهم من تحويل مجرى النهر على نحو ما سلقنا .

● يمنع بحر قزوين كما هو معروف في الاتحاد السوفياتي ويحتل مكانة مرموقة بين مصادر الاقتصاد الوطني هناك طرا للثروات الهائلة التي كان يوجد بها هذا البحر ومازال ٠٠٠ وحسبنا ان ندكر ان الكافيار الاسود الذي اشتهر به الاتحاد السوفيتي يستخرج أكثره من اسماك بحر قزوين ، ومن سمك ستورجيون (Sturgeon) على وجه التحديد . أضف الى ذلك الثروة البترولية التي تحملها الناقلات من «باكو» في أقصى الجنوب ، الى شتى الموانئ الواقعة على شواطئ بحر قزوين الشمالية .

ولكن هذه الثروات كانت في خطر .



العبارة

قصة

بقلم : محمود منسى

ناسيدى الطبيب ..
فرد عليه الطبيب بهدوء ، فقد تعود هذه المواقف
بعد ان طلب اليه الجلوس : هدى من روعك
ياسيد جاسم ، قضاء اخف من قضاء ، وقد قدر
الله ولطف .. ولكن هذه الاجابة لم تسف غليل
جاسم ، بل زادت الامر غموضا .. فقال مستعظفا ،
ارجوك ، انيننى بما عندك .. ماذا حدث لولدى ؟
هل اصابه مكروه ؟ لقد قضينا الليل واعصابنا
مشدودة ، ولم نذق طعم النوم طوال الليل ..
فاجابه الطبيب بهدوء يغالطه كثير من العطف :
سيدى ان اينك اصاب فى حادث صدام بين سيارته
وسيارة اخرى اثناء رجوعه بعد ان عبر الحدود
عائدا الى المدينة .. وكان يقود سيارته بسرعة
جنونية كما جاء فى التحقيق .. ونحن مضطرون
لاجراء عملية خطيرة وسريعة لانقاذ حياته ، واردا
ان نأخذ موافقتك قبلها ، فرد جاسم فى دهشة :
وهل هذا الامر يحتاج الى موافقة .. لقد
بعثتم رحمة للناس ، واملأ فى تخفيف ويلات هذه
الحياة .. اننى موافق على اجرائها .. اسرع
بريك .. فعقب الطبيب فى هدوء غريب : حتى
ولو بترنا ساقه ؟
فوجئ جاسم بما يقول الطبيب ، وخيل اليه
انه فى حلم مزعج ، وان الحقيقة لا يمكن ان
تصل الى هذا الحد من القسوة والمرارة ..
وتحسس الكرسي الذى يجلس عليه ، وهو يتمنى
ان يكون حلما او كابوسا عارضا .. وليس
حقيقة واقعة ، ولكنه احس ببرودة الكرسي ..
ورأى الناس يتحركون حوله ، فادرك انه فى دنيا
الواقع وليس الامر مجرد خيال او وهم او حلم
عابر ..

■ انقضى الليل ، ولم تبق منه الا بقية أخذت
بدورها اشعة الفجر الوليد ، وفى منزل من منازل
لدىنة الكبيرة سهر أهله طول الليل فى انتظار
اتل ..
ودق جرس الهاتف .. واسرع رب المنزل للرد
ليه فى لهفة وقلق .. الو .. من المتحدث ؟
رجوك ان ترفع صوتك ..
فاجابه المتحدث : هنا المستشفى العام ..
لاستعلامات .. مكتب الاستعلامات .. نريد السيد
اسم البعار فرد جاسم ، وقد اصابه كثير من
القلق .. انا الذى اتشرف بالحديث اليك ..
اجابه المتحدث فى اقتضاب : ترجوك ادارة المستشفى
لحضور لمكتب الاستعلامات فورا ..
وتشبهت جاسم بسماعة الهاتف ، واستنجد
المتحدث : لماذا بريك ؟ وما السبب ؟
ولكن المتحدث اغلق الهاتف ، وانهى الحديث ..
واسرع جاسم بارتداء ملابسه ، وقد اوجس
يفة من هذه المكالمات ، وساورته الظنون خوفا على
لده الغائب عن المنزل طول النهار .. واحس
ان قبضة حديدية تغمض قلبه ..
وركب سيارته ، وقطع الطريق من منزله الواقع فى
مواحي المدينة الى المستشفى العام فى وقت قصير
ريع ، ووقف سيارته داخل المستشفى وهروا الى
لاستعلامات ، وابلفه الموظف ان الطبيب فى
نظاره فى الغرفة المجاورة لفرقة العمليات ،
يرجو ان توافيه فى اقصى سرعة ممكنة ، ودله
لى الطريق الى هناك .. وعندما دخل على
لطبيب لم ينتظر حتى يشرح له جلية الامر ولكنه
ادره قائلا فى لهفة :
ماذا حدث ياسيدى .. اخبرنى .. ارجوك



على السيارة ، وهاهنا ، وهو غير موهل للقادة
لصغر سبه .. انه هو الذي حكم على نفسه
بذلك .. فاحد حاسم يلوم نفسه قائلا : لا سيدي ..
بل انا جلاده .. انا الذي قضيت على ولدي ..
وجنيت عليه .. واعطينته السرط الذي يقطع به
ساقه .

ثم اخذ يردد : « افعلوا ما سنتم .. امضوه ..
شيء خير من لا شيء ، لا حول ولا قوة الا بالله ..
وبسط الطبيب امامه ورقه واعطاه قلمًا ،
وحدد له مكان التوقيع ، وقد وقع ولكنه لم ير مافي
الورقة .. ولم يقرأها ، فقد امتلات عساه
بالدموع .. وانصرف الطبيب لاجراء جراحته ..
وبقي جاسم راقدًا في مكانه كجثة هامدة ، وادركته
غفوة قصيرة ، ولكنه استيقظ فرعا عندما اعادته
الذاكرة الى لقائه مع ناظر المدرسة عندما ذهب
اليه يطلب الاذن لولده « حمد » بالخروج من
المدرسة لشراء سيارة له منذ اشهر قليلة ، وبعد
ان حياه الناظر ورحب به قال جاسم : ارجو ان
تاذن لولدي حمد جاسم بالخروج معي اليوم ..
ورد الناظر بعوله : هل الامر هام ؟ .. سيادتك

ثم افاق من افكاره .. ووجد الطبيب مائلا في
انتظار رده .. فعاد فكره اليه بعد ان عرق في
بحر من التاملات .. والروى المفزعة .. فاخذ
يستنجد بالطبيب قائلا : استعلفك بالله ياسيدي
الطبيب ان تجري الجراحة دون ان يتر ساقه ..
انني لا استطيع ان اتصوره هكذا ، وكيف يستطيع
ان يرى نفسه بهذه الصورة ؟ لا شك انه سيمضي
من الاسبى والعزن ، واجابه الطبيب في كثير من
الصبر : لقد قمنا بالكشف اللازم ، واشتركت
معي لجنة استشارية من كبار الاطباء بالمستشفى
ووصلنا الى هذا القرار الجماعي .. ولكن رحمة
الله فوق كل شيء .. ولكن جاسم نسي كل شيء ..
الا صورة ابنه بعد اجراء العملية فاخذ يتوسل
الى الطبيب : خذ مالي خذ ما شئت .. ولكن
انقذ ساق ولدي .. وانقذ حياته .. انه ما زال
في ريعان الصبا .. وفورة الشباب .. لا تكونوا
قساة عليه .. واعملوا ما في وسعكم .. فاجابه
الطبيب عاتبا : اننا لسنا قساة .. بل نحن رسل
رحمة ، وعملنا هو تخفيف ويلات الناس والامهم ،
لقد كان ابنك قاسيا على نفسه عندما استولى

ترخيصاً .. ليس لدينا اعداء يحملون اليها هذا
النبا !!

وضحك جاسم .. وضحك الناظر مجازاة له ..
ولكنه لم يياس .. واراد ان يلقي اليه باخر
ما عنده : من المستول ياسيد جاسم اذا ارتكب
ابنك حادثاً ؟ الا تعرف المبادئ الاولى للقانون ؟
انك شريك في هذا الحادث ، الا تعمل نفسك عاقبة
هذا بصرف النظر عن القانون فلجأ جاسم الى
الهرب بعيداً عن الموضوع وقال : رفقا ياسيدي
الناظر .. لماذا تنظر الى الموضوع هذه النظرة
المتشائمة ، كان الدنيا قد انقلبت رأساً على عقب ،
ولماذا تقلبها بهذا الغلاف الاسود ؟ ولكن الناظر
استرسل في حماس ، وقد اراد ان يلقي باخر سهم
في جعبته : انها الحقيقة الكالعة !! الا تقرا
الجرائد ؟ ألم تصادفك صفحات الحوادث ؟ اننى
ياسيدي عندما اسلم مقود السيارة نصبى في مثل
هذه السن .. فأننى اعتبر نفسي جلاداً له ولن
يوقعهم حظهم السيء فى طريقه .. ورفع جاسم
يده يريد ان ينهى الحديث فى شبه احتجاج :

ارجوك ياسيدي الا تسترسل فى هذا الحديث ..
اننى لا اريد ان اسمع بقية ، اننى لن احرم
متعته فى سبيل اوهام مفترضة لم تقع ، ولن
تقع باذن الله .. وادرك الناظر انه لا فائدة ترجى
من هذا النقاش فحقق رغبته وخرج ومعه حمد
يكاد يطير فرحاً ..

وقفز ذهن جاسم فجأة الى موقف آخر مع
المشرف الاجتماعى بالمدرسة عندما وصله كتاب
يرجوه الحضور باقصى سرعة ممكنة للتفاهم بشأن
سلوك حمد ومستوى تحصيله ، وفى نهاية الرسالة
تكرر الرجاء بعدم التغلف حرصاً على مستقبله ..
واسرع الى المدرسة ، عندما التقى بالناظر ..
اخبره بان المشرف فى انتظاره ، وعليه ان يقابله
فى موضوع خاص بولده حمد ، وفاده الفراش عبر
دروب واجتة حتى وصل الى غرفة فى الدور
الثانى ، استقبله فيها شاب طويل القامة تبدو
عليه مظاهر الرزانة والثبات وبعد ان تم التعارف
بينهما قدم له كرسيًا ثم بادره بقوله : اتعرف
لماذا ارسلنا فى طلبك ؟

فرد جاسم : لا اعرف التفاصيل ، وانما اعرف
ان الامر خاص بحمد كما جاء فى كتابكم الذى
وصلنى بالامس ..

فاجاب المشرف وهو يقلب اوراقاً امامه : لقد
تغلف نجلكم عن المدرسة ثلاثة ايام متتالية خلال

تعليمنا فى نهاية شهر الآن .. وهناك اختبارات ..
وعليها يتوقف نجاحه او رسوبه .. فاجاب جاسم
وكانه اراد ان ينهى الحديث : ولكنه الح على
ووعده ان امر عليه واشترى له سيارة .. ولا
اريد ان اخلف وعدي معه .. وقد تضطرنى
الظروف للسفر بعد يوم او يومين ولكن الناظر
فاجأ جاسم بقوله : كم عمر ولدك ياسيد جاسم ؟
فاجاب جاسم بدهشة : قد جاوز الرابعة عشرة
من عمره بقليل .. ولكن الناظر لم يترك له فرصة
لفض الحديث كما يريد فقال : وتشترى له سيارة
فى هذه السن ؟ ورد جاسم متضيقاً : وما المانع ؟
فاخذ الناظر يبين له خطورة هذا التصرف فقال :

هناك موانع كثيرة ، كالطيش ، وصغر السن ،
وعدم تقدير المسؤولية .. والدراسة .. ولكن
جاسم ضاق ذرعاً : يحدث الناظر واراد ان
ينهيه بآية طريقة فقال له : يغيل الى ان هذه
فلسفة اكثر منها حقائق ، واظنها فلسفة المقلين
او المقترين او الفقراء ؟ اليست السيارة وسيلة
من وسائل الانتقال فى العصر الحديث ؟ وبلغ
الناظر الاهانة فى هدوء ، مع بعض الحجل ، واحمر
وجهه ، وسيطر على اعصابه ، فقد تعود مثل
هذا .. وتعود ايضا الكياسة واللباقة .. والتعاون
مع الآباء ، وحسن استقبالهم .. وتبصيرهم بما
يصلح ابناءهم ، لانهم امانة فى عنقه ، ووديعة
لديه .. ولذلك لم نستسلم ، وانما قال فى هدوء
يغالطه تعذير : اذا نفذت رغبة ولدك ، وهو فى
سن لا تقدر المسؤولية - فانك تضع سلاحاً فى
يده قد يستعمله ضد الناس او ضد نفسه ،
وسوف تلوم نفسك ياسيدي ، وتندم حين لا ينفع
الندم ..

فاجاب جاسم وهو لا زال مصراً على رايه :
سيدى الناظر ان حمد ولد عاقل ، ولكنه يرى
ان غيره فى مثل سنه من الجيران والمعارف لديهم
سيارات ، ولا اريد ان اكون سبباً فى حرمانه ..
فهو الولد الوحيد بين اخوته البنات .. فلم يياس
الناظر ، ولم يستسلم وانما قال : ليس الخطا
مبرراً للخطا ، فاذا اخطأ جارك او قريبك ، فليس
هناك ما يدعوك للتأسي ؟ وعلى الانسان ان يحكم
عقله .. ثم استدرك ، وعلى كل فهل توافق ادارة
المرور على اعطائه ترخيصاً بالقيادة .. اظن ادارة
المرور قد حددت سن البلوغ لقيادة السيارات ..
فضمن جاسم جوابه مزحة حين قال : ما عليك
ياسيدي .. ومن يغير ادارة المرور بانه لا يعمل

● قصة المعجزة

حتى لا يفوته الدرس، كما فاته كثرة من الدروس خلال الايام الثلاثة في نهاية الاسبوع الماضي .. وبعد انصرافه اراد المترو ان يضع صورة كاملة امام الوالد ، فقام الى خزانة مجاورة . وانتزع مجلدا ضخما من بين قرانه ، ثم عاد الى مكتبه . واخذ بقلب صفحاته . ثم فاجأ جاسم بموله : لقد اخبرني سيادة الناظر بان حمد يمتلك سيارة خاصة .. فاجاب الوالد بالابحاج ثم دار حديث حول وقت شرائها ، وتعجب جاسم من سوال المترو عن وقت شرائها . ولكن المترو ربط اسمه وبين هبوط مستوى درجاته بصورة لا تقبل الحدل . وكانت نهاية المطاف تخلفه ثلاثة ايام مسالمة .. وانصرف جاسم من المدرسة بعد ان ..

صلاح ولده في كفه . وبما ..

اخرى . ولكن الامر العجيب ان ..

ان يقنع والده بالابقاء على ..

تارة ، وبالجرا ، والتوسل تارة ..

بعض الاقارب فيما يريد .. وعذا

الى هذا الحد من استعراض الاحد

امامه الرؤى ، واحدته سنة من الدوم ..

اعصابه المتدودة . وحففت عنه بعضا مما هو

فيه . ولم يدرك اطلال الوقت ام قصر . ولكنه

احس بيد مهزه وبوقفه في رفق فهد من نومه

فرعا . ولما عاد الى صوابه . عاوده العصفه .

والم بالموقف، مره تاسه .. ولكن الطيب عاجله

بموله : حما انها معجزة .. لمد دعت العملة !

فتمتم جاسم في دهول . واخطلت الامور في

ذهنه : اننى ياسدنى لا افهم شيئا مما يقول ..

ماذا تقصد بمولك معجزه ؟ .. وكف بحج

العملية ؟ فاجابه الطيب . وقد علت وجهه

ايتسامه عريضة : لم يصطر الى بتر الساق انها

احدى المعجزات ..

وفرث جاسم عينيه واخذ يردد في سعادة

عامرة : احما انها الطبيب العظيم ؟ اننى سعيد

حمد يساق واحدة ؛ اننى سعيد كل السعادة انها

سعادة العمر . والفرحة التي لن انسها ما حيت .

حمدا لله . حمدا لله ثم اردف : ولكنك كنت

ان تقضى على عندما اخبرتنى بانه لايد من بتر

الساق .. فاجابه الطبيب مؤكدا : كان المفروض

ان يكون الامر هكذا .. ولكن الله رحيم بعباده ..

فقد تداركتنا رحمته في اخر الامر .. ■■

الكويت - محمود منسى

الاسبوع الماضي . فهل لديكم علم بذلك ؟ فرد جاسم وقد ادهشه الامر : اننى اسمع ذلك لأول مرة . ولا علم لى بهذا الموضوع ولماذا لم تتصلوا بى هاتفيا ؟ فاجابه المترو وهو يتطلع الى شيء مكتوب امامه : لقد اتصلنا بكم مرتين . ولكن الهاتف كان معطلا .. وهز جاسم راسه دليلا على الموافقة . فقد تذكر فعلا ان الهاتف كان به عطب في الوقت الذي حدده المترو الذي تابع حديثه : لم يخبر حمد احدا من المنزل بقيابه كوالدته ؟ فرد جاسم على المترو بانها لو كانت تعلم بهذا الامر لما ترددت في اخباره .. وطلب منه ان يرسل في استدعائه معرفة جلية الامر . بعد ان تبين خطورته . لانها المرة الاولى التي يتقرب فيها . ولم يكن غيايا عاديا . بل ثلاثة امام متتالية بلا عذر .. فاعطى المترو ورقة مكتوبة للمعراش المدرب على هذا العمل .. وسرعان ما عاد ومعه حمد وهو جىء بوجود والده . وناله كثر من الارباب لانه ابقى موضوع الكتاب في طي الكتمان عن ابيه واصفر لونه . فقد ادرك انه قد اخل بوعده الذي قطع على نفسه عندما طلب من والده ان يسرى له السيارة .. وقد اكد انه سيكون عند حسن طه كما كان في سنواته السابقة مجدا ومتفوقا ...

ودار نقاش بين الوالد والابن عن سبب الغياب.

وبعد ان انكر " حمد " انه غاب هذه المدة

الطويلة عاد واعترف بانه اطاع بعضا من رفاقه

الدين زينوا له الانقطاع عن المدرسة . والذهاب

لساحة السباق . اختطها جماعة من الطلاب خارج

المدينة . لاختبار سرعة السيارات والمهارة في

القيادة وقد رصدوا الجوائز لذلك . واصبح المكان

ملجا للطلاب الفاشدين في الدراسة .. وبوما

اخر ذهبوا الى حديقة الحيوان . وزيارة مدينته

من مدن الضواحي .. اما اليوم الثالث . فقد

ذهبوا الى منزل زميل لهم خلا من الاب والام .

فقد سافر الاب لتجارة وذهب الام لزيارة دويها .

وقد اجتمعوا هناك للعب الورق . وقضوا يوما

كاملا في ضيافته .. وعندما انتهى حمد من حديثه

اخذ يبيكي كطفل صغير . واعترف بغطئه . واقر

بذنبه . وبانه لن يعود الى مثل هذا اذا عفا والده

عنه .. ورق قلب جاسم لولده . ولج المترو

ذلك . فقد كان ذا فطنة . وقد علمته التجارب

كيفية معالجة هذه الامور العاطفية .. ولكى يتخلص

من هذا الموقف . طلب من حمد العودة الى صفه

امانوئل

بمناسبة الاحتفال بمرور مائتي

سنة على مولد الفيلسوف الالماني

بقلم

الدكتور محمد فتحي الشنيطي

حياته الخاصة

يبد أن حياة «كانط» الخاصة تكاد أن تظمر أمام عظمة عمله ، وإن كانت تقدم لنا صورة مشرقة لسلوك المعلم في خواطره وتوجيهاته .

ولد «كانط» في ٢٢ من ابريل لسنة ١٧٢٤ بقرية «كونيجسبرج» ، وكان اجداده لأمه وأبيه من المزارعين والسقاة والحرفيين في بروسيا الشرقية وفي كورلاند ، وبعضهم في لتوانيا . وكان والداه يعيشان عيشة متواضعة القرب الى المسغبة . وهو مع هذا يفخر بهما فيذكر انهما وإن كانا لم يغلفا له ثروة ، فانهما لم يتركا وراءهما ديناً ، وقد استطاعا أن يهيئتا له تعليماً نموذجياً ، مرتكزاً على القناعة والاستقامة .

وبفضل «فرانز البرت شولتز» - وكان واعظاً واستاذاً لاصول الدين ، تربطه بأبويه رابطة صداقة - الحق «كانط» وهو لما يزل في الثامنة بمعهد فريدريك Collegium Fredericium وهو مدرسة ثانوية تصطبغ الدراسة فيها بالصيغة الدينية التي لا تغلو من تزمت . وفي سنة ١٧٤٠ بدأ «كانط» دراساته في اللاهوت والفلسفة والرياضيات في جامعة «كونيجسبرج» مسقط رأسه . وكان استاذة في الفلسفة ، هو الاستاذ «مارتن كنوتزن» Martin Knutzen ، الذي سيثني عليه «كانط» فيما بعد ثناء عاطفاً لحرصه على ألا يجعل من تلاميذه بيفافات تردد ما تلقنه دون فهم ، بل شخصيات مفكرة ، يتوخى كل منهم ممارسة التأمل والادلاء بالرأى بعد النظر والتدبر . وعقب وفاة أبيه سنة ١٧٤٦ قطع كانط دراسته التي استمرت زهاء سبع سنوات ، ولعاجته الى المال ، اشتغل لسنوات عديدة معلماً خاصاً . وفي تلك الحقبة من حياته انصرف الى استكمال ثقافته العامة ، مستفيداً من خبرات الشئنين واحداثها

لعل اسم كانط هو الاسم الوحيد الذي تتبلور حوله الفلسفة الالمانية تبلور الفلسفة اليونانية حول اسم سقراط ، إذ تجد فيه خلاصة لها ودفعة جديدة في تيارها .

ولا غرو فقد ختم كانط بعمله الفلسفي عصر الانوار ، وتخطاه حين ارسى اساساً جديداً لوعي الانسان : وعيه بذاته ، وعيه بالعالم وعيه بالله . واذ قوض دعائم الميتافيزيقا الانتولوجية لم يعد في الوسع البرهنة على وجود الله برهنة ذهنية خالصة ، وإنما بفضل استقلال العقل ، وفعاليته في ميدان الحياة ، وبفضل عمل اخلاقي نابع من الحرية ، يكتسب الانسان اليقين بالله ، وهو يقين لا يتاح الا بضياف العقل بنقد شامل لذاته بتعليل امكانياته والتعرف على حدوده وطاقاته .

ومن لم يندو كانط بحق صاحب المكانة الاولى في الفكر الفلسفي الحديث ، وهو من حيث هو كذلك دفع في تيار هذا الفكر أمواجاً من المشكلات والاهتمامات تتدفق لتجدد حركته وتثير الأذهان نحو رؤى جديدة في المعرفة والأخلاق والتاريخ الانساني بأسره . ولذلك لم يقال البعض حين قال ان تاريخ الفلسفة بعد «كانط» لم يعد كونه تاريخ التأمل في القضايا التي اثارها ، سواء لتأييد موقفه منها والاشادة به أو لنقض هذا الموقف والتعكيب له .

ومن اسف أن فكر «كانط» لم يجد دائرة واسعة من الجمهور تستجيب له وتتملئ فيه ، بل انكب على دراسته جماعة من الشراح ربما اساء معظمهم اليه . بيد أن عمل «كانط» يظل ، رغم ذلك ، عملاً فريداً ، واثراً مجيداً ، لم تغمد فيه ، رغم ما مر من سنين طوال ، جنوة الروح الثوري وعمق الرؤية النافذة عبر التاريخ .



صورة لـ «كانط» .
 مؤلف كتابه «الأسس» سنة ١٧٨٩

كانط

مستخلصا منها القدرة على فهم الحياة ومواجهتها .
 وفي سنة ١٧٥٥ حصل على درجة الماجستير . وفي نفس السنة عدا مؤهلا للتدريس في التعليم العالي بدراسته عن « توضيح جديد للمبادئ الأولى للمعرفة الميتافيزيقية » . وأصبح بذلك استادا حرا Magister Legens بجامعة كونيجسبرج . وتجلت براعته كمعاضر وسعة اطلاعه وعمق فكره في ذلك النشاط الواسع الذي مارسه في التعليم وتناول فيه فروعا متعددة من المعرفة في الرياضيات ، والفيزياء ، والمنطق ، والميتافيزيقا ، والفلسفة الأخلاقية ، والعق الطبيعي ، الموسوعة الفلسفية ، واللاهوت الطبيعي ، والتربية . فضلا عن الجغرافيا الفيزيائية - وكان أول من درسها في جامعة ألمانية - والأشروبولوجيا . غير أن ما يسترعى الانتباه أن « كانط » في هذا النشاط الموسوعي في دروسه لم ينوه بفلسفته الخاصة .

الأب والإبناء

ويذكر الكاتب « راينهولد لوز » Reinhold Lenz ، وكان من المتابعين لدروسه أنه كان يؤثر البساطة في التفكير وفي السلوك . وكان يمتنع من التزمّت في العقيدة ويمح الاستبداد بالرأى ، يختص تلاميذه بالعذب والرعاية ويعوّلهم بمعطى الأب ، مشجعا لهم على النقد والتعليل وعلى اتباع نظام صارم في الدراسة . وما أن عين استادا للمنطق والميتافيزيقا في جامعة « كونيجسبرج » سنة ١٧٧٠ ، وهو في السادسة والأربعين حتى فاض إنتاجه في معاضراته وكتبه وتحدثت معالم فلسفته . وقد ظل يستقل بالتدريس في الجامعة إلى أن أثر الاعتزال سنة ١٧٩٦ ، ومات سنة ١٨٠٤ ، وقد ترك لنا إنتاجا فكريا ثميناً يغطي نصف قرن من ١٧٤٩ إلى ١٧٩٩ . وحياة « كانط » ذاتها بالنسبة لإنتاجه ليس فيها كما المعنا ، ما يثير . هي حياة شغلها التأمل

المحب لمفكر اسحب اهتمامه الأكبر على التدريس . ولكننا رغم هذا نجد من التحنى على صاحبها القول بأنه عاش في عزلة عن الدنيا وعرف عن شواغلها وغيبية عن أحداثها . فلقد كان العياض في نظر « كانط » واجبا ساميا ينهض بإدائه على الوجه الذي يرضى الصمير ، وكانت معاضراته الجامعية تجمع إلى جانب الدراسة الخاصة التوجيه الأخلاقي السديد . من ذلك ما أثر عنه في أحاديثه التي طلابه قوله : أن الأستاذ الجامعي في حرج شديد ، فهو يود من صميم قلبه أن يلزم طلابه بالوان متعددة من المعارف ، بيد أنه يغشى في الآن نفسه أن يستغرقوا في حشد لا ينتهي من المعلومات وأن يتعجلوا الحكم على الأشياء ، فتخرج منهم جماعة من أنصاف المثقفين بضيق نظرهم ويغتنق آفتهم فتعمى بصيرتهم . ويكون الخطر منهم ألدح من ذلك الخطر الذي نخشاه من الأميين والجهلة .
 فهنا دعوة إلى الوضوح في الفهم والسلامة في التفكير ، لا على أساس حشد المعلومات ، وإنما على دعامة منهج واضح يعول فيه على النظرة العقلية النقية التي لا تشوبها شائبة من انفعال

تأثره بهیوم وروسو

[illegible]

ان ما طالعه «كانتد» ،«ليوم» و «روسو»
 اثر فيه تأثيرا عميقا ، وأدار في رأسه مشك
 أصيلة تعد يعق الخامة الجوهرية لفلسفته . و
 كان «ليوم» قد وضع حد بمسير الضرورة في اله
 يعادة في الذهن يثبتها الاعتماد . وإذا ك
 «روسو» قد اكتفى بالدعوة العاطفية . فان «كان
 بروحه المسترعة قد وضع بالعقل كل شيء
 موضعه . ولذلك كانت نعاعة «كانتد» الواء
 واحاطته بالمذاهب السابقة على اختلافها وتنوع
 بمثابة الحافز الأساسي الذي حفزه الى تق
 فلسفة متكاملة على أساس التحليل والنقد

أو رغبة شخصية أو نزوة عارضة . وعلى ذلك نراه يذكر في بعض أحاديثه : ينبغي للأستاذ الجامعي ألا يعلم طلابه الأفكار بل أن يعلمهم كيف يفكرون . وألا يعلم عليهم الآراء ، بل أن يعنى بتوجيههم لكي يصلوا الى بلورة الآراء السديدة بأنفسهم ، وهنا يطلب نفسا وهذا بالا الى أن هؤلاء الطلاب سينضمون لا معالة الى صفوة المفكرين الذين لا يعملون لنهضة أوطانهم فقط بل يعملون أيضا لنهضة الإنسانية جمعاء .

ومن احاديثه كذلك ما نصب على المنهج الذي
 ينبغي اتباعه في تدريس الفلسفة على التخصيص.
 رآه يقول : اما حين تصدق لدراسة الفلسفة ،
 ينبغي لنا الا نتعمد منه . ولا نتبع اراءه فيما
 لم فيها من شعر وضلوع . واما خير ما ان
 نعلمه دون ذلك . وان نعلم في اعقاب
 انكروه . ان الحكم بعد ذلك على ما يفتقر .

القضاء والعلوم الطبيعية

[illegible]

وقد بنى هذا الاحتياط الأساس فسيه للطبعة
السيرة . وعمق خبره بالادب الاساسيه .
فاد انقنا التي ذلك حرمه مد سابه الجاكر على
جمع المعارف ونسيف العمومات التي سري تمافته
يرغدى عمله . للاخطا انه حين مارس عمله استادا
في الجامعة جعلت فيه حصول الكاتب الى جانب
سمات المداخر . فليس نروا بعد هذا ان يجد
. بل اني . . صرايه العديد من عساق المعرفة .

وقد استلزم «كانط» دعوته في الفلسفة بضرورة النظر الى التجربة بطرق فاحصة قبل التطلمع الى التأمل الخالص . وضرورة الف الانسان للنظر الفلسفى قبل عكوفه على دراسة المذاهب المختلفة . وكانت وفاة «كانط» من الفلسفات السابقة عليه . ووفاته تنذر بالقطيعة وتؤذن بنظرته النقدية الجديدة .

إن المهمة الأساسية للفلسفة هي التحليل والنقد لا بتبديد الجهد في تحليل الظواهر ذاتها ، بل بنقد العقل . وتجلت هذه الفكرة متبلورة في عمدة كتبه « نقد العقل الخالص النظري » الذي صدر سنة ١٧٨١ . ويعتبر هذا السفر القيم ، رغم وعورة أسلوبه . بحثا تحليليا دقيقا لأصول المعرفة وغاياتها . وقد قيل بحق إن كل من سحث في نظرية المعرفة ، يبدأ بكتاب «لوك» : « معجب في الفهم الإنساني » . ثم لا يلبث أن يتجه إلى كتاب «كانط» : « نقد العمل الخالص النظري » . حيث تنفتح أمامه آفاق لم يكن في وسع الفيلسوف الإنجليزي أن يوجهه إليها . إن في ١٠٠

بحثا جادا عميقا عن الشروط

لكل معرفة صحيحة ، فضلا عن

العقل وتوصيح لمعالم النطاق ..

الالتزام به ، فالكتاب من ثم دليل

الغزة في ميدانه ، وعلى عجرة

منه في غير ميدانه . وليس معنى

قد استطاع في هذا الكتاب أن يجد

لمشكلة المعرفة ، فإن هذه المشكلة تثير حنقا دابة

مشكلات أخرى .

وما كاد «كانط» يحس بما في كتابه من مسممة

واستعصاء حتى أخرج بعد عامين كتابا جمع فيه

باختصار وفي وضوح الأفكار الأساسية ، وهو :

« التمهيدات إلى كل ميتافيزيقا تبغي أن تكون

علما » . وقد صدر سنة ١٧٨٣ . ولم يكد «كانط»

ينتهي من عرض أسس فلسفته النظرية حتى دفع

إلى الناس بكتابه : « نقد العقل الخالص العملي »

الذي صدر سنة ١٧٨٨ . وقد بسط فيه تصورات

الأخلاقية .

أسس الأخلاق عند كانط

لقد تغلغل «كانط» من البداية عن ذلك المنهج

النفساني الذي كان متبعاً في كثير من المذاهب

الأخلاقية ، وبخاصة عند فلاسفة العنصر الأخلاقي

الاسكتلنديين : «هاتشسون» و «شافيسبري» و

«هيوم» . فلقد ارتأى «كانط» أن ميدان الأخلاق

لا يمكن أن يكون ميدانا لتحليل العواطف البشرية،

والا كانت المبادئ الأخلاقية مبادئ متنازعا عليها

متجاوزة بين أطراف الانفعالات ، خاضعة للمول

والرغبات . وأما للأخلاق كما للمعرفة أسس

ميتافيزيقية راسخة . ومعنى هذا أن للأخلاق أصولا

عامة شاملة صادقة في كل زمان ومكان ، تهيم

، أنه في سنة ١٧٧٠ ، حين صار استادا

بجامعة « كونيغسبرج » نشر في نفس

أالة باللغة اللاتينية بعنوان : « صور

حسي والعالم العقلي ومبادئهما » . وفي

لثة ظهرت لأول مرة بعض الأفكار الأساسية

نه . فإذا لاحظنا أن «كانط» قد ذكر ،

كتابات وأحاديثه أن سنة ١٧٦٩ تعد

مة في تفكيره ، لتبيننا ، أن هذه الرسالة

، أول إعلان للفلسفة الكانطية . ويقول

نفسه عنها أنها سنة الإلهام والضوء

ويمكننا أن نصوغ القاعدة الأساسية

ت له آنذاك على النحو التالي : أن

المبادئ التي تعد الشروط الضرورية

، لتيء أن يكون موضوعا لمعرفتنا يجب

صورا ومبادئ صالحة لكل تجربة .

انط» هذه القاعدة على الزمان والمكان ،

اعتبارهما صورتين لاحساسا ، أي من

بها الإطار العملي الضروري الذي بدونه

لاحساس أن يكون احساسا . وبعد هذه

زائبا لتورة الكانطية هي الفلسفة المناظرة

كوبرنيقية في الفلك : فالأشياء تدور

ن العارفة دوران الكواكب حول الشمس .

العقل . . المشرع الأول

ك أن «كانط» كان بسبيل نضاج مذهبه

وكان متأنيا في ذلك غاية الثاني . ولهذا

حد عشر عاما في تطبيقات هذه الفكرة

فبعد أن كان يتحدث عن الاحساس نراه

ن الظاهرة ، وبعد أن كان ينظر إلى

اح يتطلع إلى ما يحكمها . لقد اتضح

نه إذا كان هناك شروط لابد من توافرها

لظواهر على النحو الذي نشاهدنا عليه

الشروط لا يمكن أن تستخلص من واقع

هر بل هي مستمدة من العقل البحت ،

، هذه الشروط لازمة لزوما تاما لكي

مر ، وما دامت هذه الشروط عقلية فإن

لزوما تاما للتجربة . وليس في وسعنا

ونحن بصدد البحث في إمكان العلم أن

زحمة هذه الظواهر بينما نترك المشرع

الذي يضع شروطها وهو العقل . وعلى

ق إلى تعمق الظواهر لا يكون باستعراضها

سفاتها . وإنما يكون أولا وبالذات

روطها أي بالنظر في العقل .

في مثل تلك الثورات ايذاً بان الإنسانية انما تخطو خطوات الى امام نحو التفاهم الكامل بين الناس بارساء القيم الأخلاقية النقية المنبثقة من الإرادة الحرة . وكثيراً ما كان يدير المناقشات مع طلابه وأصدقائه في غير أوقات الدرس ، حول أحدث المكتشفات في ميدان العلم ، وحول أهم المشكلات في مجال السياسة . ولا ريب أن مؤلفاته الزاخرة بالتصورات الجديدة لحد حبسه بالشهرة والمجد ، حتى أن حشوداً من المثقفين وطلاب المعرفة كانوا يفتدون الى «كونيجسبرج» لرؤيته واستشارته في مشكلات متنوعة .

تحفظه ازاء الدين

وكان «كانط» متحفظاً ازاء الدين والسياسة . وكان تحفظه اشد بالنسبة للدين . وقد أثار بعثه عن «الدين في حدود العقل الخالص» ، وقد صدر سنة ١٧٩٤ ، ثائرة المتمرزين من رجال الكنيسة . ومع انه كان يتوخى دائماً - وربما كان ذلك عن نية خالصة - أن يتحدث عن الدين بتوقير واحترام ، وأن يتوهم بقداصة المسيحية وبما فيها من عمق ، وأن يبين أن هدفه من البعث يقتصر على أن يضع موضع التحليل لا المسيحية ذاتها بل علاقات المسيحية بالطبيعة البشرية وبالعقل مع هذا كله لم يسلم «كانط» من تنديد رجال الكنيسة . وربما يعزى هذا لطبيعة ما كان يجري في عصره من جمود يقضى للوقوف في وجه كل نزعة حرة تدعو الى النظر السليم من خلال العقل مع التحرر من ربكة القيود المتخلفة عن العصور الوسطى . أما في السياسة ، فقد أصدر «كانط» سنة ١٧٩٥ كتاباً بعنوان «مشروع للسلام الدائم» يحمل دعوة الى التفاهم العالمي ، ويصوغ الشروط العامة لدوام السلام ، وهي التي ينبغي أن تلتزم بها جميع الدول لتعول دون اندلاع الحرب لأي سبب من الأسباب .

وحسب «كانط» أن يكون داعياً لسلام النفس من خلال اداء الانسان للواجب منزهاً عن الهوى ومنادياً بالسلام الدائم بين البشر ، لكي نساهم بهذا المقال المتواضع تعية له بمناسبة الاحتفال بانصرام مائتين وخمسين عاماً على مولده .

د . محمد فتحي الشنيطي

استاد الفلسفة بكلية الاداب - جامعة بنغازي

على العمل الأخلاقي وتصبفه بصيغة الدوام والرسوخ والاستقرار . وعلى هذا فمهمة «كانط» في كتابه «نقد العقل العملي» هي اتصال لمهمته في كتابه «نقد العقل النظري» . فكما أنه يحلل في أحدهما أصول المعرفة البشرية ويردها الى قواعد عقلية ثابتة ، فهو في الآخر يحلل أصول الأخلاق ويردها الى قواعد العقلية الثابتة . وكذلك كان شأنه في كتاب : «أسس ميتافيزيقا الأخلاق» الذي صدر سنة ١٧٨٥ ، قبل «نقد العقل العملي» بثلاث سنوات . وكما يمكننا أن نمول أن كتاب «التمهيدات الى كل ميتافيزيقا مستقبلية» هو بمثابة ملخص لـ «نقد العقل النظري» ، فبوسعنا القول أن كتاب «أسس ميتافيزيقا الأخلاق» يعتبر موجزاً عاماً لكتاب «نقد العقل العملي» . مع فارق واضح وهو أن «التمهيدات» صدر بعد «نقد العقل النظري» بقية تبسيطه وتغفيف وطائه على الافهام ، بينما «أسس ميتافيزيقا الأخلاق» صدر قبل «نقد العقل العملي» لتهيئة الأنهان له واعدادهما لعسن قبوله . ويمضي «كانط» في مهمته ، فيصدر له كتاب «نقد ملكة الحكم» سنة ١٧٩٠ ، وفيه دراسة فاحصة لمشكلات الجمال ، يحسم فيها بالطريقة التي يحسم بها في مشكلات المعرفة والأخلاق .

فلسفته

وفي فلسفة «كانط» خيط يصل بين جوانبها المختلفة كما يصل الخيط بين حبات العقد . وقد بينا من قبل أن من الخطأ الظن بأن «كانط» كان بمعزل عن الحياة الإنسانية عامة ، وأن بدت حياته الخاصة منحصرة في دائرة صارمة من العكوف على البحث واعداد المعاضرات والتأليف . فلم يكن يقوته ، وهو يعيش في بروسيا الشرقية ، أن يلحظ بعين الاهتمام كل ما ينور حوله في عالم الطبيعة وعالم الانسان . ولئن لم ينجذب نحو الترحال كما انجذب «روسو» ، فإن هوايته الأثيرة عنده كانت مطالعة قصص الرحلات ، والكتب التي تتناول ظواهر البيئة الجغرافية ومعالم البيئة العمرانية . وكان يرى أن مطالعته لهذه الكتب تفيده فائدة جمة في مهمته التربوية والعلمية التي ينهض بها في الجامعة . لقد كان يتتبع يشفق تقلبات الأحداث السياسية تتبعه لتطورات العلوم الطبيعية . وكانت تلهب خياله ثورة امريكا الشمالية والثورة الفرنسية ، حيث كان يوتنى



معالم قمرية تحمل اسماء عربية

قمر على سطوح عبال زرديان

بقلم : المهندس سعد شعبان

■ تجمع لدى العلماء على الأرض ما يقرب من أربعمئة كيلوجرام من صفور القمر وأحجاره وأثرته ، ولقد حملت هذه الصفور سفن أبولو الأميركية التي توالى هبوطها على سطح القمر منذ رحلة « أبولو - ١١ » في يوليو عام ١٩٦٩ حتى رحلة « أبولو - ١٧ » التي انتهت في ديسمبر عام ١٩٧٢ .

ولضمان عدم تلوث هذه العينات ، عمد الرواد الى وضعها داخل أكياس معقمة من البلاستيك ، وتجميعها داخل صناديق خاصة ، ومن أجل تنوع

* بحار القمر ليس بها قطرة ماء وجباله تشمخ آلاف الأمتار .

* ثمانية عشر اسما عربيا على معالم القمر ، منها أسماء البيروني ، وأبو الوفا ، والخوارزمي ، وحابر بن حيان .

١٦ - العودة بحفنة من هذه الصخور الى الارض . وتكرر نفس الامر بواسطة السفينة « لونا - ٧٠ » فى فبراير عام ١٩٧٢ . وكان هذا كان ردا صامتا على الامريكيين ، بان السوفييت يستطيعون القيام بنفس ما يقومون به ، بدون ارسال بشر الى القمر ، ويتكاليف اقل كثيرا .

والحقيقة ان سلسلة سفن « لونا » السوفيتية قد بددت كثيرا من المفاهيم الخاطئة عن طبيعة سطح القمر ، ووضعت العلماء امام كنز من الاسرار العلمية .

ذلك ان الاعتقادات التى كانت سائدة لدى الفلكيين فى اوائل هذا القرن ، هى ان التربة القمرية رخوة ومفككة وغير متماسكة ويمكن ان تقوص فيها الاجسام . حتى هبطت السفينة « لونا - ٩ » برفق فوق سطح القمر فى ٣ فبراير عام ١٩٦٦ مستندة الى اربعة وسائد مثلثة الشكل ، وقامت بعملية جس للتربة القمرية . وارسلت الى الارض عديدا من الصور التليفزيونية لسطحه . وتبين للعلماء من دراسة هذه الصور ان سطح القمر ليس رخوا ، ويتكون من طبقات صخرية ، وهذا ما طمان رواد سفن أبوللو الامريكية قبل السفر اليه .

طوأوغرافية سطح القمر

استطاعت سلسلة سفن الفضاء الامريكية « رينجر » و « سرفيور » منذ اوائل الستينات تصوير كل شبر على سطح القمر ، وتجمع منها مسح طووغرافى كامل يتكون من ملايين الصور التى توضح التفاصيل القمرية . وبذلك امكن تعديل الصور التى تجمعت لدى علماء الفلك السابقين الذين رسموا الخرائط لسطح القمر ، منذ عهد جاليليو .

وتتفاوت المعالم الطووغرافية على سطح القمر ، بين جبال ووديان ومنخفضات وشقوق واخاديد وفوهات دائرية .

والجبال القمرية تشبه جبال الارض وبعضها يشمخ بارتفاع عدة كيلومترات . وقد اطلق القدامى على بعضها أسماء مماثلة لجبال الارض مثل جبال « الابنين » ، و « القوقاز » ، و « الالب » . واعلى قمم الجبال القمرية هى « دارفيل » وتبلغ ٧٦٠٠ متر . وتظهر الجبال القمرية للناسر اليها من الارض لامعة لانعكاس

بدرها صممت ملاقط وجواريف خاصة درب واد على استخدامهما لانتقاء الصخور والاثربة معها من اماكن متفرقة ، وعلى اعماق متفاوتة . ولقد درب بعضهم على استخدام مشاقيب نانكية خاصة لنخر التربة القمرية حتى اعماق ب من ٣٠ سنتيمترا لاختذ عينات من تحت سطح هر .

ولعل السؤال المنطقي الذى يراود الكثيرين : ما سبب جلب هذه الصخور والفوائد التى كن ان تعود منها ؟

والحقيقة ان عينات الصخور القمرية تتلقفها اهل التحليل الكيماوى ، للوقوف على مكوناتها من اصر ومركبات لاكتشاف وجود اية عناصر فيها نعرفها على الارض .

والهدف وراء ذلك هو الكشف عن الاصل فى وين القمر ، بما يلقي الضوء على بعض النظريات نلكية عن اصل تكوين القمر والارض والمنظومة لسمية كلها .

ولتحقيق التعاون الدولى فى هذا المجال ، دت امريكا ما يقرب من خمسة عشر كيلوجراما ، صخور القمر للاتحاد السوفييتى لمشاركتها فى بحث والتحليل . كما اهدت بضع كيلوجرامات رى الى بعض الجامعات الاوربية . وعمدت ن عرض بعض عينات من صخور القمر فى بعض تاحف والمعارض فى كثير من الدول .

وسائل لجلب صخور القمر

لقد وضع التباين بين وسائل امريكا وروسيا ، جلب صخور القمر ، فى صراع صامت يوضح فرق بين اسلوبى الدولتين فى الابحاث الفضائية . ذلك ان امريكا تعتمد فى جلب صخور القمر لى روادها الذين يهبطون على سطحه . ومن لى زيادة ما يمكن ان يعملوه منها ، وتنويع اكن جمعها ، صممت سيارات قمرية خاصه استطاع الرواد الانتقال بها بعيدا عن اماكن رسو ركبات القمرية .

بينما عمد الاتحاد السوفييتى الى تصميم سفن ساء يمكن ان تحط فوق سطح القمر برفق تم بثنق منها - بتحكم من الارض - ذراع ميكانيكى . كلابتين ، يستطيع ان يلتقط حفنة من الصخور مذبحا الى داخل السفينة . وبواسطة صواريخ ع عكسية استطاعت السفينة السوفيتية « لونا



فوهة قمرية من قرب

العلماء العرب «الموارزمي» و «أبن جابر بن حيان» وكلهم من أساطين العلم والحقيقة أن المعالم القمرية التي نعرفها ، يبلغ عددها ثمانية عشر فوهة ولعله من الوفاء القول بأنه اقترح اسم المرحوم الدكتور « محمد رضا مدور الفلكيين المصريين على أحد معالم القمر »

الوجه المختفى للقمر

لا يستعين لأهل الأرض من العمر إلا وجه واحد، ذلك أن تساوى سرعة دوران القمر الذاتية حول محوره ، مع سرعة دورانه حول الأرض تجعل نصفاً واحداً من القمر هو الذى يواجه الأرض باستمرار . ولذلك سمي النصف الآخر باسم « الوجه المختفى للقمر » . ولم يستطع أحد من البشر معرفة تفاصيله حتى أطلق الاتحاد السوفيتي القمر الصناعى « لونيك - ٣ » فى ٤ أكتوبر ١٩٥٩ والتقط صوراً لهذا الوجه المختفى أعلنت على الناس عام ١٩٦٠ بعد أن أطلق السوفييت عليها أسماء مشاهير علمائهم، وبعضاً من أسماء العلماء الغربيين .

ولا يميز الوجه المختفى للقمر معالم خاصة تختلف عن معالم الوجه المرئى ، فعليه أيضاً جبال وعبار ومحيطات . وبعد ذلك قام كثير من سفن الفضاء الأمريكية والسوفيتية بتصوير معالم هذا الوجه ، بحيث أصبحت كل تفاصيله معلومة كالوجه المرئى تماماً .

مهندس سعد شعبان

رئيس لجنة الفضاء بنادى الطيران المصرى

أشعة الشمس عليها أما المنخفضات القمرية فتظهر داكنة ، ولذلك أطلق عليها القدماء خطأ اسم «البهار» «المحيطات» ، والحقيقة أنه ليس بها قطرة ماء واحدة - إذ ينعدم بخار الماء فى جو القمر ، وليس للماء وجود على سطحه ولهذا لا نجد صورة من صور الحياة عليه . مصداقاً لقوله تعالى : « وجعلنا من الماء كل شيء حى » . وأغلب منخفضات القمر تحمل أسماء الظواهر الجوية كبحر الأمطار ، وبحر العواصف ، وبحر السحاب ، وبحر الرعد ، والمحيط الهادئ . وخليج قوس قزح . إلا أن أهم ما يميز سطح القمر هو الفوهات المستديرة التى تكسو أغلب السطح ، والتى تتفاوت قطارها بين بضعة أمتار وعدة كيلومترات . ويزيد عند هذه الفوهات عن ٣٠.٠٠٠ فوهة .

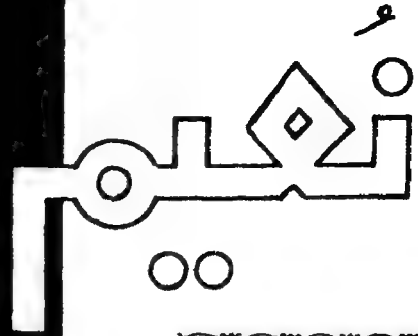
أسماء عربية على القمر

تحمل بعض المعالم القمرية أسماء عربية ، منذ نبغ الفلكيون العرب فى الرصد الفلكى . ومن أهمها أسماء العلماء العرب «البرونى» و «أبو الوفا» و «ثابت بن قرة» و «الفرجاني» و «الخازن» و «أبو عيسى الاسطرلابى» .

ولقد اكتشف العالم الجيولوجى المصرى «الدكتور فاروق الباز» الذى يعمل فى التخطيط لبرامج الفضاء الأمريكية فجوة جديدة على القمر فى الصور التى التقطتها سفينة « أبوللو - ١٦ » وقد اقترح على « جمعية العلوم الفلكية العالمية » تسمية هذه الفجوة باسم « فجوة العرب » Arabia Basin . كما اقترح بعد رحلة «أبوللو - ١٧» تسمية ثلاث فجوات جديدة أخرى بأسماء

بن مسعود

صحابي من اصحاب
الرسول غير كبير ،
له في حروب الرسول
وفتراته الاسلام ،
مظ غير صغير .



بقلم

احمد عادل كمال

عرفنا ان ذلك يرجع الى اعمال دراسة تلك المعجزة الكبرى ذاتها - الفتوح - وبالتالي لم ينل ابطالها ما يستحقون .

صحابي ليس من كبار القادة

ولسنا نعالج ذلك النقص هنا بمقالة ، وانما نعاول فقط أن ندلل على صواب ما ذكرنا . فاخترنا لذلك صحابيا لم يكن من كبار القادة ، بل لو وصفناه بأنه كان من صفارهم لكان اقرب الى الصحة، وما اكثر عدد هذا الصف من الأركان في جيوش المسلمين الفاتحين ، ولن نقدم له سجلا مسهيا ولكن نقدم ما هو في حدود الممكن المتاح . وبطلنا ليس اسمه مجهولا لدى قرائنا ، ولكن شهرته تكاد تنحصر في حادث واحد هو ما قام به من وليعة بين يهود بني قريظة وبين احزاب الكفر التي جاءت تفزو مدينة الرسول والمسلمين حين

■ لا شك أن بعض نواحي التاريخ الاسلامي قد نالت ما تستحق من عناية وجهد في القديم او في الحديث . ولقد استأثر تاريخ القرآن الكريم باعظم قدر من الدراسة يليه الحديث الشريف والسنة المطهرة . ثم جاءت بعد ذلك سائر العلوم والمعارف . ولقد كان جانب كبير من تلك الدراسات ينصب على الرجال والاعلام ، واطهر ما كان ذلك في علم الحديث باعتبار أن رواة الحديث صاروا جزءا لا ينفصل عن الحديث ذاته ، حتى ذخرت كتب التراجم والرجال بعشرات الالوف من التراجم . ورغم هذا فان تلك العناية الفائقة لم تمتد بحيث تشمل قادة العرب من الفزاة والقاتين من المسلمين الاوائل صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن تبعهم ، فان عثرنا على ذكر بعضهم فبصفتهم رواة للحديث في الأغلب الأعم . وقد يبدو هذا غريبا بالنظر الى أن الفتح الاسلامي كان حركة فريدة في التاريخ ، اكتسحت الشرق والغرب في سنوات معدودة ، وتم اكثراها في نطاق جيل واحد . ولكن يزول العجب اذا



ناحية ذات عرق (فسار لهلال حمادى الاحره من العام الثالث فى مائه راك ، فاصابوا العير . واسروا دليلهم فرت بن حيار . واقبل اعان القوم . فقدم زيد بالعير . فقمسها رسول الله صلى الله عليه وسلم . فبلغ الخمس عشرين الف درهم . وقسم ما بقى على اهل السرته .

تصموا بالله وراء المندق . اما ماكان قبل ذلك اكان بعده من سيرة الصعايبى نعيم بن مسعود اشجى فهو مذكركه اليوم .

قبيله ونشاطه

نعيم ، ياتمر بأمر أبى سفيان ، فيقوم بتخذييل المسلمين عن حرب المشتركين

وبعد نحو من اربعة اشهر كاتب موفى

فاوقع المتروكون بالمسلمين . وفى اصر

ابو سفيان « يوم بيوم بدر وموعدا العدا

فلما كان الموعد بعد عام نجد صاحب

مسعود قد جاء مكة معتمرا ، فمالوا

من اين كان وجهك ؟ » قال : « من سـ

قالوا : . وهل رأت لعمد حركة ؟ » قال : « سـ

على تعبته لعزوكم » . قال ابو سفيان : « يا نعيم ،

ان هذا عام حذب ، ولا تصلحنا الا عام ترعى

فه الايل التجر ، وسرب فيه اللبس . وقد جاء

اوان محمد فالحق رائدة فبطهم . واعلمهم

ان فى جمع كثير . ولا طافه لهم بنا . فاسى

الخلف منهم احب الى من ان باتى من قبلنا .

ولك عتر فرائض . اصعبها لك فى يد سهيل بن

عمرو . ويضمنها . وحاء سهل بن عمرو فساله

نعيم . « يا ابا يزيد . تضمن هذه الفرائض .

واسطلق الى محمد فائبطه ؟ » قال : « نعم » .

فخرج نعيم حتى قدم المدينة فوجد المسلمين

يتجهزون . فتدسس لهم . وقال : « ليس هذا براى !

الم يخرج معكم؟ الم يقتل اصعايبه ؟ » فتبط الناس

حتى بلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فقال : « والذى نفسى بيده لو لم يخرج معى احد

لخرجت وحدى » فخرج المسلمون وحملوا معهم

تجارات فاصابوا للدرهم درهمين ولم يلقوا

عدوهم . هذه هى بدر الموعد (وهى بدر السالمه)

وكانت بدر . موصع سوق لهم فى الماهلة

يحتمون اليها فى كل عام تصايه امام .

ونعيم بن مسعود من بنى اشجع بن ريث بن طفان . وعلى ذلك فقد كانت منازل قبيلته فى بد . وتدلنا اخباره على انه كان نسيطا كثير لعركة . فهو يظهر مرة فى مكة . واخرى فى لدنية . وهكذا . ولم تكن هذه ولا تلك من منازلهم . قد كان قبل اسلامه كثير التردد على يهود المدينة ن بنى النضير وبنى قريظة . فكانوا يمدونه العطاء . ولا تسعنا الروايات عن سبب تلك لزيارات ولا العطاء . واغلب ظننا انه كان ممايل خدمات يودها اليهم . واقلها شانا ان ينقل اليهم اخبار قبائل شبه الجزيرة .

نعيم . قبل اسلامه .

يبوح وهو مخمور .

يسر أفاد منه المسلمون

و اول مايطالعنا من اخبار نعيم انه قدم . وهو مازال متركا . على كنانة ابن أبى العقيق فى بنى النضير . فترب معه الحمر حتى سكر . وكان فى المجلس سليل بن النعمان . احد الصعايب . سرب معهم . ولم تكن الحمر قد حرمت . فذكر نعيم والحمر تدور براسه ان غير قريس خرجت من مكة . عليها صفوان بن امية تحمل تجارتهم واماوالم الى الشام . وانه قد تنكب عن جاد . الطريق . فسلك على جهة العراق خوفا من ان يعترضهم المسلمون . فقام سليل من سماعته . واخير النبى صلى الله عليه وسلم بما سمع . فارسل النبى زيد بن حارثة على سريته الى الفرده من ارض نجد (وهى بين الريدة والقمره

نعيم ، بعد اسلامه ، يفرق بين احزاب المشركين ويغذلهم عن حرب المسلمين

ما قال لقريش ، وكان رجلا منهم ، فصدفوه .
وارسلت قريظة الى قريش : « انا والله ما نخرج
فنفقاتل معكم محمدا ، حتى تعطونا رهنا منكم
يكونون عندنا ، فانا نتخوف ان ننكشوا وتدعوا
ومحمدا » . فقال ابو سفيان : « هذا ما قال
نعيم » . وارسلوا الى غطفان يمثل ما ارسلوا
الى قريش فقالوا لهم مثل ذلك ، وقالوا جميعا :
« انا والله ما نعطيكم رهنا ولكن اخرجوا فقاتلوا
معنا » . فقالت يهود : « نعلف بالتوراة ، ان
الخبر الذي قاله نعيم هو الحق » . وجعلت
قريش وغطفان يقولون : « المبر ما قال نعيم » .
وينس هؤلاء من نصر هؤلاء ، وهؤلاء من نصر
هؤلاء . واختلف امرهم وتفرقوا . فكان نعيم
يقول : « انا خذلت بين الاحزاب حتى تفرقوا في
كل وجه ، وانا امين رسول الله صلى الله عليه
وسلم على سره » .

في هذه الغزوة نجد نعيما قد وفق كل التوفيق
وهو مسلم فيما قتل فيه وهو مشرك ، وهو قيامه
بمهمة الطابور الخامس وراء الصفوف .

مع الرسول «صلعم»

بعد ذلك ترك نعيم منازل قبيلته . وهاجر الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم فسكن المدينة .
وكانت ذريته بها من بعده ، وكان صحيح الاسلام
يفزو مع رسول الله صلى الله عليه وسلم .
وبعث الرسول نعيم بن مسعود ومقل بن سنان
الى بنى اشجع يامرهم بالحضور الى المدينة ،
في التجهيز لفتح مكة ، فجا من اشجع ثلاثمائة
كانوا في جيش الرسول على لواءين : حمل أحدهما
نعيم ، وحمل الثاني مقل . ومرت اشجع مع
الجيش امام ابي سفيان فسال العباس بن
عبد المطلب : « من هؤلاء ؟ » قال : « بنو اشجع » .
قال ابو سفيان : « هؤلاء كانوا اشد العرب على
محمد » . قال العباس : « ادخل الله قلوبهم
الاسلام ، فهذا من فضل الله » . كذلك ارسل
النبي صلى الله عليه وسلم نعيما الى اشجع
في رجب عام تسع للهجرة ، يستنفرها لغزوة
تبوك .

وفي العام العاشر بدأت الردة تطل بوجهها ،
فبعث الرسول بعض اصحابه في هذا الامر .

ويجيء شوال العام الرابع ، وقد نجح اليهود
في تكتيل قبائل الشرك ، فسارت الاحزاب من قريش
وغطفان واسد تريد غزو المدينة . يروى نعيم
ما قام به فيقول : « كنت اقدم على كعب بن اسد
من بني قريظة ، فاقم عندهم الايام ، اشرب من
شرابهم ، واكل من طعامهم ، ثم يعملون تمرا على
ركابي ما كانت ، فارجع به الى اهلي . فلما
سارت الاحزاب الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم سرت مع قومي وانا على ديني ذلك . وكان
رسول الله بي عارفا ، فغذق الله في قلبي
الاسلام فكتمت ذلك قومي ، واخرج حتى اتى
رسول الله صلى الله عليه وسلم بين المغرب
والعشاء فاجده يصلي ، فلما رآني جلس ثم
قال : « ما جاء بك يا نعيم ؟ » قلت : « جئت
اصدقك ، واشهد ان ما جئت به حق ، فمرني
بما شئت يا رسول الله » . قال : « ما استطعت
ان تغذل عنا الناس فغذل » . قلت : « ولكن
يارسول الله ، انتي اقول ؟ » قال : « قل ما بدا
لك فانت في حل » . فذهبت الى بني قريظة
فقلت : « اكنموا عني ، اكنموا عني » . قالوا :
« نفعل » . فقلت : « ان قريشا وغطفان على
الانصراف عن محمد ، ان اصابوا فرصة انتهزوها ،
والا استمروا الى بلادهم ، فلا تقاتلوا معهم حتى
تأخذوا منهم رهنا » . قالوا : « اشرت بالراي
علينا والنصح لنا » .

ثم خرج نعيم الى ابي سفيان فقال : « قد
جنتك بنصيحة ، فاكتم عني » . قال : « افعل » .
قال : « تعلمت ان قريظة قد ندموا على ما صنعوا
فيما بينهم وبين محمد ، وارادوا اصلاحه ومراجعته ،
ارسلوا اليه وانا عندهم انا سناخذ من قريش
وغطفان سبعين رجلا من اشرافهم ، ونسلمهم
اليك ، تضرب اعناقهم ، وتكون معك على قريش
وغطفان ، حتى نردهم عنك ، وترد جناحنا الذي
كسرت الى ديارهم (اي بني النضير) فان بعثوا
اليكم يسألونكم رهنا فلا تدفعوا اليهم احدا
واحدوهم » . (ثم اتى غطفان فقال لهم مثل

● نعيم بن مسعود

المحدد لعبته هو تثبيت القوات العارسية هناك للحيولة دون اشتراكهم في الدفاع عن المناطق الى يجرى غزوها في الشمال . ولكن نجاح عتبة كان فائقا حتى انه غزا المنطقة فسمطت الإبلنة في يده واقام قاعدة البصرة العربية . وكان واحد من أشد قادة الفرس مراسا هو هرمزان يقف بالاهواز من وراء أسفل دجلة وشط العرب . يجمع جنده ويفر على ما فتح المسلمون باسم العراق من نهر تيرى الى ميسان (جهة العمارة اليوم) ومن مناذر الى دست ميسان (شرقي شط العرب بجهة البصرة) وطلب عتبة المدد فآده .

بن أبي وفاض بن نعيم بن معمر المزني
بن مسعود الأشجعي . وامرهما .
ميسان ودست ميسان حتى يكونا .
نهر تيرى .

وبعث عتبة سلمى بن القين .
مريضة . حتى نزلا على حدوده .
ميسان بن نعيم بن معمر بن نعيم بن مسعود وبن
مناذر . وفي الموعد المحدد فيما بينهم تحرك القادة
الأربعة بمواتهم . سامي وحرمله وبعيم ونيعيم . فالتقوا
بجسر هرمزان الكبير بين دلت ونهر تيرى فاقتتلوا .
وايهزم هرمزان وقتل كثير من جنده . فانسحب حتى
شاطئ دجيل (نهر كارون حاليا) وطلب هرمزان
الصلح فأجيب اني طلبه . ثم نقض هرمزان صلحه
فتجدد القتال . وعاد المسلمون يهزمون ويطاردون
حتى دامهرمز . فعاد يطلب الصلح وأجابه المسلمون
مرة أخرى . ثم عادوا الى نقض الصلح فانهزم .
ووقع في أسر المسلمين فأرسلوه الى عمر .

وهرمزان هذا هو صاحب القول المشهور «عدلت
فامت فمت» . هذه المعارك التي أجملنا ذكرها
هنا نجد تفاصيلها في دراسات حركة الفتوح .

لا ندري متى عاد نعيم الى المدينة . ولكن من
المعلوم انه توفي بها في خلافة عثمان بن عفان
رضي الله عنه . وتذهب رواية الى انه قتل في
يوم الجمل الاول قبل قدوم علي رضي الله عنه
مع مجاشع بن مسعود السلمي . ■■

القاهرة — أحمد عادل كمال

فكان ممن بعثهم نعيم بن مسعود . أرسله الى
ابن ذي اللعية وابن مشيمصة الجعري . وروى
سلمة بن نعيم بن مسعود عن أبيه قال : سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم — حين قرأ كتاب
مسلمة يقول لرسوله اليه : «فما تعولان انتم؟»
قالا : «نقول كما قال» . فقال صلى الله عليه
وسلم : «لولا أن الرسل لا تقتل لضربت أعناقكما» .
ولعلنا نلمح في استغدام الرسول لنعيم في بعض
مهام الحرب انه كان يرى إمكان الاعتماد عليه في
هذا المجال .

نعيم ، له نصيب مشهود في فتوحات المسلمين

وفي عهد الخلفيتين ابى بكر وعمر انطلقت
جيوش المسلمين في حركة الفتوح الكبرى في
أجاءين أساسيين . إزاء المشرق من خلال العراق
ومن بعده ايران حتى ما يعرف اليوم بباكستان
وامتد شمالا حتى أرمينيا وتركستان . وإزاء
الغرب الذي بدأ بالانحسار بمصر وليبيا حتى شمال
افريقيا . وسار الصحابة رضوان الله عليهم في
هذا أو ذاك يقودون وحدات تلك الجيوش المظفرة .
فكان نعيم بن مسعود مع جيس سعد بن أبي وقاص
الذي اقتحم مدائن كسرى وأنزل يزدجر الثالث
آخر ملوكهم عن عرشه . ولم تنته الحرب مع
الفرس بسقوط المدائن وانما استمروا يقاومون
ويعيدون تجيش الجيوش للقيام بهجوم مضاد .
مرة تلو الأخرى . وتتسبب الفتح تبعا لذلك الى
عدة شعوب . فشعبة سايرت الفرات نحو هيت
وقرقيسيا . وشعبة سايرت دجلة نحو تكريت
والموصل ونيوى . وشعبة اتجهت نحو جموع
الفرس الرئيسية في جلولا ثم حلوان . كما
اتجهت قوة الى ماسبذان من أرض ايران . كل
ذلك أنبثق من جبهة المدائن التي تقع على نهر
دجلة الى الجنوب من موقع بغداد .

ولكن عمر فتح على الفرس جبهة ثانية في
الجنوب فوجه جيوشه نحو شط العرب وكان قائده
هناك عتبة بن غزوان . كان الغرض الاساسي

اليونورا

قصة من القصص الرمزية للكاتب « ادجار ألن بو »

الوحيدة التي عشت معها بعد موت امي ، كانت تعيش في واد استوائي ناء ، حشائشه متعددة الالوان .. في بقعة مجهولة قلما وطنتها قدم انسان ، وتكتنف هذا الوادي سلاسل من التلال العالية تقيه بعض حرارة الشمس الاستوائية المحرقة ، ولم يكن الوصول الى هذا الوادي بالامر اليسير ، اذ كنا نضطر في سبيل ذلك الى قطع مسافة طويلة في صميم الغابة ذات الاشجار الهائلة، بيد اننا كنا نستمتع بالازهار البهيجة الالوان ذات الاربيع العبق ، تكسو الارض على مدى البصر .

هذا هو الوادي الذي عشنا فيه بواكير حياتنا ، منقطعين عن العالم الخارجي ، لانعرف من وراء حدوده شيئا ، حتى ذلك النهر الضيق العميق الذي يغترقه من الجنوب الى الشمال ، لم نكن نعرف من اين ينبع ولا اين ينتهي .. كانت مياهه تجري هادئة صامتة تحت اشعة الشمس او ضياء القمر ولكنها لم تكن اشد لمعانا من عيني حبيبتى اليونورا .

لقد اطلقنا على النهر اسم نهر الصمت لان جريانه لم يكن يسمع له خورير .. كان يمر امامنا رائقا صافيا لا يكاد جريانه يعرك الاصداف والحصى على شاطئيه ، بل بقيت كلها حيث رايناها منذ

■ انتسب الى قوم اشتهروا بغصب الخيال ، وحرارة العاطفة ، فلم يكن من العجب ان تكون حياتي تلخيصا ممتازا لمواقف اجدادى الالديين ، حتى لقد نعتني الناس بالجنون تارة ، وبالهوس تارة اخرى ، لشدة تهوى، وجموح عواطفى . بيد ان العلم لم يصل بعد الى رسم حد فاصل بين الجنون المطبق والذكاء الفذ ، فهؤلاء الذين يعلمون في اليقظة يدركون اشياء عدة قد تفوق ما يراه غيرهم في نومهم . ولا شك ان احلام اليقظة يراها البعض غامضة ، تلعب فيها احيانا ومضات خاطفة من العالم المجهول ، ولكن هذه الومضات واللمعات ربما توقفهم على بعض اسرار الخير والشر، الا انها في نفس الوقت ومضات مبهمة لا تكشف عن خطة او هدف بل هي تغبط في محيط فسيح من الاضواء الساحرة ولنسلم جدلا ان بعقلى لونة، او تتنابنى حالتان عقليتان مختلفتان ، وهذا الامر لا يعنينى بعته الان بقدر ما يعنينى سرد الاحداث الماضية التي وقعت لى في مستهل حياتي ، ولست اطلب من القارئ الا ان يصدق ما سامردي عليه كله، او ان يطرحه كله .

ان اليونورا التي احببتها في مستهل شبابه ، والتي اسجل عنها ذكرياتي هذه ، كانت ابنة خالتي

سنين لم تتحول عن موضعها ، ولم نخب لها لمعان ،
أما فيما وراء الشاطئ فكانت تمتد مساحات
خضراء ترسم الأزهار المختلفة لها اطارا رائع
الالوان . من الشقيق الاصفر الى الافغوان الابيض
الى البنفسج الضارب الى الحمرة .. صفدة تتحدث
جمالها الفائق الى القلب ، في نغم مسموعة . عن
حب الله وجلاله .

وكانت أدغال السحر ترى تتراعى بها وعيد
كالاحلام العاصضة ، ترتفع بجذوعها القص
السامة ، مائلة او منحنية ، نحاء اشد
المتدفقة وقت الطهيرة على وادنا النور
زهوا بالوابها الابنوسية أو الفضة
المساء الصافية ، ولكنها لاتعدل وحده
نعمه وصفاء ، وتخللها النباتات ...
الاعضان الملتفة كحيات هائلة جاءت له
لمعبودها ..

خمسة عشر عاما لم تفارق دراعى دراع اليونورا ..
تطوف في جنبات هذا الوادى حتى قبل ان يزور
الحب قلوبنا .

وفي ذات مساء جلست معها تحت شجرة من تلك
الاشجار الملتفة ، نتأمل نهر الصمت يجرى في
رفق امامنا ، وقد انعكست على صفحته صورتانا ..
لم ننطق بكلمة ، او نصف شعورنا بى تلك الآونة
الرائعة ، بل لم نتحدث عن القدر الامامنا : لقد
حرك اله الحب فينا ارواح اجدادنا الاولين ، قوية
ملتصبة ثائرة ، وبعث عواطف جنسنا العساسة
المرهقة ، وكنا قد حسبنا ان تقادم العهد ابلاها .

خيل الينا ساعتئذ ان التحول اصاب كل شيء
امامنا .. فهذه الاشجار وقد كملت لها فبحة ازهار
كالنجوم لمعانا ، والحشائش وقد زهت وترمرت ،
وانتشرت كاليساط الممدود ، والطيور وقد وفدت
جماعات ووحدانا ترفق وتفرط طريا ، وسماك
النهر تضرب صفعة الماء يذبولها القضية طافية
او غائصة كل ذلك لم ندركه من قبل ، حتى النهر
الصامت سمعنا لجريانه في تلك اللحظة انقاما



سمعت كلماتي ، وتنفست تنفس الراحة ، كان حملا ثقيلا قد ازيح عن صدرها ، ثم انتفضت انتفاضة عنيفة وانخرطت في بكاء مرير . ولكنها باركت عهدي واطمأنت لقسمي ، ولم تعد تغشى من الموت شيئا . . . اليس طفلة غريبة ؟

لقد قالت لي بعد ايام فلان انها ستذهب الى قبرها راضية مطمئنة لان عهدي الثلج قلبها ، وطمأن روحها ، وانها سوف ترقيني بعد رحيلها ، وان سمعت لها ملائكة الفردوس فانها سوف تتراءى لي في الامسيات ، اما ان كان هذا فوق قدرة الارواح السماوية ، فستوحى الي علس الاقل بوجودها دائما ، او تحمل نسمة زفرتها ، او تعطر الريح التي انشقها . . . وفي نهاية هذه العبارات المشجية انتهت فجأة حياة اليونورا النقية الطاهرة ، وبموتها ختمت الشطر الاول من حياتي .

كل ما قلته وعاهدت عليه ربي واليونورا ونفسي كان صدقا لا رياء فيه ولا دغل ، ولكنني حين سلكت طريقي في حياتي الجديدة ، وتغطيت بعض عقبات الزمن التي تغلفت عن موت اليونورا ، احسست ظلالات تنكاث وتجمع حول تفكيري حتى لقد شككت في سلامة عقلي . . . تابعت مسيرتي في الحياة ، وتوالى السنين ثقيلة متبلدة في وادي الذكريات ذي الاعشاب المتعددة الالوان .

غير انه حدث تغير آخر شمل كل شيء ، وبسبب معالم الحياة ، فالازهار الشبيهة بالنجوم قد جفت على اغصانها وذرتها الرياح ، وحالت الوان الغضرة الزاهية ، وماتت ازهار الاخوان الابيض ، وذوت ازهار الشقيق الاصفر ، واصبحت كلها اثرا بعد عين . . . اما ازهار البنفسج الداكنة الشبيهة بالعيون ، فقد تفتحت ، ولكن اخضلت اكمامها بقطرات الندى تتحدر كالدموع . . . كل معالم الحياة تراجعت ثم اختفت ، حتى الاشجار العالية المزهوة تساقطت اوراقها وحملت الرياح من الوادي الى سفوح التلال ، وتيمتها في حزن واسى تلك الطيور ذات الاجنحة الملونة ، ولكنها الان اصبحت تشدو شدا حزينا ، والاسماك ذات الليول

اشد عذوبة من انغام « ايلوس » وهي تداعب فيثارها . . . ولكن اين هذا من عذوبة اليونورا !! وفي تلك اللحظة خلنا ان السحابة القاتمة التي كنا نرقبها من بعيد قد استعالت الوانها ذهبية قرمزية ، وقد انتشرت فوق راسينا حانية تظللنا في سلام كانها سقف بيت مسحور .

ان حسن اليونورا شبيه بجمال الملائكة . . . ساحرة في غير صنعة ، نقية مطهرة كحياتها القصيرة التي عاشتها في كنف الرياض المزدهرة : لم يكن هناك دغل ولا غش يلوث حبها او يغفبه ، بل اخذت تبحث معي في امر هذا التحول الشامل الذي اصابها وتشرحه في صراحة وصدق .

ولكن اليونورا وجدت في هذا التغير شيئا عجبا . . . لقد جاءني يوما حزينة دامعة العين ، وقد رسخ في ذهنها ان هذا التغير ليس الا علامة من علامات الموت ، وانها احست منذ تلك اللحظة بشباك الموت تعترض طريقها ، وهي منذئذ ترى صورته اينما ذهبت ، وحيثما حلت ، واصبح حديثها كله محبوسا في هذه الدائرة القاتمة : لقد استقر في خاطرها انها انما خلقت على هذا الحسن لكي تموت في بكور شبابها ، ولم تفزعها مغاوى الموت او عزلة القبر ووعدة المثلوى ، بقدر ما افزعها واحزنها ما كانت تغشاها من رحيلي عن هذا الوادي بعد ان اودعها ثراه ، فانقل حبي الذي وقفته عليها الى حسناء اخرى في العالم الخارجي ، تاركا ذكرياتي في هذا الوادي الصامت .

حدثني اليونورا بكل ذلك في احدي الامسيات على شاطئ نهر الصمت ، فانكفات على قدميها متوسلا ان تكف عن حديثها ، واقسمت لها واشهدت السماء على قسمي الا اربط قلبي بقلب حسناء من بنات هذه الدنيا . بل ساعيش على ذكرياتها الحبيبة ما قدر لي ان اعيش من بعدها .

ورفعت يدي الى اله الكون الحاكم القهار ان يبارك قسمي ، او ينزل علي نقمته ان حنث بعهدي ، فلمعت عينا اليونورا لمعانا شديدا حين

صمتي كلما هبط الليل ، على ان هذه التجليات
أخذت تآو وتباعد ، فاضلمت الدنيا لناظري . ووقفت
مندهشا لتلك الافكار المضنية ، والتجارب القاسية
التي أعانيها .. لقد وصلت الى البلاط الملكي
الزاهر بالوان النعيم - حيث كنت اعمل - فتاة
حسنة قدمت من مكان بعيد مجهول ، فhez محالها
كياني ، واستعوذ على قلبي الحسيس ، فاستسلم
لقوة اسرها دون مقاومة ، بل سعد في محراب
حيها متعبدا خاشعا . حما ، لست اعرف الاين ؟

ذلك الحب القديم الذي احسنه يوما لحـ
الوادي الصغير اذا قيس بهذا الحب الجديد
او بهذا الافتتان المرتجف الحاد ، بل العائد
المتحمسة ، او بتلك المساعر التي صيبتها
نفسى دمعاً سغياً عند اقدام المسناء الا
« ارمناارد » التي هبطت من المجهول !! ما ذـ
اشبه « ارمناارد » المثالة الفاتنة بملك سماوى !!
لقد اخفى تألقها وبريقها من قلبي كل ما عداها .

وكلما تأملت عينيها وامعت النظر فيهما خيل
الى اننى عرفتهما وعرفت صاحبتهما من زمن
بعيد .

لقد تزوجتها ولم اخس اللعبة اخشى بوعودى .
ولم اتعب بيشاعة فعلتى .. ولكن حدث مرة
تانية ، مرة واحدة فقط ، ان ساورتى فى هدأة
الليل تلك الهمسات التي عابت عني منذ امد
طويل : تجسست تلك الهمسات وتضخعت ، حتى
اصبحت صوتاً عدياً ، صوتاً اعرفه جد المعرفة .
اخذ يعدنى فانلا :

« ثم فى سلام لان روح الحب بملك ويعكم ..
ان ميلك حيث مال لقلبك الولهان ، وحبك
« لارمنجارد » يملك من عهودك لليونورا ، ويرد
عملك . وسوف تعرف اسباب ذلك فى العالم
الآخر »



ترجمة : رمزي يس

بية الفضية انعدرت الى خائق من النهر
الى الوادى ، فلم تعد تطفو على سطح النهر
امت ، وماتت انغام الجريان الموسيقية العذبة .
لى مكانها اصوات انين خسنة ، اخذت تغت
ا. رويدا حتى عاد النهر الى صمته التقليدى
يم .. واخيرا ارتفعت تلك السعابة الساحرة .
صت معها ظلالها السماوية التي كانت
يها على وادى العشب المتعدد الالوان .

مع ذلك فقد ظلت وعودى لليونورا نصب
ن ، ولاء قلبي ، لما زلت اسمع حفيف المياجر
ما ملائكة السماء ، واشم الروائح القدسية
لرة اينما سرت فى هذا الوادى . وكانت
عاءات الحبيبة والهمسات الساحرة تحملها
سمات الى قلبي كلما احسنت الوحدة ، او
وحشت المكان . اما سمات المساء فقد ملاتها
، النغمات التسجية فتطرق اذنى وتنغد الى

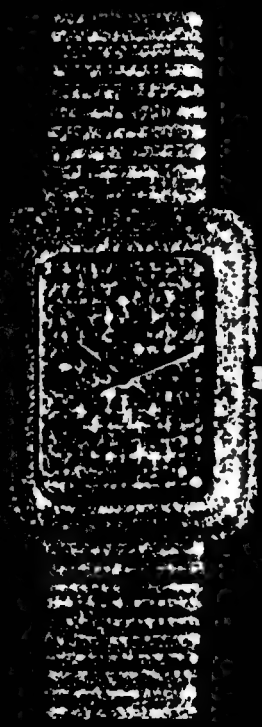
ولكن مرة .. مرة واحدة فقط ، افقت من
ى ، وكان عميقا اشبه بهجة الموت ، حين
سنت قبلة شفاء روحية تنطبع على شفتى .
ن هيئات ان تملأ هذه القبلة خواء نفسى المسوفة
، ذلك الحب الفامر الذى كان يملأ فراغها
خلخل فى حناياها .. لقد امضى مقامى فى
، البقعة ، واصبحت ذكريات اليونورا تهاجمنى
ما سرت ، فرحلت عن هذا الوادى الى الابد .
اجه باطل العالم الخارجى واضاليه ومدنيته
باذية وتقدمه المزغول .

وجدت نفسى فى مدينة غريبة ، كل شيء فيها
ن يعمل على ان يجمع من ذاكرتى احلامى العذبة
ى ساورتنى طويلا حين كنت بالوادي الاغشاب
عدة الالوان ، لمظاهر الفخامة والجلال التسي
ناز بها البلاط . الملكى الفخم ، وقفعة السلاح ،
هرج نساء القصر ، كلها بلبت افكارى . ووافعتنى
، حيرة وارتيابك ، ولكن حتى الساعة ، بقيت روحى
بنة على عهودها ، وظلت كلمات اليونورا ماثلة
، ذهنى ، تلازمنى روحها الطاهرة فى ساعات

PIAGET

بیاجیت

منذ عام ۱۸۷۴...



میدان
نقشه ۳۷۷

آرژانتین
بمبئی

۶۱۹۴۴

مِنَ الْمَسِيحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةِ الْإِسْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أول يونيه ١٩٧٥

٦٩

حالة طوارئ

تأليف : البشير كامه
ترجمة وتقديم : د. كوثر عبد السلام البحيري
مراجعة : يحيى حقة

حُمَّى البحر المتوسط تصيب الذكور أكثر من الإناث

● أما في سن العشرين تمتدني بوبات آلام شديدة في البطن تبدأ بسيطة ثم سرعان ما تنتشر وتمتد يوما أو يومين وتذهب وكان لم يكن شيء، وتماود كل عدة شهور فما هو السبب وما هو العلاج ؟

يقرب من ٣٧٥ - ٣٨ درجة مئوية وتبقى لمدة ١٢ ساعة إلى ٢٤ ساعة وتزول بسرعة وفي بعض الحالات المصحوبة بالآلام في المفاصل تبقى لمدة طويلة وتكون قليلة الارتفاع وتكون آلام البطن شديدة . ويتعجز جدار البطن حتى أنه يظن في بعض الحالات أن المريض يعاني من التهاب في الزائدة الدودية وفي بعض الحالات تعمل له عملية ويزيد هذا تعقيدا اصطحاب الآلام بقيء . في ٨٠٪ من الحالات يحدث لها آلام وخزيرة في الصدر مع ازدياد في ضربات القلب وتكون أشعة الصدر سليمة .

في ٥٠٪ من الحالات تكون مصحوبة بطفح جلدي وذلك حول مفصل القدم وفوق ظهر القدم وفي ثلث الحالات تتأثر الكلى ويظهر زلال في البول وربما ازداد بمرور الوقت وتأثرت الكلى إلى حد كبير . والعلاج في هذه الحالات هو علاج الأعراض العادية فتعطي المسكنات للألم والأسبرين لارتفاع الحرارة إلى أن تزول النوبة وما زال الطب في بحثه للتوصل إلى كنه هذا المرض وعلاجه العلاج الناجح .

- هذه الظاهرة تعرف باسم حمى البحر الأبيض المتوسط ، أو التهاب البريتون ، وهو يأتي على هيئة وراثية في العائلات المصابة به ، ولا يعرف سببه لأن البعض يقول أنه نوع من الحساسية والاخر يقول أنه نوع متطور من سل البريتون . . . وهو يتكرر ويأتي فجأة بالحمى في منطقة من البطن سرعان ما تنتقل في كل أجزائه مع ألم شديد حتى أن المريض لا يمكنه لمس بطنه ويتلوى من شدة الألم ويصحب ذلك ارتفاع في الحرارة لمدة يومين مع آلام وخز في الصدر كذلك وآلام في المفاصل وطفح على الجلد . كل هذا يزول في اليوم الثاني والثالث وتعود حالة المريض طبيعية ولا يحس بشيء وكان شيئا لم يحدث ويستمر طبيعيا إلى أن تمر فترة ربما امتدت إلى سنة وتعود الكرة مرة أخرى . ونسبة الإصابة في الذكور إلى الإناث نسبة ٣:٢ وتحدث لأول مرة قبل سن العشرين في ٩٠٪ من الحالات وتستمر النوبة من ١٢ ساعة إلى ثلاثة أيام . وفي حالات قليلة ربما استمرت إلى اسبوع أو عشرة أيام وتنتكر كل سنة ، وفي الحالات الشديدة كل اسبوع وتصل الحرارة إلى ما

جفاف الحلق

هل هو علامة لمرض معين ؟!

● أعاني من جفاف الحلق مما يضطري أن اشرب السوائل بكثرة فما السبب ؟

بكثرة ، والعرق الغزير يجفف الحلق كباقي أجزاء الجسم ، ويضطر الإنسان أن يتعاطى السوائل بكثرة ليعوض ما فقده .

على أنه في بعض الحالات يكون هذا الجفاف عرضا لمرض من الأمراض - فمرض البول السكري يحسون بجفاف في حلقهم ويشربون الماء الكثير مع كثرة التبول ، وكذلك المصابون بالتهاب مزمن بالكلى مع ارتفاع في بولينا الدم ، وفي الأمراض المختلفة التي تسبب فقدان السوائل الجسم كالقيء والاسهال الشديد والانهالك الحار الذي مع فقدان سوائل الجسم .

- لجفاف الحلق أسباب عدة - فبعض الأشخاص يكون عندهم انسداد في الأنف ، فيضطرون إلى التنفس من الفم دائما - وهذا يسبب جفاف الحلق - كذلك الذين يعانون من الحساسية تكون حلقهم جافة ومحتقة مع وجود حكة في الجلد وحول العينين ، وعطاس يمتريهم من أن السى آخر - والتهاب الحلق الحاد أو المزمن يسبب جفافا به مع ألم واحتقان ويخرج المصاب من حلقه مغاطا يكون مدمما في بعض الحالات ، وفي الحالات الأخرى يكون لونه أصفر بحسب الميكروب الذي يصيب الحلق وفي حالة فقدان السوائل

الشهقة أو الزغطة علاجهما يختلف باختلاف السبب

● تعترى شهقة أو زغطة من أن
الى آخر لما سبب ذلك ، وهل تدل
على حالة مرضية .

او اصابة بساق المخ كما فى حالات الضغط عليه ،
بعد حادث ، او وجود ورم ، او نزيف به .

والعلاج يختلف باختلاف السبب ، فعلاج السبب
هام . واذا كان ابعاده ممكنا زالت الشهقة . فى
بعض الحالات تعطى المهدئات مثل اللارجاكتيل
(Largactil) بالفضل او الميثودرين (Methedrine)

بالوريد تحت اشراف الطبيب . وفى حالات اخرى
لا تستجيب لهذا العلاج يعمل شطف معدة او
يستنشق المريض فى كيس به غاز ثانى اكسيد
الكربون وفى بعض الحالات تعطى حقنة بنج فى
عصب الحجاب الحاجز او ان ينبه بواسطة تيار
كهربائى عند مروره بالرقبة .

على انه فى بعض الحالات الشديدة لا يستجيب
المريض لى علاج وتكون هذه الشهقة مرهقة له
وتمنعه من التنفس بسهولة ومن تعاطى وجباته
مما يسبب له ضعفا شديدا .

— الشهقة او الزغطة او ما يسمى بالانجليزية
Hiccup عبارة عن تقلص سريع غير ارادى فى
الحجاب الحاجز عندما تكون فتحة المنجرة مغلقة
فيسمع الصوت المعروف ، وفى معظم الحالات يرجع
ذلك الى امتلاء المعدة او تهيجها او انتفاخها
بالغازات ، فتؤثر هذه على الحجاب الحاجز وتكون
الشهقة . لذا نرى انها سرعان ما تقف عندما
يبتلع الشخص قليلا من الماء ويزول تهيج المعدة .
وفى بعض الحالات تحدث الشهقة عندما تصاب
الاعضاء المجاورة للحجاب الحاجز ، مثل القلب فى
حالات انسداد شريان تاجى القلب ، او فى حالات
الالتهاب الرئوى ، او فى حالات التهاب البنكرياس
او البريتون ، لذلك تكون الشهقة .

وفى بعض حالات التسمم بالبولينا — نتيجة
لهبوط عمل الكلى — تكون الشهقة شديدة وربما
استمرت لمدة طويلة . وفى بعض الحالات الاخرى
تكون الشهقة عند اصابة المريض بالتهاب بالمخ

سوء التغذية

قد يسبب تشقق اللسان

● لسانى متشقق ، فهل هذا مرض ؟

وكذلك نشاهد التهاب اللسان مع احمرار به ،
وفقدان اللتنوءات التى به ، مع تشقق فى بعض
الحالات ، فى حالات التهابات الفم ، او لنقص فى
التغذية خصوصا الفيتامينات واهمها مركبات
فيتامين ب ، وكذلك فى نقص الحديد فى الجسم .
مثل فقر الدم .

وفى بعض حالات الالتهابات المزمنة للسان تغطى
جوانبه بطبقة بيضاء سمكية سرعان ما تمتد وتغطى
اللسان كله ثم بعد ذلك يتشقق وتكون هذه
التشققات مؤلمة ويعتقد أن هذا ايضا سببه زهرى
الدم . لذا كان من الواجب تحليل الدم ومعرفة
السبب .

— تشقق اللسان — وفى بعض الحالات يكون
شديدا فيحس صاحبه بالآلم — يكون طبيعيا ، ولا
يدل على وجود أى مرض ولا حدوث مرض فى
المستقبل كما يعتقد البعض ويطلق على هذا
اللسان (اللسان الجغرافى) نظرا للتعرجات
والشقو التى به .

واللسان يكون متشققا ، وبه حمرة الالتهاب .
وفى بعض الحالات يغطى بطبقة بيضاء عندما يلتهب
ويحدث كثيرا فى الاطفال لاصابة اللسان بعرض
فطرى . وفى حالات الالتهابات الناتجة من كثرة
التدخين تتغير الطبقة وتكون صفراء داكنة ويتقرح
اللسان فى مرض الزهرى ، ويغطى بششاء ابيض
فى بعض اجزائه او يكون به ورم سرعانما يتقرح .

هكذا يحلدون آثارهم

في قصر دوقات آل مالبره

بقلم : الدكتور صفاء خلوصى

هو المتانة والصلابة العجيبة التي كانت تمكس متانة دوق مالبره الاول الذي كسب سبع معارك ، ممثلة بسبعة ألوية زاهية في القصر ، متوجاها جميعا بنصره العظيم في موقعة بلنهام (1) ضد حشد من الفرنسيين والباباريين ، فكافاه البرلمان الانكليزي ممثل الشعب بنحو ربع مليون جنيه ، ليخلد به انتصاره كيف شاء وأنى شاء ، ومنحته الملكة آن « دوق مالبره الاول » وما يزال اللقب في سلالته حتى يوم الناس هذا ، اذ توارثه احفاده كإبراهيم كابر الذي وصل الى الدوق الحادى عشر الذى يماصرنا في وقتنا الحاضر ، ولكنه جعل القصر مفتوحا للشعب طوال العام ، باستثناء ايام قليلة معدودة تقع فيها مناسبات خاصة .

وفجأة ، وأنا وسط الصور الزيتية والتماثيل والمخلفات الثمينة في القصر ، قفزت الى ذهني مقارنة عجيبة بينه وبين قصر الحمراء في الاندلس العربية الخالدة ، واذا بنفسى تقول : « كن منصنا » وتخلق بعدالة المؤرخ المعاهد ، واجب : « ايها اجمل واروع ؟ »

ويدون تردد ، ومن غير محاباة سمعت كل جارية من جوارحي تصرخ « الحمراء ! » فهناك الخلود بارق اشكاله مثلثا بالامدة الانيقة الدقيقة ،

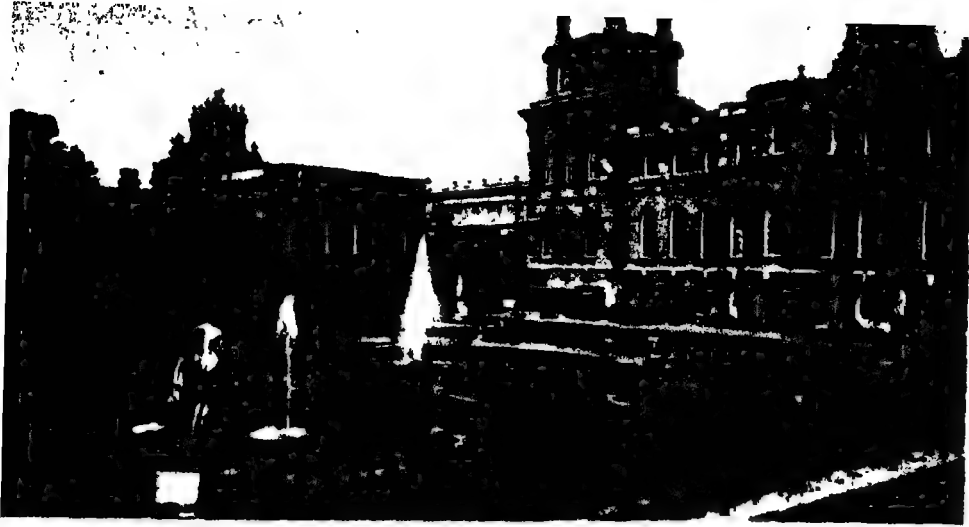
■ الانسان منذ ظهر على وجه البسيطة ، متشبث « بالخلود ابدا » سواء فيما رسم من صور في المغاور والكهوف ، او فيما صنع من تماثيل وانصاب يدائية ، عبيدا تارة ، واتخذها للزينة تارة اخرى ، او فيما كتب والف في العصور التاريخية السالفة ، او فيما اخرج من الفلام وتسجيلات صوتية في عصرنا هذا .

وكان مما لجأ اليه من وسائل البقاء المعنوي والخلود بناء القلاع الشاهقة ، والقصور الفخمة المبتوثة في انحاء الارض ، ومن هذه ، وليس من اقلها شاناه قصر دوقات آل مالبره Mallborough وقد من لي ان أزوره اخيرا ، بعد طول تأجيل ومما طلة مع نفسى وتسويف ، ذلك لان تاريخ البشرية على اختلاف اجناسها من هواياتى المفضلة ، ولكن انشغالى بالقديم من الكتب صرفنى عن القديم من القصور بعض الوقت !

لماذا شيد القصر

لقد صدق الخبير الخبير كما يقولون ، فلقد كان القصر او القلعة كما كانت تعرف عندما انشئت بين سنتي 1708 و 1722 - لا يقل عما كنت اتوقعه ، غير ان شيئا واحدا كان يختلف عما كان في خيالى ،

(1) وعلى ذلك فان كثيرا من الانكليز يسمي القصر « قصر بلنهام » تخليدا للذكرى المعركة الخامسة .



منظر لقصر دوقات آل مالبره أو « بلنهايم » وأمامه الأحواض والنافورات والتماثيل .

والاقواس والزخارف الرائعة، التي لم يتمتع فيها صانعها المثانة قدر ماتمكدها فيها الجمال ، أما هنا فالقلظ والجدران والسقوف السميكة في كل مكان، والبراعة كل البراعة في أن الحمراء - رغم وقعة تكوينها ، قد ضارعت ، بل فاقت قصر مالبره ، على سمكه وغلظه ، في البقاء والخلود .
أنا لا أقلل من شأن قصر مالبره ، فهو تحفة من التحف التاريخية ، ويكفي أن يكون صانعه واحد من مشاهير المهندسين المعماري في تاريخ الهندسة المعمارية في العالم ، ذلكم هو فانبره Vanburgh ، الذي لم يكن ليقل " شهرة وكفاءة من معاصره العظيم كريستوفر رين Christopher Wren الذي شيد العديد من المباني والقصور والقلاع الفخمة في زمانه (٢) فمن هو ياترى هذا المهندس المعماري العربي الذي فاق بمبقرته المعمارية عبقريه « فانبره » و « رين » معاً ؟ أن التاريخ ليتساءل باعجاب وتقدير لهوتهندسة ان ينطقون اليوم بالضاد مثله .

ومن الطريف أن نذكر أن دولة مالبره ما كانت على وفاق مع مهندسيها النابغ فكثيراً ما اختلفت واياهم في أكثر من ناحية ، لذلك فإن شخصية دولة مالبره الاولى تكاد تقطى على شخصية فانبره في تصميم القصر وطابعه ، ويبدو أنها كانت

الصورة اليمنى : سارة - دولة مالبره الاولى (١٦٦٠ - ١٧٤٤) وقد اذانت فانبره وكرويسنررين الامرين ، لأنها أرادت أن تفرض ذوقها الشخصي على نبوغهما في الفن المعمارى والصورة اليسرى : ليون - دوق مالبره الاول في أوج مجده وانتصاراته والصورة بريتشة الرسام كنيبلر Kneller (١٦٥٠ - ١٧٢٢) .



(٢) يعتبر فانبره تلميذا نابيما من تلامذة كريستوفر رين في الفن المعمارى ، ورين هذا هو الذي بنى كندرائية القديس بولس بلندن ، بما فيها « صالة الهمس » المجدبة .

هذا الذهن العجيب الذي تفتق أول ما تفتق عن مسرحيات رائعة اكتسحت أمامها الجماهير ذاهلة . أجل لقد بدا فانيه حياته كاتباً روائياً مسرحياً ناجحاً ثم انقلب مهندساً معمارياً ناجحاً أيضاً ، وهكذا تكون المبقرية المتعددة الجوانب ، ولم يتمكن فانيه من رؤية القصر إلا بعد رحيل الدوق والدوقة لمدة سنتين إلى خارج المملكة المتحدة ، منفيتين أو أشبه بالمنفيين ، فقد عمل الحصاد (٣) عملهم في التقليل من شأن دوق مالبره في عين الملكة في أخريات أيامه ، ومما زاد في الطين بلة مداعبات الدوقة اللاذعة للملكة مما جعل الهوة تتسع يوماً بعد يوم ، فقد كانت الملكة ضغمة بشكل عجيب ، حتى قيل عنها أنها راكرة يثقلها على العرش ركوز جنرالاتها بعبقريتهم في ميادين المعارك العاسمة ، وقد أنجبت سبعة عشر طفلاً لم يش منهم غير واحد مات في سن الثانية عشرة ، ولم تنقذه من الموت عبقرية طبيب الملكة الخاص « راد كليف » الذي اقترن اسمه باسم أعظم مستشفى في أكسفورد اليوم !

لقد ماتت الملكة بلا عقب ، وتوج جورج الأول ، وعاد دوق مالبره ودوقته إلى قصرهما ، فولى الملك الجديد ديونته وأنعم عليه بالعطايا والأوسمة ، واستطاع الدوق أن يتم الحديقة الفسيحة ، غير أن شبح المنية كان يقترب منه ، فجاء له بالاشجار الضخمة في سلال هائلة خاصة ، ليراها ياسقة أمامه قبل أن يمضي عن دنياه الخافلة بكثير من مواقف النصر والخيبة ، إلى أخراه ، وهو لا يعمل غير ذكرى « بلنهايم » !

حتى فاضت معها نفسه ، مات ميتة بيضاء ، أو ميتة العافية كما تسميها العرب ، بعد أن فاتته الميتة الحمراء في ساحات القتال .

مات الدوق هارمت به الدوقة ، فدفن في مصلى خاص اقيم في القصر ، تعلوه التماثيل والزخارف والنقوش ، فجاء الضريح أيضاً آية من آيات الفن والرياضة ، إنه اليوم ذكرى للدوق والدوقة وولديهما !

صعبة الارضاء ، فهي لم ترض حتى من كريستوفر دين المعماري العظيم يوم اتفقت وياه على تشييد قصر ثان لها بلندن ، (سنة ١٧٠٩ - ١٧١٠) والذي أصبح فيما بعد مقراً ملكياً .

لقد خرج المهندسان في النهاية غير راضيين عن معاملة الدوقة ، بل أن فانيه الدمش اللطيف طرد يوم جاء هو وزوجته ليرى قصر (بلينهايم) يشكله النهائي - ليرى ثمرة نبوغه وعبقريته التي رعاها بكل يتابع الهامه وذهنه الوقاد ،

المكتبة المستطيلة وفي الجهة القصوى المقابلة ارغن هائل ، وهكذا تجمع أسرة واحدة بين المجد الحربي والتأليف والرسم والموسيقى . فكان المد وحده لا يتجرا وكان الانقلاب باعثة على الابداع لا التفسخ والانحلال .



(٣) وعلى رأسهم اللورد بولينبروك Bolingbroke الذي قال عنه أروغ كلمة بمد وفاته !



صورة دوق مالبره الرابع وابنته في عرفة الاستقبال الحمراء وفيها تبدو الطغلة والشريرة،
التي تحاول ارباع احتها والكلب بالقناع الذي تمسكه بيناتها .

ومات فانبره كذلك .. صانع هذه الاعجوبة .
فامر ان ينقش على قبره هذان البيتان ، ولعلمها
من نظمها :

كوسى ثقينة ، عليه ايتها الارض
مقد امهط كاهلك بالثقل الضخم من القلاع
والقصور .
ولم اعجب من طول عمر اشجار الدردار ؟
هناك في الجبهة القريبة اشجار سنديان وبلوط
اطول عمرا واشيخ ، فهي تتعالى بشيخوختها
المباركة على اشجار الدردار ، وتبدو اكثر وقارا
وتزمتا .

حديقة القصر وعجائبها

وفي الحديقة التي تذكرنا بجانب من حدائق
قصر فرسايل يلتقي الشرق بالغرب على هيئة
تمثالين مصغرين لأبى الهول .. أه ، ما أجمل هذا
الوجه النسوى على جسد ليوة ! لقد آثارحني
الى الشرق ، انا النازح الفريق في الذكريات!
لقد جئت الى هنا لافرا التاريخ نقوشا وتمائيل.
واراه اشجارا معمرة جاوزت الستين بعد المائتين
من عمرها الخافل المديد.. ولاسيما اشجار الدردار
التي تضحك من قصر عمر الانسان الذي زرعتها.
وشاد حولها القصور ، واهما أنه سيعيش في

باطل الاباطيل والكل باطل وقبض ربح .. لقد
سرت مترنعا بهذه الافكار ، حتى أوقفنتى اشجار
زرعت وفلمت على هيئة حيوانات ، منها الثعلب
والذئب والديك والبطة والحمام .. مع ذلك قيل
لى ان هندسة القصر والحديقة هندسة عسكرية.
لان من القيمة له كان عسكريا من الطراز الاول ..
فما شأن هذا العسكري بحمامة السلام اذن ؟
لعلته فكر في ذلك بعد ان طوى سفر انتصاراته (٤)
واستشعر الندم لآلاف الجماجم التي تراكمت لتبنى
برج مجده .. فامر بهذه الشجرة الحمامية الشكل.

(٤) لقد انتصر في معارك الارتقاء على عرش اسابيا (سنة ١٧٠٢) . وأندد المسا من احتلال
الفرسيين (سنة ١٧٠٤) (في معركة بلهايم الشهيرة) . واحتبط حطط لويس الرابع عشر
لاحتلال هولندا بانتصاراته سنة (١٧٠٦) و (١٧٠٨) و (١٧٠٩) .

وفي صالات مختلفة من القصر تبينت صورة زيتية قيمة ، اُزدانت بها الجدران فاذا فرسان عرب على صهوات جياذ ، قتلت كانهم هم الذين عناهم المتنبي حين قال :

مكانها نتجت قياساً تحتهم
وكانهم ولدوا على صهواتها

ومن الصور التي لفتت نظري بشكل خاص صورة أسرة دوق مالبره الرابع ، وفيها احدى بناته الصغيرات ، تخيف الاخرى بقناع امسكته بيدها ، وحتى الكلب يبدو مرعوباً بعض الشيء ! .. وهنا تظهر براعة الرسام «رينولد» الذي استطاع بمبقريته ان يلتقط هذه اللحظة الحاطفة ، ويغلدها الى الابد .

تشرشل من آل مالبره

كان هناك جناح خاص لرجل لم يقدر له بحكم مولده المتأخر ان يصبح دوقاً من دوقات مالبره ، وان كاد ان يكون قاب قوسين من اللقب او ادنى ، لانه ينتمى الى الاسرة ذاتها ، فدفعه حرمانه هذا الى ان يجاهد ما شاء الله له الجهاد ليصبح رئيساً لوزراء بريطانيا اثناء الحرب العالمية الثانية ، واعنى به ونستون تشرشل ، فقد كانت الذكرى المثوية لميلاده ، فعرضت كتبه ، ومؤلفاته ، وصورة ، ولوحاته الزيتية ، ورسائله الشخصية ، وهو مدفون على مقربة من القصر الفخم العظيم في كنيسة « بلادون » Bladon ، وقد دفعنى فضولى الى قراءة بعض رسائله الشخصية وهو طالب شاب ، فتبين لى انه لم يكن المصيا في حياته الاكاديمية ، بل اخفق في حياته الدراسية ، رغم ان مؤلفاته فيما بعد بلغت الثلاثين مجلداً .

تركت القصر ... وفي راسي تنبض آلاف الافكار ، وتتراص الصور مزدحمة اثر الصور ، ولكن شيئاً واحداً طفى عليها جميعاً ، وهو رثاء بولينكبروك الذى دفعه حسده الى ان يفعل الافاعيل لاسقاط دوق مالبره الاول ، ولكنه رثاه بعد موته اروع رثاء .. اكان ذلك بتأثير تانيب الضمير ، ام ان حسادنا رغم عدائهم الظاهري لنا هم في قرارة انفسهم من اكثر الناس اعجاباً بنا ؟

■ ■ ■

صفاء خلوصي

ان تزرع لتكون تميعة او تعوذة القصر العسكري الهائل .

ولكن مهلاً ، ما هذا ؟ لقد بلغت بقعة كلها ورود ورياحين ، وقد امتازت - بصورة خاصة - بزهور الياسمين ، والحزامى ، والقرنفل ، والزنايق ، وما يسمى اكليل الجبل . كل ذلك فى الجناح الشرقى من واجهة القصر . انه ذوق نسوى بحت ، لا علاقة له بالمعارك والقتال ، فلا بد ان الدوقة قد اتغذت سكتها هنا .. وكذلك كان !

وفي الحديقة هذه يرتفع عمود النصر الذى يبلغ ارتفاعه مائة واربعاً وثلاثين قدماً ، ينتصب فى اعلاه تمثال دوق مالبره ، وقد بوشر بصنعه سنة ١٧٢٢ ، بعد وفاة الدوق بخمسة سنوات ، وتم الفراغ منه سنة ١٧٣٠ ، وكانت امجاد الدوق التى خبت فى السنوات الاخيرة من حياته قد بدأت تسطح من جديد .

لقد احتفظوا له بكل شيء حتى بقصاصة الورق التى سطر عليها رسالة الى زوجته بقلم رصاص تلامي لونه عبر قرنين ونصف قرن من الزمان .. يقول فيها « انبنى الملكة اننى فزت بنصر مؤزر » .

عجبا ! لماذا لم يغبر الملكة رأساً ، لعل اللياقة اقتضت ذلك ، او لعله بهذه الوسيلة وامثالها اراد تقوية مركز الدوقة فى البلاط .

انها الاساليب الغريبة التى يتشبث بها رجال التاريخ ، للابقاء على مراكزهم ونفوذهم ، ولكن هيهات ، فرياح التاريخ قلّبت هُوج نصف به وبامثاله اذا ما التفت حوله خيوط الاقدار واحابيل الحساد ، وكذلك كان ، فما كانت السعادة الا لحظات خاطفة .

فى مكتبة القصر

وعدت الى القصر من جديد لارى هذه المرة المكتبة الانيقة المستطيلة جداً ، وقد احتلت مجلدات امجال آل مالبره فيها مكاناً بارزاً ، وفيها شجرة النسب التى ضمت احد عشر دوقاً لم يكن بينهم الا انثى واحدة هى الدوقة الثانية هنريتا Henriette ، وفى الصى المكتبة ارغن هائل يشمخ للزائرين بالعزق عليه فى ساعات معينة .

كتاب
الشعر



تحرير المرأة

عرض : محمد خليفة التونسي

تأليف : قاسم أمين

■ من اعلام الإصلاح الاجتماعى عندنا فى العصر الحديث قاسم أمين ، و « تحرير المرأة » هو عنوان دعوته الإصلاحية معا . وعنوان كتابه الذى ألفه سنة ١٨٩٨ ، فعمل اسم هذه الدعوة ونشرها فى أمثنا العربية ، وبعق القرنى هذه الدعوة باسم قاسم منذ أعلنها حتى الآن ، وقد عرف بها كما عرفت به ، وان كان له غيرها من أعمال ، ولم ينفرد بها ، بل شاركه فيها كثير قبله وبعده ، فهو بطلها ورائدها ، لانه كان أجمع دعائنا لاطرافها ، وأجهرهم بها صوتا ، وأوضحهم لها حدودا ، وأقوام حملة ، ولانه - منذ بدأ يعلنها - خصص أعظم جهوده القلمية لها ، وفرزها عن سائر الدعوات الإصلاحية الكثيرة التى كان بعضها يزاحم بعضها فى أيامه ، ومضى يبذل فيها القول ويعيده ، كشفها عن مزاياها ، وتعديدا لوجهتها وهدفها ، وتأييدا لها بالاسانيد الشرعية والعلمية والتاريخية . وكما لم يبل أحد « فى دعوته بلاه » ، فان أحدا لم يشق بها شقاءه » .

وربما كانت « القارة » التى نبهت قاسما بل

■ من اعلام الإصلاح الاجتماعى عندنا فى العصر الحديث قاسم أمين ، و « تحرير المرأة » هو عنوان دعوته الإصلاحية معا . وعنوان كتابه الذى ألفه سنة ١٨٩٨ ، فعمل اسم هذه الدعوة ونشرها فى أمثنا العربية ، وبعق القرنى هذه الدعوة باسم قاسم منذ أعلنها حتى الآن ، وقد عرف بها كما عرفت به ، وان كان له غيرها من أعمال ، ولم ينفرد بها ، بل شاركه فيها كثير قبله وبعده ، فهو بطلها ورائدها ، لانه كان أجمع دعائنا لاطرافها ، وأجهرهم بها صوتا ، وأوضحهم لها حدودا ، وأقوام حملة ، ولانه - منذ بدأ يعلنها - خصص أعظم جهوده القلمية لها ، وفرزها عن سائر الدعوات الإصلاحية الكثيرة التى كان بعضها يزاحم بعضها فى أيامه ، ومضى يبذل فيها القول ويعيده ، كشفها عن مزاياها ، وتعديدا لوجهتها وهدفها ، وتأييدا لها بالاسانيد الشرعية والعلمية والتاريخية . وكما لم يبل أحد « فى دعوته بلاه » ، فان أحدا لم يشق بها شقاءه » .

وافزعته ، فعزفته الى العناية الملحة بدراسة مشاكل الاسرة عندنا ، والمضى في دعوته التي تحرير المرأة باصرار - هي اطلعه على كتاب عنوانه « مصر والمصريون (١) » للدوق داركور ، وكان هذا الدوق قد زار مصر مرات سائعا ، ثم اخرج في اواخر سنة ١٨٩٣ كتابه هذا ، وفيه يتجهج على المصريين وسائر المسلمين دون دراسة ، ويلوم قومه الفرنسيين على تركهم الانجليز يحتلون مصر وحلهم سنة ١٨٨٢ ، دون ان يشاركهم الفضيحة ، وقد نسب الدوق كل تخلف في مصر وسائر البلاد الاسلامية الى الاسلام .

ولكى نعرف وقع هذه القارة في نفس قاسم المتدين الوطني النبيل ، يكفي ان نعلم انه اصيب بحمى لزمته عشرة ايام ، فلما افاق منها لم يتوان عن دراسة الكتاب والرد الموضوعي المهذب عليه بكتاب عنوانه « المصريون ، رد على المسيو الدوق داركور (٢) » ، كتبه بالفرنسية في اواخر السنة نفسها سنة ١٨٩٣ ، ليجاري مناظره حيث يمضى في لفته .

اقسام الكتاب

صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب سنة ١٨٩٤ ، ولكنه في موضوعه ومحتوياته لا يعتمد كتابا لتلك السنة ، او تلك الحقبة ، بل هو كتاب اليوم والغد ايضا ، ما دامت فضاياه ما تزال بين اخذ ورد ، وقد استفتح مؤلفه بمقدمة وتمهيد ، تلتهما موضوعات الكتاب في مسائل المرأة ، فغائمة في الدعوة الى الاخذ بالعلم والعزيمة في الإصلاح . ومن المفيد ان نشير الى ان المؤلف كان يوجه كتابه الى المصريين اولا ، ولكنه كان خلال كل خطواته دائب التطلع باوسع نظر الى غيرهم من العرب والمسلمين وسائر الشرقيين ، اذ ان كل بلاد الشرق منذ كانت كمصر في حاله شديد من التخلف ، وكان الغرب في قمة طفياحه مسلطا عليها جميعا ، يستمرها ويستعبد اهلها ، ويستنزف خيراتنا في عنف وصلف ، ولولا اتجاه المؤلف بكتابه الى كل المسلمين لما كان لدعوته في كتابه هذا كل آثارها القوية ، في شتى البلاد الاسلامية ، لا سيما العربية ، فقد اثاره ولم تزل تثير كثيرا من التأييد ، وكثيرا من المعاوضة ،

المقدمة

اما المقدمة - وهي نحو صفحتين - فيوضح فيها ان كل مسألة من المسائل التي اجملها في كتابه « يصح ان تكون موضوعا لكتاب على حدة » . ولكنه اختصر فيها عمدا لترتبط كجملات سلسلة واحدة ، وغاية امله منه لفت الانهال الى موضوع يقل عدد المفكرين فيه ، لا وضع كتاب واف في شأن المرأة ومكانتها من الوجود الانساني ، ويقول : « وقد يوضع هذا الكتاب بعد سنين ، متى نبتت هذه البذرة الصغيرة ، ونما نباتها في اذهان اولادنا ، وظهرت ثمراتها ، وعملوا على انقاذها والانتفاع بها » . ثم يمضى فيوضح ان مراده من الإصلاح بعيد الشقة ، كثير المشقة ، وانه هو لا يطمح في تعقيقه قريبا « لان تحويل النفوس الى وجهة الكمال في شؤونها مما لا يسهل تعقيقه » .

ثم يهيب المؤلف بصوة الامة وهم المتعلمون من ابائنا ، فيدعوهم الى النهضة والاصلاح ، والا تصرفت بهم الحوادث كما تصرف بالبيات والحاد . وكلهم يتألم ويشعر بالحاجة الى الإصلاح ، فليهم تمناته ، ولا يذيق بمعاريهم ولا بمرائهم ان يسجلوا على اثمهم المعسر والياس . فان ذلك من مظاهر الكسل والخس ، وحال من احوال من لاثقة له بمسسه ولا باهله ولا بملته ولا بشره ولا باله .

فالمؤلف يرى الكسل موتا ، والياس كفرا بالنفس والامة والدين والوجود كله ، وهكذا يرتفع بتفكيره وامله ، فيترقى من وجوب الثقة بالنفس والجماعة ، وبالعقيدة والشرعية ، حتى يبلغ الايمان بالله ، الذي هو مناط كل خير ، وكل عزم ، وكل امل في الإصلاح ، ومن هنا نعرف قوة نفسه وقوميته ، وقوة اعتماده على دينه ، وقوة يقينه بالله .

ثم يختم المؤلف مقدمته فيقول ما يقوله كل طالب للحقيقة في اخلاص وتواضع ، « ان اخطأت فلي من حسن النية ما ارجو معه غفران سيئة خطئي ، وان اصبحت - كما اظن - وجب على

أو قضت به المصالح العامة . وطريقة الكسول دفع الإصلاح بكلمة باطلة . إذ يصفه بأنه بدعة في الاسلام . ليتخلص من عناء الفهم وعناء العمل . كان الله خلق المسلمين من غير طينة الاخرين . واعاقهم من النواميس التي يخضع لها بقية البشر وسائر الاحياء .

بدعة في العادات ، لا في الدين

ثم يشير الى ما يتوقعه لمكرته الإصلاحية . فيصفها قوم بأنها بدعة . ويعترف هو بأنها بدعة . ولكنها ليست بدعة في الاسلام . بل في العوائد وطرق المعاملة التي يحد « طلب الكمال » فيها . ثم يوضح معنى العادة ، وانها « اصطلاح الامة على طريقة خاصة في معيشتهم ومعاملاتهم حسبما يوافق الزمان والمكان ، فهي لا بد أن تتغير ، لانها من ثمار عقل الانسان كما يدرك مصالحه . وهذا كله مختلف باختلاف الاماكن والازمنة ، وشواهد ذلك اختلاف عوائد المسلمين في بلد عن بلد ، ومن زمن الى زمن ، وكذلك غيرهم من بدو وحضر . وجماعات جاهلة أو متوحشة . واخرى متعلمة أو متمدينة . ولا سبيل لتلخيص امة من عوائدها الا بتحول نفوسها وارتفاع درجتها في العقل » . ويستشهد بالاية القرآنية « أن الله لا يغير ما يقوم حتى يفتروا ما بأنفسهم » . والعوائد قاهرة وربما يعلب غيرها من العوامل ، حتى الترائع . وقد تحول قوانين الإصلاح آلة جديدة للفساد . بل « تغلب على الدين نفسه ففسده وتمسغه بحيث ينكره كل من عرفه » .

ومن هنا نعرف أنه يقيم القضية على دعائم تضرب في أغوار النفس الانسانية . بل تمتد الى أعماق الوجود كله . ويؤيدها بالقرآن الذي هو أساس الاسلام . ثم يقيم على هذه الدعائم الراسخة قاعدة شاملة هي أوسع من قضية تحرير المرأة لانها تتسع لهذه القضية وتتسع لقضايا كثيرة تقام عليها . لاصلاح كل شئون الامة .

أحوال المرأة ، تابعة لأحوال الامة

ويمضي المؤلف فيقرر أن حالة المرأة في أي امة ترتبط بأحوال هذه الامة رقيقا وانعطافا . ويؤيد رأيه بكثير من الامثلة التاريخية عند اليونان والرومان والعرب قديما حين كانت القوة هي القانون الوحيد . والحكومات الاستبدادية تعتمد على القوة وحدها . وليست الحال كذلك

اولئك المتعلمين نشر ما اودعته في هذه الوريقات . وتأييده بالقول والعمل » .

التمهيد

واما التمهيد فهو فصل من الكتاب . وان ساء المؤلف تمهيدا ، واما موضوعه فواضح من عنوانه « حالة المرأة في الهيئة الاجتماعية تابعة لحالة الاداب في الامة » فهو بحث تاريخي سياسي اجتماعي لبيان حقيقة مكانة المرأة في المجتمع ، والمؤلف يعمد فيه الى منهج البحث الذي يسميه علماء الكلام عندنا « التخلية قبل التحلية » أي ازالة العقبات وسد الثغرات لتبديد الطريق قبل تجميلها ، لتمضي فيها الحقيقة بسهولة . ولذلك يتقدم المؤلف هنا في حذر واثارة . ولكن مع شجاعة وبصيرة . لازالة الشكوك والمعارضات التي تقف دون الاسفاء لقضيته . وذلك قبل ان يورد القضية كي يسهل فهمها وقبولها ، ثم هو يدعو كل متعلم يطالع على كتابه ان يعامل مسئوليته في التفكير معه لفهم حالة النساء السيئة في امته . والبحث عن وسائل اصلاحها لتصلح الامة جميعا . اذ لا صلاح لامة دون تربية نساها على تعمل مسئولياتهن بحرية . أي بشجاعة وفهم واخلاص ويذكر المؤلف انه بحث هذا الامر طويلا وقلبه على وجوه وامتنع وحلله حتى انتهى الى فكرة اصلاحية صارت تلج عليه حتى لم يجد هربا من اعلانها . وهذه القضية اشبه بالبرهية عند من اطلع على سير المصلحين ، فلولا استيلاء فكرة عليهم . لاخيرة لهم معها - لما جازفوا في سبيلها بكل شيء حتى حياتهم . بل ماهو اسمى من الحياة وهو حسن السمعة .

جمود التفكير عند معاصريه

ثم يمضي المؤلف فيذكر الصراع بين الآراء والمذاهب ، ومحاولة تأييدها ولو بالحروب . وهذا واضح في تاريخنا الاسلامي وغيره . اما داخليا ففى صراع الافراد بعضهم مع بعض . او خارجيا في صراع كل امة مع غيرها . ولكنه اوضح ما يكون في عصرنا . لان الاختراعات الحديثة ألقت المسافات . وهدمت الفواصل . فوثقت العلاقات بين الامم طوعا وكرها . فمن العار ان نلوذ بالسكون الذي حبب الينا افعال عقولنا حتى صارت كالارض البوار . فهادينا كل فكرة غير مالوفة . حتى ما كان من السنن الصالحة الاولى .

رأيا يناقشها وهيئة تراقبها . ولهذا مضت القرون على شعوب الاسلام وهي تحت الاستبداد المطلق ، فاتبع الحكام أهواءهم ، ولعبوا بالدين نفسه في أغلب الأزمنة ، ما عدا ندرة منهم ، وإذا غلب الاستبداد على أمة لم يقتصر على هوى الحاكم ، بل تجاوزه الى أهواء من حوله ، فظلم كل قوى جميع من هم دونه إذا استطاع ، وسرى الظلم في كل النفوس وإن لم يرض الحاكم . وقد يتوهم أن المظلوم يجب العدل ويؤثر التسففة ولكن المشاهدات تدل على أن جو الأمة المظلومة لا يصلح لنمو الفضيلة ، ومن هنا احتقرت المرأة لضعفها ، واهتمت كل حقوقها ، فعنيت في زوايا البيت خوفا عليها وخوفا منها ، وعاشت رهينة الجهل والظلم ، لا عمل لها الا خدمة الرجل وترفيهه ، له أن يبقها أو ينبذها كما يشاء ، وهو لا يامن الدنيا عليها ولا يامننا على نفسها فيفرض عيها ملازمة البيت ويراقبها فيه أحيانا . وقد تخرج بأذنه ، ولكن تحت الرقابة ممن لا يؤمن عليها في الداخل أو الخارج .

وهنا عدد المؤلف مطاهر احتقارها وظلمها . ثم بين أن حالة المرأة المصرية تحسنت أحيانا ، بسبب ما ناله الرجال من كرامة ، لاعتدال سلطة الحاكم فأعطوا نساءهم مقاما في الحياة العائلية حين وثقوا من أنفسهم موثقوا بنسائهم ، وشاركوها في الغروح والنزعة . وهذا احترام حديد لا يسلم من انتقاد ، ولا سبب لهذا الانتقاد الا أحوال تعف به ، وأهمها رسوخ عادة العجائب في نفوس الجمهور الأعظم ونقص تربية النساء . فلو كملت تربية النساء على مقتضى هداية الدين ، وقواعد الادب ، ووقف الناس بالعجائب عند حده الشرعي المعروف في أغلب المذاهب الاسلامية - لسقطت تلك الانتقادات ، وامكن أن تتمتع الأمة بجهود كل أفرادها رجالا ونساء .

ومن هذا الفصل وفصل « المرأة والأمة » الذي يتممه - وكان ينبغي له في رأينا أن يكون تاليا له - يبدو اتساع القاعدة التي اقامها المؤلف لتحرير المرأة ، فهي اوسع من الموضوع بكل أطرافه ، كما أن روح البحث ومنطقه أعم من كل قضاياها ، فهو يدعو الى تحرير الأمة جميعها من كل استبداد ، والى تربية كل أفرادها تربية دينية

الآن في الامم المتعدنة لضعف الاستبداد فيها ولذلك ضاقت المسافة فيها بين الرجال والنساء ، وقد ترفقت المرأة في الامم التي تفوق غيرها تمدنا ، فصارت المرأة أسعد حالا وأوسع حرية ، كما نرى المرأة الامريكية وتليها الاوروبيات على درجات فالاستبداد اساس كل فساد ، وهو يفسد كل عناصر الأمة .

ويرى المؤلف أنه « ولو كان لدين ما سلطة قاضية على العوائد (٣) المخالفة له لكانت المرأة المسلمة اليوم في مقدمة نساء الارض » فقد « سبق الشرع الاسلامي كل شريعة أخرى في تقرير مساواة المرأة بالرجل فاعلن حريتها واستقلالها يوم كانت في حضيض الانعطاط عند جميع الامم ، وخولها كل حقوق الانسان ، فكفأتها كالرجل شرعا في جميع الاحوال المدنية من بيع وشراء وهبة ووصية من غير تولف على اذن اب او زوج ، ولم تصل الى هذه المزايا بعض النساء الغربيات حتى اليوم ، وهذه المزايا كلها تشهد على أن من اصول الشريعة السمحاء احترام المرأة ، والتسوية بينها وبين الرجل ، بل أن شريعتنا أبعثت في الرفق بالمرأة فوضعت عنها اعمال المعيشة ، ولم تلزمها بالاشتراك في نفقة المنزل وتربية الاولاد ، خلافا لبعض الشرائع الغربية التي سوت بين الرجل والمرأة في الواجبات فقط ، وميزت الرجل في الحقوق » .

الاسلام برىء من تهمة انعطاط المرأة

ثم يبين أنه ليس في احكام الاسلام ما ينسب اليه انعطاط المرأة المسلمة ، بل حقيقته عكس ذلك لانه اكسبها مقاما في الهيئة الاجتماعية ، ولكن الذي تغلب على جماله هو ما وراثته شعوب امتنا عن جاهليتها او الامم التي خالطتها من اخلاق وعوائد سيئة ، وأسوأ ما منيت به الشعوب الاسلامية تجردها من النظم التشريعية التي تحدد حقوق الحاكم والمحكوم ، وتخول المحكومين مطالبة الحاكم بالوقوف عند حد مقرر بمقتضى الشريعة والنظام ، ولهذا اتخذت حكوماتها الشكل الاستبدادي دائما ، فللحاكم ثم أعوانه السلطة المطلقة بلا قيد ولا مشورة ولا مراقبة . وإذا كان الحاكم ملزما باتباع العدل وتوقي الظلم فان السلطة تفرى بسوء الاستعمال أن لم تجد

(٣) هكذا استعملها المؤلف ، كاهل عصره ، فجمع عادة على عوائد ، مثل حاجة وحوائج ، والاستعمال الأشيع « عادات » .

● كتاب الشهر

نصف عدد الامة « المرأة عندنا اذا احسب ترستها كانت كرميلتها العربية تشتمل بالعلوم والاداب والمنور الجميلة والتجارة والصناعة . وصارت مساحية عمالة تنتج بقدر ما تستهلك لا مجرد عمالة كما هي الان . بل هي محتاجة الى التربية لمجرد ان تكون انسانا يعقل ويريد . ولو لم تشارك في حرفة . فاقل ما في ذلك اعتمادها على نفسها في تدبير معاشها حين تفقد السد من الرجال وحماية نفسها من الاستغلال .

والشرائع الالهية والقوانين الوضعية ، والتكاليف الشرعية ، تتجه للمرأة كالرجل ، باعتبار انها وهبت مثله العقل ووسائل الادراك ، وهي لم تمنح ذلك عبثا . بل لتستعمله لالتعملة ، وحرمانها من التربية في الماضي هو الذي حرّمها التمييز والتمسك بالكرامة الانسانية ، وباعد بينها وبين الرجل في الفهم والشعور ، واعجزها عن ارضاء زوجها وتربية اولادها وتدبير بيتها كما ينبغي لها . والرابطة بينها وبين زوجها جسمية ونفسية ايضا ، وقد تضعف العلاقة الجسمية فتبقى لها جاذبيتها النفسية ، والاطفال يعيشون في طفولتهم بين النساء فانثريهن فيهم اكبر ، والتربية الاولى اساس كل تربية تليها . « والنساء امهاتنا وبناتنا واخواتنا وزوجاتنا ، وهن زينة حياتنا » بل « هن نحن ونحن هن » ولا كمال للرجل والمرأة نالصة ، ولا سعادة للرجل الا بالنساء ، ومن يعتمد على امرأة جاهلة كان كاعى يقود اعمى ليسقطا معا في اول هاوية .

حجاب النساء

في هذا الفصل يشير المؤلف الى قصته مع الدوق وكتابه ، ويشير الى انه في رده عليه قد دافع عن الحجاب وانه هنا لم يزل مدافعا عنه ، اذ يعتبره هنا كما اعتبره هناك « اصلا من اصول الاديان التي يجب التمسك بها » . غير انه يطلب ان يكون متطبعا على ما جاء في الشريعة الاسلامية ، وهو فيها يختلف عن الحجاب المتعارف عندنا ، لان قومنا غالوا في الاحتياط ، وفيما يظنونهم عملا باحكام الشريعة حتى تجاوزوا حدودها ، واضروا بمصالح الامة .

« والغريبون قد توفلوا في اباحة التكتشف للنساء الى درجة يصعب معها ان تتصون المرأة من التعرض لمناورات الشهوات ومالا ترضاه عاطفة

خلفية ثقافية بقدر المستطاع ، ليسهم في نهضتها كل فرد بشئ مزاياه وجهوده ، ولا يترك اى فرد عطلا من التربية التي تليق به ، وتؤهله لعمل مسئولياته الفردية والاجتماعية .

تربية المرأة

في هذا الفصل يقرر المؤلف ان المرأة انسان في اعضائها ووظائفها واحساسها وفكرها ، وفي كل ما تقتضيه حقيقة الانسان من حيث هو انسان ولا تختلف عن الرجل الا بقدر ما يستوعبه اختلافهما في الصنف ، واذا كان الرجل قد فاقها قوة بدن وعقل فمن اسباب ذلك انه اشتغل بالعمل والفكر احيالا طويلا ، على حين قهرت المرأة على لزوم الانعطاط ، وبلغ من اهمالها ان تساهل بعض الناس هل يجوز شرعا تعليمها القراءة والكتابة أم هو حرام .

ولا يكتفى في تعليمها ان تعرف الاعمال المنزلية البسيطة كالطبخ والخياطة ونحوها ، فهذه المعرفة لا تمكنها من ادارة منزلها ، بل يلزمها على الاقل ان تتعلم ما يتعلمه الصبي في المرحلة الابتدائية من مبادئ العلوم ، لاختيار ما يوافق ذوقها منها بعد ذلك ، كي تستغل به اذا شئت . ويبدو ان المؤلف قانع بذلك او كالتقاع (وهذا في عصره كان مطلبيا موقلا في الشطط) ، ولكننا لانكاد نمضى معه في فكرته - كي يبين لنا وظيفتها في المجتمع ووظيفتها في العائلة - حتى نرى لزاما انه لا بد ان تعلم المرأة كل ما يتعلم الرجل فيما يصلحان له معا انسانيا ، وما تنفرد به دونه ، دون ما ينفرد به دونها ، اذ لا يمكن بغير ذلك تنمية مواهبها الانسانية والنسائية ، وتمكينها من الاسهام في بناء مجتمعها ، وحماية نفسها وادارة بيتها ، وتربية اولادها ، وارضاء زوجها ، مع تهينة عقلها لقبول الاراء السليمة ، وطرح الغرافات التي تفتك بعقلها ، ولا بد من مبادرتها بذلك من صغرها ، وتربيتها على الفضائل الاجتماعية التي يظهر الزها في نظام الاسرة ونظام الامة ، حتى تصبح تلك الفضائل ملكات راسخة في نفسها ، « ولا يتم ذلك الا بالارشاد والقنود الصالحة » .

المرأة مكلفة كالرجل دينيا واجتماعيا

ان النساء نصف السكان على الاقل ، فبقاؤهن في الجهل حرمان من الانتفاع بأعمال

الحياة . . . ولكن « بين هذين الطرفين وسط سنينته هو الحجاب الشرقي الذي ادعو اليه » .
ثم يشير الى ان الحجاب حدث في كل امم العالم في دور تاريخي ، ولم يستعده المسلمون ، وان التخفف منه في مصر قد حدث في السنوات الاخيرة ، فخرجت النساء لقضاء حاجاتهن ، وتعاملن بانفسهن مع الرجال في شئونهن ، وطلبن الترويج في الهواء ، وصعين رجالهن في الاسفار ، وشاركنهم في الموائد ، وامتد ذلك في اشد البيئات تحرجا من ظهور النساء .

شبهة « خوف الفتنة »

واما خوف الفتنة الذي يقفز دائما في كل تفكير فهو امر يتعلق بقلوب الخائفين من الرجال وليس على النساء تقديره ، ولا هن مطالبات بمعرفته ، فمن خاف الفتنة غض بصره رجلا كان او امرأة ، وغض البصر مطلوب من الفريقين على السواء ، وبعض أشكال النقاب تحيله زينة تفرى بالفتنة ، وفي انكشاف الوجه ما يمنع معاودة تجسس النظر اليه . ولا تقتصر الفتنة على الاعضاء الظاهرة ، ففي المشي وتغطية الجسم ما هو اشد فتنة . والنقاب يغفى شخصية المرأة ، فتستطيع اتيان ما تشتهي ، ولكن انكشاف وجهها يكشف شخصيتها ، فتشعر بالحياء لنسبها السي عائلتها ، او شرفها في نفسها ، فلا تأتي ما يشمر برغبتها في لفت الانتظار ، وقد امر الفران المرأة أن تضرب خمارها على جبينها ، وهذا يختلف عن المعهود الان في البرقع والنقاب .

ليس الحجاب حجب المرأة في بيتها

هذا هو الحجاب بمعنى تغطية الجسم ، واما العجاب بمعنى حجب المرأة في بيتها وعدم مخالطة الرجال فالكلام فيه قسمان ، قسم خاص بنساء النبي عليه السلام كما نص القرآن عليهن ، وقسم لسائر المسلمين ، فالاوليات لسن كسائر النساء فيقتصر عليهن ما يخصهن ولا يسحب على سواهن واما ما يعم الاخريات فانه لهن جميعا وليس في الشريعة ما يمنع عامة المسلمين من غشيان المجتمعات ، فقد كن يغشينها لمصالحهن في عصر النبي وصحابته .

اما العجاب اجتماعيا فمرده الى الشريعة الاسلامية ، لا الى مزاج أحد او ذوقه او استحسنانه ، او التمسك بعادة ، ما دنا بصدد البحث عما به قوام المرأة ، وقوام حياتنا ، وما

ثم يبين المؤلف انه لوجبات في الشريعة الاسلامية نصوص تقتضي الحجاب كما هو في شكله الان لتجنب البحث فيه ، لان الاذعان للاوامر الالهية واجب دون جدال ، ولكن لانص على هذا الحجاب المتعارف ، بل هو عادة اصابت المسلمين مما ورثوه قبل الاسلام او من مخالطة أمم اخرى فاستحسنوه فالبسوه ثوب الدين كسائر العادات الضارة التي نسبت اليه وهو منها براء .

رأى الشريعة في الحجاب

ثم مضى المؤلف يذكر نص القرآن في الحجاب « قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ... » ووضح ان هذا النص يبيح للمرأة اظهار بعض اعضائها امام الاجنبى عنها دون تسمية تلك المواضع ، وان العلماء قالوا ان تعيينها موكول الى ما كان معروف في العادة وقت الخطاب ، واتفق الاثمة على ان الوجه والكفين مما استثناء النص ، ثم نقل عن بعض كتب المذاهب ما يؤيد اباحة كشف القدمين لابتلاء الناس باظهارهما ، وذلك واضح حيث ينتشر الحفاء . وبين ان الشريعة خولت المرأة مثل حقوق الرجل ، والقت عليها تبعاتها في اعمالها المدنية والجنائية ، فكيف يمكن التعامل معها دون رؤية تثبت شخصيتها ، وبغير ذلك يسهل الغش والتزوير في المعاملات كما اظهرت الوقائع القضائية . وكيف للمعجبة أن تتخذ صناعة او تجارة او زراعة بنفسها لتعيش ، وكيف تؤجر نفسها للخدمة في غريبتها ، او لخصاد او زرع او بناء ؟

العالم شركة بين الرجل والمرأة

ان الله لم يقسم العالم بين الجنسين قسمة افراز ، بل جعله مشتركا ليتعاملا معا في رعاية آداب وقوانين تنظم العلاقات بينهما ، وتيسر لكل

● كتاب الشهر

وتخلف المسلمين عام . وليس لاختلاف شعوبهم وإقاليهم أثر فيه . بدليل تخلفهم جميعا . وليس شيء يجمع المسلمين غير الاسلام . ولهذا اتهمه كثير من العربيين وبعض المسلمين انفسهم بأنه سبب التخلف . وهو يرى منه . وكل من عرف حقيقة الاسلام من اسائه . بل من الاحاب ايضا - يعظم قدره . ويمترف بفضل في بهمة كثير من الامم التي اتصلت به . ولكن كثيرا مما يزعمه بعض المسلمين دينا لعلقة له بالدين . بل يدع الصفت له . فاعتبر هذا الحليط اسلاما . مع ان للاسلام مراحمه الكرى التي تنكر هذه الدرع .

أثر الاسلام في ترقية أهله وغير أهله

وقد وضع المؤلف اثر الاسلام في رقي الشعوب التي اعتنقته يوم كان المسلمون لا يتركون « فرعا من العلوم ولا فنا من الفنون الا تعلموه والقوا فيه وزادوا عليه ، فاشتغلوا بالعلوم الطبيعية والرياضيات والفلسفة والاخلاق وتوسعوا في الصناعة والتجارة ، وبنوا الاساطيل تجرى في البحار للتجارة وللعرب ، واستمر ذلك على تفاوت بحسب الأزمان ثم ابتلوا بوقائع التتار ، فزالت الخلافة في الشرق ، وزالت دولة العرب في الاندلس ، وانتقلت العلوم الإسلامية الى اوروبا فرجع المسلمون الى التخلف كالجاهلية الاولى . ومنذ ذلك « انطفأ مصباح العلم في الشرق باجمعه واقتصروا علماء الاسلام على النظر في شيء من علوم الكلام وبعض شيء من قواعد اللغة ، وانصرفوا عن كل شيء عداها » ، ولما ساد الجهل عقولهم عجزوا عن فهم حقيقة الاسلام ، وهنا اطبقت البلية بكل ظلماتها وظلمها ، واستمر الحال كذلك حتى ظهر اخيرا علماء متممقون مضوا يكشفون حقيقة الاسلام ، اذ رجعوا الى القرآن والحديث دون احوال المحققين من اهل المتون والشروح والخواشي ، فدعوا الى ما دعا اليه القرآن والحديث من تحرير العقل ، وتعلم كل ما يمكن تعلمه من المعارف الكونية ، والاشتغال بكل حرفة تنفع الناس ، فان انحطاط العقول هو الذي شوه الدين ، وحال دون الترقى ، ويصلح العقول وتفتعها لادراك المصالح العامة تصلح الامة ويعود للدين صلاحه .

وهنا يبين المؤلف ان المرأة لا تكون خلقا كاملا حتى تتم تربيتها جسمى وعقليا ، وسلامة العقل

تقدم من الكلام على تربية المرأة وهوائها للهيئة الاجتماعية يوضح ان المسائل يرتبط بعضها ببعض ، فلا سبيل الى التربية العنيفة ، مع بقاء العجائب المعهود ، فلو عزل رجل في الاربعين كما تعزل المرأة عند بلوغها في منزل للشعر بانحطاط تدريجي في قواه العقلية والادبية .

والتربية ليست خزن كمية من المعلومات ، بل تخفيف دائم للنفس والعقل بكل الوسائل الدينية والادبية والعلمية . من الميلاد حتى الموت ، فلا تقف عند سن معينة ، ولا فضيلة في العفة القهرية ، بل في الامتناع عن مقارفة الشهوات مع القدرة عليها ، ثم ان فساد المرأة لايتأتى من الاختلاط بالرجل فعسب ، بل يأتى ايضا من الاختلاط بالفاسدات ايضا ، وحبس النساء في البيوت لا يمنع سريان الفساد اليها .

ولهذا ينبغي ان يكون الحجاب في حدود الشريعة ، مع تربية المرأة منذ طفولتها على اساس الدين والادب ، فان « حسن التربية واستقلال الارادة هما العاملان في تقدم الرجال في كل زمان ومكان » . وكذلك في تقدم النساء .

المرأة والأمة

في هذا الفصل يقرر المؤلف ان امتنا لم يتها لها من فرص التقدم ما تها لها اليوم . ولا تعرضت للأخطار ، كما تعرضت لها اليوم ايضا ، (هذا في عام ١٨٩٨) فان تمدن امم الغرب بفضل البخار والماء قد انتشرت آثاره حتى عمت كل بلاد العالم ، وكلما دخل سلطان الغرب بلدا حاول الاستيلاء على منابع ثروتها واستنزافها ، وتسخير اهلها لمصلحته وحده ، ولا يترك لهم من خيراتهم غير ما يبقينهم لخدمته ، وهو غالبا يستعمل عمله فاذا لم تسعفه الخيلة استعمل العنف ، وهو في ذلك لا يطلب الفغار ، بل الثراء ، وذلك بتحصيل ثروات البلاد الاخرى ، ولانجاة من غوائله الا باتخاذ مثل قوته او اشد ، ولاسيما القوة المعنوية « قوة العقل والعلم التي هي اساس كل قوة » ولا وسيلة لذلك غير تربية كل افراد الامة رجالا ونساء ، وخلق العادات السيئة ، وعدم اعتماد الجماهير في ذلك على اى حكومة بل على انفسهم ، فلا بد ان يعتملوا مسئولياتهم ، ولا ينتظروا من الحكومة الا ما هو من شأنها وحدها دون الافراد والهيئات .

ولقد راعى كل الانتماء على العموم هذا الاصل الذى من شأنه تضيق دائرة الطلاق ، ولكنهم عند التفريع على هذا الاصل لم يتفقوا فى التطبيق والفروع ، ويستطيع المسلمون اليوم أن يأخذوا من نصوص القرآن والعديد ما أخذ به كثير من فقهاءنا فى مذاهبهم المختلفة ، ليقرروا للطلاق احكاما تنظم فوضاه ، وتقلل منه ، بحيث تكون اقرب الى اصول الشريعة واكثر تحقيقا لمصالح الاسرة ، وبذلك ترعى حرمة الدين وحق العشرة واواصر النسب .

وهنا على سبيل المثال يضع المؤلف - وهو رجل متبحر فى القانون - نظاما للطلاق ، مؤلفا من خمس مواد ، يراها اقرب الى روح الشريعة واصولها ، وانها تقلل الطلاق ، ثم يورد احصائية لعالات الزواج والطلاق فى القاهرة خلال فترة ثمانى عشرة سنة ، توضح أن كل اربع زوجات تطلق منهن ثلاث ، وهذا شيء فظيع مفرع .

الخاتمة

تساؤل المؤلف فى الحاتمة موضوعين العلم والعم ، فالعلم وسيلة الامة الى معرفة مطالبها وتحليصها من سيئات عاداتها ، ثم ترقية احوالها لتميش للمستقبل ومعرفة الشريعة تدلنا على انها حدود عامة ولهذا يعد الناس فيها ما يوافق مصالحهم على اختلاف الازمة والامكة .

واما العزيمة فهي تحت الإرادة على تحقيق كل خير يكشفه العلم ، فاستحسان شيء لا قيمة له دون ارادة تنفذه ، والرجل الحق من يحاول معرفة الخير ، ويجهد وسعه ليعققه ، فلا يد لنا من العلم ، والعزيمة فى تحقيق التقدم .

واخيرا اترح المؤلف تكوين جمعية من الاباء الراغبين فى تعليم بناتهم على هذه الطريقة لتحقيق تربية بناتهم ، والدعوة لاصدار قوانين تضمن للمرأة حقوقها الشرعية دون التقيد بمذهب واحد كالمذهب المنفى الذى تقيدت به بعض الدول . ودعوة المؤلف الى عدم التقيد بالتشريع بمذهب واحد رأى غاية فى السداد والتيسير ، فكل ما ورد فى المذاهب الاسلامية تراث اسلامي ، ينبغي أن نأخذ منه ما هو انسب لنا ، ونستكملة بالاجتهاد - على وفق اصولنا - اذا احتاج الى تكملة ، ولا يد من تكملة .

محمد خليفة التونسي

ترتبط سلامة المسم سواء فى الرجال او النساء . وصلاح الرجال بصلاح النساء . لار المرأة ام العائلة وميراثها . فليست تربيتها من الكماليات بل هى من الزم الضرورات لمصلحة الرجال والامة جمعاء .

العائلة

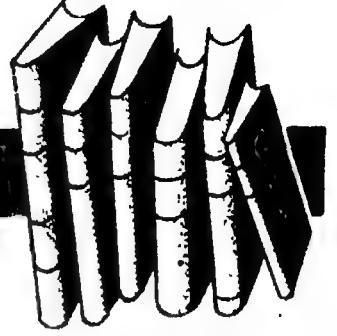
فى هذا الفصل يتكلم المؤلف على اهم المسائل التى تمس المرأة فى العائلة ، وهى الزواج وتعدد الزوجات والطلاق ، ويبين أن الزواج عند الفقهاء عقد يملك به الرجل الاستمتاع بالمرأة وهذا يختلف عن معناه فى القرآن القائل « ومن آياته أن خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة » . ولسوء فهم بعض علمائنا هذا التعريف غفلوا ، وغفل الناس معهم عن واجبات الزوجين فى الزواج قبل العقد وبعده ، فلا بد فيه من معاينة كل من الزوجين الاخر ومعرفة صلاحه لحسن العشرة ، وللمرأة ما للرجل من حق اختيار الشريك ، فالقرآن يقول « ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف » ، وقد نذب النبي الى ذلك لانه اعون على المودة .

وتعدد الزوجات فى نظر المؤلف كسائر انواع العلل تعتبره الاحكام الشرعية من المنع والكراهة بحسب ما يترتب عليه من المصالح او المفسد ، فاذا غلب الجور او نشأ من التعدد فساد فى العلاقات العائلية او مجاوزة لحدود الشريعة فلاولى الامر أن يمنعه بشرط او يفجر شرط على حسب ما يرونه موافقا للمصالح العامة .

واما الطلاق فقد وجد منذ وجد الزواج ، وكان معروفا فى كل الامم ، ولم تمنعه المسيحية الا بعد نشأتها بزمان طويل ، ومنعه مطالبة للناس بالكمال المطلق وهو غير مستطاع ، ولامراة فيه للمصالح . ومع تسامح الكنيسة فيه شيئا بعد ذلك احسست أمم الغرب أن الشدة فى امره لم تزل باقية ، فخففت تلك الشدة ، وشرعت له قوانين واسعة ، فانحسر سلطان الكنيسة عن كل ما لا يتفق وقوانين الطلاق فى كثير من الامم .

فاذا رجعنا الى الشريعة الاسلامية وجدنا انها وضعت اصلا يمكن أن ترد اليه جميع الفروع فى احكام الطلاق ، وهذا الاصل هو أن الطلاق محظور فى نفسه مباح للضرورة ، وهو ما يستفاد من القرآن والعديد النبوى واقوال كثير من الصحابة .

من الكتب التي وصلتنا



اصول الطب النفساني

د. الدكتور فخرى الدباع

تر: مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر
اسمة الموصل - العراق

يدرس هذا الكتاب الطب النفساني ، ومدى
هام الذي تبديه الهيئات التربوية والتعليمية
وع الطب النفساني في كليات الطب .

الطب النفساني يتعاون واهتماماته قد دفع
ة علوم الطب والاجتماع والانثروبولوجيا
برام والوراثة والفلسفة اشواط بعيدة ،
سعت بعوثة مدى التداخل بين النفس والجسم ،
المجتمع ، وسلوك الانسان ، بين اشكال وترتيب
اد الكروموسومات والجينات الوراثية والسلوك ،
الاضطراب العقلي والاضطراب الكيماوي
في خلايا المخ .

ما اصبح الطب النفساني ملازما للطب
عامي ، والطب الوقائي ، والصحة العامة ،
يم الاسرة والمجتمع ، وفنون الادارة السياسية ،
بية والتعليم ، والطب النفساني ، ولم يقتصر
التشخيص والعلاج بل اثار التساؤلات العلمية
حيوية العلاقات الانسانية وقيمة الانسان .

الصعافة المغربية نشأتها وتطورها

ليف : زين المابدين الكتاني - المغرب .

دراسة واقية عن الصحافة في المغرب منذ
تها حتى العصر الحاضر ، فقد ظهرت اول
في مدينة سبتة بالمغرب سنة ١٨٢٠ وكانت
ة الاسبانية باسم (المتحرر الافريقي) ، ثم
دينة تطوان سنة ١٨٦٠ باسم (صدى تطوان)
كذلك بالاسبانية ، وفي سنة ١٨٨٩ صدرت
جريدة باللغة العربية بطنجة باسم جريدة
رب) ثم جريدة (السعادة) سنة ١٩٠٤ .

لصحافة في هذه الفترة كانت صحافة اجنبية
صحافة تغذم الدول الاستعمارية فهي فرنسية
بة في منطقة النفوذ الفرنسي ، ثم اسبانية

وعربية في منطقة النفوذ الاسباني . ثم هناك
الصعافة التجارية والتي مطلع سنة ١٩٤٠ صدرت
في المغرب الاقصى وحده اكثر من اربعين جريدة
ومجلة .

لقد كانت هذه المجلات بصفة عامة لاقتل عن
مستوى المجلات التي ظهرت في الشرق العربي ،
وتعبر عن التطور الذي قطعته المغرب في هذا الميدان ،
ومفهوم الصحافة وتطور كتابة المقالة والانشاء
الكتابي في النصف الاول من القرن العشرين .

محمد الخضر حسين

تأليف : محمد سواعده - الناشئ : الدار
التونسية للنشر - تونس .

● دراسة لاحد علماء المسلمين الاعلام في العصر
الحديث ، شارك مشاركة فعالة في الحركة الفكرية
سواء في المغرب او في الشرق العربيين ، وارتبط
اسمه باسماء عدد كبير من رجالات الدين الذين
قاموا بدور هام في ميادين مختلفة دينية ولغوية
وادبية وسياسية .

والكتاب ينقسم الى ثلاثة اقسام القسم الاول
خاص بحياة الرجل في مختلف مراحلها منذ طفولته
الى تعلمه بجامع الزيتونة وتعليمه به ، ثم سفره
الى الشرق العربي وبعض البلدان الاوروبية ، ثم
استقراره اخيرا في مصر الى نهاية حياته .

اما القسم الثاني فيشتمل على آثاره التي رجوع
اليها المؤلف ودرسها سواء الكتب التي ألفها والتي
تمثل مواقف رفض معينة في الدين والادب والسياسة
او الكتب التي هي مقالات ومعاشرات صدرت في
عدة مجلات عربية ثم آثاره الشعرية التي منها ما هو
مجموع في ديوان ، ومنها ما هو منشور في بعض
المجلات . اما القسم الثالث فيختص بضبط اتجاهاته
الفكرية في مختلف الميادين ، وذلك بالاعتماد على
آثاره وخاصة على النصوص الهامة التي تبين
مواقفه ونظرياته ضمن الحركة الفكرية الاسلامية
فهذه الدراسة تبين مكانة الشيخ محمد الخضر حسين
والدور الذي قام به في الحركة اصلاحية مما جعل
حياته غنية المضمون ثرية الانتاج غزيرة النفع .

الدفاع عن القرآن ضد النحويين والمستشرقين

تأليف : الدكتور احمد مكي الانصارى
الناشر : دار المعارف بمصر - القاهرة

● لا شك ان أسلوب القرآن الفصح اساليب العربية على الاطلاق ، لذلك كان لزاما على النحويين ان يراجعوا مناهجها ، وينسقوها مع منهج القرآن ، فيحفظوا السنتهم من الخوض في قراءاته السبعية ، بل يتخذوه اساسا لوضع القواعد ، لانه اقوى والفصح من جميع الشواهد . لقد انكر بعض النحاة بعض القراءات السبعية لانهم تسرعوا بوضع قاعدة قبل التعمق في البحث . والمؤلف في هذا الكتاب يدرس هذه القضية ، ويعرضها في مباحث سبعة : كل بحث يعالج ظاهرة من الظواهر النحوية التي تتعلق بالقرآن الكريم ، ويرد على آراء النحاة القدماء ، وهذا الرد يعمل في طياته الرد على المستشرقين الذين اعتمدوا على الجانب الهدام من آراء بعض النحويين . كما ان المؤلف دعا الى تعديل بعض القواعد النحوية التي تتعارض مع القرآن الكريم ممثلا في قراءاته السبعية المحكمة .

الاسلام في حضارته ونظمه

تأليف : انور الرفاعي - الناشر : دار الفكر - بيروت / لبنان

● جاء الاسلام بدعوة دين ودعوة دولة ودعوة حياة اجتماعية وسياسية واقتصادية وفكرية ، ووضع اسس العقيدة التي يجب ان يؤمن بها اتباعه ، ورسم حدود المعاملات بمختلف انواعها التي تساعد على اقامة مجتمع اسلامي متميز .

وانتشر الاسلام كدين ودولة وظهرت للوجود امبراطورية عربية اسلامية كبرى تمتد حتى حدود الصين وسهول سيبيريا واحواض انهار فرنسا الجنوبية والغربية ، وامتزج تحت الحكم العربي الاسلامي افراد شعوب كثيرة اختلفت لغاتها وعاداتها وتقاليدها ، ولكنها ارتضت بقلبية اللغة العربية على انتاجها الفكري فاصبحت السمة المميزة لهذه المجتمعات المتعددة استعمال اللغة العربية لغة الحكام ولغة القرآن ونتج عن ذلك كله حضارة خاصة ليست حضارة عربية خالصة وليست حضارة اسلامية خالصة بل حضارة سداها العروبة ولحمتها الاسلام

تشوبها التأثيرات الفكرية والفنية والاجتماعية والاقتصادية الاخرى .

فيماذا تسمى هذه الحضارة الجديدة هل تسمى حضارة اسلامية لان الاسلام بعثها ورسم حدودها ام تسمى حضارة عربية لان العرب حملوا لواءها ، والروا فيها اكثر ماثروا وخاصة في نشاتها ، وكيف نسميها اسلامية بحتة وقصائد الفرس وقصائد وتأثيرات المسيحية واليهودية برزت في جوانبها ، وكيف نسميها عربية وهناك امم غير عربية تلعب دورها في حياة الناس اليومية وفي اعمالهم وتصرفاتهم .

لهذا لم يتفق الباحثون على اسم شامل لهذه الحضارة فسموها بعضهم حضارة عربية لغلبة العروبة عليها ، وسموها بعضهم حضارة اسلامية لروح هذا الدين المسيطرة عليها وسموها بعضهم حضارة عربية اسلامية اشارة الى انها من لمنتجات العروبة والاسلام مع ما فيها من تأثيرات غير عربية وغير اسلامية .

سببويه والقراءات دراسة تحليلية معيارية

تأليف : الدكتور احمد مكي الانصارى

الناشر : دار المعارف بمصر - القاهرة

● نشأ النحو اول ما نشأ في احضان القرآن الكريم ، حرصا على سلامة القرآن من اللحن ، ثم لما دخلت الفلسفة الاغريقية وتأثر بها النحو العربي ، بدأ النحو يعتمد على القياس المنطقي اكثر مما يعتمد على السماع ، ومن هنا نشأت جفوة بين القراءات السبعية وبعض المذاهب النحوية .

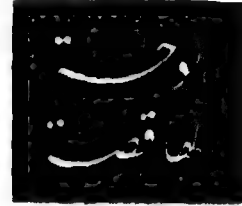
والمؤلف هنا يحاول ان يدافع عن كتاب الله ضد تعسف النحو والنحاة ، ويعالج في هذا الميدان موقف سببويه بالذات من القراءات القرآنية ، ويعالج كذلك قضية المعارضة الصريحة للقراءات عند سببويه ، وقضية المعارضة الخفية ، وقضية التأويل للآيات القرآنية عند معارضتها للقواعد النحوية ، ثم قضية موافقة كتاب سببويه لكتاب الله عز وجل .

وقد نوه المؤلف كذلك بالدعوة الى تيسير النحو العربي ، على اساس من الاصلالة في اختيار الآراء من اقوال النحاة القدماء .





« العازف » للفنان المصري سيف وانلى



ولوحة « العازف » المعروضة هنا رسمها الفنان سيف لعازف «الشيلو» المصري «ناجى الحبشى» بعد ان استمع الى عزفه ، وحاول ان يسجل فيها حركات اليدين والوجه أثناء العزف ، مع استخدام الرموز، وتوزيع الاشكال على طريقة التكمييين .. اى انه يكرر الاجزاء التى تتحرك أثناء العزف حتى يحس المشاهد خلال متابعتها اياها انها غير ساكنة او صامتة ، ثم قسم الشكل الى تقسيمات تكميية ليترك للمشاهد حرية استكمال البناء الذى بدأه الفنان ولم يرفع عنه « الشدة » او السلام الحشبية التى تعيط به .

ولعل الوان لوحة العازف القوية والمتصارعة بعضها مع بعض رمز لشدة الانفعال وحرارته عند ناجى الحبشى، وهو الفنان الذى اوحى للرسم عمله الفنى .

وقد اشترى متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية هذه اللوحة ، لتكون ضمن كتوزه التى يعرضها على زواره ، من عشاق الفن الحديث . ■■

صبغى الشارونى

■ فاز سيف وانلى (عمره ٦٨ سنة) بجائزة الدولة التقديرية فى الفنون ، وهى جائزة تقدمها مصر لكبار فنانها الذين حققوا فى حياتهم الطويلة خدمات ملموسة للحقل الفنى الذى يعملون به .. وليمتها ٢٥٠٠ جنيه مصرى ، كما فاز يوسام الدولة للعلوم والفنون .

وقد درس سيف الفن فى مراسم الفنانين الايطاليين الذين عاشوا بالاسكندرية فى مطلع القرن العشرين وكان موظفا يميناء الاسكندرية هو واخوه « ادهم » وكانا يمارسان الفن والرسم فى وقت فراغهما ..

وقد سجل سيف وانلى ملامح مدينة الاسكندرية وتنقل بين عدد كبير من الاساليب والاتجاهات التى كان يحاول معرفتها ، لا من خلال القراءة والاطلاع فحسب ، بل من خلال التجربة الفنية ايضا حتى اصبحت اعماله دليلا للاتجاهات الفنية التى ظهرت فى مجال الرسم خلال القرن العشرين . هذا بالإضافة الى الاعمال التى تعبر عن شخصته الفنية الخاصة دون تاثير بالاتجاهات الفنية الاوربية ، وهى تتضمن خبراته فى تلك الميادين .

قصص

قصة بقلم : حسن فتحي خليل

وسرت ، وانعشني
طويلة اعب منه واملا
ووجدتني سعيدا
نفسى بعد طول عناء

سألني الطبيب في اوائل الربيع : هل يبعد
بيتك عن محل عملك ؟

فلما اجبت بالاجاب قال : حسنا .. يجب ان
تنشئ هذه المسألة .. فالشيء فيه فائدة كبيرة لك ،
وتأكد ان صحتك ستتحسن ، لو واظبت على المضي
ولو نصف ساعة يوميا ..

ثم اردف : - اذكر انك اجهزتنى انك تسكن
قريبا من البحر ..

قلت : - نعم ..

قال : - « هذه نعمة كبرى .. فلو انك ستكون
على طريق الكورنيش في هذا الجو الجميل ..
وستمتع بالبحر وتستفيد من المضي ، وهذا ما ينبغي ،
وستكون بعد شهور قليلة متمالكا لكل صحتك وقواك
ان شاء الله .. »

واخذت بتوصية الطبيب ، ذات صباح مبكر ،
وكان الجو لطيفا فعلا ، ونسمات رقيقة تبعث
النشاط في جسدي كله .. وخطوت من منزلي
الى طريق الكورنيش .. وسرت على الطوارق
والبحر : متسع امامي ، متراعى الاطراف ، والافق
البعيد نائم على صدر الماء ، والسماء فيها
صفاء ، تشويها سحابات بيضاء خفيفة ، والشمس
تنفض عنها نعاس الليل وتتناوب ..



● قصة مصرية .. هوان

يكن خاليا ، كان هناك شخص ما يجلس في طرف المقعد ، ووجهه متجه الى البحر .

وقلت لنفسى : « لا بأس .. وماذا يضعنى ؟ »
استريح قليلا على الطرف الاخر من المقعد ، لم اتابع مسيرتى .

وجلست ، لم يشعر بى زميلى فى المقعد ، كان منصرفا بكل كيانه الى البحر ، ينظر اليه نظرة تأنية ، ولحظته نظرة جانبية . كان شيئا يدرى على الخمسين ، ذرى الهيئة ، مهمل الثياب ، كتيبيا كمن تثقله وتنوء به الاحزان ، متفضن صفحة الوجه ، مربد السحنة ، شاجيا ..

وفجأة ، التفت الى ، على الر حركة عفوية منى، ووجدته ينظر الى . كانت نظراته لاول وهلة كليله عشواء ، كمن حزنه ضيم او من يكابد الآلام مضنة .. وفجأة جعظت عيناه ، وارتدت سعنته ، فاصبحت نظراته غريبة ، انزلت الرعب الى نفسى ، وظهر فيها الاندهاش العجيب ، وكأنه فوجيء بشيء لم يكن يتوقعه .. ورأيت شفتيه تهتزآن فى عنف ، ويديه ترتعشان وهما تمسكان ييدى ، ووجهه يصفر ، وجبينه يتفصد عرقا . كان كمن عقد لسانه لهول المفاجأة .. ولكن خرج صوته اخيرا مهزولا ، راعش النبرات « آيى من ؟ »

قلت فى دهشة - وانا احاول ان اخلص يدي من يديه - « من ؟ »

قال فى صوت متهدج ، وهو يرسل امة الم وأنة حرن : زوجتى .

قال فى تعجب وجزع : « ما لها ؟ »

قال وهو ينتفض انتفاضة معسوم : « أنت خطنتها . »

ونهلنت ووجدتنى اصرخ : انا ؟

قال وهو يمسك باطراف ملابسى : نعم .. هو انت ..

قلت متزعجا والطريق شبه خال ، والعريسات تفر بسرعة وجسدى يكاد ينهار على المقعد من هول المفاجأة : « ما هذا يا رجل ؟ أنت تهلى »

وكان الطريق هادئا ، افراد معدودون يظهرون هنا وهناك على مرمى بصرى ولا يجرح هذا الهدوء سوى اصوات العربات والحافلات القليلة التى تمرق بسرعة وكأنها فى سباق على الطريق .

ان الفارق كبير ، فهانذا اسير هادئ البال ، والنسمات الرقيقة تصالح وجهى ، والسعادة تملأ اعطافى والبحر امامى ، البحر يسعره واتساعه وعظمته ، تتكسر امواجه الهادئة الان على شاطئه الرملى ، تقبل حياته ، وتكر راجعة فى استحياء ، وكل شيء من حولى يتشأب ، ويستمد للاستيقاظ ، وهذه احلى الفترات الى قلبى .

وجعلت اواصل السير .. حتى شعرت فجأة بأن التعب بدأ يتملكنى .. وكان الطبيب قد نصحنى بأن استريح فور شعورى بالتعب ، والا اجهد نفسى او احملها فوق طاقتها . ولعت اول مقعد بقرى من تلك المقاعد الطويلة المتناثرة على طريق الكورنيش فى مواجهة البحر . ولكنه لم



- قال : « لقد وجدت صورتك في صوان ملابسها
بعد ان هربت مني ، ولقد دمت على انى مزقتها
فى ثورتى ، ولكن ملاسك فى حبالى دائما .. »
قلت وانا اذفعه عني : ولكن من هى زوجتك ؟
قال : عشيقتك يا فاجر .
قلت : انت مغطىء .. فانا رجل متزوج ..
وربما تقصد غيرى .
قال فى اصرار : كلا .. لقد هرفتك على التو .
ثم اضاف فى صوت مرتمش . منذ ايام طويلة
وانا ابحت عنك ، بحثت عنك فى كل مكان ،
ولكنى لم اهتمد اليك ، وما انت جئتني بقديمك .
ووجدتني احدث نفسى : « يا فتاح يا عليم ما هذا
المازق ! »
ولت نفسى على اتباع نصيحة الطبيب فى هذا
الوقت المبكر من الصباح ، والطريق شبه خال ،
وبدا لى حينئذ ان الزحام فى الترام او السيارة
العامه ارحم من هذا الموقف . وفجأة .. همت
عيناه بالعبرات وانكب على يديّ يكاد يقبلهما ..
فاصرعت بسحبهما منه .. وهمهم : « اعداها الى
.. ارجوك .. فانا احبها .. »
وسعت الدموع من عينيه .. وهو ما زال يتمتم :
انا احبها .. لقد اخذت منى حبيبي ..
واذهلتني المفاجأة ، ولكنى سرعان ما ضبطت
نفسى ، كدت ابعده عني فى عنف ، وارفض مبتعدا ،
ولكن استبدت بى فجأة مشاعر هميقة من الشفقة
والعطف عليه ، فوجدتني اربت على كتفه ، واخذه
باللين والعسنى .
قلت : بالله عليك لا تبك ارجوك ، ان قلبى
لا يحتمل امرأة تبكى امامى .. فكيف لى ان احتمل
رجلا مثلك يفعل ذلك !
قال وقد احتبست فى حلقة عبوة : « يريك هل
ستميلها الى ؟ »
- من ؟
- زوجتى .
- ولكنى لا اعرفها .. من هى ؟ .. وما هى
قصتها ؟
- انت تعرف كل شىء ..
- والله .. لا اعرف شيئا عنها ..
قال فى رجاء وتذلل : « استعطفك بالله ..
الست عشيقها ؟ »
- لقد اخبرتني انى رجل متزوج ، واحب
زوجتى ، ولى اولاد هم احب الناس الى قلبى ،
بل هم حياتى كلها ..
- انن لماذا تخطفها ؟
- لقد اخطأت الشخص الذى تريده وتبحث عنه ،
لعل الصور قد اختلطت فى ذهنك .
قال فى تردد : « ترى .. هل اخطأت حقا ؟ »
قلت فى تأكيد : « قطعاً اخطأت » .
قال واديم وجهه يزداد تفضنا : « يغيل الى
ان كل من اراه تنطبق ملامحه على الصورة التى
وجدتها فى صوانها .. »
وضرب راسه بكفه فجأة .. وهو يقول : لشد
ما انا نادم ، كيف امزقتها ؟ كنت فى ثورة وفى
هوس .. ولم اشعر بما افعله ..
قلت وانا اواسيه : « ولكن ، يجب ان تسمع
دموعك هذه ، هل يليق بالرجال ان يبكوا ؟ »
قال وقد انفجرت اجفانه عن ومضات خابية
كافية : « لا حيلة لى الان سوى البكاء .. فلقد
كنت احبها .. »
- وهل الحب يفعل كل ذلك ؟
- واكثر من ذلك .
- ارجو ان تهديء نفسك ، ولنتفاهم فى روية ،
ولنترك هذا المكان ..
واخذت ييده ، ولما ، لقد رفع جسده فى مشقة ،
وكانه سندان تتعالب عليه المطارق ، وسرنا معا

● قصة مصره .. هوان

واجبتها .. ان حالتى المالية لا ياس بها . وانا تاجر قد وصلت اخيرا بالكفاح الى النجاح . لماذا اذن لا اختارها صغيرة وجميلة وفقيرة ؟ ستكون صفقة بالنسبة لكل منا .

استهوتنى هذه الفكرة . ووجدت فيها مفرحا . ولم اتعب فى البحث عنها فقد وجدتها القرب الى . مما كنت اتصور .. كانت احدى المترددات على متجرى ، وكانت فائقة الجمال فعلا . فى عنفوان شبابها . من عائلة فقيرة . ولكن لديها طموح . وعرضت عليها الامر فوافقت على الفور .. وتزوجنا .

لا تسألنى عن سعادتى حينئذ .. كانت هى الصورة الجميلة التى كنت احلم بها فى شيخوختى .. كانت الضوء الوحيد الذى بدأ ينير حياتى . والتى انعقدت بها امالى وتعلقت بها امانى .

وشعرت انها هدية ثمينة يجب ان اعرض عليها بالتواجد ولا افقدها ابدا . وانفتحت عليها الكثير من مالى .. ووجدت نفسها فى بحبوحة من العيش لم تكن تعلم بها . فكانت سعيدة . وزادتها السعادة والنعمة اشراقا وفتنة وجمالا .. كان قلبى ينتفض فى صدرى كلما رايتها او تحسستها او احتوتيتها بين احضانى .. كنت اذوب ذوبانا فى اشعة وجهها وكأنه الشمس المضيئة . واسمح فى رغبة قاتلة رقيبته العاجية وذراعيها الناصمين وخديها الناعمين . كان فى صوتها جرس كرنين الفضة يبعث الرعدة المذبة فى اوصالى . كنت ادفن وجهى فى شعرها الفاحم الذى ترسله على كتفها فى دلال .. كانت كالصورة الجامعة لمفاتيح الجمال .. تنشر حولها الضياء الباهر والجمال الساحر . بضعة الجسد ناعمة الجلد . بيضاء الاديم .. كاللين الحليب المشرب بعمره الورد . لشدا ما احببتها .. وكنت على استعداد لان اضعى بكل ما املك . بالدنيا كلها من اجلها . من اجل ان اضمها الى فى رغبة طاغية جارفة .. ان احتفظ بها لنفسى دائما .

احسنت هى بكل ذلك .. احسنت بحبى الكبير لها .. احسنت بما يعتلج فى قلبى من عواطف

وانا اسنده . حتى قوى عوده هونا ما . ويدى ما زالت فى يده ..

ولمعت مقهى صغيرا ولد فتح ابوابه . وكان خاليا . فاقترحت عليه ان نجلس معا . واخترت مائدة متطرة . وجاء النادل فطلبت فتجاين من الشاي . ولما وضعهما النادل وانصرف .. قلت له : « ادفع نفسك وانعش روحك بهذا الشراب » . وسبح دموعه .. وجعل ينزشف الشاي فى تؤدة . ووجدتني اخذ يديه بين يدي وانا اقول : « اسمعنى شكاتك .. »

فزفر زفرة حارة . وان انة الساكى الوامق . ثم اطرق ببصره الى اسفل . وخرج صوته ضعيفا وكان الالم الدفين يعصر قلبه .. « لقد تاخرت فى الزواج فعلا . حدث ذلك . ولكن تحت ضغط الظروف . هانا ما زلت اذكر والدتى وهى على فراش الموت توصينى باختي . اللتين تصفراننى .. انهما وديعة فى عنقك .. لا تفعل عنهما . اسعدهما وزوجهما زواجا حسنا . لا بد ان تعدنى بذلك . قلت وانا اقبل يديها : اعدك يا اماء ..

وتركتهما لى . وعشت معهما حتى استوى عودهما . وطاب اكلهما . وزوجتهما . لاكون بارا بقسمى امام والدتى عند وفاتها . ووجدتني وحيدا .. ولكن بعد ان تسربت السنوات من حياتى ولم اعد فى سن الشباب . وهفوت الى ان اتزوج .. فلقد كنت حقا فى اشد الاحتياج الى زوجة تدفء حياتى الباردة حينئذ .. بعد ان اصبحت لىالى كلها موحشة . وفكرت طويلا فيمن ساختارها . كنت بطبعى اهوى الجمال .. ولم اتصور ان اتزوج امرأة دميعة . او حتى متوسطة الجمال . بعد ان انقضى منى هذا العمر وانا فى غمرة المسئوليات والكفاح من اجل شقيقتى . مبتعدا عن النساء . لم اذق طعم حلاوتهن . وارادت ان اعوض هذه السنوات الماضية كلها .

وحدثتني نفسى : « ولكن كيف تعنوك الصغيرة الجميلة وانت قد تغطيت سن الشباب ؟ »

الظلام ، وسافقد الحياة ، وساصبح حطاما .. كلا .. لا أقوى ابدا حتى على مجرد التفكير في ذلك . واستدنت لآتي لها بما تريد .. ولم تنقطع طلباتها ، بل تواصلت ، وكانها تحاول ان تزيد من ادلاي بهذه الطلبات المتعاقبة ، وكل مرة تهددني بنفس التهديد . اصبحت شيطانة مشاغبة تنفث سمومها ، وانا مع ذلك كله اذعن ، واذعن .. واذا ما حدثتني نفسي ، يان الاووم ولو مرة واحدة كانت تضغط عليّ ضغطا يسعقني ، فأتراجع ذليلا محسورا . فما ان تتمسح بي وتلفح انفاسها الساخنة وجهي حتى اتهالك ، واذا حبها يغمر جوانحي كلها ، وانسي كل اماناتها ، وتثبط همتي . »

وعاد فجأة الى الصمت ، وقد استبدت به جهامة وعبوس .. ثم اطلق اطرافه تنم عن الحزن المستكن في اغوار قلبه . ثم صعد نظره اليّ . كانت نظراته واهنة زائفة ، وارتمد جسمه فجأة واهتز ، وكأنه النبات الذابل الهزيل الذي يوشك ان يهوى .. وسمعت صوته المنهوك يقول : « طبعاً كان عملي في تجارتي يستدعيني التقيب طوال النهار عن البيت ، ولا اعود اليه الا مساء . وكانت احيانا تخبرني بانها ستذهب الى هنا او الى هناك لبعض المشتريات ، او لزيارة بعض الاقارب .. وكانت تقول دائما : انا امل البقاء في المنزل الموحش بمفردي .. ويطول بي الوقت في انتظار اوبتك .. »

ولم يكن لدى الفراغ الذي يسمح لي بان اتابع ذهابها او روحاتها . فقد كنت منهمكا في عملي بالقصص جهلى . لكني اتمكن من سداد ديوني التي ريكنتي بها ، حتى اني اصبحت اعتلج - ومضطرا - عن كثير من طلباتها المتلاحقة . وعدت الى منزلي يوما فوجدته راسا على عقب ، لقد اخذت معها الثمن ما فيه ، وتركت لي ورقة تقول فيها : « لا تبحث عني ، فاني ذاهبة دون رجعة ، الى من يوفق له قلبي ويهفو له فؤادي ، ويمطيني الذرية التي اشتيتها . ان مالك لم ينفعني ، ولا يمكن ان انسى بقية عمري اهب زهرة شبابي لعجوز مثلك . »

مضطربة نعوها . احسنت بانى ملك لها لا أود لها طلبا .. احسنت بالرغبة التي تهز كياني كله كلما اقتربت منى او لامستني ، فاستغلت كل ذلك في .. امسكت بالعنان تسوفنى اني تريد ، وكيف تهوى وتشاء . تصلى يوما وتتمنع عليّ اياما فتشعلني اشعالا ، حتى صرت اسير جسدها اللدن الناعم الاملس الوردى البديع التكوين . انصمت لها .. كنت اخاف ان اغضبها فافقدها ، وكنت اتغيل لو تركتني ما الذى ستؤول اليه حالى حينئذ ؟ وكانت اذا غضبت تقيم الدنيا وتقعدها ، فاخر ساجدا اليي طلباتها وانا صاغر . ولكني مع هذا كله .. كنت سعيدا سعادة السمك في الماء .. ما دامت هي راضية عني ، ما دامت هي معي . وكفى .. وتواردت الايام .. وزاد سلطانها عليّ وكثرت طلباتها .. ووجدت ان مواردى المالية في انخفاض .. ولما اطلعتها على ذلك لم تابه له .. وجابهتنى لأول مرة .. بعد ان عجزت عن تلبية طلب لها كان فوق طاقتي وقدرتي .

واذا بها تثور في وجهي وهى تدفمنى عنها في جفوة وضيق : هل تتصور اني اتعمل العيش معك لجمال عيونك او لشببة رأسك .. حتى الذرية لم تهينى منها ما يعوضنى خيرا ، لقد صبرت كثيرا يجب ان تفهم ذلك .

قلت في خنوع : ما هذا الكلام الذى تقولينه ؟

قالت هادئة : هذه هى الحقيقة ويجب ان تفهمها .

قلت فى توسل : سافعل المستحيل من اجلك ..

قالت : نعم يجب ان تفعل المستحيل من اجلى والا ..

قلت وانا اضع يدي على فمها واقبل يديها : « بريك .. لا تقولينها .. »

وتوقف عن الحديث وتفشانا فجأة صمت عميق لم احاول ان اقطعه بكلمة واحدة . استغرق في التفكير ولقد تكس رأسه وكأنه يتجشم الوانا من العذاب وتكلم فى صوت مستضعف منهوك ..

« كنت احبها حبا يفوق كل شيء .. هل يعقل ان تتركنى .. اذن ستفادرنى روى ، وستفشانى

عنى ذلك الصقيع الذى ينبع من اعماقى ، فانا فى ملتطم من الافكار والمشاعر دائما ولا اجد متجاة منذ ان حانت بى هذه المحنة القاسية .. وكفى اتوق الى ان اتخلص من هذه القيود والاصفاد التى تكبلنى »

وسكت ، وكان العاصفة قد هدأت .. ولكنى سمعته يردى : استمعك عنرا ، لعلى انقلت عليك ، اعذرني فقد كنت فى احتياج الى ان افرغ كل ما فى نفسى ..

قلت فى عزم : حسنا فعلت .. وانت الآن فى احتياج الى ان تبعث الحياة من جديد الى قلبك ونفسك ووجدانك ..

قال : كيف ؟ .. بربك خبرنى ..

قلت : يجب ان تطرح عنك مشاعر التغافل والاذعان والهوان ..

— ترى هل يمكننى ذلك ؟

— طبعاً ، اعزم وارفع روحك المعنوية ، والعق جراح قلبك واراب الصدع .. وابدأ بروح الصبر والكفاح .. والجد .. واستعبر قطعاً من الظلام الى النور ومن الهزيمة الى النصر ..

قال فى صوت بدا عادياً لأول مرة : « شكراً لك .. سأحاول » ..

قلت : توكل على الله ، وسيموضك الله حياً جديداً ، وأملاً جديداً ، وزوجة طيبة تلائم سنك ..

وقمنا .. وشد على يدي فى عزم كمن أفرغ روعه واطمان جناحه .. وغادرني وهو يسير بغطوات شبه ثابتة ، معاولاً ان ينصب قامته ويرفع هامته ! وجعلت اتابعه حتى غرب عن ناظري ..

ولفت نظري فجأة ان الشمس كانت قد ملأت الكون دفناً وضياءً .. والناس قد انتشروا هنا وهناك والحياة عادت تدب فى كل ما حولى .. ولحيت ساعتى .. كان ميعاد العمل قد بدأ منذ ساعات .. فعدت الى منزلي .. ولكن .. فى سيارة اجرة .. متحدياً نصيحة الطبيب !



حسن فتحي خليل

عصف اعصار جامع يقلبى ، وجن جنونى ، وجعلت الفتحة الادراج هنا وهناك فى شبه لوتة ، حتى وجدت صورة عشيقتها فى صوانها .. لقد نستها .. ولكنى من فرط ثورتى واحتدامها بصقت عليها ، ومزقتها ارباً ..

وارثميت على المقعد وانا انشج نشيجاً مميتاً قاتلاً .. كنت ابكى حياتى كلها ، حبى ، وآمالى وعذابى ، وعارى .. وشعرت فجأة بان قلبى يحترق ويدوى .. وان ضرباته تكاد ان تتوقف .. وقمت مذموراً مستطار اللب ، اضرب فى الشوارع على غير هدنى ، باحثاً عنها ، وفؤادى يتلذع على مثل الجمر .. كدت افقد عقلى وانا ادور كالمجنون ، وعدت اخيراً الى منزلى منهوك القوى ، مسلوب الفؤاد ، لقد زحفت ظلال الليل على خريف حياتى وفقدت كل شيء .. كل شيء .. واصبحت صفر اليبدين ، وجثمت على حياتى سحابة القلق والهيم المعض .. واصبحت ضيق النفس حرج الصدر ، يملأ نفسى الحزن والكآبة وتمزق قلبى اللوعة والحسرة ..

وتساقطت الايام من حولى كاوراق الزهور ، ومع ذلك وجدتنى ما زلت اسير تلك العاطفة الجموح لا استطيع الغلاص منها ، قلبى ما زال يعنو لذل الهوى ، وما زلت مصفداً فى اغلال حبها .. بالرغم من كل هذا الذى فعلته .. وصورتها امام عيني دائماً ملحاحة لا تريد ان تريم .. وخيالها يقض مضجعى على ! ..

وجعلت ابحث عنهما .. اهملت عملى وتجارتى .. ونفسى .. وجعلت افضى يومى كله فى الشوارع اتصفح الوجوه على اثر عليهما .. ولما ضاعت جهودى كلها هباء ، شعرت ان دعائم حياتى قد تقوضت كلها ووجدتنى انعى باللائمة على نفسى .. واصبحت اعيش فى صراع دائم معها ، والالام تتناهب فؤادى .. وما زلت اعيش فى هذا التمزق والاسياع ..

واستغرقه الصمت ثانية ، ولقد تكلمش يرتجف ، ومددت يدي واحتويت يديه بينهما وقلت له : اوتعجبك حالك هذه ؟

فرغ الى مينا دامة .. وسرى صوته قاتلاً : انى احس دائماً بكمد الهزيمة .. اريد دفناً يطرد

لها في اللغة الفصحى أصالتها

ندعو إلى استعمالها كتابة ومحاضرة



الاسلام فابطلها ، إذ جاء في القرآن الكريم «ما جعل الله من بعرة (١) ولا سائبة »

ويغلب أن يصعب الانطلاق في أي امر تجاوز للنظام ، ومن هنا تقول العرب : ساب الرجل في كلامه أي ذهب فيه كل مذهب ، أو خاض فيه بهدر .

والفعل «ساب» و «انساب» فعلا نعتيان ، وكذلك ما يتفرع منهما . والفعل المتعدي هو « سيب » ومثاله : سيب الرجل طفله في الحديقة ، أي تركه أو أهمله أو أطلقه فيها . ومن أئمتنا في النسك والعبادة والفقه والحديث التابعي الجليل سعيد بن المسيب .

كل هذا تقوله العرب ، ولكننا حين نتفصح لا نستعمل منه إلا الفعل اللازم « انساب » وما يتصرف معه ، مثل ينساب ، انسياب ، منساب . مع أن أغلب الكلمات الأخرى من الجذر « س ي ب » شائعة على السنتنا في حياتنا اليومية ، نستعملها كما جاءت في المعاجم ولكننا نتجنبها حين نستخدم الفصيحة .

نحن نقول في أمثالنا : « المال السائب يعلم السرقة » أي المال المهمل دون حراسة ولا صيانة يغري بتهبه (٢) .

وكان استاذنا العقاد ينكر ما يسمى « الشعر الحر » عند انصاره ، فكان - على سبيل التنوير والاستهانة به - يسميه « الشعر السائب » أو

كثير من الكلمات العربية نهمل استعمالها حين نتفصح ، أي حين نكتب أو نخطب أو نعاضر بالفصيحة ، ونحن لانحجر هذه الكلمات لأننا نجهلها ، فهي تجري على السنتنا في الدارجة يوميا ، بل نتجنبها لأن جريان بعضها في الدارجة يجعله في نظرنا مبتذلا ، وبعضها لم تذكره المعاجم أو لم نطلع عليه في تراثنا الأدبي ، فنظنه دخيلا ، وهو في الذروة من الأصالة والفصاحة . من ذلك :

١٠ - ساب (★)

تقول العرب ، ساب العصفور من القفص ، أو انساب ، وكذلك ساب أو انساب الماء من الخوض ، أي جرى أو أفلت أو انطلق . وفي الجذر نفسه « السيب » بمعنى المطر ، لأن صاحبه يتركه أو يطلقه لغيره ، وقد سميت العرب أبناءها السائب والسائب والمسيب ، كما سميت العرب أبناءها السائب وسياية .

وكان العربي أيام الرق إذا أراد عتق عبد أو جارية قال : « هو سائبة » فيصير عتيقا ، وفي أيام الجاهلية كان العربي إذا قدم من رحلة شاقة ، أو نجا هو أو أحد اهزائه من نكبة أو تحقق له أمل عزيز - قال : « جملى أو ناقتى سائبة » ، وعندئذ يسببها ، أي يتركها طليقة لا تكلف عملا من ركوب أو حمل ، ولا تمنع من ماء ولا مرعى (أي تعال على التقاعد) وبقيت هذه العادة مرعية حتى جاء

(★) انظر الممدد الماضي ١٩٤

١ - كما أبطل الاسلام عادة « السائبة » أبطل عادة البحيرة ، والبحيرة : ذات الأذن المشقوق من الانعام ، وكان العربي في الجاهلية إذا نجحت ناقته أو شاته عشرة أبطن بحرما ، أي شق أذنها ، ثم تركها ترعى حيث شاءت حتى تموت ، فإذا ماتت أكل لحمها الرجال دون النساء ، وإذا أنجبت خمسة أبطن والخمسة ذكر نحروها فأكله الرجال والنساء ، وإذا كان أنثى بحر أذنها ، وتركها بلا راع وحرم لبنها ولحمها فإذا ماتت أكلها الرجال والنساء أيضا .

٢ - السرقة لا تكون إلا خفية مع صيانة الشيء في حرز مثله ، والا فلا يسمى أخذه سرقة .

« السائب » (٢) فشاعت له هذه التسمية في الأوساط الأدبية . ويلاحظ أن أصحابه يسيبون فيه أى يذهبون فيه كل منذهب ، وكثير منه لا يغلو من هنر .

علامات عروبة الكلمة

وإذا تأملنا هذه الكلمات المستعملة في الدارجة نجدها مقبولة في الفصيحة معنى وصيغة ، فاما معنى فانها - كما رأينا - تشارك الجذر « س ي ب » في معناه العام وملابساته لا تفرج عنها كما جاءت في الفصيحة . واما صيغة فان كل كلمة منها في الدارجة تجرى على ما تجرى عليه امثالها في صيغ الفصيحة ، وان كانت هذه الكلمة او تلك لم ترد في معجم ولا نص مأنور يحتج به ، ونوضح ذلك ببعض الامثلة ليقاس عليها غيرها .

ومن امثلة ذلك في الدارجة - الفعل « ساب » متعديا فهو بمعنى « اطلق » فيتعدي مثله ، ومثل « تسبب » وما يتفرع معه ، فهو مطاوع للفعل « سبب » في الفصيحة ، ولذلك نقول : « سيته فتسبب » كما نقول : « قدمته فتقدم » وهكذا كل فعل مضعف على هذا النحو ، ومثل « سيبان » فهو على « فعلان » يدل على تقلب ونظيره غليان . ومن هنا يتضح رأينا فيما يرد في الدارجة من كلمات لم تذكرها المعاجم ، فقربنا يراها كلها دخيلة واما نحن فلا نرفض شيئا منها حتى نأمله ، ونبحث : هل له جذر في الفصيحة يرتبط بأى معنى من معانيه ، او يلاحق من لواحقه ، فان وجدنا هذا الاصل للكلمة فهي عندنا عربية لا شك في اصالة عروبتها ، ولو لم يشر اليها أى معجم او نص مأنور يحتج به ، ونقول في امثال هذه الكلمات - كما يقول الدكتور احمد زكى رئيس تحرير هذه المجلة - انها عربيات سقط قيدها ، ولا سيما حين لا يكون لهذه الكلمات اصول اجنبية نعرفها . بل اننا لا ننفي عنها عروبتها لمجرد ان لها اصلا اجنبيا ، فكثير من الكلمات تتقرب فتستعجم ، وهي عربية في الصميم .

١١ - شيال

نطلق كلمة « الشيال » في الدارجة على « الحمال » الذى يعمل الامتعة في الاسواق ونحوها .

و « الشيال » استعمال عربى فصيح : جاء في لسان العرب « شالت الناقة يدنوها تشوله شولا وشولانا واشالته واستشالته ، أى رفته .. » ومن هنا نرى ان الفعل « شال » يستعمل متعديا بنفسه ، او لازما فيتعدي بالباء ، فتقول « شال الرجل الحقيبة » والمضارع « يشول » والمصدر الدال على الحركة هو « شِيالة » كما نقول : حياكة (من حاك يعوك) وصياغة (من صاغ يصوغ) .

١٢ - التشويش

ينقل « لسان العرب » عن « الصحاح » للجوهري قوله : التشويش : التغليب ، وقد تشوش عليه الامر . ونقول في الدارجة مثلا : « لم استطع ان اسمع كلامك لان صوت القطار ، او صوت فلان يشوش على » او نقول مثلا : صوت اذاعتنا غير واضح لان اذاعة اخرى تشوش عليها . فالتشويش هنا بمعنى التغليب فصيح ، واستعماله جائز ، وربما كان يعين معنى التشويش ، ويغضبه بمعنى التغليب في الكلام وحده ، ما ورد في الفصيحة من معنى « الوشوشة » : وهى تعنى « الكلام في اختلاط » والتشويش والوشوشة من جذر لغوى واحد . وكلاهما تحكى صوتا واحدا .

١٣ - فرش

في الفصيحة : فرشعت الناقة : اذا وسعت بين رجليها الخفتين متهيئة لان تنقلب ، ونقول في الدارجة : فرش وتفرش ، وجلس مفرشعا : أى وسع ما بين رجليه ، ونقول : لا يليق بالمهذب ان يفرش في مجالس الحشمة ، او حيث لا يكون مع خاصته الاقربين ، ولا سيما مجلس فيه نساء ، او رجال ذوو تقدم فى السن او المقام .. وربما كان من الدلائل على كراهة العرب للمفرشة انهم يطلقون « الفرشاح » على المرأة السمجة الكبيرة .

ويلاحظ اننا في الدارجة نستعمل « فرش » لازما ومتعديا ، ولا نستعمل « تفرش » الا لازما ، وهذا استعمال صحيح فصيح على وفق القياس .



م . خ . ت

٣ - الاصل المصباح « السائب » و « السائبة » بالهمزة . ولكن الدارجة في هذا ونحوه تبدل الهمزة في المالب ياء ، ولما نشأ هذا مقام آخر .



بقلم : محمد على سليمان

بمبته ونشأته

اذا وضعنا حياة سيد درويش تحت دراسة نفسية علمية ، وتابنا جهوده وتدراسنا نتاجه وقومناه فى ظل المجتمع الذى عاصره والدوافع التى اثارته والظروف التى تايثرت ابداعه الفنى ، لامكننا ان ننصف الرجل فى غير سرف او انفعال يبتعد بنا عن حقيقة التقويم . ومن هنا نبدا فنقول عاش سيد درويش طفولة قلقة حائرة فى مسكن متواضع يقوم عليه والده التجار الفقير المعلم درويش البحر فى حي كوم الدكة بمدينة الاسكندرية، بين اسرة كثيرة العدد ، وفى ظروف اجتماعية وسياسية لاتعرف الاستقرار... لاحتلال البريطانى كان فى عنفوانه وسوء الحال ينذر بالفقر والقحط . ويتزايد يؤس الطفل سيد درويش بوفاة والده من قبل ان يتجاوز السابعة من عمره .

ومع ظروف اليتيم والفقر بلغ الثالثة عشرة من عمره والتحق بالمعهد الدينى وتزيا بالمعامة والحب والقفطان ، ولكن مواهبه فى الغناء جعلت شيوخ المعهد ينكرون عليه اتجاهاته التى راوا فيها ما يتعارض مع وقار الدراسة بالمعاهد الدينية فى مسجد ابنى العباس ، وانتهى الامر بفصله نهائيا من المعهد ، ولما يتم الدراسة بالصف الثانى .

■ ان تسجيل حياة الفنان يعجب الا تغلو من التعليل والنقد والدراسة .. اتنا نكتب التاريخ للمبرة والتقويم ، ولابد ان يفيد المجتمع من حياة الاعلام فائدة اجتماعية او دراسية او علمية .

لقد طفت شهرة سيد درويش على غيره ممن عاشوا قبله او جاءوا من بعده وارتفعت منزلته بعد الموت ، ووضع الكثر فى مصاف اعلام العرب والمعم وبالف المبالفون واسبقوا على الرجل من سمات المبقرية التيجان ووصفوه بالمظمة والتفرد باحتلال عرش النغم والالغان . ووضعت له التماثيل وتسابق الكتاب ينشرون للناس سيرته ويمجدون انتاجه .. وقالوا عنه انه : موسيقار الثورة .. موسيقار الوطنية .. موسيقار الشعب .. موسيقار المسرح .. موسيقار الاغنية، بل قالوا موسيقار اوجد من المدم شيئا اسمه الموسيقى المصرية .. وتعصب له البعض فقالوا : انه عبقرية تذكر الى جانب عبقرية بهوفن وموتسارت ...

وكان لكل راي تعليل ومنطق يؤيد به مايراه فيه . اما الحقيقة فلا بد ان تستقر على اضواء صافية تنبعث من اساس قواعد العلم والدروس والمنطق والاستنتاج .

شيخ فنان ينشد اغانيه في جدية ووقار . واذا
انعدت بيئة المستمعين فكانوا من اهل العيث
والاستهتار فهو بينهم مثال واضح لما يتطلبه العيث
من غناء ماجن وفن يساير امزجة المغمورين والمخدورين
في اغان هابطة تنفق ومجالات هؤلاء
العابثين .

ولا عجب في ان تشده دنيا الاسفاف بما فيها
من حياة كفلها الارتزاق من هبات السكارى ،
والمغمورين والغارقين في مواخير الفساد .

انحدر الفنان الشاب واصبح يعس في اعماله ان
الفن بهذه الصورة يعرضه للضياع المادي والادبي .
واستيقظ فيه نداء الروح الى ان يبذل نهجه في
الحياة بصناعة يدوية يكسب منها رزقه بعيدا عن
اجواء الفساد والشر والانحلال ، فعلا استجاب
لهذا النداء .

أعمال أخرى افادته رزقا وفنا

فلم يستكف ان يعمل بيديه واحترف مهنة طلاء
جدران المنازل ، وهنا تشدنا وفقة قصيرة نحو هذا



ووقف عندئذ تحصيله الثقافي وتقاذه من بعد
ذلك تيار الحياة فسار على غير هدى، فهو تارة يتكسب
في ركاب شيوخ المقرئين منشدي القصائد الدينية
وتارة في صحبة اهل الفن الشعبي من فنانى الافراح
والليالى الملاح ، واكثر هؤلاء كانوا يكونون فرقا
هزيلة قوامها التهريج المرتجل والاغاني الرخيصة
التي تناسب مجتمعا تنفث في الامية والفقر .

ولكن الفتى يحكم دراسته في المعاهد الدينية
كان يستيقظ باحاسيسه ومشاعره فيحن الى ترتيل
القران وانشاد المدائح في صحبة اهل التلاوة
والانشاد ، حتى اسلمته المقادير الى شيخ من اعلام
المنشدين بالمدائح النبوية وهو الشيخ «علي الخارث»
فتعدل اتجاهه من حياة الصخب والتهريج الى
الانشاد الجاد والفصح ، ومن خلال هذه الجدية
ارتفع ذوقه واحساسه الفني فغنى وجدانه ومشاعره
بالقصائد والموشعات والادوار القديمة وبخاصة
مما كان يؤثر حينذاك من غناء عبده الحامولي ومحمد
عثمان وابراهيم القباني . وما كاد يترقى بوجوده
حتى وجد في غناء الشيخ سلامة حجازي ضالته
المنشودة فاستجاب باحاسيسه العميقة الى فن الغناء
المرحى ، وبدا يوقظ مواهبه الكامنة التي كانت
ترتوى من مختلف بيئات المجتمع في البيئة المصرية
العامة .

ولئن كان للرأى الذى يقول ان
مطابقة مقتضى الحال وجاهته . فان سببه دور
ان يساير هذا المعنى يفنوه وموسيقاه . فاذا ما طواه
المجلس بين اهل الموالد والانشاد الدينى . فهو .

من المال . لا يجد في جمعبته ما يكفى ولو لعودته الى داره وأهله . فرجع من الشام كبير النفس يملؤه الحزن والياس . مضطرا الى استئناف حياته الفنية في جوه السابق المأجور . متنقلا بين الحانات والمقاهي بصورة عنيفة البارت عليه زوج شقيقته الكبرى الذى اقسم بالايمان المفلظة الا يسمح لسيد درويش بدخول منزله الا اذا اعتزل الغناء بصفة قاطعة . ورضخ الفنان مكرها وقبل العمل كاتبا في متجر لبيع الاثاث . واستسلم للمقدر الذى باعد بينه وبين مزاولته فنه الحبيب ..

ولكن ما بال هذه المصيلة الجديدة التى وعها في رحلته الى الشام تتردد في صدره وتريد ان تنطلق .. ولكن اعباء العمل الجديد والايمان التى افسها صهره كانت ترد الى نفسه وهو حزين اسفا على الحزن لم يتم .. انه ليتحمل في اسى واضطراب .. منتظرا بسمة جديدة من القدر تضي له الطريق . لقد ذاق لذة التحصيل وعرف حلاوة العلم والمعرفة .. ورأى في استاذة عثمان الموصلى صورة جديدة للفنان .. والتهب حينه وشوقه الى معاودة الدرس والبحث والتحصيل ..

ها هو ذا يترك عمله الصغير فى محل تجارة الاثاث ، ليلتحق مرة ثانية بفرقة سليم عطا الله . يطول به المقام فى الشام عامين متتاليين يكتسب خلالها خبرة واسعة بأسرار الموسيقى ، وترتقى معارفه الى الايام بالكثير من الاغانى الفارسية والتركية والافرنجية والعربية كما اكتسب من رجال المسرح دراسة لنفسية الجماهير ، والانفعال بالالغان الى المعنى الذى يساير مفهوم الكلمات .. ومن هنا اعدته الالدار ليكون عبقرى .

التأليف الموسيقى

ولنا هنا وقفة قصيرة نوضح من خلالها شيئا عن التأليف الموسيقى .. انه فن اساسه الانشاء والبناء . والموسيقى الرفيعة لا تأتى الى الوجود من مجرد العبث بالة موسيقية لتخرج الهانها غفو الحاطر . بل هي عمل ابداعي يحتاج الى الكثير من الجهد والتفكير والتصميم . ولا يمكن ان يقوم به الا اناس لهم من دراستهم ومواهبهم وجهودهم ما يهيئهم لخلق شيء من العدم ..

العمل الجديد .. ان تزيين الجدران ومزج الالوان فن من فنون التشكيل والبناء وما اشد الترابط بين الباروك فى البناء وفن الباروك فى الموسيقى . والعصر الكلاسيكى فى البناء والكلاسيكية فى الموسيقى . بل ان التعبيرات الفنية التى يطلقها الرسامون والنقاشون والمصورون تكاد تكون مشتركة بينهم وبين الموسيقيين ايضا .. فنسمع عند الموسيقيين التكوين اللعنى والظلال والانسياب والتصوير الموسيقى والتوافق والتناظر .. اذن لم يخرج سيد درويش بمهنته الجديدة عن دنيا النغم الا بكونه جسد موهبته الفنية فى النغم والطلاء واخرجها بفرشة الطلاء ظللا والوانا ..

ولكن هذه هى طائفة المعمار العاملة الكادحة لاتجد فيما يغفف عن كاهل اهلهما فسوة العمل وصعوبته افضل من التسود والغناء .. هاهم اولاء يهرعون الى سيد درويش ليكون حاديههم اثناء العمل .. يقضى لهم فيرددون . ويكفونه متقة العمل اليدوى نظير مايسعدهم به من انغام والحان . فاستمر بينهم ينطلق ياغانى العمل فى صوت جهير عميق تتردد اصداؤه عبر المساكن والطرفات . فيجتذب اليه المناسة من اصحاب الاذان المرهفة . فياتي بين هؤلاء امين عطا الله وسليم عطا الله من اصحاب فرق التمثيل والغناء . ليعرضوا على الفتى سيد درويش ان ينضم الى فرقهم المتنقلة بين مصر والشام متكفلين له باجر مناسب يفوق حصيلة من الطلاء والهداء بين العمال .

رحل الى الشام فعاد بثقافة

ويجد الفتى فى ذلك العرض الجديد املا مشرقا يضي امام عينيه . حيث كانت بلاد الشام حينئذ عامرة ببعض رجال الفن الجيدين من امثال الشيخ عثمان الموصلى الذى يرفعه اهل العراق والشام الى مصافى القارابى واسحاق الموصلى وزرياب لما كان يتميز به من العلم والفقه والمعرفة العميقة بالادب والشعر وفنون الموسيقى . ولئن كان الفشل المادى قد حالف سيد درويش فى هذه الرحلة الا ان مكاسبه الفنية التى وعها فسى الموسيقى والغناء لا يعددها مدى .. فلقد عباد وفى صدره الكثير من الاغانى والموشحات . واجتاز فى رحلته دراسة عميقة فى اسرار الموسيقى ولحنونها وايقاعاتها ومقاماتها . رغم انه عاد خالى الوفاض

● سيد درويش

تحت اسم «فونتيكس» واحيانا باسم علم الاصوات اللغوية. اما المطابقة اللغوية للكلمة فهي انسياب الكلمة في نغم يطابق مدلولها الباطني معني وشعورا واحساسا ، اذ ان الكلمة الواحدة قد يتغير مدلولها بمجرد طريقة نطقها ، فقد يصبح المرء استحيانا بقوله «الله» ، وقد ينطق الكلمة في تعجب استنكارى «الله» !! وقد ينطقها متوعدا « الله الله » وهكذا ...

اذن فلما لاشك فيه ان سيد درويش قد اجتر من وعيه الباطن دراساته الدينية السابقة في علم التجويد وعلوم اللفظ ، وربط كل ذلك بالموسيقى التي تجري في كيانه ، ثم خرج بكل ذلك الى الناس ملحنا مقصعا بالكلمة والموسيقى ، والفنان في الغالب انسان متميز شأنه شأن الافذاذ من العلماء والمختبرين ، ميزه الله بقوة الفكرة ، وحدة العاطفة ، وسمو الخيال ، ليشترك في عملية التقدم العام لركب الخليقة ، فهو من اصحاب الرسالات الفكرية الذين يفكرون اكثر من غيرهم في الكمال ويتفيلون دون غيرهم ما وراء الواقع لحسوبة الخيال لديهم .

والاحداث والبيئة والعوامل المحيطة بالفنان تعتبر مجرد دوافع له فقط ، اما فريحته فهي الولود الذي يعرك انفعالاته التي تتحول الى انتاج .

عودته من الشام الى الاسكندرية

وهذا هو سيد درويش يعود من رحلته الى الشام بعد ان نضجت خبراته ، ونمت معارفه ، ورسخت اقدامه في الفن ، فاكسب الثقة بنفسه والايمان بمواهبه ، وهذه النواحي لا بد لها من ان تتركز في اعماق الفنان ، حتى ينتهيا للغلق والابداع لقد هبط الى الاسكندرية وبدأ يعرض مواهبه في العمل والانتاج . وهذه هي المدينة تحفل بالمقامي التي تعتمد على تقديم طائفة من الفتيات يقمن بالقاء بعض الاغاني الخفيفة من الاهازيج واغانى السهر والمجون . ولم يكن امامه مجال يعرض فيه فنه سوى هذه المجالات ، ورغم ذلك فقد تقدم منها ليعرض على جمهورها فنا جديدا ، يعد اكتمال خبراته الموسيقية واكتسابه براعة خاصة في العزف بالعود واداء الفناء .

انه في طايحه الجديد لم يجعل التطريب وحده هذا اساسيا في الفناء ، وانما بدأ يعبر باللعن

ولهذا كانت الضرورة ملحة في ان يكون المؤلف الموسيقى على بصيرة بتشريح وتحليل وتركيب النغم والايقاع ، فان كل ما يدرسه الفنان وكل ما يسمعه لا بد ان ينهضم في الوعي ثم يتلاشى في الذاكرة والاشعور حتى يستعيد الفنان انتاجا يعمل في ثناياه خلاصة وعيه وجهده وجانيا من الحياة التي عاشها ، والظروف التي احاطت بها .

ولقد كان الفناء هو المجال الذي نبغ فيه سيد درويش ولعله في ذلك قد عبر باتجاهه هذا عن رأى الكندي في رسالته « خبر تاليف الاغان » بان الموسيقى الخالصة البحتة لا تقدر على بلوغ المستوى التعبيري الكامل . ويلتقى مع الكندي في هذا الرأى الموسيقار الالماني فاجنر Wagner الذي يرى ضرورة اكمال الموسيقى بفن الشعر الذي هو في حد ذاته موسيقى ايضا تزيد اللحن دقة وتعديدا ، والانسان بطبعه في حاجة الى العينية والتعديد ليزداد تأثره قوة وعمقا .

ثقافته الدينية والعربية تعيينه على فنه

اذن فليس بغريب ان يكون الفناء ميدانا لفن سيد درويش فلقد ادرك بوعيه الباطني ان الكلمة لها من القداسة ما جعلها تفضع الموسيقى لجرسها وايقاعها ، فتكون المدد والوعاء للحن ، حيث يتشكل بها لفظا وشعورا واحساسا ، اما الاتجاه للموسيقى البحتة فهذا ميدان لما تسهم فيه العروبة بما يقف حيال الانتاج الاوروبي في هذه الناحية ، وان كنا في العصر الحاضر قد بدأنا نتجه اليه استجابة لمطالب وسائل الاعلام . لقد غنى سيد درويش بصوته الغليظ العميق ، ولس اثر الكلمة في انطاق الموسيقى بالفصاح وبيان ، واستمد من تجربته وخبراته ومصلاته اسرار تطويع اللحن للكلمة وتطويع الكلمة للحن . واليس كليهما للآخر في براعة واتقان ، وهذا لون من البلاغة الموسيقية التي تحدث فيها المطابقة بين ثلاثة عناصر هي « الكلمة واللحن والمعنى » ، وهنا افاضت عليه دراسته في المعاهد الدينية بعض قواعد فن تربية الصوت التي منها التجويد اللفظي الذي اصبح يدرس اليوم في معاهد الفناء ومعاهد فنون القول

مواطنك اشهر من نار . ضيقت مستقبل حياتي ،
انا هويت وانتهيت ، انا عشقت ، يوم تركت
الحب .

وكانما اراد سيد درويش بتلعين الموشحات والادوار ان
يثبت لاهل الفن في ذلك الحين انه يقف عند القمة حيال
ما ينتجونه في هذه الالوان بالذات ، وانه بمواهبه
يعتزل الصدارة فيما بينهم . ولقد ثبت ذلك فعلا
عندما تناقل الناس ادواره ووصفوها بما هي
جديرة به من عمق جمال واصالة .

ومن خلال هذه الاعمال الجليلة لم يترك مجال
الاغنية الحفيفة فابعد واجاد ، وامتلأت الاندية
والمقاهي والحانات ومجالات اللهو بكل طريف من
خفاقة الغنائية التي تناقلها الناس في كل مكان ،
وغنتها الرافعات والنشادات هنا وهناك ، مما
جعلها مصدر خير جديد للفنان وبداية اتجاه ابتكارى
في دنيا النغم والقناء .

في القاهرة وجد لفنه افقا اوسع

ماكاد الفنان الراحل جورج ابيض يستمع الى
اغنية درويش كل سنة مرة بصوت المطرب حامد مرسى
حتى هرع الى الالتقاء بملحنها الشيخ سيد درويش
واخذ يقريه بضرورة الرحيل الى القاهرة ، حيث
المجال الموسيقى اكثر اتساعا لمبقرته ، ووعده
بان يمهّد اليه بوضع الاغانى لمسرحيات غنائية اعزّم
تقديمها من باب التجديد في الفن المسرحى .

وهذا هو الفنان المبقرى يقف الى القاهرة
ممللا نفسه بالامال الكبار . . لقد رأى في القاهرة
دنيا جديدة تموج بالمناقصات ، فهناك مستمعون
يتعصبون للتقديم لا يبقون عنه حولا ، ولا يطيقون
غيره ، والى جانبهم مستمعون آخرون ينظرون الى
الى الموسيقى نظرة امتهان وازدراء ، ولا ينصب
تمجيدهم او تقديرهم الا لكل ما هو اجنبى اوروبى .
وكلّتا الطائفتين معتدة برأيها . مسرفة في التعصب
لذوقها ، متكررة لكل ما عداها .

ويعيش سيد درويش بين هذين الفكرين المتعارضين
متقذا لنفسه طريقا جديدا لا يتعاز فيه الى هؤلاء
ولا الى هؤلاء ، بل اتجه الى الشعب ، والى الشعب
وحده ، يستمد ويمتص منه غذاء لمبقرته .



عن المعنى ، مستغدا في ذلك موهبته في الابداع ،
ومعلوماته في النغم والايقاع ، ولكنه في الوقت
ذاته كان حريصا على مسابقة النهج القديم في
الاعتماد على غناء الموشحات التي زادت حصيلته
منها فابعد ولحن موشحات كثيرة على نهجها ، منها
يا صاحب السحر الحلال ، يا عذيب الرشيق يا شادى
الايان ، صحت وجدا ، منيتى عز اصطبارى . . .
وغريها .

كما ابداع ايضا في تلحين الادوار حيث كان الدور
في هذه العقبة عماد القناء وجوهره ، لقد تجلّت
موهبة سيد درويش في ابداع ادوار قيمة خالدة
نذكرها فيما يلى .

يا لى قوامك يعجبني ، يا فؤادى ليه يتعشق ،
فى شرع مين ، الحبيب للهجر مايل ، عشقت حسنتك ،

● سيد درويش

درويش مثل هذا السقوط ، فمن قبله سقطت أوبرا فيديليو لبتوفن ، وسقطت أوبرات لافانجر. وفنسلت موسيقات ثلاثة باليهات لتشايكوفسكي ، ولعل القتل ينصب على الجماهير وحدهما ، لا على هؤلاء الفنانين ، إلا إذا ..

لقد افاد سيد درويش من قتل « فيروز شاه » واستعداد عزمته للعمل والانتاج الى جانب عمالقة التلحين المسرحي في عصره ، ممن سبقوه شهرة وذبوح صيت ، مثل كامل الخلعي ، وداود حسني .

هدمى الفرق، وهناك شركات الاسطوانات تتسابق الى الفوز بالعائنه ، ويعرض عليه نجيب الريحاني ان يكون ملحن فرقة ، واولاد عكاشة يعاولون اجتذابه بعروض اخرى سخية ، حتى لقد حفزه النجاح ووفرة الربح الى انشاء فرقة خاصة به . وتوالد اليه اصحاب الاقلام من الشعراء والزجالين، فيدأوا يقدون الفن باتجاهات اجتماعية وسياسية ووطنية ، ويستجيب الفنان للانفعالات التي تدور في رؤوس هؤلاء القمم من شعراء الجماهير ..

فتقدم فرقة مسرحيات « البروكه » لعبد العزيز احمد ، و « العترة الطيبة » لمحمد تيمور ، و « شهر زاد » ليريم التونسي ، ورغم النجاح الفني لفرقة سيد درويش فقد لاحقه الفشل المالي ، حيث لم تكتمل لديه الادارة العازمة ، وصفات اخرى من الجدية والعزم ، وتضاعفت الخسائر حتى افقده كل ما القناه في ايام الرخاء والنجاح الساحق .

أعماله الفنية وقود للثورة المصرية

ولا يقوتنا ان ننوه بان هذه المسرحيات بما فيها من الحان وطنية كانت ولودا يستعمل بالثورة ضد الاستعمار والرجعية ، كما كانت حربا جديدة اعلنتها الفن على التغلف الاجتماعي والفساد السياسي ، ولئن كان بعض الاغنيات يصور حالات الانحراف في المجتمع ، فلعل ذلك مما ينطبق عليه القول « وداوني بالتي كانت هي الداء » وليس هنا بعجيب ان يلحن سيد درويش الحاناً تصصف الحانات ، ومجالس القبيات ، والهلوسة ، بصورة فكاهية ، اعطت صورة لما كان يدور في هذه المجتمعات المغتلفة بالمقدرات ، وغياب الفكر والعقل كما في « لن الحشاشين » ، « ولن التعفعية » من

كان الشعب في هذه الاونة في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، تملؤه الماسي والتكبات حيث كانت مصر في اوج عدائها للاستعمار البريطاني ، تقدم ابناؤها واموالها وغذاها لجيش المستعمر ثم تجنى من وراء ذلك كله الجوع والمسغبة .

ويعود العائدون ويبن جوانعهم ماسي قتال وصراع عنيف لم ينلهم منه الا تمزق الاشلاء ، وفقد الاباء والابناء وبعيش الناس في مواكب حزينة لا يجدون منها مخرجا الا في الاستهانة بالحياة وقيمها .. فتزدى الكثيرون في الحياة الماجنة الصاخبة المرعبة ، والتجا آخرون الى المقدرات يتناسون بها متاعب الحياة والامها .. وعمرت اماكن اللهو بجنود الاحتلال ، وذاع الفساد في قلب المدن الكبرى ، ونزح الناس اليها من كل من القرى والنجوع ، ليقرؤوا همومهم في طوفان الملهي ، ونسقط الحركة الغنائية والمرحبة والترويعية في هذه المجالات .. وعاش الفنان هذه الاحداث ، وامتزج فيها بكل فواء الجسدية والفنية . وانطلقت الاغانى تفسى للمغمورين والمغدرين ، وتصف البؤس ، وتجتر الاحلام بالامل بين حين وحين ..

وكانت القاهرة تموج بعناصر من البشر، تمتصرهم الماسي ، وكلهم في حاجة قصوى الى الترويع ، ومصارعة الحاضر الاليم ، بالارتقاء في احضان اللهو ايا كان نوعه .. ويندفع الناس الى احياء الليالي في المقاهي ، واوكار الليل والمسارح بكافة الوانها وانواعها ، فهناك مسرح الاجبسيانية يعرض فيه نجيب الريحاني مسرحيات غنائية ، تقوم على الفكاهة المجردة ، والسى جانيه كازينو دى بارى يعرض فيه على الكسار مسرحيات غنائية ، تقوم على الفكاهات الساذجة المرتجلة احيانا بين الجمهور والممثلين ، وانجذب الناس نحو المسرحيات الغنائية بصورة جعلت اصحاب مسارح التمثيل البعت تسارع السى اجتذاب الجماهير ، فادخلت عنصر الغناء المسرحى ضمن برامجهما ، ويتجه جورج ابيض الى الفنان سيد درويش ليطلبه ليتلحن مسرحية فيروز شاه . فيبدأ من هذه المسرحية اتجاه جديد فاق ما الفه الجمهور من غناء رخيص ماجن ، فسقطت رواية فيروز شاه ولن يعيب سيد

لهذا لم يكن عجيبا ان تنطفئ الشعلة في وقت مبكر وتذوى الزهرة في مقبل العمر . ان الفنان قد افرط في كل شيء . ولم يعرف الاعتدال في اي شيء ، ففي ليلة الخامس من سبتمبر ١٩٧٣ مات سيد درويش وهو يتالق صعة وعافية وكانما يباهي الشباب بشبابه وقوته وسلامة جسده وبنيته ، ثم اسرق واسرق فعمل نفسه فوق طاقتها واجتاز بجسمه ورأسه مغامرات المتعة بالماكول والمشروب والكيف وغيره .. وهنا كانت بداية الرحيل الابدئ لنجم هوى ولكنه عاش سطورا مضيئة متألقة في تاريخ الموسيقى والفناء .. ومضى تشيعه تنهدات الاسى والاسف العميق ، فبكاء الباكون ، ورناء الشعر والنثر في كل مكان وقال فيه العقاد :

ان الذي يملأ النفوس غداها
لاحق بالذكر الجميل واحد
ليس الحناء صدى ولا انعامه
حنقات اصوات تمر وتمبر

ان النفسى ان علا في فنه
بين البناء مؤسس وممطر
رحم الله سيد درويش ، وجعل من حياته عبرة لشباب اهل الفن . ليجعلوا من انفسهم قادة للناس في كل شيء ، ويعتزوا بشبابهم وفنهم ، ويصونوا انفسهم من الانغماس في اللهو غير البرئ ، وليركوا تماما ان الفن العظيم هو ما تجود به القرائح النابعة من فكر صحيح يقظ ، ومن نفس عالية جادة ، تستلهم انتاجها من السماء ، في نورانية وتالق .

■ ■

محمد علي سليمان

أكلة مغلوطات التخدير والهلوسة . اما الحان تصوير طوائف المجتمع فقد كانت قمة في التصوير والموسيقى ، ويمكن للقارئ ان يعاود الاستماع الى الحان « الشياطين » و « الصنائع » و « الموظفين » وسوف يجد فيها طرائف تشهد لسيد درويش بالبراعة التامة في التصوير البلاغي بالنغم واللحن . وليس في هذا من عجب فانه قد عاش هذه المهن ، وخالط اهلها وغذى ملكاته بما يدور في قلب هذه الطوائف من احساس وانفعالات ، ولهذا فليس بكثير على سيد درويش ان يكون حفا فنان الشعب .

شخصية سيد درويش

والان سنلقى بعض الاضواء على شخصية سيد درويش ونحاول ان نقص في اعماق نفسه وتاريخه وحياته من واقع ما رواه الرواة وما سجله الكتبتون وايده معاصروه .

كان سيد درويش قوى البنية ، ضخم الجسم في بدانة ، اسمر البشرة ، ذا شعر فاحم اشعث في عذارة ، ذا عيين سوداوين واسمعتين . ولامح سمعة ووجه عربي . وكان حاد المشاعر ، ملتهب العاطفة ، مسرفا فيها ، لا يعرف في حياته وسطا ، ولا في تصرفاته اعتدالا ، هام باكثر من محبوبة في القاهرة وفي الاسكندرية .. وكان جوادا متلافا مسرفا ، لا يرى في المال الا وسيلة لمتع الحياة ، وكان مبالغا في كل ما يتصل بماطفته ، كما كان مسرفا في ادمان المغدرات والمفيجات ، حتى انه في ليلة رفاقه الى احدى زوجاته نسي الزفاف ومباهجه ، ولم يتذكر الامر الا عند الهربح الاخير من الليل ، فجرى راكضا الى منزل العرس ليجد الجميع في وجوم وذمول .

القطط في امريكا وبريطانيا

● طبقا للاحصائيات الاخيرة ، بلغ عدد القطط في الولايات المتحدة ٢٨ مليون قطه . وفي بريطانيا ستة ملايين قطه ، منها نحو ٢٠٠ الف قطه تعمل « موظفة » في الاعمال المدنية .. اي في مطاردة الفئران !!

إنك في المقدمة حين تتعامل مع البنك الوطني



بنك الكويت الوطني ش.م.ك.
تأسس عام ١٩٥٢
مرآة اقتصاد الكويت



مؤسسات شقيقة : بنك الكويت المتحدة - لندن - بنك دبي الوطني - دبي - بنك الكويت - ش.م.ك. - بيروت - قارب بنك الدولي - باريس - بنك البحرين
والكويت - ش.م.ك. - البحرين - البنك الدولي العربي - بروكسل - البنك الدولي العربي - ج.م.ك. - ه. ه. ه. كفورت

مِنَ الْمَسْحِ الْعَالِيِّ

وَزَارَةُ الْإِسْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أول فبراير ١٩٧٥

٦٥

من الأعمال المختارة

سترنديج - ٥

• روضة الموت

• الطريق الكبير

ترجم: محمد توفيق مصطفى

مراجعة: عبد العزيز زين

ضاعف دخلك

نعم في استطاعتك ان

تحصل على مرتب اكبر

اذا اردت الترقى في وظيفتك او الحصول على
وظيفة افضل فعليك قراءة كتبنا لتختار
لدراستك منهجا من ضمن المناهج الحديثة
لضمان عمل مربح
اخطرنا بالمنهج الذى ترغب في دراسته

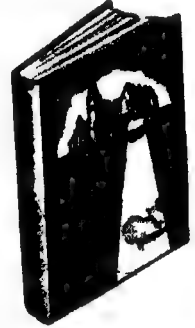
من المناهج الآتية

| | | |
|-----------------|---------------|---------------------------|
| هندسة البناء | المحاسبة | اذا كان دخلك صغيرا فمن |
| الهندسة المدنية | الاعلان | واجبك ان تعرف كيف |
| هندسة الكهرباء | الصحافة | يمكننا مساعدتك. |
| هندسة الميكانيك | اللغات | املا الكوبون ادناه وارسله |
| هندسة السيارات | ادارة المكتب | لنوافيك مجانا بكتبنا. |
| هندسة الراديو | ادارة الأشخاص | |
| السلفزيون | السكرتارية | |
| معاملات البنوك | النفط | |

كما اننا نعد الطلبة لشهادة البكالوريا الانجليزية (G.C.E.)
علما بان المناهج البينة اعلاه مكتوبة ومشروحة باللغة الانجليزية.
وعلاوة على المناهج الانجليزية المذكورة لدينا اربعة مناهج مكتوبة
ومشروحة باللغة العربية للراغبين في الدراسة باللغة المذكورة من لا
يجيدون الانجليزية. اما المناهج العربية فهي.

هندسة البناء - هندسة الكهرباء - هندسة الراديو - العلوم التجارية

هندسة البناء - هندسة الكهرباء - هندسة الراديو - العلوم التجارية



معاهد التعليم البريطانية (قسم ٣٥) بناية جابر الصباح

شارع الكمودور وليون - الحمراء ص. ب. (٦٠٨١) بيروت

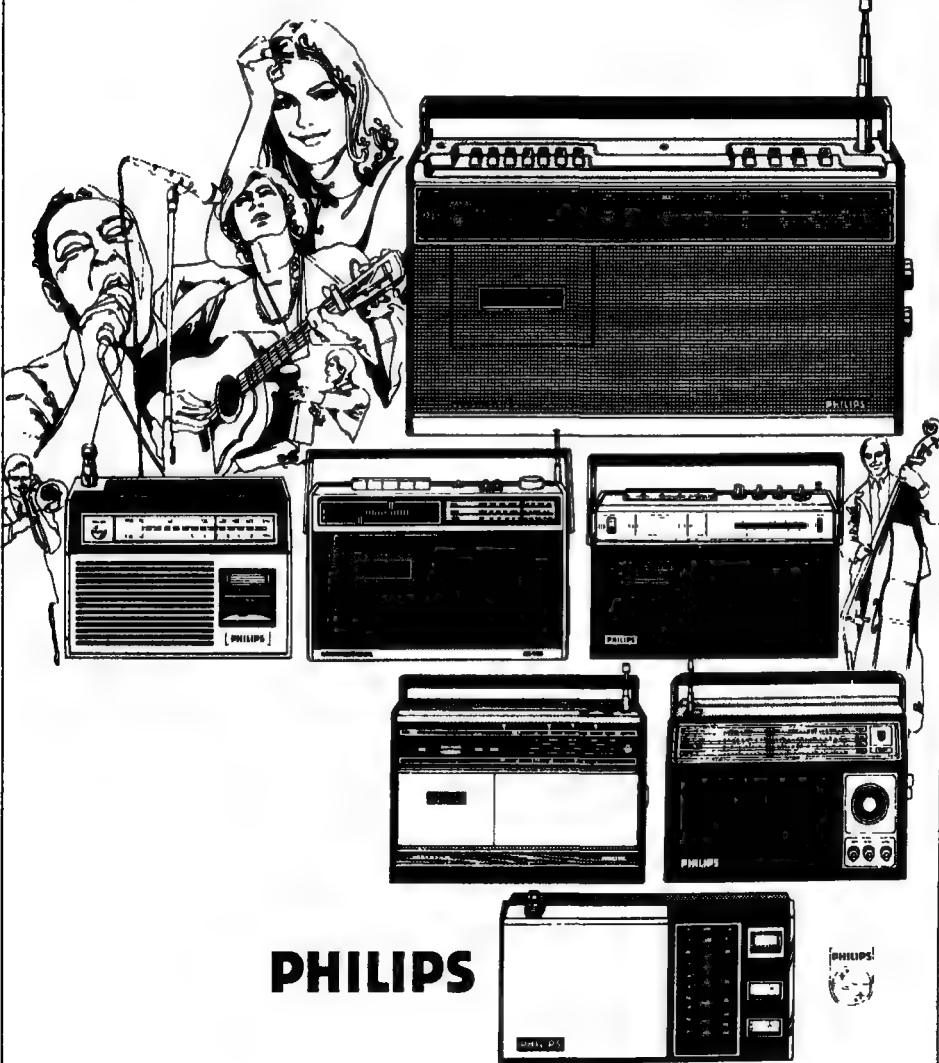
الاسم _____

العنوان _____

السن _____ المادة المختارة _____

دع فيليبس تطربك بموسيقى العالم كله!

الجو مليء بالموسيقى... على مختلف الموجات، ومن مختلف الأقطار. دع راديو صغير من فيليبس ينقلها إليك أينما كنت... في بيتك، في مكتبك، أو في المتزلحات. توجد مجموعة كاملة من الموديلات التي تلائم كل ذوق. عدد كبير منها يعمل بالبطارية أو بالكهرباء. وهي أصغرها حجمًا له صوت قوي في غاية الصفاء والوضوح. ثلاثة منها لها مزايا خاصة. لأن فيليبس ركبت في داخلها جهاز الكاسيت الذي ابتكرته هي. فإنيك لا تستقبل الأغان فقط بل تسجلها أيضًا على كاسيت. أو تستمع إلى كاسيت جاهز. موديل رد ٧٠٥ مثلاً، يمكن اعتباره ستوديو محلي، بإنتاج مقداره ١٥٠٠ ميلي واط من غلات مكبرة واسعة قطرها ٤ بوصات. وتذكر... أينما ذهبت فإنك تجد فرعًا يعتمد عليه من فروع فيليبس للعناية.. وذلك لدرميتنا فقط!





AP
AUDEMARS PIGUET

ولا أكثر منها مسرة لنفسك
تأثيرات ساعة من هذه الساعة
الفرقة التي صممها اختصاصيون
لامعروف

حسن الساعات
جد روح منها هذه
ساعة واحدة من

أبو طي، محمد رسول خوري وأولاده
مماة محمد رسول من ب. ١٩٦٦
هاتف ٢٢٥٤٩

الملكة العربية السعودية
بجيمير للساعات والمجوهرات
شاه الملك عبد العزيز من ب. ١٩٨١
هاتف ٥٥٥٣ - جدة

ألكويت، أحمد يوسف جبريلي
من ب. ٥٦٧ ت ٤٢٧٠٧١

البحرين، جبريلي الطوان المحدودة
من ب. ١٦٨ ت ٣٨٧٢

قطر، علي بن علي
من ب. ٧٥ - الدوحة ت ٤٦٢٠١

أبو محمد
ل
٣٣٤٢٦٥٠

مصطفى
٤٢
٤٤

ماذا يمكن للبنك الذي تتعاملون معه ان يفيدكم عن بريطانيا والسوق المشتركة

هذا الاضاعة الى السرعة التي تنقل بها شبكة مواصلاتنا
الرفيعة التجهيز فترا تكتم
ماذا اودتم القيام بنشاط تجاري يشمل بلدانا
متعددة في أوروبا - او في اي مكان اخر من العالم
- فعليكم بمشاوره تشيس مناهتن اولاً .

شبكة تشيس مناهتن في أوروبا:

فروع في اسبانيا ، المانيا ، ايطاليا ، بريطانيا
دسمارك ، سويسرا ، فرنسا ، اليونان .
مصارف مشاركة ايرلندا - تشيس ادينك اوف ايرلند
بلجيكا - بنك دي كورميرسي
النمسا - اوستريا فيرست كوميرتسيال
بنك .
هولندا - بيترلنتسي كريديت بنك
ان .
مؤسسة متشاركة اسبانيا - ليغافينسييرا ، اس .

ان لك صديقاً في

بنك تشيس مناهتن
THE CHASE MANHATTAN BANK

المقر الرئيسي
1 Chase Manhattan Plaza New York N.Y. 10015 U.S.A.
الفرع في البحرين
الفرع في الكويت
الفرع في لندن
الفرع في باريس
الفرع في روما
الفرع في مدريد
الفرع في أمستردام
الفرع في بروكسل
الفرع في جنيف
الفرع في زيورخ
الفرع في فرانكفورت
الفرع في هامبورغ
الفرع في ميونيخ
الفرع في بنسلفانيا
الفرع في فيلادلفيا
الفرع في واشنطن
الفرع في نيويورك
الفرع في سان فرانسيسكو
الفرع في سان دييغو
الفرع في لوس انجلوس
الفرع في هوليوود
الفرع في لاس فيغاس
الفرع في دنفر
الفرع في كولورادو
الفرع في دنفر
الفرع في كولورادو
الفرع في دنفر
الفرع في كولورادو

هل باستطاعتكم ان يوضح لكم ما يمكن لبريطانيا
ان توفره من حسابات وخدمات ؟ او ما يمكن ان تستطع
اوروب ماسرها من مكاسب في المدى الطويل ؟ او ان يبين
لكم ما سيجرب كل ذلك من اسروريته في اوضاع الدولار
والاسترلينج ؟

ان تشيس مناهتن يمكنه ذلك .
هل باستطاعة البنك الذي تتعاملون معه ان يوضح
لكم معنى انضمام بريطانيا الى منتصف السبعينات
الى البلدان الموقعة على معاهدة روما ، او ماذا يعني
التمسك بالسياسة الزراعية المشتركة ، والنسبة المثلث
التجارة العالمية ؟ او هل يستطيع التمكن من رد الفعل
في الولايات المتحدة ؟ او في الاتحاد السوفيتي ؟
ان بنك تشيس مناهتن يمكنه ذلك .
ان سيطر تشيس مناهتن الممثلة الى جميع اطراف
العالم بفروعها والبنوك المتشاركة لها ومكانات تمثيلها
تتعاون بسرعة مع الاحداث السياسية والاقتصادية
غير المسطرة حتى ان اخصائي التحليل لديها عالماً
ما يستتقون هذه الاحداث - انهم يدركون ما يترتب
على احداث كهذه من نتائج بالنسبة الى اعمالكم العالمية
وبعدون في سعيهم الطريق الى ديلة ، التي يمكن لكم اتاعها



PIAGET

جيمي

الساعة الثمينة
لا تبيد القيد لا
مشيل لها



الوكيل العام

بهايني

جامعة الصفاء

الموزعون المعتمدون

أحمد يوسف بهايني

الرياض / تلفون: ٦١٨٢٢٤



شاحنات كرايسلر (الفان) والعربات (واجن) الأمريكية ١٩٧٥

فيها مميزات فائقة ستقدها .

مثال ذلك . . . نظام اشتعال الكتروني ، منظم الفلطة ، آلية نقل الحركة
اوتوماتيكية (اختيارية) . عجلة قيادة على الزيت (اختيارية) ، باب ودرجات
اكثر عرضا ، نظام فرملة مزدوج ، مقاعد شبيهة بمقاعد السيارات ، والقيات
للمشمس بعرض كامل ، نمط عريض لمساحة حاجب الريح ، شكل الهيكل ايرو ديناميكي ،
تكييف هواء (اختياري) ، مأخذ هواء عالي المستوى ، ختم للوقاية من الصدأ والاحوال
الجوية ، خطاء المحرك
من الفاير جلاس ،
اختيار بين ثلاثة
محركات ، قاعدتا
الدواليب ١٠٩
و ١٢٧ بوصة .



شاحنة
ماكسفان



ربة (واجن)
سبورتسمان

شاحنة ماكسفان اكبر شاحنة مغلقة (فان)
منمجة في امريكا بقاعدة للدواليب ١٢٧ بوصة
بالاضافة الى ١٨ بوصة من الامتداد الخلفي ،
تستوعب سلما بطول ١٧ قدما . والابواب
الخلفية مغلقة . العمولة بما في ذلك السائق
والركاب ٤٠٩٦ ليبرة .

عربة (واجن) سبورتسمان يمكن ان
تنقل من ٥ - ١٥ شخصا ، تبعا للطراز ،
سقل ممتاز - خارجيا وداخليا ، خلوص ارضي
مرتفع . الاختيار يشمل آلية نقل الحركة
اللاوتوماتيكية . ورايو آي . ام/اي . ام ،
وضبط سرعة اوتوماتيكي .

Dodge-Fargo

عناية اضافية في الهندسة تصنع الفرق



CHRYSLER
INTERNATIONAL

وفروا بأمان وفروا بفائدة أكيدة وفروا باطمئنان

إن حساب ودائع مع لومبارد نورث سنترال يتمتع بجميع المزايا التي يفشلها الراغب في التوفير في يومنا هذا. لهذا الحساب يحفظ رأس مالك في مأمن تام ، وبفائدة كبيرة يعتمد عليها تدفع دون خصم الضريبة البريطانية في المصدر. لذلك يمكنك أن تكون مرتاح البال دائماً. لدينا حسابات ودائع مختلفة موفرة مفصلاً لسد كل حاجة ، ويمكن فتح أي منها بغاية السهولة. أن واحدًا على الأقل من لهذه الحسابات مناسب لك تمامًا. فاملأ الكوبون أدناه وارسله بالبريد ، وسنوافيك بكل ما يلزمك من معلومات.

To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd.,
Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU, England

الرجاء أن ترسلوا إلى تفاصيل حسابات الودائع المحسنة
فتحها معكم.

الاسم :

العنوان :

182 CDX

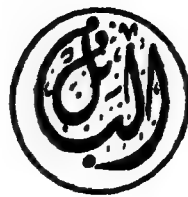
**Lombard
North Central**

Bankers

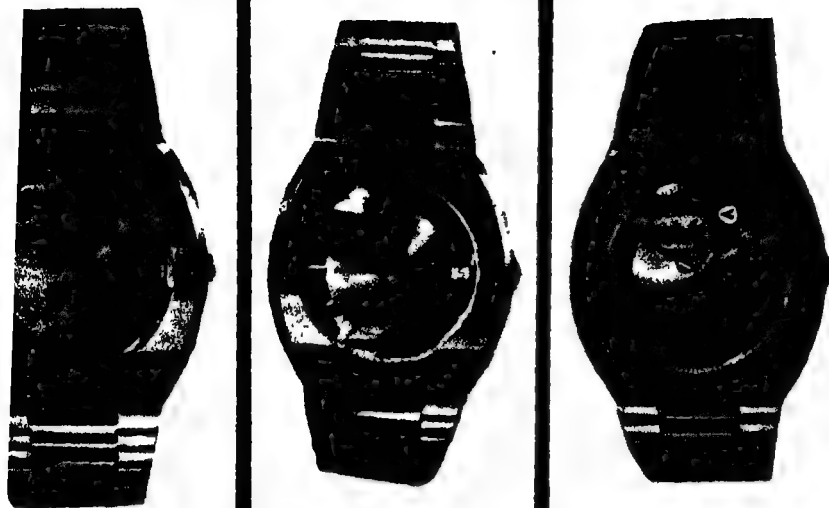
City Office: 31 Lombard St., London EC3V 9BD, England. Tel: 01-623 4111

أحد المصارف التابعة لمجموعة بنوك ناشونال
ريستمنتستر التي يجاوز رأسمالها واقتياطياتها
٧٩٧ مليون جنيه إسترليني

RADO



شام



مثال
أوتوه
أكثر
للشبه
تكييف

شاحنة
ماكسيفان



١ (واجن)
وتسمان



عرو
تنقل
حقل
مرتة
الاول
وضو

رادو دياستار الكترسونيك

الساعة الاولى في العالم الغير قابلة للخدش والتي
بواسطة البطارية بمنتهى الدقة. لقد جمعت ساعات «
بين الذوق. الدقة والمتانة عد اعن مقاومتها للماء. با
لتشكيلتها الرائعة التي تناسب كل ذوق مع صيانة تامة
خبراء فنيين. مع ضمانة دولية
مقات هذه الميزات لا تنقر بما اذ ساعات رادو.

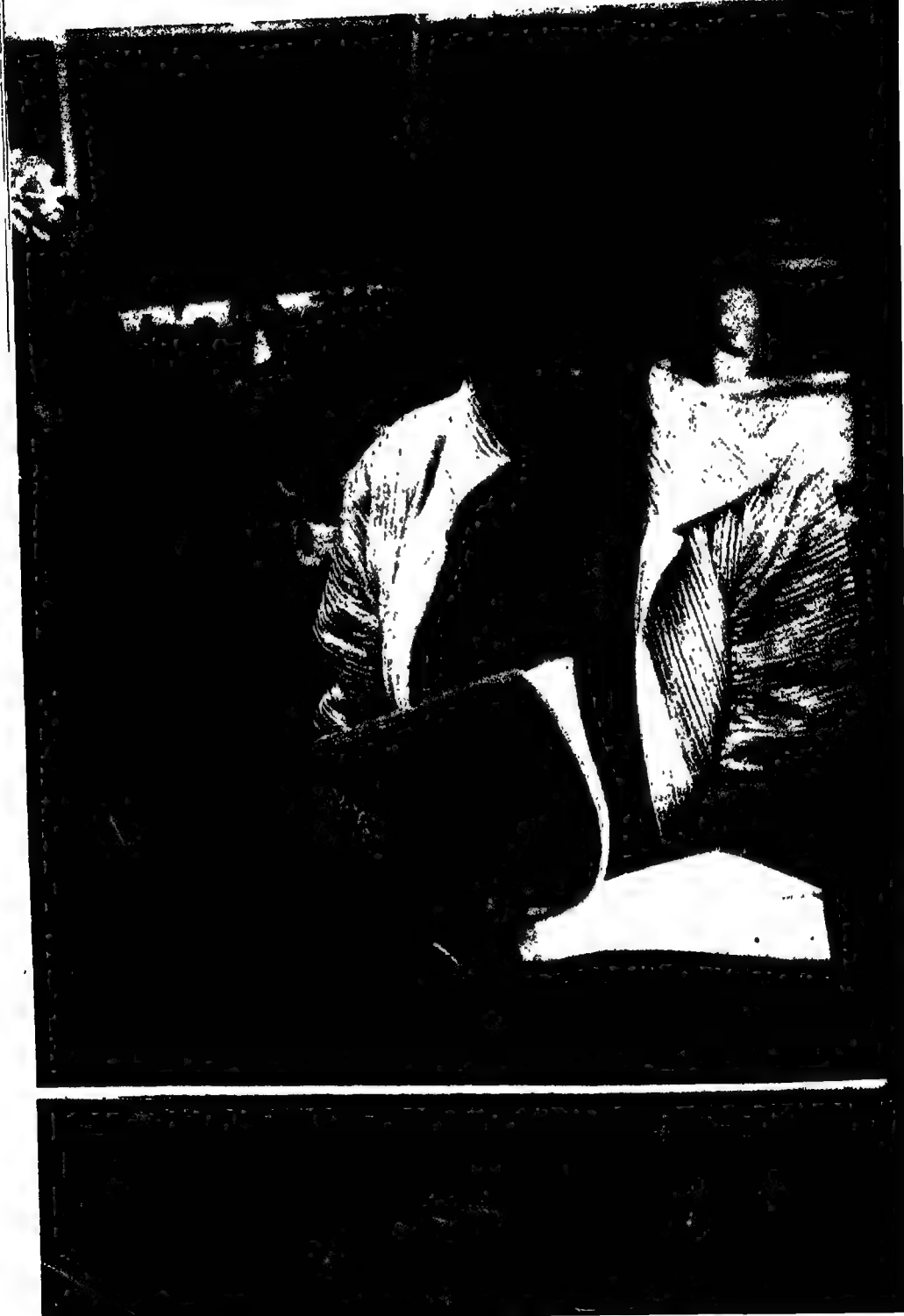
الوكالة العامة
بالكويت
مهرات البائل للساعات محمد عبد الله البات
٤١٩٤١٩ ت
٤١٦٤١٦ ت
برقيا : غزلان - تكس : ٢٠٥٣ ص ب ٣٤ اصفاة
مؤسسة الغزالي للتجارة محمد علي العبد اللطيف
الملكة العربية السعودية
الرياض تلفون ٢٦٩٣٨ برقيا : غزلان سمرة : ت : ٣١١٥٢ ص ب ٢٥٩٥

ISLER
NATIONAL

العرب

١٩٩٥

١٩٧٥





عزيمى القارئ

خطتان طريقتهما مسدود

وقف العرب اليوم ، فى سبيل الوصول الى سلام فى الشرق الأوسط ، عند خطتين ، خطة اسموها الخطة المرحلية ، وتعجزها الولايات المتحدة ، وخطة مؤتمر جنيف ، يحضره الاطراف جميعا، وتعجزها روسيا آخرون .

وكلتا الخطتين طريق مسدود .

الخطة الاولى : فيها يجرى الحوار بين اسرائيل ومصر ، يكون مؤداه التوفيق بين مطالبهما . فان اختلفتا فقد فشلت الخطة فى البكور . ان ادى الحوار الى وفاق او شيء شبيه بالوفاق ، رفضت مصر ان يكون يافا حتى يشمل سوريا والاردن وفلسطين . ورفضت مصر ان تدفع من هذا الوفاق ثمنا ، لأنها تكون بذلك قد دفعت ثمنا فى استرداد أرض الى أرضها ، وهذا لا منطق فيه .

الخطة الثانية : وفيها يذهب كل الاطراف الى مؤتمر بجنيف ، فيه يجرى الحوار بين العرب واسرائيل . اذن فهو حوار أعسر ، فهو بين أطراف خمسة . والعرب يدخلون الى المؤتمر وليس بينهم اتفاق فى كل شيء ، ويكفى ان يقول احدهم لا ، داخل المؤتمر ، فى أمر واحد ، حتى صاب المؤتمر بالمقم ، فالأطراف العربية الأربعة ، تدخل الى المؤتمر، لها مطالب ، تراها يجب ان تجاب كلها ، والا فلا ، و« لا » هنا معناها لا « يقولها الجميع » والقضية الفلسطينية ، ترك العرب الرأى فيها له للطرف الفلسطينى ، وهم جميعا لم يتفقوا على شيء منها قبل دخول للمؤتمر . والمقاومة سوف تطلب دولة ديمقراطية علمانية ، متمسك بها ، ويتمسك العرب وينفض لامحالة المؤتمر . تقضه ولايات المتحدة ، ويفضه الروس

طريقان مسدودان ، لا احسب أحدا يرى غير ذلك .

المحرر

١٩٧٥/٢/٢

العربا

رئيس التحرير: الدكتور أحمد زكي

- حديث الشهر الضمير : الرشوة ، شيوعها دليل على انطماش الضمائر ، وكذا اختلاس
اموال الشعوب ٨
- اكبر حوض جاف لاصلاح النافلات يقام في دبي - خلا لك الجو فيضي واصفري - مشكلة
يراد لها حل - التعايش السلمي ، بوادره في الفريقين الجنوبية ٥٢
- الطبقات الاجتماعية في الاسلام ٢٠
- كلمات في الدارجة ، لها في اللغة الفصحى اصالتها ٦٦
- رسائل طواها الزمان بطي اصحابها ١٠٨ ■ قال الراوي سارق ام عاشق ١١٨
- اعرف وطنك ايها العربي اربيل ، عاصمة للاكراد في العراق ٦٨
- استطلاع الكويت جيش الكويت يكرم جنوده العائدين من جبهتي سيناء والجولان ٨٨
- رحلة بيونير ١٠ تكشف الحجاب عن اسرار المجموعة الشمسية ٣٧
- الذهب .. الذهب ، كم اذل من اعناق رجال ، فرادى ، فائري وازري ، وكم رفع من
اعناق امم وجماعات ، فاعز واغنى ٤٠
- امراض شائعة . التخلف العقلي ١١٢
- طبيب الاسرة ارتفاع ضغط العين هل له علاج حاسم ؟ - تحليل الدم قد يكون خادعا
بالنسبة لكشف مرض الزهري-الاكتياس النخنية في الجفون - سرطان العين وراثي ١٢٧
- لقمة العيش .. متى اكلها الانسان وكيف ؟ ١٣٠
- انباء الطب والعلم والاختراع : النكتة مقياس جديد لمدى خضوع الفرد لقوى الضغط
في المجتمع - اطباء التخدير والعاملون في غرف العمليات الجراحية ، يتعرضون لامراض
عديدة بسبب غازات التخدير - قشرة القمر عمرها ٤ر٤ بليون سنة ١٣٧
- للانسان عقل ، فهل للحيوانات عقول ؟ واذن فكيف اختلفا ؟ ٢٨

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة
تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

ALARABI = No. 196 MARCH 1975 = P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلغرافيا « العربي »

الامـلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاملانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

صورة الغلاف



● اربيل أصبحت عاصمة الحكم الذاتي لاقليم كردستان في العراق .
وهي مدينة تاريخية قديمة ، ولكنها ايضا تضم مشروعات كثيرة حديثة .
ومن بين هذه المشروعات اكبر مصنع للسجائر في العراق وينتج ١٠ ملايين
سجارة يوميا . ومصنع للسجاساد اليدوي . وتشهد اربيل ايضا نهضة
تعليمية وهي تضم معهدا عاليا لاعداد المعلمين والمعلمات . وصورة الغلاف
تمثل واحدة من طالبات معهد اعداد المعلمات وقد جلست في حديقة المعهد
تقرأ كتابا عن تاريخ اربيل (استطلاع اربيل على صفحة ٦٨) .

مسابقة واقتصاد :

- لكل انتاج صناعي مكان هو اصلح من غيره له ٢٤
- الذهب .. كيف استبدلوا به عملة من ورق ٤٠

رقيقة :

- عقلة القطامي بطل القومية العربية ، كانت له زعامة في قومه ٤٨
- خط بارليف .. شاهد عيان يصف ما رآه وسمعه من الذين صنعوا معجزة العبور ... ١٠٠

فلسفة :

- الاصاله : ماذا تعنى ؟ وما دورها في حياتنا ٣٢

الادب والشعر :

- الاتجاهات الحديثة في قوانين الاسرة في العلاقة بين الوالدين والاولاد ... ٥٦
- رسالة الى امي ٦١

العلم والفكر :

- عقلة القطامي بطل القومية العربية ٤٨

السياحة :

- نظرات حائرات (قصيدة) ٨٧
- زوجات الشعراء ، متى يوحين اليهم الشعر ١٤٠

- كتاب الشعر « صدمة المستقبل » ١٢٠ مكتبة المرسى من الكتب التي وصلتنا ١٢٦

القصص والروايات :

- من غرائب القصايا لفرز السنديانات السبع ١٣٢
- ام تفرغ للكاتب ما لقم قلبها من احزان ١٤٨

الغرائب :

- عزيزي القارئ ٣
- نتيجه مسابقة العربي العدد ١٩٣ ... ٤٧
- بريد القراء ٦
- طرائف عربية ١٤٦
- مسابقة العربي ١٠٧
- طرائف غربية ١١٦
- فرس النهر ٦٥

لمن العدد : بالكويت ١١٠ فلس . الخليج العربي ٢ ريال قطري . البحرين ٢٠٠ فلس
بحري . العراق ١٢٠ فلسا . سوريا ١٠٠ قرش . لبنان ١٠٠ قرش . الاردن ١٠٠ فلس .
السعودية ٢ ريال . السودان ١٠ قروش . ج . م . ع . ١٠ قروش . تونس ٢٠٠ مليم .
الجزائر ٢ دينار جزائري . المغرب ٢ درهم . اليمن ٢ ريال . ليبيا ١٥٠ درهما .
جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ٢٠٠ فلس .
الاشتراكات : للمجلة يتصل طالب الاشتراك بالشركة العربية للتوزيع ببيروت ،
وعنوانها : بيروت - ص ب ٤٢٢٨ ويكتب على الغلاف : اشتراكات العربي . وبالنسبة
لبلدان المغرب العربي يرجى الاتصال بالشركة الشريفة للتوزيع والصحف ١ - ساحة باندونج
- ص ب ٦٨٣ - الدار البيضاء - المغرب .



بريد القراء ومعرض آرائهم

« العربي » في كندا

● أنا شاب عربي جئت مع أسرتي لنعيش في مدينة تورنتو بكندا منذ بضعة اعوام حيث اتلقى علمي الجامعية .. ومنذ عامين وأنا اواظب على قراءة مجلة العربي ، ولكن هل تعلمون مدى ما اتكبدته من مشقة في سبيل الحصول على عدد من هذه المجلة العلمية الثقافية التي يفخر بها كل عربي اينما وجد ..

انني اضطر احيانا الى السفر بسيارتي فاطعامات الاميال في سبيل الحصول على نسخة منها ، ثم هل تعلمون كم ادفع ثمننا لاقتناء نسختي من العربي ، لقد وصل آخر مبلغ دفعته الى مايزيد على اربعة دولارات .. وليتني بعد هذا اشعرانها قد اصبحت ملكي ، فالواقع غير ذلك .. ان ياتع الكتب يحاول دائما اغرائني بشتى الوسائل لاستعادتها بعد ان افرغ من قراءتها .. وهو على استعداد لان يعيد الى اكثر من نصف ما دفعته ثمنها لها ، ان فعلت ، لكي يبيعها لغيري من جديد وهكذا .. هل من وسيلة لزيادة الاعداد التي تصلنا الى كندا .. لا اتصور ان الشباب العربي في العالم العربي اكثر لهما منا ، نحن المقترين على اقتناء العربي .. لايهمنا المبلغ الذي ندفعه ثمنها .. ولكن يهمنا ان نجد العربي لنعيش بين صفحاتها لحظات مع بلادنا الحبيبة التي افترقنا عنها ..

بولس عوض / تورنتو

بين الفصحى والعامية

- قرأت ما نشره الدكتور عبد الملحم سيلحميد العال في بريد القراء تحت عنوان اسس التمييز بين الفصحى والعامية (العربي العدد ١٩٢) واحب ان ابين ما يلي :
- ١ - ان الكتاب الذي نصح بالاعتماد عليه واقل اسم مؤلفه هو من تأليفه وهو معجم الالفاظ العامية المصرية .
- ٢ - لم يشرح الكتاب الا اقل من الف كلمة . فالصفحات التي فيها الشرح مائتان وست ، في كل منها نحو خمسة الى ثمانية جذور فقط . فكيف يقول (فيه ما يقرب من خمسين الف لفظ هجرها الخاصة .. وقد رد المعجم السابق الى هذه الالفاظ اعتبارها الفصحى) .
- ٣ - لا يفرق الكاتب بين العامي والدخيل كقوله في الصفحة (١٠٨) (سجار وسجارة : لفاقة تبغ مرفوفة .. وسجّر التنور سجرا .. والسجور ما يسجر به التنور ويقول تعالى - ثم في النار يسجرون - ودلالات المعاني السابقة تؤيد فصاحة لفظي سجار وسجارة) .
- للبیان القول : سجار وسجارة من Cigarro الاسبانية كما يقول معجما وبستر ولاروسى ، اما عطية فيقول في معجمه : Cigarra بالاسبانية حديقة لزور التبغ و Chacara بالبرتغالية بستان دمشق / ولادة دباب .

القروان فى عهد من أنشئت ؟

● قرأت فى مجلتيكم الفراء (العربى) العدد ١٩٠ سبتمبر ١٩٧٤ فى موضوع المدن الاسلامية (كيف كان تخطيطها وكان بناؤها) - مدينة القروان - للاستاذ شريف يوسف ، بان الخليفة عمر بن الخطاب (رضى) ارسل القائد عقبة بن نافع لفتح الفريقية (تونس) فى سنة ٦٦١ . وباعتقداى ان الخليفة عمر بن الخطاب (رضى) كان توفى قبل هذا التاريخ بمدة وانه لم يرسل القائد عقبة الى تونس ولم تبين مدينة القروان فى خلافته (عمر العادل رضى) واذا كان الرسول الاعظم (ص) قد ولد فى سنة ٥٧٠ ميلادية فسنه ٦٦١ ميلادية تصادق عهد الخليفة على بن ابي طالب (رضى) فعليه فاذا كنتم ترون انسى مصيب فى رأى فارجو التفضل بنشر هذه الملاحظة فى احد الاعداد القادمة (فى العربى) الفراء او تصحيح ذلك من قبل الاستاذ صاحب الموضوع ، والله من وراء القصد .

المربى نذكر ان تأسيس القروان بدأ فى سنة ٦٧٠ م وذلك فى عهد معاوية الذى امتد من ٦٦١ - ٦٨٠ ميلادية .

العقوبات البدنية فى التشريع الاسلامى

● اطلعت فى مجلتي (العربى) العدد ١٩٢ بحسب النقد الذى يتعامل به الناس - خالص لنا ان - يريد القراء - على تعقيب للاخ الفاضل خضر محمد خضر - مدرسة التربية الاسلامية ثانوية الدوحة - على مقال سبق للمجلة ان نشرته منذ شهر بعنوان : « العقوبات البدنية فى التشريع الاسلامى » . ويقول الاخ الفاضل - ان القول بان نصاب قطع اليد فى السرقة (مقدار المال المسروق الذى يجوز قطع اليد كعقوبة) هو عشرة دنانير لا يجد سنداً من الفقه - والواقع ان نصاب القطع عند الاحناف هو عشرة دراهم او دينار وفى رواية لابى هريرة وابى سعيد الخدرى والنخعي عن عائشة رضى الله عنها ان النصاب اربعون درهما - وقد اخذنا فى الاعتبار ان الدنانير كانت فى عهد النبى صلوات الله عليه وسلامه من الذهب - وكانت رومية او فارسية اقرها الاسلام فى التعامل وقتذاك كما حكى البلاذرى فى فتوح البلدان - وان الدراهم كانت من الفضة وقد سكت فى عهد عمر بن الخطاب كما حكى المقرئى - وذكره ابن خلدون فى مقدمته .

وهذا هو ما استندت اليه فى ان نصاب القطع على رأى من الآراء هو عشرة دنانير - ونحن نؤدى فرض الزكاة بمثل المعيار السابق ويمكن ان نقدر الدية الكاملة - وهى الف دينار من الذهب - على اساسه ايضا لان النقد المتداول يستمد قيمته بصفة عامة من ارتباطه بالذهب واما ما اورده الاخ الفاضل من ان كلمة دينار تجمع دنانير وليس دينارات - فالصواب ما رآه واشكر له دقة الملاحظة وجميل التنبيه .

د - جمال الدين محمد محمود

المحكمة العليا - طرابلس - ليبيا

واذا نحن عرفنا وزن الدينار الذهبى او وزن الدراهم العشرة من الفضة - وقيمة هذا الوزن

الضمير

بقلم رئيس التحرير

والجمع ضمائر . ووجدت ان الضمير هو الشيء الذي تنضمّر في قلبك ، وتقول أضمّرت في نفسي شيئا . قال الاحوص الشاعر القديم :

سببني لها في منضمّر القلب والعشا
سريرة ودّ يوم تبلى السرائر
وكلّ خليل ، لا معالة ، انه
الى فرقة يوما من الدهر سائر
وأضمّرت الشيء ، أخفيته .

■ سمعت رجلا يصف رجلا آخر ، وهو غاضب ، فيقول :

— هذا رجل لا ضمير له . أقاموه وصيا على ابناء أخيه بعد وفاته ، ثم لم تمض غير سنوات حتى كان سلبهم كل ما كان ترك لهم ابوهم ، الا نذرا قليلا لا يكاد يسد رمقا . سرق مالهم ، ولم يخش فيهم من الله خشية، ولا من الناس سوء سمعة .

وعاد يقول : انه رجل لا ذمة له ، ولا ضمير .

الضمير له بيننا اليوم معنى طارئ

اتضح لي على التو ان معنى الضمير ، الذي قصد اليه الرجل حين وصف صاحبه بأنه لا ذمة له ولا ضمير ، معنى على لغتنا العربية الحديثة طارئ . وانه يقابل اللفظ الانجليزي او الفرنسي Conscience أو لعله منه ترجم .

ورجعت الى المعاجم العربية الافرنجية الحديثة ، فوجدتها جميعا قد ترجمت هذا اللفظ الافرنجي باللفظ العربي «ضمير»، فأعطت اللفظ « ضمير » معنى ليس له وجود في معاجم اللغة العربية قط ، ولا

الضمير في اللغة العربية

استوقفني من كلام الرجل لفظ الضمير . واستوقفني منه انه لفظ شائع اليوم بين العرب ، في احاديثهم وبين كتابهم ، بمعنى لم يعرفه السابقون من العرب على ما حسبت وقدّرت .

ورجعت الى « معجم الفاظ القرآن الكريم » ، فلم اجد لهذا اللفظ وجودا .

ورجعت الى المعجم الكبير ، « معجم لسان العرب » ، وغيره من المعاجم، فوجدت فيها ان الضمير هو السرّ وداخل الغاطر ،



• دراسة تاريخية لثقافة الإنسان في الفترة من عصر ما قبل التاريخ

• وجود الإنسان في عصر ما قبل التاريخ واستدعي وجود
الإنسان في التاريخ

• التاريخ لا يشمل الذنوب جميعا ولكن تشملها
الضمائر

• في الدين الأرض ، روادع تتألف منها وسائر
الضمائر

• الدين طبيعة وعناية ، وحضارة في الأرض

• الدين في التاريخ لها دليل على انطباع الضمائر
في التاريخ في احوال الشعوب

• الدين في التاريخ ظهرت في الصين ، ضد الفساد
في عالم ومعلوم

المواهب وهذه الوظائف ، الى اعضاء فى النفس ، كما ردوا وظائف الجسم الى اعضاء فيه ، فمجزوا .

وكان مع هذا لا بد من تحليل .

فابتدعوا النفس الواعية ، فما دون الواعية ، فما فوق الواعية . . . وابتدعوا النفس العادية ، والنفس المثالية ، وما الى ذلك كثير .

وعلماء الأخلاق كلن لا بد لهم ، والأخلاق مصدرها الأنفس ، وما تفتعل به داخل جذرائها ، كان لا بد لهم من مثل ذلك . فابتدعوا النفس الخيرة ، والنفس الشريرة ، والنفس الأمارة بالسوء والنفس الداعية الى الصلاح والفلاح .

وجود شيطان يوسوس بالشر ،
القتضى وجود ضمير فى النفس يفرى بالخير

ومن أخطر ما يتحدث به علماء الأخلاق وسوسة الشيطان .

ولست ادري ما عنوا بذلك . أعنوا ان هناك شيطانا حقا ؟ ، وان لكل انسان شيطانا ، يتحدث اليه فيفريه بالشر ، أم ان ذلك اسلوب كلام جرت عليه اللغات من قديم الزمان فيما جرت من تجسيد المعانى ، وكما جرى شعراء العرب على ان لكل شاعر شيطانا يبتث اليه الشمر بشا ، فيجود حيناً ، ويسوء حيناً . وفى هذا يقولون : شيطانه انشى ، وشيطانى ذكر .

ومهما يكن من امر الشيطان عند علماء الاخلاق والمتحدثين فيها ، حقيقة هو أم تعبير مجازى ، وللقارئ ان يقول فى ذلك ما يقول ، فان وجود الشيطان فى النفس ، ووسوسته لها بالشر ، القضى وجود عامل آخر ، يقوم فى النفس ايضا ، ويهمس لها بالخير ، وقد يزجرها عن الشر زجرا . وذلك كى تتزن موازين الأمور .

انها الزوجية التى وجب ان تكون فى كل شيء .

عشر على مثله قارئ من قراء العربية فى قديم نثر او سالف شعر . انما الضمير عند العرب هو الجزء الباطن الخافى من أى شيء .

الضمير على ما نفهمه اليوم

وهذا المعنى الجديد نستخلصه من وصف صاحبنا للوصى الذى اقاموه وصيا على ابنائهم اخيه حين قال : انه لا ذمة له ولا ضمير .

اما الذمة فهي العهد ، وهو عهد وصاية وكلوه اليه ، فلم يرقم به ، فهو ناقض عهد . اما الضمير ، فهو الوزع الذى يسزع الانسان عن ممارسة السوء .

والوزع هو الكف والمنع . والوازع الزاجر يزجرك عندما تريد مقارفة الشر .

وهذا هو الضمير بالمعنى الذى اضيف اليه حديثنا مقابلا للفظ الافرنجى الذى ذكرنا ، وهو الزجر عن ممارسة السوء ، ووجب نتيجة لهذا المعنى ان يكون موضعه من الانسان النفس ، طيئة بين طياتها .

النفس الغامضة

الانسان منا ، جسم ، ونفس .

ونقوم بتشريح الجسم فنكشف عن الكثير من اجزائه ، والكثير من اسرارهِ . وينبهم منها الكثير ، ولكن فيما انكشف منها كفاية لنا لاجراء العيش .

ونشرح النفس ، بل يشرح العلماء ، فيقعون فى حيص بيص ، أى فى اختلاط لا مخرج منه . وخرجوا لنا من تشريحهم للنفس بالادراك ، والوعى ، والذكر ، والنسيان ، والغيباء ، والذكاء ، والحلم ، والفضب ، والحب ، والكره ، والجزع ، والصبر ، وحب الشر وحب الخير ، والمبالاة وعدم المبالاة ، واشياء كثيرة اخرى ، بعضها وظائف ، وبعضها مواهب ، وبعضها كفايات وبعضها نقص فيها . وحاولوا رد هذه

خير وشر
نهار وليل
حياة وموت
ثراء وفقير
عز وذل
حلو ومر .



وجود شيطان يوسوس بالشر ، اقتضى
وجود ضمير في النفس يقوى بالخير .

وهذا العامل الآخر ، الذي يوسوس
بالخير ، او يقوى فيزجر عن الشر ، انما
هو الضمير بالمعنى الحديث .

يطمع الرجل في ثراء ابيه الشيخ ،
الذي طال عمره ، فكانما نسيه الموت ،
فيوسوس اليه الشيطان بالقضاء على ابيه
بالسم ، او بالقتل في الظلام خيلة ، او
بان يصنع له حفرة يسقط على غفلة منه
فيقع فيها ، وتكون فيها النهاية . ويكون
له هو من بعد ذلك الارض ، ويكون البيت ،
ويكون المال الوفير . فيقوم الضمير يزجر
الرجل عما يوسوس له الشيطان فيه ،
ويكشف له عن فظاعة الجرم في نفسه ،
وفي الناس اذا هم عرفوه . ويقوم الشيطان
يوسوس فيؤكد للرجل ان الجرم لن ينكشف
او ينكشف انه هو فاعله ، لان الناس لن
تصدق ان الابن جدير بان يفعل بابيه مثل
ما يراد بهذا الابن ان يفعل بابيه . فيقوم
الضمير فيقول : وافرض ان امرك لم ينكشف
للناس فهو سيقفل مكشوقا طول عمرك بينك
وبين نفسك ، انت الذي قتلت اباك ، بعد
ان انشاك وريثك ، ومن كل سوء حماك ،
وانه الالم الدائم ، وانها الذكري التي
تنقص عليك العيش ما عشت ، فلا تنهأ في
نعمتك المنتظرة بلقمة ، ولا تنتم بكساء ،
ولن تطمئن الى احد من ابنائك انت ،
فقد يفعل بك ما فعلت انت بابيك .

فهذا هو الضمير يحاول ان يسد باب
الشر بكل قوة ، بينما « الشيطان » يحاول
ان يفتح بابيه بكل قوة .

وينتصر الخير في الحوار الذي يقوم
في انفسنا ، بين الخير والشر ، وذلك عند
من تمود منا ان يقوى عنده وينتصر
الضمير .

الضمان في انفسنا كالرقباء في الصحف

ويغرينا بهذا التشبيه ما الفناء ، نحن
المرب ، من رقابة في الصحف ، والرقابة
صالحة .

ان الأصل في رقابة الصحف ان هناك
قوانين في الدولة ، ولوائح وأوامر صالحة
تصعد الى مرتبة القانون او تكاد من حيث
ضرورة النفاذ ، لا بد لها من يرعى نفاذها
في دور الصحف والنشر عامة . ومن اجل
هذا كان الرقيب الواحد للصحيفة الواحدة ،
والرقباء للصحف وغيرها مما يذاع على
الملا وفي الناس . وقد تترك الرقابة
للصحف نفسها . وقد تترك الرقابة لمن
يراقبون نفاذ قوانين الدولة عامة . ومن
وراء الرقباء ، ايا كانوا ، توجد الشرطة ،
وتوجد المحاكم ، ويوجد رجال القانون .

والضمان تراقب ما يقوم في انفس
الناس من أفكار ، تتحول الى ارادة ، فالى

وتصنفت ، ودخلت في التفاصيل ، الى ان كادت ان تدلك انت كيف تغطو على ارض الطريق برجليك ، وكيف تعمل يديك ، ومع هذا فقد شملها الفساد حتى لا تكاد ترى فيها جانباً صالحاً .

الشرطة والمحاكم كلها قائمة على نفاذ القوانين مما تستطيع الدولة تقنينه وتصنيفه وتكييفه .

اما الضمائر ، فهي رقباء على نفاذ كل القوانين ، ما خالته الدولة وما لم تخله . وما استطاعته الدولة وما لم تستطعه ، وما يدخل تحت معنى القانون او يدخل تحت معنى الذوق والجمال والمؤاسة والرحمة ، وكل مسلك من مسالك الخير .

لا بد للضمير من مسالك في الحياة له مرسومة وقيم من قيم العيش له معروفة معلومة

قلنا ان الضمير في نفس الفرد كالرقيب في الصحافة ، يجيز ويمنع ، فوجب اذن ان يكون عنده مبادئ يسير عليها في اجازة او منع .

وقلنا ان الضمير في نفس الفرد كالشرطي في المجتمع ، يطلق ما يطلق من اعمال الناس ، ويحبس منها ما يحبس ، فوجب ان تكون عنده قوانين وقواعد ولوائح بمقتضاها يمارس حبسه وأطلاقه .

واذن ، فالضمير ، ضمير كل فرد، ووجب ان يكون عنده كرجل الشرطة ، ورجل المحكمة والقاضي ، صحيفة معلقة على جدران نفسه ، بها اشياء ألف ، بعضها الحرام ، وبعضها الحلال ، يرجع اليها الضمير في كل خطوة يخطوها، ليملم حرام هي ام حلال ، ضارة هي بالناس وبنفسه ، ام هي نافعة ، فيجيز منها ما يجيز ، ويمنع ما ينع .

وهي صحيفة من أقدم صحف الدنيا واكثرها وقاية من خطأ ومن أسف يأتي بعد خطأ ، ومن ندم .

وهي صحيفة تتضمن قوانين الدولة

أعمال ، ومنها ما يتناوله قانون الدولة العام ، ومنها ما يظل خافياً ، وسراً مكنوناً لا تناله القوانين ، لانه واقع من النفس في السريرة . واكثر هذه الاعمال ، ان تكن شراً ، لا يكون لها جزاء . ولا يكون منها مانع ، ولا للناس منها عاصم ، الا ما في أنفس الرجال من رقباء . . هي الضمائر .

قوانين الدولة لا تشمل الذنوب جميعاً ولكن تشملها الضمائر

ونزيد هذا المعنى فنقول ان قوانين الدولة انما تقوم لتحفظ اهلها من صنوف من الشر فيها ، يقوم بها في كل بيضة - مهما تطهرت - رجال اشرار .

ونقول من صنوف من الشر ، لا من كل صنوفه .

ان القوانين تحمي الناس من القتل غيلة ، ومن سرقة المال ، ومن انتهاك العرض، وما الى ذلك من الجرائم الواضحة البينة . ولكن كثير من هذه الذنوب قد تغفى على القوانين وعلى الشرطة، ولكنها لا تغفى على الضمائر . ولا تحمي منها القوانين ولا الشرطة ، ولكن تحمي الضمائر .

وان من الذنوب دنوباً لا يمكن ان تدخل في قوانين لانه لا يمكن تحقيقها ، ولا تكيدها ، ولا وزن لها ولا قياس . فماذا تصنع القوانين في رجل قيل انه عاق اياه ، او ارى بأمه، او شتم بين الجدران زوجته، او سامها سوء العذاب، وما كل عذاب يظهر على جسم .

كل هذه الذنوب لا تغطيها قوانين الدولة، ولكن تغطيها ضمائر الناس عندما تصلح او تسوء .

فاذا نزلت يقوم ، فلا تسأل كم عندهم من قوانين ، وكم لهذه القوانين من نفاذ . بل اولي بك ان تسأل كم بأنفس اهلها من ضمائر .

وكم من امة اتسعت قوانينها، وتعددت،

فيقولون ان الطفل لاضمير له . صحيفة الضمير الذى يهتدى بها تظل بيضاء ، لم يخط بها حرف . حتى يبلغ الطفل الثالثة من عمره او نحو ذلك . انه فى هذه الانشاء لا يعرف فى الدنيا غير نفسه . ولا يهتم بخير نفسه . ويده تمتد الى كل شيء يراه . بحسان انه شيئته ولو كان فى يد طفل غيره .

ان الضمير لا يبدأ الا حينما تعصل بين الانسان والانسان علاقات .

وبعد الثالثة يبدأ الطفل يحس ان فى الدنيا اطفالا مثله تماما ، وغير اطفال . وانه يمد يده الى الاشياء ليجتوبها ويمدون . واذن يتفرق انتباهه ليقع على من يرى من الخلق . وتجرى بينه وبينهم معارك بسيطة فيها اخذ ورد . فيأخذ الطفل او الصبي يدرك ، ولو ادراكا مبهما ان له يدا تمتد ، ولكن كذلك لغيره يد تمتد ، وبها قوة كما بيده قوة . فيدخل فى دور التراضى مع غيره ما امكن التراضى .



بعد الثالثة من عمره يأخذ الطفل يعي انه ليس وحده يملك الدنيا . . .
فهناك صبي . وصبي . وصبي . فلا بد ان ينسجم . . وعلى امثال هذا ينشأ الكثير من الضمير . .

القائمة حيث الرجل قائم ، وحيث المرأة قائمة ، ما عرف الرجل منها وما عرفت المرأة . ولكنها تتضمن اشياء اكثر كثيرا من تلك القوانين التى تخرج بعراسيم . انها تتضمن كل ما ارتاه المجتمع الصالح انه صالح ، فيغرى به ، وما ارتاه المجتمع الصالح انه فاسد ، فيزجر عنه .

وهى صحيفة تتضمن فوق قوانين الدولة ، وفوق ما ارتضاه المجتمع وما لم يرتضه من اشياء ، صنوفا من الاعمال ، واخرى من المواقف ، واخرى من الافكار والآراء مما لا تستطيع قوانين الدولة حصره . ولا يستطيع مجتمع ان يتناوله بالقبول او الرفض ، لانه يعز على التكيف والدرس .

انها قيم الحياة ، فى مراتبها العليا ، وفى تلك المراتب الاخرى السفلى ، تلك القيم الكريمة النبيلة الواحدة التى لا تآبى ان تعمل فى قلب رجل حل به الفقر ، او رجل صاحبه الثراء ، ولا رجل رفع به العلم ما رفع ، او نزل به الجهل ما نزل . انها القيم التى ترتفع بالناس فوق آرزاء الدنيا ، وفوق آلامها ، وفوق آمالها واحلامها ، والتى بها وحدها يحكم المرء على نفسه يوم الرحيل الاخير ، انجح فى هذه الحياة الدنيا ام فشل فيها .

لقد وجب ان تكون صحيفة لدى كل ضمير ، مليئة بمعانى الخير والشر ، هى دستور الضمير عندما يعمل .

والسؤال الذى يطرح نفسه علينا الان هو . كيف يملأ الناس صحفهم ويستثمون دساتيرهم تلك التى بمقتضاها تهدى الضمائر وتزع ، وذلك فى واقع الحياة والعيش .

صحيفة الضمير

تظل بيضاء فى الطفولة ،

خالية من كل دستور

ثم تأخذ تمتلئ بامتلاء العيش

وتوالى السنين

يحدثنا علماء النفس عن الاطفال .

انه المجتمع يجرى فيه التعامل بين الناس . فان لم يكن ناس ، ولم يكن تعامل ، لم يكن ضمير .

الضمير يبدأ ملء دستورهِ في البيت



دستور الضمير ، تكتبه عادات المجتمع .
هؤلاء اطاعوا ذراع رجل الشرطة، ولم يسألوا
لماذا هم اطاعوا ؟

المجتمع على خلاف لما يجرى فيه . يخشى
الفضيحة ، ويخشى نظرات الناس .

ان المجتمعات تحمى نفسها باشياء كثيرة
منها « الاتباع » . والاتباع عامل في ملء
دستور الضمير له اثر كبير .

وهذه امثلة نضربها من ظواهر الأمور .
وهناك اخرى اخفى منها ، واذهب في
النفس الانسانية عمقا ، واكثر في الفكر
الانسانى اختلاطا . منها الآداب العامة .
واشد منها وأعرق العادات القومية . وأعرق
من هذه ، العقائد الدينية .

من كل هذه الأبواب يستمد الضمير مادة
يملا بها صحيفة دستورهِ ، تلك التي ترسم
له طريق الهدى وطريق الضلال .

وهو يستمدّها في المجتمع بمدرسة ،
وفي مجتمع بجامعة ، وفي مجتمع بمصنع ،
وفي مجتمع بمتجر ، وفي الاسواق ، وفي

واول المجتمعات التي يمارس الانسان
المعيش فيها هو البيت ، بين الأم والاب ،
والأخ والأخت ، والجد والجدة ، وسائر
الأقارب ، والأصدقاء . وفي البيت ، بعد
نحو الثالثة ، يأخذ الطفل يملا دستور
ضميره ، غير واع ، بالشئ الكثير . وهو
شئ لا منطق فيه ، ولكن فيه الفريضة
هادية . تدعوه أمه فيلبثي ، وتطلب منه
شيئا فيطيع . فطاعة الأم واجبة ، وعلاقة
الصبي بالاب فبالاخوة وغيرهم من سكان
البيت ، تتحدد بالممارسة ، ولعلها
تعددت في هذا البيت كما تعددت في
سائر البيوت في المجتمع الكبير الواحد .

ولعلها تعددت في هذا البيت، بيت هذا الاب،
وهذه الأم ، كما سبق ان تعددت في البيت
الذي سبق ، بيت الجد والجدة ، فالذي
سبق هذا . فأداب البيت آداب متوارثة .

الضمير يتابع كتابة دستورهِ في المجتمع

ومن البيت يخرج الصبي والغلام الى
المجتمع . على قليل من الثقة في اول
الأمر ، ثم على كثير منها . وهو في
المجتمع يفرض عليه بحكم العادة الف
فرض وفرض . انه اذا سار في الشارع
وجب ان يسير الى اليمين ، وهو يفعل
ذلك دون ان يسأل لماذا اليمين . ثم يسأل
في غضون ذلك عن السبب ، فيفهم ،
ويقنع . وهو يرى الناس ، من مثل نعلته
وهويته، يلبس كذا وكذا ، فيلبس مثلهم .
وهو يخرج الى الشارع ويتخرج ان يكون
في اللبس مخالفا لهم . انه الاتباع الذي
فرضه المجتمع ، اي مجتمع ، على اعضائه .
وهو جبلة كل عضو ، يابى ان يخرج الى



كل يلبس ملابس نشأته ، بلا رفض وبلا قبول .. انه المجتمع فرض هذا •

واكثرها اطوار تقليد ، يصنع الانسان فيها ذاته بالتقليد لما حوله • وفي الانسان مقدار من التقليد يضارع او يشابه ما في القردة من ذلك •

وبعد دور التقليد ، والانصياع لطقوس المجتمع وعاداته ، يبلغ الانسان السن التي عندها يأخذ يدخل فكره الى التقاليد ليري كم هي تقع من الفكر السليم ، بحسبانه ان فكره هو ، هو الفكر السليم • وعندئذ يدخل الحنف والمعو والتصحيح في دستور الرجل الذي يأخذ يهديه ضميره • وهو يسلك به في مسالك العيش •

انه طور النقد ، بعد طور النقل • وقد ينقلب النقد الى ثورة ناعقة • وذلك عندما يكون المجتمع قد غفل طويلا عن ناموس التطور ، وتمسك غاية التمسك بكل عاداته وتقاليده ، ولو تغير حال الناس التي عليها نشأت وعليها ثبتت هذه العادات والتقاليد •

والمجتمعات عامة تغلب عليها المحافظة • ويقول اصحاب المحافظة ان هذا انما كان خشية الشيع والته • وقد صدقوا ،

المساجد • وعمل الرجل في جيش او محكمة ، وعملت المرأة طيبة او ممرضة بمستشفى • كلها مجتمعات ، يجتمع فيها الانسان بالانسان ، بالفكر بالفكر ، فالعادة بالمادة ، وفيها تتوارث الأفكار ، وتولد فيها افكار ماسبق ان عرفت النور •

دساتير يغطيها الناس لهدي ضمائرهم ليست كلها نسخة واحدة

ليست كلها نسخة واحدة ، لأن الناس في اجسامهم ، كما في انفسهم ، اشباه ، ولكن ليسوا في جسم او نفس ، سواسية • والتركيب الخلقى الذي ينشأ عليه الانسان يتأثر اساسا ، بالتركيب الجثماني والنفس ، او كما يقول الاقرونج بيولوجية الانسان وبسيكولوجيته ، وهذان يختلفان بين انسان وانسان ، قليلا احيانا ، وكثيرا احيانا •

وغير هذا ، فالانسان في المجتمع يمر باطوار الصبا ، والمراهقة ، والشباب ،

مؤسس على المحبة والغفران ، ان هما وقعا
فى قلوب الناس عقيدة وعملا •

ولكن كثيرا ما غلوا فى ذلك فسدوا ماء
الحياة فى منابعه الاولى •

وفى الدين الاسلامى ، وفى القرآن
الكريم ، ما يملأ دساتير الضمائر بأصولها
الاولى ، من عدل ورحمة ، وزاد فى
الكشف عن حكمة العيش مفاهيم تخفف على
الناس فى دنياهم كثيرا من اثقال السنين •
والاسلام ، كما جاء به الرسول
الكريم ، لا كما صار اليه من بعده فى
وجوه شتى ، دنيا ودين • ومعنى ذلك
عندى انه عقيدة وفريضة ، ثم هو حضارة
دنيا ، اى حضارة ! حضارة سبقت زمانها
بعده من قرون ، لو ان الله كان قبض لها
كفاة من اهلها لما بزتها الى اليوم حضارة
كانت او تكون •

ولست اغضط سائر اديان الارض ، ما
كان لها من نصيب كبير فى ارساء ضمائر
اهلها على الخير ، الا ما اصابها آخر الدهر
من ظلال جمل من الخير شرا ، ومن الايمان
بالله كفرا •

ومقالة اقولها لبعض شباب العرب ،
الذين اخذوا من الدكتوراة شارة يتقدمون
بها الى السذج من اهلنا ، يتهمونهم
بالرجعية ، وينسبون هذه الرجعية الى
الايمان بالله ، ويشككون فى الاديان
جميعا ، اقول لهؤلاء فما بالكم وضمائر
هذه الامم التى لا تجد لها الى اليوم اساسا
صالحا تقوم عليه غير الدين ، ما بالكم بها
مكذا تصنعون ، واياها تهدمون • واذا
هدمتهم فماذا للناس بديلا عنها تقدمون •

علم الله ، لا اقر ديننا لا يعمل فى صالح
من هم به مؤمنون ، فالمصلحة اولا ، ورأى
الرأى فى تفسير النصوص يأتى فى المقام
الثانى ، واعلم ان رأى الرأى فى تفسير
النصوص يتلون بلون زمانه ، وللأزمة اللون
شتى • واعلم ان الناس تتطور ويتطور عيشها ،
وتطور انظمة حياتها ، وتتطور مشاكلها ،
فلا يبقى مما تعتمد عليه من
مقالة قديمة للحكماء ، أو رأى سديد كان

دساتير الضمائر لا بد بينها من مقدار مشترك خشية الفوضى

ومع هذا ، فلا بد لدساتير الضمائر ،
التي بها نستهدى فى مسالك العيش من
مقدار مشترك بين الناس ، يتصل بالاسس
الحياتية التى لا يكون باغفالها الا الفوضى ،
فوضى المجتمع ذاته •

وهذه الصفات هى الحد الادنى لما يشترك
فيه الناس ، اذا ما اريد للحياة فى مجتمع
ان تستقيم •

ولو انى اخذت اعدد هذه الصفات التى
هى الاساس المشترك ، وهى الحد الادنى ،
لطال بسى التعداد ولفاتنى منها الكثير
الاصيل •

فى اديان الارض كثير من الروادع التى تتألف منها دساتير الضمائر

وانى واجد كثيرا من هذا الصفات التى
هى الاساس المشترك والحد الادنى ، فى
اديان الارض جميعا ، مما اوحت به السماء ،
ومما لم توح به السماء ، ولعلها اوحت
به على الصمت ، مباشرة وعبر الانسان •

وفى الوصايا العشر مثل طيب لما
تهدى به الاديان الى سواء السبيل •
فهى وصايا توصى فيما توصى ، بان يكرّم
المرء أباه وامه ، وبان لا يقتل ، وبان لا
يزنى ، وبان لا يسرق ، وبان لا يشهد
الزور ، وبان لا يصل بشهوته الى ما يملك
غيره •

وفى الدين المسيحى ، الذى جاء به
عيسى عليه السلام ، المحبة والغفران • ومن
أقرب الضمائر الى العدل والنصفه ضمير



الدين عقيدة .. والدين عبادة .. ثم حضارة دنيا

لبعض البلقاء ، الا ما اتصل بقواعد الحياة
الاساسية الاولى التى يحاول الدهر ان يغير
منها ويبدل ، ثم لا يكاد .

ويقولون الفكر

واقول معهم نعم لفكر .

واقول معهم انه حتى الايمان لا يكون
الا بعد فكر . والايمان درجات . ولا
احسب ان رجلا ، ذا دين ، يتفق فكره كله،
مع ما جاء بدينه كله حرفا حرفا . ولا
يخرجه ذلك عن ايمانه .

وانا اليوم ادين ، فيما يتصل بضمان
الناس ، بأن تجارب الدهور دلت على انه
لم يكن لضمان الناس قواعد تعتمد عليها
مثل دين .

قواعد

سنها الفلاسفة

لا تصلح لان يقام عليها ضمير

ذلك لانهم اختلفوا ، فنفى بعضهم بهذا
الخلاف بعضا .

وذلك لانهم فكروا ، فعينا اصابوا ،
وحينا اخطاوا ، وضلوا ضلالا بعيدا .

واقلاطون ، سيد سادة الفلاسفة ،
ماذا كان يرى فى الزواج ؟ كان يرى
الاباحة، فتتصل المرأة بالرجل الذى تشاء .
والرجل بالمرأة الذى يشاء، ونتاجهما ينشأ،
ولا يعرف له ابا او اما ، فأمه وأبوه ،
الدولة . وتعيش الولائد فى حظائر ، هى
حظائر الدولة .

سيد سادة الفلاسفة رفض الاسرة .

وجاء من بعده ٢٣ قرنا من الناس ،
اقروا بالاسرة ، ورفضوا رأى سيد سادة
الفلاسفة .

وبالامس القريب ، كنت أقرأ حياة
الكاتب الانجليزى الكبير ه . ج . ولز
H.G Wells فاذا به لم يكن له ولد ،
الا ولدا جاءه من معاشره كاتبة انجليزية
اخرى شهيرة معروفة ، عاشها سنين طويلة
فى غير أسرة . وقالت الصحف فى هذه
الايام ، انه انما جاء بهذا الولد ، وهو الى
اليوم لا يزال حيا . عندما خاف ان تهجره

هي لم تبلغه ، لم تبلغ الأمة ما يجب ان تبلغه من صلاح ، ولم تبلغ ما يجب ان تبلغه من ترابط وتماسك . فما يكون في غيبة الضمانات الا الظلم ، والا الاعتداء ، والا اضرار الحقوق ، والا ذهاب القوة في الدولة من حيث انها قائمة دائما في ميدان صراع بين دول اكثرهم به عداوة وله اطماع .

ان الفقر يضمف الضمانات ، ضمانات الأفراد ، في الأمم . والفقر كافر . والضمانات ايمان . وفي الفقر يستحل المرء ما لا يستحله على الغنى . ودعوة الوعاظ الى التمسك بالصبر ، على الفقر ، بان الله رازق ، قلما تشبع من جوع وتغطي الجسم العاري بلباس .

والفقر كان حظ الدول العربية ، في دور الاستعمار الذي كان ، ولكم امتد فيما بعده من سنين . والاستعمار كان فقرا وكان جهلا ، والجهل يسد باب الغنى ، ويسد باب الضمير .

وغابت الحرية عن الانسان العربي . حتى من بعد استعمار ، وغابت طويلا ، وكثيرا ما طغى على بعضها ، استبداد . وفي مظلة الاستبداد لا بد ان تشمل الضمانات ، وفي ظلمة الاستبداد تكثر السرقات ، وتباح الحرمات ، فالظلام سائر .

لهذا كان من رحمة الله ان تجول الابصار اليوم في الدول العربية فلا تزال تجد فيها من الضمانات بقية باقية . الا ان اكثرها ضمانات عاجزة ، ترى المنكر ، وتنصف عن تغييره ، الا بقلوبها ، والتغيير بالقلوب اصعب الايمان . ان اكثر الضمانات تقبع حيث يقبع الذل . والذل اخرس .

وحتى قواعد هذه الضمانات لا تتفق وكل حاجات هذا الزمان . اكثره الصلاة والصيام والقيام . وهذا خير . ولكل ليس كل الخير . الدين ، وهو عماد الضمانات

الحبيبية ، فتجنب الهيطة المتعادية ، واولدها هذا الولد الواحد .

هذا ما قرأناه من هذا الرجل ، ذو العلم الذي قالوا انه علم ضخم ، وذو الفكر ، الذي قالوا ، انه فكر ثاقب رائع .

أمن مثل هذا الفكر ، في سيد سادة الفلاسفة ، او فكر سيد الكتّاب ، يؤلف الانسان دستور ضميره الذي يهديه فردا ، ويهدي اخوانه أمة ، في مسالك العيش جميعا .

شيء أخذته على بعض اهل الدين

وما أخذته على بعض اهل الدين الاسلامي خاصة ، وأخذته وأنا اتحدث خاصة في الضمانات ، وما يجب ان تحتويه من قواعد .

ان الدين عقيدة ، والدين الاسلامي ايسر الاديان لدى الناس عقائد وابسطها . والدين قرآن ، يؤديها المؤمن ، فهي بينه وبين الله .

اما سائر الدين فالمعاملة ، وهي بين الناس والناس . والدين ، في المعاملة واشباهها ، أساليب حضارة ، لو جمعها الانسان ، لكونت في مجموعها حضارة تبرز سائر الحضارات كما سبق ان قلت . ولكنني الى اليوم لم اقع على رجل دين يكتب في موضوع « الدين حضارة » ، ثم هو يحسن ، اكثر الفقهاء الحاضرين مشغولون بالمبادات ونقاشها ، والله اغنى ما يكون عن عبادة العبد .

ضمانات العرب اليوم

انى ، لو اطلقت القلم في ضمانات العرب اليوم ، دون حذر ، لقلت انها ضمانات غلبها الناس ، فنامت ، ولقلت انها ضمانات اصابتها الشلل فكثت . وعندئذ اكون غلوت ، واكون قسوت . واكون ظلمت .

ولكن للضمانات مقدار من اليقظة ، اذا

القانون ولكثرة نصراته في مراكز القوة في الدولة ، ويأمن الناس أن تسفك دمه او تحرق بيته ، جزاء عن الآلاف الكثيرة التي اختلسها من شعب فقير ، وذلك لأثر ضمائر الناس ألقت أن تسمع ثم تقول لا حول ولا قوة الا بالله . مع ان الله اعطاهم كل حول وكل قوة .

العرب ، يزخر بقواعد للضمائر تكون بحاجة هذا الزمان . وكل احسان عمل . وابراء ذمة ، وذمة وطن . ومن طلب دنيا ، لفرد وقوة للامة . ومن كشف شف تكتئية . وكل هذه بعض وكلها ابواب لها فروع عدة مع ممتدة .

ليس العرب وحدهم في طمس ضمائر

ان حال العرب ، من حيث انطمار الضمائر ، لا سيما فيما يتصل بذنوب تجرى في الدولة بحسبانها كلا ، ليس مقصورا على العرب وحدهم . فهو وباء اخلاقي مثل الوباءات الصحية، له ما يدفعه .

فقد حدث فعلا ، في دول حديثة لا اريد ان اذكرها ، ان انتشرت فيها انواع من الفساد وعجزت قوانينها ان تردعه . فابتدعت ما اسمته بالثورة الثقافية . وفيها يخرج الناس غاضبين يطلبون هؤلاء المفسدين ، ودليلهم على ذلك سوء السمعة ، والشائعة غير الطاهرة . وتسفك بذلك دماء يعنها الله ، واخرى ينكرها الله . ولكنها تكون كالزلازل يزلزل الارض فتتهشم على مظلوم بها وظالم .

ومن يريد زيادة علم في هذا الامر فليسال الصين . واحسب ان ليبيا ، وهي عربية ، كان لها تجربة في هذا السبيل .

ولكني لا احسب ان بهذا تنصلح الامور . الضمائر تحيا بالتربية في منازل ، وفي مدارس ، وفي المساجد ، وفي الجامعات ، والدعوة الى تصحيحها تخرج من كل بوق من ابواق الدعاية ، وفي كل كتاب .

الا ان ياتي القوم نبى ، فيبدل من انفسهم تبديلا . نبى من بين البشر ، لا رسول من رسل السماء . ● ●

احمد زكي

١. نرى في الكثير من مجتمعات

الرشوة

الرشوة مثلا ، ودليلا على ضمائر ، في راس ومرتش . روت الرشوة ، بحسبانها مثلا لضلال ، حتى كادت أن تكون بعض بلاد العرب في المعاملات ، بديق سألني ان ابدل له ورقة . بأجزائها ، وان اتدرج فيها . انه داخل الى المحكمة ليرى در له ، وانه ليصل الى غايته حكمة ، سيرر بأبواب لا يسهل تيسر اموره فيها الا بالنقد ، صغيرا ، ثم كبيرا ، فأكبر . الذي يحدثني محام قديم .

شاعت الرشوة في الناس حتى من اصول العيش ، اقترحت القوانين العربية ، حيث ة ، النص بعقوبة المرتشي

آخر بأن تحدد الحكومات ، نكومية ، مقدار ما يدفع فيها نوة ، كما تحدد اسعار السلع . نلى في الثمن الى حد اعجاز صحاب الحاجات .

اختلاس

ب الرشوة شاع اختلاس . لس وهو آمن او يكاد . ن لانتشار احبابه بين رجال

الاسلام

■ تختلف المفاهيم في مدلول اصطلاح الطبقة الاجتماعية :

١ - فبحسب المفهوم التقليدى ، الطبقة الاجتماعية هي مجموعة من الافراد تتميز عن غيرها في مدى ما تتمتع به من نعم مادية بسبب وفرة ما لديها من مال سواء نتيجة ملكية (وراثة) او عمل (جهد) .

٢ - وبحسب المفهوم الماركسى : الطبقة الاجتماعية هي مجموعة من الافراد يجمعهم بصفة خاصة مركزهم من ملكية وسائل الانتاج ودورهم في العمل الاجتماعى . وترتبط الطبقات الاجتماعية اما بعلاقات عداينة عندما تحصل طبقة على نصيب من الثروة الاجتماعية على حساب طبقة اخرى كالعلاقة بين ملاك وسائل الانتاج (البورجوازيين) والاجراء (البروليتاريا) ، واما بعلاقات غير عداينة وتكون بين طبقات غير مستغلة لطبقات اخرى كالعلاقة بين العمال والفلاحين . ولا يعتبر العداء بين الطبقات في نظر الماركسيين شرا محضا بل هو من حتميات التطور الاجتماعى واهم دوافعه ، ومن ثم يرون تفديته حتى تحل طبقة العمال محل الطبقة

البورجوازية في العصر الحديث وهو مرحلة الانتقال من الراسمالية الى الاشتراكية .

٣ - ولا يسلم الاسلام بالمفهوم التقليدى من حيث تقسيمه المجتمع الى طبقات متميزة بحسب المال .
كما يرفض الاسلام كلية المفهوم الماركسى ، سواء في تصوره للطبقات الاجتماعية او تفديته للصراع بينها .

الاسلام يدعو الى الثروة والغنى بضوابط معينة

على خلاف سائر الاديان والمذاهب الروحية ، يدعو الاسلام الى المادة والرخاء الاقتصادى . بل يعتبر الاسلام الغنى واليسر المادى اساس التقدم والسمو الروحى ، اذ لا يمكن أن نتوقع من جائع او محروم سوى الضياع والانحراف . وان صحة الابدان في الاسلام مقدمة على صحة الاديان .
وانه بمقدار ما ندد الاسلام بالفقر ، وانه كاد ان يكون كفرا ، بل الفقر والكفر في نظره يتساويان (١) . نجده يدعو الى الثروة والغنى ، بل يعتبر السعى على الرزق من افضل ضروب العبادة (٢) .

(١) ماخديت يقول : كاد الفقر أن يكون كفرا - رواه البيهقى وكذا الطبرانى فى الاوسط .
كما يقول (اللهم اسى اعدوك من الكفر والنقر) قال رجل ايمدلا . قال نعم) - رواه ابو داود وغيره .

(٢) فقد ذكر للسى زحل كثير العبادة . فسأل من يقوم به . قالوا : احوه . قال : احوه اعدمه

١ - **وأساس الثروة والغنى في الاسلام هو العمل** . قاله تعالى اذ يقول « نحن قسمنا بينهم معيشتهم لى الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا » (الزخرف/ ٣٢) ، ويقول « والله فضل بعضكم على بعض فى الرزق » (النحل/ ٧١) ، نجده تعالى يقول « ولكل درجات مما عملوا وليؤبهى اعمالهم وهم لا يظلمون » (الاحقاف/ ١٩) ويقول « وفضل الله المجاهدين على القاعدى احرا عظيما ، درجات منه ومغفرة ورحمة » (النساء/ ٩٤ - ٩٥) .

فاغتناء الناس وتقاربهم فى اوزانهم ومعيشتهم، ورفع بعضهم فوق بعض درجات وتفضيل بعضهم على بعض ، ليس اعتباطا ، وانما هو يقدر ما يبذلونه من جهد وعمل صالح ، وصدق الله العظيم « وان ليس للاسان الا ما سعى ، وان سعيه سوف يرى ، ثم يجزاه الجزاء الاوفى » .

٢ - **ولا يسمح الاسلام بالثروة والغنى** ، الا بعد ضمان حد « الكفاية » لا « الكفاف » لكل فرد . وبعبارة اخرى انه لا يسمح بالغنى مع وجود الفقر وانما يبدأ الغنى والتفاوت فيه بعد ازالة الفقر والقضاء على الحاجة .

ومن ثم جاء الاسلام ضامنا لكل فرد المستوى اللائق للمعيشة تكفله له الدولة كحق الهى مقدس يعلو فوق كل الحقوق ، لقوله تعالى « وآتوهم من مال الله الذى آتاكم » (النور/ ٢٣) . وقول الرسول عليه السلام « من ترك كلابا فليأنى فانا مولا » ، أى من ترك ضعافا فليأتنى بصفتى الدولة فانا مسؤول عنه كفيل . وهو ما عبر عنه سيدنا عمر بن الخطاب بقوله (انى حريم على الا ادع حاجة الا سددتها . بما اتسع بعضا لبعض . فادا عجزنا تأسيما فى عيشنا حتى نستوى فى الكفاف) .

٣ - **والثروة والغنى في الاسلام ليست غاية** ، وانما هى وسيلة ، اذ كما ورد فى الحديث النبوى « نعم المون على تقوى الله المال » و « نعم المال الصالح للعد الصالح » - والملكية

الخاصة فى نظر الاسلام هى وظيفة اجتماعية اذ كما يقول الشرعيون « المال مال الله والبشر مستغلقون فيه » . فمال المسلم ليس ملكا خالصا له ، وانما هو وديعة اودعها الله فى يده ، فهو مسؤول عنها محاسب عليها . ويترتب على ذلك عدة آثار شرعية منها انه لا يعق للمسلم ان يكتنز ماله او يخبئه عن التداول والانتاج ، والديس يكزور الذهب والفضة ولا يمتقوها فى سبيل الله فيشرهم بعداد اليم » (التوبة / ٣٤) ، كما لا يعق له صرف ماله على غير مقتضى العقل والا عد سفيها وجاز الحجر عليه ، ولا تزوتا السهماء اموالكم التى حمل الله لكم قياسا . (النساء / ٥) كما لا يعق له ان يعيش حياة ترف ومغالة لقوله تعالى « واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفها ففسقوا فيها فحق عسها القول فدمرناها تدميرا » (الاسراء/ ١٦) .

الاسلام يقر التفاوت فى الثروة والدخول بضوابط معينة

واذا كان الناس يتفاوتون فى كفايتهم وفى مقدار ما يبذلونه من جهد ، فان من الطبيعى ان يتفاوتوا فى مقدار ما يحصلونه من ثروة ودخل .

فالتفاوت فى الثروة والدخول هو مما يقره الاسلام باعتباره حافزا على الجد والعمل ، وانه لو تقاضى كل الافراد دخولا متساوية او متقاربة لما عنى احدهم بزيادة مجهوداته .

١ - **الا انه لا يسمح بان يكون هذا التفاوت كبيرا** ، اذ ان من اكبر بواعث السخط والاضطراب فى المجتمعات ، ومما يخلق الطبقية والصراع بينها - وجود التفاوت الفاحش وتركز الثروة فى يد فئة قليلة . والمشكلة الاقتصادية (٢) على نحو ما اوضحنا بمثال سابق بالعربى (٣) ليست مشكلة الفقر فى ذاته ، وانما هى اساسا مشكلة التفاوت الشديد فى الثروة والدخول سواء بين الافراد على مستوى المجتمع المحلى أو بين الدول على مستوى المجتمع العالمى .

كبيرة وبالتالي الى اختلال التوازن الاقتصادي بين افراد المجتمع . واخذ الصحابة بوجهة نظره بان حكم الفئام هو في الاموال المحدودة قيمتها من المنقولات ، بخلاف الامر في العقارات والاموال الكبيرة كالاراضي المفتوحة ، فتكون وفقا على المسلمين جميعا اي ملكية عامة للدولة لا ملكية خاصة للمحاربين ، وما بقاؤها في يد واضعي اليد من اصحابها الاصليين الا من قبيل الانتفاع مقابل دفع خراج لبيت المال اي اجرة الارض . وفي اواخر ايام عمر بن الخطاب حين بدأت تظهر طبقه من كبار الاثرياء في شبه الجزيرة العربية وخارجها ، ولم يمتد به الاجل ليواسيها بما عرف عنه من حزم ، حيث طعن تلك الطعنة التي قضى بها ، نقل عنه كلمته المشهورة (لو استقبلت من امرى ما استقبلت لآخذت فضول الاغنياء فرددتها على الفقراء) ، وقوله (والله لئن بقيت الى الحول لأخفن اسفل الناس باعلام) ، ولكن القدر لا يمهله وخلفه عثمان .

الاسلام لا يقر الطبقة

ان قرار الاسلام للتفاوت في الثروة والدخول ليس معناه ، كما يتصور البعض ان الاسلام يقر الطبقة وذلك لما سبق ان بيناه :

اولا - ان الاسلام لا يسمح بالثروة والفنى الا بعد القضاء على الفقر والحاجة وذلك بضمان حد الكفاية لا الكفاف لكل فرد ، بمعنى انه اذا عجز أى فرد في المجتمع الاسلامي بسبب خارج عن ادراته كمرض او عجز او شيخوخة ، ان يوفر لنفسه المستوى اللائق للمعيشة ، فان نفقته تكون واجبة في بيت مال المسلمين اي في خزانة الدولة .

ثانيا - ان الاسلام لا يسمح باى حال من الاحوال ان يكون التفاوت في الثروة والدخول كبيرا بحيث يغلب بالتوازن الاقتصادي بين افراد المجتمع والا حق للمشارع التدخل باى وجه لاعادة هذا التوازن عند افتقاده .

ثالثا - اصف الى ذلك ان الناس جميعا في نظر الاسلام سواء دون تمييز من حسب او مال او جاه . والعامل الوحيد المميز بين الناس في نظر الاسلام هو التقوى لا المال اي العامل الانساني

وقد نهى الاسلام عن التفاوت الشديد في الثروة والدخول بقوله تعالى « كى لا يكون دولة بين الاغنياء منكم » (الحشر / ٧) ، وقول الرسول في الزكاة « تؤخذ من اغنيائهم فتد على فقرائهم » .

٢ - ان قوام المجتمع الاسلامي هو العدل والمجبة والتعاون . والتفاوت الفاحش في توزيع الثروة واستئثار اقلية بغيريات المجتمع ، يتنافى والعدل بل يؤدى الى الجور وتحكم الاقلية واستبدادها ، كما يولد الكراهية والحسد في نفوس الاكثرية ، واخيرا يقضى على الانسجام بين افراد المجتمع ويمحق تماسكه فهو فساد وفساد من جميع الوجة ولكافة الاطراف .

فاذا كان الاسلام يقر التفاوت ، فهو بالقدر الذي يحقق التكامل لالتفاضل ، والتعاون لا الصراع ، لاسيما وان المثل الاعلى للاسلام هو التوازن والاعتدال في كل شيء .

٣ - ومن ثم فانه من المقرر ان يتدخل الشارع الاسلامي لاعادة التوازن الاقتصادي عند افتقاده . وهو ما فعله الرسول (ص) عند هجرته الى المدينة ، اذ ظهر اختلال في المراكز الاقتصادية بين المهاجرين والانصار ، بعد ان ترك المهاجرون اموالهم بمكة ، بينما كان الانصار مستقرين بالمدينة واساس ثروتهم هو الزراعة ولبعضهم اراض واسعة استخدموا فيها المهاجرين كاجراء وهو ما لا يحقق التوازن الاقتصادي ، ومن ثم حرم الرسول (ص) تاجير الاراضي الزراعية بقوله « من كانت له ارض فليزرعها او يمنحها اخاء ولا يؤجرها اياه ولا يكرها » ، حتى اذا استقرت الامور بالمهاجرين وتحسنت احوالهم المادية اجاز الرسول (ص) تاجير الاراضي الزراعية . وهو ايضا ما فعله الرسول حين قرر توزيع فء بني النضير على المهاجرين والنبي فقط من الانصار كانوا فقراء وتوافرت فيهم نفس الحكمة التي اوحى بتخصيص هذا الفء للمهاجرين ، وهو اعادة التوازن الاقتصادي بين افراد المجتمع .

وفي عهد عمر بن الخطاب عند فتح الشام والعراق ، اراد المحاربون قسمة الاراضي المفتوحة عليهم بدعوى انها تأخذ حكم الفئام ، فرفض ذلك عمر لما سيؤدى الى استئثار اقلية بثروة

● الاسلام والطبقات الاجتماعية

(البقرة/ ١١٩) ، والعفو هنا هو الفضل أى ماذا عن الحاجة . فالاسلام لا يكتفى بفريضة الزكاة بل يطالب القاديين أيضا بفريضة الانفاق فى سبيل الله ، وينزلهم بالتهلكة والحساب العسير ، فيقول تعالى « وانتقوا فى سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة » - (البقرة/ ١٩٤) ، ويقول « ولا تحسبن الذين يبنون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم بل هو شر لهم سيطرقتن ما بغلوا به يوم القيامة » - (آل عمران/ ١٨٠) . أى انه مطالب دائما بالانفاق العام ومد يد العونة الى الغير . ولذلك يلتزم كل غنى بالانفاق فى سبيل الله ، أى سبيل المجتمع ، وليس مجرد الاكتفاء بإداء الزكاة . ويكون هذا الانفاق يقدر ما وسع الله عليه . وهو يباشر ذلك تلقائيا بدافع من العقيدة وابتغاء مرضاة الله ، والا حق للدولة التدخل والزامه بإداء هذه الفريضة على الوجه الذى تراه متفقا للصالح العام .

ومؤدى ما تقدم ان المليونير الذى يعترف به الاسلام هو الذى يستثمر ماله كله لصالح المجتمع ، وهو الذى ينفق دخله كله فى صالح المجتمع مبتغيا فى استغلاله وانفاقه وجه الله ، مستشعرا ان ماله امانة ووديعة اودعها الله فى يده ليس له منه الا ما يسد حاجته بالحق دون استعلاء او مغيلة ودون سرف او ترف .

لقد كان المسلمون الاوائل يتسابقون فى البحث عن كل محتاج لكفالاته ابتغاء وجه الله ، بل لقد كان الرياء المسلمين يسارعون فى القيام بالتزامات الدولة ذاتها ، فهذا عثمان بن عفان يقوم بتجهيز جيش العسرة ، وهذا عبد الرحمن بن عوف يطلع بكل ثروته لاعتناق الرقيق وسد حاجة كل طالب . ولم تكن المساعاة الى اليتيم فى سبيل الحق من شان الكثيرين وحدهم ، بل كان ذلك ايضا عن المسلمين فيهم ، حتى كان منهم من يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة وفيهم نزل قوله تعالى « ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون » - (الحشر/ ٩) . ■

محمد شوقي الفنجري

المستشار بمجلس الدولة

والاستاذ المتدرب بجامعة الازهر

(الطبيعى) لا العامل الاجتماعى (المصطنع) ، اذ يقول تعالى « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » - (الحجرات/ ١٣) ، ويقول الرسول (الناس سواسية كاستنان المشط ، لا فضل لعربى على عجمى الا بالتقوى) .

والتقوى باعتبارها العامل المميز بين الناس ، هى نهج واسلوب فى الحياة الدنيا ، اساسه العمل النافع المقرون بالاحساس بالله تعالى وابتغاء وجهه وصديق الله العظيم . لكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات » - (البقرة/ ١٤٨) ويقول سبحانه « من كان فى هذه الدنيا اعمى ، فهو فى الآخرة اعمى واخل سبيلا » - (الاسراء/ ٧٢) . ويقول الرسول (ص) « الايمان ما وقرنى القلب ومصدق العمل » ويقول عليه السلام « رهبانية الاسلام الجهاد فى سبيل الله » ، وسبيل الله هو دائما ايدا سبيل خدمة المجتمع ، على ان يكون ذلك ابتغاء وجه الله لا وجه الشهرة او السيطرة .

المليونير الذى يسمح به الاسلام

حقا لقد كان فى عهد الرسول من نسميه بلفظة اليوم (مليونير) مثل عثمان بن عفان، وعبد الرحمن بن عوف ، ولكنه (مليونير) بالمفهوم الاسلامى أى مليونير ملتزم بالشرع فهو :

اولا - لا يملك ان يكتنز ماله او يحبس عن التداول والانتاج ، أى انه مطالب باستثمار ماله لصالح المجتمع .

ثانيا - لا يملك ان يصرق ماله على غير مقتضى العقل والا عد سفيها وجاز الحجر عليه . أى انه مطالب بالرشد فى الانفاق الشخصى .

ثالثا - لا يملك ان يعيش عيشة مترفة تؤدى الى البطر ، حتى لقد وصف الله تعالى المترفين بالاجرام بقوله « واتباع الذين ظلموا ما آتوا منته وكانوا مجرمين » - (هود/ ١١٦) . أى انه مطالب بعدم القلوص فى معيشتة والاعتدال فى حياته .

رابعا - وهو اخيرا مأمور بنص القرآن ان ينفق كل ما زاد من حاجته فى سبيل الله لقوله تعالى « يسألونك ماذا ينفقون ، قل المنو » -

فى اختيار الأماكن الصالحة لقيام النشاطات الاقتصادية عليها

لكل إنتاج صناعى مكان هو الأصلح من غيره له

بقلم : الدكتور عزت غورانى

للأماكن المتوفرة لصاحب العمل ، فإذا كان النشاط الاقتصادى من النوع الذى تكون فيه نفقات النقل مرتفعة بالنسبة للنفقات الأخرى اختيار المكان بالقرب من مصدر المواد أو بالقرب من سوق السلع المنتجة .

■ نتحدث كثيراً عن الإنتاج ، والإنتاج الصناعى خاصة ، وهو اليوم ضرورة . وننسى أن الإنتاج يسبقه دراسات كثيرة ، كلها طريف ، بعضها يهدف إلى تجويد النتاج ، ومع تجويد النتاج لابد من أرخاص التكلفة .

وإذا كان النشاط من النوع الذى تكون فيه نفقات عملية الإنتاج مرتفعة بالنسبة للنفقات الأخرى تم الاختيار على هذا الأساس .

ونضرب مثلاً لهذا الدراسات : الكشف عن أثر المكان الذى يقام به مصنع الإنتاج ، فيكون أكثر الأماكن فى البلوغ بالإنتاج غايته المرجوة .

المكان المثالى

نفقات النقل والإنتاج إذن هى من العوامل الرئيسية التى تؤثر على اختيار المكان . ونفقات النقل تشمل جميع النفقات المتعلقة بعملية النقل كمراكز النقل Terminals ، وتعرفة النقل والتأمين وغير ذلك . وتعرفة النقل هى سعر نقل وحدة معينة بالحجم أو بالوزن مسافة معينة كالكيلومتر ، أما نفقات العملية الإنتاجية فتشمل جميع النفقات الأخرى كالاجور ولعم المواد الخام ونفقات الإدارة والصيانة والاستهلاك بالاستعمال Depreciation ، والضرائب وغيرها .

لما كان الربح هو الفرق الحسابى بين مجموع الدخل ومجموع النفقات أصبح يديهياً أن نقول : أن شرطاً من شروط المكان المثالى هو أن تكون جميع نفقات الإنتاج فيه منخفضة إلى أدنى الحدود . ولما كان مثل هذا المكان نادر الوقوع تعتم على صاحب المنشأة قبل اختيار مكان لعمله ، أن يقوم بدراسة يقارن فيها النفقات النسبية للإنتاج فى جميع الأماكن المتوفرة له .

نفقات النقل

قد تكون معالجة موضوع نفقات النقل سهلة لو أنها تأثرت بعوامل معينة كالوزن والحجم أو المسافة فقط . ولكن هذا غير الواقع ، فنفقات

ويمكن تقسيم نفقات الإنتاج إلى ثلاثة أقسام رئيسية هى : نفقات الحصول على المواد الخام من مصادرها ، ونفقات العملية الإنتاجية بالذات ، ونفقات نقل الإنتاج وتوزيعه . وعملية الاختيار تقوم على أساس مقارنة جميع النفقات النسبية

النقل لا ترتفع بصورة مباشرة مع المسافة او الوزن والحجم، لانها نفقات مشتركة، بحكم الضرورة، فمراكز النقل (كالموانئ، ومحطات السكك الحديدية وغيرها) تستعمل لتصريف كميات كبيرة ومتنوعة من السلع والمواد الواردة والصادرة . وقد يكون حوض الميناء غاصا بالسفن لعدة ايام أو يبدون سفن منها لأيام أخرى. ولذا فان للميناء وارداته ونفقاته في الحالة الاولى ونفقاته فقط في الحالة الثانية. أي ان نفقات الميناء وهو عاطل عن العمل يجب ان تسدد من واردات الميناء وهو يقوم بعملية الشحن او التفريغ.

هذا من حيث نفقات مركز النقل . اما من حيث عملية النقل نفسها فقد يبدو منطقيا ان تختلف تعرفه النقل اختلافا مباشرا مع الوزن او الحجم او المسافة ولكن هذا ايضا هو غير الواقع. فالتعرفة لنقل الطن الواحد لمسافة كيلومتر تنخفض مع ازدياد وزن الشحنة او حجمها ولا ترتفع ارتفاعا مباشرا مع المسافة .

والمسافة ليست خطا هوائيا بين نقطتين بل انها تقاس على طول طرق النقل الرسمية والمتعارف عليها . وكلما زادت كثافة شبكة المواصلات النقلية - كالطرق - زادت امكانيات النقل المباشر ما بين نقطتين. اما تعرفه نقل طن واحد من مادة معينة مسافة مئة كيلومتر فهي ليست بحكم الضرورة ضعف تعرفه نقل الطن نفسه مسافة خمسين كيلو مترا . ذلك لان جداول تعرفه النقل تتعدد على اساس تجميع عدد من مراكز الشحن والتفريغ ضمن مناطق معينة Zones وفرض تعرفه واحدة للطن - بالسيارة الشاحنة مثلا - من مركز معين خارج منطقة ما الى اية نقطة في داخلها . فلو فرضنا على سبيل المثال وجود منطقة عرضها خمسون كيلو مترا . . ولو اخذنا مركز نقل يبعد عن حد هذه المنطقة الخارجى مسافة خمسة عشر كيلو مترا فان تعرفه نقل طن واحد من نوع معين من السلع من ذلك المركز لانتفخ اذا كانت المسافة لاتتعد عن خمسة عشر كيلو مترا ولا تزيد على خمسة وستين كيلومترا، وهى المسافة الواقعة ما بين مركز النقل والحد الخارجى للمنطقة المذكورة .

وتختلف نفقات النقل ايضا بالنسبة للنوع وسيلة النقل المستعملة. فلو اخذنا مثلا ثلاث وسائل للنقل هى سيارة الشحن والقطار وسفينة الشحن لوجدنا

ان نفقة مراكز الشحن بالسيارة هى اقل نفقة مراكز النقل بالقطار ، وهذه اقل مما هى عليه فى الموانئ . ولكن نفقات عملية النقل بالسيارة تزداد مع المسافة بنسبة اكبر من نسبة الزيادة فى نفقات النقل بالقطار . وهذه بالتالى اكبر من نسبة الزيادة فى نفقات النقل البحرى . . ولذا فان مجموع نفقات نقل الطن الواحد بسيارة الشحن هى اقل النفقات للمسافات القصيرة بينما نجد ان النقل البحرى هو اقل النفقات للطن للمسافات البعيدة ، ويأخذ القطار مكانا متوسطا بينهما .

هذا وتتاثر تعرفه النقل بعامل آخر ، فلو تتبعنا عملية نقل مادة اولية - كالنفط او الفحم البحرى - من مصدرها الى مناطق اخرى فى العالم لوجدنا ان الوسيلة الناقلة - السفينة او القطار - تكون محملة بالمادة الاولية فى طريقها من المصدر وفارغة فى طريق عودتها اليه . وهذا يعنى ان تعرفه النقل من المصدر يجب ان تكون كافية لتغطية نفقات الوسيلة الناقلة فى رحلتها الذهاب والاياب . ويتبع هذا انه اذا توفرت للوسيلة الناقلة شحنة تستطيع نقلها فى طريق عودتها الى المصدر امكن تقاضى تعرفه منخفضة عليها . أى ان تعرفه النقل على وسيلة ما فى اثناء رحلتها عودتها الى المصدر هى عادة اقل بكثير من تعرفه النقل على الوسيلة ذاتها فى اثناء رحلتها الرئيسية من المصدر .

كل هذا صحيح بالنسبة لنقل السلع العادية . اما السلع الاخرى القابلة لتلف السريع او الكسر او المواد الخطرة فانها تحتاج الى معاملات وتسهيلات خاصة اثناء عملية التحميل والنقل والتفريغ مما يزيد فى نفقات نقلها .

نفقات النقل كعامل مكانى

هذه بعض العوامل الهامة التى تؤثر على نفقات النقل وبالتالى على نفقات الانتاج الاجمالية ومن ثم على اختيار المكان المناسب لنشاط اقتصادى معين . ولما كان تخفيض نفقات الانتاج هدفا رئيسيا من اهداف المنشأة اصبح يديهيا ان تنال نفقات النقل اهتماما خاصا .

يمكن تخفيض نفقات نقل المواد الخام اللازمة للعملية الانتاجية اذا اختير مكان هذه العملية

نقل وزن مماثل من السلع المنتجة كلاهما من أهم الأسباب التي تجعل من مصدر المواد الخام مكانا مفضلا للنشاط الاقتصادي ، وعلى العكس من ذلك فإن العمليات الانتاجية التي تزيد من وزن المواد الخام تعمل على جذب هذه العمليات بالقرب من السوق . ويحدث هذا ايضا اذا كان وزن المواد المستعملة اقل من وزن السلع المنتجة وبالتالي نفقة نقلها . فالعمليات الانتاجية التي تتطلب اضافة كميات من مواد محلية كالماء مثلا على المواد

الاساسية المستعملة تزيد من وزن هذه المواد . ولذا تضطر العملية الى اختيار مكانها بالقرب من السوق . وصناعة المشروبات غير الروحية كالكوكاكولا هي من هذا القبيل . فنحن نجد مراكز انتاج مثل هذه السلع بالقرب من اسواقها بسبب اضافة الماء الذي يشكل نسبة عالية من حجمها ومن وزنها الى كمية قليلة نسبية من مادة الكوكاكولا . كذلك السلع المنتجة سريعة التلف كالحليب مثلا يجرى انتاجها بالقرب من السوق .

فنفاقات النقل اذن تؤثر على اختيار مكان النشاط الاقتصادي بحيث تنجذب الصناعة اما في اتجاه مصدر المواد الخام او في اتجاه السوق . واذا ما تساوت قوى الجذب امكن اختيار المكان في موقع متوسط بينهما . وفي هذه الحال تكون مراكز محطات النقل والتوزيع من انسب الاماكن لنشاطات اقتصادية معينة كالعمليات التوزيعية الصرفة ، وهذه تتركز كما هو معروف بالقرب من الموانئ ومراكز النقل الاخرى .

هذا ويمكن القول ان مراحل الانتاج الاولى تميل في اختيار مكانها الى القرب من مصادر المواد الخام بينما تميل المراحل الاخيرة من الانتاج نحو الاسواق . ذلك لان المراحل الاولى تنطوي على انقاص وزن او حجم المواد الخام كما انها قد تتطلب مقادير كبيرة من الوقود . اما المراحل الاخيرة فانها تقترب من السوق بسبب قيام عدد من المشكلات المتعلقة بالتصنيف والتوزيع وزيادة قيمتها بالنسبة للحجم وامكانية تلفها أثناء النقل مما يزيد من نفقات نقلها .

كل هذا صحيح اذا انطوت العملية الانتاجية على استعمال مادة اولية واحدة او اذا كانت توزع سلعها المنتجة في سوق واحدة ، ولكن اذا تعددت

بالقرب من مصدر المواد الخام . ويمكن تفويض نفقات توزيع السلع المنتجة اذا اختير مكان العملية الانتاجية بالقرب من سوق هذه السلع . اي ان نفقات نقل المواد الخام ونفقات توزيع الانتاج تعمل كقوى جاذبة ولكن في اتجاهين مختلفين . والمكان المثالي من حيث نفقات النقل هو ان يكون مصدر المواد والسوق في مكان واحد . ولكن هذا نادر الوقوع . فما هي العوامل الثقيلة التي تؤثر على اختيار المكان .

تختار المنشأة مكانها بالقرب من مصدر المواد الخام اذا ادت العملية الانتاجية الى نقص في وزن هذه المواد او اذا كانت نفقة نقل طن واحد من المواد الخام تزيد على نفقة طن واحد من السلع المنتجة .

فعمليتا استخراج المعادن من خاماتها او استخراج السائل من قصب السكر تقومان بالقرب من مصدر المواد لان هذه المواد تحتوى على مقادير كبيرة من الفضلات التي يستحسن التخلص منها قبل القيام بعملية النقل . كذلك تختار المنشأة مكانها بالقرب من المصدر اذا نقص حجم المواد الخام دون ان يتغير وزنها . فعملية حزم القطن المملوحي في بالات مضغوطة تجرى في مناطق زراعة القطن وحلجه . ونفقات نقل البالات المضغوطة هي اقل من نفقات نقل القطن المملوحي فقط . وكذلك العمليات الانتاجية التي تحتاج الى مقادير كبيرة من الطاقة او التي تستعمل مواد قابلة للتلف السريع فانها تختار مكانها بالقرب من مصادر الطاقة او بالقرب من مصادر هذه المواد كما هو الحال في عمليتي صهر الحديد وتقليب المواد الغذائية . فعملية صهر الحديد تحتاج الى مقادير كبيرة من الفحم الحجري الذي يجرى احرقه ، ولذا فانها تقوم عادة بالقرب من مناجم الفحم . وصناعة التعليب تجرى بالقرب من المصادر بسبب تعرض المواد الغذائية الطازجة للتلف السريع ، وبسبب ارتفاع نفقة نقلها في وسائل نقل خاصة كالثلاجات الناقلة اذا كان مركز التعليب بعيدا عن مصدر المواد . ومعروف ان بعض عمليات تعليب السمك تجرى في سفن خاصة تواكب زوارق الصيد في تجوالها .

المكان المفضل للنشاط الاقتصادي

فالنقص في وزن المواد الخام أثناء العملية الانتاجية وزيادة نفقة نقل الطن الواحد منها على نفقة

والالات الانتاجية هي ايضا قابلة للانتقال خاصة الصغيرة منها . اما الارض فهي بطبيعتها الحال غير قابلة للانتقال ولذا كانت اسعارها اكثر اسعار العوامل تفاوتاً .

وهناك تفاوت بين اسعار العوامل الانتاجية يقوم على اساس الاختلاف في توقيتها كاختلاف التربة والطقس والتدريب المهني وطبيعة التنظيم الاقتصادي وهي كلها عوامل مكانية .

اما مقارنات نفقات الانتاج بين مكان وآخر فلا تتم عن طريق مقارنة كميات معينة من العوامل الانتاجية في كل منهما . ذلك لان العوامل الانتاجية لا تتطلب في معظم الحالات كميات من هذه العوامل بنسب معينة . فهناك امكانيات لاستبدال عامل بأخر كاستبدال الايدي العاملة بالالات مما يؤثر على مجموع نفقات العملية الانتاجية اى انه يمكن تجميع العوامل الانتاجية بنسب مختلفة من اجل انتاج وحدة معينة من السلع . ولكل تجميع نفقته وهذه النفقات ليست متساوية ولذا فانها تؤثر على اختيار المكان .

ولابد من الاشارة الى ان هناك ترابطاً ما بين المنشآت المختلفة يؤدي في كثير من الاحيان الى تكتلات صناعية في مناطق معينة . ولمثل هذه التكتلات وفورات خاصة تجعل منها امكاناً صالحاً لقيام نشاطات اقتصادية مختلفة . فالتكتل الصناعي والسكاني في المدن يجعل منها مراكز انتاج وتسويق هامة . فهناك ترابط صناعي ومكاني يتسبب عن قيام منشأتين او اكثر بانتاج سلع متكاملة كما هو الحال في صناعة السيارات . كما ان هناك ترابطاً امكانياً مبنياً على وفورات النقل كعملية صهر الحديد وصنع الفولاذ . فهاتان العمليتان تقتربان من بعضهما بسبب التوفيق في نفقات الوقود . وهناك ترابط أيضاً ما بين الانتاج والاستهلاك . فالتوزيع الجغرافي للدخل يتأثر بالتوزيع الجغرافي للانتاج ، مما يجعل من هذه المراكز مناطق تسويق هامة وبالتالي يزيد من صلاحيتها كاماكن مناسبة لنشاطات اقتصادية معينة .

عزت غوراني

المواد الخام المستعملة او اذا تعددت الاسواق اصبحت عملية اختيار المكان اكثر تعقيداً وزاد اعتمادها على كثافة شبكة الواصلات وعلى التباعد الجغرافي بين مصادر المواد والاسواق المختلفة ، بحيث تصبح بعض المراكز الوالعة ما بين مصادر المواد والاسواق اكثر صلاحية من غيرها لقيام النشاط الاقتصادي عليها خاصة اذا كانت هذه المراكز بالقرب من ملتقى الطرق الرئيسية الواصلة ما بين مصادر المواد والاسواق .

نفقات العملية الانتاجية كعامل مكاني

تعرضنا فيما تقدم الى عدد من العوامل الثقيلة الهامة التي تؤثر على اختيار مكان النشاط الاقتصادي ، اما نفقات العملية الانتاجية نفسها فانها لا تقل اهمية عن نفقات النقل في تحديد المكان . فاذا كانت نفقات العملية الانتاجية لسلعة ما تفوق في مجموعها نفقات النقل زالت اهمية نفقات النقل كعامل مكاني رئيسي وتأثر اختيار المكان لنفقات العملية الانتاجية لنفسها . ومن هذا القبيل الصناعات التي تستعمل كميات قليلة نسبياً من المواد الخام بينما تنتج سلعة صغيرة الحجم معقدة الصنع وذات قيمة مرتفعة بالنسبة لحجمها كالساعات .

ومن البديهي ان تختلف نفقات الانتاج من مكان لآخر بسبب التفاوت بين اسعار عوامل الانتاج . وهذا تفاوت يتركز على اسباب جغرافية محضة او على اسباب اخرى تتعلق بطبيعة هذه العوامل وهي اسباب لها اهميتها المكانية . فالاجور اليومية للعامل مثلاً تختلف ما بين منطقة واخرى في القطر الواحد . فهي مرتفعة نسبياً في المدن ومنخفضة نسبياً في خارجها مما يسبب انتقال الايدي العاملة الى المدن سعياً وراء العمل والكسب الاكبر . وكلما زادت قابلية الايدي العاملة على الانتقال ، وتم هذا الانتقال بالفعل من مكان جغرافي الى آخر انخفض التفاوت في اجورها . ويمكن القول ان الفرق في نفقات العوامل الانتاجية يرتبط ارتباطاً عكسياً مع قابلية هذه العوامل على الانتقال . والايدي العاملة هي اكثر العوامل قابلية للانتقال . رغم وجود عوامل عائلية واجتماعية ولقائبة قد تحول دون ذلك في كثير من الاحيان .

للإنسان عقل ، فهل للحيوانات عقول ؟ وإذن فكيف اختلفا ؟

بقلم : الدكتور فاخر عاقل

حكرا للإنسان دون الحيوان وان الحيوانات حتى الدنيا منها تفكر وتدرك وتعاكم وتحكم ، وان كان هذا بمقدار اقل ، وعلى شكل ايسر مما يفعل الانسان . ولعل الذي يميز الانسان عن الحيوان قدرته على التجريد والتعميم ، وهي قدرة لم يكن ليستطيعها الانسان لولا ما يملكه من لذة . وسنعرض لهذا فيما بعد .

ولعل بعض القراء يدهشون لقولنا بان الحيوان يدرك ، ولكن التجارب التي اجراها العلماء على الحيوانات - حتى البسيطة منها - دلت فيما لا يقبل الجدل على امتلاك الحيوان لمثل هذه القدرة ، ففي تجربة اجراها العلماء الشكليون على فراخ الدجاج الصغيرة التي علمت ان تجد طعامها في واحدة من علبتين (١) و (ب) وعلى ان تجدها في العلبة (ب) التي تشبه العلبة (١) في كل شيء الا في كونها ذات لون داكن اكثر من لون العلبة (١) ، نقول ان هذه الفراخ ذهبت تبحث عن طعامها في علبة ثالثة (ج) وذلك حين ازيلت العلبة (١) واستعيض عنها بالعلبة (ج) التي صبغت بلون داكن اكثر من العلبة (ب) وفي هذا دليل - كما هو واضح - على ان الفراخ لم تكن تستجيب لعلبة بعينها وانما كانت تستجيب لوضع تدرجه ، اي

■ لو سالت انسانا - اي انسان - بماذا يتفوق الانسان على الحيوان ؟ لقال لك دون تردد : بالعقل .

ولكن ماهو العقل ؟ ومن اين حصل عليه الانسان ؟ وهل الانسان هو المخلوق العاقل الوحيد ؟ ام ان للحيوانات عقولا ، كبيرة او صغيرة ؟

تلك وسواها اسئلة هامة تستحق ان يقض عندها الباحثون ، وان يسألوا عنها - وقد فعلوا واجابوا عنها اجابات عديدة متنوعة بعضها صحيح ، وبعضها خاطيء ، بعضها قائم على اساس من العلم والتجريب ، والاخر قائم على اساس من التأمل والتفلسف . ولدينا قيل « ان الانسان حيوان عاقل » .

واذا كان المجال لا يتسع للحديث عن العقل ومعناه وشواهده واصوله ، ونظريات العلماء والفلاسفة في هذا الصدد ، فانه بدون شك يتسع للقول بان ما يسميه الفلاسفة بالعقل نسميه في علم النفس بالادراك ، والتفكير ، والحكم ، والمحاكمة ، وما الى ذلك من عمليات نفسية موجودة في اساس ما يسميه الفلاسفة بالعقل .

واذا صح هذا - وهو صحيح - فانه لا بد لنا من القول بان علماء النفس قانعون بان التفكير ليس

مع محيطها . أى انها لاتستطيع القيام الا بفاعليات
معلودة جدا ، لتواجه تغيرات محيطها .

اما الانسان فله جملة عصبية معقدة جدا .
ولذلك هو قادر على القيام بفاعليات معقدة جدا .
ومع ذلك فان اشد الجمل العصبية تعقيدا لاتكون
ذات فائدة اذا ما عزلت عن محيطها .

ان الجملة العصبية للدودة تتلقى معلومات عن
حالة التراب من خلال جلدها ، فاذا ماجف التراب فان
الدودة تعفر حتى تصل الى تربة ارطب . اما
الانسان فانه يتلقى معلومات عن محيطه من حواسه ،
وبما ان اعضاء الحس عنده دقيقة ومعقدة اكثر من
اعضاء الحس عند الدودة ، فانه اقدر من الدودة
على دقة التمييز . وهو - بعد هذا - اقدر على
التفكير فى محيطه بسبب من اعضاءه الحركية ، وما
يتصل بها من يدين واصابع .

ولو قارنا بين الانسان والشمبانزى لوجدنا ان
الفروق اقل منها فى حالة المقارنة بين الانسان
والدودة . ومع ذلك فان فاعليات الانسان اكثر
دقة وتعقيدا من فاعليات الشمبانزى . فما هو
السبب ؟ ان السبب هو ان اعضاء الانسان اكثر
تطورا من اعضاء الشمبانزى ، ولكن السبب الاهم
هو ان الجملة العصبية للانسان اكثر تطورا ، وبخاصة
دماغ الانسان .

فى الحيوانات البسيطة جدا تكون الجملة العصبية
عبارة عن بضع الياف عصبية ، لم يزداد التعقيد
فتوجد عند الحيوانات العليا الشبكة العصبية ،
وكلما ارتفع المخلوق فى سلم التطور تعقدت شبكته
العصبية هذه ، حتى نصل الى الانسان . لقد قام
(جندسون هريك) عالم الاعصاب الأمريكى بحساب
عدد الارتباطات التى تكون لمليون خلية عصبية من
الدماغ الانسانى اذا ضمت زوجا زوجا بكل طريقة
ممكنة ، فوجد ان عدد هذه الارتباطات يبلغ
(٢٧٨٣٠٠٠١٠) ارتباطا . ولو حاولنا كتابة هذا
الرقم لشغل مساحة تعادل مساحة كتاب كبير . ولكن
هذه الاتصالات ليست الا جزءا من الاتصالات الممكنة
لخلايا الدماغ البالغ عندها فى الدماغ البشرى
عشرة الاف مليون خلية . ان هذا التعمد الخيالى هو
المسؤول عن تعقد سلوك الانسان .

والقشرة الدماغية (اللحاء) هى من الدماغ



لشمبانزى ، وهو فى وضع كأنه يفكر
نه لا شك يعكر ، وينكر القط والكلب ،
سائر الحيوانات ، ولكن على درجات
مختلفات

ت ان تجد طعامها فى العلية ذات اللون
العلبتين .

لحيوانات - حتى البسيطة منها كالفراخ -
لكن ادراكها - بطبيعة الحال - ذو مستوى
مستوى ادراك الانسان ، فما هو سبب
ق فى الادراك ؟

الجملة العصبية

النفسية للانسان - وللحيوان ايضا -
للة من الاعمال التكيفية بغية اللوامه بين
ومحيطه . والحق ان التعمد فى تكيف
ا ، مع محيطها ، يتوقف فى معظمه على تعقد
لعصبية . وهكذا فان عضوية بسيطة كاللودة
ملة عصبية بسيطة تتكيف تكيفا بسيطا

محيطاتها العادية المألوفة . لقد تعلمت ان تنفض الفيار ، وان تفصل الصحنون ، وان تبرى الاقلام ، وان تلحن الاثاث ، كما استطاعت ان تلجج في اختبارات الذكاء الموضوعة للأطفال من عمرها ، وذلك حين لا تتدخل اللفة . وفي كثير من الامور استطاعت « فيكي » ان تتقدم على طفل انساني من عمرها . ولقد كان الفرق الاهم بينها وبين امثالها من الاطفال الانسانيين هو مسألة اللفة التي لم تستطع ان تتقدم فيها تقديما ذا معنى . ولعل سبب ذلك ان دماغها تنقصه المناطق التي توجد فيها مراكز الكلام .

لقد تربت « فيكي » في محيط بالغ الاثارة بالنسبة الى فرد ، لقد كانت تواجه دائما بمشكلات يجب عليها حلها، وكانت تساعد عند اللزوم، وفي هذا - كما هو واضح - اشارة وتمكين من النمو والتقدم بقدر لا يحتاج لامثالها . ان آل (هايز) الذين ربوا « فيكي » اوجدوا عندها سلوكا يتجاوز ما ينتجه النمو السوي لامثالها ، لكنهم عجزوا عن تدريب فيكي على الكلام ، وذلك بسبب قصور دماغها ، فمجزت عن المخاق بمن هم في عمرها من بني الانسان الذين تفوقوا تفوقا ظاهرا ..

لقد كان بافلوف Pavlov العالم الروسي من اوائل الذين درسوا التعلم عند الحيوانات ، ثم اتبعه بدراسة التعلم عند الناس ، وتجارب بافلوف على سيلان لعاب الكلب استجابة لمثيرات اصطناعية يتعلمها أشهر من ان تعرف ، لكن تجارب بافلوف اشارت بشكل واضح الى الفرق بين التعلم الانساني والتعلم الحيواني ، حين اشارت الى ما سمته النظام الاشاري الاول، وهو نوع من التعلم يشترك فيه الحيوان والانسان ، والنظام الاشاري الثاني القائم على اللفة والذي يتفرد به الانسان .

والحق ان امتلاك الانسان للغة باتواعها : لغة الكلام ، ولغة الكتابة ، ولغة القراءة - هو سر تفوق الانسان على الحيوان ، ذلك يانه لولا اللفة لما امكن التجريد والتعميم ، وبالتالي لما امكن الحكم والمعاكمة والادراك والتفكير، وهذه العمليات ذاتها هي المسؤولة عن تفوق العقل البشري على العقل الحيواني .

الجزء الذي يعتبر المسؤول الاول عن تمعد عمل الاعضاء البشرية . اما الاجزاء الاخرى من الدماغ فهي كثيرة الشبه عند الانسان بما هي عليه عند الحيوانات الاخرى ، وعند الانسان يطغى عمل القشرة الدماغية على عمل باقي اجزاء الدماغ حتى لتمتد هذه القشرة العامل الاساسي في كون سلوك الانسان مختلفا عن سلوك بقية الحيوانات . ولا ترجع اهمية القشرة الدماغية الى اختلاف في نوعية الخلايا العصبية التي تكونها ، وانما ترجع الى عدد هذه الخلايا الهائل ، والى طنى الاتصالات المتبادلة بينها .

لم انه بالرغم من ان معظم الخلايا الحسية متشابهة فان الكثير من مناطق القشرة الدماغية اصبت لها وظائف متخصصة . ان بعض مناطق القشرة الدماغية مختصة بالابصار ، وبعضها الاخر بالفاعلية الحركية او بالالارة السمعية او بالكلام (وسنعود اليه) او غير ذلك . بيد ان الخرائط المفصلة للقشرة الدماغية التي ترسم احيانا ، وتبين وظائف محددة لمناطق محددة ، كثيرا ما تكون مضللة ، ذلك يانه من غير الممكن تحديد هذه المناطق المختلفة من القشرة الدماغية كهربائيا فانه من الممكن ملاحظة خبرات وفاعليات محددة لهذه المناطق . ان ضبط الدماغ لسلوك الانسان تظهر هذه التجارب، كما تظهر دوره بوصفه مستترا للذكريات .

اللفة

كانت « فيكي : Viki » فردة من نوع الشمبانزي ، رباها عالمان نفسانيان امريكيان زوجان هما (س) و (ك) هايز Hayes في بيتهم وذلك بعد بضعة ايام من ولادتها . وقد حرصا في تربيتها على معاملتها معاملة الطفل البشري بقدر الامكان . ولما كان يظهر للزوجين العالمان ان نمو (فيكي) كان اقل من نمو الطفل البشري العادي فقد كانا يعمدان الى تدريبها تدريبا خاصا . ونتيجة لهذا المحيط غير العادي الذي اتبع للفردة (فيكي) فقد كان شبيها بالطفل البشري اكثر من شبه اي فرد آخر . ولقد تمكنت من القيام باعمال تفوق قدرة اشباهها من القرود التي ربيت في

انتصاب القامة

استعمال اليدين وفي ذلك من الامور التي جعلت للانسان مييزات كبيرة على بقية الحيوانات . ولا شك ان هذه الميزات ناتجة عن وجود درجة مسن التعمد في الدماغ مكنت الانسان من الاستفادة من يديه بهذا المقدار الكبير . واخيرا نلاحظ ان انتصاب قامة الانسان وتطور يديه وتمكنه بواسطة هاتين اليدين المتحررتين من القيام باعمال كثيرة - كان من نتيجته تحرير الفم من الاعمال الحركية ، وتطور بناء الفم والحبال الصوتية وقدرتها - نتيجة لتطور الدماغ - على اخراج اصوات نتج عنها الكلام فيما بعد . والقدرات على الحركة والتحرك والكلام تمشت جنباً الى جنب في العملية التطورية كما تمشت الى جانب التطور في الجملة العصبية ، مما اوصل الانسان الى احتلال هذه المكانة المتميزة بين المخلوقات .

والخلاصة

خلال السؤال عن العوامل التي ألّزت في جعل الانسان مختلفاً عن الحيوانات الاخرى - لا يد من النظر في قول عالين امريكيين ، معنا : « ان استعمال الادوات ، والحياة على الارض ، والصيد وسواها من اساليب الحياة ملقت الدماغ الانساني الكبير » - وهو قول اصح من قولنا بان الدماغ الانساني الكبير هو الذي خلق طرائق الحياة الجديدة . اننا نعتقد ان هذه النتيجة هي اهم الحقائق التي اكتشفت اخيراً ، وان لها دلالات عظيمة في تفسير السلوك البشري واصوله . ان النقطة الهامة هي ان حجم الدماغ قد زاد ثلاثة اضعافه ، نتيجة لاستعمال الادوات وصلتها ... ان كون الانسان الحديث فريداً من نوعه هو نتيجة للحياة التقنية والاجتماعية التي ضاعفت مسن بناءاته الجسدية .

لقد دلت الدراسات الحديثة القائمة على ان اختلاف الانسان المعاصر عن الانسان السابق يعود في الدرجة الاولى الى الحياة الاجتماعية وما رافقها من تواصل وتفاعل بين الانسان ومعيطه بالمعنى الواسع لهذا المحيط . ■

فاخر عاقل

لقد كان من آثار العملية التطورية طويلة الاعد التي خضعت لها المخلوقات ان استطاع نوع من هذه المخلوقات ان ينتصب على قدميه ، وكان معنى ذلك تحرير اليدين ، وتحرير الفم ، وبالتالي تطور اللغة البدائية التي تملكها الحيوانات العليا ، وقدره هذا المخلوق المنتصب على ممارسة اعمال دقيقة وذكية لم يكن يستطيعها حين كان يمشى على اربعة .

خذ مثلاً مسألة الابهام البشري . لعل الابهام في يد الانسان هو صاحب الفضل في قدرته على التحريك ، وبالتالي القيام باعمال دقيقة وذكية تعجز عنها الحيوانات الاخرى . اننا نلاحظ ان ابهام القرد صغير جداً ، وانه عضو سلبي اكثر منه عضواً ايجابياً فاعلاً ، بخلاف ابهام الانسان ، ذلك لان ابهام الانسان قادر على الحركات الايجابية والدقيقة ، وقادر على ان يعمل معاكساً لبقية اليد بأكملها ، او لكل اصبع على حدة . وهذه المرونة الكبرى ناتجة عن انتصاب قامة اسلاف الانسان ، وتحريرهم ايديهم من عملية التحرك ، وتخصيصهم ايديهم بعملية التحريك . ان التحريك باليدين له مييزات سلوكية تمكنا - نحن البشر - من اعمال منها :

١ - القدرة على الوصول الى الاجزاء غير المرئية من الجسد .

٢ - القدرة المتزايدة على التآلف مع المحيط ، والهروب منه ، والحصول على الطعام والمأوى الى آخر ما هنالك من امور هامة ولا سيما للانسان البدائي .

٣ - المرونة المتزايدة والسهولة المتزايدة في الاتصال الحركي .

٤ - تمكين الانسان من استعمال الادوات والاسلحة التي استعملها في الصيد والقتال ، ثم اختراع الآلات والادوات ، ويجاد النار واستعمالها وضبطها .

٥ - الكتابة وهي عمل هام من اعمال الانسان وسبب اساسي من اسباب تقدمه وتفوقه .

ويمكن ان نمضي في تعداد القوائد التي ادلها

الإصالة

ماذا تعنى ؟ وما دورها في حياتنا ؟

بقلم : الدكتور زكريا ابراهيم

المحدثين بمعنى «الطرافة» ، او «الجدة» ، او «الابداع» ، فاصبح مفهوم «الاصالة» L'originalite ، يشير الى معانى «الابتكار» او «التجديد» ، اكثر مما يشير الى معانى «الاتباع» او «التقليد» . وقيل في تبرير ذلك انه على الرغم من ان كلمة «اصالة» مشتقة من كلمة «أصول» ، الا ان المرء لا يكون «اصيلا» بحق الا اذا كان هو «أصل» ذاته ، بحيث لا يصدر الا عن نفسه ، في كل مظاهر سلوكه .

فالاصالة تعبير عن استناد الفرد الى ذاته ، بحيث يكون هو «المبدأ المبدع» لكل ما في ذاته من جوانب شخصية فريدة ، ولكل مافى سلوكه من مظاهر حيوية ذات اهمية . والواقع ان «الابداع» حليف «الحرية» ، و «الحرية» هي الاصل في ظهور «الفردية» ، فلا بد للابداع من ان يعمل على تأكيد «الفروق الفردية» ، و إبراز مظاهر «الاختلاف» بين الذات ، ومن هنا فان من شأن «الحرية الابداعية» ان تجيء فتجعل من كل فرد منا «ذاتاً» مستقلة ، لها طابعها الشخصي ، وكان «اصالة» كل منا رهناً باختلافه عن غيره ، او كان صدى المرء عن ذاته هو «الأصل» في «هويته» و «استقلاله الذاتي» . ومعنى هذا ان «الاصالة» ظاهرة مصاحبة للابداع ، او بالاحرى شهادة حية تنطق باسم «الحرية الابداعية» ، لانها بمثابة تعبير عن استخدام الحرية لقدراتها الابداعية . ولو اننا اخذنا بهذا الفهم الجديد للاصالة ،

■ «الأصل» و «الأصول» و «الأصلي» ، و «الأصيل» ، و «التاصل» ، و «الاصالة» - كلمات متجانسة تنحدر من «أصل» لفوى واحد ، وتؤلف عائلة لفظية واحدة . ونحن نقول عن شيء ما (سواء كان لوحة او صورة او كتابا او غير ذلك) انه «أصلي» ، اذا لم يكن مجرد صورة منسوخة ، او مطبوعا مكررا ، او نسخة مطابقة للأصل ، في حين اننا نقول عن شخص ما (سواء اكان ذلك في معرض الحديث عن النسب ، ام في معرض الحديث عن الاخلاق ، ام غير ذلك) : انه «أصيل» اذا كان لهذا الشخص من عرافة النسب او اصالة الخلق ما يجعل منه انسانا نبيلاً قد «تأصلت» جذوره في اعماق تربية الماضي . ولعل هذا ما حدا ببعض الباحثين الى وضع كلمة «الاصالة» في مقابل كلمة «التجديد» على اعتبار ان «الاصالة» عود الى القديم او التراث ، في حين ان «التجديد» دعوة الى الابتكار او الابداع . ومن هنا فقد أصبحت «الاصالة» - في نظر الكثيرين - مجرد دعوة الى «أحياء الماضي» او على الاكثر «تأصيل الجديد في تربة القديم» ، وكان الصنوبر عن «الأصل» او «الأصول» ، هو بالضرورة مجرد «عود الى الماضي» ، ام مجرد «اجترار لتراث الاقدمين» !

هل تكون «الاصالة»
ظاهرة مصاحبة للـ «ابداع» ؟

يبد ان كلمة «الاصالة» قد جرت على الايام

هل من صلة بين «الاصالة» و «التمايز» (او «التفرد») ؟

لقد كان اديب فرنسا الكبير أندريه جيد Andre Gide يقول : « ان ما كان في استطاعة غيرك ان يفعله ، فلا تفعله ، وما كان في استطاعة غيرك ان يقوله ، فلا تقله ، وما كان في وسع غيرك ان يكتبه ، فلا تكتبه . وانما تعلق - في ذاتك - بذلك العنصر الفريد الذي لا يتوفر لدى احد غيرك ، واخلق من نفسك - بصبر واثابة ، وبتعجل ولهفة - ذلك الموجود الوحيد الذي يهيات لاحد غيرك ان يقوم بدلا فيه ! والواقع ان الصلة وثيقة بين ظاهرة «الاصالة» او «الطرافة» من جهة ، وواقعة «التمايز» او «التفرد» من جهة اخرى . وذلك لان «العمل الاصيل» - بالضرورة - انما هو ذلك «العمل الفريد» الذي يجتذب الانتباه بتفردِهِ، ويستثير الإعجاب بما فيه من «تمايز» او «اختلاف» . فالاصالة حليف «التباين» او «التغاير» : لان من طبيعة الشيء «المباين» او «المغاير» ان يستوقفنا ويولد لدينا الدهشة ، ان لم نقل قد يشيع احيانا في نفوسنا الشعور بالغيرة ؛ ولا غرو ، فان «العمل الاصيل» يعبر عن «حقيقة مختلفة مفارقة» . ومن ثم فان احدا لا يستطيع ان يلقاه بروح «اللامبالاة» او «عدم الاكتراث» . وبهذا المعنى قد يكون في وسعنا ان نقول «الاصالة» نداء انساني يهيب بك ان تتوقف ، او دعوة شخصية تفرض عليك ان تترث : لان طبيعة «العمل الاصيل» ان يعمل طابعا خاصا يجتذب الانتباه ، ويستثير الإعجاب ..

قد يكون اول مظهر من مظاهر الاصالة هو عملية تكوين الفرد لذاته

وهنا قد يقول قائل : «اذا كانت الاصالة مجرد علم على التفرد او التمايز ، فلا يكون معنى ذلك اننا جميعا - باعتبارنا افرادا متميزين - اهل اصالة ، واصحاب ابداع ؟»

وردنا على هذا الاعتراض انه على الرغم من «تمايز» كل فرد عن سائر الافراد الآخرين (بدليل وجود فروق سيكولوجية واضحة حتى بين «التوائم» ، الا ان «الاصالة» ليست مجرد نتيجة طبيعية لهذا «التمايز» ، بل هي لمرء جهد

لكان علينا ان نقول ان «الاصالة» مبدا سيكولوجي هام : لانها تعبير عن ضرورة «الانطلاق من الذات» . والعمل على «تحقيق الذات» ، بحيث يصبح المرء «عين ذاته» من خلال افعاله الحرة ، وانجازاته الابداعية .

هل نقول ان هناك من ضروب «الاصالة» قدر ما هناك من «افراد» ؟

ان الكثيرين ليتصورون «البشرية» على انها «نوع واحد» يتألف من «افراد» عديدين ، ولكن كل هؤلاء «الافراد» لا يملكون سوى العمل على تحقيق «نموذج واحد» ، ما داموا يشاركون جميعا في «طبيعة بشرية» واحدة ؟

ومثل هذا التصور لا بد من ان يؤدي الى اعتبار «الاصالة» مجرد ظاهرة «مرضية» (او «باثولوجية») ما دام الشخص «الاصيل» - في مثل هذه الحالة - سيكون بالضرورة هو الفرد «الشاذ» الذي يخرج على «اصول» الطبيعة البشرية ! وهذا ما يحدث بالفعل - في بعض المجتمعات - حينما يسلم الربون بوجود «طبيعة بشرية» واحدة ، لا يكون على كل فرد من افراد المجتمع الا العمل على تحقيقها - باكملها - في كل مظاهر سلوكه، وكانما هو مجرد «عين» من «نوع» واحد بعينه ، او مجرد «فرد» يدخل تحت «فئة» واحدة بعينها (بالمعنى المنطقي لهذه الكلمة) . واما اذا تصورنا «النوع البشري» على انه مجموعة من «الافراد» الذين يحاولون - كل في مجاله الخاص - تكوين «انواع» مستقلة ، فهناك لا بد للاصالة من ان تصبح هي السمة النوعية الخاصة المميزة للانسان في صميم كل كائن بشري على حدة ، ومعنى هذا ان من شأن كل فرد ان يؤلف - لذاته وبذاته - «نوعا» مستقلا قائما بذاته ، وكانما هو «جنس بشري» باكملة يتألف من فرد واحد ! وتبعاً لذلك ، فان هناك من ضروب «الاصالة» قدر ما هناك من «افراد» ! صحيح ان ثمة ميولا طبيعية لدى الافراد ، قد تضطربهم الى العمل على اخفاء مظاهر تلك «الاصالة» ، اما بقصد التوافق مع قهرم ، او رغبة منهم في محاكاته ، ولكن من المؤكد ان كل هذه العوامل الخارجية قلما تنجح تماما في القضاء على كل معالم «الاصالة» الكامنة لدى كل فرد على حدة .

او «التمايز» من جهة ، وعنصر «الكلية» او «الشمول» من جهة اخرى . والواقع ان « العمل الاصيل » ليس مجرد « عمل فردى » جزئى يبرز اختلاف صاحبه عن باقي الناس ، بل هو ايضا « انجاز كلى » شمولى يكشف عن قدرة الحرية الابداعية على انتزاع القرار الاخرين ، واعجابهم ، وفهمهم ، وتقديرهم ..

صحيح ان العمل الاصيل هو - فى البدء - جهد فردى يتجه بصاحبه نحو « الامتزال » و «الوحدة» ، ولكنه - بمجرد ما يتحقق - فانه سرعان ما يهيىب بالآخرين ان يتعاطفوا معه ، ويعترفوا به ، لانه « نداء انسانى » يلتمس من البشر التقدير والاعجاب ، ولعل هذا هو السبب فى ان الاصاله الفنية (مثلا) قلما تكون اصالة الاغراب او الشذوذ او الافراق ، بل هى فى اغلب الاحيان اصالة النموذج الفريد الذى يحتذى ، او الحقيقة الممتازة التى تستثير الاعجاب، او الانجاز الابداعى الذى ينتزع الاستعسان العام .

ليست « الاصاله » مجرد « سبق زمنى » بل هى « انجاز » واعجاز

ان البعض ليظن انه لا بد للعمل الاصيل من ان يتسم بامتياز زمنية ، بحيث يكون الاول من نوعه، ولكن الحقيقة ان هذه « الاولوية التاريخية » ليست شرطا اساسيا لكل «اصالة» وبيت القصيد فى «العمل الاصيل» ان يكون عملا ابداعيا له من «صلاية» الحضور « ما يستطيع معه ان يفرض نفسه على الابصار او الاسماع » فالاصالة ليست مجرد صورة من صور « السبق » او « المبادرة » ، بل هى تعبير عن « الانجاز » (او الاعجاز) الذى تستطيع الحرية المبدعة ان تحققه . ومن هنا فانه ليس ما يمنع من ان تكون بعض الاعمال « المتشابهة » (فى الظاهر) اممالا «اصيلة» ، على الرغم مما بينها من « تشابه » ، ما دام كل منها يعمل طابعا نوعيا خاصا يعبر عن عملية ابداعية مستقلة . وهذا ما حدا ببعض الباحثين الى القول بان « العمل الفنى » قد يكون « اصيلا » ، على الرغم من صلوه عن تراث فنى سابق ، ولكن بشرط ان يكون الفنان قد تمثل « التراث » ، واحاله الى ذاته ، واستطاع - بالتالى - ان يصنع منه شيئا جديدا . وربما كانت « الاصاله » - بمعنى

ارادى حر من اجل اكتساب «الفردية» - ومعنى هذا ان «الفردية» لا تمثل «واقعة» اولية اصلية ، وكانها مجرد «معطى» Donnee من معطيات الطبيعة، بل هى عملية مستمرة تقوم بها «الذات» فى سعيها الحث نحو تحقيق ذاتها .

ومن هنا فان «الاصالة» هى بمثابة مظهر لتلك الحرية الابداعية التى تغلق «فرديتها» الخاصة ، والفة من انه لا بد لها - فى كل حين - من العمل على معاودة خلق تلك «الفردية» ، خصوصا وان «الذات» تتعرض باستمرار للوقوع تحت تأثير الآخرين . ونحن نريد المرء ان يحقق عملا اصيلا - فى صميم المجتمع - فلا بد له بادئ ذي بدء من ان يعمل أولا على تكوين ذاتيته الخاصة ، بحيث يصبح «فردية» بمعنى الكلمة ، او على الاصح «شخصية» . وليست «الشخصية» مجرد حلم على «التفرد» او «التمايز» ، بل هى فى صميمها تعبير عن قدرة الذات على استخدام حريتها - عن وعى وتبصر - من اجل العمل على تحقيق غايات معقولة ، تضمن - من خلال تطبيق قيمها الخاصة - مبررات وجودها فى شتى اعمالها وانجازاتها .

ولعل هذا ما عناه احد الباحثين المعاصرين حين قال : «ان الاصاله الحققة انجاز» تحققة فى صميم التاريخ شخصية حرة على خلق ذاتها بذاتها . ولا تبلغ الاصاله اوجتها ، الا حين تنجح هذه الشخصية فى تكوين طراز خاص بها ، بحيث تصبح لها طريقته الخاصة فى استخدام حريتها ، وممارسة نشاطها الابداعى .

وهكذا نرى ان «الاصالة» - بمعناها الحقيقى - لا تكمن فى واقعة «التمايز» او «الاختلاف» بقدر ما تكمن فى عملية «الاستقلال الذاتى» او «النشاط الابداعى» . وهذا هو السبب فى اننا لا نعترف للآخرين بالاصالة ، الا اذا لمسنا فى نشاطهم الحر ما يشهد لهم بالابداع .

الاصالة تجمع بالضرورة بين « الحرية » و « الكلية » (او الشمول)

وإذا كان ثمة طابع عام يكاد يجمع بين كل ضروب «الاصالة» ، فما ذلك سوى الازدواج القائم - فى صميم العمل الاصيل - بين عنصر «التفرد»

• لماذا • ماذا تعني

مركب هجين يجمع بين «عنصر» جديد و «عنصر التقليد» ؟

« اهل » الاصالة

هم دائما ارباب « عقلية متفتحة » . . .

• • • للجابة على هذا التساؤل ، لا بد لنا من ان نعود فنمرر حقيقتين هامتين : الحقيقة الاولى هي انه حتى اذا سلمنا مع البعض بأن قس «الاصالة» ضربا من الرجوع الى «الاصول» ، او العودة الى «الينابيع الاولى» ، فإنه لا بد لنا من الاعتراف في الوقت نفسه بأن اهل «الاصالة» قد كانوا دائما اصحاب «استقلال ذاتي» ، وارباب «عقلية متفتحة» • والحق ان من يرى «القديم» بعقلية متفتحة لا بد من ان يراه «جديدا» ، في حين ان من يرى «الجديد» بعقلية متغلقة لا بد من ان يراه «قديما» • وهذا هو السر في ان اصحاب الاصالة الحقيقية كثيرا ما يبدون اهل تجديد ، حتى حينما يتناولون موضوعات مطروقة ، او حينما يعرضون لبعض المسائل العادية المألوفة •

واما الحقيقة الثانية فهي انه وان يكن العمل الاصيل هو مجرد تأليف جديد لعناصر معروفة من نى قبل ، الا ان «التعبير» الذى قد ينطوى عليه مثل هذا العمل لا بد من ان يعبر بمثابة حقيقة فريدة أصيلة ، لم يستطع احد من قبل ان يقدمها بهذه الصورة •

وحسبنا ان نرجع الى تجربتنا الجمالية لى نتحقق من ان «العمل الفنى الاصيل» لا بد من ان يبدو لنا بصورة « حضرة جمالية » ، جديدة ، تشهدنا في دهشة وتعجب ، وكأننا نرى العالم لأول مرة من خلالها! وربما كان الاصل في هذا التسعور الجمالى هو تلك الصدمة التى يولدها فى مخيلتنا « العمل الفنى » الاصيل ، بما ينطوى عليه من عناصر طريقة تبعث على « الدهشة » ، وتستثير « الاعجاب » •

وعلى حين ان ادركنا الحسى العادى مطبوع بطابع الاستمرار او «الاتصال» نجد ان من شان العمل الفنى « الاصيل » ان يحدث صرعا من

من المعانى - عملية اذواجية تعمل طابعا هيجليا (على طريقة « الرفع » الذى يعنى الالفاء والابناء معا) : لان « العمل الاصيل » يستبقى التراث ويلفيه فى آن واحد ، او هو على الاصح يحتفظ بهذا التراث من طريق العمل على تجاوزه! ولا غرو ، فان « الجديد » او «الفريد» لا يكتسب معناه الا بالقياس الى « القديم » او « العادى » ، ومن ثم فان « الاصالة » لاتنبثق الا فوق خلفية من « التراث » ، فضلا عن ان « التجديد » نفسه قد يكون عملية استبدال لتقليد بتقليد !

حين تكون الاصالة

وليدة « التجديد » و « التقليد » معا • •

يبد أن الفنان «الاصيل» يبتكر ويجدد ، حتى حين يحاكي ويقلد ! انه يعرف كيف يعمل كل شيء الى ذاته ، لى يخلع عليه طابعه الخاص ، عاملا فى ذلك بنسبة الاديب الالماني الكبير جوته حين يقول : «ان ما ورثته من آباءك واجدادك ، لا بد لك من ان تعود فتكسبه من جديد ، حتى يصبح ملكا خاصا لك •»

وقد لا تتعارض «الاصالة» - فى بعض الاحيان- مع عملية «المحاكاة» او «التقليد» : لان الفنان العظيم حتى حين يأخذ من الآخرين ، فانه يعرف ان «شخصيته» ستظل هى المهيمنة على كافة «التأثيرات» التى سبق لها ان وقعت تحت طائلتها!

وحينما قال المصور الفرنسى الكبير سيزان : Cezanne («اننى اريد ان ارسم ، وكان رساما واحدا من قبلى لم يقم بهذه المهمة» ، فان هذا القول لم يمنعه من التردد على متحف اللوفر من اجل مشاهدة لوحات غيره من المصورين، ودراسة رسوم أقرانه من الرسامين • وحينما قال الفريد دى فينى De vigny عبارته الماثورة : «لقد خلقتنى -يا اللهى - كأننا قويا لا يمشى الا العزلة» فان هذه العبارة لم تمنعه من «استلها» اعمال فنية سابقة ! فهل نقول - مع البعض - «ان الفنان لا يبتكر ويجدد الا بقدر ما يحاكي ويقلد»؟! ام هل نقول - بالآخرى - ان «الاصالة» نفسها

« الانفصال » او « الانقطاع » في صميم مجرى شعورنا .

وهكذا يجيء العمل الاصيل فيكون بمثابة حدث فريد يعظم عاداتنا القديمة في الادراك ويصدع اساليبنا المألوفة في الرؤية . لانه يعيننا دائما على غير ميعاد ومفاجئنا بما لم يكن في الحسبان!

دور « الحرية الابداعية »

في كل « عمل اصيل » . . .

فهل نقول ان « الاصيل » هو ما لم يكن في وسعنا التنبؤ به سلفا . او ما لم تكن نتوقع ظهوره حين انسبق امامنا « على حين فجأة » ؟

هل نقول ان « العمل الاصيل » هو ذلك الذي يفاجئنا . وبدهشنا . وبدهلنا . وكاننا في كل مرة نراه للمرة الاولى ؟ . . .

انه لمن الواضح - بطبيعة الحال - ان خصوصية « العمل الاصيل » ماثلة في « جذته » التي لا سبيل الى التنبؤ بها سلفا . ولكن الذي لا مراء فيه ان هذه « الجذرة » نفسها ليست الا مجرد مظهر من مظاهر « الحرية الابداعية » التي قد تستطيع ان تخلق « الاكثر » من « الاقل » !

صحيح انه ليس ثمة « اصالة » مطلقة . لانه ليس في دنيا البشر « خلق من عدم » . ولكن الاصالة الحققة انما هي تلك الحضرة الفعالة للحرية البشرية المبدعة حين تجيء فتصنع - في مجرى التاريخ . او في سباق الحضارة . او هي كنف التطور الاجتماعي - ما لم يكن في وسع احد التنبؤ به سلفا ! انها الارادة الانسانية حين تصبح « مبداء » لذاتها . او ان شئت فقل « اصلا » لذاتها ! وهل كانت « الاصالة » سوى هذه المقدرة البشرية التي وهبنا اياها الخالق - جلّت قدرته - حين شاء لنا ان نكون من انفسنا بمثابة « الفنان » من « عمله الفني » ؟

كلمة أخيرة

لا بد لمجتمعنا العربي من تربية روح الاصالة

اما بعد . فان الحديث عن « الاصالة » لا بد من

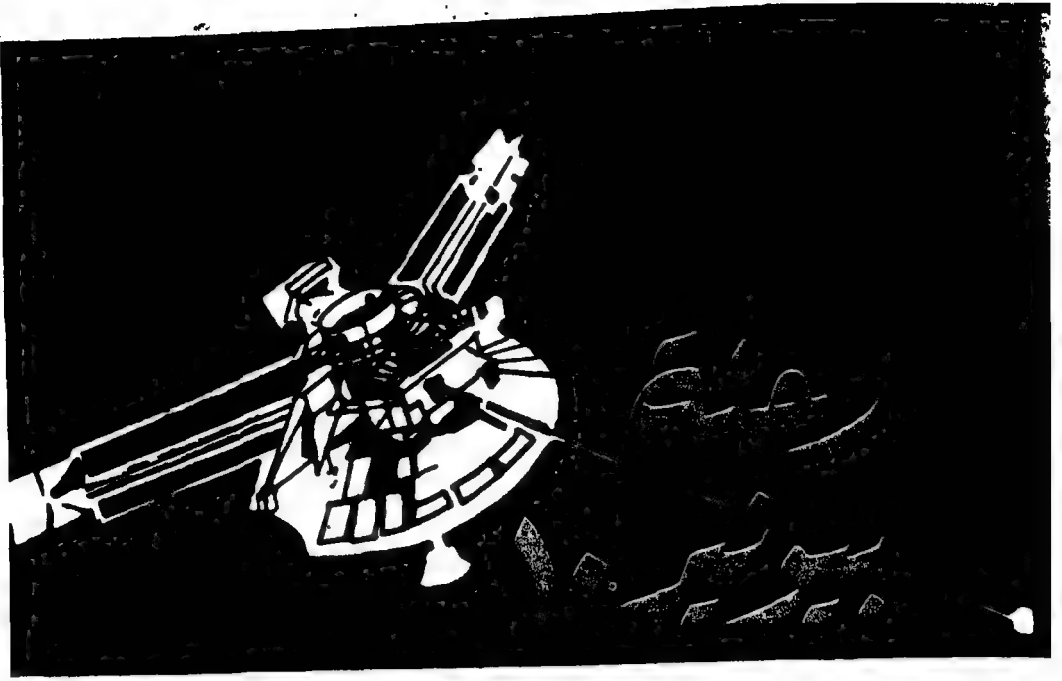
ان يقودنا الى التعرض لمشكلة تربوية خطيرة ، تواجهها الآن معظم مجتمعاتنا العربية المعاصرة .

والواقع اننا قد دأبنا - منذ حين - على صب شخصيات ابنائنا في قوالب جاهزة . حتى لقد اصيبت معاهدنا ومدارسنا لا تخرج لنا سوى انماط موحدة (او على الاقل متشابهة) من الشخصيات . وكانما هي اسنان المشط ! وربما كان السر في ذلك هو اننا قلما نحفل بتشجيع اصحاب المواهب من صفار التلاميذ . ان لم نقل باننا قد نعمد الى خلق روح « الاصالة » في نفوسهم . لاننا حريصون دائما على انتاج « الجديد » على غرار « القديم » . واخطر ما في الامر اننا قلما نلفظ الى ان تربية « الاصالة » في نفوس النشء هي الضمان الوحيد لتنمية حرياتهم . وتطوير قدراتهم الابداعية : لانه لا بد لكل جيل من « تجاوز » الاجيال السابقة او « العلو » عليها . ولا قيام لمثل هذا « العلو » او « التجاوز » . اللهم الا بتوفر روح « الاصالة » لدى ابناء الجيل الجديد .

ومرة اخرى نقول : ان « الاصالة » لاتعني السذوق او الاغراب او المزيد من التفرد . بل هي تعني الابداع . او الانجاز . او المزيد من الخلق الحر ! ولن يقدر لامتنا العربية ان تقدم للعالم انجازات عظيمة ومبدعات كبرى . اللهم الا يوم تكون قد نجحت في تعليم ابنائنا كيف يستخدمون حرياتهم لتحقيق ذواتهم على الوجه الاكمل . وتزويد البشرية باعمال اصيلة ترفي الى مستوى « الشمول » او « الكلية » لانها اعمال ابداعية تشارك في النهوض بمستوى الجماعة الانسانية . ولا غرو . فان الانجاز الاصيل هو السبيل الاوحد المفتوح امام كل فرد من اجل اللحاق بركب الانسانية . والتسامي الى مستوى « الشمول » او « الكلية » .

فهلا اصفيت - ايها الوعي العربي - لنداء « الاصالة » ؟ وهلا ارفقت السمع - ايتها الشبيبة العربية - لدعوة « الحرية الابداعية » ؟

ذكرى ابراهيم



تكشف الحجاب عن أسرار المجموعة الشمسية

بقلم الدكتور : عبد القوى زكى عياد

وتركيبتها الكيماوى ، فى ارجاء مختلفه من المجموعة الشمسية ، وهذا ما يتيح لنا القطع بصحة نظرية او اخرى ، مما وضع لتفسير نشأة هذه المجموعة وتطورها .

نظريات نشأة المجموعة الشمسية

ويستطيع المرء ان يقسم نظريات نشأة المجموعة الشمسية نوعين اساسيين :

- ١ - فنظريات النوع الاول تفترض ان الشمس ومجموعة الكواكب حولها قد نشأت مما فى وقت واحد ، من سديم واحد .
- ٢ - اما نظريات النوع الثانى فتنتقل من ان الكواكب قد نشأت فى اناء وجود الشمس .
- ١ - اما عن طريق مرور نجم عملاق بالقرب من الشمس ، جذب السينة من غلافها الجوى ، فتناثرت وكونت الكواكب .
- ب - واما بالانكماش فى تتابع زمنى من سديم حول الشمس .

■ فى ٤ / ٢ / ١٩٧٢ مرت مركبة الفضاء الامريكية (بيونير/١٠) على مسافة قدرها ١٣٠ ٠٠٠ كيلومتر (تقريبا مثل قطر المشتري) من قمة سحب كوكب المشتري ، بعد رحلة استغرقت حوالى ٢١ شهرا ، وذلك بهدف تحقيق امور ثلاثة ، هى :

- ١ - القيام باول قياسات عن قرب ، للظروف المحيطة بكوكب المشتري .
- ٢ - دراسة حزام الكويكبات .
- ٣ - فحص الفضاء بين الكواكب فى المنطقة بين الارض وكوكب المشتري .

ويعدّ تحقيق الهدف الاول هاما جدا بالنسبة لاكتشاف الكواكب الخارجية الاخرى ، وذلك لان كتلة كوكب المشتري تبلغ ٣١٨ مرة مثل كتلة الارض ، وبالتالي فان استغلال جاذبية هذا الكوكب يوفر الوقود ، ويعطى مدى اطول لسفن الفضاء المنطلقة فى رحلات ابعد من مدار المشتري . من هنا كانت ضرورة معرفة الظروف المحيطة بهذا الكوكب . وهذا الهدف مع الهدفين الاخرين يمثل رغبة فى معرفة حالة المادة ، وتوزيعها ،

وسنرى بعد ان نستعرض نتائج رحلتها انها ادت واجباتها على خير وجه .

الركبة الفضائية

الشكل المرفق تخطيطي للمركبة (بيونير/١٠) ، وتزن ٢٥٨ كيلوجرام . وهى مزودة باجهزة علمية يصل وزنها الى ٣٢ كيلوجراما ، تنفيذها أربعة مولدات كهربائية ، فونها ٢٤ وات ، تعمل بالاشعاع الناتج من نظائر مشعة ، ومثبتة على حوامل تمتد من جسم المركبة .

ويبلغ قطر الهوائى عالى الحساسية ٢٧٤ متر . وتدور المركبة حول محور مواز لمحور العاكس ٨٤ مرة فى الدقيقة . وتتحكم فى ضبط هذه السرعة صواريخ التحكم فى الدوران ، التى تعمل كما تعمل صواريخ التحكم فى سرعة الطيران . بالهيدرازين كوقود . وتعمل صواريخ التحكم فى الدوران على تغيير اتجاه العاكس بحثيسير دائما الى الارض . فنظير تحصل على أعلى درجة من وضوح الاتصال . ومن جسم المركبة يمتد ذراع طويل حاملا جئاس المجال المغناطيسى (الماحيتومتر) . وقد زودت سفينة الفضاء باجهزة علمية اخرى كثيرة . منها فوتومتر . فوق البنفسجى . وفوتومتبلار . وتلسكوب أنبوبة حاجز . ومسجل الكويكبات والتهب . وتلسكوب للاشعة الكونية . علاوة على معمل للبلازما . وجهاز لتسجيل الحسيمات المتحونة . وحتى يسهل اجراء التعارب فى الفضاء . زودت المركبة بجهازين : احدهما لحفظ الاتجاه الى الشمس . والاخر لحفظ الاتجاه الى نجم ما .

وقد طلت اجهزة المركبة الفضائية تعمل بكفاءة . وترسل بياناتها الى محطات المتابعة الارضية . وتتلقى منها الاوامر وتنفذها . على الرغم من وجودها على مسافة ٨٠٠ مليون كيلومتر من الارض (زمن مرور الاشارة يبلغ ٤٥ دقيقة عند هذه المسافة) . وليس ادل على دقة اجهزة (بيونير/١٠) من ان احدى التجارب تطلبت ارسال ١٥ ٠٠٠ أمر . من الارض الى المركبة . وتم تنفيذها جميعا .

نتائج علمية ، حققتها المركبة الفضائية

علينا الان أن نلقى نظرة سريعة حول النتائج العلمية التى حققتها (بيونير/١٠) .

من الواضح ان هذه نظريات متباينة فى افتراضاتها . واحدى الطرق لاثبات صحة نظرية او اخرى تعتمد على الاختلاف فى التركيب الكيماوى للمادة الناتجة من كل هذه النظريات .

والنظرية المقبولة حاليا لنشأة العناصر الكيماوية فى الكون - تقضى بان الهيدروجين كان بمثابة المادة الاولية التى انكسبت فكانت نجوما . وصار قلبها بمثابة المصانع لانتاج العناصر الكيماوية التى هى اقل من الهيدروجين عن طريق التفاعلات النووية . ومن هنا فان نجما ما نشأ من سديم غازى سوف يختلف بعد فترة من الزمن فى تركيبه الكيماوى من الداخل الى الخارج . وفى داخل النجم - حيث درجات الحرارة المناسبة للتفاعلات النووية يزداد محتوى مادة النجم من العناصر الثقيلة على ما عليه الحال فى غلاف النجم . لان درجات الحرارة منخفضة نسبيا بدرجة لا تكفى لتنشيط مثل هذه التفاعلات النووية وقياسا على ذلك فان التركيب الكيماوى لغلاف الشمس تغلب عليه العناصر الخفيفة . على حين ان داخل الشمس تغلب عليه العناصر الثقيلة . وهذا ما تؤكد الاوصاف فعلا .

ان معنى هذا - بالنسبة للنوعين السابقين من النظريات حول نشأة المجموعة الشمسية - انه اذا كانت نظريات النوع الاول صحيحة . فان التركيب الكيماوى للغلاف الجوى السمسى متجانس تماما مع التركيب الكيماوى فى كل مكان من المجموعة الشمسية .

اما اذا كانت نظريات النوع الثانى هى الصحيحة . فلا بد ان التركيب الكيماوى للشمس يختلف عن مجموعة الكواكب . كما ان صفة البند (ب) من نظريات النوع الثانى يقتضى وجود اختلاف تدريجى فى التركيب الكيماوى لمجموعة الكواكب من الخارج الى الداخل . بحيث تزداد نسبة العناصر الكيماوية الخفيفة بالبعد عن الشمس .

من ذلك يتضح مدى فائدة القياسات الدقيقة فى اماكن متعددة من انحاء المجموعة الشمسية . بالنسبة لنظرية نشأة المجموعة الشمسية وتطورها . وهذا - ضمن اهداف اخرى - يجعل الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى يطلقان سفن الفضاء الى الكواكب لدراسة الفضاء بين الكواكب . وجمع المعلومات عنه كل كوكب . وتمثل المركبة الفضائية (بيونير / ١٠) خطوة فى هذا الطريق .

● رحلة بيونير ١٠

بالمشتري تختلف كثيرا عن كثافة الكواكب الشبيهة بالأرض . فكثافة الكواكب الشبيهة بالأرض تصل الى خمسة جرامات لكل سنتيمتر مكعب ، وهذا يجعلنا نعتقد في انها مكونة اساسا من عنصرى السيليكون والعديد . اما الكواكب الخارجية (الشبيهة بالمشتري) فكثافتها المتوسطة جرام واحد لكل سنتيمتر مكعب ، وهذا يدعونا الى استنتاج انها مكونة اساسا من العناصر الخفيفة . اكتشف (بيونير / ١٠) غاللا جويا يحيط بقمر المشتري ، «يو» حيث قاست الاجهزة لهذا القمر ايوتوسفير . ويدل عدد العسيمات فيه على ان الكثافة المناظرة على سطح القمر تبلغ ١٠٠٠ بليون جزء لكل سنتيمتر مكعب . كذلك اظهرت القياسات التى تعتمد على فوائن الميكانيكا للسماوية ان الكثافة المتوسطة لهذا القمر تبلغ حوالى ٢.٥ جرام لكل سنتيمتر مكعب . اى انها مشابهة لكثافة كل من القمر والرياح .

واظهرت التجربة ايضا ان العصار المشتري الاخرى تقل في كثافتها المتوسطة كلما ابتعدنا عن الكوكب وهذا يتفق ومسار الكثافة المتوسطة في المجموعة الشمسية من عطارد الى المشتري . اعطت اجهزة مركبة الفضاء (بيونير / ١٠) قياسات جيدة لتوزيع احجام الكويكبات (الموجودة في حزام بين مدارى المريخ والمشتري) والتهب والتهيبات في اتنا رحلتها .

ان النتائج العلمية لرحلة سفينة الفضاء (بيونير / ١٠) - وان كانت قد اعطت قياسات دقيقة للفضاء بين الارض وكوكب المشتري - ادت الى حلول لمشاكل علمية كثيرة . الا انها اثارت مشاكل اخرى خاصة بالمجال المغناطيسى الشديد على الكوكب ، ومصدر هذا المجال . والتركيب الداخلى للكوكب ، وخاصة ايضا بمصدر الطاقة التى يعمرها المشتري في الفضاء المحيط به .

ولسوف يستعين الباحثون بالمعلومات التى وصلتهم عن (بيونير / ١٠) فى وضع نماذج لكوكب المشتري والافمار المحيطة به . لكن التأكيد التام من نظرية معينة حول نشأة وتطور المجموعة الشمسية ما يزال ينتظر رحلات مركبات فضاء اخرى . خارج مدار كوكب المشتري . ودخل مدار الارض .

د . عبد القوى عياد

قاست (بيونير / ١٠) مجالا مغناطيسيا قويا . طاقته نحو ٢٥٠ ٠٠٠ ضعف من اضعاف المجال المغناطيسى الأرضى . وهذا المجال المغناطيسى يبلغ من القوة بحيث يؤثر فى مسار الرياح الشمسية (ايونات وبروتونات واليكترونات وتوينات هليوم منطلقة من الشمس الى خارج المجموعة الشمسية) المتحركة بسرعة ٢٠٠ ٠٠٠ كيلومتر فى الثانية . يستنتج من هذه القياسات ان المجال المغناطيسى على سطح كوكب المشتري يصل من ٢.٣ الى ١١.٧ جاوس (المجال المغناطيسى على سطح الارض من ٠.٣ الى ٠.٦ جاوس) .

ومن ذبذبة خط الاستواء المغناطيسى لكوكب المشتري الى اعلى المركبة واسفلها بدورة طولها ١٠ ساعات . هى فى مدة دوران الكوكب حول محوره . اتضح ان خط الاستواء المغناطيسى لكوكب المشتري يعمل على خط الاستواء الهندسى بنحو ١٥° وان مركز المجال المغناطيسى بعد ١٨ ٠٠٠ كيلومتر عن مركز الكواكب .

اتضح من قياسات اجهزة مركبة الفضاء ان الكوكب محاط بمنطقة ماجنيتوسفير . مليئة بالبروتونات والايونات واللازما . كما ان لكوكب المشتري احزمة اشعاعية شديدة .

كل ذلك كان واضحا مما تلقته اجهزة قياس الاشعاع على السفينة . فقد قاست هذه الاجهزة شدة اعداد كثيرة من الاليكترونات عالية الطاقة والبروتونات ونوى الهليوم . وتصل شدة الاشعاع الذى قاسته مركبة الفضاء حوالى ٢٠٠ ٠٠٠ رادا . من الاليكترونات . ٥٠ ٠٠٠ رادا (١) من البروتونات ذات الطاقة التى تزيد على ٣٠ مليون اليكترون فولت . ونستطيع ان نتبين مدى خطورة هذه الاحزمة الاشعاعية بالنسبة لرحلات الفضاء المأهولة بالانسان اذا علمنا ان شدة اشعاعية قدرها ٥٠٠ راد تعتبر قاتلة بالنسبة للانسان . اظهرت القياسات الفوتومترية ان المشتري يبعثر طاقته بمعاقبة . فقد ظهر ان الكوكب يشع فى النطاق تحت الاحمر من الطيف اكثر حوالى ٢.٥ مرة مما يستقبل من اشعة الشمس . كما تميل الصور الى اثبات وجود تيارات حمل قوية فى الغلاف الجوى للكوكب .

اكبت الرحلة وجود الهليوم على سطح المشتري . كما اكبت كذلك ان كثافة الكواكب الشبيهة

(١) («الراد» - وحدة لقياس كمية الاشعاع التى يمتصها جرام واحد من جسم معرض للاشعاع) .

الذهب

كم أذل من أعنان رجال، فرأى ، فأثرى وأزرى ،
وكم رفع من أعنان أمم وجماعات ، فأعز وأغنى

بقلم الدكتور أحمد دزكي

ما هو أزين ، ومن جمال الحجر، الحجر الذي
اسمونه ثميناً ، ما هو أجمل .

وقالوا : بل هي النادرة جعلت من قيمته
ما جعلت . ولقد جاء وقت زعم العلماء فيه
ان بإمكانهم تحويل المعادن الخسيسة الى
معادن ثمينة، والى الذهب خاصة ، وعندئذ
كادت امبراطورية الذهب ان تنهار انهياراً،
ثم حماها ان ما استطاعه العلماء من التحويل
كان النزر القليل الحقير ، وأنفقوا على
ذلك من التكلفة الشيء الكثير ، فتحول
الحلم الجميل الى حلم مروع عقيم ، وظل
الذهب امبراطورا على رأس امبراطوريته
يتحكم في أقدار الناس، ويتلاعب بدمهم،
ويربط ماله بمآلهم .

ان الذهب قرية عالمية كبرى (١) ، ان
لم يذهب بها العلماء الاحدثون ، فسوف
لاشك تذهب بها الصناعة والتكنية عندما
تزدري ان يكون لها الذهب مثقالا به توزن
او مقيارا به تقاس .
والان فلننتقل بالذهب ، من حديث ليل
الى حديث نهار .

صفات الذهب

الطبيعية

اول ما يأخذك من الذهب لونه ، فهو

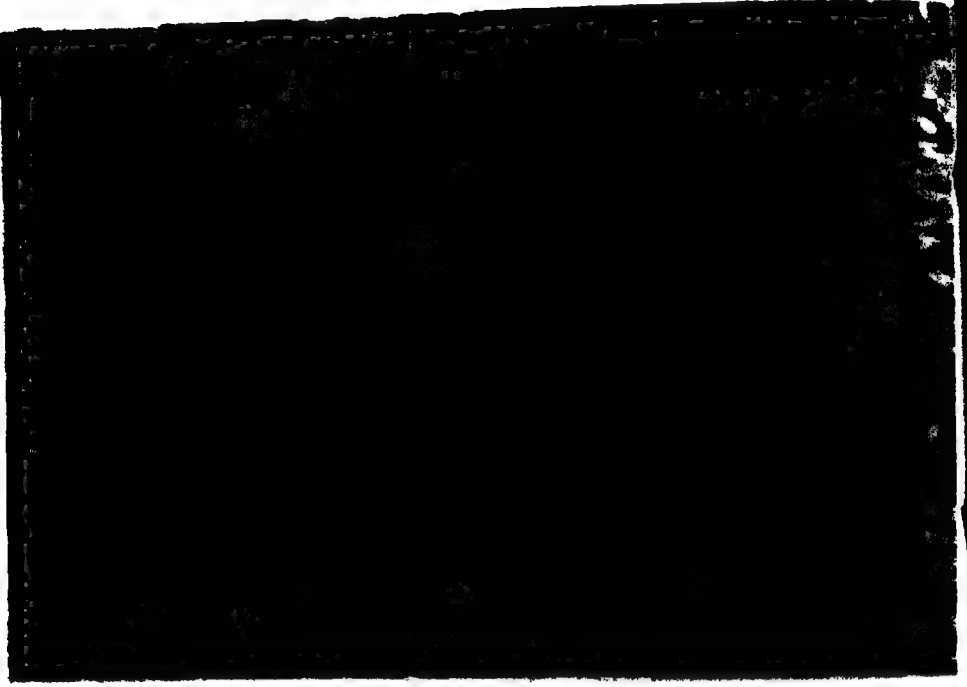
■ واسمونه بالأصفر الرنان . والصفرة
لذة عين ، والرنة نفمة في اذن . وما كل
صفرة بلذة عين ، وما كل رنة بنفمة حبيبة
في اذن . انه الذهب وحده ، جعل من
صفرتة لونا لذيذا ، وانه الذهب وحده
جعل من رنته نفمة حبيبة .

وأشياء هذه الدنيا في القيم مراتب ،
بعضها الرفيع ، وبعضها الوضيع . وهي
مراتب ألف . والذهب أب المراتب جميعا .
وحسبك انك بالذهب تستطيع ان تنال من
اى مرتبة من مراتب هذه الدنيا ما تشاء .
وأهل هذه الأرض ، من طواهم الدهر ومن
لم يطلو بعد، هم الذين وضعوا الذهب على
رأس المراتب جميعا . ولكم تساءلت عن
سبب ذلك ، صفيرا ، وتساءلت كبيرا ، فلم
احظ بجواب شاف .

ان الذهب لا يؤكل ، وان الذهب لا يلبس
وان الذهب لا يسكن ، وتلك هي حاجات
العيش الاولى ، ولو انهم وضعوني يوما
بصحراء ، ومعى قنطار من ذهب، لما أغنانى
من الحياة شيئا ، ولاغنى رغيف خبز وكوب
من ماء .

وقالوا ان بالذهب جمالا، وان به لزينة،
وخلت دائما انه جمال اصطنعه الناس في
انفسهم اصطناعا ، فمن زينة الزجاج اليوم

الذهب



اصفر بارق جميل . ويظل له هذا اللون بعد نقائه . وكذلك يحتفظ النحاس بلونه بعد تنقيته ، وغير ذلك سائر الفلزات من حديد وقصدير وفضة ، فهي بعد النقاء تكون بيضاء او رمادية اللون .
ومما يأخذك من الذهب ثقله . ومن اثقل الفلزات الرصاص . ومع هذا ، الذهب اثقل

منه بمقدار يبلغ الضعف ، وكثافته ١٩.٣ جراما للسنتي متر المكعب في درجة حرارة ٢٠ مئوية .
والذهب اطوع الفلزات عند الطرق ، وهو يصنع ورقا يبلغ سمكه جزءا من نحو ١٥٠.٠٠٠ جزء من المليمتر او دون ذلك .

(١) حاول العالم الاقتصادي الانجليزي الشهير كينز Keynes ، في النصف الاول من القرن الماضي ، ان يصرف الناس عن الذهب بحسابه مقيارا ترداليه كل القيم ، فقال : « ان الذهب بقية سنن مخلفات عصور بربرية » . وكان بهذا يردد قول العالم الاقتصادي الآخر الشهير ، مل John Stuart Mill (١٨٠٦ - ١٨٧٣) . وليس . الرعيم الشيوعي الاول ، قال : « ان وطيمة الذهب الاولى هي بناء المراحيش للشعوب . ولما يعيش سبب مجتمعات وبين دنان ، فيجب ان نموى كما نموى الدنان » . ومع هذا فقد طل الناس يهرعون الى الذهب يشترونه ويخزنونه كلما حلت باقتصاد البلاد ازمات .

هي الذهب ، والبلاطين ، والبلاديوم ،
والروبيديوم ، والذهب انبلها
وسموها بالنبيالة لانها تتأني على
التفاعلات الكيميائية ان تشتبك فيها ،
فكأنما تترفع عن ذلك ، وتحفظ بكيونيتها
واستقلالها .

ومن امثلة ذلك ، ان الذهب لا يتحد
مباشرة بالاكسجين ، وهو عنصر في الهواء
دائم ، فهو لا يتأكسد فينطمس .

والذهب لا يذوب في الاحماض العادية
كحامض الادروكلوريك والكبريتيك ،
والنتريك ، ولكنه يذوب في خليط يتألف
من حامض الادروكلوريك وحامض النتريك ،
١/٣ من الأول ، مع ربع من الثاني ، ومن
اجل هذا سمي هذا الخليط بالماء الملكي
Aqua Regia ، لانه اذاب ملكا ، هو
الذهب .

الذهب

كم يوجد منه اليوم عند الناس وكم عند
دولهم ؟

ان الدول تودع الذهب في خزائنها ،
سبائك ، الواحدة منها ملء الكفين وتحيط
هذه الخزائن بالجند يحرسونها . انها رصيد
هذه الدول من الثراء ، وهو يدخل في
تقديرها ما تصدره من عملة - وهي من
ورق - من قيمة . ويزيد الرصيد فترتفع
قيمة عملة الدولة ، ويهبط الرصيد ، فتتبع
قيمة العملة ، الى مؤثرات اخرى في قيمة
العملات وهي من الورق ندع ذكرها .

اما كم من ذهب في هذه الخزائن فقد
قدروه في عام ١٩٦٦ فبلغ ١٢٤ الف
مليون 'آنسة قيمتها ٤٣ ألف مليون دولار
عندئذ ، وذلك في دول العالم الحر فقط ،
كان نصيب الولايات المتحدة منها نحو
٣٠ في المائة . وقدروا رصيد روسيا

والذهب اطوع المعادن عند السحب
فالآنسة (p) ، يمكن ان يصنع منها بالمط
سلك طوله ٤٠ ميلا او يزيد .
والذهب موصل للكهرباء ، ولكن النحاس
اكثر توصيلا ، وتليه الفضة ، ويأتي الذهب
بعدها ثالثا .

ومن الذهب اشابات تصنع

والذهب فلز لين - وهو يخلط بالنحاس
لتتكون منه اشابات اصلب Alloys . وهو
يخلط كذلك بالفضة ويخلط بالبلاطين
والبلاديوم . وتستخدم هذه الاشابات في
اغراض شتى ، منها العملة الذهبية ، ومنها
الحلى وادوات الزينة .

والذهب يخلط بالزئبق بمجرد مسه
اياه . ولهذا يحذر من يشتغل بالزئبق ان
يمس الزئبق ساعة معصمه او خاتم ينصره .
وتعرف الاشابة الناتجة بالملغمة .

قيراط وقراريط

ان القيراط هو المقياس الذي يدل على
مقدار الذهب في اشاباته ، والمعروف
بالطبع ان الذهب لا يستعمل نقيا بسبب
لينه .

فان قيل ان ذهباعياره ٢٤ قيراطا عرفنا ان
ذلك انه ذهب خالص . وان قيل ١٨ قيراطا
عرفنا ان به من الذهب الخالص ثلاثة ارباع
وزنه ، والربع من فضة او نحاس او غير
ذلك .

والذهب يوزن في العالم بالآنسة
Ounce ، وقد سبق ان شرحناها .

في الفلزات نبل ونبيالة والذهب انبلها

ان الفلزات التي اسموها بالنبيالة Noble

(٢) الآنسة Ounce تزن ٢٨ و ٢٥ جراما في موازين الاشياء العادية في الاسواق الانجليزية والامريكية
(Avoirdupois) . فهي جزء من ستة عشر جزءا من الرطل الانجليزي ، لكنها تزن ٣١١ جراما في
موازين الذهب والماس والاحجار الكريمة (Troy) فهي جزء من اثني عشر جزءا من الرطل الانجليزي .
والرطل الانجليزي يساوي نحو ٤٥٣ جراما ، وهو للذهب يساوي ٣٧٣ و ٢ جراما .

● الذهب .. الذهب ..

تحول هذا المكان ، فصار مركز التدريب لجيش الولايات - وهو اليوم مدارس للدرس ، واخرى للتدريب ، ومختبرات للطب واشياء اخرى هي بعض ماتحتاجه فنون القتال الحديثة .

ولتوفر الامن في مكان كهذا ، بنيت الولايات المتحدة فيه مستودعات تودع فيها رصيدها من ذهب . وكان هذا في عام ١٩٣٦ . وعند انتصاف القرن العشرين بلغت الودائع فيه ما قدرت قيمتها عند ذلك بأكثر من عشرة الاف مليون دولار (١٠ بلايين دولار) .

والمستودع عبارة عن بناء مربع الشكل ، دخل في بساتنه حجر الجرانيت الصلب ، والاسمنت والفولاذ ، وضم في داخله قنوا من طابقين ، بنوه من اسست وفولاذ . وبالمستودع سائر صفوف الوقايات . ثم الجند والجيش وهما على مقربة منه .

كيف يستخرج الذهب من خاماته

يوجد الذهب في الارض على صورتين ، اما رواسب في سائر رواسب الصحر ، حملها

وترابعها فكان نحو ٣١٤ مليون انسة قيمتها ١١ الف مليون دولار .

وعلى الرغم من القوانين التي تحرم اختزان الذهب ، فقد قدروا ان المحزون لدى خاصة الناس بلغ ٤٨٦ مليون انسة قيمتها ١٧ الف مليون دولار ، يختزنون الذهب خشية ما يصيب العملة الورقية من نقص في قيمتها . اما النقية الباقية من الذهب ، فكانت تستخدم في شتى الصناعات من حلى وغير ذلك .

اين تودع الولايات المتحدة رصيدها من الذهب ؟

FORT KNOX

هذا هو الاسم الشهير للمستودع الذي تحتفظ فيه الولايات المتحدة برصيدها من الذهب .

واذا كان لايد من ترجمته فهو حصن نكس . وهو يتألف من مساحة من الارض تبلغ نحو ١١٠٠٠٠ فدان ، وكان في الاصل مركزا للخيالة من الجيش ، فلما حل المكن محل الخيل في الجيش ، وانشئت ادوات الحرب المدرعة واتسعت وتنوعت



سبائك الذهب في مستودعاتها

عملة من ورق بعد عملة من فضة وذهب

كانت التجارة في قديم الزمان ، اعني البيع والشراء ، تجري تبادلًا بين السلعة والسلعة . وقد تتميز سلعة بقيمتها ، وثبات هذه القيمة ، فتزداد اليها قيم السلع جميعا .

ثم اتخذت الفلزات ، لاسيما الذهب والفضة ، مكان السلعة المتميزة الثابتة التي ترد اليها قيم الاشياء جميعا ، فكان من ذلك النقد ، من ذهب ومن فضة ، ومن اشياء تتخذ منهما .

ثم حدث في التاريخ ، ان طائفة من رجال من ارباب المال والاعمال موثوقا بها ، كانت تشتري وتبيع ، ولا تدفع ، او تأخذ او تعطى فضة او ذهباً . وانما يتم الشراء والبيع بينها بورقة يكتب عليها ان احد الطرفين ، البائع او المشتري ، عنده في ذمته للأخر ، مبلغ مقداره كذا وكذا ، وانه مستعد لدفعه اياه عند الطلب ، ذهباً او فضة .

ولما زادت الثقة في هذه الوعود الورقية ، بزيادة الثقة في اربابها ، شاعت ، واغنت الناس عن تبادل الذهب وتبادل الفضة ، عند كل معاملة . وظهرت فوائد هذا الاسلوب سريعا . فالفضة والذهب وسائر الفلزات ثقيلة في الحمل . وصاحبها من افراد الناس لا يامن عليها السرقة . وهي مأمونة عند

الماء من حيث تصدع الصخر الأصلي الذي احتواه ، وتعرّى وتفتّت ، واما عروقا سلكت سبيلها من جوف الارض بين الصخور ، واحتوت من الذهب ما احتوت . وليس كل ذهب في الارض يستخرج ، انما يستخرج ما تزيد قيمته عن كلفة يتكلفها استخراجا .

اما استخراجا من رواسب الارض او عروق الصخر ، فتختلف طرائقه وفقا للحالة التي عليها الحام .

وتستخدم في ذلك حقائق نعرفها عن الذهب ، منها انه ثقيل ، فلو سحق صخره ، وجرفه الماء لتخلف الذهب لكثافته ، وسقط في ارض المجرى قبل ان يسقط الأخف من الصخر السحق . ومنها ان الذهب لا يؤثر فيه الاحماض ، وهي تؤثر في سائر الصخور ، فيستعان بذلك على فصله . ومنها ان الذهب ان مس الزئبق تملغم معه ، ولم يتملغم سائر الصخر ، وبذلك يفصل الذهب . ومنها ان الذهب يذوب في محلول السيانيد Cyanide ولا يذوب غيره ، وبذلك يفصل .

ولا داعي للدخول في تفاصيل كل ذلك ، فهذا للمختص ضرورة .

ولكن يكفي ان نقول ، ان قلة ما يحتويه الصخر من ذهب ، يزيد اولا في ندرته ويزيد ايضا في تكلفه استخراجا ، فيجمل من الذهب شيئا مطلوبا عزيز المنال .



ثلث أنسة من الذهب الخالص هي كل ما يستخرج من نحو طن واحد من خامة جيدة للذهب .

الذهب

كم انتج العالم منه في القرون الماضية ، وكم رصيده في المستقبل ؟

انتج العالم في هذه القرون الخمسة ، من معادنه في الارض ، نحو ٨٠٠٠٠ طن . والمقدر الذي يمكن استخراجه بالطرق الاقتصادية القائمة الى اليوم يبلغ نحو ٢٥٠٠٠ طن .

الذهب

كم منه يستخرج في العصر الحاضر ؟

المستخرج في السنوات الستينية من هذا القرن الحاضر بلغ نحو ٥٠ مليون انسة في العام .

نحو ٢٠ مليون منها استخرجت من مناجم الذهب العميقة في افريقيا الجنوبية . وقدروا ان الذي استخرج من روسيا بلغ ٥٠٠ مليون انسة . ومن كندا نحو ٤ ملايين . ومن استراليا نحو المليون انسة .

اما الولايات المتحدة فتستخرج اليوم في السنة الواحدة نحو مليون ونصف المليون من الانسات في العام .

الذهب

كم منه في البحار والمحيطات

لقد قدروا ان ماء البحار يحتوي على الذهب ، وانه يوجد به جرام من الذهب في كل عشرين ألف مليون جرام من الماء . وعلى هذا الحساب فـ يحتوي ماء المحيطات والبحار على نحو ٧٠ مليون طن من الذهب .

حديث حلو ولكنه من عند التجربة . فقد دلت التجارب على ان الذي يطلق في استخراج من الال اكثر من الذي يستخرج من الذهب .

تاجر كبير محمود السيرة . او عند شركة او عند حكومة دولة .

وبهذا اخترعت عملة الورق تنافس عملة الذهب والفضة ، وتطور الامر حتى لم يكذب يبقى اليوم في ايدي الناس ، من عملة الذهب خاصة شيء . كلها الدينار الورق ، والجنيه الورق ، والدولار الورق ، والفرنك الورق ، اسدرتها حكوماتها .

ويذهب حامل العملة الورق الى مصدرها . تاجرا كان ، او بنكاً ، او دولة يطلب منه ان يدفعها له ذهباً عينا ، فيدفع له الذهب على الفور كاملاً . على كل حال هذا ما كان من امرها يوم ابتدعوها . ثم تغيرت على الزمن الظروف وتبدلت الاحوال .

اتخاذ الذهب

قاعدة

لعملة الدولة

قبل اتخاذ العملة من ورق ، استخدم الناس ، واستخدمت الدول الذهب نقداً ، تدفع به عندما تشتري ، وتأخذه عندما تبيع ، كما سبق ان ذكرنا ، وكما عرفنا وعرف الناس .

فلما جاءت العملة الورق قومت الدول عملتها ، وهي من ورق ، بالذهب ، وثبتت عليه . وتعامل الناس بالورق ، وتعاملت الدول ، فمن شاء الدفع بالذهب كان له ما يريد . فالدول كانت تفي بما تمهدت به من الدفع بالذهب لمن اراد . ويقال عندئذ ان الدول قامت على قاعدة الذهب في معاملاتها .

وكانت انجلترا اول الدول التي اتخذت الذهب قاعدة The Gold Standard وذلك في عام ١٨٢١ . وما جاء عام ١٩٠٠ حتى كانت اكثر الدول قد اتحدت الذهب قاعدة .

وجاءت الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٤ .

عام ١٩٧٤ مبلغ ٢٠٠ دولار للانسنة الواحدة من الذهب .

ارتفع في بضع السنوات هذه الاخيرة من ٣٥ دولارا الى ٢٠٠ دولار !

وحدث في اثناء ذلك ان الفت الولايات المتحدة التحويل الى ذهب الغاء حاسما ، وهيأت بذلك الطرق لخفض قيمة الدولار اول خفض . وفي عام ١٩٧٣ خفضت الولايات المتحدة الدولار للمرة الثانية فجعلت قيمة الانسنة الذهب ٢٠٢ دولار . ولكن لم تمارس تحويل الدولار الى ذهب .

ومنذ ذلك التاريخ تركت الدول كل ما كان بين عملاتها من نسب في القيمة ، ولجأت الى نظام اسموه تعويم العملة ، اى طرحها في السوق ، وان يترك السوق العالمى يحدد قيمتها بالنسبة لعملات الدول الاخرى .

انها قصة لم تتم فصولا ، قصة الذهب ، وقصة العملة الورق ، وقصة الاسعار ، وقصة التضخم ، كلها خيلت العالم . والاقتصاد ليس بالعلم الطبيعي ، كالفيزياء والكيمياء وعلم الفلك ، فيه الحق صريح ، وفيه الباطل صريح ، وفيه جانب الشك صريح . انه جانب من جوانب المعرفة التى لم تستقر بعد على صخر من جبل صلد ، وهو علم لسنا من اهله .

على انه لا بأس ان نقول ان مشكلة الذهب اليوم تتلخص في الحوار القائم بين رأيين عالميين ، رأى يقول بالثبات على الذهب قاعدة للقيم التجارية والتبادل عامة ، ومن مؤيدى هذا الرأى فرنسا ، وروسيا ، ورأى يقول فلنفصل بين الذهب وسائر القيم ، وليكن الذهب سلعة مستقلة تباع وتشتري .

ولا ننسى ان المخزون الرسمى اليوم عند حكومات الارض يبلغ ١١٠٠ مليون أنسة من الذهب الخالص ، ومن الاسم من له نصيب طيب من هذا القدر يعز عليه فرقته . انها لوعة الفراق .

احمد زكي

فجعلت ، بسبب النفقات الهائلة التى تطلبها ، من العسير على الدول ان تفي بوعودها بأن تدفع عن عملاتها الورق ذهباً ، ومن اسباب ذلك ايضا انه لم يكن عندها من الذهب مايكفى بهذا الوفاء . فظلت مع ذلك تحاول الابقاء على قاعدة الذهب ، حتى اذا جاء عام ١٩٢٩ ، وبدأت معه الضائقة الاقتصادية العالمية ، اضطرت الولايات المتحدة ، وكانت من او اخر الاسم التى تركت قاعدة الذهب ، اضطرت الى اعلان هذ الخروج . ولما كان لا يد من ان تقوم الدولار تقويما جديدا ، فقد جعلته في عام ١٩٣٤ يساوى ١/٣ جزءا من الانسنة الذهب ، بعد ان كان ظل مائة عام ، وقيمه ١/٢٦٨ جزءا من الانسنة الذهب ، او بلفظ آخر هي رفعت قيمة الذهب بالدولار ، فجعلت الانسنة منه تساوى ٣٥ دولار بعد ان كانت ظلت مائة عام قبل ذلك تساوى ٢٠٦٧ دولار ، او بمعنى آخر هي ارخست قيمة الدولار فهبط بنسبة ٢٠٦٧ الى ٣٥ دولار . وحرمت على الافراد ان يستبدلوا بالدولار الورق ذهباً يعادله ، واذنت بذلك للدول فقط .

ثورة الذهب على الدولار

بدأت تظهر بينة في عام ١٩٦٨ ، عندما عجزت البنوك المركزية العالمية عن ان تكبح سعر الذهب الحر حتى يبقى عند سعره الرسمى الذى هو ٣٥ دولار للانسنة . وكان اشتداد اقبال الناس على اقتناء الذهب بسببه ضياع ثقتهم في العملة الورق وما وقع فيها من تضخم . واتفقت هذه البنوك ان تتعامل فيما بينها بالسعر الرسمى ، اى ٣٥ دولارا للانسنة من الذهب ، وتترك السوق الحر ، حرا يبلغ الذهب فيه ما يشاء .

وتحدث الثورة ، ثورة الذهب ، على السعر الرسمى له بالدولار . واذا يضمن الذهب يرتفع في السنوات التالية ارتفاعا هائلا ، حتى بلغ في اواخر هذا العام الماضى

نتيجة مسابقة العدد ١٩٣

تيرانا هي عاصمة البانيا

دارت مسابقة العدد ١٩٣ من مجلة «العربي» على عشرة اسئلة في مختلف مناحي المعرفة الانسانية ، وقد استطاع القراء ان يجيبوا على اسئلة المسابقة دون عناء لأن مجال الخيار كان امامهم واسعافضلا عن سهولة المسابقة ..

واليك ايها القارئ نموذجاً للإجابة الصحيحة، ثم اسماء من فازوا بالمسابقة .

- ١ - اقدم الجامعات البريطانية هي جامعة هي كوبا .
- ٢ - عاصمة البانيا هي تيرانا .
- ٣ - اسم هذا المتحف الفرنسي هو اللوفر .
- ٤ - للاتحاد السوفيتي حدود مشتركة مع ١٢ دولة .
- ٥ - جنوب افريقيا هي اكثر الدول انتاجاً للذهب .
- ٦ - ثاني دولة في انتاج السكر في العالم نصر الثاني (بختنصر) .
- ٧ - عاصمة سويسرا هي برن .
- ٨ - اسم هذه المنظمة الدولية هو اليونسيف .
- ٩ - مسلة كليوباترا هذه توجد في لندن ، وقد اهداها محمد علي باشا الى الحكومة البريطانية عام ١٨١٩ .
- ١٠ - باني حدائق بابل المعلقة هو تيخوندا .

الفائزون بالمسابقة

- ١ - الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها : عاشور يوسف المعلى / محافظة الخليج / ليبيا .
 - ٢ - الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها : عبد العزيز عبد الله الطريقي / الرياض / السعودية .
 - ٣ - الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير فاز بها : علي احمد يزوق / بيروت / لبنان .
 - ٨ جوائز قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها ٥ دنانير فاز بها كل من :
 - ١ - محمد سميان شريف السلماني / الأنبار /
 - ٢ - مسمي حلاق / دمشق / سوريا .
 - ٣ - الفاتح الشريف محمد / الخرطوم / السودان
 - ٤ - عبدالرحمن احمد عبدالجواد / الفروانية / الكويت .
 - ٥ - عمر يعقوب عبد اللطيف / عمان / الاردن .
 - ٦ - علي مرسى عطية عمارة / الزقازيق / مصر .
 - ٧ - سليم خيازان / طهران / ايران .
 - ٨ - فاروق رياض حسان / مدينتشو / الصومال .
- وستوصل الجوائز لاصحابها ■■



عقلة

بقلم :
محمد ديب غالي

العربية (١٩٢٥) م أيام احتلال الفرنسيين لسوريا ،
بالنشاط الكبير في احياء القومية العربية ، بصورة
مشرفة فريدة ، عامرة بالامجاد ، واصيلة في احداثها
ووقائعها التي اعطت القومية تعريفاها الصحيح ،
وبرهنت على ان الانسان هو ابن المجتمع ، وانه
كيان عضوي متماسك يابى البتر ، ويرفض الانقسام
عن اهله وتربيته ولسانه .

مولده ونشأته وبيئته

ولد البطل عقلة بن سحموم ، ابو موسى ، في
قرية خربة (١٣٠٦ - ١٣٧٧ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٥٣ م) في
جبل العرب ، ونشأ وترعرع في حياة اصحاب
المزارع ، وكانت له زعامة في قومه وطائفته الروم
الارثوذكس (١) العربية التي اثرت في نشأته

■ من المعروف ان من افراض التاريخ احياء
صور الماضي من الاحداث المروية ، والاسماء
البطولية ، والآثار المخلفة .

ولقد احتلت معرفة التاريخ ، والكشف عن جوهر
الماضي الاصيل ، مكانة خاصة في تربية الملوك
والامراء ورجال الطموح . ومما ذكره المؤرخ
المسعودي عن حياة الخليفة معاوية ، انه كان يقرأ
عليه غلمان سبع الملوك والابطال واخبارهم
« وقد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فتمر بسمعة كل
ليلة جمل من الاخبار والسبع والآثار وانواع
السياسات » .

« وعقلة بن سحموم القاطم » احد رجال التاريخ
الابطال الذين لم تسلط عليهم الاضواء ، بالرغم
من ان شخصيته الجذابة كانت الحديث المحبب الذي
يروى على كل لسان ، اذ قام في الثورة السورية

(١) هي الطائفة التي تنتمي الى الكنائس المسيحية الشرقية البيزنطية التي انفصلت عن
الكنيسة الكاثوليكية على ايام ميخائيل كارولا ريوس بطريك القسطنطينية (١٠٥٤) نجدها في
روسيا وبلاد البلقان وتركيا واليونان ومختلف بلدان الشرق الادنى ، ومؤلفة بكنائسها المستقلة
تحت سلطة بطاركتها .

القومية العربية

الاستعمار الثقافى والعسكرى ان يسجل لنفسه انتصارا مؤقتا فى تفتيت الثورات الوطنية . والوحدة القومية . وهكذا فعل فى ثورة هنانو . وصالح الحلى . والثورة السورية بالذات فى ايامها الاخيرة .

البطل القومى فى الثورة

ويوم قام سلطان باشا الاطرش وعميد جبل العرب بثورته فى ٢٣ اغسطس (آب) ١٩٢٥ . واذاغ بلاغه الاول مغاطبا ابتداء قومه : « الى السلاح الى السلاح يا احفاد العرب الامجاد »

هذا يوم ينفع المجاهدين جهادهم . والعاملين فى سبيل الحرية والاستقلال عملهم . هذا يوم انتباه الامم والشعوب . فلننهض من رقادنا . ولنبدد ظلام التحكم الاجنبى عن سماء بلادنا .

ايها العرب السوريون :

تذكروا اجدادكم وتاريخكم وشهداءكم وشرف وطنكم القومى . تذكروا ان يد الله مع الجماعة وان ارادة الشعب من ارادة الله . وان الامم المتحدة الناهضة لن تنالها يد البقى .

ايها العرب السوريون :

لقد نهب المستعمرون اموالنا وكرامتنا . واستاثروا بمنافع بلادنا . واقاموا الحواجز الضارة بين وطننا (٢) الواحد . وقسمونا الى شعوب ودويلات وطوائف ...

فى ذلك اليوم المشهود فى تاريخ سوريا النضالى العظيم . كان « عقله القطامى » الزعيم المسيحى . فى مقدمة الذين لبوا نداء الثورة العربية السورية . واندفع اليها مع حقنة كريمة من نصارى العرب الاحرار يعق . ليغوض معاركها . ويتحمل شدايدها . دون ان تنطلي عليه حيل الاستعمار ودسائسه التى كان يدسها بين صفوف المواطنين السوريين . تارة باسم الطائفية . وتارة باسم الاقليمية الضيقة . ولقد خاض البطل « عقله » مع اخوانه الذين استشهدوا فى ساحات الشرف . المعارك الضارية منذ بداية الثورة السورية حتى نهايتها . وكان يقف دائما وياصرر -

بانت له زعامته

فى قومها

كانت له مكانته

فى طائفتها

عاداته وصفاته . حتى اصبح صورة حية لاق بيته جبل العرب . وماتتصف به من اليها الذات العربية . النقية من كل ونحن حين نتعرض للبيئة التى عاش فى القطامى . ونشا بين اجوائها . وشب قومها - لا يد لنا من ان نأخذ بمن

ان جبل العرب وسكانه من مختلف ثان بعيدا عن ايدى المؤسسات الغربية : انكليزية . وفرنسية . وايطالية .

لتي ذالوت نشاطها الاستعماري المعموم . باسم التعليم فى ابان الحكم التركى وراحت هذه الدول الغربية . وبعدها ايضا يصرية الشرايية - تؤسس مدارسها ومؤسساتها الاجتماعية فى ارجاء البلاد

لتعظم وحدة الشعوب الاسلامية عن روح القوميات الحية والباينة . ثم لتزعز ب العربية عن طريق الطائفة العمياء

لذه الدعوات السائدة فى المدارس فى هذا الشرق العربى . استطاع

سمت البلاد السورية الى دول لبنان الكبير . دولة دمشق . ودولة حل الدولز . ودولة دولة الملويين ودولة اسكندرون .

امثلة ابلغنا اياها تاريخ الثورة السورية ، يوم سقط من ابناء طائفة الروم الارثوذكسية في ميادين التضحية والشرف كثير . امثال :

١ - الشهيد دخيل بن عودة اسحاق ، من قرية عري ، احلى قرى جبل العرب ، وعمره (٣٠ سنة)

٢ - الشهيد سلامة بن حنا نويصير من قرية عري ، وعمره (٤٥) سنة .

٣ - الشهيد عطا الله عودة ، من قرية ام الرمان اعمره (٢٨) .

٤ - الشهيد عقيل الجوده ، من قرية ام الرمان وعمره (٤٠ سنة)

٥ - الشهيد فرح بن موسى الدرويش ، من قرية عري وعمره (٢٧ سنة) .

منطق البطولة

وكما شهد السوريون لعقله القطامي بالشجاعة والقيادوه المروءة ، ولاخوانه بالتضحية المثلى ، شهدوا له كذلك بعجته ومنطقه على من لم يخرج لعمل السلاح وخوض المعركة ، ويقاسم اخوانه وابناء وطنه شرف المجاهد والاستشهاد . ويسوم عاد مع رفاقه المجاهدين الى دمشق عام ١٩٣٦ استقبلهم مع ابناء المدن والقرى السورية واللبنانية والفلسطينية والاردنية استقبلها التاريخ المنقطع النظير من محطة القدم حتى سرايا المرجة وكافاته الامة السورية بالاجماع ليكون من اعضاء مجلسها النيابي في اعوام ١٩٣٧ ، ١٩٤٣ ، ١٩٤٧ ، وسجلت احاديثه صفعات مشرقة يوم كان يجيب عن الدوافع التي حملته على امتشاق سيف المجاهد في سبيل امته وبلاده ، فيقول :

اننى اعترى بقوله تعالى (انا انزلناه قرآنا عربيا) وبما ينسب الى الرسول الكريم : انا عربى والقرآن عربى ولسان اهل الجنة عربى .

ويمعقب على ذلك يقوله : ان العروبة روح الاسلام ، والرسول الكريم يقول : (اذا ذل العرب ذل الاسلام) وان القومية العربية تعزّت وتشرفت بالاسلام . وكان يستشهد على ذلك بان الحليفة

من قائد ثورتها سلطان باشا الى جانيه الايمن . وكان ذلك امعان في الرد على دعاة الطائفية ، التي كان الاستعمار ينفذها يشتى الوسائل المضللة ، للاخلال بالوحدة القومية التي كانت تربط البلاد السورية ساحليا وداخليا حتى في ايام الحكم التركي البائد . الذى لم تمتد يده - طيلة مئات السنين التي قضاه في سوريا - الى ما فعله الاستعمار الغربى خلال سنة واحدة (١٩٢٠) حيث قطعت اوصال تلك الوحدة الجغرافية المتناسكة (سوريا الطبيعية) الى دويلات طائفية ، وعصبية اقليمية تنظر الى بعضها بعضا من خلال التنافر والاحقاد الاليمية .

وقف « عقله القطامي » البطل الى جانب ثورته القومية . يوم دخل الثوار الى السويداء ، قاعدة جبل العرب الاشم . ورفعوا العلم العربى المربع الالوان على سرائى الحكم . بعد ان قتلوا جنود الاستعمار الحليط ، وغنموا اسلحته وذخائره . واستقطوا من الجو طياراته . واحرقوا دباباته ومصفحاته . ثم خاض جميع المعارك التي انتشرت من جبل العرب وحوارة ، وقوطة دمشق ، وجبال القلمون وحمص ، وحماة ، وجبال لبنان الشمالية والجنوبية .

شهداء القومية العربية

واذا لم نكن مباغين في قولنا ، فان « عقله القطامي » استطاع ان يرتبط في قوميته العربية بيوم هام من ايام الثورة السورية . وكتب لنفسه مع اخوانه الذين استشهدوا في معارك المسيفره ، والمسمية ، والمزرعة ، وعربى والمجير ، ورساس - تاريخ فريدا مع ابناء طائفته في جبل العرب . فوفق في قتاله . وظفر ببطولته وانتصاره ، واغرق مع اخوانه الاستعمار - ودعاة الطائفية حتى يومنا هذا . وكان ذلك في الحديث التاريخي الذى اصبح السوريون يذكرونه ويتفقون باحدائه كيوم من ايام العرب الخالدة .

ولعل هذه المواقف والقرارات الحاسمة اذا ما كان يعترض سوريا العربية من اخطار التعدي الاستعماري . كان الرد عليها من البطل « عقله » واخوانه ابلغ

● عقلة القطامي

راية القومية العربية ان يعرّزوا النصر العظيم
في معركة البويب .

كما ان ابا زيد الطائي (حرمله بن المنذر ،
الشاعر النصراني) كان قادما الى الحيرة في بعض
شئونه . وراى ما اصاب العرب فتحركت فيه دماؤه
العربية . ومشاعره القومية . فمز عليه ان ينهزم
قومه . وان يكتب النصر لقوم يقتلفون عنه
لغة ودما قومية ومسكنا . فانحاز الى جانب المثني
يقااتل مع العرب قتالا جبارا في معركة البويب
الشهيرة .

هذه بعض الاقوال التي كان يرددتها البطيل
القومي السوري العربي . في مجالسه واحاديثه
الوطنية (٢) . ومما لا يختلف فيه الثنا ان « عقلة
القطامي » . كان يثق بنفسه وبامته ويعق ببلاده .
وهذه الثقة هي التي جعلته يستجيب مع اخوانه
لدعم الثورة السورية على الاجنبي المستعمر .
ويواصل جهاده وهجرته . مقتنعا بانه سوف ينتصر .
وهو الذي جعله يستمد من اقتناعه هذا وابعانه
القوة والصبر في جميع معاركه وغاراته . وكان
مبداء الذي يردده في المناسبات المختلفة : « اهلك
اهلك . ولا تهلك » و « عروبتى في جفنة
وغسان . ومعبتى لعروبة الاسلام » اجل : بهذا
الحب العميق الاصاله تجلى واقع البطيل « عقلة
القطامي » . وارتفع الى اسمى ذرى المجد في
احساسه بمسئوليته التاريخية . ومعاني الكرامة
القومية .



محمد ديب غالب

طرابلس لبنان

عمر بن الخطاب اصدر تشريعا يحرم استعباد العرب
المسيحيين ويقول عمر : « متى استعبدتم الناس
ولدتهم امهاتهم احرارا » .

ويقول : لقد كانت استجابة النصارى وتهليلهم
لقدوم بنى قومهم المجاهدين المسلمين . وقيامهم
متعاونين على تطهير سوريا والعراق من الفرس
والرومان . من فضائل القومية العربية . حتى ان
جد يوحنا لم الذهب (٣٤٧ - ٤٠٧) وكان وزيرا
للمالية عند الروم بسوريا وقف على سور دمشق
مدليا بالغبال اثناء الليل . ليرفع بها الفرسان
العرب من بنى قومه الى داخل المدينة . وان اهل
مدينة حمص المسيحيين استقبلوا الجيوش العربية
الاسلامية بالزاهر والرياحين .

كما ان ابنة جبلة بن الابهيم اخر ملوك عسان .
كانت هجرت ديار العرب الى القسطنطينية اثر
حادث وقع لابيها . وعندما تقدمت جيوش العرب
الى اسوار القسطنطينية . كانت بنت جبلة
ووصيفاتها يشرفن على المعارك من قبل نصبت
لهذه الغاية . وعندما انقض العرب على الروم -
انطلقن يزغردن فرحا لانصار العرب . متناسين
- بسبب دافعهن القومي - ان المعركة بين المسلمين
والمسيحيين وانهن يقيم في ضيافة الروم .

كما ان المثني بن حارثة الشيباني . بدافع
من قوميته خاطب انس بن هلال النمرى بقوله : يا
انس انك امرؤ عربي وان لم تكن على ديننا .
فاذا رايتني قد حملت على مهران فاحمل معي .

وهو الذي خاطب ايضا ابن مردى الفهر . ونصارى
بنى تغلب بمثل ذلك . ليجمع قوى الامة العربية
جميعا ضد اعدائها الفرس . واستطاعوا تعث

٢ - من حديث لنبطة البطريك المربي الياس الرابع بطريرك الكيسة الارثوذكسية الانطاكية
يقول نحن عرب . منذ كان العرب كنا . وتاريخ العرب تاريخنا . ومصرنا هو المصير العربي
الواحد . فقضيئنا هي القضية العربية . اساقضية فلسطين فنحن صلب القضية وجوهرها .
والقدس العربية قدسنا . ونحن رفض التدويل . ويوم سقطت بيت المقدس بيد الصليبيين خرج منها
البطريك الارثوذكسى . ليقم في اربد فسى كنيسة صلاح الدين . ولا يعود اليها الا بعودة صلاح
الدين . ان الكيسة الارثوذكسية الانطاكية والارثوذكس العرب . قد تعرضوا لاعتى الهجمات
من الجماعات التبشيرية العربية والاميركية . ولا تغنى الاصبغ المطبوعة في هذه الجماعات بمحاولة
ضم الكيسة الارثوذكسية واستغلال بعض الاحوال السيئة لانباء هذه الطائفة العربية . (جريدة
صوت البلاد - طرابلس ١٩٧١/٧/٢١)

أنت تسأل .. ونحن نجيب

أكبر حوض جاف لاصلاح الناقلات يقام في دبي

● سمعنا عن انشاء حوض جاف في البحرين لاصلاح ناقلات النفط ، وقبل هذا سمعنا عن بناء حوض في دبي ، فايهما اكبر من الاخر ؟ وهل في انشائهما تضارب فيا بينهما ؟

احمد الشامي
تعز / اليمن

- تجوب بعار العالم حاليا اكثر من ٩٠٠ ناقلة نفط من مختلف الاحجام والحمولات .. تملك منها الدول العربية نحو ١٥ ناقلة ، وفي خلال السنوات القليلة القادمة سوف يتضاعف عدد الناقلات العربية عدة مرات ..

واصلاح هذه الناقلات وتنظيفها يتم في ٢٤ حوضا جافا Dry Dock متناثرة في مختلف موانئ العالم ، ماعدا الموانئ العربية التي تفتقر الى حوض جاف واحد لاصلاح هذه الناقلات .

ولكن هذا الوضع لن يستمر طويلا . فمع بداية عام ١٩٧٨ سيكون للعرب اكبر حوض جاف في العالم لاصلاح ناقلات النفط ، بدأ العمل في بنائه منذ شهر يناير ١٩٧٤ في ميناء دبي بدولة الامارات العربية المتحدة ..

ولاعطاء القارئ فكرة عن مدى ضخامة حوض دبي نذكر انه يستهلك في بنائه ١٠ آلاف طن من الاسمنت شهريا .. كما انه سيكون بإمكانه استقبال ناقلة نفط عملاقة ، توازي في حجمها وطولها عمارة الامباير ستيت بيلدنج في نيويورك ، التي كانت تعتبر اعلى عمارة في العالم ..

وحوض دبي الجاف ، الذي سيكلف بناؤه مائة مليون جنيه استرليني ، يتألف من ثلاثة احواض .. واحد ضخم يتسع لاستقبال اضخم الناقلات الحالية والمستقبلية التي لا تصل حمولتها الى مليون طن .. (طول هذا الحوض ٥٢٥ مترا وعرضه ١٢٥ مترا ، اي اعرض من حوض لشبونة بالبرتغال الذي كان يعتبر اكبر الاحواض الجافة في العالم)

خلا لك الجو قبيضي ، واصفري

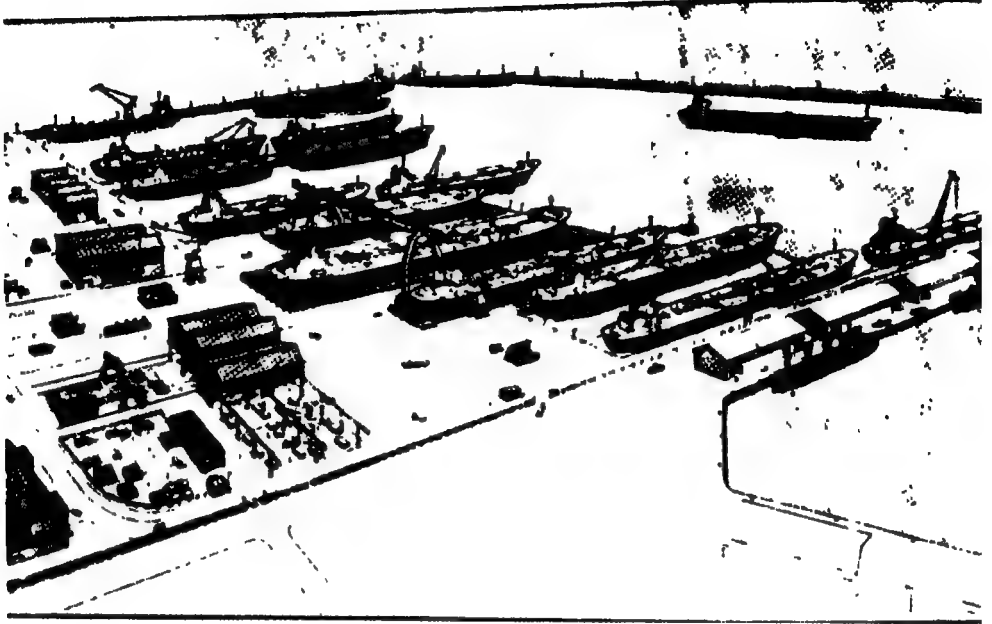
● اسمع كثيرا هذا المثل « خلا لك الجو قبيضي واصفري » ، فقيم يضرب ؟ ومن قائله ، وفي اي عصر كان ؟ محمد تركي - الكويت

- في كتاب « مجمع الأمثال » للميداني : ان قائل هذا المثل هو الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد الذي يلقب « الشاعر الشاب » لانه قتل في ريعان شبابه ، اذ كانت سنه يومئذ نحو ٢٦ سنه ، وقصة المثل - كما رويت ان طرفة خرج في صباه مع عم له في سفر ، فنزل يوما على ماء لد اجتمعت حوله قنابر ، فنصب طرفة لها والتي حبا ، ولكنه بقي يومه دون صيد ، فرجع الى عمه تاركا الحب ، فلما ارتحل معه راي القنابر تلتقط ماترك من حب ، فارتهز :

يا لك من قنبرة بَمَمَر
خلا لك الجو (١) قبيضي واصفري
ونفري ما شئت ان تنفسي
قد رحل الصياد منك فابشري
ورفع الفخ ، فماذا تمدري ؟
لا بد من صيدك يوما ، فامبري

وهذا المثل يضرب عند زوال الموانع والمعاذير وامكان الفرصة لصاحبها ليحقق ماترقبه اذا شاء ذلك .
م - خ - ت

(١) الجو : هو الوادي



٧٥ مترا ، ويتسع للناقلات حمولة ٤٠٠ الف طن فقط .

وسيقام هذا الحوض على ارض مساحتها ٤٥٠ الف متر مربع كانت مغمورة بمياه البحر . ويتكلف انشاء هذا الحوض نحو ٦٠ مليون جنيه استرليني ويحتاج الى ٣٠٠٠ عامل وموظف للعمل فيه بعد استكمالها .

والى جانب الحوضين العربيين تقوم ايران ببناء حوض ثالث يطل على مياه الخليج العربى .

ان انشاء اكثر من حوض جاف يطل على مياه الخليج العربى الفنى بالنقط هو امر طبيعى ، ولن يؤثر احدها على الاخر فى النشاط ، لان سوق الناقلات يتسع كل عام ، والى جانب موانئ النفط فى الخليج تاتى الاف الناقلات سنويا ، وكلها فى حاجة مستمرة الى اصلاح وصيانة .

(من ٣)

والحوضان الاخران يمكنهما استقبال الناقلات ن حمولة ٥٠٠ الف طن و٣٥٠ الف طن على لتوالى .

والى جانب الاحواض الثلاثة فى دبي ، توجد شرات ارسفة مخصصة لتنظيف الناقلات ، وتقديم خدمات المتوسطة لها .

وحول هذه الاحواض والارصفة تقوم مديسة سكنية تضم العاملين فى الاحواض الجافة ، الذين سيصل عددهم الى ٥٠٠٠ موظف وعامل .

ولن يكون حوض دبي الجاف هو الحوض العربى الوحيد ، فعلى مسافة حوالى ٣٠٠ ميل منه ، بدأ لى ٢٠ نوفمبر ١٩٧٤ العمل فى حوض جاف عربى اخر ، تقيمه منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط لى البحرين . وهو اصغر حجما من حوض دبي ، اذ يشتمل على حوض واحد طوله ٣٧٥ مترا وعرضه

مشكلة يراد لها حل

● أنا أم لطفلين ، أكبرهما فى الخامسة ، سافر زوجى ووالد طفلى فى بعثة دراسية فى الخارج لاتمام دراسته العليا ، وانقضت على غيابهما ثلاث سنوات كاملة ، لم ألتق بهما كلمة واحدة رغم الرسائل الطويلة التى كنت أبعثها ليه بها أحكى لهما فيها كل شئ . عن حياتنا ، وعن طفلينا الصغيرين اللذين لا يعرفان من والدهما غير أنه صاحب تلك الصورة الكبيرة المعلقة على الحائط .. اننى لست فى حاجة الى ماله ، فأنا أعمل فى وظيفة لا بأس بها ، وأكسب منها قوتى وقوت طفلى ، ثم إن لدى مبلغا من المال ، كان قد تركه لى والدى بعد وفاته .. اننى أريد هو يا سيدى .. أريد زوجى فأنا أحبه .. لقد تصورت فى لحظة بأس ، وما أكثر تلك اللحظات التى تتناوب باليأس من الحياة ، أن مكروها قد ألم به .. ولكن شادت الصدف أن ألتقى ببعض زملائه الماثلين وقد أكدوا لى أنهم شاهدوه ، وأنه بخير .. ولكنهم لا يعرفون من حياته الخاصة شيئا .. لقد نصحتنى أصدقائى بأن أطلب الطلاق .. ومنذ بضعة أسابيع تقدم أحد زملائي لى العمل يطلب يدى من شقيقى الأكبر ، فرفضته ، لأننى ما زلت على ذمة رجل آخر ، ولأننى أحب هذا الرجل .. اننى امرأة شريفة ، ولكننى أحس على نمسى من الفتنة فهل لكم أن تخرجونى من هذه العيرة ؟

الحائرة ع . ت - القاهرة

« ثلاثة ، ثم أربعة » .. الى ان وصل الى الشهر الخامس ، فقالت حفصة : « لا لن تصبر المرأة أكثر من هذا ! » فما كان منه الا ان امر بعودة المقاتلين الذين غابوا عن زوجاتهم هذه المدة ..

ان الشرع يبيح لك الطلاق من رجل أهمل بيته وزوجه وأطفاله كل هذه المدة .. وقد قال تعالى : فى سورة البقرة : « للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر ، فأن فاءوا فإن الله غفور رحيم ، وإن عزموا الطلاق ، فإن الله سميع عليم » .

لا تترددى يا سيدتى .. فكرى فى مستقبلك ومستقبل أطفالك .. اما هذا الحب الذى تشعرين به نحو هذا الزوج الذى تركك ورحل ، فهو لا يستحقه .. اكتفى له رسالة أخيرة قولى له فيها ما انتويت أن تفعله بنفسك ، وبمستقبلك ، وليكن إنذارا منك ، فإذا تجاهلها ، امض فى طريقك وتزوجى هذا الشاب الذى تقدم يطلب يدك .. والله يرحمك .

(م . ن)

أب يهجر زوجته وطفليه ثلاث سنوات مهما كان السبب الذى يدعو الى هذا الهجر ، لا يستحق أن يكون زوجا ولا أبا .. ثم لماذا لا يكتب لهم .. لماذا لا يسأل عن امراته التى تركها وراءه ورحل ، وعن فلذات أكبادهم الذين جاء بهم الى هذه الدنيا ثم تركهم وهم أكثر ما يكونون فى حاجة اليه وإلى رعايته .. لو أنه مات وبقيت ولييته لذكرنا فيك هذا الوفاء .. ولكن أن تظلى مغلصة لرجل لم يعد يشعر بك أو يحس بوجودك .. فهذا أمر لا يستسيغه احد ، حتى الشرع نفسه ..

لقد كان سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه يحرص على ان يعيد المقاتلين المتزوجين الى زوجاتهم ، ويرسل غيرهم الى ميادين القتال ، اذا مضى عليهم أكثر من خمسة أشهر يصيدون عن نسائهم ، فقد سأل يوما ابنته حفصة : هل تصبر المرأة على بعاد زوجها عنها شهرا ؟ فسكتت ! فقال : فإذا امتد بعباده شهرين ؟ فسكتت .. فقال :

التعايش السلمى فى جنوب افريقيا

● مرحبوا ان تحدثونا عما يجرى فى جنوب افريقيا .. لقد سمعنا ان مؤتمرا عقد فى لوراكسا ، عاصمة زامبيا وتقرر فيه تسليم الحكم فى روديسيا الى الاكثرية الافريقية السوداء .. فهل هذا صحيح ؟

(.....)

٢ - عقد مؤتمر دستورى يسمى الى تسوية المشاكل الدستورية مع بريطانيا ويمهد الى تطبيق مبدأ حكم الاكثرية فى روديسيا ونقل مقاليد السلطة من القلة البيضاء الى الكثرة السوداء فى مدة لا تتجاوز ٥ سنوات ..

وتجدر الاشارة الى المساعى والجهود التى بذلها المستر فورستر، رئيس وزراء اتحاد جنوب افريقيا والمستر كواندا رئيس زامبيا ، والتى لولاها لما عقد مؤتمر لوزاكا اصلا ولما امكن التوصل الى الاتفاق الذى ذكرنا . فقد تفاهم هذان الزعيمان على خطة معينة وتعاقدت الاتصالات بينهما وتكررت الاجتماعات فى احراف الماضى وبقي ذلك كله طى الكتمان الى ان نافذت المنظمة الدولية احتمالات فصل اتحاد جنوب افريقيا من عضويتها فى نوفمبر ١٩٧٤ .

فقد عقب المستر فورستر على ذلك النقاش وضمن تعتيبه هذا تلميحا الى ما كان يجرى فى الخفاء اذ قال :

« سيلحل النقاد جميعا لما سيطروا على سياسة دول جنوب افريقيا (سياسة التمييز العنصرى) من تغيرات جذرية ستظهر فى غضون سنة او نصف سنة .. »

اما ان سالت عن بواحد المستر فورستر والعوامل التى حملته على السير فى هذا الطريق الجديد المنافى لكل ما عرف عن قوانين بلاده وسياسة حزب فورتراث اسلافه فاجواب فى كلمة او كلمتين : انقلاب البرتغال .. فقد ادى هذا الانقلاب الى استقلال المستعمرات البرتغالية فى افريقيا . وكانت هذه المستعمرات بمثابة السدود الواقية التى كانت تفصل بين اتحاد جنوب افريقيا وبين دول القارة السوداء وتحول دون مجابهة مباشرة بينهما . اما وقد زالت السدود فلا بد من احداث التغيرات الجذرية الكفيلة بتعايش سلمى بين الاقلية البيضاء والاكثرية السوداء .

ي . ز

- انظمة الحكم العنصرى فى جنوب افريقيا بدت حتى شهور قليلة خلت كالجبال الراسغة التى لا سبيل الى تحريكها . وشعر الكثيرون ان تحكم الاقلية البيضاء فى مصير الاكثرية السوداء وحرمانها خيرات بلادها وسلبها حريتها، ثم استقلالها واضطهادها بل انكار الكرامة الانسانية على افرادها، شعر الكثيرون ان هذه النظم السائدة فى جمهورية جنوب افريقيا منذ سنة ١٩١٤ وفى ناميبيا منذ سنة ١٩٧٠ وفى روديسيا منذ سنة ١٩٦٥ ستبقى قائمة الى الابد .. ما لم تقع معجزة .

وفجأة بدا للمراقبين وكان المعجزة قد وقعت .. فقد عقد فى لوزاكا عاصمة زامبيا مؤتمر جمع بين الخصوم ، من بيض وسود . اذ اشترك فى هذا المؤتمر الهام الذى عقد فى شهر ديسمبر الماضى وفود من زامبيا ويوسطوانا وفود اخرى من روديسيا واتحاد جنوب افريقيا واستهدف هذا المؤتمر حل مشكلة الاستعمار والمستعمرين فى جنوب افريقيا كلها ولكنه رآى ان الاصوب ان يتم ذلك على مراحل، وكانت المرحلة الاولى تتمثل فى روديسيا وانتهت المفاوضات التى جرت بين هذه الوفود ، والتى تعثرت وتعرضت للانهايار فى منتصف الطريق، انتهت الى اتفاق هام، بل حدث فى تاريخ افريقيا كبير . ويتلخص هذا الاتفاق فى النقاط الاربعة التالية:

١ - وقف اطلاق النار ووضع حد لحرب المصايات التى كانت تقوم بها حركات التحرير الافريقية طيلة السنوات التسع التى انقضت على انشقاق روديسيا عن بريطانيا واستيلاء الاقلية البيضاء على الحكم فيها وكان ذلك سنة ١٩٦٥ .

٢ - اراج السلطات الروديسية عن السجناء السياسيين الافريقين ويبلغ عددهم ٣٠٠ سجين ، اكثرهم من قادة الحركات الوطنية وزعمائها وتجدر الاشارة الى ان بعض هؤلاء السجناء الزعماء اخرج عنهم مؤقتا فى شهر ديسمبر الماضى وذلك لتمكينهم من الاشتراك فى مؤتمر لوزاكا الذى ذكرنا .



بقلم : الدكتور محمود سلام زناتي

■ اقتضت التغيرات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية التي طرأت على حياة المجتمعات الحديثة - إعادة تنظيم العلاقة بين الزوجين على أسس جديدة اوضعنا خطوطها العريضة في مقال سابق (١) . غير ان هذه التغيرات لم يقتصر اثرها على العلاقة بين الزوجين وانما امتد ايضا الى العلاقة بين الوالدين والاولاد . فقد عدلت تشريعات الاسرة ، في المجتمعات الحديثة ، الكثير من الاحكام المنظمة للعلاقة بين الوالدين والاولاد . وفي استطاعتنا ان نتبين ، في هذا الخصوص ، اتجاهين رئيسيين : يتمثل اولهما في العمل على الالغاء من السلطات التي كان يعترف بها للاب على اولاده او مايمكن ان نسميه باضعاف السلطة الابوية . ويتمثل الاتجاه الثاني في السعي الى مساواة الام بالاب في علاقتها بالاولاد .

ونتحدث فيما يلي بشيء من التفصيل عن كل من هذين الاتجاهين :

اولا - اضعاف سلطة الاب على اولاده :

من السمات المميزة للمجتمعات القديمة اقرار شرائعها للاب بسلطات واسعة على اولاده . وقد كان المفهوم السائد في تلك المجتمعات ، من السلطة الابوية ، هو انها سلطة مقرررة للمصلحة الاولاد وانما لمصلحة الاب نفسه . ومن هنا الحقوق الكثيرة التي اعترفت بها الشرائع القديمة للاب على اولاده . ومن هنا ايضا عدم اخضاع الاب ، في ممارسته هذه الحقوق ، لرقابة او اشراف من قبل السلطة العامة للدولة .

اما في المجتمعات الحديثة فهناك ، من ناحية ، اتجاه واضح نحو الحد من سلطة الاب على اولاده . وهناك من ناحية اخرى اتجاه نحو اخضاعه ، في مباشرة مايقبى له من حقوق رغم قلتها لرقابة صارمة . فقد اصبحت السلطة الابوية في المجتمعات الحديثة ، اجراء حماية تستهدف مصلحة الغاضمين لها ، ولم تعد امتيازًا لمصلحة من يباشرها . فاذا كان القانون يقر للاب ، على اولاده ، بسلطات معينة فانما ذلك من اجل مصلحة

قانون

الأسرة

من العلاقة

بين

الوالدين والاولاد



(١) انظر مجلة العربي ، العدد ١٩٤ ص ١٢٢ .

الولد • واختفى من الوجود ماكان يعتنى به
للأب على اولاده من سلطات جسيمة •

فى روسيا

وفى روسيا ، قبل الثورة الشيوعية ، كانت
للأب على اولاده سلطة واسعة • وكان المثل يجرى
بان « الأب لاولاده كالرب للبشر » • وكان للأب
الحق فى أن يجلد اولاده تأديبا لهم • كما كان
الاعتقاد سائدا بان عدم رضائه عن احد افراد
الاسرة لعنة لايد مفضية الى كارثة • واذا ارتكب
احد افراد الاسرة فعلا خاطئا ومضى الفعل دون
أن يعلم به رب الاسرة ، انتاب الشخص المخطئ
شعور عميق بالذنب لايزول الا بالاعتراض او
بنوع مصيبة شخصية تفسر على انها عقاب
للسلوك الآثم او العاصى • وقد اختفت ، بعد
الثورة ، سلطات الأب الضخمة • وصار ينظر الى
الأب بوصفه مكلفا من قبل المجتمع بتربية اولاده
تربية سليمة لجعل منهم اعضاء صالحين •

حقوق للأب قليلة لاتزال باقية

واذا كان القانون ، فى المجتمعات الحديثة ،
مازال يقر للأب ببعض الحقوق الاقل اهمية مثل
حق التزويج ، والحق فى الولاية على اموال
اولاده ، والحق فى الافادة من عملهم ، واحق فى
اعطائهم على سبيل التبني ، والحق فى تاديبهم ،
فقد احيط استعمال هذه الحقوق بالكثير من القيود
التي تهدف الى ضمان استعمالها بما يحقق
مصلحة اولاده اولا واخرا •

حق التزويج

ففيما يتعلق بحق التزويج مثلا لم يعد للأب
على اولاده الحق فى اجبارهم على زواج
لايريدونه • وفى المجتمعات الحديثة يقوم الزواج
على اساس الرضا الحر لدى كل من الزوجين
المقبلين • واذا كان القانون يتطلب موافقة
الوالدين فى حالات معينة ، لاسيما بالنسبة
لزواج الاولاد الذين لم يبلغوا سن الرشد ، فانه
يستهدف من وراء ذلك تحقيق مصلحة الولد قبل
كل شيء • ولهذا فان للسلطة العامة أن تحل محل
الوالدين فى الموافقة على الزواج اذا كان رفضهما
منطويا على اساءة استعمال لهما •

الاولاد انفسهم • فالأب فى علاقته باولاده انما
يؤدى وظيفة لحساب المجتمع •

واول ما نلاحظه فى المجتمعات الحديثة هو اختفاء
ماكان يعترف به للأب على اولاده من سلطات
جسيمة • فلم يعد للأب مثلا الحق فى ان يشد او
ينبذ وليده • كما لم يعد للأب حق العقاب
الواسع المدى الذى كان يصل الى حد تغويل الاب
توقيع عقوبة الموت على ولده العاق او سيئه
السلوك • بل لم يعد للأب أن يلحق باولاده ،
ولو على سبيل التاديب ، اذى جسيما • وقد
صارت كل هذه الافعال جرائم تقع تحت طائلة
العقاب • كذلك لم يعد للأب الحق فى بيع اولاده
او رهنهم ، بل لم يعد له الحق فى الافادة من
عملهم •

فى الصين

فى الصين مثلا كان العرف يسمح للرجل بان
يشد اطفاله لاسيما الاناث منهم • وقد بلغ من
شيوع هذه العادة ان اضطر المشرع الى تضمين
قانون الاسرة الصادر فى سنة 1950 نصا صريحا
يعرم قتل الاولاد ويجازى فاعله •

فى اليابان

وفى اليابان كان على الولد طاعة والديه طاعة
مطلقة ، وادخال السرور عليهما بكل وسيلة ،
وخدمتهما فى كل مجال • ولم تكن على الاب
واجبات مقابلة نحو اولاده • ومن لم كان الولد
يغض لسطة أبوية واسعة تمتد الى ابعاد من
سن الرشد اذا استمر الولد معتمدا على والديه
فى تربيته • وكان من شأن هذه السلطة الواسعة
ان تفضى فى بعض الاحيان الى اساءة استعمالها •
كما انها خلقت اعتقادا شعبيا مؤداه ان الولد
هو على نحو ما ، ملك لابيه • وكان للوالدين
الحق فى بيعه وفى الزامه ممارسة مهنة كالدعارة
مثلا • وفى ظل قانون الاسرة الجديد تغير مفهوم
السلطة الوالدية • ويعد ان كانت شكلا من
اشكال التملك استعالت الى نوع من الولاية
ينبغى استعمالها من قبل الوالدين فى صالح

حق الولاية على اموال القصر

نحو الانكماش فان واجباته اخذة ، على العكس ، في الامتداد . ويتمشى هذا التطور مع المفهوم المتغير لملاقة الاب باولاده .

واجب النفقة على الاولاد

فضلا عن واجب النفقة الذي يتحمل به الاب نحو اولاده ، تتجه القوانين الحديثة الى الزام الاب باتخاذ كل الاجراءات اللازمة لرعاية الاولاد وحمايتهم . واذا اهمل الاب او قصر في هذا الواجب ، بحيث افضى هذا الاهمال او التقصير الى الحاق اذى بالولد ، عد مستولا وتعرض للعقاب . كذلك اذا تعمد الاب ايقاع الاذى او الضرر بولده ووقع عليه الجزاء لمثل هذه الحالات .

واجب حماية الاولاد

ففي انجلترا مثلا يقع على عاتق الوالدين واجب حماية الاولاد . واذا مات الولد بسبب الاهمال او الهجر او العقاب المفرط كان الوالد مستولا عن القتل الخطا . اما اذا كان قد قصد الى قتل الطفل فانه يعد مستولا عن القتل العمد . وتطبق على الضربات والجروح التي تقع داخل الاسرة الجزاءات العادية المقررة لمثل هذه الافعال . ولذلك فان من الممكن الحكم على الاب الذي يلحق بولده اذى الجزاء المقرر لجريمة الاعتداء البدني العادى او الاعتداء المقترب بظرف مشدد او الاذى البدني الجسيم بنفس الكيفية التي يحكم بها على شخص غريب . وقد عدت هذه الحماية غير كافية ، ولهذا صدر في سنة ١٨٨٩ قانون يستهدف الحؤول دون استعمال القسوة مع الاطفال وتوفير حماية افضل لهم . وقد نص هذا القانون على مساءلة الشخص الذي تزيد سنه عن السادسة عشرة والذي يعهد اليه بالولاية او الاشراف او الحضانة بالنسبة لطفل تقل سنه عن السادسة عشرة اذا اعتدى عليه متعمدا او اساء معاملته او اهمله او هجره او نبذه او عرضه للاعتداء او سوء المعاملة او الاهمال او الهجر او النبذ بطريقة من شأنها ان تسبب له الما لامبرد له او ضررا بالصحة ، بما في ذلك ايداء او فقد الابصار او السمع او أحد اطراف او اعضاء الجسم .

ثانيا - المساواة بين الاب والام :

لم تكن المجتمعات القديمة ، في الاغلب

وتعترف قوانين الاسرة للاب بالحق في الولاية على اموال اولاده القصر . لكنها تتفاوت في مدى ما تمنحه ، في هذا المجال ، من سلطة للاب . ففي بعضها ، كما هو الحال في قوانين المانيا الاتحادية وفرنسا وسويسرا ، للوالدين الحق في ادارة اموال القاصر والحق ايضا في الانتفاع بها . وفي البعض الاخر ، كما هو الحال في قوانين النمسا وانجلترا والسويد والاتحاد السوفيتي ، يقتصر حق الوالدين على ادارة اموال الولد القاصر دون الانتفاع بها .

حق الاب بالانتفاع بعمل ولده

كذلك لم يعد للاب ، في المجتمعات الحديثة ، الحق في الحاق ولده بعمل والانتفاع بما يحصل عليه من اجر . ففي هذه المجتمعات يفلب ان يسود مبدأ التعليم الاكاديمي بالنسبة للمراحل الاولى من التعليم . الامر الذي من شأنه عدم اتاحة الفرصة للاب لكي يفيد من عمل اولاده القصر . ومن ناحية اخرى ينص القانون ، في بعض المجتمعات الحديثة ، على اعتبار الاجر الذي يحصل عليه الولد القاصر حقا له ، وليس لابييه سلطة التصرف فيه .

ومن الممكن ان نضرب لذلك مثلا بما حدث في انجلترا حيث كان الولد يعد في الماضي ، في اسر الطبقة العاملة ، بمثابة رأس مال يستثمر . فكان الولد ، عندما يصل الى سن تسمح له بالعمل لقاء اجر ، يلحق بعمل . وكان الاب يقبض في نهاية الاسبوع اجر ولده . وكانت له حرية التصرف في هذا الاجر . اما في الوقت الحاضر فهناك قيود عديدة على تشغيل صغار السن . وكذلك الحال في اليابان حيث تضمن قانون العمل الصادر سنة ١٩٤٧ نصوصا تهدف الى منع استغلال الوالدين لقدرة القاصر على الكسب . كذلك لم يعد في وسع أحد الوالدين ان يبرم عقد عمل لحساب ولده القاصر ، كما صار للولد القاصر الحق في ان يقبض اجره دون حاجة الى موافقة ابيه او امه .

حقوق الاب تنكمش ، وواجباته تزيد

واذا كانت حقوق الاب بالنسبة لاولاده تتجه

● الاتجاهات الحديثة في قوانين الأسرة

توزيع الحقوق والواجبات بين الزوجين بما يكفل المساواة بينهما . وكان من الطبيعي ان تؤدي ايضا الى اعادة توزيع الحقوق والواجبات بين الوالدين بما يكفل تحقيق المساواة بينهما . فالاعتراف للام . جنبا الى جنب مع الاب وعلى قدم المساواة معه . بالمحق في الإشراف على الاولاد وتربيتهم انما هو نتيجة ومظهر مما للاتجاه السائد في المجتمعات الحديثة نحو تحقيق المساواة بين الجنسين .

مساواة الاب والام لم تتحقق في كل المجتمعات

لكن اذا كانت التشريعات الحديثة تسمح نحو تحقيق المساواة بين الاب والام في علاقتهم بالاولاد فان هذا لايعني ان هذه المساواة قد اصبحت الان حقيقة واقعة في كل المجتمعات . فلو اننا نظرنا الى قوانين الأسرة في المجتمعات الحديثة لوجدنا بينها اختلافا في مدى مانهبت اليه في تطبيق مبدأ المساواة بين الوالدين .

ففي بعض المجتمعات لا يزال الاب يعتبر من الناحية القانونية رب الأسرة ولا يزال القانون يقر له . بناء على هذه الصفة . بالكثير من الحقوق على اولاده ويلقى عليه بالمقابل بالكثير من الواجبات نحوهم . ومع ذلك فان بوسعنا ان نلاحظ اتجاه نحو المساواة بين الوالدين في صورة الاعتراف للام في علاقتها باولادها بحقوق لم تكن لها من قبل .

في فرنسا

ففي فرنسا مثلا كان قانون نابليون الصادر في سنة ١٨٠٤ ينص على ان الاب هو رب الأسرة وانه هو الذي يباشر اختصاصات السلطة الابوية . لكن قانونا صدر سنة ١٩٤٧ ادخل تعديلا على القواعد الخاصة باستعمال السلطة الابوية حيث نص على ان السلطة تخص الاب والام وان الاب يمارسها أثناء الزواج بوصفه رب الأسرة الا في حالة صدور قرار بخلاف ذلك من محكمة محل إقامة الزوجة . وقد نص في هذا القانون على ان للام ممارسة السلطة في حالات اربع هي : حالة اسقاط حق الاب في السلطة الابوية . وحالة فقدان الاب صفته كـرب الأسرة . وحالة الحكم على الاب بسبب هجر الأسرة . واخيرا حالة تنازل الاب عن حقوقه في السلطة الابوية .

منها ، تؤسس العلاقات بين الوالدين والاولاد على قاعدة المساواة بين الاب والام . بل كانت تختص الاب بالتنصيب الاعظم من الحقوق على اولاده . كما كانت تحمله بالقدر الاكبر من الواجبات نحوهم . فقد كانت للاب ، فيما مضى سلطات واسعة على اولاده . بينما لم تكن الام تتمتع الا بالقليل من الحقوق ولم يكن يعترف للام بالمحق في مباشرة شيء من السلطات الهامة المقررة للاب الا في حالة وفاته او عجزه .

كذلك كانت تلقى على الاب واجبات هامة . بينما لم تكن الام تتحمل بالكثير من الواجبات نحو اولادها أثناء حياة الاب . ولم تكن واجبات الام في الاغلب تخرج الى حيز الوجود الا في حالة وفاة الاب او في حالة عجزه عن القيام بواجباته . فموقف الام من الاب في علاقتها بالاولاد كان موقف الاحتياطي من الاصيل .

اما في الوقت الحاضر ففي وسعنا ان نعاين ، في المجتمعات الحديثة ، اتجاهها واضحا نحو المساواة بين الاب والام في وضعها من الاولاد . ومن الممكن ان نفسر هذه الظاهرة في ضوء اعتبارين رئيسيين . اولهما هو ان علاقة الاب باولاده لم تعد علاقة صاحب الحق بموضوع الحق . او علاقة مباشر السلطة بالخاضع لها . وانما صارت علاقة شخص عهد اليه بوظيفة معينة بالاشخاص الذين وجدت هذه الوظيفة لصالحهم . بمبادرة اخرى لم تعد السلطة الابوية حقا بقدر ماصارت واجبا . واذا كان معقولا ان تستبعد الام من ممارسة السلطة على اولادها في ظل مفهوم يجعل من هذه السلطة حقا لمن يمارسها ، لم يعد من المستساغ الاستمرار في استبعادها في ظل مفهوم يجعل منها واجبا على من يباشرها . فالهدف من الاعتراف للاب على اولاده ببعض الحقوق هو ، في الوقت الحاضر ، مصلحة الاولاد انفسهم . واذا كان الامر كذلك فان اشراك الام مع الاب من شأنه ان يكفل تحقيق هذا الهدف على نحو اكمل وافضل . ولذلك فان من الممكن القول بان الرغبة في تحقيق مصلحة الاولاد كانت احد البواعث على اشراك الام مع الاب ، وعلى قدم المساواة ، في تربيتهم والإشراف على شئونهم .

اما الاعتبار الثاني ، وهو على مايلو الاعتبار الاقوى ، فيتمثل في النزعة نحو تحقيق المساواة بين الجنسين . فقد ادت هذه النزعة الى اعادة

في انجلترا

وفي انجلترا كانت حقوق الام في مواجهة الولد معدودة للغاية . لكن هذه الحقوق ما فتئت تزداد الى ان سوي قانون الولاية الصادر في سنة ١٩٢٦ مساواة تكاد تكون كاملة بين حقوق الاب وحقوق الام .

في المانيا الاتحادية

وفي المانيا الاتحادية القى القانون المدني الصادر في سنة ١٩٠٠ عبارة السلطة الابوية واهل محلها اصطلاح السلطة الوالدية . ونص على ان الحقوق والواجبات التي تنطوي عليها السلطة الوالدية تباشر بواسطة الاب والام . لكن هذه السلطة تخص ، بصفة اساسية ، الاب . فالام تسهم فيها لكن دورها محدود وثانوي . وعندما صدر قانون سنة ١٩٥٧ الذي ينص على المساواة بين الزوجين ثار نقاش واسع حول ماذا كان هذا القانون يستتبع فقدان الاب حقه في الانفراد بمباشرة السلطة الوالدية . فذهب بعض الفقهاء الى وجوب الاحتفاظ

بمباشرة السلطة حفاظا على مصلحة الولد . لكن القضاء جرى على ان كل الاجراءات الخاصة بتربية الاولاد من الواجب اتقانها باتفاق الاب والام . مجتمعات تحققت فيها المساواة كاملة .

واذا كان من المجتمعات الحديثة مجتمعات لم تسو تماما بين الوالدين في علاقتها بالاولاد . فان منها ما تعققت فيه هذه المساواة على نحو كامل .

الدول الاسكندنافية

ففي الدول الاسكندنافية مثلا هناك مساواة تامة بين الوالدين في علاقتها بالاولاد . ففيما يتملق بالسلطة الوالدية ، وهي تنصب على شخص الولد دون ماله ، لا يستقل الاب بمباشرتها . وانما يباشرها الوالدان معا . ولهذا فمن واجب الوالدين الاتفاق فيما بينهما على كل المسائل المتعلقة بتربية ولدهما . واذا لم يتوصلا الى اتفاق فلا يغلب راي الاب وانما تتولى البت في الامر السلطة المهود اليها بحماية الاولاد . وهذه لن تاخذ بعين الاعتبار سوى مصلحة الولد . اما الولاية ، وتنصب على ادارة اموال الولد القاصر والنيابة القانونية عنه دون الانتفاع بها . فتخص الاب او الام .

في اليابان

وفي اليابان كانت السلطة على الاولاد ، حتى صدور قانون الاسرة الجديد ، مقصورة على الاب . ولم تكن الام لتباشر هذه السلطة الا في حالات استثنائية كموت الاب او عجزه . وقد نص قانون الاسرة الجديد على ان السلطة الوالدية يعارسها الاب والام معا .

في روسيا

وفي روسيا القيصرية كانت السلطة على الاولاد مقصورة على الاب . اما الام فلم يكن يعترف لها بسلطة على اولادها . وقد انعكس الفارق في وضع كل من الاب والام في علاقتها بالاولاد في بعض الاحوال الشائعة في ذلك الوقت من قبيل : « اخش اباك واحترم امك » « عامل اباك كاله وامك كقرين لك » . وفي روسيا ، بعد الثورة ، لم يعد للسلطة الابوية وجود لما بينها وبين مبدأ المساواة من تعارض واضح . وقد تضمن قانون الاسرة ، الصادر في سنة ١٩٢٦ ، نصوصا تتطلب مساهمة كل من الوالدين في اتخاذ كل مايراد اتخاذه من اجراءات خاصة بالاولاد . فنصت المادة ٢٨ على ان « كل الاجراءات الخاصة بالاولاد تتخذ بواسطة الوالدين معا » . ونصت المادة ٣٩ على انه « في حالة النزاع بين الوالدين يفصل في الامر بواسطة سلطات الولاية والقوامة بمشاركة الوالدين » .

وقد استتبع تحقيق المساواة بين الوالدين في علاقتها بالاولاد القاء واجبات جديدة على الام نحو اولادها اهمها واجب النفقة . فقد كان الاتفاق على الاولاد يعد ، في المجتمعات القديمة ، واجب الاب بالدوجة الاولى . ولم يعد استبعاد الام من المساهمة في الاتفاق على الاولاد يتفق والاتجاه السائد في الوقت الحاضر نحو المساواة بين الوالدين في علاقتها بالاولاد من ناحية ، كما لم يعد يتفق والقدرة الاقتصادية المتزايدة للنساء بسبب تزايد اشتغالهن خارج البيت من ناحية اخرى . ولذلك فان من السمات الواضحة في قوانين الاسرة الحديثة الاتجاه نحو الزام الام - بالمشاركة في تحمل الاعباء المالية التي تستتبعها الحياة الزوجية . ■■

القاهرة - محمود سلام زناطي



بقلم : منير نصيف

الطالبة التي راحت تصف مشاعرها بعد اول مرة تفترق فيها عن امها ..
والفتاة التي تعكى تجربتها لامها بعد الزواج .. والام الشابة التي عرفت
لاول مرة معنى الامومة عندما اصبحت هي اما .. انها كلمات من القلب للام ..
لأعز وأنبل انسانية في الوجود ..

الرسالة الاولى :

أول افتراق الى الجامعة

أمى ..

خير سلوى لك فى وحدتك .. اكتبى لى
يا حبيبتي .. اكتبى لأمك التى تدمو لك فى كل
لحظة فى كل ساعة فى الليل والنهار ، احك لنا
اخبارك ، وعودى لنا سالة يا ابنتى ..

« الله معك ويعرسك ويرعاك »

احسست بدموعى تنهمر دون ان اشعر ..
لقد بكيت .. نعم بكيت عندما رايت صورتك
امامى .. صورتك الجميلة التى لم تغب عن
مخيلتى لحظة واحدة طوال المسافة التى قطعتها
الطائرة فى اربع ساعات خلتها دهرا .. كانت
عيناك الباكتان لحظة الوداع ، تطلان على من

لا ادرى كيف اصصف لك شعورى .. انها
اول مرة تفترق فيها .. لقد كانت رحلة طويلة ،
ولكننى مع هذا لم اشعر لحظة واحدة اننى قد
ابتعدت عنك .. صوتك الحنون مازال يتردد فى
اذنى .. كلماتك الحلوة تسيطر على وجدانى :
« الله يرعاك يا ابنتى .. لاتنسنى الصلاة ، فهى

ولفت لصديقتي : « بعد لحظات ساكون في بيت الطالبات ، ولن اكون وحدى ، سيكون معى الكثير من الزميلات والصديقات » .

وودعتنى . واصبحت وحدى مرة اخرى .. ووقفت اتأمل السيارات وهى تنطلق بالمائدين الى بيوتهم واسرهم . اما انا فقد حرت ماذا افعل .. وانقضت بضع دقائق اخرجنى فيها من وحدتى صوت ينادينى باسمى عبر مكبر الصوت .. وحملت حقيبتي وذهبت الى حيث طلب التى ان اذهب ، فوجدتها هناك .. سيدة وفورا فى العقد الخامس من عمرها . وقدمت لى نفسها .. انها المشرفة على بيت الطالبات ، وقد جاءت لاستقبالى فى المطار ..

ووقفت اتطلع اليها برهة قبل ان امد لها يدي مصافحة .. كنت ارجو ان اجد فيها شيئا منك يعوضنى حنانك وحبك وعطفك .. ولكن هيات .. ليس هناك انسانة فى الوجود تستطيع ان تحتل مكانك فى قلبى ! لقد افتقدتك يا امى .. افتقدت هذه الكلمة الجميلة التى لم تكن تفيب عن شفتى وعن اذنى . عندما اناديك وعندما اسمع اخوتى وهم ينادونك .. فى الصباح عندما نصحو وفى المساء عندما نعود من مدرستنا ، وفى الليل عندما نأوى الى فراشنا ، ونلمس يشفاهنسا يديك الطاهرتين بين دعواتك وابتهالاتك ..

لقد افتقدتك يا امى .. وسأظل افتقدك كل ساعة ، كل يوم ، كل شهر .. الى ان القاه يا أحلى واجمل ام فى الدنيا .

ابنتك .

★ ★ ★

الرسالة الثانية :

بعد الزواج

امى ..

عدت اليوم الى بيتى .. الى عشنا الصغير الذى اعده زوجى ، بعد ان امضينا شهر المصلا .. كنت اتمنى ان تكونى قريبة منى يا امى لاحكى لك كل شيء عن تجربتى فى حياتى الجديدة مع زوجى .. انه رجل طيب وهو يعبنى ، وانا ايضا

السعب ، كلما نظرت من وراء زجاج النافذة الصغيرة الى هذا الفضاء الواسع المجهول من حولى ..

لقد احتوانى الخوف يا امى فى المرة الاولى التى اركب فيها الطائرة كما تعلمين .. ولكننى مالبثت ان خجلت من نفسى عندما وصلت الى اذنى تلك الضججيات المرححة التى كانت تنطلق من افواه الاطفال الصغار من حولى ..

سأهمس فى اذنك بسر يا اماء ، ارجو ان تبقيه فى صدرك حتى لا يسفر اخوتى منى .. هل تعرفين ماذا كان شعورى عندما رايت هؤلاء الاطفال يلعبون ويمرحون فى الطائرة ؟ لقد كانت بينهم طفلة صغيرة جميلة لم تتجاوز بعد عامها التاسع .. ولكنها لم تكن مثلهم .. لقد كانت تتملق بأمرها وترفض ان تشارك بقية الاطفال لعبهم .. وتأملتها طويلا .. رايت الطفلة وهى تحتضن امها فى دلال .. ورايت الأم وهى تربت على كتفها وتضمها الى صدرها وتداعب باناملها شعرها الاسمر الناعم .. وتمنيت لو ان عقارب الزمن عادت الى الوراء ، وعدت معها الطفلة الصغيرة التى لم تكن تفتقر عن امها لحظة واحدة!!

وحطت بنا الطائرة أخيرا فى ارض المطار .. فى هذا البلد الغريب الجديد الذى اختاره والدى لأكمل فيه تعليمى الجامعى .. انتابنى شعور هو مزيج من السعادة والخوف فى آن واحد .. فقد احسست بالارتياح وانا اخطو على الارض الثابتة تحت قدمى بعد ان بقيت معلقة فى الهواء أربع ساعات .. ولكننى شعرت بالخوف عندما تلفت حولى فلم اجد سوى تلك الوجوه الغريبة .. وهجاء وجدتهما امامى وانا استمد للخروج حاملة حقيبة ملابسى من المطار .. صديقتى الصغيرة التى رايت فيها طفولتى ، وامها وحولهما لقيف من الاقارب والاصدقاء الذين جاءوا لاستقبالهما .. وابستمت لى والفترت منى ، وقالت تحدثنى متسائلة : « الم يات احد لاستقبالك ؟ » ثم قدمت الى اسرتها وراحت تتحدث ببراعة الاطفال قالت : « هذا أبى .. وهؤلاء هم اخوتى .. وهذه امى .. لقد كنا - انا وامى - نقضى عطلة قصيرة عند جدتى ، وعدنا اليوم ، معك على نفس الطائرة ! هل تسافرين وحده دأنا ؟ »

● ركن الاسرة والراة

تلك كانت نصائحك لى يامى ليلة زفافى .
التي حدثتني عنها طويلا . وانتظرتها بدموعك
وابتسامتك .. اننى ما زلت اذكر كل كلمة قلتها
لى .. اننى ارى الحياة من خلال نظرتك انت
اليها .. انك مثلى الاعلى .. ولا هدف لى سون
ان اصنع ما صنعته انت بابى الطيب وبنا نعين
ابناءك .. لقد اعطينا كل حبك وحنانك ..
علمتنا معنى الحياة وكيف نعيشها .. وضعت يديك
بذور الحب فى قلوبنا ..

حمل لى البريد أمس تهنئتك الحلوة بعيد
ميلادى .. لقد بكيت وانا اقراها يا امى ..
سمعت صوتك فى كل كلمة .. فى كل سطر منها .. شئ
واحد افتعده فى يوم مولدى .. انها قبيلتك
الحانية التي عودتني عليها كلما مر عام جديد !

لقد انتهيت لتوى من اعداد طعام الفداء
لزوجى .. فقد حان موعد عودته من عمله .. لا
تقلقى يا امى . فقد اصبحت طاهية ماهرة .. اننى
اشعر بسعادة عندما اجلس امام زوجى الى المائدة
وارقبه وهو ياكل شهية الطعام الذى اعدته له
بيدى .. حتى اذا فرغ منه . لم ينس ان يشكرنى
على ما صنعت له .. لا تنسى اننى تلميحذك يا
امى .. انت التي علمتني الطهى .. انت التي
علمتني ان افصر طريق الى قلب الرجل هو
معدته !

اننى اسمع المفتاح يدور فى قفل الباب ..
لا بد انه زوجى .. نعم انه هو .. انه يريد ان
يقرأ رسالتى لك .. يريد ان يعرف ماذا اكتب
لامى .. يريد ان يشاركنى هذه اللحظات السعيدة
التي افضيها معك بروحى وفكرى .. انه يطلب
منى ان اترك له القلم وافصح له مكانا ليكتب
لك .. اقبلك يا امى .. وابل ابنى واخوتى ..
والى لقاء ..

استك

« امى .. يا اعز الامهات .. وكيف لا ادعوك
امى .. وانت التي اهديتني اعز انسانة الى قلبى ..
وكيف لا ادعوك امى .. وانت التي انجبت هذه
المخلوقة الرائقة التي ملأت حياتى .. اننى اسعد
انسان فى الدنيا .. ويكفينى سعادة اننى سافى
كل ايام حياتى مع هذه الفتاة التي امضيت سنوات



احبه .. ولكننى لم اعتد على طبعه .. فى بعض
الاحيان اشعر اننى اعرفه منذ سنوات .. وفى
احيان اخرى احس انه انسان غريب تماما لا يمت
الى عالمى الصغير الذى نشأت فيه بآية صلة ..
ولكن اليست هذه الحقيقة ؟ اننى افعل كل ما فى
وسعى لارضائه .. تاكلى يا امى اننى احفظ كل
نصائحك . واعمل بكل ما اوصيتنى به .. اننى
ما زلت اذكر كل كلمة . كل حرف قلته لى وهمست
به فى اذنى . وانت تعتصمى وتضمينى الى
صدرك الغنون ليلة زفافى : « انت مقبلة على حياة
جديدة يا ابنتى .. حياة لا مكان فيها لامك او
لابيك او لاهد من اخوتك فيها .. ستصعبين
ملكا لرجل لا يريد ان يتشاركه فيك احد حتى لو
كان من لحمك ودمك .. كونى له زوجة يا ابنتى .
وكونى له اما . اجعليه يشعر انك كز شئ فى
حياته وكل شئ فى دنياه .. اذكرى دائما ان
الرجل .. اى رجل . طفل كبير . اقل كلمة حلوة
تسعه . لا تجعليه يشعر انه يزواجه منك قد
حرمك من اهلك واسرتك . ان هذا الشعور نفسه
قد نتابه هو . فهو ايضا قد ترك بيت والديه
وترك اسرته من اجلك .. ولكن الفرق بينك
وبينه . هو الفرق بين المرأة والرجل .. المرأة
تعن دائما الى اسرتها . الى بيتها الذى ولدت
فيه ونشأت وكبرت وتعلمت .. ولكن لا بد لها ان
تعود نفسها على هذه الحياة الجديدة . لا بد لها ان
تكيف حياتها مع الرجل الذى اصبح لها زوجا
وراعيا واما لاطفالها .. هذه هى دنياك الجديدة
يا ابنتى .. هذا هو حاضرك ومستقبلك .. هذه
هى اسرتك التي شاركتما - انت وزوجك - فى
صنعها .. اما ابواك فهما ماضى .. والحياة فى
الماضى عذاب والم .. اننى لا اطلب منك ان
تنسى اباك وامك واخوتك . لانهم لن ينسوك
ابدا يا حبيبتى .. وكيف تنسى الام فلذة كبها ..
ولكننى اطلب منك ان تعبى زوجك وتعيشى له
وتسعدى بحياتك معه »

التي ادعوها امي .. ومن اي معدن هي . واي قلب هذا الذي لم يعرف الا الحب . لهؤلاء الصغار الذين انجبتهم لهذه الدنيا ؟

مع صرخة طفلي الجديد يا امي عرفت .. ومع ضحكة طفلي يا امي تعلمت .. ومع انفاسه الدافئة العطرة وانا احمله فوق صدري وجدت .. وجدت الاجابة على كل التساؤلات التي طالما حيرتني وانا انظر الى وجهك واتطلع الى عينيك. وانت تعطين وتعطين وتعطين ، دون ان تنتظري يوما جزاء على ما تقدمه يدك .. ولا اجر على ما تصنعيه من اجل ابنائك ..

اليوم عرفت معنى الامومة يا امي .. فقد اصبحت اما لطفلة جميلة .. انني ارى فيها نفسي معك .. ارى فيها حياتي كلها منذ ان جئت الى هذه الدنيا الى ان كبرت وتزوجت ورزقني الله بهذه المولودة الصغيرة الجميلة .

كانت الولادة متمسرة يا امي .. لقد تعذبت كثيرا وطويلا .. وكنت اتمنى لو انك جئت لتكوني بجانبى في تلك اللحظات التي تترقبها كل ام .. ولكنني اقدر ظروفك ، واعرف مشاغلك مع ابى ومع اخوتي الصغار ..

لقد نسيت ألم الولادة ، وعذابها .. لم اعد احس بشيء سوى ضربات قلبي الذي كان يخفق بكل الحب الذي يملأ دنياى الجديدة ، وانا ارى مولودتى الصغيرة تحملها الممرضة بين ذراعيها لتضعها بجوارى على الفراش حيث كنت ارقد في المستشفى ..

ناملتها طويلا .. تأملت هذه المخلوقة الصغيرة التي حملتها ورعيتها في جوفى تسعة اشهر كاملة وانا اعيش معها ولها .. اكل بحساب ، وانام بحساب ، واتحرك بحساب .. وكاننى احمل اغلى واعز كنز في الدنيا ..

انها دنياى الجديدة يا امي .. انها حياتى وروحي وكل ما املك .. انها ابنتى .. ما اروع صورة الحياة وهي تتكرر ..

اليلك يا امي قبلة كبيرة .. وتشاركنى قبلتى حفيدتك الصغيرة ..

■ ■ ■ ابنك .

منير نصيف

طويلة من عمرى ابعت عنها .. مع ابنتك التي اصبحت زوجة لى واما لابنائى قريبا ..

«لقد أعطيتنى ابنتك . اما انا فقد اعطيتها نفسى وروحي .. واعطيتك انت ابنا يا امي ..

اسك .

★ ★ ★



الرسالة الثالثة .

بعد ولادة الطفل الاول

أمى ..

احبك .. احبك .. احبك .. احبك .. احبك .. احبك .. كل شيء من حولي يملأني بهذا الاحساس الجديد بالحب الذي عرفته لأول مرة في حياتى .. كل شيء في داخلي يهزنى هذا .. لقد احببتك دائما يا امي .. ولكننى لم ادرك تماما معنى هذا الحب الكبير الا اليوم .. اليس غريبا ان يعتوينى هذا الشعور اليوم فقط بعد كل تلك الاعوام التي عشت فيها بجانبك ، كما تعيش كل ابنة مع امها .. كنت ارى حبك لى واحس بمطقتك على وحنانك الذى طالما فخرتنى به طوال سنوات عمرى وانا طفلة ثم وانا صبية واخيرا وانا فتاة تستعد للقاء الدنيا بعيدا عن بيت والديها واسرتها .. وكنت كلما رايت لهفتك علينا وتضحياتك من اجلنا نحن ابنائك الصغار والكبار تملكتنى الحيرة .. اى انساسة تلك التي لا تتردد في ان تهيب حياتها وكل ما تملك في سبيل اسعاد ابنائها ، اى انسانة تلك



فى النهار يبقى فرس النهر فى الماء
زرافات ٠٠ زرافات

على الظهر وفى جنبه ، وهو عار من
الشعر الا عند الذيل ٠

وفى فم الحيوان اسنان كبيرة تفوق
اسنان الفيلة صلاحية ٠

وفى النهار يبقى فرس النهر فى الماء ،
زرافات زرافات ، تضم الواحدة منها ما
بين ٢٠ الى ٤٠ فرسا ٠ وهى فى اثناء
ذلك تغطس فى الماء ، وتظل محتجة فيه
بضع دقائق ، ثم تخرج رأسها ٠

وفى الليل يطلب الفرس غذاءه من
حشيش الماء ونباته ٠ وقد يقطع الثمانية
من الاميال او التسعة حتى يحصل على
طعامه ، وهو كثيرا ما يخرج يطلب من
النبات المزروع فى الارض حاجته ، حيث
استقر الناس بالفلاحة ، وعندما كثيرا ما
لقت الافراس حتفها حتى كادت ان
تنقرض ٠ والافارقة يقتلونها طلبا للحمها
ولسبها ٠

ويقول احد المستكشفين انه رأى فيما رأى
فرس نهر يخرج من الماء ويمدو فى الارض فى
اهتياج ، بسرعة ما خال انه يبلغ مثلها
ابدا ٠ ولو انه توجه بها الى رجل ما أمكنه
الافلات منه ابدا ٠

وفرس النهر يعيش عيشة طيبة على
الاسر فى حدائق الحيوانات ، ويتوالد ،
وولده يزن عند الولادة نحو ٥٠ رطلا ، وقد
يولد تحت سطح الماء ، وهو يقدر على
الغوم قبل ان يتعلم المشى ٠

●●

(ز)

■ اسم هذا الحيوان فرس النهر

Hippopotamus

واول ما يأخذك منه ضخامته ٠ فالبالغ
منه ، يبلغ طوله ما بين ١٢ الى ١٤ قدما ،
ويبلغ ارتفاعه عند الكتف ٥ أقدام او
اكثر منها ٠ وهو قد يزن أربعة أطنان ٠

وهو اكبر الحيوانات الشديدة الارضية
باستثناء الفيل ، فهو يحتل المكان الثانى ٠
ويشاركه هذا المكان الحيوان المسمى بوحيد

Rhinoceros. القرن

واسمه يوحى بأنه ينتسب الى جماعة
الخيل ، ولكنه فى الحق ينتسب الى جماعة
الخنازير ٠

وشكل فرس النهر شكل غريب ، ليس
فيه الكثير من الجمال ، ولكنه يألف والحياة
التي يحيها ٠ فانت تراه فى الماء ، حيث
يقبع ، وقد اختفى فيه رأسه العظيم ، ولكن
تركيب هذا الرأس والوجه جعله مسطحا
من اعلى ، وفى هذا الاعلى كان موضع
المنخرين ، وموضع العينين ، وموضع
الاذنين ، لم يختفيا فى الماء رغم اختفاء
الرأس ٠ ويعوم الفرس ، وتظل هذه تهديه
الطريق ٠

وفم الفرس واسع عريض عجيب ، وهو
صنع كذلك ليحتش من الحشائش التي
تنمو فى قاع الماء فى مجاريه وبحيراته ٠

ولهذا الفرس جلد سميك ، اسمر اللون
او بنى ، يبلغ سمكه بوصة ونصف بوصة

١٥ - بؤساء (جمع بانس)

حول هذا الجمع ، قامت معركة واسعة في أوائل هذا القرن ، حين ترجم شاعرنا المرحوم حافظ إبراهيم رواية عن الفرنسية عنوانها « Les Misérables » للشاعر الروائي الفرنسي فكتور هيجو ، وقد ترجم حافظ هذا العنوان بكلمة « البؤساء » بمعنى التمساء ، فانكرها عليه كثير ، ورواوا ان صوابها « البائسون » جمعا لبائس ، وان كلمة « بانس » لا تجمع على « بؤساء » ، وان « بؤساء » جمع « بئيس » بمعنى القوى او الشديد في الحرب ، وهى من « البائس » ، اى القوة ، وليست من « البؤس » بمعنى التعماسة : والقياس عندهم ان « فعلاء » جمع « فعيل » كما يقال شرفاء وشريف ، نبلاء وتبيل ، عظماء وعظيم (١) وفاتهم ان كلمة « بانس » تجمع على بؤساء قياسا . وامثالها في لغتنا كثير ، ومن ذلك : عاقل وعقلاء ، جاهل وجهلاء ، باسل وبسلاء ، شاعر وشعراء ، صالح وصلعاء . وفاتهم ايضا ان هناك كلمة « بئيس » بمعنى التعماسة او التمساء ايضا (٢) فهى تجمع على « بؤساء » قياسا على وفق القواعد الشهيرة .

١٦ - بواسل (جمع باسل)

المعاجم القريبة لا تذكر «بواسل» جمعا لباسل ، بل تذكر جمعين آخرين هما « بئسل » و « بئسلاء » مع انهما لا يتفقان مع القواعد الشائعة ، ولكنهما مقبولان ، لانهما سماعيان .
اما الجمع « بواسل » الذى ينكره لغويو هذا العصر فقد ورد في الشعر القديم ، ومن ذلك قول ياهث بن صريم بن اسد الشكري - وكان بنو اسيد قتلوا اخاه «وانثلا» فاخذ بثاره ثم قال يفقر بذلك : سائل السيد . هل ثارت بواسل
ام هل شفت النفس من بئسائها ؟
بكتيبة سمع الوحده بواسل
كالاسد ، حين تدس عن اشبالها
ويرى الزبيدي في معجمه « تاج العروس » ان ما كان على وزن « فاعل » - وصفا لمذكر عاقل -

(١) ذكر ابن هشام في « التصريح » ان ما دل على معنى يشبه العريضة في ثباته . وعدم اكتسابه فان الوصف منه على « فاعل » يجمع على « فعلاء » مثل عاقل وعقلاء ...
(٢) وردت كلمة « بئيس » بمعنى التعماسة او الفقر في قول الفردق وبهاء من اهل المدينة لم تدق
ووردت بمعنى التمس ايضا في بيت فراته هسيديان بشار . في قصيدة من احمل قصائده الغريبة فرانتى حيران منشعب القلب
وقد وردت بئيس بمعنى شدة الحاقة والافتقار في اربعة معاجم كثيرة : هى . « الصحاح » للجوهري . و « العباب » للصنعاني . و « لسان العرب » لابن منظور . و « تاج العروس » للزبيدي . وهى - وان كانت مصدرا - تستعمل وصفا كمادة العرب في ذلك . فهم يقولون رجل عدل . بمعنى « عادل » .

استطلاع بقلم :
محمد طنطاوي

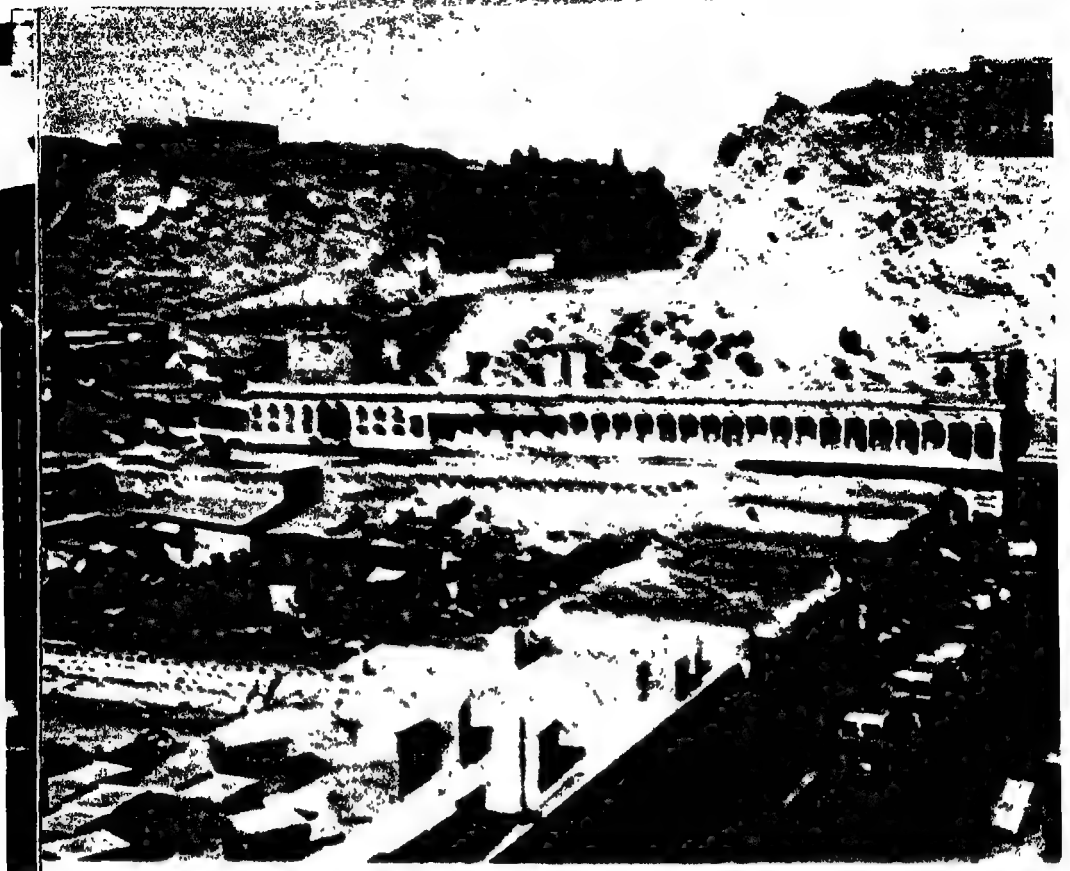
تصوير :
عبد الناصر شقرة

عاصمة
للإكراد
في العراق

اعرف وطنك ايها العربي

الربيع





الى اعلى : منظر عام لقلعة اربيل التي تعود الى
عصر الاشوريين منذ اكثر من ٢٥٠٠ عام ق.م والى
اسفل القلعة مدينة اربيل ويظهر في الصورة
الحي القديم في المدينة *

الى اليسار : المنارة ال اثرية وهي الانر الوحيد
الباقى من الجامع الكبير الذى انشاء مظفر الدين
كركبوري *

الى اليمين : هذه الفتاة الكردية ترتدى الزي
القومي التقليدى وتقف وسط الورود الملونة -
ان الاكراد يمشقون الالوان الزاهية مشتقهم
للطبيعة والاماكن الخلوية - والى اعلى اليمين
شاب كردى بالزي التقليدى وهو منظر لم يمسد
شائما في اربيل اليوم *

● قلعة أربيل تتحول الى مدينة سياحية

■ عندما توجهنا الى شمال العراق في طريقنا الى مدينة أربيل تلك المدينة التاريخية العريقة ، والتي يعود تاريخها الى عهد الآشوريين ، كنا نتوقع - طبقا لما نقرأ في الصحف والمجلات الاجنبية - ان نسمع اصوات المدافع والرشاشات وان نرى حربا تدور بين قوات الجيش العراقي من ناحية وبين فلول الملا مصطفى البرزاني من جهة اخرى . ولكن على طول الطريق من بغداد الى أربيل ، ويبلغ طوله ٤٤٨ كيلو مترا ، لم نسمع صوت انفجار واحد او حتى طلقة رصاص واحدة !!

وقد اشتهرت أربيل بانها كانت مركزا هاما من مراكز عبادة الالهة عشتار حتى ان المدينة اطلق عليها اسم « عشتار اربلا » .

وتعتبر أربيل من اقدم المدن في العالم ، والتي ظلت مأهولة ، وفي مكانها القديم على مرالعصور وتحتل قلعة أربيل ، والتي تقع فوق التل الذي تحيط به المدينة الجديدة ، مساحة ٦٠ الف متر مربع على ارتفاع ١٥٠ قدما .

واهل أربيل من الاكراد يطلقون على مدينتهم اسم « هه وير » اي المدينة العالية لوجود القلعة وتحتها المدينة .

وهناك روايات تاريخية كثيرة عن قلعة أربيل ، يقال مثلا ان الامبراطور الفارسي داريوس بعد ان هزم في حربه مع الاسكندر الاكبر عام ٣٣٠ ق.م اتجه نحو « أربيل » وترك كنوزه في قلعتها ثم هرب .

وقد وصف ياقوت الحموي ، في معجم البلدان ، أربيل بانها قلعة حصينة ، ومدينة كبيرة في قضاء من الارض . وبقلعتها خندق عميق ، وفي هذه القلعة اسواق ومنازل للرعية وجامع للصلاة .

وبالرغم من انه لم تجر حفريات اثرية بصفة منتظمة في منطقة القلعة حتى الآن ، الا انه قد تم العثور على بعض الآثار من بينها لوح مكتوب لآشور بانيال ، وتمثال برونزي مكتوب يذكر الالهة عشتار والملك الاشوري آشوروان الثالث (٧٧٢ - ٧٥٤ ق.م) ويقول علماء الآثار ان الحفريات العلمية التي ستجرى في المستقبل ، وطبقا لخطة موضوعة ، تكشف عن

وعندما وصلنا الى حدود مدينة أربيل وجدنا كل شيء هادئا تماما .

الحياة تسير سيرها العادي .

الفلاحون في حقولهم المحيطة بأربيل يعملون استعدادا للموسم الزراعي القادم مع الامطار . العمال يذهبون الى مصانعهم حيث تدور عجلة الانتاج ، تحاول ان تعوض الخسارة الناتجة عن الاحداث والقتال التي سببها التمرد الاخير للبرزاني واتباعه . الطلبة في مدارسهم يدرسون علومهم باللغتين الكردية والعربية . التي الوحيد الذي لم يكن عاديا ، هو النشاط السياسي الذي كان يسود المدينة وهي تستعد لاجتماع أولمجلس تشريعي لالقليم كرستان والذي يضم ٢ محافظات هي أربيل ودهوك والسليمانية تنفيذا لقانون الحكم الذاتي الذي وضع موضع التنفيذ في الثلث الاخير من عام ١٩٧٤ .

قلعة أربيل تاريخها يعود الى عام ٢٣٥٠ ق.م

تعتبر قلعة أربيل من اهم المعالم التاريخية القديمة في المدينة . وهناك اختلاف كبير حول تاريخ اشاء هذه القلعة .

المنص يستسب ساءها الى الملك سرحور الاكدي (٢٣٥٠ ق.م) والمنص الاخر يقول ان القلعة تكونت نتيجة العصور التي مرت على أربيل المدينة العريقة التي جاء ذكرها في الكتابات البابلية والاشورية تحت اسم « اربا - ايلو » ومعناها الالهة الاربعة .

● أبريل ٠٠٠

والاشجار ٠٠ وعدد سكان المدينة حاليا يصل الى نحو ٢٠٠ الف وخاصة بعد المشروعات الصناعية الجديدة التي انشئت في السنوات الاخيرة .

اما عدد سكان المحافظة كلها ومساحتها ١٥٣١٥ كيلو مترا مربعا فهو يصل الى نحو نصف مليون . وان كانت الاحصاءات الرسمية المتوفرة حاليا ، وقد اجريت في عام ١٩٦٥ ، تقول ان عدد سكان محافظة اربيل هو ٢٥٦٢٩٢ نسمة ، واكثر من ٩٠٪ من سكان المحافظة هم من الاكراد .

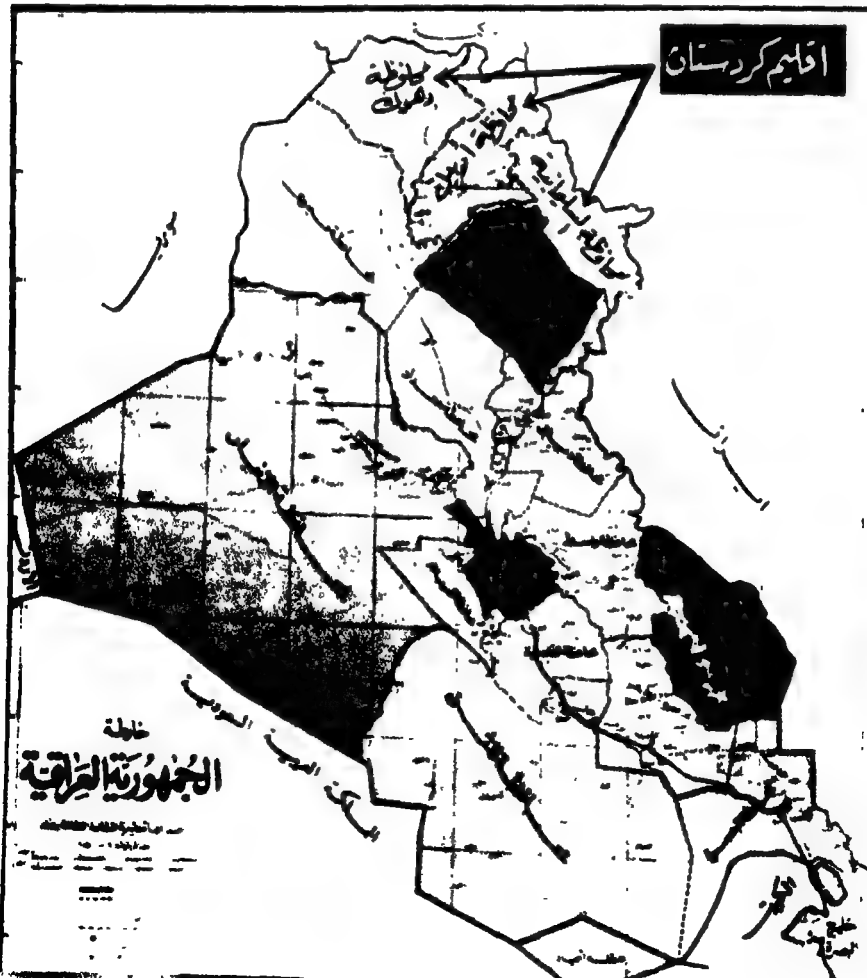
وتضم المدينة الى جانب الحدائق العامة اندية رياضية ، ومستشفى حديثا ومدارس ثانوية وابتدائية ومتوسطة للبنين والبنات وكذلك مدارس اعدادية مهنية ومعهدا لاعداد المعلمين والمعلمات . وفي شوارع مدينة اربيل لا يشاهد المرء ابناء

اثار لد تسيطر اللثام عن حقائق تاريخية هامة تروي قصة الحضارات المتعاقبة التي شهدتها المنطقة .

جولة في اربيل الحديثة

تقع مدينة اربيل في وسط السهل الممتد بين نهري الزاب الاكبر والاصغر ويتيح لها موقعها فرصة الامتداد العمراني ، على عكس مدينة السليمانية التي تقع وسط الجبال والتلال . ولهذا السبب وبكم موقعها الجغرافي ايضا تم اختيار اربيل لتكون مركزا للحكم الذاتي لاقليم كردستان . ومن خلال جولة سريعة في المدينة التي تقع اسفل القلعة وجدت اغلب شوارع المدينة معبدة بالمكدام . وهناك اهتمام كبير بالحدائق العامة والزهور

خريطة توضح موقع الحكم الذاتي لاقليم كردستان الذي يضم محافظات اربيل والسليمانية ودهوك

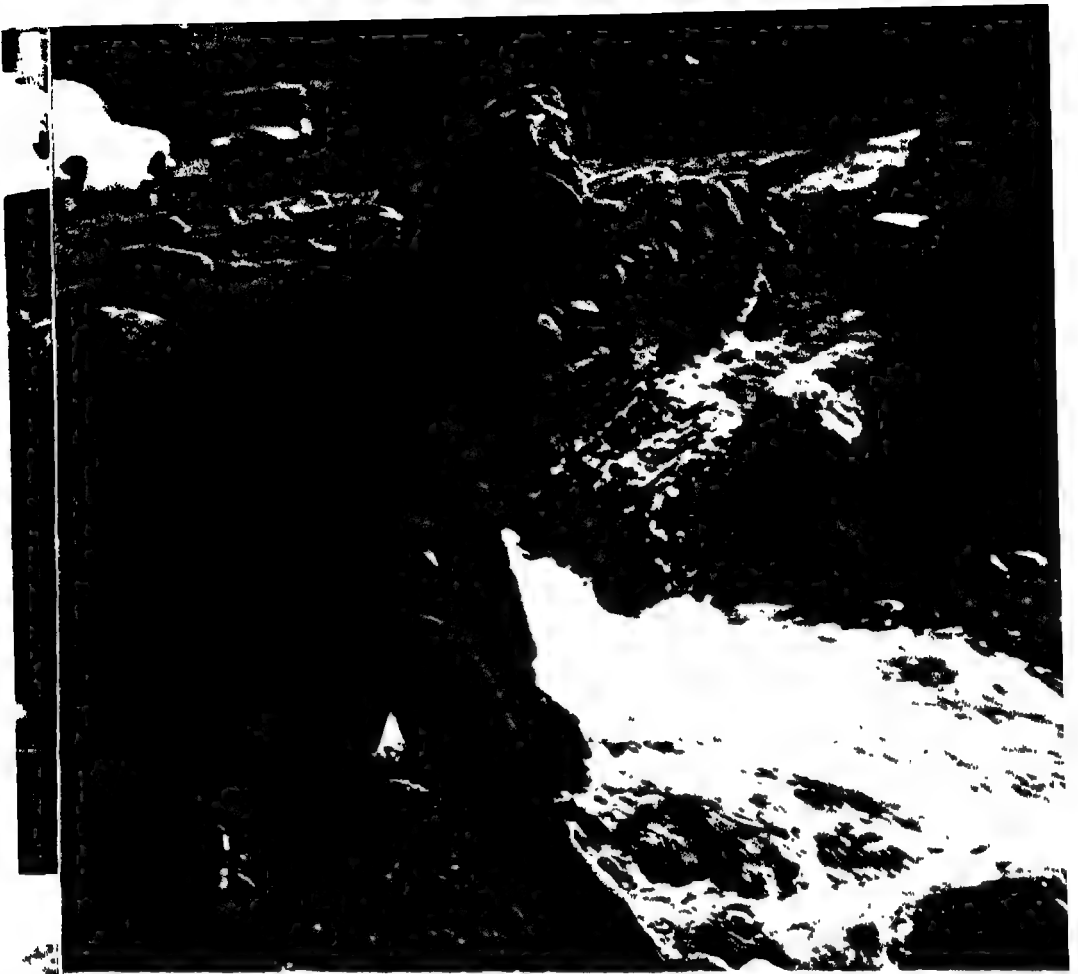




يشتهر الاكراد بالصناعات التقليدية من الاخشاب والصوف ويقتل السياح على شراء هذه المصنوعات،
 ويتوارث الابناء عن الآباء طرق هذه الصناعات اليدوية الدقيقة التي تعتمد أساسا على المواد
 الخام المتوفرة في المنطقة .



الى اليسار : لحظة استرخاء
 بعد ان اتممهم العمل في
 الحقول مجموعة من الاكراد
 الذين يميلون في الزراعة
 يشغلون فراغهم بلعبة
 تشبه « السيجا » .



في قرية قريبة تبعد ٥ كيلومترات عن مدينة أربيل في الطريق المؤدى الى مصيف صلاح الدين
جلس هذا الفتى الكردي على مجرى الماء الذي ينبع من الجبل ويحمل معه الحياة والفرح لسكان القرى
الذين يمشون على الزواحة *

الى اليمين : تفتلى المنطقة
الزراعية المحيطة بأربيل
بالخيرات الكثيرة .. وفي
الصورة مجموعة من الفلاحين
يجمعون محصول « البلوط »
وهي ثمار شبيهة بشمار
الكستناء تمهيدا لنقله
الى أسواق مدينة أربيل *



محافظة اربيل يتحدث عن مشروعات المستقبل
ان هناك مليون دينار خصصت لانشاء وتعميد
شبكة طرق تربط بين قرى ومدن محافظة اربيل



صورة تين الشارع التجاري الذي يقع اسفل القلعة في تلب

والقسم الباقي من المنارة يبلغ ارتفاعه ٣٧ مترا .
وتمثل هذه المنارة بقايا جامع كبير انشاء مظفر
الدين .

وقد ذكر الرحالة نيبور عن رحلته الى اربيل
في عام ١٧٦٦ قائلا: وليس في اربيل آثار شائعة
ما عدا بقايا جامع كبير يقع بعيدا عن القلعة وسط
الحقول وهو من آثار السلطان المظفر . والمنارة
القائمة بجانب الجامع قوية البناء وهي مبنية من
الاجر والكلس . ولها مدخلان ويمكن الصعود الى
لحمها بسهولة ومدخلا المنارة متقابلان وباستطاعة
شخصين الصعود اليها في آن واحد دون ان يرى
احدهما الاخر حتى يصلوا الى برج المنارة .

وقد زالت كل آثار الجامع ولم يبق سوى المنارة
الآن . وهي تشبه منارة الجامع النوري في الموصل

الجبل الجديد من الاكراد وهم يرتدون ازياءهم
القومية الزاهية ، لقد استبدلوا بها الازياء
الغربية الحديثة . . الفتيات يرتدين البنطال . .
وكذلك الشبان II والى جانب الازياء الحديثة
فان الازياء الكردية التقليدية تراها في الاسواق
القديمة ، وبين هؤلاء الفلاحين من الاكراد الذين
يجيئون الى المدينة من قراهم المحيطة بها لقضاء
مصلحتهم .

منارة اربيل تعود الى عهد مظفر الدين كوكبرى

وفي وسط المدينة ترتفع منارة الزرية تعرف
بالمنازة المظفرية نسبة الى مظفر الدين كوكبرى
الذي حكم اربيل وتوفي في عام ١١٣٢ م (٦٣٠هـ) .

• أبريل •••

وقال المحافظ ان تجربة الحكم الذاتي - وقد بدأ تطبيقها - تبشر بنجاح عظيم وهي تعمل ايضا معها املا في نهضة اقتصادية واجتماعية بالمنطقة .. لقد غانت المنطقة الشمالية من ثورات متعددة قام بها والد الملا مصطفى في عام ١٩٣٣ ثم دام الملا مصطفى بعدة حركات مسلحة في اعوام ١٩٤٣ . ١٩٦١ . ١٩٧٠ وكانت المنطقة طوال هذه السوات في حالة عدم استقرار وثورات مستمرة وبالتالي فان التعليم لم يكن مستقرا وكذلك مشروعات التعمير كانت شبه متوقفة .

اما اليوم فان نظام الحكم الذاتي لاقليم كردستان يلبي مطالب الاكراد ، لقد عانى الاكراد كثيرا قبل ثورة ١٧ تموز وعلى سبيل المثال فان فتاة كردية تخرجت من دار المعلمات ولكنها لم تعين لالسبب الا ان اسمها « كردستان » .. وحادث ثورة ١٧ تموز لتضع حدا للتمزقة بين القوميات التي تعيش في وطن واحد .

ان المجلس التشريعي يضم ٨٠ عضوا . كل عضو فيه يمثل سكان المنطقة كنهم . ومدة المجلس ٣ سوات وبعدها ينتخب مجلس جديد وهكذا . ويعق للمجلس التشريعي استجواب اعضاء المجلس التنفيذي او سحب الثقة منهم .

وقانون الحكم الذاتي ينص على ان منطقة كردستان جزء لا يتجزأ من ارض العراق ، وشعبها جزء لا يتجزأ من شعب العراق . وهو ايضا ينص على ان تكون اللغة الكردية لغة التعليم الى جانب اللغة العربية في المنطقة .. وتقوم المدارس الان بتدريس اللغة العربية الزاميا . اما بالنسبة للمدارس التي تكون في مناطق سكانها من القومية العربية فيكون التعليم فيها باللغة العربية وتدرس اللغة الكردية لهم اجباريا . »

مشروعات انشاء طرق تتكلف ٧٧ مليون دينار

وانتقل الحديث الى المشروعات الجديدة التي ستمت في المنطقة .. ان وعورة المواصلات ، وخاصة في المناطق الجبلية تمثل مشكلة رئيسية بالنسبة لاستغلال الاراضي الخصبة ، وايصال معصولها من الفواكه مثل التفاح والكمثرى والرمان الى



مدينة اربيل. ويصم هذا الشارع الاسواق التقليدية القديمة

ومنارة دافونا في كركوك والتي يعود تاريخها الى ما بين (٥٤٣ هـ - ٥٨٦ هـ) .

محافظ اربيل يتحدث الحكم الذاتي تجربة ستنجح

وفي لقاء مع محافظ اربيل السيد هلال رشيد وحشاور دار حديث طويل حول تجربة الحكم الذاتي ، وحول المشروعات الصناعية في اربيل . ومستقبلها كماصمة لاقليم كردستان ومقر للمجلس التشريعي للحكم الذاتي . والمشروعات السياحية للمحافظة . وحول استقرار الاوضاع بعد ان حوصرت فلور اتباع الملا مصطفى البرزاني في قطاع صمير منطقة حاحي صمران على الحدود العراقية الايرانية .

الى اليمين : يقوم
طلبة وطالبات معهد
المعلمين باقامة حفلات
مسرحةية يقدمون فيها
مسرحيات اجتماعية
تهدف الى اصلاح بعض
الميووب التي يعاني
منها المجتمع الكردي .
والصورة تمثل مشهدا
من احدي المسرحيات
وككلها باللغة الكردية .



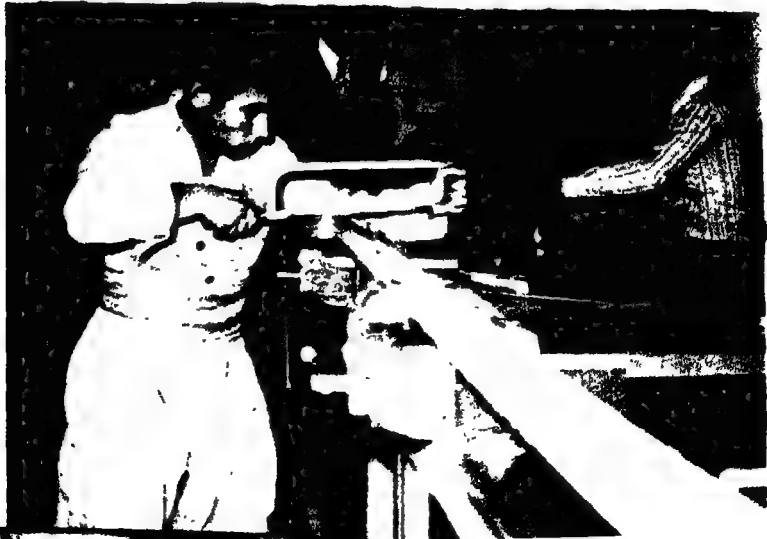
الى اسفل : الفتاة الكردية الحديثة - تغلت من الزى التقليدي وتمسكت
الان بسلح العلم والدراسة . .





الى اعلى : معهد اعداد المعلمين يقوم باعداد طلبة ليمتلوا كمدربين في المدارس المتوسطة
ويضم المعهد نحو ١٥٠٠ طالب وطالبة وهو المعهد العالي الوحيد في اربيل *

الى اسفل : في المدرسة الاعدادية المهنية يتم اعداد الفتيان اعدادا فنيا وتشتمل المدرسة على
اقسام للميكانيكا والكهرباء والتجارة *



للأنواع التي يبلغ عدد عقدها ٩ عقد بالبوصة و ١٠٠٠ متر مربع للـ ١٦ عقدة ، ٢٢٠ متر مربعاً للأنواع الفاخرة ، التي تبليغ عدد العقد فيها ٢٥ عقدة فاكتر .

ويتخصص هذا المصنع في انتاج السجاد الذي تستوحى نقشاته من التاريخ العراقي القديم وذلك الى جوار النقشات العالمية المعروفة . ويضم المصنع ٨٥٠ نولا ويبلغ عدد العاملين فيه ١٧٥٠ تحت التدريب ٢٥٦ عاملاً مشرفاً . واغلب العاملين من الفتيات ، واقل اجر اناء التدريب هو ١٥٠ فلساً يومياً .

تجميع القرى

ومن بين المشروعات الجديدة انشاء قرى نموذجية. كل قرية منها لا تقل عن ٥٠٠ دار وتضم مركزاً صعباً ومدرسة مزودة بالماء والكهرباء . وبها جمعية تعاونية زراعية تقوم بتأجير الآلات الزراعية للفلاحين باجور رمزية . والمطبة الرسومة لهذه القرى النموذجية ان تضم كل قرية مشروعاً صغيراً لتربية الدواجن ، ولتجميع الالبان ، وتربية الاغنام . والغرض الاساسي من هذا المشروع هو ايصال الخدمات الى الفلاحين بطريقة منظمة وسهلة وخاصة ان الوضع الحالي وتناثر الفلاحين على رقعة واسعة من الارض لا يسمح بهذا .

السياحة مصدر رئيسي للدخل

واحتتم بحافظ اربيل حديثه مما قائلًا : ان السياحة تمثل مصدراً رئيسياً من مصادر الدخل في أربيل . فمتدنا هنا عدة مصايف تضارع احدث المصايف العالمية كمصيف صلاح الدين ، وشقلاوة وغيرها .

وقد تم انشاء عدد كبير من الفنادق ويجري الان انشاء فنادق جديدة وشاليهات تؤجر للمصطافين بالاسبوع او بالشهر . ان شقلاوة وحدها تضم الان ٥٠ فندقاً ، وسيتم انشاء فندق عالمي يتكلف ٢ مليون دينار في مصيف صلاح الدين . ونحن نحاول الان رفع مستوى الخدمة الفندقية وبذلك نستطيع

الاسواق .٠٠ ولد تم اعتماد مبلغ ٧٧ مليون دينار لتعميد وانشاء طرق في منطقة كردستان ككل . ويخص محافظة اربيل منها مبلغ ١٥ مليون دينار .

مليون ونصف مليون دينار لانتاج السجاد اليدوي

وهناك ايضا مشروع انشاء مصنع جديد للنسيج الصوفي يتكلف ٦ ملايين دينار وخاصة ان المنطقة تشتهر بانتاجها للصوف الخام .٠٠ ويبلغ عدد قطعان الاغنام والماعز في المنطقة ما يزيد على مليون راس . وهناك الان ايضا مصنع للسجاد اليدوي تكلف ١٠٠٠ و ١٥٣٩ دينار وقد بلغ انتاجه السنوي ١٦٠٦٨٠ متر مربع

تشتهر مدينة اربيل بمصاعات الالبان وحس اربيل المشهور بقوة مصمعه قبيبة هي قبيبة الهركيور . من لس الاعنام وبعض الساعات الخاصة التي لا يعرف سرها سواهم . وتعطى هذا الحس كعكة مميعة . وياع الكينو الواحد من هذا الحس بديارين تقريباً .



استغلال ما ألهمت عليه بنا الطبيعة استغلالا حسنا.
وبذلك نجذب السياح من الخارج ايضا .

مصنع سجائر ينتج ١٠ ملايين سيجارة يوميا

وفي مدينة أربيل يوجد مصنع من اكبر مصانع
انتاج السجائر في الشرق الاوسط . . . ويستطيع
هذا المصنع . . . وإلته كلها من احدث ماتوصل اليه
العلم في هذا الميدان . انتاج ١٠ ملايين سيجارة
يوميا . . . وتبدأ عملية انتاج السجائر بترطيب
التبغ ثم التقطيع والحلط وكلها تتم بواسطة آلات
اوتوماتيكية . . . وبعد ذلك يتم سحب التبغ الى
الآلات التي تقوم بصنع السجائر والمصنع يضم ١٢
آلة تستطيع الواحدة منها انتاج ٢٢٠٠ سيجارة
فلتر في الدقيقة الواحدة . . . وبعد ذلك تقوم آلات
اخرى اوتوماتيكية ايضا بتعبئة السجائر وتغليفها
بالسلوفان . . . والمصنع يضم مطبعة خاصة تقوم بصنع
اغلفة العلب . . . وهناك مغتبر يقوم بعمليات اختبار
وفحص السجائر والتبغ ومراقبة النسب المقررة
لحلط التبغ الفرجيني مع التبغ العراقي .

ومن المعروف ان منطقة كردستان تنتج كميات
كبيرة من التبغ . . . ويعمل في المصنع ٢٥٠ عاملا
و ٥٠ موظفا فنيا واداريا . . . ويجري الان العمل
على انشاء ١٢٠ دارا نموذجية للعمال وكذلك
اربعة عمارات سكنية لهم تضم كل واحدة منها
٣٦ شقة . . . وذلك بغلاف منازل الموظفين والفنيين .
ويتم تقديم وجبة غذائية صحية لكل العمال بمبلغ
لا يتجاوز المائة فلس .

مشروع للدواجن ينتج ٣٠٠ الف بيضة يوميا

وفي أربيل يوجد اكبر مشروع للدواجن في
العراق والمشروع لم يتم بعد . . . ولكنه بدأ مراحل
انتاجه الاولى . . . وسيحتل هذا المشروع مساحة
٤ الاف دونم . . . وينقسم المشروع الى ٣ مزارع

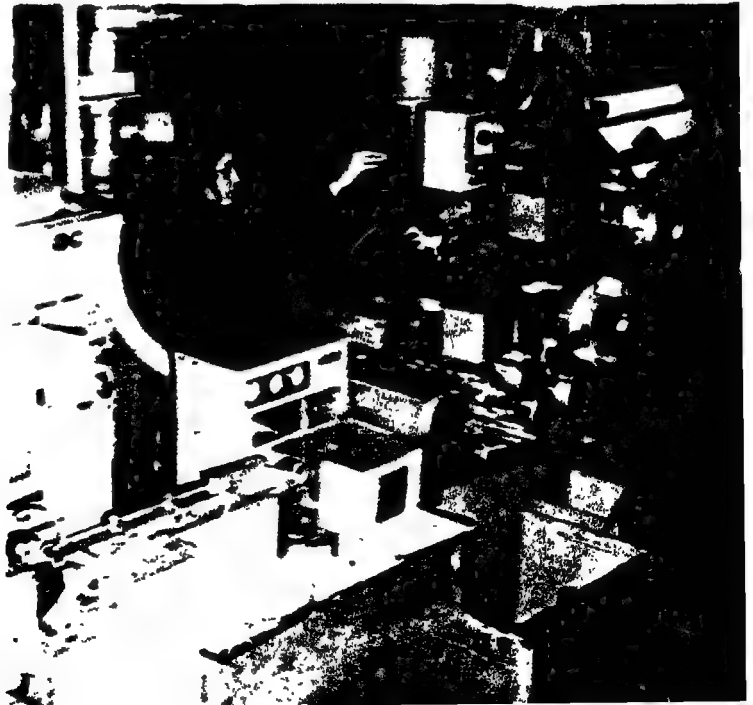


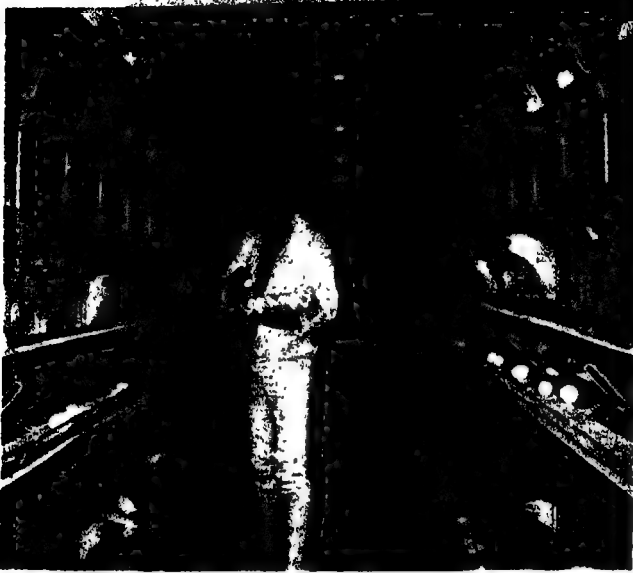
هذا الملاح المعمر يعمل اكياس من السلوط.
وهي ثمار شبيهة بالكستناء . . . على ظهر حمارة
ويسير في الطريق الحلي الى مدينة أربيل
ليبيع السلوط في أسواقها .



بعض العاملين في مصنع السجائر باربيل وقد ارتدوا الكمامات الواقية
 أثناء عملهم في قلب التبغ لفرمها بالماكينات الأوتوماتيكية .

الى اليمين : هذه واحدة
 من الآلات الحديثة التي
 تستطيع انتاج ٢٢٠٠
 سيجارة فلتير في الدقيقة
 الواحدة ويضم مصنع
 السجائر في اربيب ١٧
 ماكينة من هذا النوع .





الى اليسار : واحدة من
خطائر الدجاج في مشروع
الدواجن بارييل وهي
خطائر داخلية لا يسمح
بدخل احد اليها الا بعد
تعليمه وارتدائه زيا معيناً

الى اسفل : واحدة من
١٧٥٠ تلميذة وتلميذة
يتدربون على العمل في
مصنع السجاد اليدوي ،
ان انتاج المصنع يباع الان
في اسواق العالم المختلفة .



وسيتم أيضا تشجير المساحات الواقعة بين مباني
المزارع المخصصة للدجاج وذلك بأشجار الرمان
والتين والعنب والكمثرى .

عودة المهاجرين

انتهاء جولتنا في محافظة اربيل شاهدنا تدفق
اعداد كبيرة من القبائل الكردية المختلفة وهم
يعودون من اتجاه الحدود التركية ، لقد اجبرهم
الملا مصطفى على هجر قراهم وارضيتهم والنزوح
معهم الى الحدود الإيرانية العراقية ولكنهم غادروا
الملا مصطفى وعادوا الى العراق مرة اخرى
مصطحبين معهم اغنامهم وماشييتهم . ومن بين
القبائل التي عادت عن طريق تركيا عشائر
« الهركيين » وهي عشائر اشتهرت بصنع نوع من
الجبن مضاف اليه نوع من المشاش التي تنبت في
سهل نهر الزاب وتعطى هذا الجبن رائحة مميزة .
وقد قدمت سلطات الحكم الذاتي كل المعونات اللازمة
للاكراد العائدين . ويقول الاستاذ حمزة عثمان
عضو المجلس التشريعي لاقليم كردستان ان الغالبية
العظمى للاكراد تؤيد الحكم الذاتي وان اغلب اعوان



حمزة عثمان عضو المجلس التشريعي لاقليم
كردستان وحديث عن الاخوة بين العرب
والاكرد .

للدواجن ، مزرعة للامهات لانتاج حوالي ١٠
ملايين بيضة ملقحة سنويا ، ومزرعة لانتاج دجاج
اللحم تضم مئكتا اوتوماتيكيا حديثا بسعة ١٠
ملايين بيضة في السنة .

والمزرعة الثالثة لانتاج بيض المائدة . وتضم
٣ حقول يبلغ انتاجها اليومي من البيض نحو ٣٠٠
الف بيضة . اما انتاج دجاج اللحم
فيصل - حسب الخطة الموضوعة - الى ٢٥ مليون
دجاجة سنويا .

ويضم المشروع مصنعا كبيرا للعلف طاقته ٥
اطنان بالساعة وكذلك مجزرا اوتوماتيكيا حديثا
يقوم بذبح الدجاج وتغليفه وتجميده ، وكذلك
توجد غرف مبردة خاصة لحفظ البيض . وستنتهي
كافة انشاءات هذه المزرعة الكبرى للدجاج خلال
عام ١٩٧٥ وتبلغ تكاليفها نحو ٣٥ مليون دينار
عراقي . ويتبع نظام المظائر المغلقة في تربية
الدجاج وهو أحدث نظام يتبع في الدول المتقدمة
الآن .

الرعى من المهن الرئيسية بالنسبة للاكراد ويمتلك



الدبكة الكردية في المناسبات والاحتفالات

ويحب الاكراد الرقص والطرب ، ويعبون ايضا الملايس الزاهية الالوان . ويعرف عنهم ايضا حبهم للاناقة . ومن المناسبات التي كانوا يحتفلون بها مناسبات حلول موعد الانطلاق باغنامهم الى الجبال للرعى . وكذلك مناسبة العودة من المراعي بعد موسم جيد .

وعادة ما يكون الاحتفال معبرا عن التقاليد والعادات التي يتوارثها الاكراد ابا عن جد . والرقصة التقليدية هي الدبكة الكردية ويؤديها الفتيان والفتيات على انغام المزمار ودقات الطبول وهم يرتدون ازياءهم القومية ذات الالوان الزاهية . وعادة مايتر احد الخراف ويشوى على النار ثم يقدم لحمه للمدعوين . وتختلف العادات بين العشائر المختلفة . ولا يزال الكثيرون حتى الان يحتفلون بهذه المناسبات على نفس الطريقة التي توارثوها عن اجدادهم وابائهم . ولكن الملايس الزاهية بدأت

الملا مصطفى ينفضون من حوله الان وانه لولا المساعدات الاجنبية التي يتلقاها لكان امره قد انتهى منذ شهور عديدة .

« ان الكردي يهيمه الان ان يلحق بركب التطور وان يتعلم ويتزود بأسلحة المعرفة لا اسلحة الدمار والقتل . ان الاكراد كانوا دائما عبر التاريخ اشقاء للعرب . وهم يرحبون بالوحدة العربية »

منطقة زراعية خصبة

وتحيط بمدينة أربيل مناطق زراعية خصبة ويبلغ متوسط الامطار سنويا نحو ٢٥٠ ملم ، وتعتمد الزراعة اساسا على هذه الامطار ولذلك فان هذه الاراضي تزرع مرة واحدة في العام وينتج كيلو البذار ١٠٠ كجم من المحصول والمحصول الرئيسي هناك هو القمح والشعير .

اما في المناطق الجبلية فتكثر الفواكه مثل التفاح والبرقوق والتين والوخ والرمال والعنب والزيتون ولولا سوء المواصلات لوصلت هذه الفواكه الى اسواق العراق .

ذكراد قطعانا كبيرة من الاغنام والمخيل . وتمتاز الميراث الكردية بقوة احتمالاتها بحكم الطبيعة المحلية لوطها



الى اليمن : صورة لبعض الآثار المعروضة في
في متحف أربيل وهي تضم آثارا من مصر من عهد
الفراعنة ومن العراق من عهد الآشوريين .

★ ★ ★

الى اليسار : مجموعة من الفتيان يلتفون حول
باتح « الشلغم » (السلج) وهي اكلة شعبية من
اللفت المفلى ويقبل عليها سكان أربيل خاصة في
فصل الشتاء .

★ ★ ★

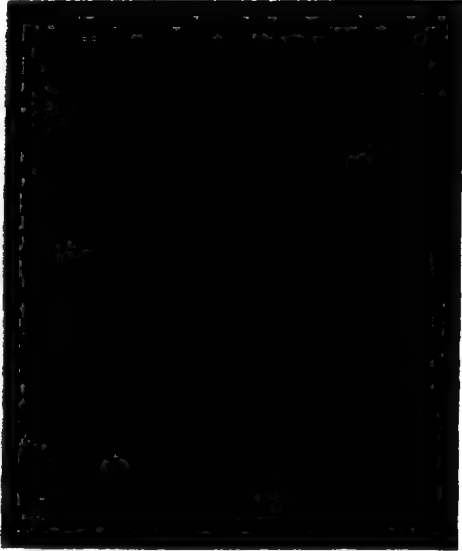
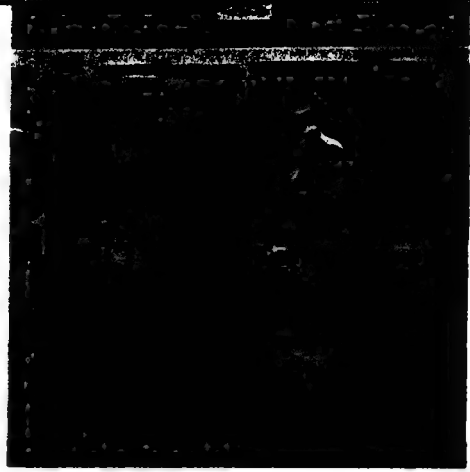
الى اليمن : صناعة الخزف لها تصميمات تقليدية
خاصة بالمنطقة ويتم شحن هذه المصنوعات الى
بغداد حيث يقبل عليها السياح اقبالا كبيرا .

★ ★ ★

الى اسفل اليسار : الارض الطيبة تنتج كل ما
لذ وطاب ، وهذا الشام (البطيخ الاصفر) من
انتاج سهل الموصل ويباع بـ ٤٠ فلسا للحقة
(للحبة) اي ٣ ارطال .

★ ★ ★

الى اسفل : مجموعة من الفتيات والفتيان يرقصن
الدبكة في احدى الحدائق .







مجموعة من المتيات والمتيار يرقصون الدبكة التقليدية على أنغام المرمار وقرع الطبول ويلاحظ أن الكثيرين من المتية يرتدون الري الأفرسجي لا الري الكردي .

نشاط نسائي

وللمرأة في اربيل نشاط كبير . وقد تكون الاتحاد النسائي لاقليم كردستان مؤخرًا وتقوم عضوات الاتحاد بنشاط ثقافي واجتماعي وسياسي . . . فهن يقمن بتنظيم دروس لمحو الامية بين النساء . . . وكذلك يقمن بعمل زيارات للقرى والمنتجعات لارشاد الامهات الى الفضل الطرق الصحية والاجتماعية لتربية اطفالهن .

ان اربيل اليوم تعيش تجربة جديدة . . . قد تفتح لها الطريق واسعا امام الاستقرار والتقدم وتقضي على ايام القلق والتشرد والضيق التي تسببت فيها القلاقل والثورات المتتابة . !!

■ ■

محمد طنطاوي

في الانقراض لتحل محلها الملابس الاوروبية الحديثة . .

اقبال على التعليم

ويقبل الاكراد على ارسال ابنائهم الى المدارس . . . ويبلغ عدد المدارس الابتدائية في مدينة اربيل وحدها ٨٧ مدرسة للبنين والبنات . . . وهناك اعداد كبيرة من المدارس الاعدادية والمهنية والثانوية . . . وتضم اربيل معهدا للمعلمين يقوم باعداد طلبته ليصبحوا مدرسين نظرا للحاجة الشديدة الى معلمين ومعلمات . . . والدراسة فيه لمدة عامين بعد ان يحصل الطالب او الطالبة على الثانوية العامة . . . والدراسة مختلطة في المعهد ويستطيع الطلبة اكمال دراستهم الجامعية - اذا ارادوا - بعد التخرج من هذا المعهد .

نظرات حائرات

■ أما الحياةُ كما عَهِدَ
حُلُمُ تَأرَجَحَ في العَشيِّ —
بل غيِبُ رَجَبُ المَناسِ
ضَلَّتْ خُطَايَ بَعالمِ
يا ليتَ شِعري : من أَنَا
أنا ذاكَ الهَاوِي إلى

تُ ، فَلَسْتُ أَدْعوها حِياهُ
ة أو تَراءى في الفِداءِ
كَب ، لَسْتُ أَدْرِي ما مَداهِ
نَهَيْتُ مَسراتي خُطاهِ !
والدَهرُ تَقذِفني يَداهِ ؟
دَرَكَ ، وما أَلْقَى عِصاهِ

إِنْ كُنْتَ تَسألُنِي عَنِ الـ
وَتَظِلُّ تَنبِشُ عَنِ غَيوِ
وَتَعْلَلُ الفِكرَ الشَّرَوِ
وَتَضِيلُ ، حَتَّى تَحسَبَ الدَّ
فَارْفُقْ بِنَفْسِكَ ، إِيها الـ
هِيَ عَالَمٌ جَمُّ المَطا

كُونا الكَبيرِ ، وَمِنْ بَناهِ
بِ يَسْتَقِلُّ بِها الإِلاهِ
دَولا تَبْلُغُهُ مَناهِ !
نِيا رَمَتَكَ مَعَ الفُواهِ
كُونا الكَبيرُ وما حَواهِ
وَي ، لا يُحَدِّدُ بِما تَراهِ

يا ليتَ شِعري مِنْ بَري الذِّ
ضَلَّ الفِلاسِفَةُ الكِبا
دَرَجوا عَلى حُبِّ الحِلا

نَبَّ العَظيمِ ، وَمِنْ جِناهِ ؟
رُ . وَكُلُّ حِزبٍ في هِواهِ
فِ ، لَكِي يَعيشُوا في حِمَاهِ

يا وَيحَ آمالِ ظمَنُ —
عَبِثَتْ بِهِنَّ أَنامِلُ
يا ليتَ شِعري مِنْ أَنَا
أَيَشوقُهُ المَجهولُ وَمَنَ
أَيَظِلُّ يَهتَفُ لِلغَيوِ
والشَاطِئُ المَزَعومِ هَلْ
والسُخرياتُ السُودُ هَلْ
أنا ذَرَّةٌ تَظفُو عَلى
أنا ذاكَ الساعِى ورا

نَ إلى مَناجاةِ الحِياهِ
صُفَرٌ تَقاذِفُ بِالحِياهِ
وَمِنْ الَّذي أَحَدو مَناهِ ؟
و يَعيشُ في أَعلى ذُراهِ ؟
بِ ، ودَونها غُلَّتْ يَداهِ ؟
بِصَفى لأُغنيَةَ الشُّداهِ ؟
تَعُدُّ العَشيَّةَ والفِداءِ ؟
زَيدَ الحِياةِ ولا تَراهِ !!
ءَ صَدَي . وما يَدري صَداهِ !!

د . أحمد عبد الرحمن عيسى ■

لمت الكويت بافراد لواء اليرموك ، وقوة الجهراء ، بإقامة عرض عسكري كبير ، حضره امير البلاد... والصورة لبعض ال





استطلاع
الكويت

مائدة وغلنھا مدافع الميدان الثقيلة

جيش الكويت

صاحب السمو الشيخ صباح السالم
الصباح ، امير الكويت والقائد العام
للجيش وقواتها المسلحة ، يسلم وسام
الواجب العسكري لابن الشهيد النقيب
علي احمد النصار .

يكرم

جنوده العائدين
من جهتي سيناء و اجولان

بقلم : سليم زبال



■ مهرجان عسكري كبير حضره امير الكويت ورجالها ، احتفالا بعودة افراد لواء اليرموك وقوة الجهراء من جبهات القتال العربية في مصر وسوريا .. وفي هذا الاحتفال تم تسليم الاعلام الجديدة لوحدة الجيش ، ومنحت الاوسمة لاعلام القوات المحاربة ولأسماء الشهداء الابرار ..

بصرحة فاني اعتبر الصدمات العسكرية - ولا اسميها الا كذلك - التي حدثت منذ عام ١٩٦٨ قد هزمتنا فيها لتأخرنا الفكري ، وليس لافتقارنا للمكفاءة العسكرية ..

« لقد اصبح القتال الحديث علما يدرس مثل كل العلوم الاخرى .. واعتبر ان عدونا الاول في هذه الفترة هو الجهل .. وهذا الواقع الاليم هو الذي بدأنا ندرسه في اواخر الستينات .. ولكن ، في نفس الوقت ، دخل علينا عامل خطير ، هو تلك المعارك الجانبية المقصودة ، وغير المقصودة ، التي عملت على تستيت الجهود وتمزيقها .. »

« لقد سبقتنا اسرائيل في نضوج الفكر ، بشكل عام ، لان المواطن الاسرائيلي تم اختياره من مختلف شتات الارض ، بينما المواطن العربي كان رازحا تحت نير الاستعمار ، يعتبر التقدم العلمي عدوه الاول ، انني اقولها بصرحة : « لن نستطيع ان نقهر اسرائيل الا بالعلم » ..

« ان السلاح تطور بشكل مذهل ، وحتى استعمال السلاح تطور هو الاخر بنفس الدرجة ان واقع الحال يحتم علينا ، بل ويجبرنا على الاخذ باساليب التكنية الحديثه والتطور ، جميع قراراتنا كانت تصدر بطابع حماسي غير مدروس كلفنا الشيء الكثير .. وانا اعتبر ان كل ما مر بنا دروس يجب ان نتعلم بها ، واعتقد ان معظم دول العالم مرت بهذه المرحلة .. »

« ان اسرائيل تعتمد في حربها معنا على سلاحين جهلنا ، وتفرفنا .. واعتقد ان هذين السلاحين حققا لها نجاحا في الماضي ، ولكنهما لم يعودا ينفعانها في الحاضر او المستقبل .. فالمواطن العربي اصبح واعيا لمصالحه الوطنية .. والمعارك الجانبية كادت ان تختفي من منطقتنا .. »

قواتنا تشتبك مع العدو فور وصولها

ويستمد رئيس الاركان العامة دكرياته من

ولصة اشتراك القوات المسلحة في المعارك التي دارت على جبهتي سيناء والجولان ، ماهي الا صفة من دور الكويت في معركة التحرير ..

ايمان بوحدة الوطن العربي

ان ما نسلطه في الصفحات التالية من اضاء هو عن دور القوات المسلحة الكويتية وقط في معركة التحرير .. معركة العربي ضد العدو الرابض في قلب هذه الامة التي صنع ابتاؤها النصر الكبير .. اين كانت قوات الكويت في المعركة ، وماذا صنعت وماذا كان دورها في معركة النصر .. في معركة المصير ؟

كان هذا السؤال بداية حديثنا مع السواء مبارك عبد الله الجابر الصباح رئيس الاركان العامة للبحر الكويتي الذي اطلق بحثنا حديثا من القلب عن فترة التحول التاريخي التي مرت في حياة جيش الكويت ، وتطرق الحديث وتشمب وقال القائد العسكري : « اننا نؤمن ان اي خطر يهدد كيان اي بلد عربي ، هو خطر موجه مباشرة للكويت ، ولذا فقد كان لزاما علينا ان نقوم في الحال بتنفيذ جميع التزاماتنا لصد هذا الخطر .. »

« ان تحركنا هذا ينبع عن ايمان كامل بان الوطن العربي كيان واحد ، نشارك في الدفاع عنه في حدود امكانياتنا .. »

« ان الطموح الصهيوني لا حدود له ، وهو طموح استعماري سجلوه على خريطة معلقة على جدار الكنيسة تبين ان حدودهم تمتد من الفرات الى النيل .. »

الجهل هو عدونا الاول

ويستطرد اللواء مبارك قائلا : « واذا تحدثنا

● جيش الكويت



سمو أمير الكويت والقائد الأعلى للجيش والقوات المسلحة يستعرض كثبة دبابات من قوة المهرا. ..
وقد وقف الى جانبه في السيارة اللواء مبارك عبد الله الحارر الصباح رئيس الاركان العامة
للقوات المسلحة ..

١٦٠٠ كيلومتر عن الكويت .. ونجحت رئاسة
الاركان في عملها ، ووصلت طلائع قوات لواء
اليرموك الى مطار الكويت في مصر . ووضعت
تحت امرة القيادة المصرية مباشرة ..

واستلمت هذه القوات واجبها القتالي فور
وصولها. فتقدمت احدى كتائب هذا اللواء . وعبرت
قناة السويس ثاني يوم وصولها ، وحدد لها واجب
في مدينة رفح ، على ان يتم اسنادها ضمن وحدات
الجيش المصري ..

« وفي الكويت كنا نعمل ليلا ونهارا في تجهيز
الاسلحة والمعدات لتتقلها السفن . لكن سرعة
نشوب المعركة ، والتطور المفاجيء السريع، لم يتح

دور القوات المسلحة الكويتية في حصة القتال
المصرية يقول

- في عام ١٩٦٧ ، لما بدأ الحشد الاسرائيلي
على حدود سورية ، دفعت التقيقة مصر ناقوس
الخطر ، ولبت الكويت نداء الواجب القومي بان
ارسلت « لواء اليرموك » خير التشكيلات العسكرية
في الجيش الكويتي ..

« ولعامل السرعة والزمن ، نقل افراد لواء
اليرموك جوا. واعدت الحطة لارسال معداته واسلحته
الثقيلة - بعرا ، لاستعالة نقلها جوا ..

« كان اختبارا جديدا لرئاسة الاركان الكويتية.
وتجربة لمقدرتها في ارسال قوات الى جبهة تبعد

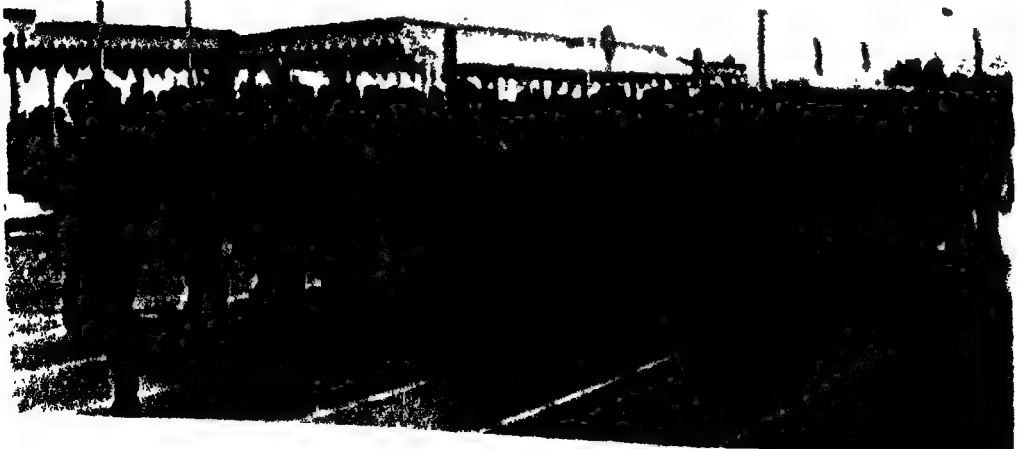


٧ سنوات قضتها القوات الكويتية في جبهة القتال على ارض جمهورية مصر العربية ، اشتركت خلالها في صد العدوان الاسرائيلي عام ١٩٦٧ وفي حرب التحرير عام ١٩٧٣ وخلال حرب الاستنزاف التي سبقت مبارك اكتوبر المجيدة ٠٠ والصورة الثانية توضح احدى المدرعات الكويتية على جبهة الجولان ، وقد اشتركت المدرعات والقوات الكويتية في حرب الاستنزاف التي دارت في الجبهة السورية ايضا٠٠



صاحب السمو امير الكويت الشيخ صباح السالم الصباح والقائد الاعلى للجيش والقوات المسلحة،
يسلم احدى الوحدات علمها الجديد ، وبجانبه وزير الدفاع الشيخ سعد عبدالله السالم الصباح
ورئيس الاركان العامة للجيش اللواء مبارك عبدالله الجابر الصباح •

المفاوير •• يسرون في العرض بخطواتهم التقليدية السريعة ••



ويصمت اللواء مبارك عبدالله الحار الصباح قليلا ثم يتابع حديثه وهو يروى تفاصيل الاحداث وكأنها حدثت بالامس فيقول

« ولا اسي ذلك اليوم ماحيت ، لانني اعرف افراد القوة فردا فردا ٠٠ كانت الساعة الرابعة مساء وكنا مع مساعد امر اللواء على الشط الفربي للقنال قرب « كوبري الفردان » ، وفجأة فتح العدو نيرانه بغزارة على جسم يتحرك في مياه القنال ، ورد افراد كتيبتنا الثانية ، التي اوكل اليها مهمة الدفاع عن قطاع الاسماعيليه - الفردان ، على نيران العدو بالمثل ٠٠ وتقدمت البقعة السوداء السابعة في مياه القنال نحونا ، وفدمت كتيبتنا لهذا العابر المجهول المساعدة ٠٠

واذا بنا نفاجأ بان هذا الرجل هو احد افراد كتيبة المغاوير الكويتية المفقودة ٠٠ كان عمره ٢٠ عاما وكان حاملا لكل اسلحته ٠٠

« وروى لنا قصة اخوانه المتجمعين على مسافة خمسة كيلومترات شرق القنال ، فبدأت على الفور الاستعدادات لمبور القناة ليلا ، وجهزنا فريقا تانيا لنقل الامدادات الطبية بسرعة الى افراد الكتيبة ٠٠ واصر الجندي الجريح الذي ادى مهمته على الرجوع تانية لمساعدة زملائه ٠٠

وفي الليلة التالية استطاع افراد الكتيبة عبور القناة والعودة حاملين معهم اسلحتهم ٠٠ ولا يسعني بهذه المناسبة الا ان اكرر التكرار لسلطات المستولة في مدينتي الاسماعيليه وبورسعيد لمساعدتها الكبيرة التي قدمتها لافراد هذه القوة ٠٠

تحقق جزء من امانينا

ويتابع رئيس الاركان العامة حديثه قائلا « كانذ اياما حالكة ومريرة جدا ، دفعتنا الى العمل ليل نهار ، واعطتنا حافزا قويا لنرد الصاع صاعين ٠٠ واخذنا في تدعيم قواتنا ٠٠ وبدأت حرب الاستنزاف ولو تكلمت جزيرة الفرسان ، ومدينة السويس لذكرنا الشيء الكثير عن الاعمال التي قام بها ليرموك ٠٠

« واختتمت هذه الاعمال بحرب التحرير ٠٠

لواء اليرموك استلام معداته الثقيلة ٠٠

« فبينما كانت الكتيبة المتوجهة الى رفح - تترجل من محطة القطار في البلدة ، تعرضت لقصف مركز ، وبدأت الكتيبة اشتباكات خارج محطة قطار رفح في ارض غربية على افرادها ، وسط فوضى عارمة ٠٠ ورغم هذه الظروف الصعبة طلبت الكتيبة تقايل بمجموعتين لفترة ١٨ يوما دون اسناد ، او تموين او دليل ٠٠ حتى وصلت الى نقطة تبعد عن جسر الفردان مسافة خمسة كيلومترات شرق قناة السويس ٠٠



من رمال صحراء الكويت ، استقلوا الى ثلوح الحولاء الباردة ٠٠ يصون العدو براهم الحامية ٠٠ انه الايمان بار اي اعتداء على اي بقعة عربية من اعتداء على الكويت نفسها -

● جيش الكويت



٤٧ شهيدا كويتيا رويوا بمدانهم ارض الكساء ..
كان القادة والصراط الكريهون في مقدمة
احوتهم المقاتلين . فسقط منهم العديد من
الشهداء .. وهذه صورة الشهيد الرائد خالد
عبد الله الحبيب قائد القوة الكويتية (لواء
البرموت) على المنصة المصرية الذي استشهد
في حرب رمضان ١٩٧٣ .

فورا الى موالعها، التي حدثتها لها القيادة السورية،
بعد قطعها لمسافة ١٢٠٠ كيلو متر تقريبا ..
واسلمت واجبها القتالي مباشرة .. »

« لقد تدرب الجندي الكويتي على طبيعة صحراوية،
ولكنه قاتل واثبت وجوده بجدارته فوق ثلوج الجولان
وحبل الترخ، واترك تقييم عمل هذه القوة للاخوة
في سوريا .. »

« اننا نشعر بالفخر فعلا ونحن نرى لمة
السنوات المتواصلة من العمل والتدريب .. »

كما نفكر في ان قواتنا سيكون مجال عملها
في حارة الكويت ، لا على مسافة الف ميل من
. كانت تجربة رائدة لقواتنا وقياداتها ،
في الايام البعيدة ليس بالعمل السهل
في معهود طياري النقل الذين آمنوا
ان الكويتية في ظروف صعبة

بـ حـ حـ السمو امير البلاد

بـ حـ حـ وسأل عن مدى

اكتوبر ١٩٧٣ فغاضت قواتنا غمارها ببسالة، وسقط
العديد من رجالها شهداء الواجب، وانتهت المعركة
بتحقيق جزء من امانينا ، ونحن على السدب
سائرون .. »

« واجب ان افضي اليكم بسر ، فبعد ١٤ اكتوبر
١٩٧٣ تجردت الكويت من سلاح طيرانها ، ووجت
به في معركة الشرف .. واترك تقييم العمل الذي
قام به سلاح طيراننا الى الاخوة في مصر .. »

من الصحراء الى الثلوج في الجولان

ويستقل الحسيث الى دور جيش الكويت ..
السورية، فيقول اللواء سارك يحكم السرية ..
التي احيطت بها حرب رمضان ، حرب اكتوبر
فوجئنا بالحرب .. ولكننا لم نتجمد بل سارعنا
بتشكيل « قوة الجبراء » وهي من خيرة تشكيلاتنا
المدرعة .

« وكنت في دمشق في اليوم الرابع لاندلاع
لقتال ، استقبل طلائع قواتنا ، التي كانت تنطلق

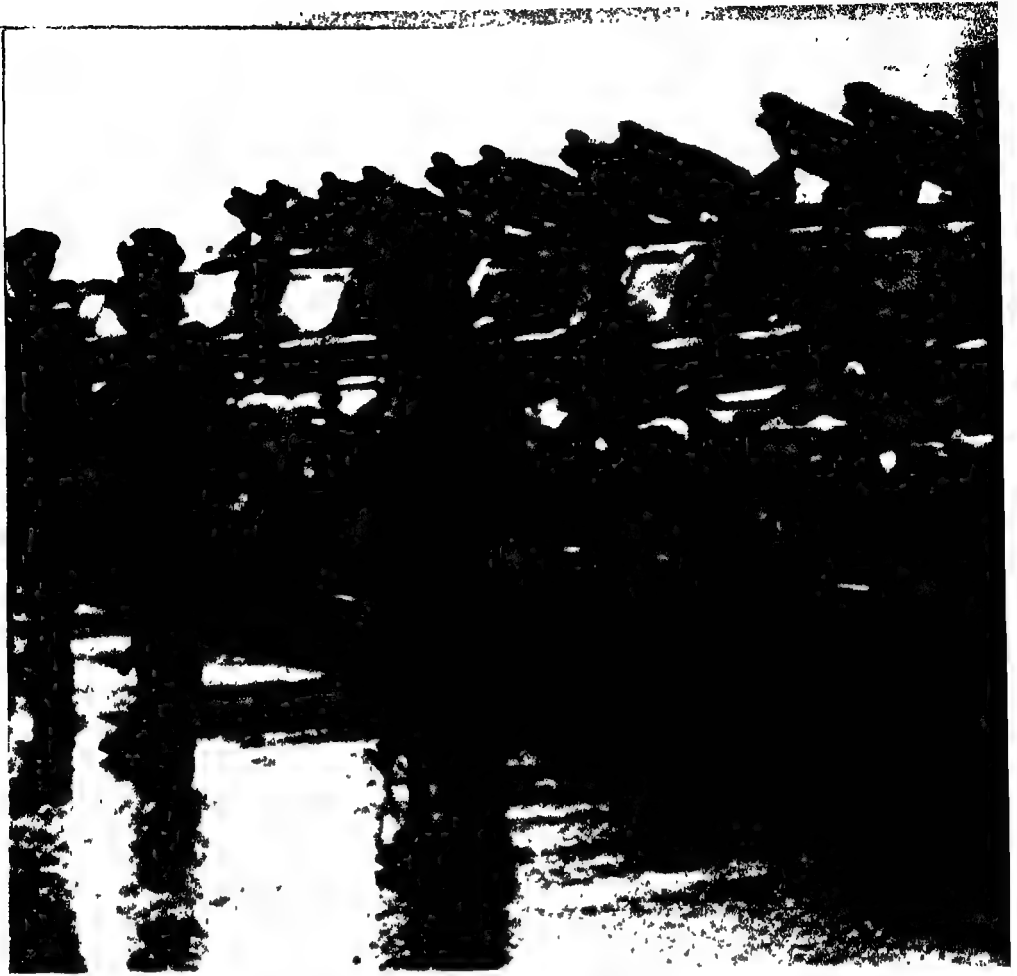
»

يستف



تصوير : عبد الناصر شقره





مجموعة من صواريخ Vigilant المضادة للدروع ، والممولة على السيارات الخفيفة السريعة ، ما يسمح لها بحرية كبيرة للتحرك والتنقل ...

الى اليسار: مدفع عيار 100 ملم ذاتي الحركة ، وهو من مدفعية الميدان الثقيلة ، اثناء العرض العسكري .



الى اليمين : ارتال من مدرعات سلاح الدين .. وفوقها تشكيل من

كان الطفل جنينا في بطن امه عندما سقط والده ميفرح دخيل المنيزي « شهيدا على ارض الكنانة في عام ١٩٧٠ وجاء الطفل الى النور ، فاسمته امه باسم والده ميفرح المنيزي .. وتراء هنا مسكا بصورة والده الشهيد الذي لم يره، وبجانبه شقيقته فاطمة ، تمسك بالطرف الاخر للصورة وهي اكبر منه .

★ ★ ★

الفلات التي اهداها سمو أمير الكويت لاسر الشهداء الكويتيين .. لقد قدم سموه قلة كاملة الاثاث لكل أسرة شهيد سقط في جبهة القتال .. الى جانب المرتب الشهري الذي تصرفه الحكومة لكل سن زوجة الشهيد ووالديه واولاده .



تنفيذ متطلبات واحتياجات هذه القوات الخاصة .. وعلى كل دولة يضحى ابنائها بارواحهم من اجل وطنهم .

واجب رعاية الشهداء

لقد سقط لنا شهداء في كل عام ، ابتداء من
وفي ختام الحديث سالنا اللواء مبارك من عام ١٩٦٧ حتى عام ١٩٧٤ فلاشتباكات كانت
رعاية الدولة لاسر الشهداء فقال :

— اعز شيء يملكه الانسان هي حياته .. لذا
لدم حياته لوطنه فيجب علينا ان نقوم بتقديم جميع
متطلبات الحياة الامنة لاسرته ، وهذا واجب علينا .
الزلفة التي تلقيتها من مدير العمليات يعلمن
فيها باستشهاد ١٧ جنديا واصابة ٩ جنود خا
احد المارك في جزيرة الفرسان ..



كان يتحدث البنا ، ويتوقف عند رنين جرس
 احد التليفونات السقة الموجودة على مكتبه ..
 كان يتحدث بصوت حافت وهو يغطي الاواسر
 الكبيرة ..

انه يعمل من اجل الكويت ومن اجل الامة العربية
 كلها ومن اجل جيش الكويت واعداه تحسبا لجولة
 حاسمة مع العدو الصهيوني الذي مازال يقف لنا
 نحن العرب بالمرصاد .



سليم زبال

« كان فواد الفرق دائما في المقدمة فسقط
 العديد من ضباطنا الى جانب جنودنا ، حتى بلغ
 عددهم ٤٧ شهيدا رووا الارض العربية بدمائهم
 الطاهرة الذكية .. »

« وما زال عندنا عدد كبير من الجرحى يعالجون
 في المستشفيات الاوروبية المتخصصة .. »

« اما مانقدمه لاسر الشهداء فهذا سوف تراه
 عندما تزورهم في منازلهم .. »



« وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله،
فاتاهم الله من حيث لم يحتسبوا ، ولقد
فى قلوبهم الرعب، يخربون بيوتهم بأيديهم
وأيدي المؤمنين » (الحشر)
« قرآن كريم »

خط بارليف

شاهد عيان يصف مارآه وسمعه من الذين صنعوا معجزة العبور

بقلم : الدكتور احمد شوقى الفنجرى

والسياح الى هذه المنطقة خليط من شعوب
العالم .. فمنهم مصريون يعملون ويمشون فى
الخارج : فى اوروبا ، وامريكا ، والبلاد العربية ..
ومنهم زوار من دول عربية شقيقة كالجائر ،
وتونس ، والسعودية ، والكويت ، وامارات الخليج ..
اما الاخيلية فهم سياح من اوروبا وامريكا ..

ورغم كثرة سيارات السياحة التى تزور المنطقة
كل يوم الا ان قوائم الانتظار قد تصل الى شهر
او شهرين ، وبعض السياح يعجز مكانه برافيا من
امريكا واوروبا .. وقد حكى لى صغفى انجليزى
قابله هناك انه كان فى اسرائيل قبل معركة
« رمضان » المجيدة ، وزار خط بارليف مع شركة
سياحية اسرائيلية .. وهذا هو الآن يزور الخط
نفسه من مصر ، ومع شركة سياحية مصرية ..

■ لو قيل لى انسان عربى او مصرى انه
سيأتى يوم يجلس فيه على مقعد فى سيارة مكيفة
تابعة لاحدى شركات السياحة فى مصر ، وتأخذه
هذه السيارة فى رحلة سياحية الى منطقة قناة
السويس ، وتعبّر به على جسر عائم من صنع
الجيش المصرى الى الضفة الشرقية حيث يزور
« خط بارليف » تماما كما يزور الآثار المصرية
كالاهرام وللمة محمد على ومتحف الآثار .. لو
قيل له ذلك من قبل لما صدقه ، بل اعتبر ذلك
دعاية او حلما ..

ولكن ها هو ذا الحلم يتحقق .. فانت تستطيع
ان تحصل على تصريح من القوات المسلحة لزيارة
المنطقة بسيارتك او ان تشترك فى رحلة مع أى
شركة سياحية ..

يضر معه بعض علب الطعام الفارغة ، او طلاقات الرصاص الفارغة ، وكل ما كتب عليه بالعبرية ..

هذه المنطقة كانت آخر مكان وصل اليه العنوان الاسرائيلي على مصر سنة ١٩٧٣ ، وهي المنطقة التي نصبت فيها خيمة المفاوضات بين ضباط من اسرائيل وضباط من مصر ، تحت اشراف الأمم المتحدة .

وكم اتمنى لو يوضع هناك نصب تذكاري للذكرى والتاريخ .. وينشا حوله مكان سياحي تشرح فيه قصة فترة الدفوسار والظروف التي لا يستها . والتي ادت الى فشلها وانسحاب العدو منها .

فرغم ان الدعاية الصهيونية قد حاولت ان تضفي على الكيلو ١٠١ صفة الانتصار العسكري الا انه قد ثبت للباحثين والعقدين العسكريين انها لم تكن اكثر من مغامرة للدعاية ، وليست لها قيمة عسكرية . ولكن هذه المغامرة الدعائية كان يمكن ان تنقلب الى كارثة عسكرية على العدو .. فمجرد وفولك في هذا المكان يشمره في المال انك في موقع مكشوف من كل نواحيه ، وليس حوله سوى بحر من الرمال .. والمنطقة كلها ليست بالموقع الاستراتيجي الذي يمكن التمسك به او الدفاع عنه .

وعندما انطلقت بنا السيارات مرة اخرى نحو القناة كنا نرى عشرات الدبابات المدرعات الاسرائيلية التي احترقت او دمرت أثناء القتال، او أثناء حرب الاستنزاف التي بدأت بعد وقف النار بيومين فقط .. وقد حكى لي الضباط الذين قابلتهم هناك انه بعد وقف النار انطلقت قوات الصاعقة المصرية وتدخلت في القوات الاسرائيلية فكانوا يهاجمون اطقم الدبابات بالسلح الابيض ، ويذيعونهم وهم نيام ، ويعطلون الدبابات او يشقونها . وان قوات الثفرة الاسرائيلية قد طوقت بعد بضعة ايام من دخولها بسياس رهيب من الدبابات ، والدفاع المضادة للدبابات، والصواريخ : ارض - ارض ، وارض - جو .

وفي يوم ١٩٧٣/١٢/٢٤ وقع الرئيس السادات على قرار تصفية الثفرة وايداتها .. فكان قرارا لا يقل في اهميته عن قرار العرب في ٦ اكتوبر من العام نفسه ، وذلك لانه تم تحت قرار وقف اطلاق النار وتحت ضغط امريكي شديد .



• وعندما سألته عن شعوره في الحادثين قال ضاحكا : « لقد قال لي الضباط اليهود بفخر يومها : « ان هذا الخط القوي واحدث تجهيزا من خط ماجينو وسيفريد ، وانه لا يمكن لقوة على ظهر الارض ان تغترقه » .

الكيلو ١٠١

واول ما يصادف السائح في طريق « القاهرة - السويس » هو نقطة الكيلو ١٠١ التي تبعد ١٠١ كم عن القاهرة و ١٦ كيلو عن السويس . وما ان تتوقف قوافل السيارات في هذه المنطقة ، ويعلن الدليل عن الكيلو ١٠١ حتى يتنفع السياح مهرولين ومهم آلات التصوير .. ولكنهم سرعان ما يصابون بخيبة امل ، فليس في المنطقة اى اثر يدل عليها سوى حجر صغير صغير من علامات الطريق مكتوب عليه ١٠١ ، ولا يوجد غير ذلك الا الصحراء القترامية الاطراف على امتداد البصر .

ويحذر الضباط المرافقون للسياح من التوغل في هذه الصحراء ، خوفا من حقول الانغام المبعثرة هنا وهناك ، والتي تركتها القوات المتعاربة .. ولكن السائح المريض كان يجد على جانبي الطريق ما يمكنه ان يحتفظ به للذكرى والتاريخ .. فمنهم من يعود بقصاصات من الصحف الاسرائيلية التي ظهرت ايام الثفرة ، ومنهم من

ولد قال لي مرافقنا العسكري : « ان هذه الصورة التي تراها اليوم وتصورها لن يبقى منها شيء بعد اسابيع قليلة .. لقد بدأ الجيش في سحب مخلفات الحرب من منطقة القتال كلها .. وعن قريب ستحضر قوافل البناء والتعمير وسيسمح للاهالي بالعودة الى بيوتهم ، وسرعان ما تدب الحياة في المدينة المهجورة » .

وبعد هذه الجولة داخل المدينة الباسلة وصلت بنا السيارات الى حافة القناة حيث موقع الجسر العام الذي اقامته قوات الجيش الثالث في حرب رمضان .. ونزلنا من السيارات مرة اخرى لكي نرى واقع الامور ، ونأخذ الصور ، ونصور احداث المعركة ..

نوعية المقاتل المصري

وتجمع السياح حول جنود الموقع يسألونهم ويلتقطون معهم الصور التذكارية .. وقد فوجئت يان بين الجنود شابا صفيرا يتقن الفرنسية بطلاقة ابناء السريون .. ومعه زميل آخر يتقن الانجليزية .. ورايت دهشتي عندما علمت ان الاول خريج كلية اللسان ، وان الثاني خريج كلية الاداب قسم اللغة الانجليزية ، وجنود المؤهلات هم العصب الرئيسي في الجيش المصري ، فاكثروا من ٤٠٪ من الجنود من خريجي الجامعات ، وبفضل هؤلاء استطاع الجيش ان يستوعب الاسلحة الحديثة، والاجهزة الالكترونية المتقدمة ، في فترة قياسية ..

ولاحظت ان الجنود ينادون زميلا لهم بلقب « الشيخ حسن » فاقبلت على الجندي اساله فعلمت انه خريج جامعة الازهر ، وقال لي الشيخ الشاب : انه منذ النكسة اصبح للتربية الدينية دور كبير وجديد في الجيش .. وان علماء الدين اصبحوا يجتنبون ضوابط احتياط ، او جنودا عاملين ، ولم يعد عمل عالم الدين ان يلقي خطبة ساعة الصلاة ثم يذهب الى بيته .. بل هو يعيش مع الجنود ، يتدرب معهم على السلاح ، ويقاوم معهم ، ويعطيهم المثل العملي الصادق في كل تصرفاته .. وقد كان لهؤلاء الرجال فضل عظيم في نصر رمضان المبارك .. ولاحق متي التفاتت الى اشجار النخيل العالية المنتشرة في المنطقة ، وقد امتلأت بعشرات الثقوب من طلقات الرصاص .. وقال الجنود : ان هذه الاشجار ايضا كان لها دور كبير في المعركة فقد كان القناصة المصريون يراقبون في قمعتها ، ومع

في هذا اليوم كانت الثغرة محاطة من جميع الجهات بقوات من الجيش المصري ولم يكن لها اكثر من منفذ واحد على القناة عرضه ٦ كيلو متر .. وكانت الحطة تقضي باغلاق هذا المنفذ ، لقطع كل سبيل للانسحاب ، ثم الايادى الكاملة للقوات المحصورة .. وكانت القوات المصرية تفوق قوات الثغرة بنسبة ٤ الى ١ في الجنود ، و ٧٦ : ١ في الدبابات ، و ٣ : ١ في المدفعية ..

وعندما ثبت لدى المغايرت الامريكية عن طريق الصور التي التقطتها الاقمار الصناعية خطورة الموقف - بادر كينسجر باخضور ، وابلغ اسرائيل بالمصيبة التي تنتظرها ، ونقل من اسرائيل الى القاهرة عرضا بالانسحاب الكامل من الدفراسوار بدون اي شرط الا ان يسمح لها بسحب قتلاها ..

فكانت هذه النهاية وحدها دليلا على ان الثغرة لم تكن لها قيمة عسكرية ..

السويس مدينة الاشياح والاطلال

وانطلقت بنا قافلة السيارات الى مدينة السويس .. وهي تبعد ١٦ كيلو مترا عن الكيلو ١٠١ ، وقد اذهلني مدى التفرغ الذي أحدثته الحرب في هذه المدينة الباسلة .. فقد كانت نسبة الدمار في مباني السويس وبور توفيق هي ١٠٠٪ على مدى سبع سنوات منذ نكسة سنة ٦٧ ..

وكان اكثر هذا الدمار في حي الاربعين .. وهو الحي الشعبي الذي كان اهالي المدينة يتركزون فيه مع قوات من الجيش الثالث ، للدفاع عن بيوتهم واولادهم ، وكان السلاح الرئيسي لديهم هو السلاح المضاد للدبابات ..

وقد وجدت في مدخل حي الاربعين ثلاث دبابات اسرائيلية مدمرة ، وكانت مدافعها مصوبة ، وموجهة الى داخل الشوارع الرئيسية في الحي ، ووقف احد الاهالي يشرح لنا كيف كانت هذه الدبابات مقدمة لقوة كبيرة حاولت اقتحام المدينة .. ووقفت تطلق مدافعها الثقيلة على البيوت بيتا بيتا ، فتحيلها كتلة من النيران .. وهنا تقدم بعض الشباب الفدائي : كل منهم يعمل معه حزاما ناسفا ، وزحفوا حتى رافقوا تحت الدبابات وفجروا انفسهم معها .. وبقيت الدبابات المحترقة في اماكنها حتى ذلك اليوم ، وانسحبت يافى القوة من المدينة ..

● خط بارليف

ولكن مهندسا شابا في الجيش المصري لم ييأس .. واخذ يجرى التجارب مما تعلمه في الريف المصري ، حين يستطيع الماء المتدفق بقوة وشدة ان يعجل الحواجز الترابية العالية .. ولقد المهندس اقتراحه الى القيادة العليا التي اقامت على احدى قنوات النيل العريضة حاجزا ترابيا شبيها بعاجز خط بارليف . واحضر المهندس مضخة المياه الضخمة التي اشرف على صنعها في المصانع الحربية المصرية .. واخذت المضخة التي اطلق عليها (مدفع المياه) تسحب المياه بشراة من التربة ، وتطلقها بقوة على الحاجز الترابي ، فاذا به ينهار بسرعة ، ويسيل في الماء ، وتجرفه السيول الى مجرى التربة ..

وفي بداية المعركة كانت الخطوة الاولى هي نقل هذه المضخات الى الضفة الشرقية ، وهي التي شفت ما يشبه الانفاق او الممرات الضخمة في هذا الحاجز الترابي ، ومهدت الطريق للدبابات والعربات الثقيلة كي تعبر في امان .

كان هذا عن عبور الدبابات .. فاعدا عن عبور المشاة .. فلم يكن من المنطق ان يعبر ٨٠ الف جندي من نفس هذه الفتحات المدودة ، فيعطلوا الدبابات ، او يتعرضوا للابادة وهم في هذه المنطقة المشورة ؟ .. وبعد دراسات وتدريبات عديدة لم تجد القيادة المصرية خيرا من الطريقة القديمة المعروفة في عبور الحصون والقلاع . وهي السلام ذات الجبال . فكان المهندسون وجنود الصاعقة وهم اول من عبر القناة يتسلقون الساتر اولا ، كما يتسلقون الجبال .. ويزيلون الانغام التي ينشأ العدو هنا وهناك ، ثم يثبتون الجبال على قمة الساتر وينزلونها حتى سطح الماء ، لكي يصعد عليها جنود المشاة - كل هذا تحت وابل من نيران الرشاشات والمدفعية ، ولفاف الطائرات ..

انابيب اللهب

وكانت العقبة الثانية الرهيبة التي اكتشفها المهندسون المصريون قبل حرب رمضان ، ان اليهود قد بنوا داخل خط بارليف خزانات ضخمة من المواد الشديدة الالتهاب ، وكانت هذه الخزانات متصلة بانابيب تجري تحت الحاجز الترابي ، وتصل الى القناة تحت منسوب المياه بحيث لا يستطيع احد رؤيتها ، وكانت خطة اليهود انه في حالة اي هجوم مفاجيء من جانب الجنود المصريين ان تفتح هذه

منهم بندقية عليها منظار مكبر ، وكلما لاح ضابط اسرائيلي في الضفة الشرقية كانوا يدونه .

وقد خسرت اسرائيل بفضل القناصة عددا كبيرا ضباطها خلال حرب الاستنزاف وما تلاها .

الساتر الترابي

واذا نظرت عبر القناة الى الضفة الشرقية سوف يدهشك انك لا ترى شيئا بذلك على سينات عسكرية او اي نشاط حربي .. فقد د اليهود الى بناء حاجز ترابي على الضفة شرقية وبطول القناة الذي يبلغ ١٧٠ كم ويبلغ نفاع هذا الحاجز بين عشرين الى خمسة عشر

١٠٠ . وهي فكرة - رغم بساطتها - ذكية وجديدة في كتيك العسكري .

فهذا السد الترابي يعجب الرؤية عن الجنود سريين ، بحيث تستطيع دبابات العدوان تتحرك منه دون ان يراها احد منهم .. كما انه يعمر سينات خط بارليف .. ويتحمل هذا العاجز نرب بالمدفعية الثقيلة ، وحتى قنابل الطائرات ، نوص القنابل فيه دون ان تفعل شيئا اكثر من رة هالات من الغبار التي تساعد في تغطية ركات العدو : وهذا الساتر ينعدر يتدرج من نية مواقع العدو بحيث تستطيع دبابات العدو صعود الى قمته ، واستكشاف مواقع الجيش سري كلها ، واصابة اهدافها بدقة . وقصد ز الساتر بمواقع خاص لكل دبابة بين كل موقع لذي يليه ١٥٠ مترا على مدى ١٧٥ كيلو مترا ول قناة السويس .

اما من ناحية القناة وباتجاه الجيش المصري د جعلوا العاجز عموديا كانه حائط او سور ثم ، بحيث يتمدر السمود عليه بالاليات ، يل اقدام .

فكيف تغلب الجيش المصري على هذا العاجز نبع ؟

وكيف عبره في الساعات الاولى للمعركة ؟؟ تقول بعض تقارير معركة رمضان ان الغبراء روس عندما راوا هذا السد الترابي اخذتهم حيرة في طريقة ازالته ، او شق طريق فيه . ثانت تقاريرهم تعبر عن الياس من التغلب على حاجز الترابي بعد العاجز المائي ..

- والى جانب ذلك كانت هناك الدبابات والميخات البرمائية التي استعملت في العبور في منطقة الدفرسوار .

- أما سلاح المهندسين الذي كان عماد المعركة فقد كان يتدرب على القامة الكبارى العائمة في البحر مدة ممكنة وتحت اقسى ظروف الحرب .

وقد قررت القيادة ان يتم التدريب تحت ظروف مشابهة لظروف المعركة الحقيقية ، فكانت الطائرات تطير فوق فريق المهندسين على ارتفاع منخفض ، وكانت المدفعية والبنادق الرشاشة تنطلق فوق رؤوسهم . بل كانت بعض هذه التدريبات في المرحلة النهائية تتم بالخبرة الحية ، مما ادى الى بعض الحوادث الفعلية ، وهو امر لا بد منه في هذه الاحوال .

وعندما حانت ساعة الصفر انطلقت الموجة الاولى المكونة من (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف مهندس مقاتل من مختلف التخصصات ، لكي تقيم عشرة جسور ثقيلة ، لتحمل الدبابات الضخمة ، ثم عشرة جسور خفيفة لتحمل المشاة بسلاحهم . وفي الوقت نفسه عبرت الموجة الثانية المكونة من ثمانين وحدة هندسية في قوارب خشبية محملة بوحدة ضخ المياه ، او مدافع المياه .

ومن الطرائف التي ذكرها لى احد كبار ضباط سلاح المهندسين ان معظم الجسور التي اقاموها في اثناء المعركة قد تمت اقامتها في مدة اقل من المدة القياسية التي حسبوها اثناء التدريبات ، وهي بين ٦ و ٩ ساعات وقالوا ان السبب في ذلك هو حرارة الحماس في جو المعركة .

ونزل السياح من السيارات . واخذنا نسير على الاقدام على الجسر العائم ، لكي نفعسه ونتامله ، وهو جملة قطع ضخمة متصلة بعضها ببعض بحيث اذا اصبحت احدى هذه القطع اصابة مباشرة امكن استبدالها في الحال . وجميع هذه الجسور قد تعرضت لضرب اكثر من خمس مرات ، فكان يعاد تركيبها في فترة قياسية ، وتحت اقبال من مدفعية العدو ، وقصف طياراته .

تجهيزات خط بارليف

وصلنا الى الضفة الشرقية للقناة ، وسرنا على اقدام في داخل الهوة الكبيرة التي احدثتها مدافع المياه في الساتر الترابي . وكان هذا الساتر يقف على الجانبين على ارتفاع

الجزائرات بواسطة اجهزة كهربائية ، وتطلق منها كميات هائلة من هذه المواد السائلة المنتهية ، فتجلى القناة كلها في ثوان الى شعلة من النيران تحرق الجيش العابر كله وتظل مشتعلة بضعة ساعات حتى توقف اي زحف .

وقبل دخول الجيش المصري في ١٠ رمضان باكثر من ٤٨ ساعة كان فريق من سلاح المهندسين المصريين قد مير القناة ، ونزلوا تحت سطح الماء بالليل ، ودخلوا من هذه الانابيب ، وعطلوا اجهزة الفتح والاعلاق ثم سدوا الفتحات بالاسمنت السريع التماسك ، وكان الجنود اليهود قد تعودوا الكشف اليومي على هذه الانابيب . وعندما لاحظوا وجود العطل فيها ارسلوا احد خبرائهم في اليوم التالي للفحص ، ولكن الضفادع البشرية المصرية التي كانت تحرس الانابيب سرعان ما صادته تحت الماء دون ان يقطن احد اليه فلم يظهر بعد ذلك ابدا .

يمثل هذه المهارة والدقة ، مع الشجاعة الفائقة - تغلب الجيش المصري على العقبة الثانية الكبرى ، وقد تم ذلك في سرية وهندسة فائقتين . بحيث انه عندما اشتعل القتال الفعلي وبدأت موجات عبور المشاة فوجيء اليهود بان جميع انابيب اللهب على امتداد القناة معطلة عن العمل .

الحاجز المائي

تعتبر قناة السويس في راي الخبراء العسكريين من القوى الموانع المائية التي صادفت الجيوش في العالم . ورغم كل التطورات في التكنولوجيا العسكرية وآليات العبور - ظلت القناة - لسبب ما ورامها من تحصينات ، ولسبب عمقها (١٣ مترا) وعمرضها (٦٠ مترا) وطولها (١٧٥ كم) - من القوى الموانع العسكرية في التاريخ الحديث . ومنذ تسعة سنة ٦٧ ظلت القوات المصرية تتدرب بغير انقطاع على مختلف انواع العبور في النيل .

- فقد تدرب بعض الجنود على سباحة المسافات الطويلة حاملين سلاحهم .

- وتدريب آخرون على القوص تحت الماء بمعداتهم في درجات الحرارة المختلفة .

- وتدريب الاغلبية الساحقة من الجنود على استعمال القوارب المطاطية ذات المحرك ولوات الجدران .

● خط بارليف

ولقد استولى الجيش المصرى فى اليوم الاول للقتال على كل هذه الاجهزة سليمة ، وعرض نماذج منها فى معرض الفئام ..

وبواسطة هذه الاجهزة المتطورة يستطيع الضابط الاسرائيلى وهو جالس فى حجرته الحصينة المكيفة ان يرى كل ما يدور على الضفة القريبة للقناة .. وذلك اما عن طريق شاشة تلفزيونية ، واما عن طريق الرؤية المباشرة بالمنظار الشبيه بمنظار الفواصة ، وعندما يريد ان يضرب اى هدف يراه فما عليه الا ان يضغط على ازرار التوجيه الالكترونى . وهذه الازرار تعطى الاشارة للمدفعية وتوجهها الى الهدف الذى يريده بدقة متناهية .

المدفعية الثقيلة

وتسيطر نقاط خط بارليف على عدد ضخم من المدافع الثقيلة والمتوسطة يبلغ قراية الالف مدفع ، منها مدافع الهاويزر الرهيبة من عيار 100 مم .. ولقد ركبت السيارات التى توغلت بنا بضمة كيلو مترات نحو الشرق فى سيناء ، حتى وصلنا الى منطقة عيون موسى التى نصب العدو فيها مدفعيته الثقيلة فى ياطن الجبل ، لكى تضرب منها مدينة السويس ..

وكان منظرا فريدا لا ينسى . فقد حفر العدو ست مقارات ضخمة فى داخل الجبل ، وعلى مدخل كل مقارة وضع حاجزا ضخما من الفولاذ سمكه ٢٠ سنتيمترا ، ويرتفع هذا الحاجز الضخم بواسطة الازرار الكهربائية فيظهر خلفه المدفع العملاق . ويتحرك المدفع الى الامام خارج المقارة على عجلات ضخمة .. ويوجه فوهته الرهيبة نحو الهدف الذى تعدده له غرفة المراقبة الامامية فى خط بارليف ، ثم تطلق على الهدف ذابقتها الثقيلة ، ثم يعود المدفع الى مخبئه وينزل الحاجز الفولاذى .

ولقد ظلت هذه المدافع على مدى سبع سنوات متوالية منذ نكسة سنة ١٩٦٧ تطلق حممها على مدن القناة وما فيها من البيوت والمدارس والمساجد والكنائس وكل اثر للحياة ، فى حقد مريع ، وبدون اى تمييز .

ولقد حاول الجيش المصرى اكثر من مرة فى اناء حرب الاستنزاف الطويلة ان يسكت هذه المدافع او يدمرها ، عن طريق القصف بالمدفعية والطيران .. ولكن هذه المحاولات كان مصيرها الفشل ،

مترا اى ما يعادل عمارة ارتفاعها خمسة ق ، وما ان عبرنا خلف الساتر الترايى حتى ت امام اميننا تحصينات خط بارليف .

قبل الحديث عن هذا الخط هناك نقطة هامة الاشارة اليها .. اذ يغطى من يتصور ان بارليف هو هذه التحصينات وحدها .. فهذه سينات بنون الموقع الطبيعى او الصناعى ، حولها ضعيفة الاثر . وقد استطاع مصمم بذلك ان يستفيد من الطبيعة التى حوله ، لها جزءا من خطه الدفاعى .. وبذلك يصبح ز المائى وانابيب النابالم الحارقة جزءا من خط بى .. ويلبها الساتر الترايى ، ثم هذه سينات الامامية التى تشرق على عدد كبير من الفج الثقيلة ومدافع الدبابات ومختلف لحة ..

تتألف هذه الحصون من ٢٢ موقعا تحت الارض، م ٣١ نقطة قوية على طول الضفة الشرقية ا .. وبين المواقع توجد اتفاق وخنادق متصل ها ببعض ، بحيث اذا دمر احد هذه المواقع لماع الجنود الهرب الى الموقع التالى مباشرة . يتألف الموقع الواحد من عدة حجرات منيعة الارض .. ولقد بنيت الخواطر من الاسمنت ح ، وامتد بعض هذه الغرف تحت الساتر ابنى لكى يحميها .. والبعض الآخر قد وضع طبقة من الصخور وقضبان الحديد ، تربطها ها ببعض شبكة من الحديد الصلب . وهذه قات الوالية تتحمل القنابل حتى زنة الف ل ..

فى داخل هذه الحصون المنيعة تكس احدث رفه العقل البشرى من الاجهزة الالكترونية ، وسائل التجسس ، واستراق السمع ، بزة الارسل والاستقبال ، واجهزة التشويش ترونى ، واجهزة توجيه المدفعية اليكترونيا .. بزة الرادار ، واجهزة الرؤية فى الظلام مطة الاشعة تحت الحمراء او بواسطة تجميع ضوء وم واجهزة الدفاع والهجوم .. وحتى اجهزة ب الكيميائية والسوائل الحارقة هذا السى ب اجهزة التكيف واجهزة الترفيه والسينما لمفزيون ..

قد قدرت القيادة الاسرائيلية - عندما كانوا بون يغط بارليف - قيمة هذه الاجهزة وحدها ب ٢٨٠ مليون دولار ..

لان المدافع كانت اثناء مهاجمتها تعود الى امكنتها
في باطن الجبل ، وخلف الساتر القولاى .

وفي اثناء معركة رمضان المباركة .. وفي اليوم
الثانى من القتال قامت طائرات نقل الجنود بانزال
رجال الصاعقة (بالمظلات) فوق منطقة العدو
مباشرة . وقامت بينهم وبين رجال هذه المدافع
معركة شرسة بالسلاح الابيض ، انتهت بأسر
جميع الراد العدو وقتلهم ، والاستيلاء على
منطقتهم واسكانها الى الابد ..

وغدا تحول هذه المدافع قوتها نحو مواقع
العدو ومدنه وتحصيناته ، نحو بيوتهم ومدارسه
ومعابده .. ويوم يفكر في عدوان جديد ..
ستطلق نفس هذه المدافع لكي تذيقه كل ما ذاقه
اطفاننا على يديه من قتل ويتم وتشريد .. وما
شهدته مدن القناة من تخريب وتدمير ..

وعلى الباقي تدور الدوائر ..

الحزام المدرع

كانت العسكرية الاسرائيلية في حروبها مع
العرب تعتمد اساسا بعد طراناها على سلاح
الدبابات . فالدبابة الحديثة حصن مدرع سهل
تحركه ونقله عبر الصحراء .. وقد وضعت
اسرائيل تحت قيادة خط بارليف خمس فرق مدرعة
تقف خلف الخط مباشرة ، فهي جزء من خط بارليف
وتعتبر حزامه المدرع ، وتمثل ذراعه المتحرك في
قلب الصحراء .. وما ان وصل المشاة المصريون
الى الضفة الشرقية ، واستولوا على خط بارليف ،
حتى تحرك حزام الدبابات الى الامام ، لكي
يحصنهم حصدا ، كما هدد المستر « تل » قائد
سلاح دباباتهم .. ولكن اسرائيل قد فوجئت
بعكس ما توقعته .. فبعد ان كانت الدبابات في
كل الحروب السابقة تاكل المشاة ، وتحصنهم
حصدا ، اذا بالمشاة المصريين في حرب رمضان -
ويقبل مدافعهم المضادة للدروع - ياكلون الدبابات
ويحصنونها حصدا .. وقد ظل المشاة المصريون
يعاربون الدبابات وحدهم في اليوم الاول من
المعركة ، حتى وصلت الدبابات المصرية ، وقامت
معركة الدبابات الشهيرة التي خسرت فيها اسرائيل
٣٠٠ دبابة ، وايبدا لها لواء مدرع بكامله في
عشر دقائق فقط ، واستسلم قائده (عساف
ياجورى) للقوات المصرية .

وبانتهاء معارك الدبابات سقط آخر حصن
من حصون خط بارليف الرهيب .

ومن مواقعنا فوق الساتر الترابى كنت
استطيع ان ارى عشرات الدبابات الاسرائيلية
المحطمة هنا وهناك في قلب سيناء .

لحن المعركة

كانت المعركة التي قام بها جيش مصر الباسل
اشبه بلحن موسيقى يجمع بين العنف والرهبة
والجمال .. كانت سيمفونية موسيقية متكاملة
ومتناسقة تعزفها فرقة هائلة تتكون من اكثر من
١٠٠ الف رجل ، ومن خلفهم مليون رجل آخر ،
ابتداء من الجندي الذي يجهز الطلقات خلف
البنية ، الى القائد الذي يرسم الخطة ، ومن خلف
هؤلاء شعب بأسره من ٣٥ مليوناً عيونهم واذانهم
وقلوبهم كلها معهم .. وقد علقوا آمالهم ومصيرهم
بهم ..

وكان اللحن يديما ورائعا لم تسمع فيه نغمة
واحدة ناشزة ، فكل آلة لها توقيتها المرسوم ،
ولها موعدها ، ولها مدتها .

وليس لآلة ان تسبق موعدها ، او يعلو صوتها
صوت آلة اخرى ..

ولكن كل شيء في هذا اللحن العظيم مدروس
وموحي بدقة تصل الى اجزاء من الثانية ..
فكانت هذه حرب التكنولوجيا ، مع الشجاعة ،
ومع الفن ، ومع الايمان .

واول حرب اليكترونية تحكمها الاذرار مع
العقول ..

وهكذا انتهت اسطورة « خط بارليف » الذي
قال عنه مصممه انه « سيكون مقبرة رهيبة للجيش
المصري ، اذا ما حاول الاقتراب منه » .

وفي كل مكان من هذا الخط . وعلى الحائط
الكبير في مركز القيادة الاسرائيلية الذي حفر
في باطن الجبل .. كتب الجنود المصريون بخط
كبير وجميل تلك الآيات :

« وظنوا انهم مانعهم حصونهم من الله .
فاتاهم الله من حيث لم يحتسبوا ، وقذف في
قلوبهم الرعب ، يغربون بيوتهم بأيديهم وأيدي
المؤمنين » .

الكويت : احمد شوقي الفنجري

٨ أسئلة و١٠٠ دينار

سبع
العربي

■ مسابقة هذا العدد تحوي ثمانية أسئلة جغرافية ، وتاريخية ، وعلمية وغيرها ٠٠ والمطلوب منك معرفة الاجابة الصحيحة عليها جميعا ، لتفوز بأحدى الجوائز التي يبلغ مجموع قيمتها ١٠٠ دينار كويتي .

- ١ - عندما انتصرت جيوش السلطان سليم الأول العثماني على جيوش المماليك في معركة «مرج دابق» بالقرب من حلب . كان هذا ايذانا بيده الفتوحات العثمانية التي استمرت ٤٠ سنة، استولى بعدها العثمانيون على معظم البلاد العربية . من العراق شرقا حتى تلمسان بالجزائر غربا . واستمر هذا الاحتلال فترات متفاوتة في كل بلد . الى ان انتهى بهزيمة تركيا في نهاية الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٨ وبهذا يكون العثمانيون قد حكموا في البلاد العربية لفترة: ١٠ قرون - ٤ قرون - قريبا وبعيد القرون
- ٢ - عندما يعلن العدد الموت شخصية . تنكس الاعلام في جميع دول العالم ، ما عدا دولة واحدة لا يتكس علمها ايدا . وهذه الدولة هي : التبت - السعودية - الماتيكار
- ٣ - في عام ١٧٦٦ استطاع هنري كافنديش Henry Cavendish العالم البريطاني ، ان يكتشف اخف انواع الغازات في العالم . وكان وزن هذا الغاز يوازي ١/١٤ من وزن الهواء ، واسم هذا الغاز الخفيف القديم اللون هو غاز : الاكسجين - الهيدروجين - الآزوت
- ٤ - في عام ٥٥ هـ ، اي ٦٧٥ م . انشا فنانج افريقية الشهير عقبة بن نافع مدينة في تونس ، وفي وسطها امام جامعها مريضا ، تشرف عليه مذبة كبيرة مربعة القاعدة ، ذات ثلاث طبقات متفاوتة الارتفاع . اما هذه المدينة التي انشأها عقبة بن نافع فهي :
- ٥ - سكرة - المهديا - القديوان
- ٥ - اللغة المكتوبة ، صاحبة اطول تاريخ مستمر حتى يومنا الحاضر ، بدأت عام ١٤٠٠ قبل الميلاد . وهي اللغة : اللاتينية - العربية - الصينية
- ٦ - يقول العلامة الفرنسي الكبير غوستاف لويون : « كانت كتب الجغرافيين العرب الاوائل اساسا للدراسة هذا العلم في اوربا خلال قرون طويلة. وقد ذكر المؤلف الجغرافي العربي ابوالفداء اسماء ستين عالما جغرافيا ظهوروا قبله . واشهر جغرافي العرب ولد في الاندلس عام ١١٠٠ ودعا ملك صقلية ورجز الى بلاطه . رسم اول خريطة لمناجم النيل . من مؤلفاته « رسمه المشتاق ملى احتراق الافاق » . اس حوقل - الادريسي - القروي
- ٧ - مضيق باب المندب يربط مياه المحيط الهندي بمياه البحر الاحمر . ومضيق جبل طارق يصل بين مياه البحر المتوسط ومياه المحيط الاطلسي . ومضيق هرمز يربط بين مياه الخليج العربي وخليج عمان . اما مضيق البسفور فيربط بين مياه بحر مرمرة - بحر ايجة وبحر مرمرة - البحر الابيض وبحر الادرياتيكي
- ٨ - اطول قناة ملاحية في العالم طولها ١٦٢ كيلومترا ، وعرضها ١١٠ مترا ، افتتحت للملاحة في ١٦ نوفمبر ١٨٦٩ وهذه القناة هي قناة : قناة سوا - قناة كيبل - قناة السويس

شروط المسابقة

- ١ - ان يرفق بالاجابة كويون المسابقة .
 - ٢ - اكتب على الورقة اسمك وعنوانك الكامل .
 - ٣ - ضع اجابتك في ملف مغلق واكتب عليه: مجلة العربي - صندوق البريد ٧٤٨ الكويت .
 - ٤ - آخر موعد لوصول الاجابة اليك في الكويت هو اليوم الاول من شهر مايو (ايار) ١٩٧٥ .
- يمنح الفائزون جوائز ١٠٠ دينار كويتي على الوجه الآتي :
- المائة الاولى ٣٠ دينارا . المائة الثانية ٢٠ دينارا . المائة الثالثة ١٠ دنانير .
- ٨ جوائز مالية : قيمتها ٤٠ دينارا ، كل منها ٥ دنانير . وعند تعدد الاجابات الصحيحة تمنح الجوائز بطريقة الاقتراع .

كويون مسابقة
العدد ٨



جمال الدين الأفغانى

من كنوز الدوريات العربية الرفوة

رسائل طواها الزمان بطلي أصحابها..

وكانوا ناجحين



الرائى



النفلوطنى

اعداد : انور الجندى



الكركلى

■ هناك رسائل مجهولة كثيرة فى بطون الصحف والمجلات القديمة ، لم يلتفت اليها الباحثون، وهم يصعد كتابة فصول التاريخ العام والتاريخ الادبى ، ولا ريب ان هذه الرسائل - حين يعاد النظر فيها اليوم - تضيف شيئاً جديداً ، او تغير من امور جرت مجرى المسلمات ، او تلقى الضوء على جوانب غامضة ، وروايات مجهولة .

الرسالة الاولى من محمد المويلحى الى جمال الدين الافغانى

محمد المويلحى واحد من كتاب مصر السابق
لثورة مصر ، ثورة ١٩١٩ ، وهو مؤلف كتاب
« حديث ميسى بن هشام » ، وقد وجه هذه
الرسالة للسيد جمال الدين الافغانى ، وقد كان
يوئذ فى مدينة بطرسبرج عاصمة روسيا عام
١٨٨٩ م والرسالة مؤرخة بتاريخ ١٧ نى العجة
١٣٠٤ هـ .

دونهما، ويقف الباحث المدقق مؤلفا الحرة فى
امرهما . ويشخص بصر المتمق فىهما
منهشاً مبهوراً ، ويرتد ولاد القرية عنهما
خائباً مكبوتاً . ويرجع المنقضى لماهيتهما
ساخطاً على مبلغ علمه ، متجهماً فى وجه
عقله ، متوهج نار العدة على مرامى فكره ،
مستصغراً ما قد استعظمه من قدر نفسه ،
ملتهب الكبد من سعة اطلاعه مع ذلك
وعجزه ، مرزاً النفس من تراخى خاطره
هناك وسباته ، مفنود الفؤاد من استماتة
مداركه عندهما وتصوراته .

اولهما : كنه القوة التى تدفع كرة
الارض حين دورتها حول الشمس ، وعلّة
النظام الذى ما خرجت عنه مدى الدهر ،
فى كل يوم وامس .
ولانيهما : كنه همتك حين تدور بك فى

استائلى ورئيسى ادام الله وجوده ،
وتوج بالنجاح امله ومقصوده ، ودوّن
بذلك عدوه ، وارغم حسوده :

شيئان فى هذا العالم ايها الفيلسوف
يقصر فكر العالم الراسخ فى العلم

عام ١٩٠٧ وهو من المدرسة التقليدية المعروفة .
وقد التفت مع بعض انداده حول السيد جمال
الدين الافغانى عندما جاء الى مصر عام ١٨٧١ فلما
فارقت مصر بعد سنوات اربع ظل هذا الفريق من
مريديه يتابعه بالرسائل اينما حل ، وكان هو
حريصا على هذه العروة الوثقى مع مثقفي مصر
بالذات ، وكان يأمل فيهم خيرا . ويرى في كبيرهم
الشيخ محمد عبده موضع آماله .

والخطاب يصور ذلك الود الخالص والولاء الصادق
للسيد جمال الدين الافغانى الذى كون في مصر
مدرسة جديرة بالدراسة والتاريخ .

الخطاب الثانى : من الاب انستاس الكرملى الى مصطفى صادق الرافعى

وكان الاب انستاس مارى الكرملى من رجال
اللغة والبلاغة العربية في العراق . وله « مجلة
العرب » . وقد كانت له صلات وثيقة بكتتاب
العصر ومن بينهم مصطفى صادق الرافعى . وفى
هذه الرسالة المؤرخة ١٩٣٧ يقول :

الى حضرة فخر بلقاء المصريين . الاستاذ
الجليل مصطفى صادق الرافعى . رحمه الله
الى اعلى مقام : ابدا كلمتى هذه بتأدية
عبارات الشكر الصادق للهدية التى اطرفتنى
بها . وانت نايقة بلقاء مصر على ما اعتقده
من صميم القلب .

واحسن دليل لذلك انى التفتت جميع
مؤلفاتك . وؤنيت بها خزائنى . فارجع الى
مطالعتها الفينة بعد الفينة . كلما اردت
ان انزه نفسى واطربها . واربعها من
متاعب الحياة . اذن حل عندى (وحسى
القلم) معلا وفيما لما يجرى حولى من
مختلف الموضوعات التى جاءت بالفصح
عبارة وابلغها بل تتعدى كل كاتب ان يأتى
بفرعها . لا سيما ان اغلبها لم يمر على
خاطر من سبقنا فى الكلام . لهذا اعتبرت
دائما الاستاذ الرافعى جاحظ العصر . او
ابن مقفئه . او بديع زمانه . وقد نصحت
لكثير من ابناء العراق ان يطالعوا ما كتبه
او تكتبه . اذا ارادوا الجرى للسبق فى
ميدان الفصاحة والبلاغة ورفيع الانشاء .»

عين تلك الكرة قاطعا مفاوزها . طاولا
ليافها وفداها . سالتا فى مفاولها .
مطبقا مقارها بمشارفها خائضا بغارها .
جائيا قفارها .

اذا سارتك شهب الليل قالت
اعسان الله ابعثنا مرادا
وحتى كانت استصغرت الارض دارا .
وعزمت على ان تهلى النجوم منك مزارا .
فلذلك قادتك همتك سيارا فى انحاء
الارض . تبتقى القرب نقطة اليها مطلقا .
واسهل موضع تنتخبه لها مصعدا . والقسم
لو ان النجوم ذوات عقل . وآلات رشد
لعقدت لك من اشعتها سلكا . ولا تخفضت
من منازلها لترتفع بك عقدا على نحرها
منظما . فتتال بها من مسافة الجد انصاء .
ومن نهاية الرفعة اعلى مرتبة واسناها .
اذ التقطت من صدفة الارض ذروتها .
وسلبت من البسيطة احبالها وغررتها .
وانتزعت منها وهى معدن الفهم قطعة
الماس تضمينتها . والجوهره التى قد حلتها
وؤنيتها . لا زالت الكواكب تحسد الارض
عليك . وهذه تغفر وتباهى بمواطنى قديمك
طول الحياة . ومدة الدهر .

اما حديث ما قد ارتشق بالقلب من
نبال الشوق . حتى صار كالجنية المألنه .
وما اصاب الفؤاد من سهام الفراق . حتى
صار مثل الكنانة . فان الام الجروح .
وتفران الكلوم . مانع للنفس من القيام
بادنى تمير فى هذا الباب وانت اعلم
بقلوينا منا .

والله المسئول ان يمن عليك ببقائك .
وان يبلغنا المنى بهمتك .
محمد المويلحى

حاشية : ماذا يمكن ان يضيف هذا الخطاب الى
التاريخ الادبى :

نحن نعرف ان محمد المويلحى ووالده ابراهيم
المويلحى مرحلة فى تاريخ الادب والصفاة . فقد
عاش ابراهيم بين سنتى ١٨٤٤ و ١٩٠٦ وكانت غرة
ايامه ١٨٩٦ التى يمثلها كتاب « هنالك » وصحيفة
« مصباح الشرق » . اما محمد المويلحى فقد اصدر
كتابه « حديث عيسى بن هشام » الذى عرف به

الخطاب الثالث : من مي زيادة الى جوليا طعمة دمشقية

كانت مي زيادة في العقد الثاني من هذا القرن
المع كاتبات العربية ، وكانت لها مراسلات من
مصر مع كاتبة سورية معروفة ، هي جوليا طعمة
دمشقية ، صاحبة « المرأة الجديدة » . وهذا لون
من رسائل النساء الكاتبات يكشف عن اسرار النفس
الانسانية : وتاريخ الرسالة عام ١٩٢٢

تقول مي زيادة :

اصبح انك لم تهتدي بعد الى صورتى؟
اما انا فاني رايت من صورتك خطي القلب
الموار ، والذكاء الوفاد . ان هذا الذكاء
وذلك القلب يخدمهما صفة كبيرة من الحق
في التدبير والمهارة في التصرف، وهي صفة
مزوجة تبرز في تنسيقك وتبويبك
وؤخرفتك . اما صورتى المتوارية عنك
فهاكها :

استعصى فتاة سمراء كالبن، او كالتمر
الهنسى - كما يقول الظرفاء - او كالسك -
كما يقول متيم العامرية - او كالليل كما
يقول الشعراء ، وضمتى عليها طابعا
سديما عن وجد وشوق ونهول ، وجوع
فكرى لا يكتفى ، وعطش روحي لا يرتوى ،
يرافق اولئك جميعا استعداد كبير للطرب
والسرور ، واستعداد اكبر للشجن والالم،
وهذا هو الغالب دوما ، واطلقت على هذا
المجموع اسم « مى » ترى وجه من
يساجلك الساعة فلمنها .

(مي زيادة)

حاشية كتبت مي زيادة هذه الرسالة في وقت
ياكر ، قبل ان تتناشأ الاحداث وتقع في متاهات
الاضطراب النفسى والصراع الفكرى، ولكنها كانت
تحاول ان ترسم اول خطوط ماساتها بهذه العبارات
القامضة المضطربة .

الخطاب الرابع : من مصطفى لطفى المنفلوطى الى الموسيقار حسن انور

كان المنفلوطى يكتب بأسلوبين : أسلوب

للمراسل ، واسلوب للمقالة : وهو هنا فى رسالته
هذه التى كتبها عام ١٩٢٢ ينطلق فى تبسط ، على
نحو مختلف عن مقالاته ، والرسالة تكشف بعض
جوانب حياته واشواقه وعواطفه بما يختلف الى
حد ما عن طابع الحزن القاتم الذى يشعر به قراء
« العبرات » ، « ومجنولين » وغيرهما . يقول :

وصلت الى مصر ، وقد شعرت عند
وصولى اليها بشيء من الانقباض ، اشبه
بما يجده الهارب من سجنه عند القاء القبض
عليه ، واعادته اليه ، وسأظل زمنا متمثلا
فى ذهنى جمال تلك الايام التى نعمت فيها
بنعمة الحرية والطلاقة - لا يقيدنى مقيد ،
ولا يسيطر من النظم والتقاليد مسيطر ،
أجلس فى كل ارض ، وفى الى كل ظل ،
واسير تحت كل سماء ، واتحدث بكل ما
يجول فى خاطرى من جد وهزل ، وصواب
وهذيان ، كأننى اعيش فى عزلة منقطعة ،
لا تقع على منها عين ، ولا يطرق سمعى
صوت ، كما لا انسى ما حيت جمال ذلك
المصيف الرائع (راس البر) ومنظر
كنشانه ورماله ، واوضه وسمانه ، وبره
وبعده ، ومواقع غزلانه ومرايح جازره ،
ومنظر لسانه (١) العذب الرطيب ، وهو
ممتد ساعة الاصيل فى غمار الماء ، ينهل
منه التنهلات الباردات وقد انتشر
المصطافون فوق سطحه . ما بين رجال
ونساء ، وشبان وبنات، يتقبلون ويتدبرون،
صامتين هادئين . كأنهم منظر من مناظر
الصور المتحركة ، فلا ضجيج ولا ضوضاء ،
ولا هتاف ، ولا دعاء .

وما كان صمتهم وسكونهم الا لان جلال
المنظر وروعته قد ملكا عليهم شعورهم
فاستغرقوا فيه استغراق العابد بين يدي
معبوده ، والطبيعة من مظاهر الالهية ،
ومرأة من مراياها ، فاذا عيها الناس فقد
عبدوا الله . واذا أجلتوها وعظموها فقد
أجلتوه وعظموه . فليت ذلك دام لى .
ولكنه لا يدوم لان السعادة فى هذه الحياة
بوارق لامة ، تغفق فى ظلام الليل ثم
تقتضى . المنفلوطى

(١) العربى فى مصيف راس البر جزء من اليابسة ممتد فى الماء . يسمونه هناك « اللسان » لشبهه به

● رسائل طواها الزمان

تباي بغيرهما ، ولا تستلهم البيان الا
منهما .

قلت : هذا حق ولكن احرى بك ان
تقولى : انك حينما ذهبت فى بلاد الشرق
وجدت قومك ، ولقنتك ، وتاريخك ، والآثار
اسلافك . اما اهل اوروىا فليس يبيننا
وبيتهم من سبب الا ما اصابتنا منهم .

لقد جاوؤنا الباحة جزيرة كريد التى
سماها العرب (القريظش) ، وكان لهم
فيها دول وغير ، وها هو ذا مضيق مسينا
قد اقترب ، والسواحل عن يميننا وشمالنا
تشتمل بالاضواء الثلاثة ، والمصاييح
المنثورة بين السواحل والجبال ، والباخرة
تشق طريقها متمهلة ، تأخذ ذات اليمين
مرة ، وذات الشمال اخرى ، تتحرى سبيلها
بين شعاب البحر وصغوره ، والمنارات
تومض وتقبو ، تهدي السفن طريق النجاة ،
وتعذرها مواطن العطب . ان السفينة
تتجه شطر الشمال الآن ، وها هو العطب
امامنا؟ بتاتاً نعيش الكبرى قد دارت الى
الشمال ، وهوت قليلا نحو الاقلى ، ونحن
الآن فى المضيق ، فهذه ايطاليا على اليمين
وهذه صقلية على اليسار .

الاستطيع ان اذكر قومي فى صقلية
وسواحل افريقيا واوروىا ، وما كان لهم
من مجد مؤلل وعزة فضاء ، ثم اذكر ما
حل بساعتهم فى ارجاء العالم من العذاب
والخراب .

وبعد فقد جاوؤنا المضيق وتركتنا صقلية
كما ترك الزمان تاريخ العرب .

حاشية : الدكتور عبد الوهاب عزام من اعلام
الادب العربى المعاصر . كتب هذا الخطاب عام ١٩٣٦
الى ابنته مثقفا وهاديا ، كشف فيه عن ذات
نفسه ، وايمانه بأمته وفكره وتاريخه .

سيدى القارئ اذا كانت شائقك هذه الرسائل
فالى اللقاء فى حلقة اخرى .

انور الجنلى

الخطاب الخامس : الدكتور عبد الوهاب عزام الى ابنته

ابنتى العزيزة (بثينة) :

اكتب اليك من قرية فى قمم جبال سويسره
شامخة ، اسمها (دبرجنشتول) وقد
مضى النهار ، والدجن مطبق ، والجو
دافئ فيه مثل ما أحس من شتاء مصر
القرس ، وانا اضع قلبي بين الحين
والحين ، لأعرك كفى : احدهما بالآخرى ،
فى احسن امساك القلم ، فشتان ما يبنى
يتكم ، لا تقع العين هنا الا على خضرة
زرقاء او بياض ، خضرة العشب الاثيث ،
لشجر الكثيف وبياض السحب ، نزلت
وؤملى الأستاذ احمد امين مدينة
لوسرن (من سويسره ، واردنا ان نركب
البحيرة « بحيرة لوسرن » الى مكان
يب ، فقصصناها على باخرة صغيرة ، بين
الظر معجبة بل مدهشة ، من جبال تغالط
مها السحب ، ويزين سطوحها حلل من
شجار ضافية فى الماء ، وتطل من مرآة
بحيرة منازل متفرقة ، او قرى صغيرة ،
نهارا اعشاش الطير بين افنان الدوح .

قلت لنفسى ، وانا على الباخرة : قد
بنت هذا البحر (بحر الروم) اربع عشرة
ق ، فلماذا لم يوح الى شيتا . لماذا لم
يقه ، او اصف حالى فيه بكلمة ، انسى
، اسافر الى الشام ، او العراق ، او
كيا او ايران - اكتب عنها جهد القتل ،
لمى قدر ما يؤاينى البيان ، وتاذن لى
ساغل ، وان لم اكتب راغبا فى الكتابة ،
بقى فى نفسى معان تريد الاعراب عن
سها ، احث بها نفسى واصعابى بين
بن والحين ، فلماذا لم اخط حرفا عن
بحر الابيض واوروىا ؟

قالت نفسى بعد تفكير طويل : انت رجل
مبى ، (٢) قد ملا نفسك التمسب
ملك العرب ، ولدينك الاسلام ، فليست

مبى بمعنى متمسب او متحيز لقومك كما يشرحها هنا (العربى)



النقص العقلي

بقلم الدكتور : محمود بهي الدين الشال

عنيفا، ولهذا فان التقسيم الحديث للنقص العقلي هو :

١ - تغلف عقلي شديد : لدرجة يكون فيها المريض عاجزا عن درء المخاطر - مهما صغرت - عن نفسه، عاجزا عن العيش مستقلا، وذلك عندما يصل الى سن كانت تقول ان يقوم بذلك .

٢ - تغلف عقلي : يصل الى درجة يكون فيها المريض قابلا لعلاج طبي ، او رعاية خاصة ، او تدريب معين . وتوجد عاهات جسمية لدى حوالي ١٠٪ من ناقصي العقل .

وقبل ان نستطرد ، علينا ان نتحدث باختصار شديد عن نسبة الذكاء والعمر العقلي :

فالذكاء هو القدرة العامة على استخدام الخبرات السابقة ، لمواجهة التجارب الجديدة ، او حل مشكلاتها بابتكار الوسائل الملائمة ، او القدرة على تكوين انماط سلوكية جديدة ، لمواجهة موقف جديد ، بتعديل الانماط السلوكية القديمة ، او اعادة بنائها .

والعوامل الوراثية هي التي تعين مستوى الذكاء ، من حيث هو قدرة ، اما العوامل البيئية

يمكن تعريف «النقص العقلي» - من وجهة نظر اجتماعية - بأنه توقف للنمو العقلي عند احدى مراحله ، وينجم عنه عدم قدرة المريض على تكيف مستقل للعيش .

وكان التقسيم القديم لعالات النقص العقلي كما يأتي :

١ - العته - Idiot - ونسبة الذكاء فيه ما بين ٠ - ٢٠ ، والعمر العقلي دون ثلاث سنوات ونسبة العته ٥٪ .

٢ - البله - Imbecile - ونسبة الذكاء فيه ، ما بين ٢١ - ٥٠ ، والعمر العقلي ٣ - ٧ سنوات ، ونسبة البله ٢٠٪ .

٣ - الهوك (الحق) - Morons - ونسبة الذكاء فيه ما بين ٥١ - ٧٥ ، والعمر العقلي ٨ - ١٢ سنة ، ونسبة الهوك ٧٥٪ . وكل هذه أسماء عربية عامة المعنى اكسبها معانيها هذه الخاصة الاصطلاح .

التقسيم الحديث للنقص العقلي

استعمال كلمات العته ، البله ، وكثرة تداولها بين الناس - كان يسبب للأياء اما نفسيا

اسباب النقص العقلي

واسباب النقص العقلي تنقسم : فمنها :

أ - اسباب فسيولوجية : تكون الحالات هنا عموما ما بين خفيفة الى متوسطة ، والآباء يكون معدل ذكائهم اقل من المتوسط العام ، والعوامل الاجتماعية لها تأثير كبير . وهناك غالبا اسباب متعددة ، كل سبب منها له فعل بسيط في حدوث النقص العقلي Environmental ، ولكن اذا تجمعت اسباب كثيرة نتج النقص العقلي الواضح ، كاجتماع عوامل الوراثة Genetic والعوامل البيئية .

ب - الاسباب المرضية : معظم الحالات تكون شديدة التخلف العقلي ، وتكون ناتجة عن عوامل وراثية فحسب ، او يثنى فحسب .

وتوجد حالات خلل خلقي في التمثيل الغذائي Inborn errors of metabolism ، ومنها تخلف عقلي ، واحيانا مع صرع ، وبعض هذه الحالات يمكن علاجه اذا اكتشف في وقت مبكر . وقد يتعدد السبب ، لوجود جينة او جينات Genes غير طبيعية .

والعوامل البيئية يمكنها ان تؤثر على الجهاز العصبي أثناء الحمل (كالتعرض للاشعة السينية) ، او العدوى بالمخبة الالمانية ، وخاصة في شهور الحمل الاولى ، وبعض انواع الفيروسات ، وخاصة الانفلونزا ، ونزيف ما قبل الولادة Ante part haemorrhage وتتم الحمل Pre eclampsia والاختناق ، (وسوء التغذية الشديد) وانماء الولادة (الولادة العسرة ، وطولها واستعمال الآلات ، وزيادة صبغة Bilirubin ، والنزف تحت اغشية المخ Subdural haemorrhage) وكذلك الولادة المبكرة ، او المتأخرة ، وامراض فترة الطفولة (التهاب السحايا ، والنخ والاصابات ، وتكرر نقص نسبة السكر بالدم ، وحدث تشنجات متكررة وخاصة اذا طالت مدتها ، وكذلك زيادة نسبة الرصاص في الدم)

ومع ذلك قد توجد حالات لا يمكن الاهتمام الى سببها ، حتى بعد عمل كافة الفحوص الكاملة .

العته ، والبله ، والخمنق ، ثلاث حالات للنقص العقلي عند الأطفال

فهى التى تعين مدى نمو هذه القدرة ، ومدى تحقيقاتها .

ويقاس الذكاء بطريقة اختبارات مرسومة ، هى مجموعات غير متجانسة من أسئلة ، ومشكلات ، واعمال متفاوتة فى صوبتها ، يطلب من الشخص تاديتها فى زمن معدد . ويقنن الاختبار باجرائه على اكبر عدد ممكن من الافراد ومن اعمار مختلفة وفى ضوء النتائج ، فان متوسط عدد الاسئلة والمشكلات والاعمال التى اداها بنجاح من اعمار يعينها ، والدجات التى يحصل عليها هى التى تعين عمرهم العقلي .

ونسبة الذكاء هى $\frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100$

واهم اختبارات الذكاء العام اختبارات بينيه Binet ولكن علماء النفس اتجهوا اخرا الى وضع اختبارات نوعية لقياس القدرات الخاصة .

وكان اول من انشا مدرسة خاصة لضعاف العقول هو الدكتور ادوار سيجان ، وذلك عام ١٨٣٩ فى مستشفى بيستر بباريس ، وكان طبيبا للامراض العقلية ، ومن اصل فرنسى . ولقد وضع لقياس الذكاء اختبارا عمليا يعرف بلوحة الاشكال ، وكان هو اول من اهتم بتعليم ضعاف العقول .

- قد يكون هناك مظاهر طبيعية او تشوهات عصبية مثل Cerebral Palsy ، وتزداد الاعراض اكثر كلما كبر الطفل .

- وفي الحالات الخفيفة قد يتأخر التكيف الاجتماعي وخاصة التكلم .

- وفي الحالات الخفيفة جدا لا يمكن اكتشاف هذه الحالات الا بعد بدء الدراسة ، عندما يكتشف ان ادراك العلة والعلول Cause and effect متأخر ، وقد لا يكتشف .

وتصرفات هؤلاء المرضى تشبه عموما من هم دونهم في العمر ، وقد يكون التخلف جزئيا وليس عاما ، اي يكون في بعض نواحي النماء ، ولكن عدم التفصح يشمل في الغالب تأخرا عاطفيا واجتماعيا ، وتأخرا في التكوين الحركي Meter development.

وقد يكون النقص عقليا : -

١ - زائدا في نشاطه على المعتاد ، وهذه ملاحظة فيمن اصابوا بتلف في المخ اثناء او بعد الولادة ، وهؤلاء لا يتمكنون من الاستمرار في الانتباه لفترة معقولة .

٢ - قليلا في نشاطه عن المعتاد ، وهؤلاء يوصفون عادة في ايام طفولتهم بانهم مؤدبون جدا ، ومن سمات التخلف استمرار الطفل في التطلع ليده ، حتى بعد ١٢ - ١٨ شهرا Hand regard.

العناية بمرضى النقص العقلي

بعض الآباء يعرفون بانفسهم النقص العقلي لابنائهم ، ولكن يقع على الطبيب في الغالب عبء اعلام الآباء بذلك ، وعند اعلامهم فان درجة التخلف العقلي - بالنسبة لعمر الوالدين وشخصيتهما وذكائهما - تتحكم في الطريقة التي يمكن اخبارهم بها عن ابنهم .

وعند وجود نقص عقلي واضح ينبغي اخبار الآباء مبكرا ، وقبل ان يعلموا بذلك من الرباء لهم او من جيران ، ولكن يمكن تأخير ذلك عندما تكون الام في حالة نفسية غير ملائمة أثناء فترة النفاس .

وعلى ذلك فلقد يبدأ التخلف العقلي منذ البداية ، او قد يكتسب بعد مرور فترة طبيعية من حياة المصاب ، كما ان درجة النقص العقلي ، قد تثبت ، او تزيد ، وقد تكون البداية حادة ، او بطيئة ، او تحت الحادة ، كحالات التحلل بالجهاز العصبي .

وينبغي عمل كل الفحوصات اللازمة ، للاهتمام الى سبب يكمن وراء كل حالة :

١ - تاريخ نمو المرض بالتفصيل Developmental

٢ - فحص اكلينيكي - سريري - كامل

٣ - ابحاث مخبرية مختلفة (على البول ، والبلازما ، ونسبة السكر بالدم ، والكالسيوم ، والنواتب الكهرية Electrolytes ، وفحص للفوسفات) .

٤ - اعادة قياس معدل التأثيرات النفسية Bsycho metrin احيانا - وعندما يستدعي ذلك -

٥ - عمل فحوص شعاعية للرأس ، ورسم كهربائي للمخ E.E.G.

وقد توجد صعوبات لعمل الفحص النمائي. كان يكون هناك مرض عضوي واضح ، مثل الشلل المخي او لوجود اختلال تغفل ملاحظته ، لنقص في السمع ، او النظر ، ولان النقص في هؤلاء المرضى قد يكون متعددا ، وتجب مراعاة ذلك عند تقدير النماء . واهمية عمل الفحوص كاملة كما سبق هو :

- يمكن اعطاء نصيحة بخصوص عوامل الوراثة .

- يمكن العلاج او الوقاية من حالات معينة ، مثل بعض حالات اختلال التمثيل الغذائي ، او نقص الفراز الغدة الدرقية .

مظاهر التخلف العقلي

هل من الممكن اكتشاف هذه الحالات مبكرا ؟ وما هي المظاهر التي تدل على التخلف العقلي ؟ - قد يكون المؤثر الاول للتخلف العقلي الشديد في الاسابيع الاولى للطفل هو عدم الانتباه لما يحيط به ، وقد يفشل الوالدان عن ملاحظة ذلك ، وخاصة اذا كان هذا هو الطفل الاول . كما ان احجام الطفل عن الرضاعة - ولو انها شكاوى غير مميزة - من اسباب شكاوى الوالدين .



رعاية الأطفال في المعاهد الخاصة

ويمكن تأخير أخبار الطبيب لاهل المريض عندما يكون التخلف غير واضح ، ويترك ذلك لمامل الوقت ، وفي الوقت نفسه يقوم الطبيب بعمل كل الفعوص اللازمة .

وفي المعاهد الخاصة ، او دور الرعاية ، يكون هناك علاج تاهيلي ، وهي خطة علاجية تعتمد على اعادة اقصى ما يمكن من المقدرة الجسمية والعقلية والمهنية ، ويقوم بذلك مختلف الاطباء الاختصاصيين: الباطنيون، الجراحون ، الاطباء النفسيون ، واطباء العلاج الطبيعي (التدليك ، التمرينات ، الاشعة، الحرارة ، البخار، والتيارات الكهربائية المختلفة) . واطباء الخدمات الاجتماعية ، وقد يقتضى الامر تضافر بضمة من الاختصاصيين على علاج المريض ، ويستفهم العلاج التاهيلي حيثما وجدت موفقات جسمية او عقلية ، سواء اكانت ولادية ، ام ناشئة من امراض او اصابات ، وفي جميع هذه الحالات ينبغي توجيه الاهتمام الوافي الى حالة المريض العقلية ، اذ ان نجاح العلاج يستلزم تجاوزا

وينبغي ان يعامل الطفل المتخلف عقليا - وسط عائلته - كطفل عادي ، مع احاطته بعناية خاصة رغم ان ذلك على حساب اخوته الطبيعيين .

كما ينبغي معالجة الوالدين طبيا ، بطريقة لا تجعلهم في حالة من الشعور بالذنب ، او القاء احدهما المسؤولية على الآخر ، اذا كان السبب وراثيا ، ويفهمهم الوالدان بان حالات الوراثية يمكن ان تحدث في اى عائلة ، وكذلك ينبغي اقتلاع عقدة الشعور بالذنب ، وخاصة اذا كانت هناك ادوية قد اخذت أثناء الحمل .

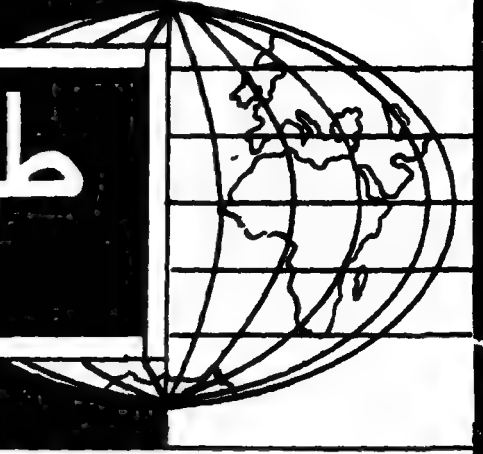
يمكن لهؤلاء المتخلفين ، ومن كانت نسبة ذكائهم تقع بين ٥٠ - ٧٥ - ان يتعلموا بمدارس خاصة ، وخاصة اذا كانوا لم يتمكنوا من متابعة الفرائهم في المدارس العامة .

وموضوع وضع المتخلفين في معاهد مختصة موضوع شائك ، يعتمد على : تركيب العائلة ، درجة النقص العقلي ، امراض اخرى ، صعوبة او سهولة التمرين والتغذية ، الاحوال المنزلية

هذا وتولي هيئات الخدمة الاجتماعية تزويد المرضى بوسائل الترفيه عنهم ، كما تزود بعضهم بادوات المهن المختلفة .

محمود بهي الدين الشال

طرائف غربية



الطفل المريض الذي اصبح اعظم رجل انجبهته بلاده !

كان طفلا ضعيفا كثير المرض ، يخاف
البرد بنفس القوة التي كان يخاف بها
الناس ، وكان مرضه يضطره الى ملازمة
فراشه عندما يأتي الشتاء وتكرر اصابته
بأمراض البرد ، حتى ان والديه كانا
يخشيان عليه من الموت . وكان هو يقول :
« انها لعنة الله تلك التي حلت على
فحرمتني من البنية القوية ! » فقد كان
طفلا غير طبيعي ولد قبل موعد ولادته
بشهرين بعد ثمانى ساعات كاملة قضتها
أمه في غرفة المخاض ! وعندما جاء الى
الدنيا في الساعة الواحدة والنصف من
صباح يوم الاثنين عام ١٨٧٤ قال الاطباء
انه لن يعيش ! ولكن الطفل الصغير تحدى
الموت ، تماما كما تحدى هؤلاء الذين
توقعوا له الفشل في حياته السياسية ،
فقد قال عنه هربرت هنري اسكويث
H. H. Asquith رئيس وزراء الدولة
البريطانية : « لا اظن ان هذا الرجل سوف
يصل يوما الى القمة في حقل السياسة
البريطانية ! » .

لقد كان هدف هذا الشاب عندما كبر ،
ان يصبح ضابطا في الجيش . . . ولكن
القدر ظل يقف له بالمصاد ، فقد رفضت
كلية ساندهيرست الملكية العسكرية طلبه

للالتحاق بها مرتين لضعف بنيته وقصر
قامته وضيق محيط صدره !
ولكنه لم ييأس ، فعكف على بناء جسمه ،
حتى اذا حانت الفرصة سارع يقدم اوراقه
من جديد ، وفي المرة الثالثة قبلوه !
اشترك في عدة حروب ، وتعرض للموت
عشرات المرات في كوبا والهند وجنوب
افريقيا وفرنسا والسودان وخرج من كل
هذه المارك دون ان يصاب بخدش !
انه ونستون تشرشل السياسي البريطاني
الداهية ، الذي احتفل الانجليز في شهر
نوفمبر من العام الماضي ، بمرور مائة عام
على مولده . . . الرجل الذي احتل ارقى
المناصب في بلاده ، وقادها الى النصر في
الحرب الثانية العالمية ، ومات عن ٩١
عاما قضى منها ٦٣ عاما وعشرة اشهر نائباً
في البرلمان البريطاني !
لقد دخل ونستون تشرشل التاريخ . . .
في اكثر من مائة كتاب ومؤلف وضمت عن حياة
هذا الرجل ولكن كيف دخله ؟ اما الذين
عانوا من الاستعمار البريطاني فقد قالوا
منه : « لقد كان اب الاستعمار وحليفه »
. . . واما الصورة التي خلفها وراءه داخل
بلاده بعد رحيله ، فقد كانت لاعظم رجل
انجبهته بريطانيا في تاريخها العاقل
الطويل !

الحب والحياة عند كيتس

● الشاعر الانجليزي الكبير جون كيتس

John Keats (١٧٩٥ - ١٨٢١) ، كتب

يصف الحب ، فقال : « انه زهره ، يشرك جمالها عن بعد ، ولكن المرء لا يستطيع ان يصفها او أن يحدثنا عنها قبل ان يقترب منها ويلمسها بيديه ، فهي الوان .. زهرة جميلة ولكنها بلا رائحة .. وأخرى اجمل من سابقتها ولكنها مليئة بالاشواك ، وثالثة لا جمال فيها ، ولا سحر يشدك اليها ، حتى اذا قطفتها ووضعناها فوق صدرك أحسست بمطرها يملا انفك ويستحوذ على حواسك .. وهذه الاخيرة هي اجمل انواع الزهور .. فلا شيء في الحياة يصبح حقيقة الا اذا ذقنا حلاوته وليس هناك شيء يضرب به المثل ، قبل ان يكون مثلاً نحسه ونجربه .. »

« يجب ألا ندع الصورة وحدها تشدنا بجمالها وروعتها ، وانما يجب ان نبعث دائماً عن المادة التي صنعت بها هذه الصورة ، وعن الاصل الذي نقلت عنه ، وعن الاسرار التي تختفي وراءها .. »



صورة تشرشل !

كان تشرشل يفاخر دوماً بقوة الجسدية ويقول انه والموتعدوان .. حدث ان وقف احد المصورين يوماً يلتقط صورة لوندستون تشرشل اثناء احتفاله بعيد التسعين ، وما كاد ينتهي من مهمته ، حتى اقترب منه وقال : « اميتي يا سيلبي ان اقف امامك والتقط صورتك وانت تحتفل بعيد ميلادك المتوئى ! » واجاب تشرشل وهو يهقه ضاحكاً وسيجاره الكبير الذي لم يفترق عنه ابداً يتراقص بين شفتيه : « لا اجد سبباً يحول دون تحقيق اميتك يا بني ، فانت ما زلت شاباً صغيراً وتتمتع بصحة طيبة » .

« الشارع » اعظم مدارس الحياة !

● روبرت فروست Robert Frost اكثر شعراء امريكا شعبية (١٨٧٤ - ١٩٦٣) ، الذي فاز بجائزة بولتيزر للشعر اربع مرات ، سألوه يوماً عن ماهية التعليم فقال : الكتب وحدها لا تستطيع ان تعلمنا فالتعليم لا يكتمل الا اذا كانت لدينا القدرة على الانصات الى كل ما يقال دون ان نفقد اهتمامنا بما نسمع ، أو نفقد اعصابنا لأن شيئاً مما سمعنا قد اساء اليها او الى الذين نعرفهم ونحبهم ، وأن يكون لدينا أخيراً ثقة كاملة في النفس لا تتزعزع .
« اما اذا كنتم تسألون عن المدرسة التي تعلمت أنا فيها اكثر ما تعلمت فأقول لكم : « انزلوا الى الشارع واختلطوا بالناس واستمعوا اليهم وهم يحكون لكم عن متاعبهم وافراحهم .. هناك ستجدون اعظم مدارس الحياة .. وبين هؤلاء الناس ستدركون معنى الحياة ذاتها ! » .

سارق أم عاشق

فامر خالد يحبسه ، وأمر مناديا ينادي فسي
البصرة : « من أحب ان ينظر الى عقوبة فلان
(اللص) ولطم يده فليحضر من الغد » .

فلما استقر الفتى فى الحبس ، ووضعت رجلاه
فى الحديد تنفس الصعداء ، ثم أنشد :

هدّنى خالدُ بقطع يدي
إن لم أبجُ عنده بقصتها
فقلت : « هيهات أن أبوح بما
تضمّن القلبُ من محبّتها
قطع يدي بالذى اعترفتُ به
أهون للقلب من فضيحتها »

فسمعه الموكلون به فاتوا خالدًا واخبروه بذلك،
فلما جنّ الليل أمر باحضاره عنده فلما حضر
استنطقه فوجده أديبا عاقلا لبيبا ظريفا فاعجب به،
وأمر له بطعام فاكلا معا ، ثم تحدّثا ساعة ، ثم
قال له خالد : « قد علمت أن لك قصة غير السرقة،
فاذا كان الغد ، وحضر الناس والقضاء وسألتك
عن السرقة فانكرها ، واذكر فيها شبهة تدركك
القطع ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
« ادراوا الحدود بالشبهات »

ثم امر به الى السجن فبات هناك .

فلما تنفس الصبح بدأ الناس يتوافدون أرسالا
الى الساحة التى سيعاقب فيها الفتى ليروا عقوبته،
فلما كانت الغداة ركب خالد ومعه وجوه البصرة
وغيرهم ، ثم دعا بالقضاء ، وأمر باحضار الفتى،
فأقبل يعجل فى قيوده ، ولم يبق احد من النساء
الا يكى عليه ، وارتفعت اصواتهن بالمويل

■ كان خالد بن عبد الله القسرى ممن تولوا
حكم البصرة ايام الامويين ، ولاء عليها هشام بن
عبد الملك الاموى ثم عزله عنها .

حدث يوما ان كان خالد فى مجلس حكمه بالبصرة،
فجاءه رهط قد امسكوا بشاب ذى جمال وكمال
وادب ظاهر ، ووجه زاهر ، حسن الصورة والملبس
طيب الرائحة ، عليه سكينه ووقار ، فقدموه الى
خالد فلما سألهم عن قصته قالوا: هذا لص اصيناه
البارحة فى منازلنا .

فنظر اليه خالد ، فاعجبه حسن هيئة ، ونظافته،
وسكينه نفسه ، ووقار حركاته، فقال: « خلوا عنه »
ثم ادناه منه ، وسأله عن قصته قائلا له : « ما حملك
على ذلك ، وانت فى هيئة جميلة ، وصورة
حسنة ؟ »

قال : حملنى عليه الشره فى الدنيا ، وبهذا
فضى الله سبحانه وتعالى .

فصاح فيه خالد : « نكلتك امك ، اما كان لك
فى جمال وجهك ، ورجاحة عقلك ، وحسن ادبك
ما يزرعك عن السرقة ؟ »

فاجابه فى سكون وادب : « دع هذا عنك ايها
الامير ، وانفذ ما امرك به الله تعالى ، فذلك جزائى
على ما اكتسبته يداى، وما الله بظلام للمبيد »

فتعير خالد ، وصمت يفكر فى امر الفتى ،
وخرابة مبادرته الى الاعتراف ، ثم ادناه منه ،
وقال له : « ان اعترفتك على رؤوس الاشهاد قد
راينى فى امرك ، وما اظنك سارقا ، وان لك قصة
غير السرقة ، فاخبرنى بها » . قال : ايها الامير ،
« لا يقع فى نفسك الا ما اعترفت به عندك ، وليس
لى قصة اشرحها لك ، الا انى دخلت دار هؤلاء
فسرفت منها مالا، فادركونى واخذوه منى، وحملونى
اليك »

والنعيب . فامر بتسكين الناس واسكاتهم . ثم التفت الى الفتى قائلا : « ان هؤلاء القوم يدعون انك دخلت دراهم واخذت مالهم ، فما تقول ؟ » قال : « صدقوا ايها الامير ، دخلت دراهم وسرقت مالهم . فامسكوني به »

فساله خالد : « لعلك سرقت دون النصاب ؟ » فاجاب : « بل سرقت نصابا كاملا »

فساله : « لعلك شريك القوم في شيء منه »

فاجاب : « بل المال كله لهم ، ولا حق لي في شيء منه »

عندئذ غضب خالد لانه كلما فتح له بابا للغلاص اصر على سده في عناد . فقام بنفسه ، وضربه بالسوط وقال متمثلا :

« يريد المرء أن يعطى منـاه

ويأبى الله إلا ما يشـاه »

ثم دعا الجلاء ليقطع يده فحضر ، وأخرج السكين ، وقيض على يد الفتى وشكّر السكين لقطعها ، فاذا جارية من صف النساء تفرج ، وعليها ازار وسخ ، فصرخت ، ورمت بنفسها عليه ، ثم سمرت عنوجه وضاح كأنه البدر في تمامه . وضج الناس لذلك ضجة منكرة ، وكادت تقع فتنة ، ثم نادى الفتاة بأعلى صوتها : رويدا ايها الامير ، ناشدتك الله ان لا تعجل بالقطع حتى تقرأ هذه الرقعة » فلما فض خالد الرقعة وجد فيها هذه الابيات :

« أخالدُ . هذا مستهام مُتيمم

رمته لحاظ من قسي الحمالق

فأصماه سهمُ اللحظ مى . فقلبه

حليف الجوى . من دائه غير فائق

أقر بما لم يقترسه . لأنسه

رأى ذاك خيرا من هتيكة عاشق

فأشفيق على الصب الكتيب . فإنه

كريم السجاي في الهوى . غير سارق

فلما قرأ الابيات تنحى عن الناس ، واحضر الفتاة ، ثم سألها عن القصة ، فاخبرته ان هذا الفتى عاشق لها ، وهى له عاشقة ، وانه اراد

زيارتها . فلما بلغ الدار تساموا حتى استوى على السقف ، واراد ان يعلمها مكانه ، فرمى بجبر الى الدار ، فسمع وقعها ابوها واخوتها ، فصعدوا اليه فلما احس بهم يعاصرونه بادر بجمع ماتيس له من قماش البيت ، وجعله صرة ، فاخذه على هذه الهيئة ، وقالوا : « هذا سارق ثم اتوا به اليك ، فاعترف بالسرقه ، واصر على ذلك حتى لا يفضحنى بين اهلى ، وهان عليه قطع يده ، ليستر على . كل ذلك لفراة مروته ، وكرم نفسه »

فقال خالد : « انه خليف بذلك »

ثم استدعى الفتى اليه وقبل ما بين عينيه ، وامر باحضار ابن الفتاة ، وقال له : « يا شيخ ، انا كنا عزمتا على انفاذ الحكم بالقطع في هذا الفتى ، وان الله عصمنى من ذلك وقد امرت له بعشرة آلاف درهم ، لئذله يده ، وحفظه لمرضك ، وعرض ابنتك ، وصيانتك شرفكم من العار ، وامرت لابنتك بعشرة آلاف درهم ، وانا اسالك ان تأذن لي في تزويجها منه »

فقال الشيخ : « قد اذنت لك ايها الامير بذلك ، فجزاك الله عنا خيرا »

فانبرى خالد فحمد الله والثنى عليه ، وخطب خطبة حسنة يشئ فيها على الفتى ، ثم قال له : « زوجتك هذه الجارية (فلانة) الحاضرة ، باذنهما ورضاهما ، واذن ابنيها ورضاه ، على هذا المال ، وهدره عشرة آلاف درهم »

فقال الفتى : « قبلت هذا التزويج »

ثم اشار الى خالد متمثلا :

« لقد جُدت - يا ابن الأكرمين - بنعمة

جمعت بها بين المحبين في سر

فلا رلت للاحسان كهفا وملجأ

وقد جل ما قد كان منك عن الشكر »

وامر خالد بحمل المال الى دار الفتى ، فعمل مرصوما على الصواصى . وانصرف الناس مسرورين . ولم يبق احد في سوق البصرة الا نثر عليهما اللوز والسكر ، حتى دخلا منزلهما مزدهنين مسرورين بين الزغاريد والاناشيد .

■ ■ ■

م . خ . ن

كتاب
الشهر



صدمة المستقبل

العالم • واشرف على حلقة بحث في الموضوع نفسه في جامعة (كورنيل) • وهو مستشار لمعدة مؤسسات ، منها مؤسسة روكفلر ، وشركة I.B.M. المشهورة • وهو يعيش في نيويورك •

وفي شهر يولييه (تموز) ١٩٧٤ قام الاستاذ « محمد ناصف » بنقل كتاب « صدمة المستقبل » واسماء « المتغيرات في عالم الغد » ، الى العربية ، وقدم للترجمة الدكتور احمد كمال ابو المجد ، وزير الاعلام في جمهورية مصر العربية • وقد ورد في هذه المقدمة ما يلي :

« ان العالم العربي الذي ظل سنوات طويلة يمحى في رتابة واستقرار ، معزولا - بارادته او بغير ارادته - عن الحركة السريعة للمجتمعات الصناعية ، يحتاج الى مثل هذا الكتاب حاجة حقيقية ، وذلك بما يولده التأمل في « صدمة المستقبل » من احساس اكثر ازمانا بحركة العالم من حوله .. وبارتباطه .. وباستحالة المزملة فيه .. وما يخلقه وينميه من احساس بالمستقبل بصفة عامة » •

■ هذا كتاب (١) يبحث في المتغيرات في عالم الغد ، وكان على راس قائمة الكتب التي هي اكثر رواجاً منذ يوم صدوره في شهر يولييه (تموز) ١٩٧٠ ، الى شهور عديدة تالية • وفي نهاية شهر اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٧٢ كان قد طبع عشرين مرة •

وقد استقبله الكتاب بالاحتفال ، وكتبت عنه الصحف كثيرا ، من ذلك ما قالته جريدة «الفيجارو» الفرنسية : « انه خير دراسة لمصرنا .. » واكثر كتاب فائدة بين الكتب التي صدرت في العشرين سنة الماضية • « ونستطيع لو اردنا ، ان نقبض الكثير من مثل هذه الاقوال •

وال مؤلف هو الفين توفلر (١) ، وهو احد معرري مجلة Fortune الامريكية ، ويسهم في الكتابة في عدد من المجلات المشهورة ، ومن اشهر كتبه « مستهلكو الثقافة » The Culture Consumers وقد درس موضوع « علم اجتماع المستقبل » في « المدرسة الجديدة للبحث الاجتماعي » ، وهو اول موضوع من نوعه يُدرس في اية جامعة في

إن التغير المتسارع ، الحادث في
كل مرفق من مرفق الحياة ،
وكل صورة من صور الوجود
الإنساني ، سيصل في المستقبل
إلى حد يتجاوز إعمال الإنسان ،
فيصاب بصدمة ، في نفسه ،
أولس به أنه يستمر
لاعتوائها من اليوم .

تأليف : الفين توفلر

عرض : الدكتور محمود السمره

• إن تقدم المجتمعات الاساسية المعاصرة
وقدرتها على معالجة المشكلات العامة المصاحبة
لتطور الاقتصادى والاجتماعى السريع والمقتد ،
رهن بمدى قدرة تلك المجتمعات على تصور
المستقبل والاعداد له والتخطيط للقائه .
والتعامل معه . ذلك ان الماحصل الرسمى بين الحاضر
والمستقبل اوشك ان يكون فاصلا افتراضيا .
وما لم يصح الاسار العرسى احدى قدسيه فى
المستقبل . فان قدرته على اختيار هذه الصدمة
حين تدق عليه ابوابه . تعدوا أمرا محمولا بأشد
المخاطر .

• على ان قراءة هذا الكتاب تصبغ القارئ
العربى فى موقع افضل من القارئ العرسى . ذلك
انها تنبئ له ان يتأمل . وان يتمتع طواهر وصدمة
المستقبل . وهى تحمل بعيدا عنه بمجتمعات غير
مجتمعه . فينبها لها وبعد نمسه لملاقاتها .

اقسام الكتاب والغاية منه

وكتاب « صدمة المستقبل » ضخمة ، وهو فى
عشرين فصلا ، تشغل ٥٦٠ صفحة فى اصلها

الانجليزى واكثر من ٥٠٠ صفحة فى الترجمة
العربية . وانه لمن العسير استعراض كل الاشياء
الهامة التى وردت فى الكتاب فى مقال واحد .
ويكفى هذا العرض حافظا لقراءته . والتأمل
فيما ورد فيه .

وقد حدد المؤلف غايته من وضع كتابه فى
المقدمة التى صدر بها كتابه . فقال : « موضوع
هذا الكتاب هو ما سيعتد للناس عندما تفرهم
أمواج التغير . وعن السبل التى سنستطيع بها
ان نتكيف . او نخفق فى التكيف . مع المستقبل » .

ولقد اصبح التسارع الرهيب هو الصفة اللازمة
لعملية التغير فى وقتنا العاضر . وهذا التسارع
الرهيب فى التغير . له تأثيراته ونتائج فى
النواحي النفسية والاجتماعية . ونحن . البتر .
معرضون للانهياء الجماعى اذا عجزنا عن التكيف
مع عملية التغير . ولم نستطع ان نتحكم فيها .

وقد استعمل المؤلف مصطلح « صدمة المستقبل »
لأول مرة سنة ١٩٦٥ . وذلك فى مقال نشره فى
مجلة Horson . وقد بين فى هذا المقال ما يصاب
به الافراد من تشتت وتمزق . نتيجة ما يفرض
عليهم من تغير كبير فى وقت قصير جدا من الزمن .
وبعد نشر هذا المقال . قام المؤلف . ولده خمس
سنوات متصلة . بارتياح عشرات الجامعات ومراكز
البحث . والمؤسسات . وقابل مئات الخبراء . من
بينهم علماء حائزون لجائزة نوبل . وقد لمس
عند الجميع الاحساس بالخوف من المستقبل .
وعجز الانسان عن مسايرة عملية التغير . هنا
وجد الحاجة ماسة الى وضع هذه الدراسة .
فى محاولة لجعل الانسان قادرا على ان يكون اكثر
توافقا مع المستقبل . وذلك عن طريق تعميق فهمه
لكيفية استجابته لعملية التغير . فكان هذا الكتاب
مصمم لينمى الوعي بالمستقبل عند القارئ .
ونحن نعرف ان بين الناس من يستقبلون أمواج
التغير بالحماسة والفرحة . وبينهم ايضا من يقعون
منها مواقف تتراوح بين المقاومة . والرفض .
والهرب .

تسارع التغير فى الغرب

واذا كان المجتمع الغربى قد عاش خلال العرون

الكبير كينيث بولدينج Kenneth Boulding ، وهو :
« ان عالم اليوم يختلف عن العالم الذي ولدت فيه بقدر اختلاف هذا الاخير عن عالم يوليوس قيصر . لقد ولدت في منتصف التاريخ البشرى ، لان ما حدث منذ ولدت حتى الآن ، يماثل تقريبا كل ما حدث قبل ان اولد . » ولا شك ان مثل هذا القول يبعث الرعب في نفوسنا .

الوثبة الحضارية

ويمكن ان نشرح قول (بولدينج) بالطريقة التالية : لقد لوحظ اننا لو قسمنا الخمسين الف سنة الاخيرة من عمر الانسان الى اعمار ، طول كل منها ٦٧ سنة ، لكان ناتج القسمة حوالى (٨٠٠) عمر ، انفق الانسان منها (٦٥٠) عمرا داخل الكهوف . وخلال الاعمار السبعين الاخيرة فقط ، امكن التواصل بين عمر وعمر عن طريق الكتابة ، ولم يتح لجماهير الناس ان تطلع على الكلمة المطبوعة الا خلال الاعمار الستة الاخيرة فقط .

ولم تنهيا للانسان اية وسيلة دقيقة لقياس الوقت الا في الاعمار الاربعة الاخيرة منها . ولم يعرف المحرك الكهربائى قبل العمرين الاخيرين . واما الاغلبية الساحقة من الادوات والاجهزة الموجودة حاليا ، فقد برزت الى الوجود خلال العمر العالى فقط ، اى العمر رقم (٨٠٠) .

وهكذا نرى ان العمر رقم (٨٠٠) يمثل نقطة تحول خطير في تاريخ البشرية ، وافتراقا حادا عن خبرة الانسان الماضية .

انقلاب في علاقة الانسان

بالموارد الطبيعية

وخلال العمر الحالى ، العمر رقم (٨٠٠) ، حدث انقلاب جذرى في علاقة الانسان بالموارد ، ويبدو هذا اوضح ما يكون في مجالات التنمية الاقتصادية : ففي هذا العمر ، ولاول مرة في تاريخ البشرية ، اخذت الزراعة تفقد سيطرتها في امة بعد اخرى . ونحن نجد اليوم انه في اثنتى عشرة دولة من الدول المتقدمة تقل نسبة القوى العاملة

الثلاثة الماضية عاصفة من التغيير ، فان عواصف اشد واعنى من التغيير تكتسح المجتمعات المتقدمة صناعا اليوم . وهذا التغيير المتسارع لا يقرع ابواب الصناعات والشعوب فحسب ، ولكنه يتغلغل في اعماق حياتنا الشخصية ، ويصيبنا بمرض نفسى جديد عنيف مدتر ، يمكن ان نسميه « صدمة المستقبل » . ولهذا السبب نجد اطفالا في الثانية عشرة لا يبذلون كاطفال ، ورجالا في الخمسين يبذلون كاطفال في الثانية عشرة ، واثرياء يعدون متعتهم في انتحال صفة الفقر ، ومبرمجى عقول الكترونية يتعاطون عقار الهلوسة ، وقساوسة ملحدين ، ودور سينما للشواذ ، كما نجد الوانا واشكالا من المنبهات والمهدئات . وهكذا نرى ان « صدمة المستقبل » هي اخطر امراض القد ، فهي العجز الملهم عن التكيف مع التغيير الذى ياتى به المستقبل .

« وصدمة المستقبل » مرض احدث واخطر من المرض الشائع المعروف باسم « صدمة الثقافة » . و « صدمة الثقافة » تعنى ذلك التأثير الذى يحدث للمريض عندما يجد نفسه فجأة ، وبلا استعداد سابق ، وسط ثقافة غريبة عليه . وظاهرة « صدمة الثقافة » هذه هي السبب في العيرة والجمود والعجز عن التكيف التى يصاب بها الامريكيون في تعاملهم مع المجتمعات الاخرى .

ان عصرنا العاصر نقطة تحول خطير في تاريخ الجنس البشرى ، وقد احسن وصف هذا التحول السير جورج طمسن ، عالم الفيزياء البريطانى المشهور والعائز على جائزة نوبل ، وكذلك جون ديبولد Diebold الحبير الامريكى بالاستقلال الى الصناعى الذاتى Automotion الذى يقول : « ان تاليرات النودة التكنولوجية التى نعيشها الآن سوف تكون اعظم من اى تغييرات اجتماعية ههناها من قبل » اما السير ليون بجريرت Bagrit البريطانى والمنتج المعروف للعاسيات الشهيرة ، Computers ، فمضى ان الاستقلال الى الصناعى يمثل « اعظم تغيير في تاريخ البشرية باكملة » .

وقد شارك في وصف هذا التحول الخطير رجال غير رجال العلم والتكنولوجيا، من امثال سير هيربرت ريد Read فيلسوف الفنون البريطانى . ولعل ارووع ما قيل في هذا التحول ما قاله الاقتصادى

● كتاب الشهر

ان الحدث نفسه كان يحدث في الماضي ، ولكنه كان بظل منعصرا داخل مجتمع واحد ، او مجموعة من المجتمعات المتجاورة . بحيث كانت تمر اجيال ، واحيانا قرون . قبل ان يتخطى اثر من آثاره حدود مجتمعاتها .

في الزراعة عن ١٥٪ من مجموع القوى العاملة . وهذه النسبة تقل عن ٦٪ في الولايات المتحدة الامريكية ، وهي البلاد التي تطعم مزارعها (٢٠٠) مليون امريكي . و(١٦٠) مليوناً آخرين في انحاء شتى من العالم . وما زالت هذه النسبة تتضاءل .

عصر ما فوق التصنيع

طفل شيخ

في اوائل شهر مارس (آذار) من عام ١٩٩٧ ، وفي شرق كندا ، توفي طفل في الحادية عشرة من عمره وكان سبب الوفاة هو التليفوخة . لقد كان عمره احد عشر عاما بحساب السنين ، ولكنه كان يعاني من مرض غريب اسمه بروجيريا Progeria أي مرضي التقدم في السن . وكانت كل اعراض البروجيريا التي تظهر عند رجل في التسعين ، ظاهرة على هذا الطفل ، مثل : عته الشيفوخة ، وتصلب الشرايين والصلع ، والحمود وتجاعيد الجلد . لقد كان الطفل ، في الحقيقة ، رجلا هوما عندما مات فقد تركزت استغرات البيولوجية لعمر مديد وضغطت في اعوامه الاحد عشر القصيرة .

واذا كانت الزراعة هي اولى مراحل التنمية الاقتصادية ، والقاعدة الاصلية للمدينة واذا كان التصنيع هو المرحلة الثانية . فاننا اليوم نشهد مرحلة ثالثة اقبلت علينا فجأة هي مرحلة « عصر ما فوق التصنيع » : فحوالي سنة ١٩٩٦ اصبحت الولايات المتحدة الامريكية اول قوة كبرى يتحول اكثر من ٥٠٪ من العاملين فيها عن العمل اليدوي ، أي ان المجتمع الحالي لم يكتف بالتخلص من سيطرة الزراعة . بل تخلص ايضا من سيطرة العمل اليدوي . وقد اصبحنا نشهد اليوم ان عدد من اصطلح على تسميتهم بذوى الياقات البيضاء - وهم العاملون في مجالات تجارة التجزئة ، والادارة ، والمواصلات ، والبحوث ، والتعليم يفوق عدد من اصطلح على تسميتهم بذوى الياقات الزرقاء ، وهم عمال المصانع والحرفيون . ونحن لا نشهد هذه الظاهرة في الولايات المتحدة الامريكية فحسب ، بل ان دول العالم المتقدمة تكنولوجيا تسيير في الاتجاه نفسه .

العجز عن مجاراة التطورات الحديثة

والمجتمعات المتقدمة تكنولوجيا تعاني من مثل هذا المرض . ولان معنى بهذا انها تشيخ او تصاب بالعتة . ولتن الذي نعيشه هو انها تعاني من ارتفاع غير عادي في سرعة التغير . ونحن نلاحظ ان كثيرين من الناس يد في ذلك الأطباء والمديرون ، يشكون من انهم لا يستطيعون مواكبة آخر التطورات في مجالات اختصاصهم . وكثير من الناس ايضا اخذت تعثرهم حالة من القلق والتشك في ان التغير قد اصبح خارج نطاق التحكم . والى جانب هؤلاء نجد ملايين يسرون بآما . وكان شيئا لم يتغير منذ ان ولدوا : فهم يظرون بعصبية الى مظاهرات الطلبة ، والجنس ، وعقار الهلوسة ، والملابس القصار ، ويعاولون افتناع الجسم بان السباب هو هكذا ، متهمين وان ما يفعله شباب اليوم لا يختلف عما كان يفعله شباب الاس . ولا يدركون ان عملية التغير السريعة وراء كل هذا . وهناك حقيقة مزعجة وهي ان الغالبية العظمى من الناس ، ومنهم المتعلمون والمتقنون ، يرون ان فكرة التغير فكرة مزعجة ، ويعاولون انكار وجودها .

ان المجتمعات البشرية التي سادت فيها الزراعة مدة عشرة الاف سنة ، لم تتحج الا لقرن واحد او لقرنين لتحقيق تفوق الصناعة ، وهي اليوم تشهد عصرا جديدا هو « عصر ما فوق التصنيع » Super - Industrialism .

تلاشي الحدود والمسافات

وزماننا الحالي يختلف عن الازمنة الماضية ، في انه تلاشت فيه الحدود والمسافات ، واصبح لكل حدث معاصر انعكاساته الفورية في العالم اجمع : قيام حرب في اي مكان في العالم ، يفرض تعديلات في الخطوط السياسية في واشنطن وموسكو . ويتبر مظاهرات في استوكهولم ، ويؤثر في المعاملات المالية في زيورخ ، ويحدث تحركات دبلوماسية في دول العالم الثالث (مثلا) .

«ك» في كل قرن . وهذا يعني ان نصف الطاقة التي استهلكها الانسان خلال الف سنة الماضية قد استهلك مثله خلال القرن الاخير وحده .

وهناك مثال آخر مثير على هذه النزعة التسارعية، نجد في النمو الاقتصادي المتسارع للامم التي تعدو نحو مجتمع « ما فوق التصنيع » ، حيث النسبة السنوية لزيادة الانتاج فيها هائلة جدا ، كما ان معدل الزيادة نفسه في تزايد مستمر .

وعلى سبيل المثال ، فان الزيادة الكلية في فرنسا خلال تسعة وعشرين عاما تبدا بعام ١٩١٠ ، لم تتعد ٥٪ ولكن هذه الزيادة بلغت ٢٢٠٪ خلال سبعة عشر عاما (من ١٩٤٨ - ١٩٦٥) . وهذا ينطبق ايضا على الدول الواحدة والعشرين الغنية المشتركة في المنظمة الدولية للتعاون والتنمية .

وهكذا نرى ان الزمن اللازم لمضاعفة الانتاج يتقلص باستمرار ، نتيجة لاتجاه معدلات الزيادة السنوية الى الارتفاع . وهذا يعني ان الصبي المراهق في اى من هذه المجتمعات يحاط اليوم بضعف المنتجات الحديثة الانتاج التي كانت تحيط بوالديه عندما كان طفلا صغيرا . وهذا يعني ايضا انه عندما يصل هذا الصبي الى سن الثلاثين سيكون محاطا بضعف ما يحيط به الان من هذه المنتجات ، واذا عاش هذا الصبي سبعين عاما ، فانه ستحدث خلال حياته خمس مضاعفات متوالية .

ان مثل هذا التغير في النسبة بين القديم والجديد له تأثيراته العنيفة في العادات والمعتقدات . ولم يحدث فيما مضى من تاريخ البشرية ان تغيرت مثل هذه النسبة ، ويمثل هذه الجذرية ، في مثل هذه الفترة القصيرة من الزمن .

التكنية وتسارع التغيرات

وراء كل هذه الحقائق تكمن آلة التغير ، وهي التكنولوجيا . ولا يعني هذا ان التكنولوجيا هي المنبع الوحيد للتغير في المجتمع ، ولكنه يعني انها قوة دفع كبرى له . واستخدام التكنولوجيا يجعل من الممكن استخدام تكنولوجيا اكثر ، فهي تغذي نفسها وتنميها . وتتمر التكنولوجيا بثلاث مراحل متلاحمة : فهناك الفكرة اولا ، والتطبيق العلمي لها ثانيا ، وانتشارها في المجتمع ثالثا .

ويعلق الروائي والعالم الانجليزي سي.بي. سنو C.p. Snow ، على الرواية الجديدة للتغير بقوله : « كان التغير الاجتماعي ، قبل القرن الحالي ، بطيئا لدرجة انه كان يمر عمر كامل دون ان يلحظ » . اما معدل التغير ، في ايامنا هذه ، فقد ارتفع لدرجة ان الخيال لم يعد قادرا على ملاحظته . . . ويقول وارين بينيس Warren Bennis الاخصائي في علم النفس الاجتماعي : « لقد انفتح الصمام خلال السنوات الاخيرة لدرجة انه لا المبالغة ولا الغلو ولا الافراط ، بقادرة على ان تصف مدى التغير وسرعته . والواقع ان المبالغات وحدها هي التي تبدو قريبة من الواقع » .

اسراع التوسع في المدن

ونستطيع ان نفسر كلمات بينيس بما طرا على عملية عمارة الانسان للمدن : فنحن في وقتنا الحاضر نعانى اسرع عملية توسع في المدن عرفها العالم . ففي سنة ١٨٥٠ لم يكن هناك سوى اربع مدن بلغ تعداد سكانها المليون فاكثر . وفي سنة ١٩٠٠ اصبح عددها تسع عشرة . وبلغ عددها ١٤١ مدينة في سنة ١٩٦٠ . ويتزايد عدد سكان المدن ، في وقتنا الحاضر ، بمعدل ٦.٥٪ سنويا .

وهذا يفسر لماذا شرع مخطوطو المدن الرئيسية في وضع تصميمات مدن تحت الارض ، ولماذا وضع مهندس ياباني تصميمات لمدينة تبني على دعائم داخل المحيط .

التسارع في استهلاك الطاقة

وتظهر النزعة التسارعية نفسها بوضوح في استهلاك الطاقة . وقد حلل هذه النزعة هومي بهايا Homi Bhabha ، عالم الذرة الهندي الذي راس اول مؤتمر دولي لاستخدام الذرة في الأغراض السلمية فقال : « كسي نتصور تطور استهلاك الانسان للطاقة ، دعنا نستخدم حرف «ك» كمركز للطاقة المستمدة من احراق (٣٣) مليون طن من الفحم ، وعندها سنجد ان متوسط الاستهلاك العالمي خلال الثمانية عشر قرنا ونصف القرن التالية ليلاد المسيح كان اقل من نصف «ك» في القرن الواحد . وفي سنة ١٨٥٠ ارتفع المعدل الى «ك» واحدة في كل قرن . ووصل المعدل اليوم الى

النافعة ، بنفسه وبالكون ، في تزايد . ثم قفز هذا المعدل قفزة عالية باختراع الكتابة . ولكنه مع هذا ظل منخفضا طوال قرون عديدة . وحقق الانسان قفزة عظيمة تالية في القرن الخامس عشر عندما اخترع اول مكنية طباعة . واصبحت اوروبا تنتج الف عنوان سنويا . وبعد اربعة قرون ونصف قرن ، اى في سنة ١٩٥٠ ، اصبح لا يحتاج الى اكثر من عشرة شهور لظهور بمعدلات سنة ١٩٥٠ وبعد عشرة اعوام ، اى في سنة ١٩٦٠ ، اصبح من الممكن اتمام عمل مائة عام في سبعة اشهر ونصف . وحوالى عام ١٩٥٠ دخل الكمبيوتر الميدان بقدراته الفائقة التى لم يسبق لها مثيل .

لقد سبق ان قال فرانيس بيكون « المعرفة هي القوة » ، ونحن اليوم نستطيع ان نقول « المعرفة هي التغيير » . فالتسارع في تعصيل المعرفة التى تغذى محرك التكنولوجيا، يعنى التسارع في التغيير .

تغيير البيئة الفكرية .

التغير في الخارج

يستدعى تغيرا في داخل النفس

وهذا التسارع في التغيير يغير من البيئة الفكرية للانسان . ويغير من طريقة تفكيره، ونظراته الى العالم . وهذا التغيير التسارع الذى يجرى في العالم حولنا - يزعم من توازننا الداخلى . فالتسارع في خارجنا ، يترجم الى تسارع فى داخلنا . ويقول كريستوفر وايت Christopher Wright : « عندما تتغير الاشياء من حولك ، فان تغيرا موازيا يحدث فى داخلك » .

« ومن اجل البقاء ، ومن اجل ان نتفانى ما سمينا « صدمة المستقبل » لا بد وان يصبح الفرد اكثر قدرة على التكيف منه في اى وقت مضى . ولا بد من ان يبحث عن مسالك جديدة تماما توصله الى بر الامان . لان كل الجذور القديمة الثابتة . تهتز الان كلها بقوة تحت التأثير العاصف للبيئة التغير المتسارعة . وهو لن يستطيع ان يفعل ذلك ، ما لم يفهم بالتفصيل كيف تتغلغل تأثيرات التسارع الى حياته الخاصة . وكيف تتسلل الى سلوكه وتغير من قيمة وجوده » . ■

محمود السمرة

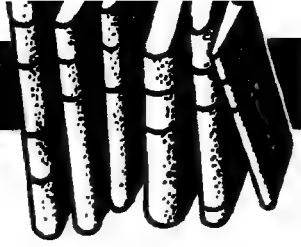
وعندما تتم العملية وتكتمل الدائرة . فانها تساعد على توليد افكار جديدة . وواضح فى يومنا هذا ان الفترة بين كل مرحلة من المراحل الثلاث . قد اختصرت بشكل واضح ، واصبحت الافكار الجديدة تدخل مجال التطبيق اسرع بكثير مما كان يحدث فى السابق . وهذه الظاهرة هي احد الفروق الاساسية بيننا وبين اسلافنا . انها ظاهرة مذهلة، والمدهش ايضا ان نذكر ان ٩٠٪ ممن انجبت البشرية من العلماء يعيشون الان .

فى الماضى ، كان ينقضى زمن طويل بين الفكرة والتطبيق: لقد انقضى الفان من الاعوام بين اكتشاف ابولونيوس Appollonius للقطاعات المفروطة ، وبين استخدامها تطبيقا فى المسائل الهندسية ، وانصرمت قرون عديدة منذ قال براسيلوس Paracelsus ، بإمكان استخدام الاثير فى التخدير ، الى ان تم استخدامه فعليا .

والتقدم فى وسائل النقل يعطينا صورة درامية لهذا التسارع، ومثال ذلك انه فى سنة ٦٠٠٠ قبل الميلاد كان الجمل اسرع وسيلة نقل للمدى البعيد عند الانسان ، فقد كان يسير بمعدل ثمانية اميال فى الساعة . وحوالى سنة ١٦٠٠ اخترع الانسان العربة ذات العجلات ، فارتفع معدل السرعة الى حوالى عشرين ميلا فى الساعة . وفى الثمانينات من القرن الماضى ، وبفضل القاطرة البخارية المتطورة - استطاع الانسان ان يصل الى سرعة قدرها مائة ميل فى الساعة . وهكذا احتاج الانسان الى ملايين السنين ليصل الى هذا الرقم فى سرعة الانتقال . ولكنه احتاج الى ثمانية وخمسين عاما فقط ليصل الى اربعة امثال هذه السرعة ، وذلك حين استطاع فى عام ١٩٢٨ ان يطير بسرعة ٤٠٠ ميل فى الساعة ، ثم احتاج الى عشرين عاما فقط ليضاعفها . وفى الستينات من هذا القرن وصلت سرعة الطائرات الصاروخية الى ٤٠٠ ميل فى الساعة . واستطاع الانسان ان يدور حول الارض فى كبسولات الفضاء بسرعة ١٨٠٠٠ ميل فى الساعة .

المعرفة هي القوة ، وهي التغيير

واذا كانت التكنولوجيا هي المحرك الضخم للتغيير ، فان المعرفة هي وفود هذا المحرك . ومنذ عشرة آلاف سنة ومعدل اختزان الانسان للمعرفة،



في تاريخ علم النفس ، فقد امتلا تاريخ علم النفس بذلك الصراع بين الافكار التقليدية القديمة والافكار الحديثة المعادية للفكر الغيبي والروحاني القديم ، وقد اتخذ هذا الصراع اشكالا عديدة ، تمثلت في العديد من المدارس ووجهات النظر حول موضوع علم النفس ومنهج البحث فيه .

طبائع الاستبداد ومصارع الاستبعاد

الناشر : رض كيالي • دمشق - سوريا •

● كتاب ينسب الى السيد عبد الرحمن الكواكبي الزعيم العربي المعروف وقد كتبه في عهد حاكم ظالم مستبد فكان ثورة على اجهزة الدولة العثمانية وانظمتها وثورته كذلك على الاستعمار الغربي تفصح نياته واقايله .

ان الظلم والاستبداد هما اللذان يظلان يرافقان الحياة كلها بوجه خاص ، على تباين اثرهما ، وتفاوت شرهما ، فهما يشتركان او يضعفان بقدر ما يخبو الوهي السياسي او ينمو ، ويقدر ما يعي التخلف او يزداد ، وبحسب ما يصفو الفكر او يتمكر ، ويقدر ما تظهر النزعات الوجدانية والمراحم الانسانية ومكارم الاخلاق .

قيم خالدة في التاريخ والادب

تأليف : حسن الامين - الناشر : دار التراث الاسلامي للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت / لبنان •

● يضم الكتاب مجموعة بحوث سبق ان نشرها المؤلف في الصحف والمجلات العربية السائرة ، في اوقات متباعدة وظروف متباعدة ، جمع ما بينها انها من تاريخ هذه الامة في الصميم ، سواء كانت بعونا في التاريخ او بعونا في الادب ، لان الادب والتاريخ كلاهما مرتبط بالآخر ارتباطا وثيقا ، والكتاب بالتالي يضم صفحات مجهولة لم تكشف حقائقها ولم تعرف تفاصيلها مع انها كانت حاسمة في يوم ما ، كما يضم الكتاب دراسة وتراجم حياة رجال نسي دورهم مع انهم صانعو التاريخ ومعركو الاحداث .

دارسات في الجغرافيا البشرية

تأليف : الدكتور فؤاد محمد الصمار
الناشر : وكالة المطبوعات - الكويت

● لقد بدا الاهتمام بدراسة الجغرافيا البشرية بعد ان اصبحت هذه الدراسة من اهم فروع الجغرافيا الحديثة واصبحت تشغل الحيز الاكبر من الدراسات الجغرافية ، ان المشاكل البشرية لا يمكن تفهمها الا على ضوء دراسة البيئة الطبيعية التي يعيش فيها الانسان ويأثر بها ، لذلك اصبحت البيئة الطبيعية هامة ، وتفهمها ضروريا كذلك تدرس كوسيلة لفهم النشاط البشري على اساس انها التشرج الذي يمثل عليه الانسان دوره .

ويحاول هذا الكتاب دراسته بعض نواحي الجغرافيا البشرية دراسة عامة ، فيتناول بعض الموضوعات التي تصير مقدمة للدراسة التفصيلية لفروع الجغرافيا البشرية المتعددة ، وبالتالي فان هذا الكتاب يعطى صورة سريعة وواضحة للعلاقة بين الانسان وبيئته الطبيعية وهي المجال الرئيسي الذي تدور فيه الدراسات الجغرافية البشرية .

علم النفس في مائة عام

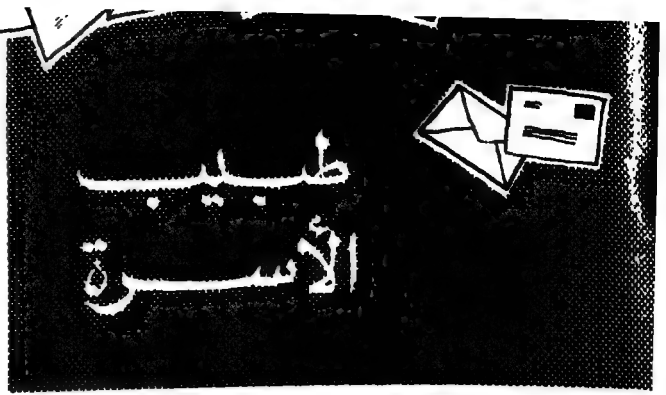
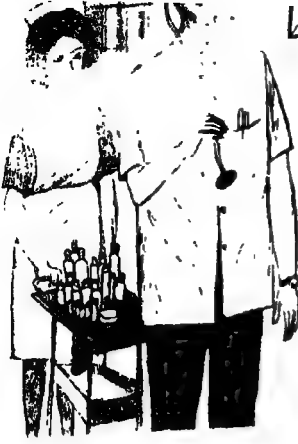
تأليف : ج . ل . فلوحل •

ترجمة : لطفي فهم

الناشر : دار الطليعة - بيروت - لبنان

● كتاب يدرس تاريخ علم النفس في مائة عام ، يتعرض المؤلف فيه للتيارات الفكرية الاساسية في علم النفس ، متناولا جذورها ومتبعا اياها في متعرجات التطور ودروبها المتشعبة ، ليصل بنا في النهاية الى صورة متكاملة نسبيا في العرض والربط بين مختلف الافكار .

يقول المؤلف ان المنهج الجدلي هو المنهج العلمي الوحيد الذي يرى في حركة تطور العلم او المجتمع حركة صراع بين فكر قديم وفكر جديد ، وتاريخ الصراع بين الاثنين هو تاريخ تطور العلم ، والامر كذلك



يجيب على هذه الاسئلة نغبة من الاطباء

ارتفاع ضغط العين هل له علاج حاسم ؟

● والذي يشكو من صداع متكرر ، بعد عرضه على الطبيب علما انه مصاب
بارتفاع في ضغط العين • ماسبب ارتفاع ضغط العين وما علاجه ؟

خروج السائل من العين لأي سبب ما ، فإن السائل المحتبس والمتجمع داخل العين يزداد حجما ، ونظرا لان المقلدة ذات حجم ثابت تقريبا ، وقدرتها على التمدد محدودة جدا فإن ضغطها نتيجة لتجمع السائل داخلها يرتفع اما تدريجيا او فجأة طبقا لسبب المرض • ويؤدي ارتفاع التوتر العين ، اما الى صداع حاد والم شديد بالعين مع هبوط حدة البصر ، وذلك في الحالات الحادة ، او الى انخفاض قوة البصر تدريجيا بدون اي ألم او صداع في الحالات البسيطة ، بل احيانا لا يشكو المريض بشتا او يشكو من عدم وضوح الرؤية في الأماكن الخافتة الاضاءة او عدم القدرة على القراءة بوضوح لفترة طويلة • وتدفعه هذه الاعراض الى استشارة الطبيب ، وطبعا في حالة عدم الشكوى فقد يكشف المرض بالمصادفة لدى فحص العين لسبب اخر • العلاج ، طبعا يتوقف على سبب المرض وحالة العين المصابة عند فحصها ، وقد يكون بمقدار يوضع محليا او يتعاطى بالضم او تدخل جراحى او كلها ، والغاية من العلاج هو خفض التوتر الى الحد الطبيعي ومنع نوبات الصداع والألم والمفاظ على قوة الابصار المتبقية اطول مدة ممكنة •

ارتفاع ضغط العين ليس مرضا في حد ذاته ، ولكنه احدى العلامات لعدة امراض مختلفة تشترك جميعها في انها تؤدي الى ارتفاع التوتر العين المعروف بضغط العين • بعض هذه الامراض معروف سببها ، وتسمى هذه الحالات المصحوبة بارتفاع التوتر ، جلوكوما ثانوية او داء الزرق الثانوي ، اما التوتر المرتفع غير المعروف سببه يقينا فيسمى داء الزرق الاول •

ولفهم ضغط او التوتر العين الطبيعي نذكر انه بداخل العين سائل يشبه الماء في بعض خواصه ويسمى الرطوبة المائية • الجزء الاكبر من هذا السائل يفرز بواسطة خلايا الجسم الهدبي - وهو جسم مثلث الشكل تقريبا يقع بين القرنية والشفية - ويتجه السائل الى الفقرة الخلفية للعين - بين القرنية وعدسة العين - ثم عبر انسان العين الى الفقرة الامامية - بين القرنية والقرنية - ثم يخرج من الفقرة الامامية بواسطة قنوات خاصة الى قناة شليم ومن ثم الى الدورة الدموية ، هذا السائل يتكون ويتجدد باستمرار وله عدة وظائف ، احداها حفظ التوتر العين في نطاق طبيعي • اذا حدث خلل نتج عنه افراز كمية اكبر من المعتاد من الرطوبة المائية ، او احاقا او منع

تحليل الدم قد يكون خادعا بالنسبة لكشف

مرض الزهري



● أخبرني الطبيب ان زوجتي الحامل
تحليل دمها ايجابي للزهري ، وعليها
مباشرة العلاج في الحال خوفا من حدوث
مضاعفات في الجنين ، فما معنى هذا
التحليل الايجابي واسبابه ، وما هي
تلك المضاعفات وعلاجها ؟

الآن ، ولكن بالنسبة للمرأة الحامل والجنين
فالخطورة تكمن في انه قد يسبب تشوهات
في الجنين او موت الجنين اثناء الحمل ، او
يولد ومعه زهري وراثي، ولذلك فأنا انصح
دائما باعطاء المرأة الحامل العلاج فورا اذا
اتضح ان دمها موجب للزهري حتى ولو لم
يكن لديها اعراض الزهري الحقيقي .

وافضل دواء يستعمل حتى الان في
العلاج هو ابر البنسلين ، كذلك توجد
مركبات البزموت وبعض مضادات الحيويات
الآخري .

— هناك مرض يعرف باسم الزهري
وتحليل الدم الموجب للزهري هو نسبة الى
هذا المرض ، وعادة فان المرأة الحامل تجرى
عليها عدة فحوصات وتحاليل، من بينها تحليل
الدم للزهري لمعرفة اذا كان هناك او حتى
سبق الاصابة بهذا المرض الذي قد يكون
له تأثير حاليا ، الا انه للأسف فكثير من
هذه التحاليل ليست خاصة ١٠٠٪ لهذا
المرض ، ولذا فاننا لانعتمد عليها اعتمادا
كليا من المرة الاولى بل يجب عمل عدة
تحاليل متفاوتة حتى نتأكد من وجود ذلك
المرض، او لنجا الى عمل التحاليل الخاصة بهذا
المرض فقط ، ولكنها غير متوفرة في كثير
من البلاد . ولذلك اذا وجد ان التحليل
موجب للزهري فقد يكون هذا ناتجا عن
اسباب اخرى كثيرة غير مرض الزهري ،
وحتى عن امراض عادية جدا، ولذا نسميه
تفاعلا مزيقا ، لانه لا يدل على الزهري
الحقيقي ومن هذه الأمراض مثلا الملاريا ،
الالتهاب الرئوي ، وبعض الحميات، وكذلك
السل الرئوي ، وفيها يظل الدم موجبا لعدة
اسباب يعوم بعدها الدم سلبيا كما كان ،
ولهذا السبب ننصح بعمل تحليل بعد فترة
قبل الحكم على انه زهري . وفي بعض
الأمراض المزمنة مثل الجذام يكون الدم
ايجابيا للزهري ، ويظل ايجابيا لعدة
سنوات برغم عدم وجود مرض الزهري .

اما الزهري الحقيقي فهو مرض خطير
ومضاعفاته كثيرة وليس مجال الكلام عنه

الاكياس الدهنية في الجفون

● انا شاب مهندس، بجفوني اكياس
دهنية مزمنة ، ما سببها وما علاجها ؟

— هذه الاكياس المنتفخة هي غدد
دهنية تفرز مادة زيتية للاقلال من سرعة
تبخر السائل الدمعي ومنع انسكابه على
على الوجنتين في الحالات العادية . وانسداد
فتحات هذه الغدد يسبب احتباس محتوياتها
التي تضغط على خلايا الغدد فتقتلها ثم
تتحول المحتويات الى مادة شبه شمعية داخل
كيس من الالياف . وسبب انسداد الفتحات
غير معروف تماما ، والمعتقد انه نتيجة
عدوى او جفاف الافرازات بالحنق او نقص
فيتامين أ او كل هذه الاسباب معا .

سرطان العين وراثي



● ابني عمره اربع سنوات - لاحظت حدوث حول بالعين اليسرى ، عرضته على الطبيب الاخصائي - اخبرني بعد فحص قاع العين ان الطفل مصاب بورم خبيث في داخل العين ، ماذا تقترحون لعلاج هذه الحالة ؟

ثم ان هذا الورم للأسف فيه عامل وراثي ، ولذا يجب فحص جميع الأبناء والبنات الصغار (اخوة واخوات هذا الطفل) - والعلاج يتوقف على مدى انتشار هذا الورم ، وهل هو بالعين فقط ام ممتد الى اماكن اخرى مثل محجر العين ، او اجزاء اخرى من الجسم ، وسواء كان هذا او ذاك ، فان العين المصابة يجب ان تستأصل في اقرب فرصة ممكنة للحفاظ على حياة الطفل ، ولمنع انتشار خلايا الورم الخبيث خارج العين ، وفي حالة حدوث الانتشار خارج العين الى معبرها تجري عملية لا تستأصل محتويات المحجر وكحت عظامه ، وفي حالة الانتشار لاجزاء اخرى من الجسم يعالج المصاب بالاشعة او المضادات الكيميائية للأمراض الخبيثة او كليهما ، اما في حالة وجود ورم او اورام بالعين الاخرى فعادة يجري اعادة خلايا الورم بواسطة النظائر المشعة او بالكي الكهربائي او الضوئي او باشعة ليزر .

ثم هناك نصيحة شخصية لك ، هي عدم انجاب اطفال آخرين ، لان فرصة ظهور هذه الأورام الخبيثة فيهم كثيرة وكبيرة ، ونصيحة اخرى نقدمها لأولادك هي عدم الزواج ، او في حالة الزواج عدم انجاب اطفال ، او في حالة الزواج عدم انجاب اطفال ، ويستحسن عند الزواج ان يتزوجوا او يتزوجن من عائلات غريبة عنكم - وليس من ابناء المم او الحال او العمة او الحالة - حتى تقل فرصة نقل المرض من الوالدين الى الابناء والبنات عن طريق الوراثة .

- هذا الورم الخبيث في هذه السن المبكرة هو عادة سرطان الشبكية المسمى Rtinablestons وهو خلقي اي يبدأ في الجنين قبل الولادة ، وقد يكتشف عند الولادة مباشرة او تتأخر معرفته حتى سن الخمس او ستة اعوام ، وله صور متعددة قد يلاحظها الوالدان والطبيب - واحدها هو الحول بالعين الذي ذكرته في رسالتك ، ولما كان هذا الورم الخبيث خلقيا فان العين الاخرى قد تكون مصابة بذات الداء ، لذا يجب اولا فحص العين الاخرى للتيقن من اصابتها او خلوها من هذا المرض .

اسبابها وعلاجها

الملاج : هو عمل تدليك للجفون واستعمال المضادات الحيوية وفيتامين ا ، واذا لم يأت هذا بنتيجة تجري عملية جراحية بسيطة للاكياس ، ولا تسبب هذه الجراحة اي تشوه او عاهة - مع ملاحظة ان ترك هذه الاكياس قد لا يسبب اي ضرر اللهم الا الاحساس بشغل في الجفن المصاب ، وحيانا اخرى يحدث فيها التهاب صديدي حاد ، وقد تنفجر من تلقاء نفسها وتشفي نهائيا ، او تكون بؤرة لالتهابات محلية متكررة ، او قد تنفجر خلال جلد الجفن وتسبب تشوها بالجفن المصاب ، لذا يرجى عرض نفسك على طبيب اخصائي ، وكن على ثقة بأنه سوف يقدم لك الرأي السليم .

لقمة العيش

بقلم : جمال كنانى

الفلل وذرها فى الهواء للتخلص من فضلاتها ، ولا شك ان اول انواع الخبز الذى عرفته تلك البلاد كان مصنوعا من حب مسحوق عجن بالماء ، وخبز على حجر ساخن او جفف فى الشمس .

كان السبق لمصر القديمة دائما

ولعل اول سجل مصور للخبز البدائى هو ما وجدته الاثاريون فى مقابر قدماء المصريين ، وهو سجل يرجع الى الاسرة الخامسة اى حوالى ٢٦٠٠ ق.م. وهو مجموعة من الرسوم توضح عملية الطحن ، وصناعة الخبز من ساعا نقل الحبوب من مغازنها الى سحقها على الحجارة ، ثم نخلها وخلطها وعجنها ، ثم خبز العجين فى قنور كبيرة .

والمصريون القدماء هم الذين اكتشفوا فكرة تخمير العجين ، وهم الذين صنعوا الافران المتعددة الغلايا التى مكنتهم من خبز عدد كبير من الارغفة فى وقت واحد ، بدرجة واحدة . كما انهم كانوا اول من فكر فى نخل الدقيق وفى فصل الدقيق الابيض عن الدقيق الاسمر . فكانوا يصنعون خبز الاسياخ من الدقيق الابيض ، وخبز الطبقات الدنيا من الدقيق الاسمر .

من بعدهم جاء اليونان والرومان

على ان فن الخبز لم يتطور تطورا سريعا الا فى ظل الحضارة اليونانية . وكان اهل اليونان اول من اضاف مواد مختلفة الى الدقيق ليصنعوا منه مختلف انواع الخبز . وتطور فن الخبز فى اليونان ، وتقدم بدرجة ملحوظة . على ان حذق

■ هذه الكسرة التى تسد الجوع ، وتقيم الحياة . نكد من اجلها ونعمل ، نجرى وراءها ونسمى ، من اجلها نهادن ونعارب ، وفى سبيلها نصادق ونعادى . هذه الكسرة الرخيصة الغالية لا يعرف تاريخها على وجه التحديد الا الله ، لان بدايتها قرينة بكشف الانسان لفكرة الرحي فى ايسر اشكالها . مجرد حب فوق حجر لسحق ما بينما من حب .

ولا يسجل التاريخ ان الانسان وفق الى فكرة حب الحجارة هذه الا منذ حوالى ٧٥٠٠ سنة . ولم يكن حجم الحجارة المستعملة اذ ذاك من الكبر بحيث يسمح بسحق الحب . ولم يتمكن الانسان من الوصول الى الحجم المناسب لهذا الغرض الا منذ ١٢٠٠٠ سنة مما يمكننا من ان نفترض ان الحبوب كانت تشكل اذ ذاك عنصرا اساسيا من عناصر غذاء الانسان .

والمعروف على وجه التاكيد ان هنود جنوبى كاليفورنيا Oak Grave Indians ، كانوا يسحقون الفلال وحبوب « جوز البلوط » ، ليصنعوا مسن دقيقتها نوما الخبز البدائى منذ ١٠٠٠٠ سنة . كما ان هناك من الدلائل ما ينسب بان سكان البحيرات السويسرية كانوا قد توصلوا حوالى ذلك الوقت الى بناء افران بدائية ، خبزوا فيها القمح .

وما ان تنبه الانسان الى ان الحبوب مادة صالحة لصنع الخبز ، حتى زاد اهتمامه بعلاج تلك الحبوب ، وبخاصة القمح والشعير فى المناطق التى كانت توجد بمعاصيلها ، كسفوح الجبال فى العراق وايران ، وفى جنوبى تركيا ، وفى الجليل شمالى فلسطين القديمة . وتوصل الانسان الى درس

حتى أكلها الإنسان .. وكيف .. ؟

اليونانيون لفن الخبز كان وبالا على بعضهم فيما بعد ، إذ أن الرومان كانوا إذا أسروا يونانيا في حروبهم سفروهم في الخبز والاشراف على مغايرهم .

ومارس اهل روما الخبز على نطاق تجارى واسع ، ساعدهم فيه تطوير الطاحون المعروفة باسم طاحون الساعة الرملية Hourglass Mill التي كانت تنتج كمية من الدقيق تجعل ممارسة الخبز على نطاق تجارى امرا ممكنا . والمعروف انه - في ايام ولد السيد المسيح عليه السلام - كان في روما ما يعرف بطاحون ومغيز لكل الفى نسمة من السكان ، واصبح من الممكن لكل من هذه المغايز - فيما بعد - أن يستوعب ٥٠٠٠ رطل من الدقيق يوميا ، وهي كمية كبيرة حتى إذا قيست بما تستطيعه مغايرنا هذه الايام .

وفي اواخر القرن السادس عشر استعمل الخبازون في ايطاليا رغوة البيرة خميرة للعجين ، ذلك على الرغم من أن بليني Pliny اشار في كتاباته الى أن اهل بلاد الغال واهل اسبانيا استعملوا خميرة خبزهم ، رغوة البيرة في القرن الاول الميلادى .

الخبز في القرن التاسع عشر وبعده

لم تتغير الاسس التي قامت عليها فكرة صناعة الخبز المخمر منذ عرفها قدماء المصريين في كنعان او قليل . وكل ما هناك ان تعديلات ادخلت على تلك الصناعة في القرن التاسع عشر وبعده ، فظهرت طرق الطحن الآلى ، وهي اقدر على تزويد الخباز بدقيق أكثر نقاء ، وانصح بياضا مما عرف الانسان قبل ذلك ، ثم ظهور انواع « خميرة الخبز » الخاصة التي اصبحت في متناول ربة البيت والخباز جميعا في صورة مادة مضبوطة ، قليلها يكفي لتخمير كميات كبيرة من العجين .

الخبز على نطاق تجارى

من المعروف ان أكثر من ٩٠٪ من الخبز الذى يستهلك في الولايات المتحدة هذه الايام تنتجه مغايز آلية ، تعمل على نطاق تجارى ملهى . اما بقية ما يستهلك فتنتجه الاطران الخاصة التي يديرها خبازون مهرة ، يعتمدون على اليد العاملة في عجن الدقيق ، وهي اهم عمليات تخضع الخبز . وتعتمد المغايز التجارية في امريكا واوروبا اعتمادا كليا على الآلات . فالدقيق تحمله عربات وتفرغه معدات تعمل بالهواء المضغوط في خزانات ضخمة ، حيث يغسل خلطا آليا بالماء وفضه من المواد . فاذا اختمرت العجينة حملت على حزام متحرك يمر تحت قواطع تجزئه الى ارفطة متساوية الحجم والوزن ، تحمل بعد ذلك آليا الى الفرن او المبرقة .

الخبز طعام كامل تقريبا

إذا قيل ان الخبز قوام الحياة ، فان هذا القول لا يجافى الحقيقة العلمية ، إذ لو اخذنا حبة القمح (القمح الطرى) وحللناها لوجدنا انها تحتوى على ١٢٪ ماء و ١٧٪ بروتين ، و ٧٪ دهون ، و ٧٠٪ نشويات و ١٪ املاح و ٢٪ الياف والماتة جرام من القمح تكسب الجسم حرارة مقدارها ٣٣٠ سعرا حراريا .

الخبز والمجتمع

إذا مرت بفخاز يدحو رقاقة طاعلم انه يمارس مهنة شريفة مارسها الناس قبل مولد المسيح عليه السلام ، واعلم كذلك ان مر الزمن لم ينقص من حق الفرد على الدولة ان تهى له فرص العمل الشريف ليكسب لقمة العيش . فاذا حرمت الظروف هذا الفرد او ذاك نعمة الحصول على العمل ، او سلبته متعة القدرة على ادائه ، فواجب الدولة ان توفر له اللقمة وادامها ، دون ان تشعره انه يستعجلى ، او ان احدا يتصدق عليه . ولست اعرف مقياسا لتقدم الدول خرا من لقمة العيش ، ومنى توافرها للأفراد ، وما يلتقون من عنت او يصادفون من يسر وهم يسمون وراها . . اوجين يقدمهم المرض او الشيخوخة من كسبها . ■■

جمال كنانى



لغز السنديانا السبع

بقلم : حسن الجداوى

وبصمات الاصابع التي ثبت انها لا تتشابه ابدا والتي اصبح لها « ارفيف » كامل في جميع بلاد العالم - تثبت الجريمة على مرتكبها كما لو أنه قد وقع اقرا را مولقا بأنه قد ارتكبها ولا يفيد في الخلاص منها - كما حاول كشيون - أن يشوهوا جلد اصابعهم بالكى او الجراحة او ماء النار فان الجرح يشفى ثم تنمو البصمات على الجلد الداخلى كما لو ان شيئا لم يحدث . واللصوص يلبسون قفازا من الحرير او النيلون ولكن خبراء تحقيق الشخصية استطاعوا مستعينين بالتصوير والتكبير ان يصلوا الى رؤية البصمات التي لا تراها العين المجردة .

■ المعركة - منذ الازل - قائمة بين الجريمة ورجال الامن . المجرمون يتفكرون كافة الاحتياطات لمنع رجال الامن من ضبطهم لا سيما معتادو الاجرام . ولكن العلم الحديث وضع في ايدي رجل الامن وسائل علمية كثيرة لوضع اليد على مرتكبى الجرائم مهما احتاطوا . وكلما تفتن المجرمون في وسائلهم لاختفاء شخصياتهم تمكن رجل الامن بوسائل العلم ان يتعقبهم .

ففى الصحراء يتتبع رجال الامن آثار الاقدام فيعرفون منها كم عدد الذين ارتكبوا حادث السطو او القتل ومن اين جاءوا والى اى ناحية فروا .

أوائل القرن العشرين • يسكن الريف البريطاني
الجميل في منزل ريفي جميل أطلق عليه اسم
« أشجار السليمان السبع » وتسكن معه زوجته
التي تصفوه بثماني سنوات ، وثلاثة خدم .

ولم يكن الزوجان السعيدان يشعرا بالوحدة •
فالجنرال - واسمه « لي يارد » يقطع وحدته
بزيارات خاطفة الى العاصمة بمفرده في كثير من
الاحيان وتصحبه زوجته في بعضها ولكن تلك
الزيارات لم تكن تتكرر ، ولا كانت تطول ، فقد
كون الزوجان صداقات متينة بغيرانهما من محبي
حياة الريف يتبادلون معهم الزيارات العائلية في
جو خال من القيل والقال ، ويتفرغ الجنرال
لهوايته : الصيد والجلف - وينتهي بالاجتماع
حول مائدة الشاي اليومية بجوار الموقد في الشتاء
أو وسط اشجار السليمان •

★ ★ ★

وحين لم يكن الجنرال يلعب الجلف أو يصطاد
- اعتاد أن يمشي في الغابة لتصف ساحة أو
ثلاثة أرباعها - بصحبة زوجته أن كان الطقس
جميلا غير ممطر - أو بمفرده ومعه كلبه •

وفي صيف عام ١٩٠٨ تناول الزوجان طعام
الفداء متأخرين عن عادتهما وانتهيا منه في الساعة
الثانية والنصف بعد الظهر وأمسك
الجنرال بعضاه التي كان يعتز بها لأنها تذكره
بأيام الهند حيث أهديت له عندما قارب سن
الإحالة على المعاش وهي ذات مقبض فريد مباركة
من حيات متعاقبة لتجلب له الحظ السعيد -
ولكنها كانت شؤما عليه في ذلك اليوم كما
سنرى •

وامسكت الزوجة برواية فرنسية عنوانها « السر
القاس » من تأليف الروائي الفيلسوف يول
يورجيه • وقد اعتزمت أن تقرأ فيها بجوار إحدى
أشجار السليمان حين يتركها زوجها ليلعب
الجولف •

وكان الطقس رائعا جميلا • وفي الساعة
الثالثة ترك الجنرال زوجته وحدها الى منزله
ليأخذ بعض الجولف واتجه الى حيث يقف زملاؤه
في اللعب واتفق مع زوجته أن يعود الى المنزل



والجريمة التي تُعبر رجل الأمن والتي تسمى
الجريمة الكاملة هي في الغالب جريمة بسيطة ليس
فيها تعقيدات • وكلما كانت الجريمة بسيطة
وقد رجل الأمن من بوليس ومحقق ورجل النيابة
والقضاء - حائرا لا يدري من أين يبدأ •
مثال ذلك جريمة القتل التي نحن بصدده سرد
ولائنها •

★ ★ ★

وهي جريمة تتصل بضابط بريطاني كبير -
(ميجر جنرال في المعاش) ولانها ترجع بنا الى

السابعة - واعتلرت مسز ستيوارت من مواصلة السج لانها - هي الاخرى - تنتظر زيارة بعد الظهر وطلبت من الجنرال ان يغطيها بمجرد عودة زوجته فقد تحول القلق الى حقيقة ثقيلة واوجس الاثنان خيفة ، وتوقعا شرا .

★ ★ ★

واستمر الجنرال يبحث وحده ، وحاول ان يفسر لنفسه سبب تاخر زوجته تلك المدة الطويلة . وتملكه الخوف من المجهول ، وتكاثرت عليه افكار لم يستطع ان يطردها . لا بد ان مكروها قد حاق بها .

ولكن فكرة ان يكون قد وقع عليها اعتداء لم تخطر له على بال .

★ ★ ★

وعندما اصيبت الساعة السابعة الا ربعا عشر على جثة زوجته امام كشك الصيد اعتادت ان تتقى فيه لفحة الشمس عندما تشتد حرارتها .

وحين عثر على زوجته كانت جثة قد فارقت الروح جسدها ، وبها جرحان عميقان احدهما بالرأس والاخر بالصدر . وظاهر انهما اصابتان من مسلسل . وبذلك تعدد وقت الجريمة وهو الساعة الثالثة والربع او الثالثة والثلث وقت سماع لاصبي الجولف لاصوات الطلقات اى فى اللحظة التى وصل فيها الجنرال الى ميدان اللعب .

واتفق راي الاطباء الشرعيين على ان اصابة الرأس حدثت من طلق نارى من مسلسل كبير ومن مسافة قريبة جدا . واحتاروا فى تفسير سبب الطلقة الثانية . هل فقد القاتل صوابه ؟ وهذا يفسر قول بعض الشهود انهم سمعوا صوت ثلاثة اعمدة لا اثنين . وقالوا ان العيار الثالث لم يصب الضحية ولم يمتروا عليه . وقرروا ان الوفاة ترجع الى اصابة الرأس اما جرح الصدر فانه وان كان خطيرا الا انه لم يكن مميتا .

★ ★ ★

ولم يجدوا حول الجثة اى اثر للقاتل . فان آثار الاقدام لا تظهر على الاعشاب الا اثر لاقدام

بمجرد انتهاء الشوط ووعده زوجته ان تعود الى المنزل قبل الساعة السابعة والنصف لتستقبل جارة لها وعدت بزيارتها .

★ ★ ★

وحين وصل الجنرال الى ميدان الجلف وجد زميلين صديقين هما رجل قانون اسمه « مالكولم كامبل » وهو رجل محدث لطيف ، وقانونى بارع يقضى الصيف فى عزبة له ملاصقة لعزبة الجنرال . وضابط من الفرسان اضطر لتركه الجيش اثر سقوطه من فوق حصانه اسمه « وليام استراشى » وسنه خمسون عاما .

ووصل الجنرال الى ارض القلمب فى الساعة الثالثة والربع او الثلث وفى لحظة وصوله سمع اللاعبون صوت طلقات نارية لم تشغل بالهم ولا دهشوا لسماعها حيث يكثر فى تلك الجهة صيادون للارانب البرية .

وانتهت الشواط الجلف بفجئ حادث يذكر وانضم عند آخر من هواة الجلف وتركهم الجنرال قرب الساعة الرابعة والنصف وعاد الى منزله حيث وجد السيدة ستيوارت - التى كانت على موعد لزيارة زوجته تنتظر زوجته . ثم اخذا باطراف الحديث حتى بلغت الساعة الخامسة ، والزوجة - على غير عادتها لم تعد .

★ ★ ★

ان زوجة الجنرال من السيدات اللاتى يحافظن على مواعيدهن بدقة . وليس من عاداتها ان تتأخر . ولا يتصور انها ذهبت لزيارة بعض الجيران كما تفعل عادة او ذهبت الى القرية المجاورة توزع الصدقات خاصة وهى تعلم ان مسز ستيوارت ستعطر لزيارتها . ولا يمكن ان تكون نسيت فقد ذكرها الجنرال عند افتراقهما بعد المشى او لعلمها هى التى ذكرته وقالت له :

« لا شك فى انك ستعطر لتجئى اميلى » واميلى هى مسز ستيوارت .

وعند الساعة الخامسة وعشر دقائق خرج الاثنان ليستقبلا الزوجة وسارا فى الغاية معتقدين انهما ولا شك سيقيلاها فى طريق العودة . ثم بدا الشك يتناهما عندما وصلت الساعة الى

● من غرائب القضايا

أن ياهلا المصيبة - مصيبة الزوجة - كدمات اختلجوا في نفس اسبابها . وقام بينهم جدل منهم من ذهب الى ان الزوجة ضربت قبل اطلاق النار عليها ومنهم من قال انها صدمت رأسها في كورنيش الكشك . ومنهم من قال ان الكدم يرجع الى جرح مؤقت .

والعلماء حين يختلفون يتشبثون بأرائهم ولذلك وجد المحقق ان عليه ان يستمر في التحقيق ليضع حدا لهذه الخلافات التي اتلفت اهمية كبيرة لا تقدم ولا تؤخر . هذا من جهة .

ومن جهة اخرى فقد ظهر ان الطلقات الثلاث التي سمعت في الساعة الثالثة والربع - لحظة وصول الجنرال الى ميدان الجلف - لم تكن الطلقات الوحيدة التي سمعت في ذلك اليوم المشنوم . فقد شهد احد الحراس ان عيارا ناريا اطلق في اتجاه الكشك في الساعة الرابعة والنصف . كما تقدم وجلان من سكان الريف يقولان في ترده انهما سمعا صوت عيارين في الساعة الخامسة ولكن هذه الاقوال جميعها لم تحظ باهتمام المحققين لان الاطباء الشرعيين كانوا قد قطعوا في تحديد ساعة الوفاة ومع ذلك فاراحة لقضايا المحققين استمع المحقق لاقوال جميع الصيادين الذي اطلقوا بنادقهم في مساء الحادث وتأكدوا ان لا شبهة تعلق بأيهم .

اما خدم الجنرال فقد شهدوا بمثل ما شهد به لاعبو الجلف ونفوا كل شبهة يمكن ان توجه من قريب او بعيد الى الجنرال .

★ ★ ★

تري ماذا يمكن ان يكون سبب هذه الجريمة التي لا تفسر لها ؟

السرقه ؟ قطعاً لا . فلم تكن القتيلة تعمل تقودا معها ، ولا كانت تلبس مجوهرات الا خاتم الزواج وقطعة زمرد ليس لها الا قيمة تذكارية ترجع الى ايام الخطوبة وتركت في اصبعها .

جريمة عاطفية او انفعالية ؟ لا محل للتفكير في ذلك . صحيح ان مظاهر العلاقات الزوجية قد تغدق ولكن في حالتنا لا تحتمل المسالة اي

الجنرال ما كاد يظهر حتى اختفى . ولم يتجه الرأى الى الجنرال فقد سمعت اصوات الطلقات النارية في لحظة وصوله الى ميدان الجولف بشهادة شاهدين لا يرقى الشك الى القوالهما . وقد كان سؤالهما من قبيل استكمال الشكل حتى لا يترك التحقيق لفرة لا يسرها .

ولم يكن هناك محل للشك في الجنرال فقد كان هو وزوجته على وفاق تام ومشهود لهما بالاستقامة وكان ينظر اليهما على انهما المثل الاعلى للزواج الهادئ السعيد طوال مدة اقامتهما بالريف يتبادلان العطف والاحترام . والزوجة اديبة وفنانة وليس لهما اعداء وما من احد من الجيران يفكر في ان يوجه لها كلمة نائية فضلا عن رصاصة قاتلة .

★ ★ ★

ومع ذلك ؟ ؟

فما كادت توارى التراب حتى بدا سيل من الخطابات البذيئة الففل من التوقيع تصل الى بيت الجنرال . خطابات حقد لا تفسر لها . كان الجنرال يقرأها متقرضا . كان يكون مصيرها الاهمال لو انها وصلت في غير ذلك الوقت الذي هز فقدان الزوجة المحبوبة فيه كيان الجنرال وتركه فريسة للهواجس والاحزان . وناهيك يرجل عاش اربعين سنة يكن لزوجته الاحترام ويبادلها ثقة بثقة ولو انها كانت جالسة بجواره حول الولد لقرا لها تلك الخطابات والقيها في النار ولكن عدم وجودها بجواره افقده اتزان عقله . ولم يمض اسبوعان حتى غادر منزله في الصباح الباكر والقي بنفسه على شريط للسكة الحديدية - على بضع مئات من الامتار من محطة القطار ، حيث شطره القطار السريع وكان قد ترك بمنزله خطابين وضعهما لاعر صديقين له شارحا لهما اسباب يأسه .

★ ★ ★

وحفز هذا الانتحار البوليس للبحث عن المجرم الاليم فقد اصبحت المأصاة مزدوجة واضيف الى جرائم القتل تسببه في موت الجنرال والتشهير . لم اكتشف الاطباء الشرعيون وهم يشرحون الجنة

مجموعة خطابات الى صديقتها زوجة الجنرال وقالت لها انها لا تستطيع الاحتفاظ بها ولا تطاوعها نفسها - او قلبها - على احرارها او تمزيقها .

★ ★ ★

واذا فما هو الخ ؟ هل يكتفى بالقول انها جريمة رجل مقبول حاول الاعتداء على القتيلة برغم شيخوختها ؟ فلما نهرته او قاومته قتلها . ولكنها كانت تعمل معها دائما صفارة تنادى بها على قلبها . صحيح ان الكلب لم يفرج معها فى ذلك اليوم لاصابته فى قدمه ولكن الصفارة كانت معلقة فى رقبته فلماذا لم تستبعد ؟

ام تكون جريمة احد لصصوص الصيد الذين يصطادون فى اراضى الفخ يفتح اذنه او يلغون يفاخهم او يسرقون الفواكه اهللت له القتيلة فى القول فقد صوابه ؟

كلها افتراضات بحثها البوليس ونحاشا اذ لم يعثر - طوال البحث - على شاهد واحد يقرر انه رأى شخصا غريبا يحوم بالمنطقة فى ذلك اليوم او الايام السابقة او اللاحقة للجريمة . وهكذا حفظ التحقيق وطويت اوراقه .

★ ★ ★

الا ان هواة البحث الجنائى لم يكفوا عن التفكير فى حل للفر المعير . وعرضت حلول كثيرة تفتقت منها اذهانهم ولكن دون جدوى .

والحق انه ليست كل جريمة تنتهى بمقاب مجرمها . وتصنع الشرطة ما تصنع تطلب الدليل وتزوغ منها الادلة . وقد لا يكون هذا مهارة من صاحب الاجرام ، ولكن من طبيعة ظروفه ، ومما انطوت عليه قلوب البشر من اسرار الى الابد فلا يفضحها حتى الموت - سر هذه الجريمة انما بيع فى قلب هذه السيدة القتيلة كثيرا ، وقد يكون بيع فى قلب الجنرال قليلا . وربما كان فى الموت والاخلاق فى الكشف عن هذا السر - من ذلك النوع الذى يرجوه كل حى وهو يسير فى طريق الحياة حين يصعد بالقول : يا ستار ! يا ستار .

■ ■

حسن الجداوى

تردد ولم يقف المحقق طويلا امام هذه الفكرة . ذلك ان احد رجال البحث الجنائى تالز - برغم منه - من خطابات القلق والتهديد التى وصلت للزوج عقب الوفاة مباشرة وكانت حجتة ان مصدرها احد امرين : كراهية شديدة للزوج او للزوجة . فمرسلها يتهم الزوج بعناية قتل يعلم استعانة نسبته اليه . فهو لا يبعث عن الحقيقة ولكنه يريد ان ينتقم . فهل للجنرال عدو غير معروف فى المدينة ؟

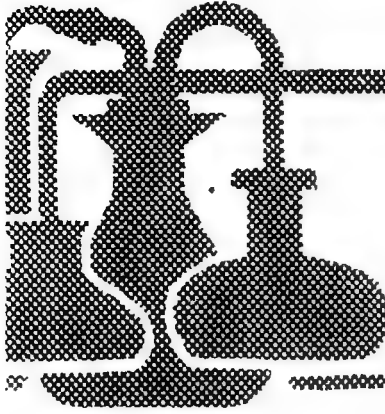
والن ، فاما ان يكون للجنرال عدو مجهول هو القاتل . او هو انسان يريد الانتقام من القتيلة بتلويث سمعتها ويكون هو القاتل .

واستبعد معارضو هذا الرأى وقالوا ان مثل هذا التصرف يدل على منتهى الطيش والاستهتار لان الحيلة تقتضى القاتل ان يتوارى لفترة من الزمن على الاقل حتى لا يتعرض فخر التعريف عليه .

★ ★ ★

وكاد هذا الرأى يلقي بعض القبول . فان الحرج الذى احس به المحقق من فحص اوراق القتيلة فى حياة الجنرال قد زال بانتحاره . وعند فتح ادراج الزوجة عثر المحقق على ربطة بها ٨ خطابات غرامية حارة كتبت خلال ثلاثين شهرا من شباب يوقع بحرف واحد من اسمه « ج » ويبدو انه كان يقيم فى العاصمة لندن وكان يكثر التردد على مسكن لا يبعد الا بضعة كيلومترات من القرية التى كان يقيم فيها الجنرال وقد وجد فى اخر المجموعة ورقة بيضاء يخط نساءى تقول « وداعا يا امز حبيب » « اننى اموت معك » .

ترى هل هنا سر يفسر غامض الجريمة ؟ لقد كان قد مضى سبعة عشر عاما على تولف « ج » من الكتابة . ان الزمن لا يضع حدا للام ولا للكرامية . ولكن حين ثبت ان الخط الذى كتبت به كلمة الوداع ليس خط زوجة الجنرال لم يعد هناك مجال للتردد . ومع ذلك اوصل البحث الى معرفة من هو « ج » ومن هى السيدة التى كانت ترسل اليها الخطابات وثبت انها زوجة احد رجال الاعمال الذى توفى فى حادث سيارة وان صديقته انتحرت بعد اسبوع من الحادث بعد ان سلمت



نبا، الطب والعالم والافتراع

النكتة !! مقياس جديد لمدى خضوع الفرد لقوى الضغط فى المجتمع

● منذ ٢٠ عاما توصل سولومون آش Solomon Asch الى قياس مدى خضوع الفرد للمجتمع الذى حوله وتكييفه اعماله وفقا لافكار اخرين وتلحعت طريقة « آش » فى انه سان يقوم بجمع عدد من مساعديه يخبرهم بان فردا تحت الاختيار سينضم الى مجموعتهم ويرتب معهم اجابات انفعالات كاذبة يرددونها عندما يقوم سؤالهم عن اشياء معينة ، وبذلك يتم تسجيل مدى تأثير اجاباتهم الكاذبة على شخص الذى لا يعلم انه يخضع لتضليلهم .

على سبيل المثال فان آش يعرض على مجموعة بعض المخطوط المرسومة على طاقات ، ويسألهم عن اقصر وأطول خط ، يعتمد مساعدو « آش » ان تكون اجاباتهم لها خاطئة وبالاجماع . والنتيجة ان ٧٪ ممن اجريت عليهم هذه التجربة كانوا رافقون على هذه الاجابات الخاطئة بالرغم من وضوح الخطأ امام اعينهم . ولكن هذه تجربة كان لها تأثير سيئ على نفوس من مروون بها عندما يعلمون مدى خضوعهم استسلامهم بسهولة لضغط المجتمع ممثلا فى المجموعة التى ضللتهم .

ايجاد طريقة جديدة لقياس درجة خضوع الفرد لضغوط المجتمع لا يكون لها تأثير ضار على نفسية من يتعرض للتجربة . وتتخلص الطريقة الجديدة فى استعمال الضحك والنكتة . فهم يخبرون من يخضع للتجربة انهم سيجرون دراسة عن الفكاهة ويسلمونه بعض النكات المسجلة ، وهى تتراوح بين نكات مضحكة، واخرى مضحكة جدا ، وثالثة سخيفة ، ويتم اجراء التجربة داخل جوسق اشبه بجوسق التليفونات العامة ، ويعطى سماعات ثم يجلس امام الميكروفون وهو يعتقد ان هناك اشخاص آخرين يشتركون معه فى سماع النكت والتعليق عليها ، وانه يستطيع سماع ضحكاتهم وان كان لا يراهم ، فى حين ان ما يسمعه ليس ضحكاتهم انما هو تسجيل للنكات بعضها عال وطويل وبعضها خافت قصير . ويسأل الشخص ان يسجل آراءه فى النكات التى يسمعا كتابية وان يعطى لكل نكتة درجة تتراوح من صفر ، للنكات السخيفة جدا، و٥ للنكات التى تثير الضحك بشدة . وفى اثناء ذلك كله يتم ايضا تسجيل اى صوت ينمعه سواء كان مضحكا او تعليقا سافرا .

وقد تبين انه عندما يسمع الشخص اصواتا ضاحكة بعد سماعه النكتة مباشرة،

واخيرا توصل اثنان من علماء الاجتماع فى جامعة كارلتون بالولايات المتحدة الى

جلس معهم على مائدة واحدة .
وهكذا تبين التجارب كيفية خضوع
الانسان وتأثره بالمجتمع والبيئة ، وتحدد
درجة تأثره بالمجتمع والبيئة والعوامل التي
تزيد من درجة خضوعه او تمرد
على المجتمع الذي يعيش فيه . وهى
تجارب لها قيمة كبرى فى ميادين الاعلام
والسياسة والاجتماع وعلم النفس .

فانه يتأثر بهذا الضحك ويفرق هو الاخر
فى الضحك، ولكن التأثير على رأيه المكتوب
يكون تأثيرا خفيفا .

ويعتقد العلماء ان هذه الطريقة لا تترك
اى تأثير نفسى سيء لدى من يتعرض لها
عندما يتم اخباره بعد التجربة عن الفرض
الاساسى منها ، وخاصة انه لا يشعر انه
كان ضحية خداع مجموعة من الاشخاص

اطباء التخدير والعاملون فى غرف العمليات الجراحية يتعرضون لأمراض عديدة بسبب غازات التخدير

٥٠ الف من الاطباء والمرضات والفنيين
العاملين فى غرف العمليات ، ونحو ٢٤
الفا من العاملين فى المستشفيات، ولا علاقة
لهم بغرف العمليات . وقد اتضح ان تأثير
غازات التخدير يزداد فى حالات النساء من
طبيبات تخدير او مرضات عمليات ، فان
نسبة الاجهاض بين العاملات فى غرف
العمليات تزيد بنسبة الضعف عن مثيلتها
بين النساء اللواتى لا يتعرضن لغازات
التخدير، وايضا وضع اطفال ناقصين يتضاعف
بين طبيبات التخدير . . وتزداد نسبة
اصابة النساء العاملات فى غرف العمليات
بأمراض الكبد بما يتراوح بين ١٣ و ٢٢ ، وكذلك امراض الكلى بنسبة
٢١٪ اما نسبة تعرضهن للاصابة
بالسرطان فتصل الى ضعف النسبة العادية
بالنسبة للنساء اللواتى لا علاقة لهن بغرف
العمليات .

وبالنسبة للرجال، فان تعرضهم للاصابة
بأمراض الكبد تصل الى ١٦ اكثر من
النسبة العادية .

وكذلك فان احتمال ان يرزق اطباء
التخدير بأطفال غير طبيعيين يزداد بنسبة
٢٥٪ عن الاطباء الذين لا يتعرضون لغازات
التخدير .

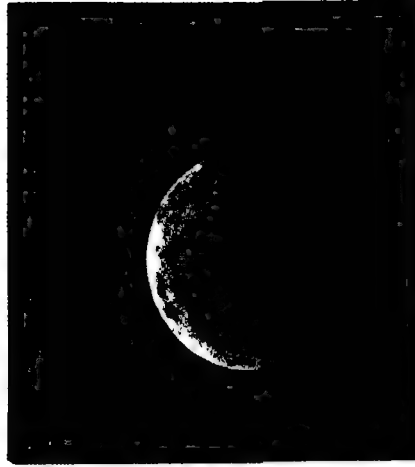
وهكذا اثبتت هذه الاحصائيات الطبية
مدى الخطورة التى يتعرض لها اطباء
التخدير والعاملين فى غرف العمليات
الجراحية .

● منذ زمن طويل والاطباء ينتابهم
الشك فى ان يكون لغازات التخدير آثار
ضارة على العاملين فى غرف العمليات
الجراحية ، واخيرا اثبتت الاحصائيات ان
هذا الشك له مبررات كثيرة .

لقد اثبتت هذه الاحصائيات الطبية ان
الكميات الصغيرة من غازات اكسيد النترى
Nitrous Oxide والهالوثين Halothane
تؤثر تأثيرا ضارا على كل من يتعرض لها
لمد طويلة وبصفة مستمرة . وقد اثبتت
الدراسات وجود صلة وثيقة بين العديد
من الامراض مثل السرطان وامراض الكبد
والكللى ، وولادة الاطفال المشوهين ومن
التعرض للغازات المستعملة فى التخدير .
وقد شملت هذه الدراسات سؤال نحو

اطباء وطبيبات التخدير والعاملون فى غرف
العمليات الجراحية يتعرضون لتأثير غازات
التخدير مما يؤدى الى اصابتهم بأمراض عديدة





لقمر عمرها ٤ر٤ بليون سنة منذ ٣ر٩ بليون سنة نعرض القمر لتغيرات وزلازل ضخمة

والرصاص والثوريوم تدل على ان القشرة القمرية Lunar Crust يبلغ عمرها ٤ر٤ بليون سنة ، وهو اقل من عمر القمر الذي كان معروفا من قبل وهو ٤ر٤ بليون سنة . ويفترض العلماء انه اذا كانت قشرة القمر قد بدأت ايضا فى النكرن منذ ٤ر٤ بليون سنة فانها ربما تكون قد تكونت عبر مراحل استغرقت من ٢ر٠ الى ٢ر٠ بليون سنة .

ان الزلازل والتغيرات الطبيعية التى حدثت فى القمر منذ ٣ر٩ بليون سنة تصاحب الاحداث والتغيرات التى ادت الى تكوين البحر القمري المعروف باسم « مارايمبريوم » Mar Embrium وقد تكون ايضا سببا فى تكوين بعض الاودية الرئيسية على سطح القمر ، وذلك خلال فترة زمنية تقدر بـ ٢٠٠ مليون سنة او اقل . وتشير النتائج الخاصة باختلاف اعمار صخور القمر اسئلة عديدة بينها : ترى ما هو مصدر الكتل الضخمة من الصخور التى ضربت سطح القمر منذ ٣ر٩ بليون سنة مؤدية الى التغيرات والزلازل العنيفة ، ثم اختفت فجأة ؟

والسؤال الثانى : هل كان هذا التغير الكبير مقصورا فقط على النظام القمري الارضى ام انه تعداه الى اجسام اخرى فى النظام الشمسى ؟

ويحاول العلماء الآن ان يجدوا اجابات شافية على اسئلتهم هذه . ■■

عينات صخور وتربة القمر التى رواد الفضاء من على سطح القمر رحلات ابوللو ، اسدت العلماء ت كثيرة عن تكوين القمر . ولكنها مدتهم بدليلين متناقضين . فمن بنت طرق تحديد عمر هذه الصخور استخدام المواد المشعة المعتمدة حديد نسبة نظائر الروبيديوم R والسترنتيوم Strontium توجد صخور قمرية تبلورت منذ ٤ بليون عام . ومن الناحية فان نفس الطريقة فى تحديد عمر اثبتت ان القشرة القمرية قد منذ ٥ر٤ بليون سنة .

هذا التناقض حدوث سلسلة من على سطح القمر انتهت بتغيرات زلازل انتزعت اغلب الآثار المتبقية على المراحل الاولى لتكون الصخور ، ويقول العلماء ان هذا التغير قد حدث منذ ٣ر٩ بليون سنة .

اثبتت التحليلات الحديثة لتحديد نظائر اليورانيوم والثوريوم من فى عينات الصخور القمرية سممت من جبال القمر صخرة هذه .

ل ثلاثة من العلماء ، وهم فؤاد عربى (و د . بابانستاسيو D. Papani و ج . واسربرج Wa) فى بحث نشره مؤخرا لميلات الخاصة باليورانيوم



بقلم : محمد خليفة التونسي

فبسمتها أو ثمرها البسام كان يترامى له وهو
في موقف الموت ، والرماح ملطقة بدمه والسيوف
تمتد اليه بالقتل .

وكذلك قال شاعرنا أبو فراس الحمداني في
وصف موقف قريب من موقف عنترة في إحدى
معاركه :

ترأت أجبر رمسى في مجال
تحدث عنه ربسات المجال

فكانه لا يمتنيه من التعرض للحرب وخطر
القتل فيها إلا أن تكون أعماله فيها حديث النساء
بها مع أحباب وأماز . وهل وصلت الطبيعة من
جائزة لأي صاحب بطولة في الحرب أو في غيرها -
أعلى من المرأة التي تعجب به ، وتستريح في
حماه، ممتلئة النفس بأعزائه لها، وأمازها له .

فكانه التطلع إلى المرأة ، والتعلق بمعاسنها،
والرغبة في رضاها ، والتفتي بعكاياتنا معها -
هو شغلنا الذي لا يعجبه أي شغل آخر أو
يعطله ، مهما يبلغ من الخطر أو الإحراج ، وهل في
الحياة من سمع وراءه قلبا حيا يزده في شعر
الحب والفزل الكريم ، أو لا يطرب له إذا سمعه،
أو يستغنى عنه فلا يطلبه ولو في الفينة بعد
الفينة ، مهما يكن هذا السامع من علو السن
أو علو المكانة .

إن المرأة فيما نعسه ونراه هي أقرب المخلوقات
إلى قلوبنا ، وإن يواثم النزوع إليها لكثرة

■ حين نقلب دواوين الشعراء في أي أمة
قديمة أو حديثة - وأقربها إلينا دواوين
شعرائنا العرب ، ونحن بها وبهم أعرى - نجد أن
الموضوع الحب والفزل فيها أوفى نصيب من حيث
وفرته وتلوه مما . بل نجد هذا الموضوع فيها
يغالب غيره من الموضوعات ، مهما يكن البعد
بينهما في ظاهره شاسعا . بل حسبنا أن نفتح
أسماعنا على ما يتردد حولنا من أغان ، أيا كان
طابعها أو موضوعها الوجداني ، سواء نظمت
باللغات الفصيحة أو اللهجات الدارجة ، من هامية
أو سلفية ، وفي أعلى الطبقات الاجتماعية أو
أدناها ، وخلال أوقات العمل الهين أو الشاق ، أو
خلال الراحة منه - فنكاد لا نسمع إلا أغانى الحب
والفزل ، أو على الأقل بعض معاني الحب والفزل
فيما يتفنى به الناس أو ينشدونه ليمث العماسة
في النفوس ، ودفعها إلى المخاطر .

الحب والحرب

وقديما قال شاعرنا العباسي أبو الفوارس
عنترة في وصف موقف من الخطر الواقع أن لم
يكن أخطرها ، وهو يتحدث به إلى صاحبه ميلة :

ولقد ذكرت ، والرماح نواصل
منى ، وبيض الهند تقطر من منى
لوددت تقبيل السيوف ، لانهما
لمت كبرار فترك الحسبم

ماذا ومتى .. يوحى اليهم الشعر؟

المرأة عروس الفنون

المرأة عروس الفنون ومن بينها الشعر في كل زمان ومكان ، او هي ما يوحى الى اهل الفن خواطرهم المثالية ، فما تزال هذه الخواطر تعاودهم فتلقهم وتلح عليهم حتى يسجلوها اعمالا مشهورة ، وعندئذ يستريحون ، وهكذا الشعراء فيما يجلبون ، وحين ينطفئون للتفنى بجمال المرأة وجمال الكون معها ، تصور المرأة ومعانيها تتسلل في نفوسهم مع كل خاطرة ، فلا تخلو من صبيقتها صوركما يتخيلون ويرسمون ، ولو كانا يفتكرون فيه او يتخيلونه ويرسمونه بعيدا او منقطعا عن موضوع المرأة خارج نفوسهم ، ولكن الممول عليه هنا هو صلاته بالمرأة في طوايا النفوس ، وهي صلة بكل موضوع في الوجود ، وما من شيء ينه جانبها في النفس الا تنبتهت معه الغرائز النوعية .

ولكن ما نصيب زوجات الشعراء فيما يوحى اليهم من شعر ، في التشبيب بهن ، او ما مقدار التفاتهم اليهن ليتفنوا بهن كما يتفنون بفنهن من بنات حواء ، وكثيرا ما تكون فنهن اقل حسنا واقل احسانا ؟ وما مقدار التفات الشاعرات الى أزواجهن بين ما يلتفتن اليه من مظاهر الارض والسماء ؟

الزوجة مع رجلها عماد الاسرة ، والصلة بينهما قوامها الاجتماعي ، وامرة الرجل الصق الناس بل الصق الخلق به ، يستوى في ذلك الشعراء وغير الشعراء . ومع ما يفترض في الشعراء من انهم اشد من سواهم احساسا بالوجود والناس ، وان اسرة كل منهم الصق شيء به - لا تكاد نظفر في ديوان اي شاعر بشيء عن احد افراد أسرته الا ان ينكب فيه ، فاما حين تمضي الامور معه على رسلها فتلكما يقول فيه شعرا ، او يلتفت او يفكر في قول شعر . وهكذا زوجات الشعراء وهن يعشن الى جانبهم ، وان استمرت العيشة الراضية عشرات السنوات ، بل ان التراضي بين الشاعر وزوجتهن اقوى الاسباب التي تريح فكره ، فينام عن الالتفات الى مكانها في جبرته ، فالتراضي بين المجتمعين في ممشة واحدة كصحة البنية الحية ، والانسان ما دامت اعضاءه صحيحة لا يظهر بها ، فاذا اصيب احدها احسه ، وشرع يلتفت اليه ، ويعني به على قدر ضعفه عليه او امله منه . وهكذا موقف الشاعر وسائر الناس

مختلفة ، فلا يفتر في النفس منها باعث حتى يهزها باعث بل بواعث فيه ، ولقد اجتمع للمرأة بمزاياها الخاصة - من اسباب الرغبة فيها ، بل الفتنة والولوع بها - ما لم يجتمع لاي مخلوق غيرها في الوجود كله ، وحسبها انها يحكم الفطرة نصفنا الاخر الذي لاتمام لنا الا به ، ولا شبهة لنا ولا راحة الا معه ، فنحن دائما في شوق وحنين اليها يحكم الفطرة ، ونحن ننزع اليها من بداهة ، قبل كل تفكير وخلاله وبعدة ، وهو نزوع اضطرار سواء صحبه او لم يصحبه اي اختيار .

المرأة رمز كل معنى جميل

ويبلغ من سيطرة الشعور بالمرأة في انفسنا اننا نتمثل فيها كل معنى جميل ، ونجعلها مثالا لكل معنى جميل ، واوضح ما يتضح ذلك في اعمال الفنون على اختلاف انواعها ، واوضح ما نرى ذلك في قصائد الشعراء ، لانهم السنة المجتمعات ، او مقاوليها البلقاء ، فهم الذين وكلت اليهم امانة التعبير عما يغتالج في نفوس المجتمع المعيط بهم من مواجد وهموم واشواق ، ومن تطلعات نحو البهجة او نحو الجمال ، ولذلك نجدهم دائما يفتنون بسحر المرأة ، ويتفنون بالآثار سلطانها على النفوس ، حتى الفلاسفة الموقرون الذين اتوا نصيبا من الطبيعة الفنية يشعرون مثل هذا الشعور ، ومن ذلك الفيلسوف الفنان الاطون ، ومن احواله الشاعرية الحكيمة في ذلك « لو تمثلت الحقيقة امرأة لاحبها كل الناس » فالمرأة في شعورنا وتفكيرنا وخيالنا بل وهما - مثال لكل محبوب او عزيز من الماني والاشياء ، نعرض عليه ونغالي به ، لاننا نحسه او نراهم او نتخيله جيلا ، ونتوقع منه او نتوقع معه الانس في القبة .

ولثمت قلبسى ، اذ علتني كسيرة
وذور التمام من بنيك صغار
كانت مكومة المشير ، ولم يكن
يخشي غوائل أم حسرة جبار
ولقد اراك كسيت احسن منظر
ومع الجمال سكينه ووقار
والريح طيبة اذا استقبلتها
والمرض لا دنس ولا خسار

ومطلع الايات في حاجة الى الاعتدال ، فاي
« حياء » هذا الذي امتشعره الشيخ جرير في
« كيرته » فكبح عينيه عن الاسترسال في بكاء
رفيقته ، وحال بينه وبين زيارة قبرها ؟ ان
الموقف من كل جوانبه ليوجب هذا الاسترسال
وهذه الزيارة ، انها حبيته فمن حقها ان تزار
كما قال ، ولو انها ميتة ، بل لانها ميتة ، لم هو
شيخ قد « علته كيرة » والشيخ لضعفهم اسرع
الى الدمع ، او كما قال القرظدي :

هل يشتمن كبح السن ان زرفت
عيناه ام هو معذور اذا امتدرا

لم هناك ابناؤهما الصغار الاعزاء عليه قد
حرموا وحرم معهم رعاية امهم وحنانها وارشادها ،
فهو معهم جميعا في اشد الحاجة اليها ، لتكون له
هونا في تدبى امور الاسرة . ولولا جلافة الطبع
وعسر الخلق عند جرير - كما تسدل سيرته -
لاستشمر الغجل من هذا « العياء » الزائف فنيا
وواقيا ، فالن يرفض هذه الصورة ، والواقع
يا باها ايضا ، فقد روى ابو عمرو بن العلاء ان
جريرا كان يملئ احدى قصائده يوما ، فمرت
جنازة فيكي وفتح الانشاء ، فلما راجعه ابو عمرو
في ذلك اجابه « شيتني هذه الجنازة » اى ذكرني
الموت فلما لفته ابو عمرو الى قلعه المعصنات في
اهاجيه لخصومه اجابه : « انهم يبدلونني فلا
استطيع العقو » فمن تكن تبكيه جنازة غريبة فاولئيه
ان يبكيه موت زوجته في ذلك الموقف الذي احسن
وصفه ، وهو موقف يطيح بالرشد ، ولكن جريرا
يغادع ، مستعرا في ذلك تجمل السادة اهمل
السمت والوفاء ، مع ان بكاء مثل رفيقته وزياره
قبرها عمل لا يباه الدين ولا المروء ولا العقل
ولا العرف العربي عند السادة وغير السادة ، فقد
يكى على زوجاتهم وزار قبورهن من كانوا ارسخ
من جرير دينا ومروء وعقلا ورياسة ، فلم ينكر

من الزوجة . وغيرها ، في داخل الاسرة او الرفقة
او خارجها . فكانه لا بد من « قارعة » تلقت
الجاهل ، وتنبه الغافل ، وترد العنيد ان كان
هناك ما يدعو الى عناد . ولهذا ندر ان نرى في
دواوين الشعر نسيب شاعر في زوجته ، او رثاء
شاعره لزوجها ، وان وجدنا المراثي الزوجية
اكثر ، وهى مع كثرتها قليلة اذا قيست بمراثي
الاخرين من اعضاء الاسرة .

الرثاء في الشعر العربي

ونترك هنا باب النسيب الزوجي ، او باب
الحب والغزل مغلقا الى فرصة اخرى ولضيق
المقام ، ونفتح باب الرثاء وهو من ابواب الشعر
العربي واجلها فنا وانسانية ، بل هو من حيث
وفرته وتنوعه وشموه لاحاسيس النفس امام
الموت يعد هذا في الشعر العالمي كله . ولا يتمثل
التفجع على الهالكين في شعر كما يتمثل في الشعر
العربي : فيه رثاء الابناء والبنات ، والاياء
والامهات ، والاصدقاء والوجهاء ، بل فيه رثاء
الالاف من شى بنى الانسان ، وهذا وحده دليل
انسانية ارحب وانبل ، لم في شعرنا العربي
تعزية من كل هؤلاء كما ان فيه بكاء الديار
لفراقها او فراق الاحياء والعشراء ، والتعزية
والحنين الى الديار شبيهان بالرثاء . وكل هذا
بل قليله يكفى للحض من يغمزنا بجفوة الطباع
او ضعف الولاء .

جرير يرثي زوجته

واذا كانت المراثي الزوجية - كما قدمنا -
قليلة اذا قيست بمراثي الاخرين من
اعضاء الاسرة فانها نادرة اذا قيست بالمراثي
اجمالا ، ومن اقدم المراثي الزوجية ابيات طوال
رثي بها جرير زوجته « اممة » التى كرر ذكرها
في شعره بكنيتها « ام حرزة » وكان له منها
ثلاثة ابناء : حكيم ، وبلال ، وحرزة ، وقد خلفتهم
صغارا ، من ابياته :

لولا الحياء لمادنى استمبار
ولزرت قبرك ، والمحبب ينزار
ولقد نظرت ، وما تمتع نظيرة
فى اللحد ، حيث تمكن المنهار
فجراك ربك فى مشيرك رحمة
وسقى صدك نجلجبل مبدار

وبلت وحيدا في الفراش ، نحيث
بلاسل قلب دائم الغفان
فلا تلحناني ان يكيث ، فانما
أدارى بهذا الدمع ما تريان
فهذي عزمت الصبر عنها ، لانني
جليد ، فمن بالصبر لأبن ثمان
ضميف القوى لا يطلب الاجر حبة
ولا يأتي بالناس في الحدان
فلم ار كالأقدار كيف تصيني
ولا مثل هذا الدهر كيف رماني
ويلاحظ ان حسرته هنا على زوجته مقرونة
من كل جانب بالحسرة على سوء حال ابنه الصغير .

مسلم بن الوليد يرثي زوجته

وأكرم من ذلك وقبلة في العصر المباني أيضا
موقف مسلم بن الوليد ، وكانت له زوجة تكفيه
أمره ، فلما ماتت اشتد عليها جزعه ، فترك
الشراب ، وتنسك طويلا من أثر هذه « القارعة »
فأقسم عليه يوما بعض أخوانه ان يزوروه تسلياً ،
فأكلوا ، فلما قدموا الشراب امتنع ، وقال :

دعاني وإفراط البكاء ، فأنسى
أرى اليوم فيه غير ما تريان
غدت والثرى أدلى بها من وليها
الى منزل ناء بيمينك دانى
فلا سبر حتى تنزف العين ماها
وتمتدح الاحشاء بالخمسان
وكيف يدلع اليأس والوجد بعدها
وسهامها في القلب محتجان

الشريف الرضي يرثي زوجته

ويقول الشريف الرضي في وفاء زوجته ، وهو
رثاء جيد ولكنه وادع ، وليس كمراثيه القفصة
الرثانة في غيرها من اهله وأعيان أصحابه :

ذكرتك ذكراً لا ذاهل
ولا نازع قلبه والجنان
أعاهد منك عداد السليم
فيا دمين قلبي ، ماذا يئدان
ويأبى الجوى ان أسير الجوى
اذ مله القلب فاض اللسان

ذلك عليه سادة ولا سوقة ، بل كان ذلك عندهم
آية من آيات الروعة والوفاء وسلامة الحس والتفكير
وغير ذلك هو ما يعاب ، كما توضح لنا ذلك -
بعد قليل - آيات مسلم بن الوليد والطفرائسي
ومحمود سامي البارودي .

ثم ان آيات جرير مع طولها وبلاغة وصفها
الصادق للفتية جديرة بالاعتذار أيضا ، لانها
سيقت تمهيدا لقصيدة يهجو بها خصمه الفرزدق ،
وفيها يتخلص من الرثاء الى الهجاء فيقول :

أفام حزة - يا فرزدق - هيم'
فغضب عليك القهار'
كانت اذا هجر الحليل' فرائثها
خزرت الحديث' ، ومثت الأسرار
ليست كاسك اذ يمتش بقرطها
قين ، وليس على القرون خمار

فكان الرثاء هنا بديل الغزل المتكلف أو بكاء
الاطلال في مطالع القصائد كما جرت عادة الشعراء
ومنهم جرير نفسه ، وكان الزوجة ليست جديرة
بالرثاء في قصيدة مستقلة ، وكان جملة القصيدة
أحدى النقائض الكثيرة التي هاجى بها الفرزدق
وغيره من خصومه ، وليست للرثاء الا بطريقة
عارضة .

رثاء ابن الزيات زوجته

والطف من جرير عذرا وان لم يبعد كثيرا عنه
محمد بن عبد الملك الزيات في وفاء أم ابنه عمر :
يسول لي الغلان لو زرت قبرها
فقلت : وهل غير النؤاد لها قبر ؟
على حين لم أحدث' ، فأهل فقدما
وهل أبلغ السن التي معها الصبر ؟
وأشد لوعة من ذلك قوله في التوجع عليها ،
وهو يصف بلبلة صفوها الذي تركته في سن
الثامنة وما انتاب نفسه الغضة من قلق مبهم
أخرس بعد فراقها ، وهي كالبغ ما قيل في وصف
بليلة الصغار وحيرتهم بعد فراق الامهات . مع ان
ابن الزيات كان من الشعراء المقلين لا المكتسبين
كجرير ، وكانت فيه حسوة :

الا من رأى الطفل المارق أمه
يعيد الكرى عيناه تسكنا
رأى كل أم وابنها غير أمه
يبيطان تحت الليل ينتحبان

في ذلك الرجوع الى حقيقة الدين ، وشيوع الديمقراطية ، وتعلم النساء ، والعاجلة الى مشاركتهن في الحياة العاصية ومن طلائع هذه المراسي الزوجية في ادبنا الحديث مربية محمود سامي البارودي لزوجته ، وفيها تتبين روح العصر على استحياء ، لان الشاعر من العلية المهدية ، وهو رجل له صراحة المطبوعين على الجهاد ، وما بصحبته من شدة وكرم ونبل ، فقد كان في منفاه في جزيرة سرنديب (سيلان) حين ماتت زوجته تاركة له بنات صغيرات ، فكانت وفاتها قاصمة الظهر ، وقد حاول التجميل فجعل ، فانطلق بملء فيه يقول حسرة على فقدها ، وينسى نفسه بعدها ، فمن ذلك قوله :

أهد المنون ، قدمت أي زناد
واطرت أمة شملة بفؤادي

ويقول في رؤيته بها :

ما كنت احسبني اذراع لحادث
حتى ضيبت به ، فأوهن أدى
أهلتني المرات ، حتى لم يكد
جسمي يلوح لأعين العواد
استنجد الزورات ، وهي لوائح
واسفله العبرات ، وهي بوادي
لا لومني تدع الفؤاد ، ولا يدي
تقوى على رد الحبيب الفادي
يا دهر ، فيم فجمتني بحليلة
كانت خلاصة هديتي ومثادي
ان كنت لم ترحم ضئلي ليمدها
أفلا رحمت من الامل اولادي ؟
الردتني ، فلم ينعن توجعا
قرحى الميوس ، رواجف الاكباد
ثم يعبر عن الوفاء ، وهو طبيعة كل كريم فيور
على الحرقات ، يصير بالآثر ، ومن هنا تغلب
صراحته تجلده :

فبأي مقدرة أزد يد الامل
منى ، وقد ملكت ميثان رشادي

أفا ستمين العبر ، وهو قساوة
ام اطلب السلوان ، وهو تمادي

جزع الفتى سمة الوفاء ، وصبره
قدر ، يدل به على الاحتقاد

وما خير من خبا نورها
ويشتى يد ، جز منها البنان
وقالوا : « تسل باترابها »
فاين الشباب واين الزمان ؟

وفاء الطفرائي لزوجته

وللطفرائي عدة مرات او اراث لزوجته طويلة
بلغت النظر فيها انها كثيرة ، وهذا نادر في شعر
أي شاعر قديم ، ثم هي جميعا جياذ لا تكلف
فيها ، وكثير من شعره - كسائر شعر معاصريه
ومن تلاهم في الفترة المظلمة - ضعيف متكلف ،
ثم هي تبرز حرفة الطفرائي في صورة جليلة ومن
احداها قوله :

أهني ، جودا بالدماء ، واسمدا
فقد جل قدر الرز من حبرة تجري
بنفس من خاليت فيها بهجتى
وجامى ، وما حازت يداي من الورى
وحايظت فيها اهل بيتى ، فكلهم
بميد الرضا ، يطوى الضلوع على غمى
ولفت بها من بين ياس وخيبة
كما استخرج الغواص لؤلؤ البحر
فجاءت كما شاء المنى ، وانتهى الهوى
كمالا ونبلا ، في مفاد ، ولى ستر
فنالسى المقدار فيها ، فلم يدع
سوى مقله مطروقة ، وهى صفر
ومن أولية اخرى :

ان ساغ بمدك لى ماء على ظمأ
فلا تجرعت غير الصاب والصبر
وان نظرت من الدنيا الى حسن
مد خبت منى - فلا منعت بالنظر
صحبتي ، والشباب النفس ، ثم مضى
كما مضيت ، لما فى العيش من وطء
سبتمانسى ، ولو خيئت بمدكما
لكنت اول لحاق على الاثر

في العصر الحديث

وننتقل الى العصر الحديث ، وقد ارتفع قدر
المراة ، وصار المهديون احرى بمكانتها جملة من
خلال تأثرهم وتأثرها بالهضة الحاضرة ، ثم ساندتها

● زوجات الشعراء

حتى طلقها ، ولكن نفسه تبعها ، ولم يطق صبرا ،
فقال في ذلك شعرا كثيرا ، من ذلك :

يقولون : « لبتى فتنة ، كنت قبلها
بخير ، فلا تقدم عليها وطلق » ،
فطاعت أعدائي ، وعاصيت ناصي
واقترت عين الشامت المتعلق
ودبت - بيت الله - ابى عصيتهم
وحملت فى رخصانها كل موهق
وكلت خوض البحر ، والبحر زاخر
أبيت على أشباح موج مفروق
كانى أرى الناس المعبين بعدها
مصارة ماء الحنظل المتعلق
فتكر عيني بعدها كل سطر
ويكر سمي بعدها كل منطلق

والثال الثانى ابيات الفرزدق فى ابنة عمه
نوار ، وكان قد تزوجها على كره منها أولا فى
هبة طويلة بعد مشقات كثيرة وصلت الى اعلى
مقامات الحكومة ، ثم رضى به ، وعاشا معيشة
ضنكا فى نفاق وكيد ، حتى لم تطق عليه صبرا ،
فألت عليه فى طلاقها حتى رضى ، فطلقها مفتارا
كمضطر ، ثم تبعها نفسه ، فندم على طلاقها ،
وهذه أبياته :

دمت ندامة الكسبي لما
غدت منى مطلقة نوار
وكانت جنثى ، فخرجت منها
كادم حين لجأ به الفشار
وكن كفاقيء عيبه عمدا
فأصبح ما يضى له نهار
ولا يؤفى بعب نوار عندي
ولا كلمى بها الا انتحار
ولو رضى يدأ بها ، وقت
لكان على للقدر الحيار
وما فارقتها شيئا ، ولكن
رايت الدهر يأخذ ما يمار
ولو حاسنها وعرف قدرها لاحتملت الحياة معه ،
ولكنه لم يعرف ذلك حتى أصاب نفسه بهذه
القارة .

محمد خليفة التونسى

ومن البلية أن يمام آخر الاسى
رمى التجلد ، وهو غير جمد
ميهات بمدك ان تقر جوانصى
اسفا لمدك ، او يلين مهادى
والهى عليك مصاحب لسيرتى
والدمع فيك ملازم لوسادى
فاذا انتبهت فانت اول ذكرتى
واذا اويشت فانت آخر زادى
امسيت بمدك عبرة لذوى الاسى
فى يوم كل مصيبة وحداد
متخشا امشى الضراء (١) ، كانسى
أخشى النجاة من صيال أهادى
ما بين حزن باطن أكل العشا
بلهيب سوره ، وسقم هادى

رثاء الزوجات فى الشعر المعاصر

فاذا جئنا الى المعاصرين وجدناهم غالبا اشد
عرفانا بقدر الزوجة ووجدنا كثيرا من الشعراء
يرثون زوجاتهم ، ولا نستطيع هنا - لضيق المقام -
ذكر امثلة من مرثيهم (٢) ، ولكننا لا بد أن نشير
الى ديوانين خاصين بالرثاء الزوجى ، هما ديوان
« انات حائرة » للمرحوم الاستاذ عزيز اياظة ،
وديوان « من وحى المرأة » للمرحوم الاستاذ
عبد الرحمن صدقي ، وهما ديوانان فى هذا
الموضوع لا نظير لهما فيما تعلم من الشعر العربى
او العالمى ، وهما جديران بمقالة مستقلة ،
فلنتركهما مغلقين .

شعراء ييكون طلاق زوجاتهم

وقريب من الرثاء الزوجى تفجع الشاعر على
زوجته بعد فراقها بالطلاق ، وامثلة ذلك نادرة ،
يكفى ان نشير منها الى مثالين : احدهما صرخة
الشاعر العذرى قيس بن ذريح ، او قيس لبتى ،
وكان قد تزوج لبتى فشغلته عن ير أبويه ، ثم
لم تنجب له ، فكادا عنده لها ، وطلبا منه طلاقها
بعية ان اموالهما كثيرة او مال ابيه كثير ، وانه
وارثهما الوحيد ، فمن يرث هذا المال يمدحهما
وبعده ، واشتدا فى إلحاحهما وضغطهما عليه ،

(١) امشى الضراء : فى خمرة (٢) من آخر ما طالعناه من ذلك مرثية للدكتور محمد رجب

البيومى، انظر مجلة العربى الممد ١٩٥

طرائف

خصال

● قال ملك طخارستان للنصر بن سيار اللبشي (الذي كان والي خراسان في أواخر العهد الاموي) : ينبغي للأمير أن تكون له ستة أشياء : وزير يثق به ويفشي اليه سره ، وحصن يلجأ اليه اذا

طوبى له

● قال صلى الله عليه وسلم :
« طوبى لمن تواضع في غير منقصة ،
وذلل في نفسه من غير مسألة ، وانفرد
مالا جمعه في غير معصية ، ورحم
اهل الذلة والمسكنة ، وخالط اهل
الفقه والحكمة . »

آداب السفر

● قال لقمان لابنه : « يا بني اذا سافرت فلا تنم على دابتك ، واذا نزلت بها ارضا مكلثة فاعطها حظها من الكلا ، وايدا بملفها وسقيها قبل نفسك ، واذا اردت النزول فلا تنزل على قارعة الطريق ، فانها مأوى الحيات والسباع .
ولكن عليك من بقاع الارض باحسنها لونا والينها تربة .
وسافر بسيفك وقوسك وجميع سلاحك وخفك وعمامتك وابرتك وخيوطك ، وتزود منك بالادوية تنتفع بها وتنفع من صاحبك من المرضى والزمنى ، وكمن لاصحابك موافقا في كل شيء يقرّبك الى الله ، ويباعدك عن معصيته ، واكثر التبسم في وجوههم ، وكن كريما على زادك بينهم ، واذا دعوك فاجبهم ، واذا استمانوك فاعنهم ، واذا استشهدوك على الحق فاشهد لهم . واجهد رأيك ، واذا رأيتهم يشون فامش معهم ، أو يملسون فاعمل معهم ، واستمع لمن هو اكبر منك .
وان تعبرتم في طريق فانزلوا ، وان شككتم في القصد فتشبتوا وتشاوروا ، واذا رأيتم خيالا واحدا فلا تسألوه عن طريقكم ، فان الشخص الواحد في القلاة هو الذي يحرككم ، واحذروا الشخصين ايضا ، الا أن تروا ما لا ارى ، فان الشاهد يرى ما لا يرى الفائب وان العاقل اذا بصر شيئا يعينيه عرف الحق بقلبه . »

هكذا عبر المفازة

● لما كتب الخليفة ابو بكر الصديق الى قائده في العراق خالد بن الوليد ، يأمره بالمسير الى الشام قائدا على جيوش المسلمين مكان ابي عبيدة بن الجراح ، اخبر خالد صحراء السماوة بين العراق والشام حتى انتهى الى قراقر قطعها في خمس ليلاته .

عربية

سنة

فزع فينجيه ، وسيف اذا نازل به الاقران
لم يخف خذلانه ، وذخيرة خفيفة المحمل اذا
نابته نائبة اخذها ، وامرأة اذا دخل
عليها اذميت منه ، وطباخ اذا لم يشته
الطعام صنع ما يشتهي .

ثلاث

● كان يقال : ثلاث من كن فيه
كن عليه : (١) البني ، قال الله
تعالى « يا ايها الناس انما يفكم على
انفسكم » (٢) والمكر قال الله تعالى :
« ولا يحق المكر السوء الا باهله » (٣)
والنكت قال الله تعالى : « فمن نكت
فانما ينكت على نفسه » .

ولكنه لم يكن يعرف هذا الطريق ، حتى دلّوه على رافع بن عميرة الطائي ، وكان
دليلا خير يتا (بارعا) . فقال لخالد : « خلف الأثقال ، واسلك هذه المفازة ان
كنت فاعلا » ، فكره خالد ان يتخلف احدا وقال له : « لا بد ان نكون جميعا » .
فقال له رافع : « والله ان الراكب المنفرد ليخافها على نفسه ، وما يسلكها الا مفرر
مخاطر بنفسه ، فكيف انت بمن معك ؟ » فقال خالد : « لا بد من ذلك » . فقال :
« ابغى عشرين جزورا من الابل » فحبسهم عن الماء حتى ظمئ ، ثم سقاهن حتى روين ،
ثم قطع مشافرهن وكمهن حتى يستمها الاجترار ثم قال لخالد : « سر بالخيول
والأثقال ، فكلما نزلت منزلا نحررت من تلك الجزر اربعا ، ثم اخذت ما فى بطونها من
الماء فسقيته الخيل وشرب الناس » .

فلما صاروا الى آخر المفازة جهد الناس وعطشت دوابهم ، قال له خالد : « ويحك
ما عندك ؟ » قال رافع : « ادركت امرئ ان شاء الله ، انظروا هل تجدون شجرة
عوسج على ظهر الطريق » . فنظروا فوجدوا اصلها تكاد تطمره الرمال ، فقال :
« احفروا فى اصلها » . فحفروا فوجدوا عينا ، فشربوا وتزودوا ، فقال رافع :
« والله ما وردت هذا الماء قط الا مرة واحدة مع ابى وانا غلام » .

طلب معجز

● قال رجل من الحمقى لنخاس : « اطلب لى حمارا ليس بالكبير المشتهر ،
ولا القصير المحتقر ، لا يقدم تقحضا ولا يحجم تبلثدا ، يتجنب بى الزحام والرجام
والاكام ، خفيف اللجام ، اذا ركبته هام ، واذا ركبه غيرى قام ، ان حلفت شكر ،
وان اجمته صبر » ، فقال له نخاس : « اصبر ، حتى اذا مسخ الله القاضى
حمارا رجوت ان اصيب لك حاجتك ان شاء الله » .



nois

تفريغ للكاتب ما أفهم قلبها من أصوات

بقلم : جيري مارك

ومرة أو مرتين يراني الناس الذين في المنزل ،
أخرج وقد حملت حقيبة سوداء أودعها ما اشتريه
من السوق حيث أضي فترة وجيزة ثم أعود ادراجي
إلى المنزل . ودائما أمشي على مهل لأنني مريضة
بذات القلب ولا يمكنني التنفس كما يجب . هل
فكرت كم من النساء الوحيدات يفرجن من منازلهن
أو يدخلنهن دون أن يلحظن احد ؟ والعياء من
حولهن خاوية ليس فيها ما تقدمه لهن فليس لهن
تضيء الانوار في واجهات العوانيت ولا ينتظرهن
احد ، يسرن في موكب الحياة كما لو كن يعشن
على حافتها . لا شيء فيها يعنيهن ، فما هن الا
ظل لهذه الحياة او خيال لها مع ان ما يقع فيها
من احداث يعنيهن كما يعنى هؤلاء الذين يستمتعون
بالحياة الى الدرجة القصوى ولكن خلفهن اللوعة ،
وخلفهن الاسى . فلم يعد احد يلقي اليهن بالا .
فالناس لا يتعدون عن حياة حطام .

هم يقولون ان « السيدة العجوز التي تقطن
الطابق الارضي ، قد خرجت لشراء حاجياتها » .

■ انسى اريد ان اقص على مسامك، ياسيدي
هذه القصة ، لانك تكتب كثيرا ، ولانه كما يبدو
لي ان الوقت قد حان ليسمعها جمهور اكثر عددا
بعد ان ظلمت انا فقط التي تعرفها في هذه الوحدة
الدائمة التي تشغلني . سوف يكون عمك صياغة
كلماتي البسيطة بأسلوب الكتاب، وان تحمل الكلمة
المتنوعة كل ما يمكن ان تعمل من القوة والفضب
والحزن والتحذير فيما تكتب . يجب ان تفعل ذلك
وحيث ، ربما يصدق الناس ما ساروي لك .

انسى امرأة عادية تقطن حجرة في منزل وليس
هناك شيء آخر يلفت اليه الانتظار . يكاد لا يعرفني
احد . تطل النافذتان الوحيدتان في حجرتي على
شارع لا يرى الشمس ومن خلال السجف يمكنني ان
ارى الجدار المقابل فقط فانا لست في حاجة الى
منظر اجمل لأنني احمل دائما الى خلف ، الى
الماضي ، في جميع الاحوال .

ما
أ
ص
ع



« لماذا ، انك في شرح الشباب • انه الشعر
الابيض الذي فعل بك هذا » •

« انه لاكثر من الشعر الابيض فانا لم اعد
شابة بعد ، ايضا • وفي بعض الاحايين اشعر
اني بلغت من العمر الف عام • »

بدأت تضعك ولكنها بدأت مستريية فيما اقول
حزينة له كما لو كانت تاسى من اجلى • ولكن لماذا
تاسى من اجلى ؟ ان حياتى لم تكن دائما كما هي
عليه الآن • فقد جاء وقت كانت حياتى فيه مدهشة
فقد كنت مع زوجى على جانب من الثراء وحلت
السعادة بيننا لولد طفلنا •

فانت ترى يا سيدى انه لا يوجد شيء غير عادى
في هذه القصة ، فان الآلاف من الناس يعيشون هذه
العيشة ، واني لاستشعر بعض الغوف خشية ان
ترفض قصتى لانها قصة مالوفة الفة تجعلها
لا تستحق الكتابة ، ولكن كن صبورا معى ، ارجوك
الصبر •

وفي ذات يوم عندما تنهت العارسة على بوابة
الدار ، الى حقيقة عمرى لوحث يديها في الهواء
دهشة واستغرابا •

نشبت الحرب ، ولكن ليس ذلك شيء مذكورا
ايضا ، فكلنا ، بالطبع ، كابدناها وكلنا نعرف
جيذا ماذا تعني الحرب ولكن الا تظن اننا نعدو
الحقيقة اذا قلنا « الحرب » مجردة هكذا كما
نقولها ؟ ان مجرد كلمة مكونة من ثلاثة حروف
صغيرة لا يمكنها التمتع كثيرا من الاحوال التي
تعملها في طياتها ، انها ليست كلمة صالحة للتمتع
عنها . فانه يبدو لي - انها كلمة ناعمة جدا
فانها يجب ان تكون قاسفة كالمدافع ولها صليل
السيوف ويجب ان تنفث دخان البارود وتصور الدم
المجمد وحتى مع ذلك فلن تقارن بالحقيقة التي
تعملها .

اشترك زوجي في الحرب - لا بالسلاح ، فقد
كان هذا مستحيلا ، اذ القى القبض عليه وحوكم
لنشاطه الثوري فتركني وحيدة مع الطفل .

يجب ان تتحقق من امرين : الاول ما لكلمة
« حرب » من ثقل باهظ وما فيها من احوال عندما
تفقد الانسانية كل معانيها وعندما يجلس الموت
مع الاحياء الى المائدة . والامر الثاني السحر
الرفيق الذي يتمثل في طفل صغير قبض راحتيه
في قوة كما لو كان يريد ان يمسك بعلم عابر .

يجب ان تصف مثل هذا المنظر ، مثلا : الشمس
تلقي بأشعتها المشرقة على طريق بالحديقة ، وطفل
ينقل اقدامه في وسط هذا الطريق وهو يصيح
ويلهث ويلوح بيديه في الهواء الى اعلى والى
اسفل مثل مكبس آلة . من يقول انه مر في
حديقة حيث يعرفون خنادق الوقاية من القارات
الجوية، وحيث يمر الناس مكشوفين خافضى الابصار
لا يرفعون اعينهم عن الارض ؟ انه قطار يجرى
على قضبانه - انها مغامرة عجيبة والدنيا ياجمعها
مكان عجيب، اذ ان نظرة واحدة كافية لتحويلها من
حال الى حال .

عندما يلتقط هذا الطفل الصغير حصانه ذا
الراس المكسور - وتصيح الكتلة الخشبية نابضة
بالحياة - صبي صغير يستلقي على ظهره وهو
يهز راسه ذا الشعر المجعد ، ولكنه لم يعد شيئا

صغيرا محببا ، انه رجل كبير قوى - هارس مدجج
بالسلاح يهاجم قلما غير هياب ولا وجل ، لا يمينا
بالمعدات ولا يغافى السقطات ولا يتوقف ابدا، ولكن
في تلك اللحظة يستريح انتباهه المصفور الدوري
خلف زجاج النافذة ويسقط الحصان الى الارض
كتلة خشبية عديمة الفائدة مرة اخرى . هناك
طائر يزقزق على عتبة الشباك وانف صغير يلتصق
بزجاج هذا الشباك . لماذا لا ينتظرنى ؟ ولماذا يهز
ذيله ؟ وماذا عسى ان يقول هذا المصفور اذا
استطاع الكلام ؟

وفي لغة قصيرة تفدو الكرة ذات الالوان الكثيرة
اشد جاذبية من المصفور ، فلا شيء يعمل كرة
تملو مرتفعة في السماء ثم تعود ساقطة لترتطم
بالارض بجانبك بصوت سخيف .

وفي هذه الاثناء يمر الكبار بالمصقات التي
تملن الحرب والالام والموت .

اصبح يقبل على الكتاب ويتحرك اصبعه فوق
صفحاته المطبوعة وتبطيء حركته عند الصور
الجميلة : اناس في هريات وسائق بيده كراباج
وياخرة على صفحة النهر . . وفجأة يتوقف الاصبع
عن ان يكون اصبعاً ، انه عامل تنظيف المداخل
يصعد سلمه ، واحد ، اثنين ، واحد ، اثنين .
« اماء ، اين ينام عمال المداخل في الليل؟ ومن
يطفئه النجوم ؟ هل الشمس اكبر من الطبق الذي
اتناول فيه طعامي ؟ » .

ان الاطفال جميعا فيهم جمال وهم اعظم جمالا
عندما يكونون على وشك النوم تعوطهم الاحلام
عن قرب مثل فراش من ريش وليل ان تغمض
تماما اجفانهم المتعبية والابتسامات الحلوة المشرقة
تurf حول شفاههم . وعينئذ يجيء الحصان ذو
الراس المكسور والكرة والمصفور لتجلس عند
راس الفراش وتعيش هناك ، لان مفاتيح الدنيا
لا نهاية لها .

لماذا انا اقص عليك كل هذا ؟ لانى رايت طفلى
يلقى مصرعة .

للايتام حيث ينزلون بهم صنوف القسوة . كان فكرا رهيبا . . تكمن وراء ذرة من الامل والسلى: من الممكن احتمال هذه الحال فقط اذا ما تركوهم على قيد الحياة فلا نعبا لشيء بعد ذلك . .

وحينئذ مر موكب الاطفال معاذيا قضيب السكة الحديدية . مر في هدوء معاذيا لأكادس البضائع التي بقيت هناك طويلا . مر الموكب هادئا مطيما مستسلما في الطريق المؤدى الى المداخل بدهانها . كنا جميعا متزاحمت حول النافذة . عندما ابصرت بالاطفال ، وابصرت بما هو أكثر من هذا ، فقد رأيت طفلى ، فصرخت وللى . . فى اللحظة الأخيرة مزعجى ورايته يتحول عني كما لو كان قد سمعنى وحينئذ جرنى النسوة الأخريات بعيدا عن النافذة فقد اردن النظر الى الاطفال بدورهن ايضا وكن جميعا مجنونات فرقت على ارض سيارة النقل فوطاتنى الادمهن وفقتت الوعى ولم اشعر بشيء من ذلك . لم اشعر بشيء اطلاقا . ثم علمت ان مثل هذا العويل المفزع الذى سمعته كان ينطلق من عربات النقل التى صدر لها الامر سريعا بان تنطلق بحمولتها ، كان بكاء اولئك الامهات فيضانا عارما لا تقف فى سبيله لملكات او ضربات بل ولا تقف فى سبيله الرصاصات التى اطلقت .

وحينئذ بدأت النساء يواسى بعضهن البعض (لان شيئا واحدا لا يموت ابدا . . وهذا الذى لا يموت هو الامل) ان هؤلاء الاطفال لم يكونوا اطفالنا قطما فلم يكن بمقدورى ان اتعرف على طفلى ، وما ذلك الا لانه لم يكن بينهم هناك مجرد ان مثل هذه المصادفات لا تحدث . لم يكونوا اطفالنا ابدا ، فلم يكن ممكنا ان يكونوا اطفالنا لانهم كانوا سيعاملون اطفالنا معاملة احسن وكانوا سيضعونهم فى ملجأ ولم يكونوا ليقتلوهم .

لا ، لم يكونوا اطفالنا . ظل النسوة يرددن . لقد كانوا اطفال اناس آخرين . وكيف يمكن ان يكونوا اطفال اناس آخرين ؟؟ وقد انفطرت قلوبنا من اجلهم .

كانت تطوف بمعياه نظرة دهشة عندما اسلم الروح . كان دهشا لكل ما حوله وقد ذهب ويده فى يد غيره من الاطفال . . ذهبوا جميعا فى موكب طويل . كانوا فى طريقهم الى الموت وكلهم صغير رقيق وهاجز اهزل . اى بنى العزيز . . لا ، لا تفشى ان ابكى ، ان صوتى يفتلج فقط فقد جفت دموى منذ زمن بعيد ولم يبق الا احوال الغوف منها ولكن الهول لا يبكى .

يجب ان تصف هذا تماما كما كان وايضا : ان الريف كان كئييبا وعاريا ، وطريقه مهجورا يمتد معاذيا قضبان السكة الحديدية . كان الوحل يعف الطريق والادام الاطفال الصغيرة تغطر متناقلة عليه وكانت السماء الغبراء تظلمه ولا شيء يتحرك على المدى البعيد او الفضاء الواسع وحتى ورقة شجرة لم تهتز فقد كانت الحياة مفزعة جدا . وكانت الريح خبلى والاشجار ساكنة ولولا جذورها التى شدتها الى الارض لطارت على متن الريح لهول ما رأت . كانت الدنيا خرساء صامتة . صمت رهيب كالج قد كل ما فيه من الحياة ولم يبق شيء غير هذا الموكب يتحرك فيه ، هؤلاء الاطفال الصغار الذين راوا كثيرا جدا من هذه الاحوال ثم مضوا فى هدوء اذ لم يكن بمقدورهم ادراك ما يمر بهم من الاحداث . كان موكبهم الطويل يسير كما لو كانوا عائدئين من مدارسهم الى البيت، وقد امسك كل منهم طائما بيد الآخر وقد ساء الموكب الصمت فلا يسمع له سوى وقع احذية حراسهم ذات النعال الحديدية . اكتب هذا فى صورة مثل ، ولا تنس ان تقول ان الاطفال كانوا فى طريقهم الى حتفهم .

لقد ابصرتهم من خلال النافذة الحديدية للسيارة التى كانت تقلنى والنسوة الأخريات على طول ذلك الطريق الطويل الذى لا ينتهى ، الى مكان الموت الذى اطلقوا عليه محطة الوصول . كانت رحلة شاقة قاسيتنا خلالها الجوع والظما ومات الكثير فى الطريق ولكن كان اشد ما لقينا انتزاع اطفالنا من جدورنا وكان اسوأ ما فى الامر ما يساورنا من قلق . ماذا هسى ان يعل بهم ؟ هل سيحملونهم بعيدا ويلقون بهم فى غيابة ملجأ

مثلمنا كان له • اطفال يداعب خيالهم نسيه
احلام الطفولة الرقيق •

اكتب ، قل لهؤلاء الناس جميعا اني ساهر
وقل لهم ليسهروا ايضا • قل لهم انه بينم
يتحدث الناس عن العرب ويشعلون اسلحتهم لم
اني لا اسمع سوى صرخات اطفال يقتلون ، لا
لهم ليتفكروا في ذلك • عندما اجوس خلال الحديقة
لا اري اطفالا يلعبون هناك • اني لاري هؤلاء
الذين لم يمهلهم القدر حتى يروا خاتمة الحرب
اني اري مواكب مغلوقات دهشة حكم عليها بالمو
وعلى حافة الايديه يسألون اذا ما كانت الشمس
في حجم طبق الطعام الذي ياكلون فيه •

اني اصفي لما يقوله العظماء عن العرب وانا
الام ، ابلغ من العمر الف عام ، قد رمانى القدر
بالف سهم من العزن الذي يغترم القلب • ليس
بمقدور انسان ان يحصى قبور اطفالى جميعا لا
جميع الموتى كانوا ايتانى وليس بمقدور انسا
ان يرد الى واحدا منهم ليطلق رقبتى بذراعا
ممتلئين صغيرتين •

الحرب ؟ لا ، يجب الا تقع حرب فان وقع القدر
الاطفال الذين ذهبوا الى موتهم مثل طبق يد
نذير الفطر • يجب الا تنشب حرب اخرى ••

ان اسمى ماريا ، ان اسمى كاريما ، ان اسمه
سينولوى ، ان لى الف اسم وانا الام الغال
لجميع العالم •

يتحدثون عن العرب ولكنى لا اسمع ما يقولون
فانا اسمع مناهاة الاطفال واسمع صرخات المذبذب
منهم •

اني افتح ذراعى واسمعتين ، فانظر الى ، فاذا
امد ذراعى لاصد عنهم هذا الرعب العظيم •

ولسوف اصد هذا الرعب ولو دعت الحاجة
تقبض هاتان اليدان اللتان لن تريبا طفلى ما
راقبة هؤلاء الذين يتحدثون عن العرب ،،،

■

ترجمة - سليم الاسيوطى

وهكذا سار ولدى الصغرى • سار فى مثل هذا
الموكب • فتأى المتوود الباسم الذى كان يشغل ياله
بالكان الذى تأوى اليه النجوم واذا لم يكن هو
فانه ولد آخر فقد كتب عليهم الموت جميعا سواء
يسواء • موت الاطفال الذين ساروا فى هذا
الموكب • هؤلاء الاطفال الذين اطلت اصابع اقدانهم
من جواربهم الممزقة ، هؤلاء الاطفال الذين كانوا
يمكنون انوفهم القلعة بايديهم وكانت شعورهم
ناعمة مثل عش مصفوف هل توجد كلمات تعبر عما
كان فى هذا العمل من رعب ؟ هل من الممكن حقا
ان يكتب على الورق ما احسته الامهات فى تلك
اللحظة ؟

ان اسوا ما فى الامر انى قد بقيت على قيد
الحياة •• رغم ان قلبى لم يعد ينبض منذ زمن
طويل بعيد • لقد كان الموت يفعل من ان يواجهنى
وهكذا حشيت وعدت بعد هذا كله ولكن ابنتى لم يعد •

هذه هى قصتى • ان قصتى ليست اكثر من
هذا ، لقد رايت ابنتى وفلانة كبنتى يذهب الى الموت •

هذه هى الحياة فى زمن الحرب • قال بعض
الناس فى اجتماع لهم : « انه فى زمن الحرب
حتى الاطفال يعاربون » • وهذا ليس حقيقيا -
فالاطفال لا يعاربون ولكنهم يقاسون فقط ، وفى
العرب محاربون قليلون وضحايا كثيرون يقاسون
ولا نهاية لما يلغون من معاناة •

لماذا اخبرك بهذا ؟ لاني اريدك ان تكتب هذه
القصة الوحشية ولو اشتكى الناس بانهم يفضلون
عليها كثيرا قراءة قصص سمينة من الحب والاشياء
الجميلة •

لماذا اخبرك بهذا ؟ لان الناس يتحدثون عن
حرب اخرى •

لم يبق لى فى وحدتى ما تنمره العرب • لم
يبقى لى فى حياتى الفارغة ما تسلبنيه العرب
ولكن توجد امهات لا زال اطفالهن احياء يستيقظون
بابتسامة كما كان يفعل ابنتى الصغرى ويداعبهم
النوم وهم متعبون مثله • اطفال لهم من اللعب

مِنَ الْمَسْحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةِ الْإِعْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أول مارس ١٩٧٥

٦٦

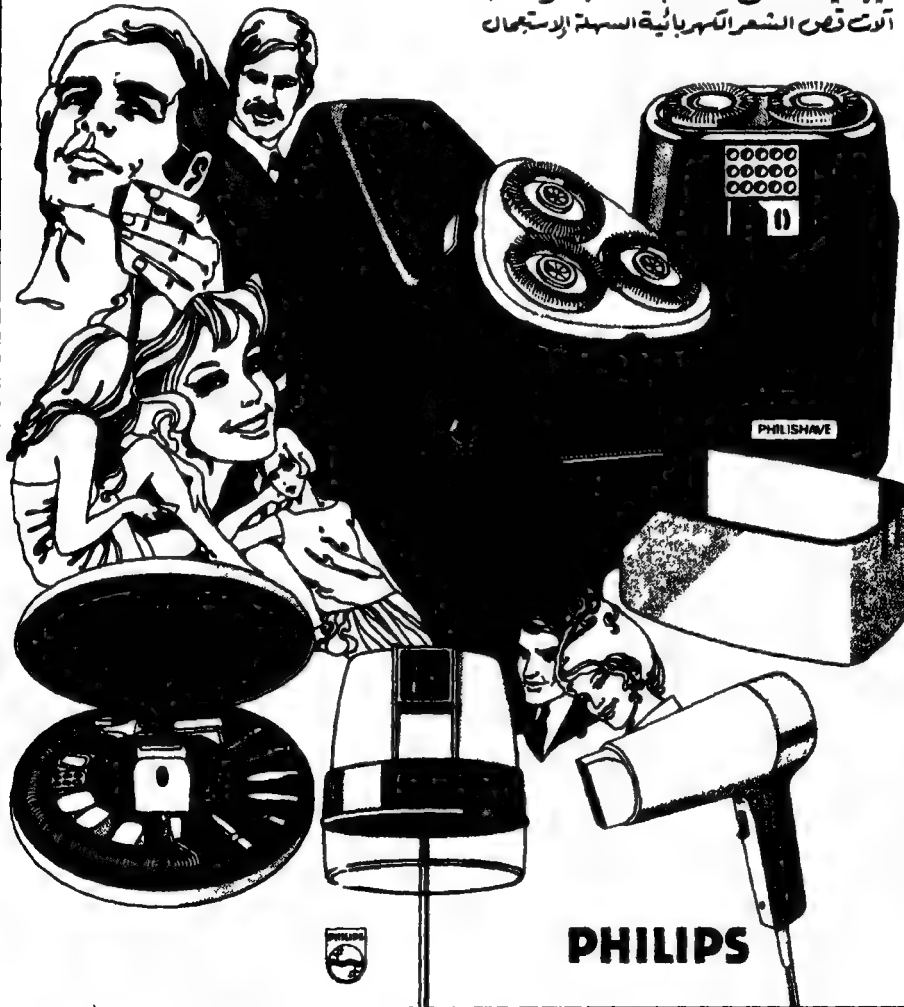
• أيام العمر
• سكان الكهف

تأليف: وليم سارويان
ترجمة: سهيل أيوب
تقديم ومراجعة: صفوت كمال

اعتنِ بنفسك.. بواطة فيليبس

تقصن وترتب شعرك بسريّة. مجففات الشعر تحقّق الشعر بأنّاقة بعد غسله. آلات إزالة شعر النساء عن الجلد. دةلبة التجميل المصفرة التي تحتوي على هاجات تزيين المرأة، هذه كلها أصبحت في خدمة المرأة. نستطيع أن نقصن كل هذه الآلات عند موزع فيليبس. جرب، لتكتشف بنفسك سحرها.

في عالم اليوم، المظهر مهم. ومن واجبك أن تراظب على الإعتناء بمظهرك، إذا ما عودت الناس من حولك على ذلك. ومن حسن الحظ، أن الأدوات التي تكفل لك المظهر الحسن أصبحت ملك يديك. وفيليبس من أقدم الشركات في العالم التي اهتمت بإنتاج هذه الأدوات على أفضلها. آلات الحلاقة فيليبس، تمنح ذقنك بأوليات بنوعية تامة. آلات قص الشعر الكهربائيّة السهلة الاستعمال





AP AUDEMARS PIGUET

ولا أكثر منها مبرة لمصك
بافسارت ماء من هذه الساعات
الفرادة التي صممها احصائيون
لامعة

لا يوجد مبرة مبرة
لمر من الساعات واحد من

أبو ظبي ، محمد رسول خوري وأولاده
عمارة محمد رسول من ب. ١٩٦٦
حافظ ٩٩٥٤٩
المملكة العربية السعودية
بجدة للساعات والمجوهرات
شاه الملك عبدالعزيز من ب. ٦٨١
حافظ ٥٥٥٣ - جدة

الكويت ، احمد يوسف جيجاني
من ب. ٥٦٧ ت ٤٩٧٠-٧١
البحرين ، جيجاني الخوان المحمدية
من ب. ١٦٨ ت ٣٨٧٢
قطر ، علي بن علي
من ب. ٧٥ - الدوحة ت ٩٦٢٠١

بستان ، عوتبة جرج ابو حنيد
وكرامه في ام ل
من ب. ١٨٣٣٢ ت ٣٣٤٢٦٥
بيروت
دبي ، ابراهيم احمد صلي
من ب. ٩١٢٢
حافظ ٩٩١٦٩

شاحنات كرايسلر ١٩٧٥ ذات الأشغال المتوسطة لهما فروقات مختلفة ستعجبك

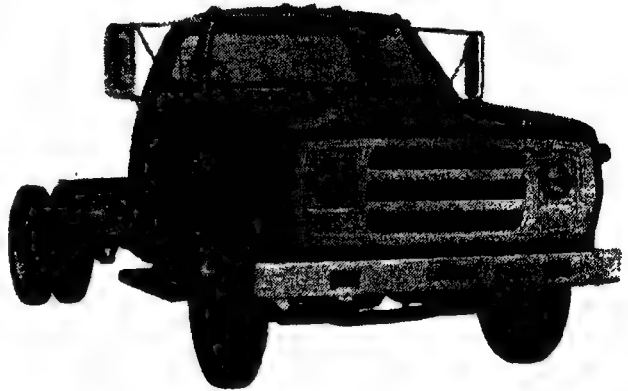
هذه الموديلات الجديدة الأمريكية الأربع (من ٨٠٠ و ١٤٠٠ ليبرة الى ٢٩٧٦ و ٢٩٠٠ ليبرة)
تحتوى على عدد من المزايا المتقدمة التي طلبها سائقوا الشاحنات .

كل شيء فيها جديد من الأرضية
الى الاختلاف في الاداء والمداومة
والشكل بحيث تغلف موديلات
العام الماضي وراءها بكثير .
متوفرة كشاحنة قلابية وفان
وشاحنات ذات صندوق باوتاد
او جرار . ان اختيار قواعد
الاطارات ، النوابض ،
المحاور ، والمحركات
يساعدك على انتقاء
المواصفات التي
تحتاجها .
انظر الفرق
بنفسك .



اختلاف في الاداء

يتأتى من جهاز الايقاد الالكتروني (اول
من نوعه) ومن اجهزة معاور وقيادة
جديدة كلياً ، منظم بحالة جامدة ،
تصميم جديد لجهاز التبريد وجهاز
تبديل سرعة اوتوماتيكي (اختياري) .
اختلاف في المداومة
من دوپرياج (فاصل) جديد وكبير
وطويل الادامة ، ووقاية ضد التآكل .
اختلاف في الشكل
تصميم سيبقي « معاصراً » لسنوات .
حجرة اوسع . رؤيا افضل - صوت
منخفض . منفذ سهل الى المحرك .



للمزيد من المعلومات .
راجع القرب وكيل لكرايسلر .

Dodge-Fargo

Extra care in engineering
makes a difference



بوم ای مرسیه



البريقون العنبرون

اصمريجها في

واضوانه

لسالميه

ت: 718224

ساعات بوم ای مرسیه
الاورنوماسیک
اعظم انشاء فی
عالم الساعات
غایة فی الدقة
والنقاء
التي فی الجواهر...

ولدت عام

مراد يوسف جها في

تلفون: ٤٣٣٧٦١ - صافى قصاصه

الحياة تنبع من البحر



الام تحتاج الى كميات كبيرة من الماء النقي لتطوّرها المدني والصناعي على السواء. وهيت تندر الموارد المائية النقية، غالباً ما يوجد مخزون هائل منها مجاور ذلك المكان؛ هذا الخزان الهائل هو البحر. بناء على تقنياتها المتقدمة، استطاعت س.ا.ي. ر ان تكسب عقدين هامين من حكومات البحرين وقطر لتبني مصانع لتحلية مياه البحر كالذي يعمل حالياً في المبرة الصناعية البتروكيمياوية في بورتر تورس، في سردينيا.

هذا الجهاز المزلي للملوحة مبني على تكنولوجيا الـ "ماتري-فلاش" وله طاقة انتاجية تبلغ ٢,٢٠٠ متر مكعب من الماء العذب في الساعة.

اهمى الوحدات العاملة في مصنع تحلية المياه في بورتر تورس هي اكبر وحدة في العالم، اذ ان طاقتها تبلغ ١٥٠٠ متر مكعب في الساعة.

س.ا.ي. ر. (S.I.R.) هي احدى اكبر الشركات البتروكيمياوية في أوروبا، وقد رعت نشاطاتها كثيراً، وتبنت نفسها بوسخ في بناء وتصميم المصانع، وتحلية المياه، والبناء الصناعي، والتقليد، والافلام البلاستيكية، والمركبات، واقشة المفروشات، وانواع البرديات المتلفة.



سوشيتا ايطاليانا ريزينه SOCIETA ITALIANA RESINE

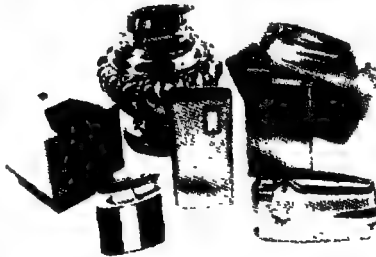
Via Grazioli, 33 - 20161 MILANO (ITALY) - Tel: 6400 - Telex: 36515 SIRROCHI



اجعل هذا اليوم يوماً خاصاً لشخص تقره

ولاشك في أن ولاعة رونسون
هي خير ما يذكّر بشخص
معتز ومحبوب.

رونسون
RONSON



هذه بعض الهدايا المميزّة من رونسون.

مدم لك ولاعة رونسون، فهي
الهدية التي تقدم في كل وقت،
في المناسبات العادية كاعيد
الزواج أو الميلاد أو غيرها من
الاعيداء، وفي المناسبات الاستثنائية
عندما تريد، مثلاً، أن تعبّر عن
شكرك لشخص عزيز عليك.

تقدم أكثر من هدية... تقدم رونسون

إنك في المقدمة حين تتعامل مع البنك الوطني



بنك الكويت الوطني شركة
تأسس عام ١٩٥٢
مراة اقتصاد الكويت



مؤسسات شقيقة : بنك الكويت المتحدة ، لندن . بنك دبي الوطني - دبي . بنك الكويت - ش.م.ك. - بيروت . قارب بنك الدولي - باريس . بنك البحرين
والكويت . ش.ب.م. البحرين . البنك الاسيوي العربي - بروكسل . البنك الاسيوي العربي - ج.م.ك. - ه. ه. كنفورت

يكن للبنك الذي تتعاملون معه عن الازدهار الاقتصادي في البرازيل

هذا بالإضاعة إلى السرعة التي تنقل بها شبكة مواصلات
الرفيعة التمهيد فترا تكتم .
هناك أروتم القيام بمشاط تجاري يتعمل بلدان
متعددة في المكسيك والامريكتين الوسطى والغربية . أوبه مكان
آخر من العالم . فمليكم بمشاورة تشيس منهاين أولاً .

شبكة تشيس منهاين في أمريكا اللاتينية

فروع في الأرجنتين ، باماسا ومطقة القتال ، البرازيل .
بورتوريكو ، جمهورية الدومينيكا ، هرويل ، المكسيك ،
وأكثرون . هرويل في جميع أنحاء البحر الكاريبي .
مصارف مشاركة
• البرازيل - سكو لا ريسا ريلايرو ، أس
• هرويل - سكو لا ريسا ريلايرو ، أس
• كولومبيا - سكو لا ريل كوميرسيو
• هودوزس - سكو لا ريلايرو ، أس
• هودوزس البريطانية - اتلاتيك بنك . ليمت
مؤسسية مشاركة . كوستاريكا - تشيس منهاين ، كوستاريكا . أس

ان لك صديقا في

بنك تشيس منهاين
THE CHASE MANHATTAN BANK

NATIONAL ASSOCIATION

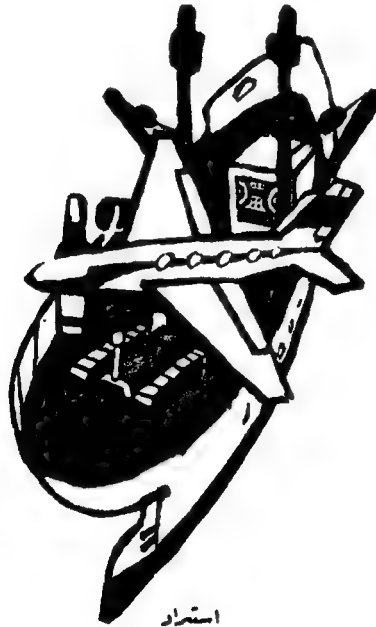
1 Chase Manhattan Plaza New York, N.Y. 10015 U.S.A.

مت . يسي -
الفرع في البحريرين المنامة ص ٢١٨
للمرغ في لسان : سبروت ص ٢١٨
مصرف مشارك في ديف سكو لا ريل التجاري المحدود
وفي : اتحاد الامارات العربية

ان يتكهن لكم بما قد يطرأ على الميزان التجاري
رات خلال السنوات القليلة القادمة ؟ أو
أي مكان من العالم سيتأثر بنمو البرازيل
كثير ؟

لكن تشيس منهاين يمكنه ذلك .
ستطاعة البنك الذي تتعامل معه ان يشرح
تأثير البرازيل على اتجاهات الاقتصادية في
قارة أوروبا ؟ او ان يبين لكم الاثر الذي
لبرازيل السريع في سبيلها الاقتصادي ؟ أو
اين من امكانات الاستثمار في المستقبل ؟

لكن تشيس منهاين يمكنه ذلك .
شبكة تشيس منهاين الممتدة إلى جميع اطراف
ها والبنوك المشاركة لها ومكاتب تمثيلها
تتبع مع الأحداث السياسية والاقتصادية
حق أن اخصائهم التحليل لدينا عالما
هذه الأحداث . انهم يدركون ما يترتب
من نتائج بالنسبة إلى أعمالكم العالمية
يقيم الطريق الجديدة التي يمكن لكم اتباعها

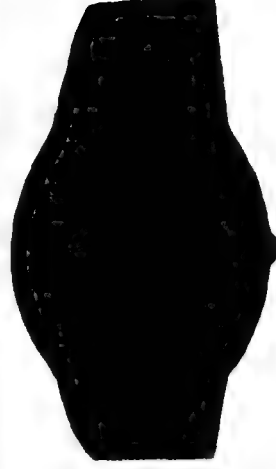
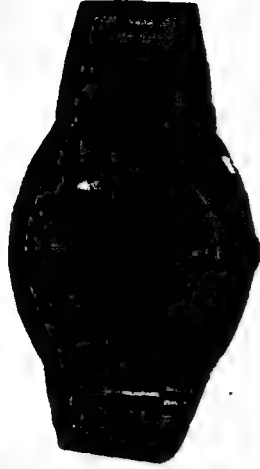
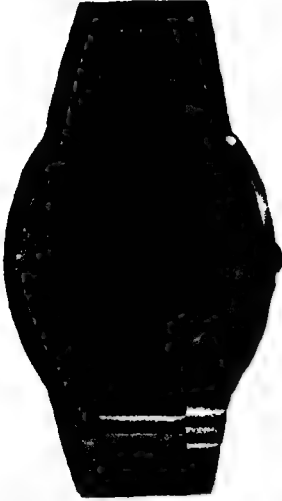


استيراد



تصدير

RADO



رادو دياستار الكترسونيك

الساعة الاولى في العالم الغير قابلة للخدش والتي تعمل
بواسطة البطارية بمنتهى الدقة. لقد جمعت ساعات «رادو»
بين الذوق. الدقة والمتانة مداعن مقاومتها للماء. بالإضافة
لتشكيلتها الرائعة التي تناسب كل ذوق مع صيانة تامة من قبل
خبراء فنيين. مع ضمان دولية

مقانات هذه الميزات لا تنقر بما إلا ساعات رادو.

محمد عبد الله الباتل

معدات الباتل للساعات

الوكالة العامة
بالمكوكيت

ت ٤١٩٤١٩ برقيا : غزلان - تكاس : ٢٠٥٣ ص ب ٣٤ الصفاة

محمد العلي العبد اللطيف

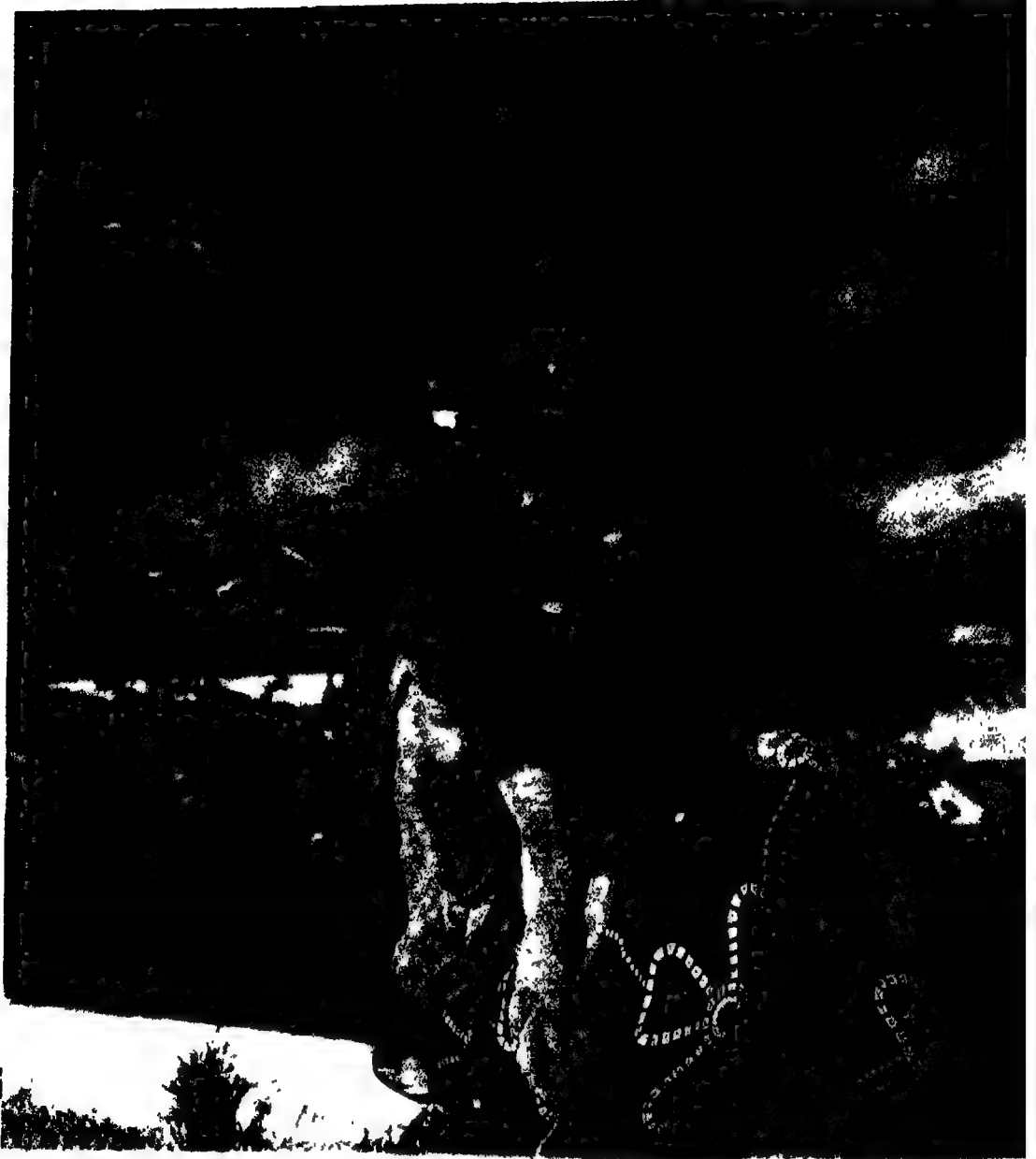
مؤسسة الفزالي للتجارة

الملكة العربية
السعودية

الرياض تلفون ٢٦٩٣٨ برقيا : غزلان - مكة : ت ٣١١٥٢ ص ب ٢٥٩٥

العرب

العدد ١٩٧
ربيع أول ١٣٩٥
أبريل
(نيسان) ١٩٧٥



شبل في يد فتاة من الصومال عند خط الاستواء

الثلث

| | | | | | |
|----------|---------|---------|--------|---------|---------------|
| ١٠ قروش | السودان | ١٢٠ فلس | العراق | ١١٠ فلس | الكويت |
| ١٥ قرشا | ليبيا | ١٠٠ قرش | لبنان | ٢ ريال | الخليج العربي |
| ٢٠٠ مليم | تونس | ١٠٠ فلس | الأردن | ٢ ريال | السعودية |
| ٢ دينار | الجزائر | ١٠٠ قرش | سورية | ٢٠٠ فلس | اليمن |

أوائل
١٢٠
سنوات



عزيمى القارئ

متناقضات الدنيا كثيرة ، ولا أجد أكثر من متناقضات السياسة والساسة ، وفى النزاع العربى الاسرائيلى ، تناقض وقفت امامه حائرا ، أهو تناقض طبيعى جاء عفوا ، ام هو تناقض مقصود مخطط مرسوم .

ذلك ان امريكا تشكو ظاهرا من تعنت الاسرائيليين ، ونبحث عن تعنت الاسرائيليين فنجد ان سببه ان امريكا 'تفلق عليها من السلاح ومن المال، مايكفى لاهراضها أضعافا ويزيد .

فامريكا تشكو من التصلب الاسرائيلى ، وهى بما تسدى امراييل تزيد فى هذا التصلب ، وتشمل الخصومة بين العرب واسرائيل اشعالا .

وهنا نسأل : اتفعل امريكا هذا عن عمد ، ام تنفله عن غباوة وبلاهة ؟

وفى هذا الصدد نذكر ما جاء على لسان بعض أعضاء حلف الاطلسى من أن امريكا أغلقت على اسرائيل من السلاح فوق ما أغلقتها على الحلف ذاته ، حتى الصاروخ النووى الجديد وهو أحدث ما صنعتته امريكا زودت به اسرائيل ، والظاهر أنها نسيت أن تزود به اصدقاءها واحبابها أعضاء حلف الاطلسى !!

« المحرر »

الجندب

الجندب ، او القبوط ، لا يكاد يخلو منه حقل ، ولا سيمفونية تخرج منه بانغامها الرتيبة من بين الزرع فى اى مكان اخضر من الارض . . . وهى سيمفونية لاتخرج موسيقاها من فم وانما هى انغام آلية من مضو يحركه الذكر ليفرى به الانثى ، ولذلك هو مصدر هذا الفن وليست الانثى .

وشكله ' يذكر بالجراد ، وهو ينط فى الارض ومن ذلك يسمى بالنطاط ، ويتلفس صغرا على النبات ثم ينتقل الى الطعام من اللحم ، فياكل العشرات . (انظر ص ٤١)

الحرب والسلام

بينهما فرق شجرة

هي الموت والحياة لآلاف من البشر

فليتبتصروا المتبتصرون

بقلم رئيس التحرير

اننا لو صبرنا قرنا نطلب الصلح الذي نريد ، ثم نلناه ، وفرحنا به كسباء ، فانه كسب أشبه بالخسارة ، للذي فقدناه من الزمان ، وللذي فاقنا على الصبر ، من انجاز ، في ذلك القرن الطويل .

وقالوا نعمل للسلام والحرب معا

واسمع من يقول : نعمل للسلم ونعمل للحرب معا ، وتكذبنا في ذلك خبرة الزمان ، ويكذبنا ما في جيوبنا من مال . ان الحرب يحتاج التحضير لها الى كل الزمان ، والى كل المال . وفي السلم نحتاج للخروج من التخلف ، بل من بعضه ، الى

سألني سائل : هذا الزمان المتطاوّل ، الذي نقضيه في محاولة الوصول الى صيغة من صيغ السلم ، هل هو في صالح العرب ؟

وكان جوابي على الفور : انه زمان ضائع ، لبلاد متخلفة ، واجبها الاول ان تتقدم ، في كل يوم ، في كل وجه من وجوه الحياة . والبحث الطويل عن السلم وحالة الحرب قائمة ، مضیعة للزمان . وهو الزمان نفنيه احياء ، ويعدّل من اعمارنا ، وما هو من اعمارنا في شيء . انها سنوات متناها ، وان نكن احسننا فيها على الحياة بشيء ، فهو الضنك احسننا ، وهو الضيق ، وهو القلق ، وهو خشية الضياع .

كل الزمان ، والى كل المال .. فهما خطتان
متعارضتان . وهما بالان ، وقديما قلنا
ذو البالين كاذب .

لا بد من حسم

والخلاصة ان مطاولة الزمن فى التراجع
بين حرب وسلم مضیعة للعرب جميعا ،
فى كل وجه من وجوه الحياة ، فلا بد من
حسم الأمور . ولا بد من حسمها بالميزان ،
وبالحساب . وان احتجنا الى ما يسمونه
بالعقول الالكترونية فلندخلها لتتعلق بالحق
الذى لا يخرج صميما وأصيلا الا من الآلات
الجامدة ، وهى باردة ، لا قلب لها فيفهم ،
ولا اعصاب لها فتحترق . فان يكن القرار
بالحرب ، فى حكمة ، دخلناها مسارعة ،
ومعها الرجاء بنبل كل ما نتمنى . وان
یکن القرار بالسلم ، رضينا ، ومع نيل
ما نتمنى ، الا ظلنا .

تراجع لينقض

بالأمس القريب عرضت شاشة التلفاز
طوائف من الوحش فى البرارى ، فى
اواسط افريقية ، ورأيت فيها ، فيما
رأيت ، اسدا وقد همّ بالانقضاض على
ثور ، وهو يقطع الأرض نهبا فى جماعة

من الثيران ، ثم اذا بالاسد يتراجع على
غير توقع . ثم اذا به يعود لينقض .
ثم تبين لى ، فيما صنع هذا الاسد ،
حكمة ، هى حكمة الطبع . انه حاول ان
ينقض ، فدخلت قلبه فى نبل ما يبغى
عاجلا ريبة ، فارتد . وهو ما ارتد الا
ليعود فينقض . فرصة افلتت ، تبعتها
فرصة أمكنت . وهكذا هى فرص الانسان
فى الحياة .

الحرب تقبلها ان لم يكن عنها مفر

انا تقبل الحرب اذا لم يكن عنها مفر .
ولا تقبلها ، ولا يقبلها انسان فى الدنيا ،
شغفا بها . فما هى الا الموت ، ومع الموت
الخراب والدمار .

ولا اجد فى صيحات العرب ، فى يومى
هذا العاضر ، وأنا اكتب ، صوتا يصيح
بغير الحرب ، وهى صيحات لا بد منها للرد
على صيحات للعدو ، صيحة بصيحة .
ولا احسب ان العدو ، وهو يصيح للعرب ،
يريد حربا ، فقد سمعنا من ولولته على
من فقد فى حرب اكتوبر الماضية ما سمعنا ،
وهو الى اليوم لا يزال يندب ما فقد .

من اجل هذا كان على العرب ان يصوروا
لانفسهم ، ان قامت الحرب التى يصيحون
بها ويصيح الأعداء ، على اى اسلوب



اسد يناوش جمعا من الثيران فى البرارى ، وقد ارتد ، ولكن لى ينقض .



دهوة العرب واجبة وجائزة ولكن من بعد حساب، والعرب قد تصبح ضرورة لا مفر منها ولكن لا تتسع لها البطولات الكاذبة التي لا يكون فيها عامل حاسم، إلا العاطفة الرخيصة الهشة.

بجيشها مباشرة وفي غير خفاء. ويؤكد ذلك ما وقع عند حصار مصر للجيب الاسرائيلي الذي عبر القناة الى ضفتها الغربية، وارتدت مصر أن تضربه حتى تقتنيه. علمت الولايات بذلك فاندردت مصر بانها سوف تدخل الحرب اذا مصر حاولت ذلك. بهذا اخبرنا الرئيس السادات.

كل هذا واشياء له سوف يحدث لو قامت الحرب الخامسة بين العرب واسرائيل.

والروس، لو قامت الحرب

وروسيا، ما يكون دورها، حتى لو تغير مجرى الاحداث، ودانت بالصداقة والموثوق لمصر؟ يكثف دورها الذي سوف يكون دورها الذي كان. في حرب أكتوبر حضر الى مصر رئيس وزراء الروس ليمنع مصر بوقف اطلاق النار، مساهمة لأمريكا، وكانت روسيا قد سحبت تهديدها بنقل جند من جندها في الهواء الى ساحة القتال، وذلك عند ما مهد تكسون ببداية حرب نووية يكون فيها دمار الدنيا.

وروسيا، من بعد وقف اطلاق النار، تركت أمر العرب للأمريكان، وهي منعت امداد

تسير، وإلى أي نتيجة تنتهي، وكم من الزمن تدوم. لا بد من دراسة. فلا يكتفى اليوم أن تثار عواطف الرجال فيقومون شاهرين سيوفهم، صنع الابطال على خشبة المسارح.

الولايات المتحدة، لو قامت حرب

ونبدأ بالزمن الذي تدومه الحرب لو قامت. وعندنا في ذلك تصريح الولايات المتحدة. لقد صرحت قريبا بأن الحرب اذا قامت بين العرب واسرائيل، فسوف لا تدمرها تدوم غير ايام، ثم تتدخل لايقافها، وهي سوف تفعل هذا، لا سيما ان كانت كفة العرب هي الراجحة.

والذي صنعتته الولايات المتحدة في حرب أكتوبر الماضي يكشف لنا ما سوف تصنعه في الحرب الخامسة القادمة. جسر الاسلحة الذي اقاموه بين الولايات واسرائيل سوف يقام، لتضمن الولايات لاسرائيل النصر، أو على الأقل لتضمن أن لا تكون لها في هذه الحرب هزيمة. والولايات، ان فشلت في حماية اسرائيل من هزيمة، بالطرق غير المباشرة، فهي سوف تدخل الحرب

ادري كم يرتبط العرب بهذا .
والاخطر من هذا انذار الرئيس فورد ،
رئيس الولايات المتحدة ، بالتدخل بالمسكر
في الخليج العربي والسيطرة على آبار
النفط هناك ، واشترط لذلك ان يبلغ
حجب النفط من اوروبا (؟) الدرجة التي
تخفق بها صناعاتها . صناعات اوروبا
وليس صناعات امريكا !

هذا كلام له خبيء ،

معناه ليست لنا حقول .

ان لعاب الولايات يتحلب كلما ذكر
النفط، والاستيلاء عليه وارد ذكره لديهم،
كانت حرب او لم تكن حرب . ولكن
تقضي الدبلوماسية ان يكون لكل استيلاء
واقتصاب ، سبب . وحظر الزيت سوف
يعطى الامريكان انسب سبب .

والولايات المتحدة جاوزت التهديد بنزو
الخليج العربي الى التجهيز له ، فسفينة
عظيمة حاملة للطائرات من سفنها دخلت
الخليج لتتعرف عليه . ومطار بجزيرة
صغيرة لعمان ، طلبت الولايات المتحدة من
السلطان قابوس ، استخدامه بمض حين .
وفريق من رجال المخابرات الامريكية قيل
انه نزل في امارات الخليج يستطلع الاحوال
فيها . كل شيء تجهز ، ولم يبق الا تحقيق

مصر بالسلاح طوال هذه السنين . املت
الولايات المتحدة اسرائيل ، بما شاعت من
سلاح ، وامتتها بما طلبت من مال ، وظل
الروس ساكنين صامتين مانعين .

الخلاصة ان حربا تقوم الان بين العرب
وامرائيل لا يمكن ان يؤذن فيها بالنصر
للعرب ، وقد يؤذن لاسرائيل .

واوروبا لو قامت حرب

واوروبا ، ماذا تصنع ؟

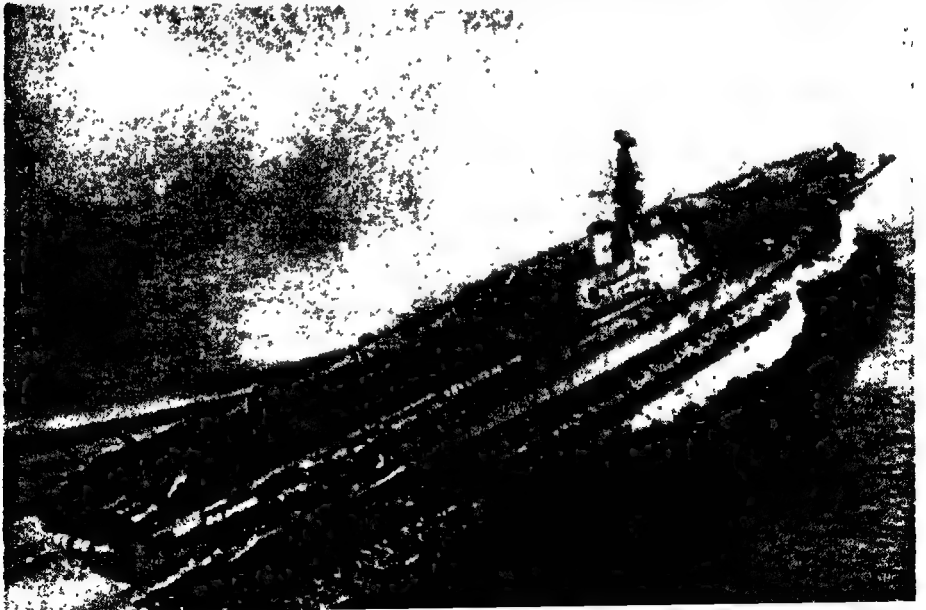
لا شيء . .

ان الولايات المتحدة سوف تمضي حيث
نمضي ، وتمشي وراءها دول اوروبا، دول
الغرب ، الا فرنسا . وقد تحتج المانيا
الغربية على نقل الولايات بعض اسلحتها،
من الارض الالمانية ، الى اسرائيل ، ثم
لا يكون لهذا الاحتجاج اثر .

لو حجب العرب النفط

وشيء آخر لو حدث تعمقت به الامور ،
ذلك حجب النفط عن اوروبا والولايات ،
وفي هذا حدث كلام كثير . فالرئيس
السادات طمان اوروبا بان النفط لن
يحجب عنهم لو قامت بين العرب واسرائيل
حرب ، ولم يذكّر الولايات . ولست

مشاكل الارض كثيرة، ودياننا هذه العاصرة مريضة، ولا ينجو بنا وبها الا اللواصة المستليضة والمنطق
الصريح، اما حسم الخصومات بالطائرات، والدبابات، فهو اسلوب عتيق لا يورث الدنيا الا الحراب



على القوة ، هما اللذان يوجهان اعمال
البشر على هذه الأرض .

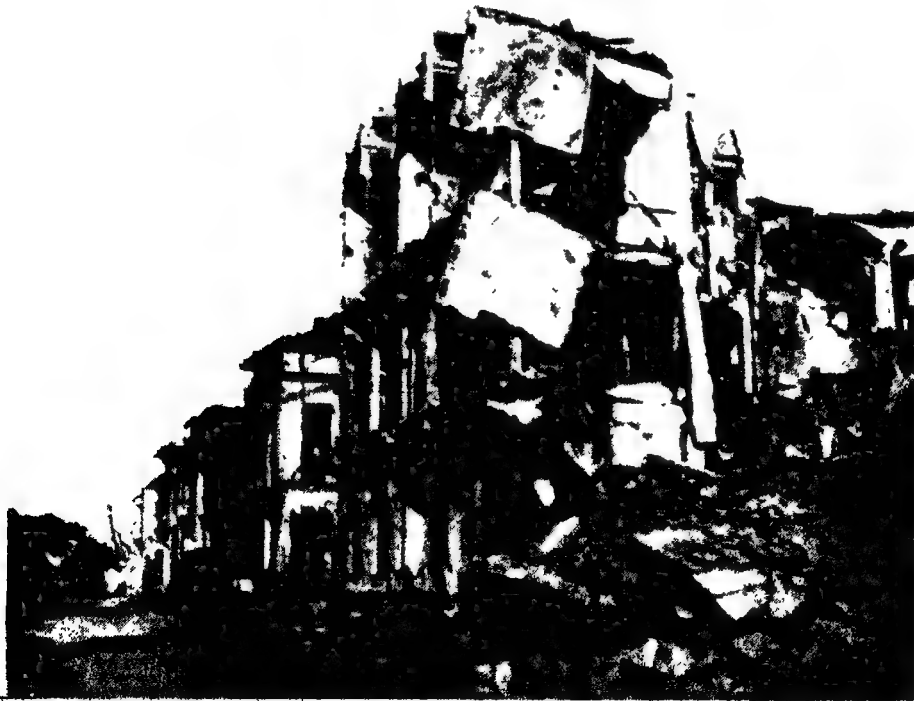
اعود فاقول ان الحرب والسلم ، يجب
ان تدرس كلتاها دراسة وافية ، لا على
مستوى الفرد فحسب ، ولكن على مستوى
الدولة . وان يقارن بينهما ، لا من
حيث نتائجهما اليوم فحسب ، ولكن كذلك
من حيث نتائجهما في الغد وبعد الغد ،
ومن حيث ماتتائر بهما حياة الرجال
الذين يعيشون اليوم . رجالا مكتملين في
الزمن الحاضر ، وحياة الاطفال الذين هم
اليوم اطفال ، وفي غدهم رجال ونساء
من حقهم الحياة النافعة الممتعة . دراسات
للسلم والحرب لاتدخلها معاني البطولات
الكاذبة التي تشتري فيها الانفس ببعض
قصائد من شعر المراثي ، ودراسات للسلم
والحرب ينظر الدارس فيها الى صوالج
العرب جملة ، لافرق فيها بين غنى وفقر ،
ولا بين قلة وكثرة .
والله المستعان .

التملئة التي يتعملون بها ، وهي قيام
الحرب وحجب النفط . وقد لا يكون من
التملة حظر النفط ، فقد يقومون بالاستيلاء
على النفط للوقاية والتوقي ، ولاشئ ،
لا سمح الله ، غير ذلك .

اوروبا تفرج بغزو النفط ، مادام غيرهم الغازي

وسمنا من يشجب تهديد الولايات
المتحدة لهذا الغزو ، ويقولون انه يتعارض
مع مبادئ المدنية الاولى . ويشجب هذا
العرب . ويشجبه اهل اوروبا . اما العرب
فشجبهم شجب الضعيف الذي لا حول له ،
واما اهل اوروبا فأحسب انهم في قرارة
انفسهم بهذا الغزو فرحون ، مادام غيرهم
الغازي . ويمنعمهم من الجهر بذلك بعض
معان حضارية ومفاهيم انسانية ، وقيم
للعادلة من فردية ودولية لم يلتزم بها
الأقوياء في دنيا لايزال فيها خلق الثالب
على الضعف ، وخلق الضباع والسباع

تدمير الحرب نوعان ، ظاهر وباطن ، اما الظاهر فتمثله هذه الصورة وهي هدم وخراب ، اما غير
الظاهر فهو قابع في التخلف في كل مرفق من مرفاق الحياة ، في التعليم ، في الصحة ، في الصناعة ،
في الزراعة ، في التقدم مع الزمان يتأخر المعاربون ، بينما الآخرون يتقدمون بالسلم عاما بعد عام .



دنيانا هذه مريضة

ترزاد مرضاً

عاماً بعد عام

عن وعيها ، حتى انها تقول باهدار القيم
المضارية ، وانها سوف تأخذ ماتريد من
النفط بالطرق العسكرية •

ومن هذه النذر القحط الذي كان ،
وامتناع المطر وجفاف الارض الذي اودى
بحياة الآلاف من البشر والآلاف من الثيران
وسائر الحيوان • وهو قحط عارض ، الى
جانب قحط قائم دائم يذهب سنويا بحياة
الاعداد غير القليلة من بنى البشر •

ان الدنيا الحاضرة مريضة ، وما هذا
الذي ذكرنا الا من بعض اعراض مرضها •
والناس تمرض ، وترجو ان تذهب اعراض
المرض بزوال المرض ، وانى لاختفى ان
يكون مرض الدنيا ، أخطر مما تدل عليه
أعراضه ، واذهب فى كيان الوجود •

الحديث عن الشرق الاوسط ،
ث عن الدنيا ، لنجد فى احداثها ،
القريب ، وغدها البعيد ، ما هو

ناظر الى الشرق الاوسط يتلقه
اضطراب ، وما يتهدده من حرب •

الناظر الى الدنيا ، نظرة بعيدة
ق ، غائرة فى الأعماق ، يقلقه
الناس ، سكان هذا الكوكب ،
كثير ، ونذر اكبر تقترب عاماً
عام • ومن هذه النذر ذلك التضخم
نى هو قائم فى الأمم جميعا ، ولا
، من علماء المال يجد منه مخرجاً •
ه النذر ازمة الطاقة التى تكاد
بعض الأمم ، والقوية بخاصة ،

ازمة الطاقة

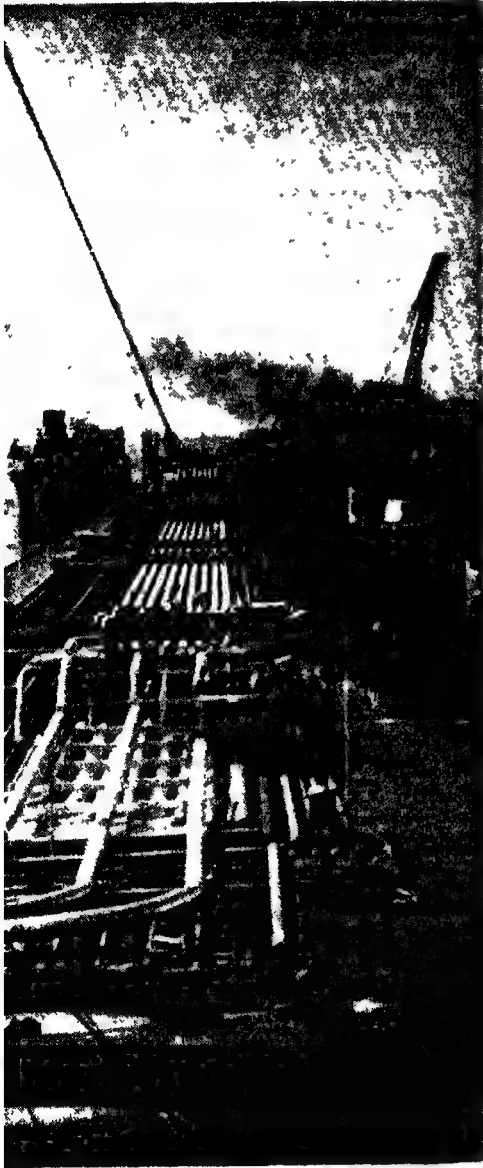
عرض لمريض

واقصد بأزمة الطاقة ازمة النفط - انها ازمة صنعها الناس وصنعها الطمع - والناس هنا هم اهل الغرب اهل الصناعات - انهم حكموا الدنيا استعمارا - وهم بذلك حكموا اسعار الزيت زمنا طويلا - وارتفعت الاثمان وبقي ثمن الزيت قابعا حيث كان - وكان من ذلك نفع لهم وكسب للصناعات، ولكنه كان كسبا ظاهرا وخسرانا ووبالا باطنا - ارخاص النفط كان له الاثر السوم في الدنيا ، في الأفراد والجماعات - اما الأفراد فاسرقوا في استعمال النفط اسرافا، كأنه الماء يأتي به المطر من السماء ثرا غامرا ، العام بعد العام ، ولن يتوقف ابدا - واما الجماعات ، ولاسيما اهل الصناعات ، فقد حملهم رخص النفط على المضى في الانتاج بلا حد، وكان في الابداع الجديد الطريف من المصنوعات بلا توقف - وصنعوا الضروريات ، وصنعوا الكماليات، وصنعوا السخافات ، واسرقوا ، وارتفعوا بحياة الرجل المدني الى درجة من اسطناع لا يقرها الذوق ، ولا تقرها الحاجة ولا تقرها مصادر الارض المتاحة -

وعند بلوغ هذه الذروة من المدنية الهشة ، استيقظ اصحاب النفط الى ما هم منتجو - عاد اليهم استقلال الحكم ، فوجب عليهم ممارسته، وكان من ممارسته اكتشاف هذا الفين في الاثمان التي كان - فلما ارادوا ان يردوها الى ما وجب ان تكون ، وعفا الله عن غيب طوته الستون ، قسام المستعمرون السابقون يعترضون ويهددون -

ان صناعاتهم ، بسبب ارخاص الزيت، قد اتخمت اتخاما ، وزادت على حاجات الدنيا احجاما، وكان من واجبه ان ينزلوا بها الى الاحجام التي تفي ولا تتخم، وتنفع ولا تفسد ، وشق عليهم ذلك - ان دنيا الغرب بنيت على هذا ، وعمار الدنيا كان هذا من بعض معانيه، فكيف يغيرون المعاني وينزلون بالقيم عند الملايين من اهل الغرب، وعند الملايين من اهل الشرق الذين جروا

ولف المستعمرون بالثمن النفط وفي النفط من ثروات الارض في كل من افريقيا وآسيا عند حد خفيض لا يعمدها ، ورفضوا الثمن ما صنوه من هذه الغامات الى اضعاف قيمتها، فلما تفبه المستعمرون السابقون الى هذا الفين الفاضح ، ورفضوا من الثمن خاماتهم او حاولوا، قامت قيامة الغرب بالضغط والكران -



بالدنيا نحو نصف بليون نسمة من البشر
لا يأكلون ما فيه الكفاية ، فهم دائما في
جوع دائم ، من عام لعام .

وقرات اندارا لاهل القرب ان سوف
يجيئهم قريبا يوم يضطرون فيه اضطرارا
الى تغيير عاداتهم في الطعام . وحسبوا
ما يستهلك الفرد الامريكى في الولايات
المتحدة من اللحم الاحمر ، ومن الدجاج
والبيض ، ومن اللبن ومشتقاته ، وخرجوا
بانه مقدار اهل من اى مقدار يستهلكه
انسان على سطح الارض . وان ما
تستهلكه الولايات المتحدة من الطعام يكفى
لاطعام بليون ونصف بليون من البشر في
البلاد التى يسودها الجوع . وخرجوا من
حسبتهم بانه ، لو اقتصد الامريكى الفرد



نصف بليون نسمة من البشر لا يأكلون ما فيه
الكفاية ، فهم دائما في جوع دائم من عام لعام .
والوت يعصد منهم كل عام نسبة تكرايد على
السلع .

مجراهم في معانى العيش الطيب واسرفوا
اسرافا .

والنفط ، على كل حال ، بعد عشرات
من سنين ، سوف لا يكون . والبديل عن
النفط ، وهو الوقود السائل ، عزيز المنال ،
واذن فالدنيا وحضارتها الحاضرة فى
سبيلها الى التغيير والتبديل . فى سبيلها
الى التقلص من بعد تضخم ، والتقاصر
من بعد امتداد خرج عن الحدود وطال
واستفاض .

والنفط

، وهو رصيد الارض ،
سوف تتبعه سائر ارسدتها

وبهذه الارصدة آفنى مخزون الارض
من معادن واملاح واشباه لها ، واكثر
مواطنها فى البلاد التى تعرف ببلاد الدنيا
الثالثة ، موطن الاستعمار القديم ، والفقر
والتخلف الحاضر .

صنع المستعمرون بهذه الارصدة الارضية،
لا سيما فى آسيا وافريقية ، ما فعلوا
بالنفط عند اربابه . ارضوا اثماتها
حكما . وحملوها الى بلادهم فصنعوها ،
ورفعوا اثماتها عند البيع اضعافا . وثن
الحامة قبح حيث هو ، كما هو او كاد .

واليوم يطالب اصحاب هذه الارصدة
الارضية ، من بعد استقلال حكم ، برفع
اثماتها الى حيث وجبت ان تكون منذ
سنوات،وعلى الاقل حتى تتناسب واسماها
من بعد تصنيع . ويقول اهل الصناعة فى
القرب : لا ، لان رفع اثمان الخامات يخلق
هذه الصناعات .

وسوف يتجمع اصحاب هذه الخامات كما
تجمع منتجو النفط استعدادا لهذا الصراع
الذى هو لا بد كائن .

ومن اعراض امراض الدنيا اليوم :
الجوع

قرأت فى نشرة قريبة انه يوجد اليوم



التضخم المالى عرض من اعراض الدنيا المريضة، وهى طريقة لسرقة الناس وحرمانهم من ارزاقهم
وما اقتصدوا منها طوال اعمارهم ضمانا لشيخوختهم •

من طعامه ، فى الاسبوع الواحد ، «سجقة» واحدة ، لاقتصدت الولايات من ذلك ١٠ مليون طن من الحب تكفى لطعام ٢٥ مليونا من الناس فى الامم الفقيرة •

التضخم المالى

والتضخم المالى عرض لمرض ، مرض الدنيا ، ولكنه من الاعراض العامة التى تسببها امراض عدة مجتمعة • وهو من الامراض التى ظاهرها البساطة ، ولكنها من اعقد الظواهر عند ردها الى اصولها • فلم يبق فى العالم مختص باقتصاد ، الا قال فى هذا التضخم كلمته ، وذهب كل كلام قيل مع الريح • والسفينة لا تزال فى مهب الرياح، لا يستطيع احد ان يتحكم فى توجيهها •

والتضخم طريقة تمهد لكل ذى ثروة ان يفقد ثروته • فحتى كاسب رزقه بالعمل ،

ان فى هذه الامثلة التى ضربنا اسرافا وانانية • اسرافا فى المقدار المأكول من غير حاجة ، واسرافا فى النوع • فقد ذكروا ان تسمين فى المائة مما يأكل الرجل بالولايات المتحدة من طعام حيوانى • والطعام الحيوانى يربى من الحب ، وهو يحتاج الكثير من الحب ، ومن اجل هذا هو غالى الثمن ، ومن غلائه هذه الازمة فى غلاء اللحم القائمة اليوم فى الدنيا •

ان الدنيا كلها سوف يجيئها يوم تغير فيه من عادات طعامها ، طوعا او كرها • فالدنيا القديمة ، دنيا المستعمرين ، قد استيقظ الى جانبها اليوم مئات الملايين ممن كانوا مستعمرين • وهم يطلبون

لن يتاح له ، مع تقدم سنه ، ان يجد في شيخوخته ما يكفيه من طعام ، مهما كان حصل في شبابه ورجولته من رزق ، وما كان اقتصد . كل ذاهب مع الريح .

الدنيا ، ولم تعجزها بعد عن حركة ، فتذهب الى فراشها تسكن وتستريح الى حين . والمريض يطلب له الاطباء بالعلم الواسع والفحص الدقيق . وبالعقاقير يستلهمها من الضمير الحي استلهاها . وليس من العقاقير السفن حاملة الطائرات ، ولا الجند تنقض على غنائمها من السماء بالمظلات .

اعراض لأمراض

فهذه بعض أعراض لأمراض أصابت



حلقاات الدراسة والتدريب

أسلوب من أساليب التجديد جديد

اسم الرجل المختص الذي ينصح به ، ووعده بأن يضرب له معه موعدا .

المهم في هذا الحادث ، انه صار اليوم للدورة الدموية ، لا طبيب واحد مختص ، وانما عدة من اطباء لكل جانب من جوانب الدورة اختصاص . .

وليست الدورة الدموية فريدة في ذلك ، فكذلك هي سائر وظائف الجسم ، والاعضاء ، في صحتها واختلالها .

كنت في لندن في الصيف الماضي ، وكان ان صلحت صديقا الى طبيب اعصاب ليطلب له . وبعد ان فرغ منه سأل الطبيب ان يقترح عليه اسم طبيب معالج يثق بطبه لمرض به آخر . فسأله الطبيب اى نوع من الاطباء تعنى ؟ قال : طبيب مختص فى امراض الدورة الدموية . فعاد الطبيب يسأل : اى امراض الدورة تعنى ، فهى كثيرة؟ عندها قلت لصديقى: اذكر له المرض . فذكر له المرض . عندئذ ذكر له الطبيب

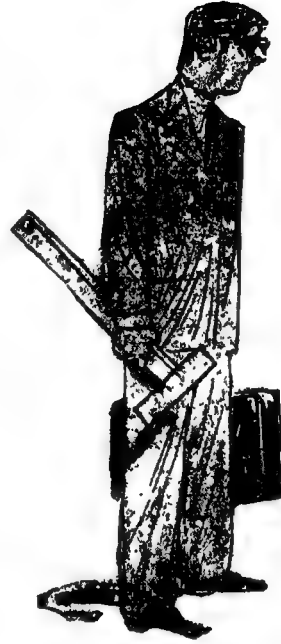
ذهبت مرة في لندن ايضا ، الى بيت
يعرف بيت لستر Lister تكريما للذكرى ،
الطبيب الانجليزى الشهير صاحب دستور ،
وقابلت احدى السكرتيرات هناك ، وسألته
ان توصى بطبيب اذن لاحد الاصدقاء ،
ووصفت الطبيب الذى اطلب بانه طبيب
انف واذن وحنجرة ، على الأسلوب الذى
تمودنا . فأخرجت لى قائمة ببعض هؤلاء
الاطباء . ودارت عليهم ، وهى تقول هذا
للأنف ، وهذا للاذن ، الى آخر ما ذكرت .
قلت : اريد طبيبا للاذن . قالت : ما لخلل
الذى بها . وذكرت لها . فراحت تسأل
فى الداخل وعادت تذكر اسم الطبيب
المختص فى هذا النوع من امراض الاذن .

ووجدت هذا الامر فى العيون وامراضها ،
وغير العيون ، وما كنا نعهد شيئا من ذلك
فى شبابنا .

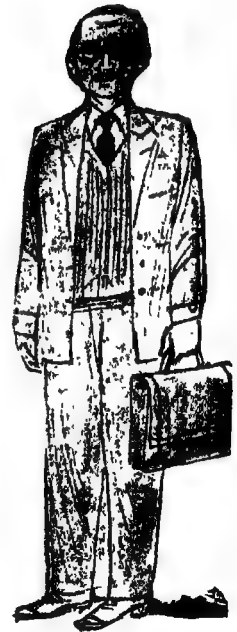
لقد تقدم العلم ، وتقدم سريعا حتى
لقد انفصل الكثير من الاطباء ، الذين
تخرجوا منذ عشرة اصوام او عشرين ،
بطبهم الذى كانوا تعلموه ، عن طب هذه
الايام الحاضرة ، الا من تابع ولاحق الطب
الحديث وسار معه حيث سار ، وقليل هؤلاء .

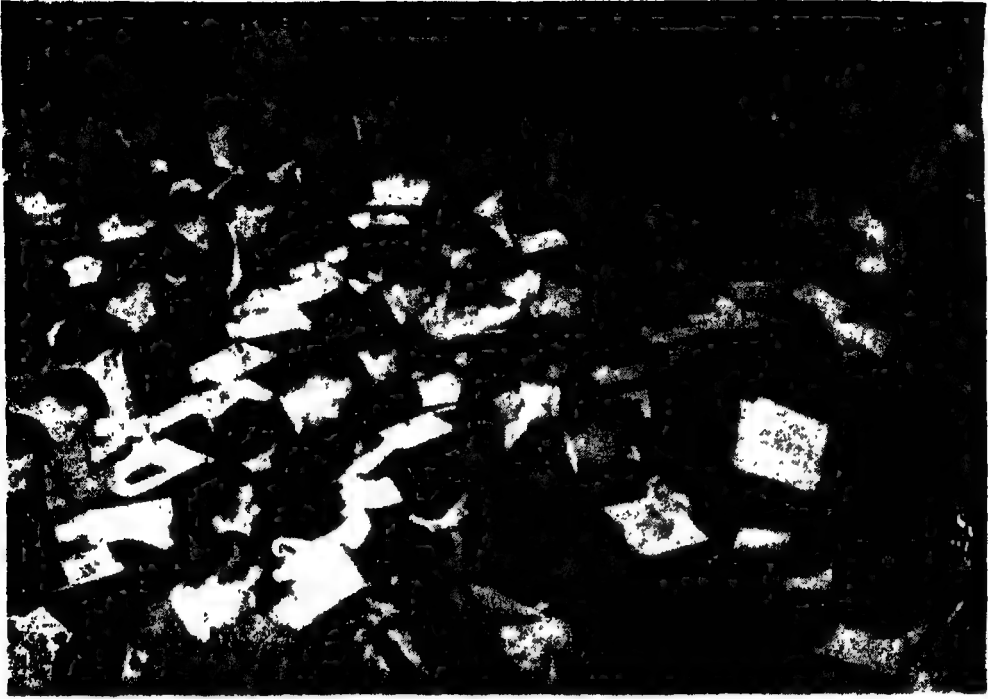
من اجل هذا تقوم الصيحة الآن فى
اوروبا تطالب بأن يجدد الاطباء علومهم
بالعودة الى مصادر العلم مرة اخرى ، كل
بضمة اوام ، ليطلعوا على كل جديد ، فيحملوه
معه الى حيث هم يعالجون الناس ، كي يعالجهم
على أحدث ما اخرج الطب الى اليوم الذى
فيه يعيشون . وقليل يعودون فرادى ، وقليل
يعودون جماعات فى اجازات اسموها
اجازات تجديد او تدريب . وعلمت ان
بعض الاسم تأخذ بهذا . بعض الاسم المتقدمة ،
حيث خير الشعوب يأتى عندهم أولا .

والحق ان استخدام العلم الطبى الذى
تقدم عليه الدهر كثيرا ما يؤدى الى المأسى ،
بسبب اخطاء تقع من جهل ، ولا تقع من
عمد ، وهو جهل مسئولية الطبيب فيه
محدودة ، لأن النظام هو الذى فرفض
على الاطباء اشياء كثيرة مما لا يرضاه



تقوم الصيحة الآن فى
اوروبا تطالب بأن يجدد
اطباء علومهم بالعودة
الى مصادر العلم مرة
اخرى كل بضمة اوام ،
وكالاطباء اهل المهن
الاخرى كالمهندسين
والمدرسين . ومن
المدرسين من لم يزدادوا
علما من بعد تخرجهم
من جامعاتهم . وقد
مضى على ذلك العشر
والعشرون من الاوام .





بقى المدرسون ، ووجب ان تكون لهم دراسات ، يفرغون لها ، فيتجددون •

رجالاً عاشوا الى اليوم بالعلم الذي تخرجوا عليه من جامعة او من مدرسة عالية • والدروس التي حضروها لطلبتهم في عام ١٩٥٠ لا تزال هي الدروس التي يلقونها عليهم في عام ١٩٧٥ ، يلقونها على طلبة في مدرسة ، او طلبة في جامعة •

ان سرعة الحياة في القرن التاسع عشر غير سرعتها في القرن العشرين • الحياة تتسارع على القرون • ونعم تظل ضربات القلب في انسان القرون واحدة ، وعدد الانفاس في الدقيقة واحدا ، ولكن غير ذلك ما تجرى به الاقدام وتختلج به الادمغة وتضطرب به القلوب والرؤوس • واعلم ان من الرؤوس ما عشت فيه الطير •



احمد زكي

الاطباء ولا ترضاه المهنة لتكون صادقة في انتاجها راضية مرضية •

ولقد سرني وسر الكثيرين ما اقيم ويقام في هذه السنوات الحديثة ، في الكويت ، مما عرف بدراسات للتدريب ، تستمر شهرا او عدة من اسابيع ، لرجال الشرطة وضباطها ، او رجال الاذاعة والعاملين فيها ، او غير هؤلاء وهؤلاء ، لاكمال ما كان فاتهم عند تعيينهم ، او لتجديد ما كانوا درسوا من علم ، او لاحسان تدريب على ادوات للعمل جديدة • وكل هذا منع للرتابة ان تقبح اليها النفوس ، وبها ترضى ، واليها تركز وتسكن •

بقى المدرسون ، ووجب ان تكون لهم دراسات ، يفرغون لها ، فيتجددون •

ان من المدرسين ، ومن سائر اهل المهنة،

العرب

رئيس التحرير: الدكتور أحمد زكي

القسم العام :

- حديث الشهر : الحرب والسلام بينهما فرق شعرة ، هي الموت أو الحياة لآلاف من البشر ، فليتنبصر المتبصرون - دنيانا هذه المريضة تزداد مرضا عاما بعد عام - حلقات الدراسة والتدريب ، اسلوب من اساليب التجديد جديد ٤

أنت تسأل ونحن نجيب :

- امريكا كم باعت من السلاح عام ١٩٧٤ - جيسكار ديستان رئيس فرنسا الجديد - قصيدة « ارادة الحياة » لابي القاسم الشابي - « الاكليل » كتاب لا نظير له ١١٦

اسلاميات :

- مناهج الصعابة في الاجتهاد ٢٠

لغة واذاب :

- كلمات في الدارجة ، لها في اللغة الفصحى اصالتها ٤٣
- الادب العالمي ، وكم في الادب العربي من ادب عالمي ؟ ٥٠

استطلاعات مصورة :

- اعرف وطنك ايها العربي . خط الاستواء ارض عربية ندعوك لزيارتها (بالالوان) ٦٨
- استطلاع الكويت : ١٢ عاما من الحياة الدستورية تعادل ٥٠ عاما من الانجازات (بالالوان) ٨٨

طب وعلوم :

- مع الله في الارض . نفايات الاجسام الحية - البول ، واشهر الاجهزة البولية الكلتيان ٢٨
- انباء الطب والعلم والاختراع . خطر علاج الافراط في الحركة بين الاطفال بالادوية المنبهة - المواد الصناعية والحقامات ، بعوث تحمل الامل في مستقبل افضل - التدخين والعمل يؤثران على طول عمر الانسان ٩٩
- امراض شائعة مرض تصلب الشرايين ١١٢
- طبيب الاسرة - انسداد القناة الدمعية ، ما هو علاجه ومضاعفاته ؟ - الشعر الغزير في وجوه السيدات قد يكون سببه زيادة هرمون الذكورة - عوامل كثيرة لازمان مرض السيلان - مرض الحصبة هل يمثل خطرا على العميون ؟ ١٢٩

تربية وعلم نفس :

- للتربية وظيفتان : تكوين الانسان الصالح لذاته ، وتكوينه لمجتمعه ٢٨

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

العرب

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALAKABI - No. 1٥7 APRIL 1975 = P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلفرافيا « العربي »

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

صورة الغلاف :



تقدم لك العربى فى هذا المصدراستطلاعا عن منطقة نائية من وطننا العربى الكبير .. انها منطقة خطالاستواء العربى ، حيث تعيش اكبر مجموعة من الحيوانات الوحشية .. وفى حديقة الفندق بمدينة كساميو الصومالية الاستوائية ، يعيش هداالشبل طليقا ، يداعبه نزلاء الفندق وابناء البلد ..
(انظر الاستطلاع ابتداء من صفحة ٦٨)

سياسة واقتصاد :

- ٧٠٠ مليون نسمة مهددون بالمجوع فى العالم ٢٢
- القضية الفلسطينية والخطر الصهيونى ١٠٢

عروبة :

- الشرطة نظام فى الادارة والحضارة عربى اصيل ١٢٠
- تعريب الجوائز آمال قامت ، وقائمة ، كم تحقق منها ؟ ١٤١

فلسفة :

- « علم النفس » حقيقة هو ام خرافة ؟ ٤٦

ركن الاسرة والمرأة :

- حياة بلا مبالاة .. حياة لا روح فيها ٥٨

تاريخ وتاريخ اشخاص :

- سعد زغلول ، أسماؤه فى مسجد وصيف بعد ان تقدم به العمر وأذن بالرحيل ٥٤
- أم كلثوم ، من مسرح الحياة الى ساحة الخلود ٦٢
- فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ، ابنة خليفة ، وزوجة خليفة ١٢٨
- المؤرخ اليونانى توكوديدس ١٣٦

شعر وشعراء :

- رابيتك ربي (قصيدة) ١٨
- هويتك (قصيدة) ١٤٧

كتب :

- كتاب الشهر القضية الفلسطينية والخطر الصهيونى ١٠٢
- مكتبة العربى . من الكتب التى وصلتنا ١١١

قصص وقضاء :

- دموع فى ليلة زفاف ١٣٢
- لا بد بعد الهدم من بناء ١٤٨

متنوعات :

- عزيزى القارئ ٣
- نتيجة مسابقة العربى العدد ١٩٤ ٦٧
- مسابقة العربى ٤٤
- طرائف غريبة ٢٦

لمن العدد : بالكويت ١١٠ فلسوس ، الخليج العربى ٢ ريال قطرى ، البحرين ٢٠٠ فلس بحرينى،الداق ١٢٠ فلسا ، سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش - الاردن ١٠٠ فلس ، السعودية ٢ ريال - السودان ١٠ قروش - ح - م - ع - ١٠ قروش - تونس ٢٠٠ مليم - الجزائر ٢ دينار جزائرى - المغرب ٣ درهم - اليمن ٢ر٥ ريال - ليبيا ١٥٠ درهما - جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ٢٠٠ فلس -

الاشتراكات : للاشتراك فى المجلة يتصل طالب الاشتراك بالشركة العربية للتوزيع ببيروت، وعنوانها : بيروت - ص٥ب ٤٢٢٨ ويكتب على الغلاف : اشتراكات العربى . وبالنسبة لبلدان المغرب العربى يرجى الاتصال بالشركة الشريفة للتوزيع والصحف ١ - ساحة باندونج - ص٥ب ٦٨٣ - الدار البيضاء - المغرب .

العرب

رئيس التحرير: الدكتور أحمد زكي

القسم العام :

- حديث الشهر . الحرب والسلام بينهما فرق شعرة ، هي الموت أو الحياة لآلاف من البشر ، فليتبحر المتبحرون - ديانا هذه المريضة تزداد مرضا عاما بعد عام - حلقات الدراسة والتدريب ، أسلوب من أساليب التجديد جديد

أنت تسأل ونحن نجيب :

- امريكا كم باعت من السلاح عام ١٩٧٤ - جيشكار ديستان رئيس فرنسا الجديد - قصيدة « ارادة الحياة » لابي القاسم الشابي - « الاكليل » كتاب لا نظير له ١١٦

اسلاميات :

- مناهج الصعابة في الاجتهاد ٢٠

لغة واداب :

- كلمات في الدارجة ، لها في اللغة القصص اصالتها ٤٣
- الادب العالمي ، وكم في الادب العربي من ادب عالمي ؟ ٥٠

استطلاعات مصورة :

- اعرف وطنك ايها العربي خط الاستواء ارض عربية مدعوك لزيارتها (بالالوان) ٦٨
- استطلاع الكويت. ١٧ عاما من الحياة الدستورية تعادل ٥٠ عاما من الانجازات (بالالوان) ٨٨

طب وعلوم :

- مع الله في الارض . نفايات الاجسام الحية - اليول ، واشهر الاجهزة البولية الكلتيان ٣٨
- انباء الطب والعلم والاختراع : خط علاج الافراط في الحركة بين الاطفال بالادوية المنبهة - المواد الصناعية والحامات ، بعوث تحمل الأمل في مستقبل الفضل - التدخين والعمل يؤثران على طول عمر الانسان ٩٩
- امراض شائعة مرض تصلب الشرايين ١١٢
- طبيب الاسرة - انسداد القناة الدماغية ، ما هو علاجه ومضاعفاته ؟ - الشعر الغزير في وجوه السيدات قد يكون سببه زيادة هرمون الذكورة - عوامل كثيرة لازمان مرض السيلان - مرض الحصبة هل يمثل خطرا على العميون ؟ ١٢٩

تربية وعلم نفس :

- للتربية وظيفتان : تكوين الانسان الصالح لذاته ، وتكوينه لمجتمعه ٢٨

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من اراء

ALAKABI - No. 197 APRIL 1975 = P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلغرافيا « العربي »

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

صورة الغلاف :



تقدم لك العربي في هذا العدد استطلاعاً عن منطقة نائية من وطننا العربي الكبير .. انها منطقة خط الاستواء العربي ، حيث تعيش اكبر مجموعة من الحيوانات الوحشية .. وفي حديقة الفندق بمدينة كسمايو الصومالية الاستوائية ، يعيش هذا الشبل طليقا ، يداعبه نزلاء الفندق وابناء البلد ..
(انظر الاستطلاع ابتداء من صفحة ٦٨)

سياسة واقتصاد :

- ٧٠٠ مليون نسمة مهندون بالمجوع في العالم ... ٣٢
- القضية الفلسطينية والخطر الصهيوني ... ١٠٢

عروبة :

- الشرطة نظام في الادارة والحضارة عربي اصيل ... ١٢٠
- تعريب الجزائر آمال فامت ، ولائمة ، كم تحقق منها ؟ ... ١٤١

فلسفة :

- « علم النفس » حقيقة هو ام خرافة ؟ ... ٤٦

ركن الاسرة والمرأة :

- حياة بلا مبالاة .. حياة لا روح فيها ... ٥٨

تاريخ وتاريخ اشخاص :

- سعد زغلول ، أسماؤه في مسجد وصيف بعد ان تقدم به العمر وآذن بالرحيل .. ٥٤
- أم كلثوم ، من مسرح الحياة الى ساحة الخلود ... ٦٢
- فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ، ابنة خليفة ، وزوجة خليفة ... ١٢٨
- المؤرخ اليوناني توكوديدس ... ١٣٦

شعر وشعراء :

- راييتك ربي (قصيدة) .. ١٨ ■ هويتك (قصيدة) .. ١٤٧

كتب :

- كتاب الشهر القضية الفلسطينية والخطر الصهيوني ... ١٠٢
- مكتبة العربي : من الكتب التي وصلتنا ... ١١١

قصص وقضاء :

- دموع في ليلة زفاف .. ١٣٢ ■ لا بد بعد الهدم من بناء .. ١٤٨

متنوعات :

- عزيزي القارئ ... ٣ ■ نتيجة مسابقة العربي العدد ١٩٤ ... ٦٧
- مسابقة العربي ... ٤٤ ■ طرائف عربية ... ١٢٦
- طرائف غريبة ... ٢٦

ثمن العدد : بالكويت ١١٠ فلس ، الخليج العربي ٢ ريال قطري - البحرين ٢٠٠ فلس بحريني ، العراق ١٢٠ فلسا - سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش - الاردن ١٠٠ فلس - السعودية ٢ ريال - السودان ١٠ قروش - ج م ع ١٠ قروش - تونس ٢٠٠ مليم - الجزائر ٢ دينار جرائني - المغرب ٢ درهم - اليمن ٢٥ ريال - ليبيا ١٥٠ درهما - جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ٢٠٠ فلس .
الاشتراكات : للاشتراك في المجلة يتصل طالب الاشتراك بالشركة العربية للتوزيع ببيروت، وعنوانها : بيروت - ص ب ٤٢٢٨ ويكتب على الغلاف : اشتراكات العربي . وبالنسبة لبلدان المغرب العربي يرجى الاتصال بالشركة الشريفة للتوزيع والصفحة ١ - ساحة باندونج - ص ب ٦٨٣ - الدار البيضاء - المغرب .



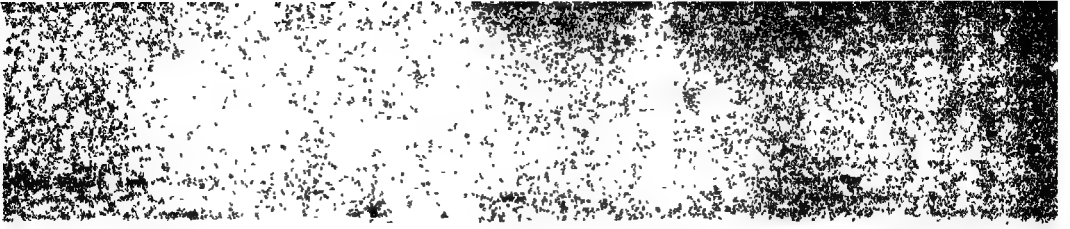
■ رأيتك ربي خلال النجوم
رأيتك ربي خلال الظلام
رأيتك ربي خلال الدخان
خلال السكون خلال الشجون
خلال الضياء خلال القمر
خلال السحاب خلال المطر
خلال اللهب خلال الشرر
خلال الفصون خلال الثمر

ألهي رأيتك في الشامخات
وفي النهر يجري بغير انتهاء
وفي الليل يجري وراء النهار
وكل الخلايا خلايا الحياة
وفي الغاب والتل والجداول
وفي الطفل منذ عامه الأول
وفي العشب والريح والشمال
وفي الصمت والكوكب الآفل

رأيتك في صورة الكائنات
وسار بأمرك خطو الحياة
فهذا زمان أتى مقبلا
فحق لوجهك أنت الخضوع
تجسدت يارب هذا الوجود
وبدا لدي كل صبح جديد
وذاك زمان مضى لن يعود
وحق علينا دوام السجود

يشب الفطيم بهذا الوجود
ويأتى الشباب بأحلامه
ويأتي المشيب بأحزانه
ويمضي الهناء ويأتي الفناء
بقلب أساريره صافيه
ويمتلئ الجسم بالعافيه
يكدر أيامه الباقيه
فنحنو لأحكامه القاسية

وهذا الزمان يشور علينا
وأعمارنا بين أيامه
فينصفنا نارة أو يحور
كقمح عليه الرحايا تدور



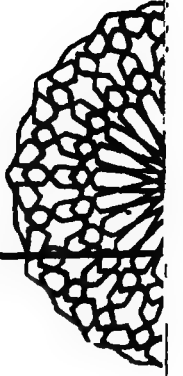
فندهب من صخب هذى الحياة لتحضنا صامتات القبور
هى الأم تحضن كل الورى وذا دأبها من قديم المصور

فكم أخرس الدهر شحرة تغنت زمانا على الرايه
وكم أذبل الدهر روضا نضيرا فأمت فراشاته باكيه
وكم جفف الدهر ماء الغدير وماء الينابيع والساقيه
وكم أمة بعد أخرى مضت وكم أمم بعدها آتية

هو الدهر نحن على دربه نسير كما سارت القافله
ونمضي كطيف وراء الشعاع كما تفعل الانجم الآفله
كأنشودة الببل الحر يشدو وقد أسكتته يد قاتله
كمر الرياح كنور الصباح كلوب الشدى كالروى العاجله ■

عبد الله يوسف احمد

مناهج الصحابة



خلاصة

بقلم : الدكتور محمد سلام مذكور

الصحابي والتابعي

والصحابي في عرف المحدثين : هو كل مسلم رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمن به لكننا نقصد به هنا ما يراه الفقهاء والأصوليون من أنه من لقي النبي صلى الله عليه وسلم ، وأمن به ، ولازمه زمناً، حتى عثر بالفقه والنظر . وقد روى عن سعيد بن المسيب - وهو من التابعين - أن الشخص لا يُعدّ صحابياً إلا إذا أقام مع رسول الله سنة أو سنتين ، وغزا معه غزوة أو غزوتين . وتعرف هذه الصفة بالتواتر والاستفاضة . أما من عاصر الرسول ولم يلحقه فلا يسمى صحابياً ، وإن عثر بالفقه والنظر، وإنما يعتبر من التابعين والتابعي هو من لقي الصحابي وأخذ عنه . وعصر التابعين متداخل في عصر الصحابة وإن امتد بعده .

ما الاجتهاد ؟

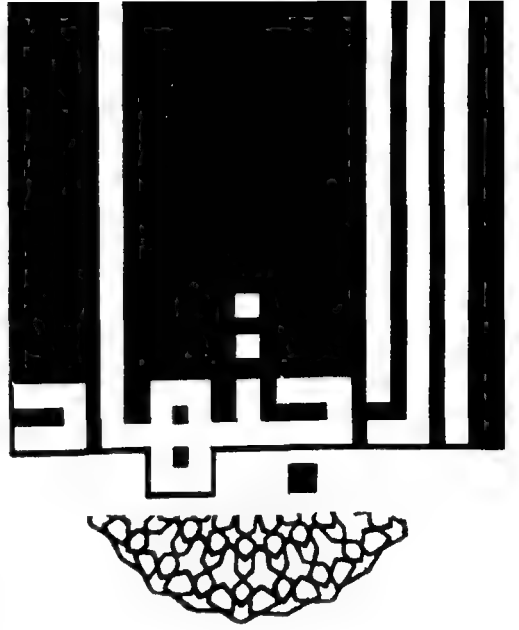
والاجتهاد - كما بينا في مقال سابق (١) - هو بذل الجهد واستفراغ الوسع في استنباط الأحكام الشرعية من أدلتها بالنظر المؤدى إليها . وهو لا يكون إلا ممن هو أهل له .
والاجتهاد لم يكن أمراً جديداً على الصحابة .

■ المنهج - هو الطريقة المتبعة ، ولا بد لتصور الجهود العقلية من وجود طريقة متبعة في التفكير ، ومن الواضح البين أن المفكرين يختلفون فيما بينهم في هذه الطرق مما يؤدي إلى اختلاف النتائج التي يصلون إليها غالباً تبعاً لذلك .

فالناس يفرطهم مختلفون فيما يتناولون من الأمور، وما يسلكون من طرق البحث والاستنباط . ففريق منهم لا يبخس حق الألفاظ ودلالاتها . ولكنه يتغفل في معانيها وتحري مرادها ، وفريق آخر لا يضيع عنده حق المعاني ولكنه يراعي ذلك بقدر ، ويهاب التغفل في التحليل والقياس ، ويقف عند ما تدل عليه الألفاظ ، ولكل فريق موازين معينة يهتدى بها في تفكيره ويعتمد عليها في استنباطه وتتكون له منهجا خاصا يتميز عن منهج غيره الفكري وسيطر على فقهه .

والواقع أن فكرة اتباع منهج معين في استنباط الأحكام الشرعية العملية وجدت ملازمة لوجود الفقه لأنه حيث يكون فقه يكون حتماً منهج للاستنباط ، وإن كان هذا المنهج لم يتميز بوضوح في عهد الصحابة رضوان الله عليهم إلا أن فقهم وفتاويهم لم تكن يالهي ، وإنما كانت طبقاً لموازين نفسية استلهموها من روح التشريع، ومن معاصرتهم له .

(١) انظر المربى العدد ١٨٧ ص ٢٠ يونيو ١٩٧٤



صحيحه وأحمد في مسنده عن رسول الله : «أن من فقه الرجل أن يقول لما لا يعلم : الله أعلم» .
وان محاولة التعرف على هذه المناهج لما ييسر الأمر امام المتعمق في دراسة الفقه الاسلامي وامام الباحث في اصول الأحكام ، ويجعل المقارنة بين الآراء سهلة نيرة ، وقائمة على اصول واضحة ثم تيسر بعد ذلك التفرع والتفريع والنظر الصحيح ، وتخرجنا من نطاق الجمود الفكرى في مجال التعرف على حكم الله في كل ما يستحدث .

الاختلاف في الاجتهاد رحمة

ولم يكن اختلاف الصعابة في الفقه معيبا ولا شرا ، بل كان مصدر ثروة فقهية كبيرة وقد كان عمر بن عبد العزيز رضوان الله عليه يسره اختلاف الصعابة في الفروع الفقهية ، ويقول : «ما احب أن اصحاب رسول الله لا يختلفون » . لأنه لو كان قولا واحدا لكان الناس في ضيق ، وانهم أئمة يقتدى بهم . فلو أخذ أحد بقول واحد منهم لكان سنة» . رواه ابن وهب عن القاسم بن محمد .
ويعلق الشاطبي على ذلك فيقول (٢) : ان اختلاف الأمة في الفروع ضرب من ضروب الرحمة ، والا لكان المجتهدون في ضيق ... فوسع الله على الأمة بوجود الخلاف الفروعى فيهم .

الصعابة المفتون بين أكثر ومقل

وكان الصعابة على درجات في الفتيا والاجتهاد فمنهم من عرف بكثرة الفتيا وهم سبعة : عمر بن الخطاب ، وعلى بن أبى طالب ، وعبد الله بن مسعود ، وعائشة أم المؤمنين ، وزيد بن ثابت ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الله ابن عمر .
وكان منهم المتوسط في الفتيا كابى بكر الصديق ، وعثمان بن عفان ، وعبد الله بن عمرو ابن العاص .
وكان منهم المقل في الفتيا وهم الكثرة ومنهم الحسن والحسين ولدا على بن أبى طالب ، وأسامة بن زيد ، وعمار بن ياسر .
وقد روى ابن القيم (٣) عن مسروق انه قال :

فقد مهد لهم الرسول صلى الله عليه وسلم سبيل الاجتهاد ، ودرّبهم عليه ، ورضيه لهم . فلم يقصروا في مجابهة الواقع ، وبذل جهدهم في استنباط احكام كل ما جد عليهم . فنظروا في دلالة النصوص . وكانوا جميعا أعرف بأسباب النزول وبروح التشريع لكن منهم من كان يقف عند ظواهر النصوص ، ومنهم من يبحث عن عللها ليبنى الاحكام عليها وقيس الشبيه على الشبيه . ومنهم من يغلب على فقهه ملاحظة المصلحة وسدّ الدرائع . ولم يقل أحد منهم بأن ما وصل اليه باجتهاده هو الصواب الذى لا يحتمل الغلط، ولذلك فان التعصب في الراى لم يجد طريقه اليهم .

وان المتتبع لأقوال الصعابة ليلمس أن للفقهاء منهم مناهج يسلكونها في التعرف على الاحكام الشرعية، وقد تكون هذه المناهج مستترة في أذهانهم، لم تتضح في عصرهم ، ثم أمكن تبينها فيما بعد ، أو تكون ظاهرة واضحة من اول الأمر . كما يلمس الناظر فقههم واجتهادهم امانتهم وتورعهم عن القول في دين الله من غير علم ، وانما كانوا يرون أن من فقه الرجل أن يقول فيما لا علم له به : «الله أعلم» . أخذا بما رواه مسلم في

(٣) اعلام الموقعين - ج ١ ص ٣٣

(٢) الاعتصام - ج ٢ ص ١٧٠

كان أبو بكر إذا ورد عليه أمر لم يجد فيه نصا جمع رؤساء الناس فاستشارهم ، فإذا اجتمع رأيهم على شيء ففعل به ، كما يشمل الرأي الفردي أيضا ، ومن ذلك قول ابن مسعود : « من عرض منكم قضاء فليقض بما في كتاب الله ، فإن لم يكن في كتاب الله فليقض بما في نبيه ، فإن جاء أمر ليس في كتاب الله ولم يقض فيه نبيه ففعل بما في به الصالحون ، فإن لم يكن - اجتهد برأيه - فإن لم يعين فليقم ولا يستحي » .

صورة لاستعمالهم الرأي :

ومن استعمالهم الرأي في القياس ما ذكره ابن القيم من أن عمر ابن الخطاب لما أُرسل لاستدعاء امرأة فاستقضت جنيها . استشار أصحابه فقال عبد الرحمن بن صوف وهشام : « إنما أنت مؤدب ، ولا شيء عليك » ، وقال علي : أما الإثم فأرجو أن يكون محطوطا عنك ، وأرى عليك الدية . فقاسه هشام وعبد الرحمن على مؤدب امرأته وخلامه وولده ، وقاسه علي على القاتل خطأ ، واستعمل كلمة أرى في حكم أخذه بالقياس .

ومن استعمالهم الرأي فيما هو مبني على المصلحة كثير من الصور ، ومن ذلك مشورة عمر على أبي بكر بجمع القرآن ، فهو يقول له : أنت أرى أن تأمر بجمع القرآن . فلما قال له : كيف تفعل شيئا لم يفعله رسول الله ؟ قال : هو والله خير . ومن ذلك أيضا حكمهم بقتل الجماعة بالواحد لتلايكون عدم القصاص - اعتبارا لانعدام شرط المساواة المطلوبة فيه - ذريعة للتعاون على صفك اللئيم .

تفاوتهم في فهم النصوص

كان الصحابة متفاوتين في الإدراك والفهم . فلم يكونوا في درجتهم العلمية سواء ، حتى في فهمهم نصوص القرآن ، والعمل بالسنّة ، وفي مناهجهم في استعمال الرأي . ومن ذلك ما روي أنه لما نزل قول الله تعالى « اليوم أكملت لكم

« جالست أصحاب محمد فكانوا كالإخاد (يكرس الهمزة أي الفئران) الإخادة تروى الراكب ، والإخادة تروى الراكبين ، والإخادة تروى العثرة ، والإخادة لو نزل بها أهل الأرض لأزوتهم » .

وكانوا يكرهون التصريح في الفتوى ... فإذا ما تمنع لها الواحد منهم بذل اجتهداه في معرفة الحكم ... ثم افعل .

أنواع الاجتهاد

وقد كان الاجتهاد عندهم على ثلاثة أنواع :

١ - اجتهاد في دائرة بيان النص وتفسيره . وترجيح بعض ما عليه مفهوم نص على مفهوم نص آخر ، كما يكون بمعرفة سند النص ، وطريق وصوله إلينا ، ويمكن تسمية هذا النوع بالاجتهاد البياني لعلقه ببيان النصوص .

٢ - اجتهاد لياقي : وهو ما يبذل الفقيه فيه جهده للتوصل إلى حكم لم يرد فيه نص قطعي ولا ظني ، ولم يظهر إجماع سابق ، وإنما يتوصل إليه بالإشارات والوسائل التي وضعها الشارع للدلالة عليه كالقياس والاستحسان .

٣ - اجتهاد استصلاحي : يبذل الفقيه فيه جهده للتوصل إلى الحكم الشرعي فيما لم يرد فيه نص خاص ، ولم يظهر إجماع سابق ، ولا يمكن أخذه بالقياس أو بالاستحسان ، وإنما يؤخذ الحكم بالنظر في القواعد العامة للتشريع الإسلامي ، وما يجلب المصلحة وينفع المفسنة . وقد كان هذا النوع هو الغالب في الفهم والنواهم .

الرأي الفقهي كما يراه الصحابة :

الرأي الفقهي على حد ما كان يفهمه الصحابة هو ما يراه القلب بعد فكر وتامل ، وطلب لمعرفة وجه الصواب مما تتعارض فيه الإشارات ، وكان الرأي عندهم شاملا لما عرف بعد ذلك بالاستحسان ، وسد النرائع ، والمصلحة ، والبراءة الأصلية . أما ما دون ذلك فأنهم يعتبرونه أخذًا بالهوى . وكان الرأي عندهم شاملا للرأي الجماعي فقد

فقال المغيرة بن شعبه : « سمعت رسول الله يعطيها السلس » . فقال أبو بكر : « هل معك أحد ؟ » فشهد محمد بن مسلمة بمثل ذلك . فأنفذ لها .

كما روى أن عمر بن الخطاب سمعها يروى حديثاً عن رسول الله فقال : « لتأتيني على ما تقول ببينة » . فخرج فإذا أناس من الأنصار ، فذكر لهم ما كان بينه وبين عمر . فقالوا : « قد سمعنا هذا من رسول الله » . فقال عمر : « أما أنتي لم أتهمك . ولكن أحببت أن أثبت » .

وقد كان كل من الخليفتين الأولين يأمر أصحابه بقلة رواية الحديث ، خوف الخطأ في الرواية ، فيروى أن أبا بكر جمع الناس بعد وفاة الرسول وقال : « أنكم تحدثون عن رسول الله أحاديث تختلفون فيها » ، والناس بعدكم أشد اختلافًا ، فلا تحدثوا عن رسول الله شيئاً فمن منا لا يخبر ؟ بيننا وبينكم كتاب الله ، فاستحلوا حلاله وحرموا حرامه » ، وكان معاوية يقول : « عليكم من الحديث بما كان في عهد عمر فإنه قد أخاف الناس في الحديث » .

وكان الإمام علي يكتفي للثبوت من نسبة أخبار الأحاديث للرسول باستطلاع الراوي . روى ابن الحكم الغزالي أن علياً قال : « كنت إذا سمعت من رسول الله حديثاً فمعنى الله ما شاء أن يفعلني منه » . وكان إذا حدثني غيره استحلته فإذا حلف صدقته .

كما أن علياً كرم الله وجهه رده حديث معقل بن سنان الأشجعي ، فإن ابن مسعود جاءته امرأة مات عنها زوجها قبل الميس ، وكون أن يسمى لها مهر ، فعلم بأن لها صداق طلقها من نساءها لا وكس ولا شطط . فقال له الإمام علي : « قضيت فيها » . والذي يحلف به - يقضاه رسول الله في يروع بنت واشق الأشجعية . فلم يعمل على بهذا الحديث الذي أيد به الراوي قضاء ابن مسعود ، وقاس الوفاة على الطلاق وقد ورد فيه قول الله تعالى « لا جناح عليكم إن طلقتم النساء ما لم تمسوهن أو تفرضوا لهن فريضة » وقضى بأنه لا مهر لها لأنها فرقة وردت على تكليف صحيح قبل فرض وميس ، فلم يجيب بها مهر

هينكم فرح الصحابة لأنهم أنها مجرد أخبار وبشرى يكمال الدين . لكن عمر فهم منها معنى آخر . فبكى إذ استشعر منها معنى النبي وقال : ما بعد الكمال إلا النقص . وقد كان رضى الله عنه صادقاً في حسه وإدراكه ، فلم يلبث الرسول بينهم بعداً إلا واحداً ولثمانين يوماً .

ومن ذلك ما روى أن رجلاً جاء إلى عبد الله بن مسعود يخبره أن بالمسجد من يفسر قول الله سبحانه « وأنقلب يوم تأتي السماء بدخان مبين » بأن الناس يوم القيامة يأتيهم دخان يأخذ بائناهم فتضييق صدورهم . فقال ابن مسعود : « إنما كان هذا لأن قريشاً استمعوا على النبي فيها عليهم يستن كسنى يوسف ، فأصابهم قط وجهد ، حتى جعل الرجل ينتظر إلى السماء فيرى بينه وبينها كهينة الدخان من الجهد » .

منهجهم في الأخذ بأخبار الأحاد

نقصد بأخبار الأحاد ما رواه عن الرسول واحد أو جماعة لا يؤمن تواترهم على الكلب عادة . ومعظم السنة وخاصة القولية من قليل أخبار الأحاد ، وهي بالاتفاق لا تفيد اليقين وإنما تفيد الظن ، واستثنى من ذلك ابن الصلاح ومن تابعه ما حلت به القرائن ، فإنه يفيد عندهم القطع .

وللمذاهب الفقهية بعد ذلك شروط في الاحتجاج بخبر الأحاد ، ويتفاوت فقهاء المذاهب تبعاً لذلك في الأخذ بها ، وابتناء الأحكام عليها ، ومع هذا فمنهم من احتاط وحكم القواعد العامة المرعية في التشريع ، ورد مخالفها من ذلك ، ومنهم من كان احتياطه في عدم التهجم على الحديث بمجرد مخالفته للأصول العامة .

والذي يميلنا هنا أن نبين أن طرق الصحابة في الأخذ بأخبار الأحاد مختلفة ، فقد كان كل من أبي بكر وعمر لا يقبل الأخذ بخبر الواحد إلا إذا شهد الثمان على أنهما سمعا من الرسول صلى الله عليه وسلم . فقد جاءت جلة لأبي بكر لتلمس أن يورثها في تركه حينها فقال لها : « ما أجد لك في كتاب الله شيئاً ، وما علمت أن رسول الله ذكر لك شيئاً » . ثم سأل الناس

متنصف ، رأى عثمان وزيد اعتبار جانب الزوج وتنصيف الطلاق ، ورأى على اعتبار جانب الزوجة لأنها الواقع عليها الطلاق وهي حرة ، فلا بد لتعريضها من ثلاث تطليقات .

ومن ذلك ما أفتى به عمر من أن المعتدة إذا تزوجت بغير مطلقها قبل أن تنقضي عدتها فإنه يجب التفريق بينهما لعدم صحة العقد ، وإذا كان قد دخل بها فإنها تحرم عليه فيما يرى حرمة مؤبدة ، معاملة لها بنقض قصدها . وأساسه في ذلك الأخذ بالمصلحة ، بينما يرى الإمام علي أنها إذا انقضت عدتها من الأول حل لها التزوج من الثاني تمسكا بالبراءة الأصلية .

ومن ذلك ما كان بين عمر وأبي بكر من خلاف في توزيع العطاء . فكان أبو بكر يرى التسوية بين الأنصار والمهاجرين ، فلا يجعل العطاء ثلثا لأعمالهم التي عملوها ، لأنهم أسلموا لله وأجورهم على الله ، بينما عمر كان يرى تمييز المهاجر ويقول : لا تجعل من ترك دياره وأمواله مهاجرا إلى النبي كمن دخل في الإسلام كثرا ، ولا أجعل من قاتل رسول الله كمن قاتل معه .

اختلافهم في الشهود

ومن ذلك ما قضى به فقهاء المدينة في عصر الصعابة في بعض الخصومات بشهادة شاهد واحد ويمين صاحب الحق . مع أنهم في مصر والشام وحمص والعراق كانوا لا يكتفون في الأنبيات إلا بشهادة رجلين أو رجل وامرأتين، ولكل وجهته التي يستند إليها وفقا لمنهج الاجتهادى . وقد اختلف الفقهاء من بعدهم في هذا فقال أبو حنيفة وأبو يوسف ومحمد وزفر وابن شبرمة لا يحكم إلا بشاهدين ، ولا يقبل شاهد ويمين في أى شيء ، والجمهور على جواز الحكم باليمين والشاهد في الأموال دون الحدود ، فقال مالك والشافعي يحكم به في الأموال خاصة دون الحدود .

اختلافهم في مانعي الزكاة

ومن ذلك اختلافهم في قتال המתنعين عن أداء الزكاة الذين قالوا : أنها كانت تدفع للرسول

كفرقة الطلاق . فقدم القياس على خبر الأحاد هنا بينما عبد الله بن مسعود اطمأن إلى هذا الخبر وأيد به قضاءه وقال الترمذى : أنه حسن صحيح .

كما أن السيدة عائشة كان منهجها بالنسبة لخبر الأحاد أن ترده إلى كتاب الله ، وأحيانا كانت تسأل عنه رواية بعد طول عهد ، فإذا رواه كما رواه أولا دون أى تعريف في الرواية اطمأنت إلى روايته .

ومن ذلك أنها قالت لعروة : يا ابن أختي بلغني أن عبد الله بن عمر في طريقه إلى الحج فآلقه فأسأله ، فإنه قد حمل عن النبي علما كثيرا . قال: فلقيته فسالته عن أشياء يذكرها عن النبي فكان مما روى أن النبي قال : « أن الله لا ينزع العلم من الناس انتزاعا » الحديث . قال عروة : فلما حدثت به عائشة اعظمت ذلك وانكرته حتى إذا كان عام قابل قالت لى : ان ابن عمر قد قدم فآلقه ثم فاتحه حتى تسأله عن الحديث الذى ذكره في العلم . فلقيته فسالته فذكر لى نحو ما حدثنى به فى المرة الأولى . قال عروة : فلما أخبرتها بذلك قالت : ما أحسبه إلا قد صدق ، أراه لم يزد فيه شيئا ولم ينقص .

مناهجهم عند الأخذ بالرأى

وكما كانت مناهجهم مختلفة بالنسبة للأخذ بخبر الواحد على ما بينا ، فإن اختلاف مناهجهم أكثر وضوحا عند الأخذ بالرأى . أنظر إلى قول عمر رضى الله عنه للرجل الذى قضى له على : « لو كنت أنا لقضيت بكذا » ولما قال له الرجل : ما يمنعك والأمر إليك ؟ قال عمر : « لو كنت أردت إلى كتاب الله أو إلى سنة رسوله صلى الله عليه وسلم لفعلت ، ولكنى أردت إلى رأى ، والرأى مشترك » . ولم ينقض الحكم .

ومن ذلك أن عثمان بن عفان وزيد ثابت وقد افتيا بجواز تزويج الحرة بالعبد وبأنها تبين منه بينونة كبرى بطلقتين . وخالفهما على وقال : لا تحرم إلا بثلاث تطليقات . ومنشا الخلاف اختلاف وجهة النظر فانهم بعد أن اتفقوا على أن السرق

● مناهج الصعابة

فتوزع التركة على جميع أصحاب الفروض بالعاصمة .
لأنهم جميعا يتساوون في سبب الاستحقاق كأصحاب
الديون المستقلة للتركة . لتقسم التركة بينهم
كما تقسم بين أوياب الديون . بينما كان ابن عباس
يقال في ذلك ، فسئل عما يفعل عند ضيق التركة
بأصحاب الفروض . فقال : ادخل الضر على من هو
أسوأ حالا وهن البنات والأخوات لأنهن ينقلن أحيانا
من فرض مقدر الى نصيب غير مقدر وقاس ذلك
عنى ما لو تعلقت بالتركة حقوق متعددة لا تقى
بها التركة فان حق الميت في تجهيزه ودفنه مقدم ،
ثم حق الدائنين ثم الورثة . وكذلك يجب ان يقدم
من ينتقل نصيبه من فرض مقدر ، الى فرض مقدر
لقوته عن من ينتقل نصيبه من فرض مقدر الى
نصيب غير مقدر عن طريق الارث فيستوفى الأقوى
نصيبه عند التزام . ولكل وجهته في اجتهاده .

خاصة وانهم في حل من دفعها لخليفته . فلجأ
ابو بكر الى المشورة ، فرأى عمر عدم مقاتلتهم
لان الرسول قال : « اموت ان اقاتل الناس حتى
يقولوا لا اله الا الله فاذا قالوها عصموا دماءهم
واموالهم الا بحقها » . فقال ابو بكر : ألم يقل
الا بحقها ؟ ! فمن حقها ايتاء الزكاة ، كما ان من
حقها اقامة الصلاة . ثم قال : « والله لا فاتلن
من فرق بين الصلاة والزكاة فان الزكاة حق المال ،
والله لو منعوني عقالا كانوا يؤدونه الى الرسول
لقاتلتهم على منعه » . فوافقه عمر وقال : « ما
هو الا ان شرح الله صدرى لراى ابى بكر فعرفت
انه الحق » .

اختلافهم في توريث الاخوة مع الجد

ومن ذلك اختلافهم في توريث الاخوة مع الجد ،
فيروى عن على وعمر وزيد بن ثابت وابن مسعود
في ذلك قضايا مختلفة . فان ابن عباس جعل الجد
في حكم الأب فلا ميراث للاخوة معه ، وكان ذلك من
راى ابى بكر وعمر ، لان القرآن اطلق على الجد
البعيد انه أب «لملة ابيكم ابراهيم» ، وقياسا منهم
للجد على ابن الابن اذ ان الجد لو مات عن ابن ابن
واخوة فانه لا ميراث للاخوة مع وجود ابن الابن .

بينما كان يتجه زيد بن ثابت في بادئ الامر
الى عدم توريث الجد مع الاخوة لأنهم أولى بالارث
منه والقرب ، اذ قد نص الشارع على ميراثهم ولم
ينص على ميراث الجد ، ولأنهم يعصبون الأنثى
منهم ، مع أن الجد لا يعصب الجدة ، ولا يعصب
اخوته في الارث في حفيده .

وهناك اتجاه ثالث يورث الجد مع الاخوة لأن كلا
منهما يدلى للميت بالأب ، وهو ما استقر عليه
راى عمر وعلى وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود .

ومن ذلك ما فائوه في التوريث عندما تزيد
سهام التركة عن الواحد الصحيح . وكان أول
ما عرض لهم ذلك في عهد عمر . فجمع بعض
الصعابة واستشارهم فاشار العباس بالعول .

الاختلاف ونتائجه

وهكذا فان العديد من الصور التي اختلفت فيها
الصعابة نتيجة الاجتهاد الذى ينشأ من مناهجهم
الفقهية ، وما كان اختلافهم مفسدا ولا ضارا ،
وانما كان رحمة بالناس اذ يفتح أمامهم في مختلف
العصور باب التيسير عليهم ويوسع ميدان النظر
فالكل ينشد الحق ويتلمسه بطريقته ومنهجه ، ومن
طبيعة البشر تفاوت الفهم واختلاف الطاقة .

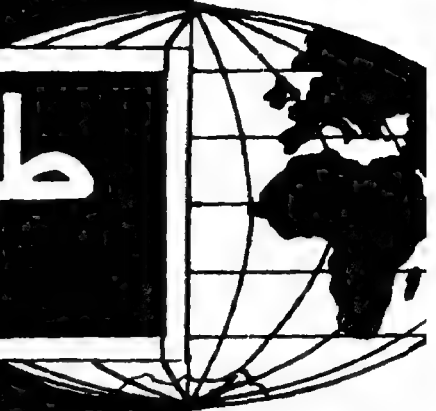
وان معرفة مناهج المجتهدين وطرق استنباطهم
للاحكام تمكننا من أن نؤصل آراءهم ونفكرتهم للفروع
الفقهية على اختلافها . ومن الواضح أن التعصب
في العلم دون اعتبار لقوة الدليل وسلامته قد
يؤدى الى طمس الحقائق وتصدع الوحدة . فينبغى
أن ننظر في مختلف الآراء التي أثرت عن الصعابة
وعن التايين والائمة فنستخلص منها مناهجهم
الاجتهادية . كما نقارن بينها لنختبر منها ما يساير
مصالح الناس ويتفق مع العصر دون خروج على
النواعد العامة .

محمد سلام مذكور

استاد اللغة والأصول

جامعة القاهرة والكويت

طرائف غربية



« اترك فراشك يا مولاي ، واتجه الى
النافذة ، وابحث من جياذك الاصيلة التي
تعودت رؤيتها كل يوم وهي ترمي وسط
المروج الخضراء من حولك .. تطلع اليها
جيذا ، فسوف تجد عندها الشفاء من
علتك ! »

وقرا الملك الرسالة ، فارغى وازبد ،

بين الملك وطبيب

(وليام هارفي العالم البريطاني
(١٥٧٨ - ١٦٥٧) ، الذي اكتشف
الدموية الكبرى في عام ١٦١٦ ،
الطبيب الخاص للملك جيمس الاول
الانجليز في ذلك الوقت . ولم يكن
اسبوع دون ان يزور الطبيب الملك
نه على صحته ، ويبدد مخاوفه التي
تلازمه دائما وتصور له ان الموت
س به كل لحظة !

م يكن الملك مريضا ، ولكنه الوم
استبد به ، ولم يستطع ان يخلص
منه حتى آخر ايام حياته .

ث يوما ان تلقى الطبيب العالم رسالة
حملها اليه رسول خاص . وفض
الرسالة فاذا بها تحمل استغاثة من
يقول فيها : « تعال فورا ، فانتني
بدنو اجلى ! »

ابتسم الطبيب ، فقد تعود مثل هذه
خانات ثم جلس الى مكتبه وراح
الكلمات التالية : « مولاي .. لقد
ت الشمس بعد غيبة طويلة .. وانا
عن ان امتع عنك شيخ الموت الذي
لوك الا اذا استمعت الى نصيحتي
ني الرجل الذي يسهر على علاجك
تك !

عندما يتوقف عقل العالم

● نيلز بور Niels Bohr (١٨٨٥ -
١٩٦٢) . عالم الذرة الدانمركي الشهير ،
الذي اعتبر واحدا من اشهر علماء الطبيعة
في العصر الحديث بفضل الابحاث التي قام
بها في تركيب الذرة ، كان عبقريا هادئ
الفكر طيب القلب . وكان بعد هذا يتمتع
بقدره عجيبة على المضي في عمله بلا كلل ،
حتى بعد ان تقدم به العمر .

ولكنه كان مع هذا يجد فسحة من
الوقت للترويح عن نفسه ، وكان العالم
الكبير الذي رأس معهد كوبنهاجن
للطبيعة النظرية ، يجد هذا الترويح في
الذهاب الى السينما ، فكان يشاهد ، وهو
يدخل دور السينما في صحبة واحد او
اكثر من اسدقائه المقربين ، مرة او مرتين

بلزاك ، وعصر ما بعد الثورة

● أونورى دى بالزاك Honoré de Balzac (١٧٩٩-١٨٥٠) أحد أهم كتّاب فرنسا وضع مايزيد على الثمانين مؤلف ، يجمعها كلها عنوان كبير هو « الكوميديا الانسانية » ، وقد صور فيها التحول الكبير الذى طرأ على المجتمع الفرنسى عقب ثورة فرنسا الكبرى ومجيء نابليون الاول الى الحكم . كان هدفه عندما امسك بالقلم ليكتب ، هو ان يصف ويترجم عصر ما بعد الثورة ، ذلك الذى ولد وتعلم وملا رأسه فيه بنتاج الفكر الحر .

قالوا عنه : « لقد كان اسم نابليون يسحره ، فقد نشأ فى ظلال حكمه ، وكانت امنيته ان يصبح « نابليون القلم » ، وقد حقق هذه الامنية فى كتبه التى امتلأت باروع صور الحياة ، وانتقلت الى المسرح لتساهم فى تصوير مجتمع ما بعد الثورة » .

أما هو فقد قال ان اعظم امانيه قد تحققت وهو يرى اول صحافة حرة فى بلاده ، فقد كان يؤمن بالدور الكبير الذى يمكن ان تقوم به الصحافة الحرة فى بناء مجتمع صحى فى فرنسا الجديدة .

وقد دفعه حماسه فى نهاية الامر الى اصدار بعض النشرات الدورية ، التى اراد ان يدخل عن طريقها الى ميدان الحياة السياسية . ولكنه مالبث ان اكتشف انه قد ضل الطريق .. فهو لم يخلق للعمل فى مجال السياسة .

كتب يقول : « لقد احسست بقوة تشدنى للعودة الى اصلقائى ابطال قصصى ومؤلفاتى .. الى المدن والشوارع التى يعيشون فيها .. الى البيوت التى تكونت شخصياتهم وهبرت منها .. الى الملابس التى يرتدونها ، والتى اصبحت جزءا لا يتجزأ من حياتهم .. وعندما علت اليهم ، وجدت اننى قد نجحت فى اصدار اعظم واول صحيفة شعبية فى فرنسا » .

كيف تصل الجراة بطيبه هذا الحد ! ولكنه ما لبث ان وجد نفسه ، بالرغم منه ، يتجه الى نافذة حجرته ، وينظر من ورائها .. واذله ما رأى من امر جياده .. لم تكن متخاذلة كمهده بها طوال الايام الماضية التى اشتدت فيها وطأة البرد .. وانما كانت الجياد تجرى وتمرح حول قصره المنيف ..

واشرف وجه الملك بابتسامة عريضة ، واسرع يرتدى ملابسه ، ثم نظر الى الرسول وقال : « اين اجد السيد هارفى الآن ! » .

— فى بيته يا مولاي !

— اذن قل للحوذى ان يعد المربة فاننا ذاهب اليه !

وعند الباب الخارجى كان العالم الطبيب يقف باسطا ذراعيه .. وتقدم الملك اليه فى خطى سريعة ثابتة ، والتقى الاثنان فى سناق طويل !

ثم قال الملك وهو يبتسم : « حقا انه يوم جميل ! » .

بن التفكير !

كل اسبوع .. ولكن العالم الكبير الذى تعود ذهنه على النفاذ الى النظريات والمسائل الطبيعية المعقدة ، كان يجد صعوبة كبيرة فى متابعة قصة الفيلم وفهمها ! قال احد اصدقائه يوما يصف حال بور وهو جالس على مقعده يشاهد الفيلم الذى يعرض امامه على الشاشة الكبيرة : « لقد كانت مهمتنا دائما عندما نصطحب بور الى السينما ، هي ان نشرح له الحبكة التى استهلها مؤلف قصة الفيلم .. فقد كان بور بطيء التفكير ، وكان لا يكف عن توجيه الاسئلة طوال فترة عرض الفيلم ، وكـم من مرة تعرضنا لسخط المتفرجين حولنا وهم يطلبون الينا الكف عن الحديث ! »

التربية وظائفنا

تكوين الإنسان الصالح لنفسه

تكوين الإنسان الصالح لمجتمعه

بقلم : الدكتور جميل صليبا

سياسي او اقتصادي دولة ضالة ، واذا فنى الفرد في المجتمع بطلت الحكمة في وجوده ، ان الفرد هو الغاية القصوى، وان نموه هو المقصود بالذات . والمجتمع لا يكون قويا وفاضلا الا اذا كان افراده اقوياء وفضلاء . وعلى ذلك فان كل نظام تربوي لا يراعى حاجات الفرد وميوله ، ولا يعمل على تنمية شخصيته لذاتها - نظام تربوي فاسد ، لانه يجعل من التربية تنمية الحياة الاجتماعية والاقتصادية لا تنمية الانسان من حيث هو انسان .

الاتجاه الاجتماعي وسيلة للتنمية الاجتماعية والاقتصادية

يرى اصحاب هذا الرأي ان التربية يجب ان تحقق اهداف المجتمع ، وان تلبى حاجاته ، وان كانت هذه الحاجات منافضة لحاجات الفرد . وما حملهم على هذا القول الا شعورهم بالحقائق الاجتماعية المحيطة بالفرد من جميع جوانبه ، فهو عضو في اسرة ، او عامل في مهنة ، او مواطن في مدينة ، ولا يمكننا ان نتصور انسانا يعيش في عزلة عن المجتمع الا اذا ارتقى الى رتبة الملائكة او انحط الى رتبة الحيوان .

ان الانسان خاضع لتأثير البيئة الطبيعية التي يعيش فيها ، كما انه خاضع للتفاعل المستمر بينه وبين المجتمع . وقد قيل ان التربية تحدث في المجتمع ، وبالمجتمع ، ومن اجل المجتمع ، وان لكل مجتمع بنيته وثقافته ، وانماط حياته ، وان وظيفة التربية تختلف باختلاف تركيب المجتمعات وثقافتها ونظمها السياسية وانماط انتاجها الاقتصادي . لقد كانت اولي وظائف التربية في (اسبرطة)

■ ما هي وظيفة التربية ، وما هي اهدافها ؟ هل تهدف التربية الى تكوين الانسان لذاته ، ام تهدف الى تكوين المواطن الصالح للحياة في مجتمع معين ؟ هل المقصود بالتربية تحرير الانسان، وتنمية قواه الفردية ، وتقوية استقلاله الذاتي وتفتحه العقلي والروحي ، ام المقصود بها خدمة اغراض المجتمع والاستجابة لمطالبه ، والوفاء بواجباته الثقافية والاقتصادية ؟

ذلك هو السؤال الذي يخطر ببالنا عند كلامنا على وظيفة التربية . فاذا اردنا ان نجيب بشيء يوضح هذه الوظيفة وجب علينا ان نمهد لذلك بذكر اتجاهين : (الاول) هو الاتجاه الفردي الذي يجعل وظيفة التربية تنمية الشخصية الانسانية لذاتها (والثاني) هو الاتجاه الاجتماعي السلي يجعل التربية وسيلة للتنمية الاجتماعية والاقتصادية .

الاتجاه الفردي تربية الانسان لذاته

يرى بعض الفلاسفة ان وظيفة التربية تحرير الذات ، والرجوع الى الذات ، وتكوين الشخصية الانسانية المتكاملة تكاملا ابداعيا لا اتباعيا ، ومعنى ذلك انه ينبغي لنا ان نعدّد الفرد غاية مطلقة ، وان نعدّد المجتمع وسيلة تمكن الفرد من تحقيق ذاته . وجميع الذين اخلدوا بهذا الرأي من الفلاسفة المثاليين يقولون : ان غاية التربية اعداد الانسان الحق ، فالمجتمع الذي يقيد حرية افراده مجتمع فاشل ، والدولة التي تتخذ الشخصية الانسانية وسيلة لغرض اجتماعي او

توكيد وجهة نظره لما ضللا طريقهما . وسنبين في نهاية هذا المقال ان التربية الحق تجمع بين الاتجاه الفردي والاتجاه الاجتماعي في وزن واحد من الانسان .

تأثير التربية في النمو الاجتماعي والاقتصادي

لا بد لنا قبل الكلام في تأثير التربية في النمو الاجتماعي والاقتصادي من تحديد معنى النمو الذي اردناه هنا .

١ - معنى النمو

ليس النمو زيادة في الكم فقط ، وانما هو زيادة في الكم ، مصعوبة بتغير في الكيف . فلا يكفي اذن ان يعظم حجم المجتمع حتى يوصف بالنمو، بل يجب ان يصعب هذه الزيادة في الحجم تبدل في الوظائف ، وتنوع في التركيب .

مثال ذلك ان النمو الاقتصادي لا يقاس بفغامة الانتاج الزراعي او الصناعي فحسب ، بل يقاس بجودة نوعه ايضا ، وكذلك النمو الاجتماعي فهو لا يقتصر على توفير الحد الضروري من العيش لكل فرد من افراد المجتمع ، بل يعمل على خلق بيئة اجتماعية رافية توفر لافرادها حياة افضل . وما يقال عن النمو الاجتماعي والاقتصادي يقال عن النمو التربوي ، فان هذا النمو لا يقاس بعدد المدارس وعدد التلاميذ والمدرسين فحسب ، بل يقاس كذلك بنوع التعليم وكيفيته وملاءمته لحاجات الفرد والمجتمع . ومتى جمعت التربية بين الكم والكيف في وزن واحد وصفت بالنمو الحقيقي ، واشتملت على ما يريده الفرديون من تربية الشخصية الانسانية لذاتها ، وعلى ما يريده الاجتماعيون من تربية هذه الشخصية من اجل الحياة الاجتماعية والاقتصادية .

ب - التربية والاجتماع .

ان لكل مجتمع انساني - متقدما كان او متاخرا - نظاما تربويا يخصه . وسبب ذلك ان المجتمع لا يبلغ غايته الا اذا عنى بتربية اطفاله ، وليس في طبائع هؤلاء اذا ظلوا على الفطرة ما يمكنهم من الاندماج التام في مجتمعهم ، فكان وظيفة الكبار في كل زمان ومكان هي تدريب الصغار على كل ما يحتاجون اليه من انماط السلوك حتى يصبحوا

اعداد شبان اقوياء يدافعون عن الدولة، وكان معظم الفلاسفة اليونانيين يقولون : ان تربية الفرد يجب ان تكون ملائمة لاهداف الجماعة ، فما بالك اذا كانت بعض الدول الحديثة تقيّد التربية بالاهداف السياسية ، وتوجب على الفرد ان يذوب في الجماعة ؟

نقد هذين الاتجاهين

ان المبالغة في كل من هذين الاتجاهين توقعنا في مهوى الزلل .

١ - فالفرديون الذين يجعلون وظيفة التربية تنمية الفرد لذاته يتسبون ان الانسان من حيث هو انسان معنى مجرد ، وان الافراد الانسانيين مختلفو الصفات ، وان اختلاف صفاتهم يرجع الى العناصر التي يستمدونها من بيئتهم الطبيعية ، او بيئتهم الاجتماعية . ودع ان المجتمع لا يعيط بالفرد من خارجه كما يعيط الاطار بالصورة ، بل يملأ من جميع جوانبه ، ويقوّمه من داخله . فالطبيعة الانسانية اذن شيء مركب ، فيها عناصر فردية ، وعناصر اجتماعية ، وليس في وسع التربية ان تنمي الفرد لذاته من غير ان تبني عملها على ما تشتمل عليه طبيعته من صفات اجتماعية حقيقية .

ب - والاجتماعيون الذين يجعلون وظيفة التربية اعداد الانسان الاجتماعي والاقتصادي لا يستطيعون ان يبلغوا هذه القاية الا اذا بنوا عملهم التربوي على ما يتصف به الانسان من صفات فردية . ان التربية الملائمة لحاجات الفرد اضمن لمصلحة المجتمع الحقيقية من التربية التي لا تراعي هذه الحاجات ، لان مصلحة المجتمع ان ينمي في كل فرد من افراده جميع الميول الطبيعية والطاقات التلقائية الابداعية التي تنطوي عليها ذاته ، لا ان يقتيدها ، ويحول بينها وبين النمو والتقدم . واذا كان الغرض من التربية الاجتماعية اعداد المواطن المدرك لواجباته المدنية ، والقادر على كسب رزقه، والصالح للقيام بوظائفه الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، فان هذا الغرض لا يتحقق بصب الافراد كلهم في قالب واحد ، بل يتحقق بمراعاة ميول الفرد وحاجاته .

ج - يتبين مما تقدم ان في كل من هذين الاتجاهين جانبا من الحقيقة ، فالفرديون ينتصرون على الاجتماعيين في شيء ، والاجتماعيون ينتصرون على الفرديين في آخر ، ولولا مبالغة كل منهما في

على الفهم والتكيف والمبادرة والاختراع ، فاذا اراد الانتقال من عمل الى آخر ، او من وظيفة الى اخرى - وجد في ثقافته العامة ما يسهل عليه هذا الانتقال - مع ان التربية تعين على اصطفاء احسن العناصر الصالحة للعمل ، تهذيب لجميع نشاطات المجتمع اطرها الفنية والادارية - واذا اعتبرنا التربية استهلاكاً وانتاجاً معاً ، امكنا ان نقول انها تعد الفرد للاستمتاع بالحياة من جهة ، ولحسب الرزق من جهة ثانية ، ومن الصعب علينا ان نفرق بين هذين الغرضين - ان من شروط الاحداد المهني الصحيح ان يسبقه او يصحبه اهداء ثقافي عام ، يجعل العامل او المهندس او الطبيب انساناً قبل كل شيء ، اعني انساناً متصفاً بالمرونة الفعلية التي تمكنه من مواجهة المواقف الجديدة في يسر - فما بالك اذا كانت سرعة التطور العلمي والصناعي تجعل شروط العمل المهني اكثر تنقراً مما كانت عليه في الماضي ، ان سنة واحدة من التفورات العاصرة تعادل مئات السنين من التفورات الماضية ، والوسيلة التي تجعل العامل احسن تقبلاً للتغير ، واقدر على التكيف هي الثقافة العامة .

وظيفة التربية

ان للتربية وظيفتين متكاملتين :

- الاولى : تربية الفرد لذاته من جميع الوجوه الجسمية والعقلية والاخلاقية .
- والثانية : تلبية حاجات المجتمع الثقافية والاقتصادية .

لقد كان فلاسفتنا القدماء يقولون : ان العلم بلا عمل كالشجر بلا ثمر ، ولا قيمة للشجرة الا اذا طاب جناها . وهذا يصلي على وظيفة التربية من جهة ما هي وسيلة لاهداء العالم العامل على تنمية المجتمع .

ان المربي الذي يعنى بتنمية طاقات الفرد المبدعة كالاقتصادي الذي يعنى بتنمية رؤوس الاموال المثمرة ، ولا فرق بين المربي والاقتصادي الا في شيء واحد ، وهو ان الاول ينمي طاقات روحية ، والثاني ينمي طاقات مادية ، ولا قيمة للطاقات المادية الا اذا وضعت في يد الانسان ، فالانسان ان كل شيء ، لا يتم في الحياة امر الا على يديه ، ولا معنى للتقدم التقني والازدهار الاقتصادي الا اذا كانا ناهضين له .

صالحين للحياة في المجتمع ، ولا يكتب للمجتمع البقاء الا اذا حرر افراده من سيطرة القسوى الطبيعية ، وعمل على كبت غرائز اطفاله ، حتى يرقى بهم الى رتبة من الحياة يمكن تسميتها « الرتبة الروحية » . وليس في طبيعة الطفل الحيوانية ما يمكنه من هذا التحرر، فاذا كان الطفل يستطيع ان يتحرر من طبيعته الحيوانية لفرد ذلك الى التأثيرات الخارجية التي يتلقاها من المجتمع ، فكل تربية اذن عمل اجتماعي بالذات ، وهي تؤثر في المجتمع وتكثره ، لانه لا مجتمع دون تربية ، ولا تربية دون مجتمع . اما المجتمع فهو في حاجة الى تربية اطفاله في سبيل بقائه ، وتجديد حياته ، واما الاطفال فهم في حاجة الى مجتمع يصونهم ، ويسهل اسباب نموهم وتقدمهم ، ولا يد في كل نظام تربوي - مهما يكن نوعه - من تحقيق هاتين الغايتين : اعني بقاء المجتمع من جهة ، وتحقيق نمو افراده من جهة ثانية .

ح - التربية والاقتصاد .

ثم ان بين التربية والحياة الاقتصادية تأثيراً متبادلاً . فالنمو الاقتصادي يؤثر في التربية ، لانه يسمح للأفراد باستغلال اوقات فراغهم في الشؤون الثقافية . وللدليل على ذلك ان عصر الازدهار التربوي في الحضارة اليونانية والحضارة العربية كان عصر رخاء اقتصادي ، فلما انحطت الحياة الاقتصادية في اوربا خلال القرون الوسطى لم يبق هنالك متسع من الوقت ، ولا وفر من الثراء لتأدية الحركة العلمية ، على عكس العصور الحديثة التي تقلبت فيها الحركة التربوية والعلمية بتقدم الحياة الاقتصادية .

والتربية تؤثر في النمو الاقتصادي ، والدليل على ذلك ان تطور بنية العمل مصحوب بتحسن داهم في مؤهلات الافراد العاملين في القطاعات الاقتصادية المختلفة . وهذا التحسن في المؤهلات ناشئ عن نمو التربية ، فلا غرو ان اذا كان التعليم في نظر علماء الاقتصاد عاملاً من عوامل الانتاج ، لا صورة من صور الاستهلاك .

وللتربية في لغة التخطيط معنيان : الاول هو التربية العامة ، او الثقافة العامة ، والثاني هو التربية المهنية او التقنية ، ولهذين النوعين من التربية تأثيرهما في اعداد الطبقة العاملة . لان فترة العامل على اتقان عمله وهن بدرجة تعلمه ، ونوع تربيته . ان ثقافته العامة تقوى قدرته

● للتربية وظيفتان

متصفين بالمرونة العقلية وبالقدرة على الإبداع ، بدلا من أن يكونوا آلات عمياء تنفذ حركات قسرية .
أن وظيفة التربية أعداد شخصيات انسانية لهم عصرها ومجتمعها ، وتذكر دورها الفعال في تطويره .
وإذا قيل أن المعاهد الثقافية لا تختلف من المعامل الصناعية من حيث تقنيها بقانون العرض والطلب ، وقواعد الانتاج والاستهلاك . قلنا ان هذه المعاهد انشئت لأعداد الرجال ، لا لانتاج السلع التجارية ، ومن شروط اعداد الرجال ان تكون تربيتهم كاملة أي أن تجمع بين اعدادهم الفكري والعلمي ، واعدادهم العملي والفني ، حتى يصبحوا قادرين على الاستمتاع باوقات فراغهم من جهة ، وعلى خدمة المجتمع وتنميته من جهة ثانية . ولما كنا نعيش اليوم في عالم متغير ، يتطور فيه كل شيء ، كتغير السكان ، وتغير العلم والفن ، وتغير الصناعة والزراعة والتجارة ، فان من شرط تربيتنا الحديثة ان تكون متغيرة كالعالم الذي نعيش فيه ، أي أن تنمي الشعور بالحرية والاستقلال والمسؤولية والقدرة على البحث والنقد والاختراع ، وسبيل ذلك كله تغيير تركيب المناهج ، وتحسين طرق التدريس ، والناية بأعداد المعلمين اعدادا نفسيا وتربويا واجتماعيا .

وخلاصة ما تقدم ان وظيفة التربية اعداد الفرد لذاته ولجاءزة ذاته في وقت واحد . اعداده لتلبية الحاجات الاجتماعية والاقتصادية العاصرة ، واعداده لمجاورة هذه الحاجات الى حاجات اسمى وافضل .
ومعنى ذلك ان وظيفة التربية اعداد الانسان لمواجهة ما ينتظره في المستقبل ، لا الانقصار في اعداده على تزويده بالمعلومات التي انقلبت اليه من الماضي ، ان طلاب معاهدنا العاصرة سيعيشون في القرن العاشر والعشرين ، فإذا نحن اعدناهم للحياة في منتصف القرن العشرين - من غير أن ندخل في حسابنا ما ينتظرهم في المستقبل - لم يكن اعدادهم كاملا . ان من شروط الاعداد الكامل أن يجمع بين الماضي والحاضر والمستقبل ، لأن الحاضر - كما يقولون - منقل بالماضي ، وممثلة من المستقبل .
وجماع ذلك كله أن تجمع التربية بين وظيفتين ، وهما تربية الشخصية الانسانية لذاتها من جهة ، وتربيتها للاسهام في التنمية الاجتماعية والاقتصادية من جهة ثانية ، وهاتان الوظيفتان متكاملتان .

■ ■ ■

الدكتور جميل صليبا

وعلى ذلك فان اهتمامنا بتأثير العوامل الاقتصادية في التربية لا يعني اننا نريد أن نزن الانسان بميزان المادة ، بل يعنى اننا نريد أن نؤكد القيم التربوية بينائها على الشروط الواقعية .

ليست القيم الانسانية مجردات عقلية لا صلة لها بالواقع ، وانما هي تركيب فني يجمع بين ما يتصوره الانسان من المثل ، وما تكشف عنه تجربته الواقعية من العناصر الحية .

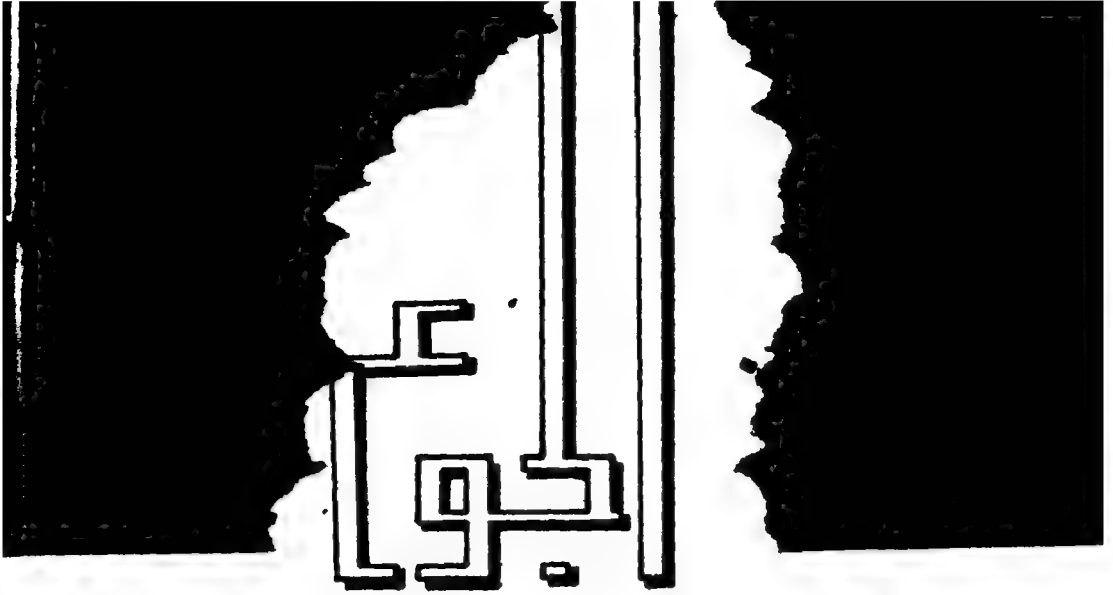
ان تجاهل هذه العناصر لا ينس التربية ، كما ان جهل العامل بحركات الآلة الموضوعة بين يديه لا يجعله سيدها ، وليس في التخصص المهني الذي يتطلبه نمو الحياة الاقتصادية ما يخالف هذه الحقيقة ، لأن التخصص المهني الصحيح يستند الى الثقافة العامة ، ويمثل على تنميتها ، ويكشف لها من جوانب انسانية جذبية ، وقيم عقلية اصيلة ، تنمي شخصية العامل ، وتزيد ثقافته الفكري والوحي ، وتبعثه على مجاورة الواقع ومجاورة ذاته .

لقد آن للتربية أن تستبدل مفاهيمها الجوفاء بمفاهيم تجريبية ، وأن تجعل اعدادها للشخصية الفردية مهنية على الاسس النفسية والاجتماعية والاقتصادية التي ادق اليها التطور .

ان الفرد المتفتح اللهن يستطيع ان يفتح نمط حياته في يسر ، وأن يسهم في تنمية المجتمع من الناحيتين الثقافية والاقتصادية ، فما بالك اذا كانت ممارسة العمل تفتح اللهن وتقوى الشعور بالذات وتزيد القدرة على الاستمتاع بلذة الحياة .
و الفرق بين انسان يعيش في بيداء الوهم ، وانسان يعيش في صميم الحركة ، أن الذي يعيش في صميم الحركة قد شعور بذاته الفاعلة من الذي يعيش في اطرافها .

الإنسان ليس آلة

ونحن نرى ان تربية الفرد تربية كاملة - توجب تعليمه عملا مهنيا يصون كرامته وحرية ، وينمي شخصيته ويجعله عضوا نافعا للمجتمع ، كما ان تعليمه أحدي المهن يوجب اعداده اعدادا ثقافيا عاما يمكنه من معرفة ذاته ومن مجاورة الواقع ، فليس الانسان الذي نريد اعداده آلة انتاج فقط ، وانما هو نفس وعقل وإرادة ووجدان .
وخير للانتاج الاقتصادي ان يكون العاملون فيه متكاملين الشخصية ، ملتصقي الانعام ، قادرين على التكيف ،



بقلم : علم الهدى حماد

■ ناسمعه من اكل الكلاب والقطط والحال الذي وصل
بعض الامهات فاكلن اطفالهن .. ان البشاعة التي
يصل اليها الانسان الجائع تفوق التصور !

لاشك ان الشواهد تؤكد انتصار الانسان في
معاركه ضد الجوع والتي توجتها الفترة التي تلت
الحرب العالمية الثانية . فلقد وصلت المحاصيل
الزراعية في عديد من الدول - خاصة امريكا -
الى حد وجود فائض ساهمت به في برامج المومنات
للدول الفقيرة . ولكن هذا الانتصار انحسر وحل
معه التشاؤم خاصة بعد خسائر ١٩٧٢ في المحصول
العالمي والتي قدرت بحوالي ٣٪ . وليس الحال
بأفضل في السنين القادمة ، فما زال خبراء الغذاء
العالميين في تشكك من المقدرة على مجابهة استفحال
الجاعة .

ولا يمكن انكار اتجاه الدول المصدرة للغذاء الى
الحفاظ على انتاجها بالشكل الذي لا يضر بمصلحتها،
وذلك بان سنت هذه الدول العديد من القوانين
التي تحد من تصدير المواد الغذائية . ويعتبر
موقف الولايات المتحدة في اكتوبر ١٩٧٤ من الشواهد
المؤكدة لهذا الاتجاه ، اذ اوقفت بيع ما يقرب من
عشرة ملايين طن من القمح للاتحاد السوفيتي ثم
لم تسمح الولايات المتحدة الا ببيع ١/٥ من الكمية
التي سبق ان قررتها .

تحتاج العالم الان موجة من الخوف تبصت
عقب في اوصال الدول وحتى الكبرى منها .
انه الجوع ... انها الكارثة التي قد لا يجد
سان منها مفرا .

الفكرة ليست جديدة ، والجاعات معروفة للانسان
بلذ الخليفة . وذكرت جميع الكتب السماوية
وارث التي تلحق بالانسان ومنها المجاعات -
تي قد يعتبرها البعض من علامات الساعة .
شك ان الانسان في صراعه منذ وجوده على سطح
ارض انما يهدف اساسا الى الحصول على الغذاء
، قصة الصراع من اجل البقاء . ولكنه الان
، ان استطاع ان يصل الى ما عليه من تقدم
لاهية ، يجد نفسه في موقف يدفعه للخوف . انه
يف من مستقبل قريب قد لا يجد فيه الانسان
سد به رمقه .

لقد بدأ ظهور شبح الكارثة في صورة القحط
لالاف الذين يتساقطون موتا من فرط الجوع . وقد
صدق البعض ما يروى عن الجوع ولكنها الحقيقة
ة ، فهناك من يموت من الجوع المباشر في آسيا
فريقيا وامريكا اللاتينية .

★ ★ ★

ليس بعيد عن الزمن تلك الجاعات التي اكتسحت
روبا خلال العصور الوسطى . وليس بغيال

دون بالجوع آسيا وأمريكا اللاتينية وشرق أُنكى

فعنده ان عدد السكان يزيد بمعدل هندسى (٤.٢ ، ٠٠٣٢،١٦،٨ الخ) بينما يزيد الانتاج للمواد الغذائية بمعدل حسابى (٠٠،٥،٤،٣،٢،١ الخ) ، وهذا ما سيؤدى الى المجاعات والهلاك . ولا شك ان الاحداث الاخيرة تجسد هذه النظرية وتؤكد صحتها .

ولا يمكن انكار الواقع الاليم الذى يعيشه ٧٠٠ مليون نسمة مهددين بالجوع ، بل لا يمكن انكار ان ١٠ر٠٠٠ يموتون اسبوعيا من الجوع فى افريقيا ، وآسيا ، وأمريكا اللاتينية . ان مآقلفه أجهزة الاعلام عن المجاعات فى تشاد ، وجامبيا ، ومالى ، وموريتانيا ، والسنتال ، وفولتا العليا ، والنيجر ، والعيشة ، والهند . وبنجلادش لم يقدم الا فكرة بسيطة عن حقيقة اليمه ينظر اليها الشعبان على انها خبر ، وان اتصل بحياة انسان . فالهند فقط تحتاج الى حوالى عشرة ملايين طن من المواد الغذائية هذا العام من المصادر الاجنبية ، فان لم تستطع توفيرها فهناك ٣٠ مليون جائع مهددون بالموت .

موقف الدول النامية

لقد استطاعت الدول النامية خلال العشرين عاما التى تلت عام ١٩٥٠ تحقيق حد كبير من النجاح فى الانماء والانتاج الزراعى . ويلاحظ ان هذه الدول قد توسعت خلال هذه الفترة افتقيا بزيادة حجم الارض المزروعة بنسبة ٣٥٪ ، كما توسعت راسيا بزيادة حجم المعاصيل بنفس النسبة تقريبا وبذلك ارتفع انتاجهم الاجمالى للفلال بنسبة ٧٨٪ (بينما كانت نسبة الزيادة فى الدول الصناعية ٦٤٪) . وقد نتج هذا الارتفاع الملحوظ - حسب رأى



شبح الجوع

قام الاقتصادى الانجليزى يارسون توماس مالتس Malthus فى عام ١٧٩٨ بطرح نظريته المعروفة عن الزيادة السكانية . وتلخصت هذه النظرية فى ان الزيادة فى عدد السكان تفوق قدرة الدول على انتاج الغذاء .

الانفجار السكاني

تعتبر الزيادة فى الطلب على المواد الغذائية نتيجة طبيعية للانفجار السكاني، وبخاصة فى الدول الفقيرة . وقد يكون من الصعب على القارىء تفهيم ما يترتب على زيادة فى عدد السكان الآن هى ٢٠٠٠٠٠٠ نسمة يوميا او ٧٥ مليون سنويا - اذ ستتخطى الارض سكانها لتصبح ٣٩٩ بليون نسمة فى ظرف ٣٥ عاما .

ومن المؤسف ملاحظة الفارق السكاني بين دول العالم ، فبينما نرى الدول المتقدمة قد وصلت الى اقل معدلات الزيادة الممكنة فى السكان نجد ان الدول غير المتقدمة وكانتها فى سباق لانتاج اكبر عدد من الاطفال . ويساهم الانخفاض فى معدلات الموت فى هذا الانفجار السكاني .

وجدير بالاشارة ان معدلات الموت فى البلاد غير المتقدمة قد انخفضت نتيجة لازدياد الرعاية الصحية وانتشار العلاج .

وبمقارنة معدلات الموت والمواليد فى الدول المتقدمة وغير المتقدمة نلاحظ الاتى : تصل معدلات الموت فى الدول غير المتقدمة الى ١٤ لكل ١٠٠٠ نسمة بينما تصل فى الدول المتقدمة الى ٩ لكل ١٠٠٠ نسمة . وتصل معدلات المواليد فى الدول غير المتقدمة الى ٣٩ لكل ١٠٠٠ نسمة بينما تصل فى الدول المتقدمة الى ١٧ لكل ١٠٠٠ نسمة . وبذلك تشير الدلائل الى ان الدول غير المتقدمة سبب رئيس للانفجار السكاني .

توزيع الرفاهية والفقر

علق احد اساتذة التقديرات بان ما يستهلكه ٢١٠ مليون امريكى من غذاء يمكن ان يتغذى عليه ١٥٠٠ بليون صينى - حسب متوسط التقديرات فى الصين . وليس بغير ان يقال بان الدول المتقدمة لا تستغنى مصادرها بالطرق الفعالة . فاستهلاكه الامريكى للغلال مثلا تتمثل فى تحويلها الى ماشية ودواجن وقد وصل استهلاك اللحوم الى درجة مرتفعة تزيد عن الاحتياج الجسمانى . ولذلك فمن السهولة الاخذ على الدول المتقدمة زيادة الاعباء على مقدرة وموارد العالم .

لقد تمكن العالم خلال ربع قرن الماضى من الحصول على متطلباته من الغذاء بما صدرته الولايات

البحراء - خلال فترة الستينات وذلك بعد زيادة الانتاج المستحدث فى ذلك الوقت من القمح والارز والتي هرفت بانها « معجزة » . ولهذه الانتاج خصائص ، مثل نسبتها العالية فى الانتاج ، وقصر ساق النبات وما يقلل من نسبة خسائرها الناتجة من الرياح . وسما هذا التطور « بالشوكة الخضراء » .

انخفاض المحصول العالمى

كانت سنة ١٩٧٢ بداية انخفاض المحاصيل الزراعية ، ذلك الانخفاض الذى ادى الى سلسلة من الكوارث فى عديد من انحاء العالم . ويميز هذا الانخفاض الى التفرع فى الاحوال الجوية ، مثل قسوة الشتاء وانخفاض معدل الامطار وهذه هى الاسباب الرئيسية لانخفاض المحاصيل فى الاتحاد السوفيتى والارجنتين واستراليا والفلبين والهند . كما توجد عوامل اخرى مثل التفرع فى تيارات المحيط الهادى على سواحل بيرو ، وقد ادت الى انخفاض كميات الانشوفة التى تستخدم كمصدر رئيسى لعلف الحيوان .

وبالاضافة الى ذلك فهناك عامل ينحصر فى ان درجة حرارة سطح الارض فى انخفاض ، واذا استمر هذا الانخفاض بنفس المعدل فقد يعنى كارثة زراعية لامر منها . فحسب ادعاء عالم المناخ الانجليزى لام Lamb ، يمر المناخ خلال فترة كل ٢٠٠ عام ، وتختلف هذه الدورة بين الدفء والبرودة . وبذلك فان الارض تدخل الآن فى مرحلة من البرودة تتشابه حسب زعم احد العلماء مع « العصر الثلجى الصغير » الذى مرت به اوربا خلال القرن السادس عشر حتى القرن التاسع عشر .

وليس بغير - ان - ان ينخفض انتاج الغذاء لأول مرة خلال عشرين عاما بحوالى ٣٣ مليون طن .

ولم تكن سنة ١٩٧٣ افضل من السنة السابقة ، فى هذه السنة ارتفعت اسعار البترول وادى ذلك الى ارتفاع اسعار الاسمدة الكيماوية ومواد مقاومة الافات . كما ادت هذه الزيادة الى التالى المباشر على الدول التى تعتمد على المضخات فى نظام الري .

● العالم يواجه كارثة الجوع

ما يكفي لسد العاجة في ٤٠ يوما . ولكن هذا الانخفاض لم يقف عند هذا الحد فوجد انه وصل في عام ١٩٧٤ الى ٩٠ مليون طن متر فقط اى ما يكفي لسد العاجة في ٢٦ يوما حسب معدل الاستهلاك العالي .

ولذلك فقد تقدمت منظمة الاغذية والزراعة Fao التابعة للأمم المتحدة بالترحاح انشاء « نظام احتياط دولى » وبمساهمة جميع دول العالم فيه ، وقبول بالموافقة من الدول الاعضاء . ويأخذ هذا الاقتراح فى الحسبان بان يؤمن الاحتياطى حدا ادنى من الغلال المقابلة لاحتياجاته الماسة . وسيأخذ تنفيذ هذا الاقتراح خمسة اعوام على الاقل لتجميع ٧٠ مليون طن ، وهو ما يكفي لاطعام ٣٠٠ مليون فرد لسنة واحدة . ولا شك ان تنفيذ هذا الاقتراح سيغلى الولايات المتحدة من دورها الرئيسى كصومعة عالية للغلال ! وما زالت هناك بعض التساؤلات : ما هى الدول التى ستشارك فى الاحتياطى ؟ ومن ذا الذى سيقوم بنقل الغلال والرقابة عليها ؟

ويمثل الجزء الآخر من الاقتراحات فى توصية الدول لا سيما الفنية بمضافة استثماراتها الزراعية فى المناطق النامية لاسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية . وينبثق الامل من فكرة هذه المناطق على انتاج جميع ما تحتاجه من غذاء ، وهذا ما يعتبره الخبراء الحل الوحيد الطويل الاجل ، ولا يوجد ما يمنع من ذلك وهناك المساحات الشاسعة من الاراضى غير المستغلة ، والمياه الصالحة للرعى والغرس الكثير من القوى العاملة . ويتعصر النقص اذا فى رأس المال والخبرة ، ويمكن توفيرهما خلال مساهمة الدول المتقدمة والفنية والهيئات المالية .

ونرى بذلك ان الهدف الاساسى هو رفع معدلات انتاج المحاصيل الزراعية فى الدول النامية من متوسط ٢٢٪ الى ٣٦٪ سنويا . ويقدّر الخبراء بانه لتحقيق هذه الزيادة فلا بد من زيادة المعونة الزراعية فى العالم من ١٠ بليون دولار كما هى عليه الآن الى خمسة بلايين سنويا على الاقل خلال الخمس السنوات القادمة .

ولا بد الا يلتبس علينا الاختلاف بين المعونات المقدمة فى شكل خبرة وتكنية والاخرى المقدمة فى شكل غذاء و سلع استهلاكية . ومن الواضح ان

المتحدة وكندا واستراليا ونيوزيلاندا والارجنتين من فائض الانتاج . ولعبت الولايات المتحدة دور المصدر الرئيسى ، بجانب ما قدمته خلال برامج المعونة للدول الفقيرة . وبينما يستمر الارتفاع فى الطلب على المواد الغذائية وبذلك ترتفع اسعارها - تعاني الدول غير المتقدمة من انخفاض قدراتها المادية للشراء . فبحسبة بسيطة نجد انه لا بد لهذه الدول من دفع ١٧ بليون دولار لغذاء فقط ، بجانب احتياجاتها المتزايدة للوقود والتكنولوجيا والسلع الاخرى .

ونتيجة لفداحة الاسعار وارتفاعها نجد ان قدرة الدول غير المتقدمة - لتسديد ما عليها من التزامات - يقابلها بعض التشكك ، فى نفس الوقت الذى لا يمكن لهذه الدول فيه الاعتماد على المعونات .

فالولايات المتحدة مثلا بعد ان وصل ما قدمته من معونات غذائية خلال العشرين سنة الماضية الى ما يساوى ٢٥ بليون دولار ، فان سياستها الآن تتعارض مع برامج المعونة لما فيه المجتمع الأمريكى نفسه من أزمة .

ولكن برامج المعونة ليست كما يتصورها البعض، منة وعطاء تبذلها الدول المتقدمة وتستطيع وقفها .

وبافتراض قوة الدول الفنية وقدرتها على وقف المعونات اذا ارادت ، الا يوجد احتمال ان تؤثر الجحاحات فى انحاء العالم على الانظمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية لهذه الدول ؟

مؤتمر روما

احتشد اعضاء وفود ١٠٠ دولة ، و ١٢ من المنظمات الدولية فى روما خلال شهر نوفمبر ١٩٧٤ لحضور المؤتمر العالمى للغذاء والذى عقدته الامم المتحدة . ويعتبر هذا المؤتمر الاول من نوعه كجهود دولى مشتركه لمواجهة مشكلة الجوع .

وقد وجه المؤتمر اهتمامه بمستوى الاحتياطى للغلال ، وهو ما يعتمد عليه العالم فى سد حاجاته . ويعتبر الانخفاض فى الاحتياطى مشكلة واقعة وتندلر بالخطر ، فبينما وصل احتياطى الحبوب فى عام ١٩٧٢ الى ٢٠٩ مليون طن او ما يكفي لسد العاجة فى ٦٦ يوما ، نجد انه وصل فى عام ١٩٧٣ الى ١٣٠ مليون طن مترا او

الطرق وانشاء نظم للرري وبناء الصوامع والمستودعات وتحسين وسائل التوزيع .

ان اضافة ١٠٪ فقط من الارض الصالحة للزراعة (حوالى ٤٠٠ بليون فدان) ستتكلف اكثر من ٥٠٠ بليون دولار . وليس بالمنطقي ان تقوم الدول بتكبد المشقة و دفع التكاليف الباهظة لاضافة ارض زراعية جديدة فى نفس الوقت الذى لا تعافى فيه على الارض المزروعة فعلا .

ومن المعروف ان هناك جيديدا من الدول التى لا تأخذ امر استخدام الاراضى الزراعية فى اغراض اخرى بالجدية اللازمة، والتي لا تعطي الاعتبار اللازم للمحافظة عليها . ومن الامثلة على هذا الاسراف نجد الولايات المتحدة مثلا تفقد من الارض الغصبة ٦٠٠.٠٠٠ فدان سنويا بتحويلها الى طرق ومبان سكنية .

ثانيا : التوسع فى استخدام الاسمدة .

من الحقائق العلمية ان استخدام طن واحد من السماد فى الارض المزروعة بالعبوب كالتفاح والذرة والشعير يؤدى الى زيادة المحصول بعشرة اطنان . ولكن ارتفاع اسعار الاسمدة يضع الدول الفقيرة فى موقف المعاناة . ولا شك ان اقتراح هيئة الاغذية والزراعة بانشاء مجمع للاسمدة جدير بالتفكير، حيث تقوم الدول الفنية والصناعية بتقديم الاسمدة او الاموال اللازمة للدول ذات الحاجة اما كمعونات او بائمان مخفضة من خلال المجمع .

ومن الواضح ان التوسع فى استخدام الاسمدة لا بد وان يقابله زيادة فى الانتاج . وبحسبة بسيطة نجد ان الانتاج حاليا والمقدر بحوالى ٨٠ مليون طن سنويا لا بد من زيادته ثلاثة اضعاف على الاقل حتى يمكن مواجهة الاحتياج المتزايد . وقد تجد فكرة امداد التوسع فى انشاء مصانع السماد الى الدول الفقيرة آثانا صاغية ، ولكن مشكلة الطاقة اللازمة للتشغيل ستظهر كصعوبة لا حل لها - مثلما يحدث فى الهند حيث ينخفض معدل التشغيل الى ٥٠٪ .

ثالثا : توفى المياه اللازمة :

لا شك ان المياه اللازمة للزراعة فى عديد من الدول من الندرة بالدرجة التى قد تصل الى القحط - كما حدث فى بلاد الساحل (افريقيا) .

حل المشكلة لم يتم بمجرد ارسال المعونات الغذائية الى الدول المتكوية . كما لا يمكن انكار ان استمرار المعونة سيؤدى حتما الى تهاون الدول المعانة فى برامج التنمية الزراعية ، وستؤدى كميات الغذاء المعروضة (المعونة) الى خفض اسعار الانتاج المحلي . وسيؤثر ذلك على المنتجين المحليين وسيجعلهم فى تردد من توسيع الانتاج او استصلاح الاراضى او استثمار اموالهم فى الاسمدة والتكنية . ولذلك فلا بد من تشجيع الدول المعنية بالشكل اللازم لزيادة انتاجها .

زيادة الانتاج العالمى

كيف يتمكن العالم من زيادة انتاج المعاصيل الزراعية ؟

هناك عديد من الاقتراحات التى تمتاز فيها المزايا بالميوب كما ترتبط فيها المشاكل بالحلول . وسنورد فيما يلى الاجابة على هذا السؤال .

اولا : زيادة الارض المزروعة باضافة اراض جديدة .

من المعروف ان الارض المستغلة حاليا تقدر بنصف مساحة الارض ، وبذلك فهناك ما يقدر بحوالى ٧٨ بليون فدان ، يمكن استغلالها . وحسب تقارير خبراء هيئة الاغذية والزراعة فهناك اراضى غير مستغلة فى الاماكن الآتية :

- حوض نهر الامازون فى شمال شرق البرازيل .
- سافانا كولومبيا ، وفنزويلا واكوادور والبرازيل .

- ما يقرب من ٧١ مليون فدان فى وسط افريقيا ، (موبوءة حاليا بدبابية تسمى تسي) .

- عدة مناطق فى ماليزيا وتايلاند وبورما واندونيسيا وحوض نهر ميكونج .

وان كان من المعروف بان استغلال الهند والصين للارض يصل الى ١٠٠٪ فان الولايات المتحدة تفلح ٤٠٠ مليون فدان من مجموع مساحة الارض وبذلك فيوجد ٧٦٤ مليون فدان يمكن فلاحتها واستخدامها للانتاج الزراعى . ولا شك ان هناك مشاكل عديدة تعترض زيادة الارض المزروعة ، فلا بد من تعييد

● العالم يواجه كارثة الجوع

ونذكر ان هناك ما يقرب من ٨٠٠.٠٠٠ نوع من النباتات الصالحة للاكل ولا يستخدم منها في الانتاج الزراعى غير ٥٠ فقط .

والمشكلة القائمة في هذا الصدد لا تقف عند القيام بالبحوث والتعليقات ، بل تتمدها الى استخدام النتائج وتطبيقها بالشكل المفيد . فقد لا يستسيغ الناس ما قد يقدمه لهم العلماء ، وعلى سبيل المثال نجد ان الهنود لم يتقبلوا النوع الحديث من الدرة High-Lysine وهو نوع يعوى ٦٦٪ من البروتين اكثر من النوع المروى .

سادسا : انشاء مراكز البحوث الزراعية والاستفادة منها في الدول غير المتقدمة .

بمقارنة متوسط انتاج الارض المزروعة نجد انه ١٧٠٠ رطل للفدان في الدول المتقدمة ولكنه ١١٠٠ رطل في الدول غير المتقدمة . لا يوجد ما يدعو الى هذا الاختلاف كما لا يوجد اى سبب يعد من وصول الانتاج الزراعى في الدول غير المتقدمة .

ولكن الاحتياج يقسم في ايجاد انسب المعاصيل الملائمة للمناخ والتربة والطرق الفعالة لمقاومة الآفات . ويمكن لمراكز البحوث الزراعية في الدول غير المتقدمة من دراسة ويحث مشاكل منطقتها وايجاد الحلول . وان كانت المراكز الموجودة حاليا وللأسف الشديد في موقف المعاناة من عدم توفر الاموال والمعدات اللازمة وعجزها في الافراد المتخصصين .

وقد تترامى في الافق حلول مختلفة لمواجهة نكبة الجوع مثل استخدام المحيطات كمصدر لانتاج البروتين . وتحويل الغابات الى ارض زراعية ، وزيادة الانتاج العالى . ولكن جميع هذه الحلول لن تجدى اذا استمرت الزيادة السكانية على ما هي عليه الآن ، ولن يوجد مقر من كارثة تعيق بالدول غير المتقدمة على وجه الخصوص . ولا شك ان الدول المتقدمة ليست على استعداد لتحمل مسئولية اطعام الدول الاخرى ، كما انها ليست على استعداد لتقديم المساعدة على حساب مستوى معيشة شعبها .

■

واشنطن — علم الهندي حماد

ويعتبر الماء العامل الاساسى في حل الجزء الاكبر من المشكلات الزراعية ، وبذلك فلا يد من توفير المياه اللازمة لمجابهة النقص العالى .

وبالاضافة الى ذلك فان اى توسع في المساحة المزروعة سيستدعى توفير كميات اكبر من المياه . وقد قدرت هيئة الاغذية والزراعة بان حاجة العالم للمياه ستصل الى ٧٤٠٪ في اواخر هذا القرن مما هي عليه الآن .

وباستعراض وسائل توفير المياه نجد ان السدود ونظم الري تعتبر مستكملة الى حد كبير ، ولا يمكن وضع اى امل في هذه الوسائل لتوفير كميات اكبر من المياه . وليس امامنا الا ان نستخدم ما اعطاه الله لنا باكثر حكمة وكفاءة .

وقد توجد طرق مختلفة لتوفير المياه ، الا ان التكلفة ستكون مرتفعة . وللدلالة على ذلك نذكر ان توفير المياه لرى ٧٥٪ زيادة في الارض المزروعة سيتكلف ٣٥ بليون دولار سنويا لفترة الاحدى عشر سنة القادمة .

رابعا : تحسين وسائل تخزين وتوزيع المواد الغذائية :

من الحقائق المؤسفة فقدان ما يقرب من ربع كمية المنتج من الغذاء في العالم بعد خروجه من الحقل حتى وصوله الى مائدة المستهلك . ومن الملاحظ ان في عديد من الدول غير المتقدمة تصل رداءة وسوء التخزين الى الدرجة التى تفسد المواد الغذائية ، وتصبح فيها مرتعا للفئران والحشرات والآفات المختلفة ، فاذا تمكنت هذه الدول من بناء الصوامع والمخازن المناسبة وانشاء الوسائل الحديثة للنقل وايجاد الطرق الملائمة للتوزيع ، فلا شك ان العائد سيكون مجديا .

خامسا : استحداث انواع ذات عائد مرتفع من المعاصيل :

لا شك ان هذا المجال مفتوح على مصراعيه ، وتوجد بحوث لا حصر لها في هذا الصدد . والامثلة للتطور الذى ينفعه العلم لاستحداث انواع من المعاصيل ذات قيمة غذائية عالية او عائد مرتفع كثيرة وان لم تفرج في عديد من الاحيان عن حدود البحث .



وَحُدَّةُ اللَّهِ تَشْرَأَى فِي وَحْدَةِ خَلْقِهِ
وَقُدْرَةُ اللَّهِ تَشْرَأَى فِي بَدِيعِ صُنْعِهِ

نفايات الأجسام الحيّة وأشهرها

البول

وأشهر الأجهزة البولية

الكُنيتان

بقلم الدكتور أحمد زكي

ونفايات المطابخ انواع كثيرة • البطاطة
منها القشر نفاية • والخضروات بعضها
الكثير نفاية • والبيض قشره نفاية • واللحم
تقطع طابخة البيت ، من بعد الجزار ،
نفايات منه كثيرة •

والطعام
الذى يأكله الانسان
له نفاية

والطعام الذى يأكله الانسان ، له من
بعد طهى واكل نفاية ، وذلك بعد ان سقط
منه فى المطبخ الكثير •

■ اكثر الأشياء التى تقع فى يدك ،
بعضها نافع تنتفع وتحفظ به ، وبعض
لا نفع لك حاضره منه ، فانت ترمى به ،
وقد تضعه فى سلة القمامة • انك تنفيه •
فهو نفاية ، والجمع نفايا او نفايات
وللنجار نفاية • انه يعالج الخشب
ليصنع منه قِططرا ، فهو بالمنشار يتشربه ،
وبالفارة يبشره ، الى غير ذلك • ويتبقى
من كل ذلك كُسارة ونشارة لا ينتفع بها
النجار ، فهى له نفايا •
وكالنجار الحداد ، والجزار ، وكل مشكل
شيئا بيديه •

ينتج ثانى اكسيد الكربون (من الكربون الذى بالسكر والاكسجين الداخلى بالتنفس) ويصبح من الضرورى التخلص من هذا الغاز ، غاز ثانى اكسيد الكربون ، فهو من المخلفات الضارة ، فيتم ذلك بالزفير عند التنفس .
ثانى اكسيد الكربون اذن من النفايات وطريق خروجه الرئة .

نفايا من البروتين والبروتينات

ومثل آخر غير السكر والنشا .
ذلك البروتين والبروتينات .
فهذه تنهضم فتدخل الجسم وتأخذ مسيرها فى الدورة الدموية، وتتوزع على خلايا الجسم حيث تجرى على ما ذكرنا اخطر عمليات الحياة ، تلك التفاعلات الكيماوية التى تنتج منها كل طاقات الجسم من حرارة وكهرباء وحركة و طاقة .. وظائف الجسم، جميعها والاحاسيس، وحتى الفكر بحسبانه طاقة من الطاقات .

هذه البروتينات تنهضم فتتحلل فتدخل الجسم ، لا على صورة بروتينات ، ولكن على صورة أحماض تعرف بالاحماض الامينية Aminoacids ، لان فى تركيبها يدخل الكربون والاكسجين والادروجين ، لكن تدخل ايضا مجموعة تحتوى ذرة من النتروجين ، مع ذرتين من الادروجين، وهى العناصر الثلاثة التى يتألف منها غاز النشادر، Ammonia الذى يتألف جزئيه من ذرة نتروجين مع ٣ ذرات من الادروجين .

وفى التفاعلات الكيماوية التى تجرى فى خلايا الجسم وتشارك فيها تلك الاحماض الامينية ، تنتج نفايات نتروجينية ، لا بد من التخلص منها لانها تضر اجسام الاحياء جميعا ، من الانسان فما دونه .
وهذه النفايات ثلاثة انواع .
الشادر وهو اخطرها على الاجسام .
والبولينية او اليورية Urea ،
وحامض البوليك او حامض اليوريك Uric Acid .
وان كان الاست طريق التخلص من

انه ليس كل ما يجاوز القم الى المعدة يدخل صميم الجسم بأن تمتصه الأمعاء . انه فى الامعاء ينهضم سواء كان بروتينا ، او سكرا ونشا ، او دهنا ، وتتغلف منه بقية لا تنهضم فلا تمتص ، فهي تسير مسيرتها الطويلة فى الأمعاء حتى تخرج فى آخر المسيرة عن طريق الأست ، نفايا لا بد أن يتخلص منها الجسم . فهذا هو البراز .

ونقول ان هذه النفايا تخرج من الجسم ، برازا ، والحقيقة انها ما دخلت صميم الجسم حتى تخرج منه . ان الجهاز الهضمي كله ليس الا انبوبة مخترقة للجسم ، وكل شئ تحتويه لا يدخل الجسم الا ان تمتصه جدران هذه الانبوبة فينفذ منها الى الدم وراء جدران هذه الانبوبة ، وعندئذ فقط يقال انه دخل الجسم .

والذى دخل من الغذاء المهضوم السى الجسم ، عبر جدران الما ، ليس كله سيبقى فى الجسم فينتفع به فلا يكون له نفايا .

نفايا من السكريات والنشا وما اليها

لايضاح ذلك نضرب مثلا بالمواد السكرية والنشويات التى تنهضم فتتحلل فتصبح سكرا بسيطا (سكر العنب) (الملوكونز) ، فهذا تمتصه جدران الامعاء فيدخل فى الدورة الدموية ، ليتوزع آخر الامر على خلايا الجسم . وفى خلايا الجسم تجرى عملية الحياة ، تلك التى هى من المخطورة بحيث تحتل القمة منها . ان السكر (وهو على أبسط صوره) يلتقى فى الخلايا بالاكسجين الذى دخل الى الجسم عن طريق الرئتين فى التنفس ، ويتأكسد هذا السكر وتجري غير ذلك بينه وبين ما فى الخلية الواحدة من مواد اخرى لها اصول اخرى غير السكر والنشا ، دخلت الجسم عن طريق الما ايضا من بعد هضم ، يجرى غير ذلك بينه وبين تلك المواد تفاعلات كيماوية كثيرة معقدة لها غايات اخرى . ومن لقاء السكر بالاكسجين ، والاكسدة الناتجة ،

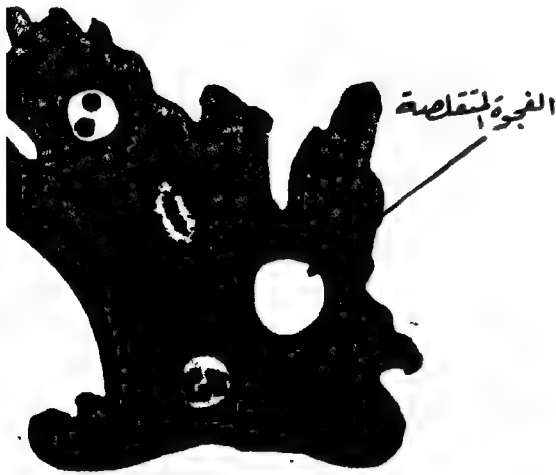
للتنخلص منها في البول مثلا ، فهما اقل ضررا من النشادر . والشدييات من الحيوانات من نفاياها البولينة ، والانسان تفرز كليته في بوله البولينة وحامض البوليك .

وحدة مع اختلاف ، هي قاعدة الخلق التي لانفتأ ترددها . والاختلاف ما كان الا لتيسير صعوبات تنشأ في الحياة بسبب اختلاف تركيب الكائن الحي او اختلاف البيئة والظروف القائمة .

اجهزة التخلص من نفايا الاجسام في الحيوانات اللافقارية .

الأميبة

ونبدأ الحيوانات اللافقارية بالأميبة مثلا ، وهي في ادنى الدرجات في السلم الحيواني، اذ يتألف جسمها من خلية واحدة . فهذه تنشأ فيها فجوة صغيرة اشبه بالفقاعة شكلا ، وهي تمتص الزائد من الماء وبه النفايا ذائبة ، ثم تخرج هذه الفقاعة بما فيها من جدار الأميبة، وتنفقيء بالذي بها في البيئة المائية التي تعيش فيها الأميبة .



الأميبة
وهي ذات خلية واحدة

البراز ، نفاية اولى ، وهي نفاية لسم تدخل صميم الجسم ، وكانت الرئتان طريق التخلص من ثاني اكسيد الكربون بالتنفس، نفاية ثانية ، فالكليتان والاجهزة البولية وما يستعاض به عنها في طوائف الحيوانات هي السبيل للتخلص من هذه المواد النتروجينية ، نفايات ثالثة .

وليست هذه كل النفايات فالماء مثلا نفاية هامة تخرج اساسا في التبول . والاملاح نفاية هامة . وكثير مما يدخل الجسم من عقاقير يخرج من الجسم نفايات من سبل شتى .

الوحدة من الخلق

هذه الوحدة تتراعى هنا اول ماتتراعى في ان غذاء الاحياء جميعا اصوله واحدة، هي اساسا البروتينات والسكريات والدهون .

والهضم فيها واحد ، فهذه الاغذية تنحل الى اجسام ايسط منها ، واحدة . وهذه تدخل في صميم الاجسام الى خلاياه فتخضع لتفاعلات كيميائية وغيرها فتننتج الحياة ، وهي حياة متشابهة في سائر الحيوانات ولو اختلفت درجات .

وحتى النفايات التي تخرج من هذه الاجسام نتيجة لهذه التفاعلات واحدة ، فكل الحيوانات تنتنفس فتخرج ثاني اكسيد الكربون نفاية . والحيوانات ، تعيش في ماء او ارض او هواء تخلف من البروتين نفاية او اكثر من هذه الثلاثة : النشادر، والبولينة وحامض البوليك . واختلفت اسمائها وهي ذات نسب قريب . فالذي يتخلف اولاً من البروتين هو النشادر، وهو سام . فان عاش الحيوان في الماء، وعاش في ظروف تغول له ان يتخلص من النشادر باذابه في هذا الماء، فيتخلص منه على هذا النحو السريع . وهكذا تفعل اكثر الحيوانات اللافقارية التي تعيش في الماء ، وفي الماء العذب خاصة . واذا اعوز الكائن الحي الماء تخلص من النشادر بتحويلها كيميائيا الى بولينة او الى حامض البوليك تمهيدا

● مع الله في الأرض

بالوحدات التي تتألف منها الكلية التي نعهدها في سائر الحيوانات البقارية Nephridies وتبدأ القناة في جوف الدودة وقد تزود طرفها هذا بشيء أشبه بالقمع عليه أهداب ، مما يوحى ، وهو مغموس في السائل الجوفى للدودة ، بأنه يفرز من هذا السائل الماء وبه النفايا الواجب خروجها من جسم الدودة ، أما الطرف الثاني من القناة فتخرج منه هذه النفايا الى خارج الجسم عن طريق ثقب فيه .

وتخرج عن طريق هذا الجهاز البولي البسيط الماء والنشادر والبولينة ، أما ثاني اكسيد الكربون فيخرج اكثره عن طريق الدورة الدموية .

الجندب

واذا انتقلنا وعلونا في السلم الحيوانى الى الحيوانات المفصلية الأرجل كالجندب Grass - hopper ويعرف بالقبوط ايضا ،



الجندب

وهو من الحشرات ، وجدنا ان اهم الاجهزة للتخلص من النفايات في هذا الحيوان المشرى ، هي قنوات صغيرة Malpighian Tubules كثيرة ، رفيعة كالخيط ، فهذه القنوات تفرز من الدم نفايا الجسم ، واهمها حامض اليوليك ، ثم هي تمتد لتصب ما افترزت في القناة الهضمية .

وحوانات اخرى ، من ذوات الحليمة الواحدة تخرج نفاياها عن طريق جلدها ، بالانتشار اولا في سوائل اجسامها ثم الخروج الى البيئة المائية التي تعيش فيها هذه الحيوانات .

الاسفنج

فاذا ارتفعنا في السلم الى الحيوانات الاسفنجية ، والى ذوات البطون الجوفاء المعروفة باللاحشوية Coelenterates ، وجدنا ايضا ظاهرة الانتشار تعمل هناك ، فالنشادر ، وهو من النفايا الخطرة ، ينتشر في جوف هذه الحيوانات ولا يذهب بعيدا حتى يصل الى الحدود . وهو اذ يخرج الى البيئة التي تعيش فيها هذه الحيوانات ، ينتشر فيها لأنها من ماء . فاكثر هذه الحيوانات اللافقارية البسيطة تعيش في الماء .

دودة الأرض

ونعلم في السلم الحيوانى في اللافقاريات حتى نصل الى دودة الأرض Earthworm فنبدا نجد فيها ما يذكرنا بالكليتين في الانسان . ان الدودة تتألف من حلقات ، ونحن واجدون في كل حلقة زوجا من القنوات الصغيرة ، التفتكل منها على نفسه ، مما أشبه



دودة الأرض



الجندب
(مقطع طولى)

فى الاساس واحدة • نجدها كذلك ، ونحن نتنقل من شعبة من الفقاريات لشعبة ، دليل الوحدة التى نحن فى سبيل الكشف عنها فى هذه الدراسات • ونقول انها تراكيب ووظائف مطردة ، ولا نقول متطابقة ، وما كان لها ان تتطابق ، وهذه الشعب من الفقاريات مختلفة التركيب ، مختلفة البيئة • وهى تختلف حتى فى الشعبة الواحدة • ومن امثلة ذلك الأسماك، بعضها مساكنه الانهار ، وبعضها مساكنه البحار ، ماء حلو وماء ملح • ووظائف الكللى افرازات • فكيف ننتظر ان تتطابق وظيفة كلية تعمل فى ماء عذب ، ووظيفة كلية تعمل فى ماء ملح • ومثل آخر : حيوان يعيش فى ماء كثير ، وآخر يعيش فى ماء قليل ، تختلف الكلية فيهما ، فيما تفرز بسبب هذه الكثرة وهذه القلة، نشادر كان افرازها ، او بولية او حامض البوليك ؟

واصابة للمهدف الواحد الذى نستهدفه، وهو الوحدة بين المخلوق، سوف نكتفى بشرح عمل الكليتين فى الانسان ، بحسبانهما هما وكللى الحيوانات الفقارية اشباه ، وبأنهما اعلى مراتب الكللى تركيبا ، واتمها كفاية وظائف •

أحمد زكى

فالنفايا هنا اذن تخرج من جسم الجندب مع فضلات الطعام ، اى مع براز هذه الحشرة •

اجهزة التخلص من نفايا الاجسام فى الحيوانات الفقارية

راينا فى الحيوانات اللافقارية بساطة اجهزتها التى تستخدمها فى نفى مخلفات الجسم التى تتخلف من بعد هضم طعام ، وانتفاع الاجسام بما هضمت •

وقد اقتربت هذه الاجهزة ، ونحن نصعد السلم الحيوانى فى اللافقاريات حتى اشبهت الكليتين فى جسم الانسان ، بل اشبهت الوحدات التى تتألف منها هذه الكللى ، وقد اسموها الكلليّات Nephridea ، تركيبا ووظيفة •

ونحن اذ نرتقى فى السلم الحيوانى الى الحيوانات الفقارية ، من أسماك ، الى برمائيات ، الى زواحف ، الى طيور ، الى ذوات الثدي ، ومنها الانسان ، ندخل على الفور فى طوائف الحيوانات التى تظهر فيها الكللى جهازا بوليا مكتمل الاداء ، قد اطرّد تركيبه ، واطردت وظائفه ، فهى

ندعو إلى استعمالها كتابة ومحاضرة



على ابيات وعلى بيوت دون اختلاف ، سواء كان المقصود بكلمة « البيت » المنزل الذى يَبَات فيه الانسان او غيره من الحيوان ، او قصد به أحد ابيات الشعر .

ومع تساوى هذين الجمعين : « ابيات وبيوت »
 فاننا حين نتفحص نستعمل كلمة « ابيات » للشعر
 و « بيوت » للمنازل ، ولو ان غرنا استعمل احد
 الجمعين على عكس هذا النحو ، فقال مثلا « تسكن
 اسرتى ابياتا متجاورة » او قال : « بيوت هذه
 القصيدة جيدة » لعجنا منه وانكرنا عليه ، وهذه
 تفرقة لا مسوغ لها ، وقد استعمل شعراؤنا كلا
 الجمعين لكل من المعنيين ، ومن ذلك قول شاعرنا
 المتنبي فى الفخر بشعره ، وهو يقاطب ممدوحه ،
 ذاكرا ما افراء بقنومه عليه :

« دعاني اليك الملم ، والعلم ، والعجنا
وهذا الكلام النظم ، والنائل النثر »
وما قلت من شعر تكاد يوثقه
إذا كتبت - يبيض من ثوبها العبر
كان الماني في فصاحة لفظها
نجوم الثريا ، أو خلانة الزهر »
ويقول شاعرنا احمد شوقي في مسرحيته « مجنون
ليلي » على لسان ليس المجنون :

والم' على آيات ليلي يس' الهوى
وما غيب' اشواقى دليل ، ولا ركب'
اي : ففمني العب الى زيارة منازل ليلي (واصلها) .
☆☆☆

خبز بائت

وبهذه المناسبة أيضا نشير الى اثنا في الدارجة،
تصنيف الطعام من خبز وطبخ وقراب بأنه «باتت»
اي صنع قبل ليلة ، كما نصف الفخيز بأنه «باتت»
الى سبق علمه عند الناس ، « والباتت » في
القضية هو الذي مضت عليه ليلة ، لذا قلنا
الفخيز الباتت فهو غني الطازج .

٥٠٠

■ تقول في الدابة : نهَج الرجل، أو ينهَج : أى يلهث ، أو ينبهر وتتابع أنفاسه ، وهى كلمة مربية فصيحة ، فقد جاءت بهذا المعنى فى كثير من المعاجم ، وكتب التراث - فان « النهجة » - ومثلها النهَج - هى اللهاث أو الرئو' يملو الانسان والعيوان - فيقال : نهَجَ أو نهَجَ الرجل أو الدابة ، ينهَج نهجا ، أى انبهر وتهت ، وهذا الفعل الثلاثى لازم لا ينصب مفعولا به ، ويقال انهج الرجل الدابة ، أى سار عليها حتى انبهرت، وكذلك يقال انهجه الجرى أو السمن، لأن السمن أو البدين ينهَج لال جهد ، حتى المشى الثقيل ، والاكل أحيانا ، وكذلك ينهج كل من حى اذا بذل جهدا عنيقا كالجرى وحمل الاثقال ، وكذلك حين يصيبه كرب من ألم عنيف ، كالضرب الشديد ، أو ثورة العمى ، أو معاناة الانهزام الفنى ، وكذلك المرأة عند الولادة ، وعند كل انفعال عنيف كالغيفظ والشوق ، فتتتابع أنفاسه - وانفعل الربامى « انهج » ياتى متمديا كما فى قولنا « انهجه الحثين الى الأهل أو الاحياء » ولقد ياتى لازما كما فى قولنا : « انهج الحصان من الجرى » ، أى اصيب بالبهز أو الإتهار واللهاث-

بات پيات

نقول في الدارجة : بات الرجل هندي ، ونقول : فلان هذا يَبَات هندي او يَبَات هندي ؟ وذلك للمضارع، كما نقول : «بيات الرجل في منزله» او «يَبَات يقرأ» اي يقضي الليل كذلك، وكذلك في الفصيحة بات يبيت وبيات بيتا وبياتا ومبيتا ومبيتوتة ومن امثلة ذلك فيها قولنا : «بيات المريض ساهرا ، او ييات يتقلب من الضجر » .
ولقد جلب في الفصحى ان نستخدم بات يبيت ، دون « ييات » مع ان « ييات » صحيحة أيضا ، واستخدامها في الدارجة اكثر واسيع .

بيت وايات وبيوت

ونذكر بهذه المناسبة ان كلمة « بيت » تجمع

أحب على ٨ أسئلة فقط

ترجع جائزة من مجموعة جوائز قدرها ١٠٠ دينار

■ مسابقة هذا العدد تشتمل على عشرة أسئلة متنوعة .. والمطلوب معرفة الاجابة الصحيحة لثمانية منها على الاقل ، للفوز بأحدى الجوائز :

١ - على عاصمة العرب الأخيرة في الأندلس ، وهي :
اشبيلية - مدريد - غرناطة .

٥ - في عام ١٧٣٣ تم صنع القل جرس في العالم ، بلغ وزنه ١٩٣ طنا ، وقطر فتحته نحو ٧ امتار ، وسبك جدرانه ٦٠ سنتيمترا ، وقد انكسر هذا الناقوس وفقدت قطعة منه وزنها ١١ طنا .. واليوم يمكنك ان تشهد هذا الناقوس الهائل معروضا في :
بيزا - موسكو - لندن .

٦ - تهامة .. ارض عربية ساحلية متطاولة خصبة في مجموعها ، تتغلغلها وديان تنساب فيها مياه الامطار ، ويصل عرض ارض تهامة ٥٠ ميلا في بعض الامكنة .. وتهامة تمتد على ساحل :
الخليج العربي - بحر العرب - البحر الاحمر .

٧ - اشتهر موزارت Mozart بالموسيقى النمساوي المشهور ، يانه اسرع مؤلفي الموسيقى الكلاسيكية ، فقد كتب ٦٠٠ اوبرا ، واوبريت ، وسيمفونية ، وكونسرتو وغيرها .. كان من بينها ٧٠ قطعة نشرت خلال حياته واوبراه The Clemency of Titus كتبها في ١٨ يوما فقط .. هذا المؤلف الذي يحتفل له احتفالا موسيقيا شهيرا كل عام في مسقط رأسه ، بمدينة سالزبورج، ولد عام ١٧٥٦ وعاش :
٣٥ سنة - ١٠٠ سنة - ٦٠ سنة .

٨ - لائر عربي شهير ثار ضد الاحتلال الايطالي مدة ٢٠ عاما (١٩١١ - ١٩٣٠) وقاد الشعب في جهاده فسقط اكثر من ١٥ الف شهيد منهم ..

١ - في القرن الثاني للهجرة ، بعد القضاء على دولة الامويين ، نقل مقر الخلافة من دمشق الى العراق وبدأ عهد دولة جديدة عاصمتها بغداد ، استمرت من عام ١٣٢ حتى عام ٦٥٦هـ (٧٥٠-١٢٢٨) تتابع خلالها في الحكم ٣٧ خليفة هم الخلفاء :
الفاطميون - الايوبيون - المماليكيون .

٢ - تشير الاحصائيات الى ان اهالي جزيرة تايوان يذهبون الى دور السينما بمعدل ٦٦مرة في السنة للشخص الواحد .. وفي الاتحاد السوفيتي اكبر عدد من دور السينما بلغ عددها ١٤٧٢٠٠ دارا (احصاء ١٩٧٠) بينما نجد عدد دور السينما في انجلترا قد تناقص من ٤٥٤٢ دارا في عام ١٩٥٣ الى ١٥٤٣ دارا في عام ١٩٧٣ وقد شارك في اختراع السينما اكثر من واحد .. كان من بينهم :

ديفيد ليننجستون - اوجست ولويس لوميير - روبرت كوخ .

٣ - من اضخم فلاح العالم قلعة عربية شهيرة .. بيضوية الشكل يحيط بها سور طوله ١٢٣٠ قدما يرجع تاريخ بنائها الى ايام الاغريق والرومان .. اما البناء المديد فيرجع الى القرن العاشر الميلادي .. وهذه القلعة هي :

قلعة حلب - قلعة محمد علي - قلعة بنزرت .

٤ - بعد ان امتلك العرب اسبانيا لفترة ٨٠٠ سنة تقريبا ، انتهت دولتهم هناك عندما استولى فرديناند الثاني ملك اراغون ، في عام ١٤٩٢



قلعة محمد علي



قلعة حلب



ارسطو



نيوتن



ن.

الاسود...ترك تاريخا كاملا لشرق البحر المتوسط،
من القدم المصور حتى بداية الحرب مع الفرس ..
هذا المؤرخ الذي يلقبونه « ابا التاريخ » هو :
ارسطو - بريكس - هيرودت .

١٠ - في عام ١٩٧٠ قدر عدد اجهزة الراديو
في العالم بنحو ٦٢٠ مليون جهاز . بمعدل ٩٢
جهازا لكل ١٠٠٠ شخص .. وفي الولايات المتحدة
توجد ٦٣٧٢ محطة اذاعية مخصص لها بالعمل في
البلاد (احصاء ١٩٧٢) وقد قام الراديو بخدمات
للسامعين كثيرة ، من اشهرها بث الفناء الشعبي
والكلاسيكي وغير ذلك .. والغناء كانت وسيلة
نقله قبل ذلك بالجرافون ، وهو جهاز تسجل فيه
الاصوات على اسطوانات او نحوها ، والذي اخترع
الجرافون هو :

اسحاق نيوتن - فرناند مبلان - توماس اديسون

وبيتما كان الشاعر العربي سائرا في احدى المرات
وسط سرية من اصحابه يبلغ عددها خمسين فارسا ،
اطبقت عليه كتيبتان عسكريتان ، احدهما من
ارتيريا والاخرى من ليبيا نفسها ، وبعد معركة
غير متكافئة اصيب حصان الشاعر العربي فولج
من فوق صهوته جريعا فاسره اعداؤه ، واعدموه
في ١٦ سبتمبر ١٩٣١ هذا الشاعر الشيخ ابن
التسمين عاما هو :

عبد القادر الجزائري - عمر المختار - عبد القادر
البندادي .

٩ - حتى اليوم عاشت اقوال اول مؤرخ
وجغرافي اغريقي...ولد حوالي عام ٤٨٤ ق.م ..
كان اكبر رحالة في عصره .. زار مصر وسار مع
مجرى النيل ، وسافر غربا الى قورينا Cyrene
في افريقية (تونس) ، وشرقا الى بابل (العراق)
وفارس .. وشمالا حتى المدن الاغريقية على البحر

شروط المسابقة

- ١ - ان يرفق بالاجابة كويون المسابقة المنشور في ذيل هذه الصفحة .
- ٢ - اكتب على الورقة اسمك وعنوانك الكامل بغط واضح .
- ٣ - ضع اجابتك في ملف مغلق واكتب عليه عنوان الآتي :
مجلة العربي - صندوق البريد ٧٤٨ الكويت « مسابقة العدد ١٩٦ »
- ٤ - آخر موعد لوصول الاجابة الينا في الكويت هو اليوم الاول من شهر يونيو (حزيران) ١٩٧٥

الجوائز مائة دينار

- يمنح الفائزون جوائز ١٠٠ دينار كويتي على الوجه الآتي:
- الم جائزة الاولى ٣٠ دينارا .
 - الم جائزة الثانية ٢٠ دينارا .
 - الم جائزة الثالثة ١٠ دنائير .
- ٨ جوائز مالية : قيمتها ٤٠ دينارا ، كل منها ٥ دنائير .. وعند تعدد الاجابات الصحيحة تمنح
الجوائز بطريقة الاقتراع

علم المستقبل

حقيقة هوأم خرافة؟ -

المتحدة الامريكية من القيام بمجموعة من «التنبؤات العلمية» من أجل التكهّن بنوع المواد الجديدة التي سيكون في الامكان استخدامها ، وطبيعة الاجهزة اللطافية التي سيكون في وسع العدو الاستعانة بها ، والكيفية التي ستكون عليها صناعة العرب في المستقبل ، الى آخر تلك العوامل الجديدة المعقدة التي لا يد من عمل حساب لها من أجل القيام بتنبؤات علمية دقيقة .

ومن هنا فقد ذهب بعض الباحثين الى ان «علم المستقبل» قد كان في ظهوره تواما لصناعة «الاسلحة الالكترونية» الحديثة في المجتمع الغربي المعاصر .

لجان للدراسة المستقبل

ولم تلبث الحكومات المعنية ان اهتمت بتنظيم اللجان العلمية لدراسة المستقبل، فقامت الاكاديمية الامريكية للفنون والعلوم بتشكيل لجنة من العلماء برئاسة عالم الاجتماع الامريكي الكبير دانييل بل : D. Bell لدراسة مستقبل الولايات المتحدة حوالي عام ٢٠٠٠ ، وتالفت في انجلترا جماعة مماثلة ركزت كل اهتمامها اوجله حول دراسة التطورات المضارية التي يتوقع حدوثها في الثلاثين سنة المقبلة ، اتمى حتى نهاية عام ١٩٩٨ . وقام في اورويبا بعض الباحثين الاجتماعيين يمثلون كلا من سويسرا ، وفرنسا ، وهولنده ، (بزعاة الباحث السياسي يتران دي جوفينيل Bertrand de Jouvenel) بدراسة مستقبل الحضارة الاوروبية، فوضعوا مجلدا ضخما ، صدر في امستردام ، تحت عنوان : «اورويبا عام ٢٠٠٠» : ١١

ماذا وراء

هذا الاهتمام البالغ بالمستقبل ؟

ولكن ، كيف نفسر هذا الاهتمام الزائد - في كل من اورويبا وامريكا على السواء - بدراسة المستقبل ؟

■ اذا كانت « عبادة التقدم » Cult of Progress قد وسمت بطابعها عقلية الانسان في القرن التاسع عشر واولئل القرن العشرين، فان «اسطورة المستقبل» Myth of the Buture (يكل ما تنطوى عليه من عناصر خيالية امتزجت باهداف الانسان الجديدة هي الحياة) قد جاءت فاصبعت هي السكّة الغالبة على كل تفكير الانسان المعاصر . والواقع ان الاهتمام بالمستقبل (بعيدا كان او قريبا) قد اصبح الشغل الشاغل للكثير من العلماء واهل التكنولوجيا، لدرجة ان «دراسة المستقبل» توشك اليوم ان تصبح صناعة اكايدمية ، او نشاطا علميا قائما بذاته .

هل الضرورات الحربية

هي السبب في ظهور الاهتمام

بدراسة المستقبل ؟

ان الكثير من مظاهر الحضارة الغربية المعاصرة كما لاحظ بعض علماء الاجتماع وغيرهم من المهتمين بدراسة الحضارات تدّين بوجودها لظروف عسكرية، او متطلبات دفاعية، فرضتها على الانسان الغربي بعض الضرورات الحربية . وربما كان هذا ايضا هو الحال بالنسبة الى «علم المستقبل» (على فرض وجود مثل هذا العلم) : فان الاصل في ظهوره هو بعض الظروف العسكرية التي فرضتها على الغرب حالة «الحرب الباردة» .

والواقع ان المهتمين بصناعة المقاتلات الحربية في الولايات المتحدة الامريكية قد فطنوا منذ عهد قريب الى ضرورة تصميم نوع جديد من الطائرات المقاتلة يكون في وسعه ملازمة ظروف الحرب الجوية في المستقبل القريب او البعيد ، فراحوا يعملون على ادخال مواد جديدة واجهزة حديثة على المقاتلات الامريكية حتى تصبح القادرة على مواجهة ظروف القتال الجوي في المرحلة المقبلة . ولم يكن يد للمستوليين عن صناعة الطائرات الحربية في الولايات

بقلم الدكتور زكريا ابراهيم

اليوم صورة متفائلة حيناً ، متشائمة حيناً آخر ،
لإنسان القرن العاشر والعشرين ولم تلبث فنون
الآزياء (الموضات) أن حاولت اللحاق بركب المهتمين
بالمستقبل ، فراح مصمم الآزياء يتصورون كساء
المستقبل ، وصارت المرأة الغريبة - اليوم -
تعاول محاكاة حفيداتها المقبلات في الملابس ، بدلا
من ارتداء آزياء تعاكى بها ملابس جداتها
الراحتات ! وقصارى القول أن كل ما في الحضارة
الغريبة - اليوم - قد أصبح ينحو نحو المستقبل ،
لدرجة أن البعض يكاد ينسى أو يتناسى مشكلات
الحاضر ، « من أجل الاقتصاد على التفكير في
المستقبل » ؟

علماء المستقبل أتراهم متفقين أم مختلفين؟!

على أننا لو ضربنا صفحا عن أوهام القصاصيين
والإدباء وواضى الآلام المثيرة عن المستقبل ، لكي
نقتصر على النظر إلى المؤلفات العلمية التي قدم
لنا فيها العلماء الغريبيون المعاصرون ثمرة أبحاثهم
في « علم المستقبل » لرأينا ما في تلك التنبؤات
العلمية من تضارب ، وتناقض ، وتهاافت !

صحيح أن ثمة إجماعا - أو شبه إجماع - من
جانب هؤلاء الباحثين - على القول بأن نمو
المعرفة العلمية في المستقبل سوف يستمر في
التزايد ، وأن سكان العالم في المستقبل سوف
يتضاعف عددهم بشكل هائل ، وأن التكنية سوف
تمثل العامل الفيصل في تحديد مصير الحضارة
البشرية المقبلة ، ولكننا ما تكاد نتجاوز هذه
الأحكام الكلية العامة ، لكي نمثل إلى التفاصيل
والجزئيات - حتى نلتقي بجمهرة من الأحكام
الجزئية المتضاربة ، لموجة أننا قد نلتقي أحيانا
بآراء متعارضة لدى الجماعات المختلفة من المشتغلين
بدراسة « علم المستقبل » !

مزاعم بعض « علماء المستقبل » حول مقدرة « الإنسان التكنولوجي »!

وهنا قد يعترض معترض فيقول :
« إن اختلاف علماء المستقبل حول بعض
التفاصيل والجزئيات لا يقدح في قيمة الجهد
العلمي الذي يقومون به ، ولا يستتبع - بالتالي -
أن يكون « علم المستقبل » بأسره ضريا من الأسطورة
أو الخرافة . ونحن نبادر فنطمئن المتحمسين

هل يكون اللامس « العاشر » هو السر في هذا
التطلع البالغ نحو « المستقبل » ؟ أم هل يكون ولع
الإنسان المعاصر بالمجدد و « التجديد » هو العاقل
الأساسي الذي دراسة « المستقبل » ؟ أم لعله الخوف
على مصير البشرية ، بعد اختراع الكثير من أسلحة
الدمار الفعالة ؟ كل هذه الأسباب - مجتمعة - قد
تكون هي المسنولة عن ازدهار حركة « المستقبلية »
Futurism في الحضارة الغربية المعاصرة . ولكن
الذي لا شك فيه أنه لم يسبق لاية حضارة -
في تاريخ البشرية الطويل - أن اظهرت مثل هذا
الاهتمام البالغ بالمستقبل ، لأنه لم يسبق لاية
حضارة بشرية أخرى أن أبنت مثل هذا الولع الكبير
بالتغيير : Change . واية ذلك أننا لو رجعنا
إلى الكثير من المجتمعات القديمة ، لوجدنا أن
بعضها كان يميل إلى الثبات والاستقرار ، بينما
كان بعضها الآخر يلتزم العودة إلى « عصر
ذهبي » جيد من قبل في ماض قريب أو بعيد ! بل
أننا لو رجعنا إلى « عصر النهضة » - بكل ما انطوى
عليه من معاني التجديد - لوجدنا أن دعاة في
كل من إيطاليا وفرنسا قد حاولوا إحياء الحضارة
الكلاسيكية القديمة !

وليس في وسع أحد اليوم أن ينكر على الحضارة
الصناعية في المجتمع الغربي ما قدَّمته للإنسان
المعاصر من مخترعات حديثة ، زادت من إيمانه
بالتقدم ، وإمكانية التحسن ، وعملت على تنمية
لغته بنفسه ، ومقدرته على التحكم في الطبيعة .
ولم يكن « الإيمان بالمستقبل » سوى مجرد نتيجة
طبيعية لهذا النجاح الكبير الذي أحرزته الحضارة
الصناعية الحديثة في مضمار « التكنية » . لم جاءت
الفتوحات التي أحرزها الإنسان المعاصر في مضمار
سباق الفضاء ، وغزو الكواكب الأخرى ، فعملت
على انتشار الدعوى القائلة بأن « الإنسان التكنولوجي »
سوف يصبح في المستقبل الوشيك سيد الأكوان
جميعا وهكذا زاد الاهتمام بتصور المستقبل ،
وظهرت الروايات (والأفلام) العلمية ترسم لإنسان

اننا لا ننكر أن «التكنية الحديثة» قد وضعت بين
بني الإنسان - لأول مرة في تاريخ الحضارة البشرية-
الكثير من القوى الجبارة التي قد تسمح له بالتحكم
في بيئته ، والعمل على تغيير ذاته ، ولكننا لا
نعتقد أن «المعطيات» الماثلة بين أيدي علماء
المستقبل تقول لهم - بالفعل - الزعم بأن «الإنسان
المقبل» سيكون قديرا على المشاركة في عملية
الحلق ، ومهما يكن من أمر سباق الفضاء ، والطاوة ،
الذرية ، وشتى التجارب البيولوجية الحديثة -
فإن شيئا لا يؤذن حتى الآن - بأن الموقف الوجودي
للإنسان قد تغير ، أو أن الإنسان قد أصبح بالفعل
قديرا على توجيه عملية «التطور» لحسابه الخاص ؛
الواقع أننا لو تصفنا أبحاث بعض علماء
المستقبل ، لوجدناها حافلة بضروب «المعجزات»
التي سوف يصبح « الإنسان التكنولوجي » قديرا
على تحقيقها ، أن عاجلا أو آجلا ؛ ولعل من هذا
القبيل مثلا ما يتنبأ به بعض هؤلاء العلماء عن
حلول أجهزة « الاتصال » محل « العمل » التقليدي
(الذي هو - حتى الآن - النشاط الأساسي للإنسان) ،
واحتمال قيام «العقول الالكترونية» بدور اللغة
العالمية التي يستخدمها البشر لتحقيق أغراضهم ،
وامكانية استخدام الآلات والأجهزة الحاسبة لتعليم
الصغار بدلا من الاستعانة بالمدرسين والمدرسات ،
وتطوير العقول الالكترونية بحيث يصل مستوى
ذكائها الى نسبة عالية (حوالي ١٥٠ درجة) ،
واستخدام فصائل جديدة من الحيوان في الأعمال
المنزلية الشاقة ، واختراع وسائل تكنية جديدة
للتحكم في عقول البشر وإراداتهم ، والاستعانة
بمقايير فاعلة لتغيير أمزجتهم وادبغتهم وشخصياتهم .
بل أن بعض «علماء المستقبل» - من المتخصصين
في علم الأحياء - ينهون الى حد القول بأن
إنسان القرن الحادي والعشرين سيصبح قديرا
على التحكم في الوراثة ، وتوليد أنواع جديدة
من النباتات والحيوانات داخل المعمل (أو المختبر) ،
بدلا من الاكتفاء على عمليات التلقيح والتدريب
والمزج بين العائلات أو الفصائل ، كما أنه - في
مستقبل قريب أو بعيد - سوف يتمكن من التحكم
في أحجام الناس وأشكالهم ودرجة ذكائهم ،
وطرق تناسلهم ، ونوع الجنين الذي يريدونه ،
وشكل الطفل المطلوب . وكل هذه التنبؤات العلمية
انما تستند الى التجارب التي تجري الآن في
مضمار «التلقيح الصناعي» و «أطفال أنابيب
الاختبار» وغير ذلك من المعاولات العلمية التي

لدراسة المستقبل الى أننا لا نهبط الى الانتقاص
من قيمة أبحاثهم ، أو التهوين من شأنها ، ولكننا
نعتقد - أولا وقبل كل شيء - أنه قد يكون من
خطئ الرأي في بعض الأحيان أن نصرف انتباهنا عن
التفكير في المشكلات اليومية التي يعج بها
« العاصر » ، من أجل الاسترسال في الاهتمام بما
قد يغيبه المستقبل من احتمالات أو امكانات .
صحيح أن من حق « العلم » التنبؤ بالمستقبل ،
وصحيح أيضا أن الكثير من التنبؤات العلمية
قائم على التكهن بمستقبل الظواهر « العاصرة»
يوصفها « معطيات » Data يمكن الامتداد
بها فوق خطوط مستقيمة من أجل معرفة النقاط
التي يحتمل أن تفضي اليها ، ولكن من الملاحظ
مع ذلك أن « خيال » العلماء كثيرا ما يقحم نفسه
على تفكيرهم العلمي ، فلا تلبث « الاسطورة »
أن تحل محل « الحقيقة » ، ولا يلبث « العلم » أن
يقوم مقام « العلم » !

وهذا - مثلا - «عالم من علماء المستقبل»
يبالغ في تعمسه للتكنية العلمية فيقول : « أن
لدينا الآن من المقدرة التكنية (أو نعرف - على
الأقل - كيف يمكننا اكتساب مثل هذه المقدرة)
ما يمكننا معه أن نحقق تقريبا كل ما نريد تحقيقه ؛
ولو أننا تساءلنا : هل أصبح في وسعنا بالفعل
أن نقوم بعملية زراعة القلوب البشرية ، أو أن
نتحكم في الشخصية الفردية ، أو أن نخلق لانفسنا
المناخ الملائم لنا ، أو أن نقوم برحلة الى المريخ
أو الى الزهرة ، - كان الجواب - بالطبع -
نعم ، أن لم يكن الآن أو بعد خمس سنوات أو
عشر ، فبالأكد بعد ٢٥ سنة أو ٥٠ أو مائة » !
وهذا عالم آخر يقالي فيزعم أن الاكتشافات
البيولوجية الحديثة في مضمار دراسة «الفروقات»
قد قادت العلماء الى التنبؤ بقرب حلول عهد
«الانتصار على الشيخوخة» ، أن لم نقل عهد
«القدرة على تأجيل الموت» !

الرد على أمثال هذه المزاعم

والسؤال الذي نريد أن نطرحه الآن - للرد
على كل هذه المزاعم - يتلخص في عبارة واحدة :
« هل يملك علماء المستقبل بين أيديهم الآن -
بالفعل - ما يسمح لهم بإصدار أمثال هذه الأحكام ،
وكان الإنسان قد أصبح يملك السيطرة المطلقة
على ذاته من جهة ، وعلى بيئته من جهة أخرى ؟

● علم المستقبل

للتقدم التكنولوجي ، ولكن هؤلاء العلماء يتناسون أن المسألة ليست مسألة غذاء أو كساء أو مأوى ، بل هي مسألة حيز ، أو فراغ ، أو رقعة مكانية . ولن يكون من شأن رحلات الفضاء أن تحل هذه المشكلة ، لأنه حتى لو وجدت كواكب صالحة لسكنى البشر ، فإن تكاليف الاستقرار على ظهر تلك الكواكب ستكون باهظة ، وبالتالي فإنها لن تحل - في مستقبل قريب - مشكلة الانفجار السكاني .

والحق أنه إذا كان « العلم » قد أصبح قادرا اليوم على تزويد الإنسان بكل ما يحتاجه (من ماء ، وهواء ، وغذاء ، وغير ذلك) ، فإنه لم يستطع حتى الآن (ولا نظنه بمستطيع يوما) أن يخلق « الفضاء »

أو أن يزيد من رقعة « المكان » .

وأخيرا : دراسة المستقبل هي علم أم 'حلم' ؟!

وبعد ، فإن من المؤكد أن « دراسة المستقبل » بحث علمي هام يستعين به كل من العالم ، ورجل الأعمال ، والقائد العربي ، والمسؤول الحكومي في كل مكان ، من أجل مواجهة ضرورات « التخطيط » من خلال عمليات التنبؤ بالمستقبل . وليس من شك في أن الإنسان العصر الحديث قد أصبح قادرا - اليوم - على عمل حسابات دقيقة من أجل التوصل إلى تنبؤات علمية لا تغلو من دقة . ولكن المتحمسين للمضارة التكنولوجية المقبلة يقعون في الغيال والاسطورة على الحقيقة والواقع فيقومون في الغلط الذي طالما وقع فيه رجال « اليوتوبيا » Utopie و « المدن الفاضلة » دون أن يفتنوا إلى أن « الإنسان الحديث » لم يستطع حتى الآن أن يقتل « الوحش » الكامن في أعماقه ، فقيم الزعم - إذن - بأن الإنسان المستقبل سيكون خليقة جديدة مختلفة كل الاختلاف ؟ ! ليس الإنسان هو الحيوان الزماني الذي يستبقى « الماضي » ، ويحتفظ دائما بتراته الحضارية ؟ فكيف لدعاة « المستقبلية » أن يتصوروه « مخلوقا جديدا » لا يمت يادني صلة إلى حاضره أو ماضيه ؟ ليس في هذه الدعوى من الغرابة والخيال أكثر مما فيها من حقيقة أو واقع ؟ ■■

ذكريا ابراهيم

يقوم بها بعض المتخصصين في «علم الاجيئة» و «علم الوراثة» ...

بيد أن من الواضح أن كل هذه التنبؤات لا تبرر (علميا ، ولا منطقيا) الزعم بأن الإنسان قد أصبح قاب قوسين أو أدنى من السيطرة التامة على التطور البشري بأكمله ، وكأنما هو قد أصبح سيد الاكوان جميعا ! ومهما يكن من « سرعة التفكر » التي أصبحت تتسم بطابعها كل مظاهر الحضارة البشرية ، فإنه ليس ثمة سند علمي كافى للزعم بأن الإنسان قد أصبح (أو أنه سوف يصبح) قديرا على تغيير تركيبه البيولوجي والنفسى (وبالتالي تركيب أعضائه) تغييرا جذريا شاملا ! وربما كان « الغيال » وحده هو المسئول من هذه التنبؤات العلمية العريضة التي اوقعت في ظن البعض أن الإنسان سيملك بعد حين كل ما يريده ، أو أنه سيصبح بعد حين كل ما ينبغي أن يكون! نقول : «الغيال» ، ولكننا نقصد بالفعل ما سماه بعض الفلاسفة باسم « الفروع الميتافيزيقي » !

والمستقبل أيضا

لن يغلو من أزمات ومشكلات !

... على أن البعض من « علماء المستقبل » - وهم بلا شك أكثرهم تعقلا ، وأقلهم تهورا - لم يريدوا لتنبؤاتهم العلمية أن توغل في الغيال والشطط ، أو أن تصرف في التفاؤل والأمل ، فلم يجدوا بدا من الإشارة إلى الاخطار التي تتهدد إنسان الغد ، ولم يجدوا مناصا من الاعتراف بالكثير من المشكلات والأزمات التي ستواجه « الإنسان التكنولوجي » في المستقبل القريب أو البعيد . ولعل في مقدمة هذه المشكلات (أو الأزمات) مشكلة « الانفجار السكاني » التي تؤذن بالتفاقم في المستقبل القريب . وأية ذلك أن الرقعة المسكونة من الأرض - ولو على فرض اتساعها بعد حين ، بسبب الإفادة من البحار والمحيطات ، بسبب تجمع الصحارى واستصلاح مناخ بعض البقاع - لن تكفى لايواء الملايين المتزايدة من السكان في شتى أرجاء العالم ! صحيح أن المتفائلين من علماء المستقبل يشيرون إلى احتمال الانتقال إلى كواكب أخرى صالحة لسكنى البشر ، فضلا عن أنهم يؤكدون تزايد الثروات البشرية في المستقبل القريب، نتيجة

ما الأدب العالمي؟

دكم في الأدب العربي من أدب عالمي

بقلم : ظافر القاسمي

مع بعض علماء المشرقيات منذ عام ١٩٢٩ حتى اليوم . وهذه التجربة في حد ذاتها دليل على عبقرية لغتنا ، لأعلى صوبتها كما يدعون . وخلاصة رأيي ان لغتنا لا يمكن ان يتقنها الا الذي رضعها من ثدي امه ، والاستثناء قد جاء لتثبيت القاعدة . فقلما رأيت احداً المستشرقين يتقن العربية كتابة وقراءة ونطقاً . هناك من اتقنها كتابة وتعلم عليه النطق ، والعكس كذلك . واشهد ان فريقاً قليلاً منهم قد فهم بعض كتبنا فهمالاتشوبه شائبة ، ولكنه اذا حاول ان يكتب بالعربية او ان يتكلم بها اعجزه ذلك . وكنت لقيت في ربيع عام ١٩٦٤ بمدينة تونس شيخ علمائها الاستاذ حسن حسني عبد الوهاب ، رحمه الله . فكان اشد مني في هذا الموضوع فهو لا يرى في احد منهم اية قدرة على الفحص الى اسرار هذه اللغة ، غير انه اعترف لهم بشيء لم نتقنه نحن اليوم وهو المنهج . وقال : لولا انهم كتبوا بلغاتهم الاجنبية ، ولولا هذا المنهج لما وجب ان يذكرها ، وهم يرتكبون اخطاء لا يرتكبها طلاب المدارس الابتدائية ، وضرب على ذلك الامثلة المتعددة . وقد خالفته فيما ذهب اليه ، فاحالني على الكتب التي حققها ، والكتب التي ترجموها ، فشوهوا ما فيها ، او قفزوا فوق ما لم يفهموه من الفاظها وجملها وتراكيبها . وليس ينفع اليوم ان اقول ان هذا

شهدت بعض علماء المشرقيات في السنوات الاخيرة ، يحاضرون في دمشق وبيروت من « عالمية الادب العربي » وكانوا يرون ان الادب العربي حسي الان قاصر عن ان يبلغ مرتبة « العالمية » او « الانسانية » . وكان مستندهم في هذا الحكم وحيداً ، لا متعدد ، فهو لا يعلم « القيمة الذاتية » للادب ، او مايسمونه بالفرنسية Valeur intrinsèque ، او الخصائص المميزة التي تجعل الاقبال عليه واقفاً لذاته ، لالاسباب اخرى متفصلة عنه . ومنذ ايام قرأت ان مؤتمراً للكتاب والادباء السوريين واللبنانيين انعقد لبحث هذا الموضوع . ولولا ان الريبة قد وجدت في نفوس الذين دعوا الى هذا المؤتمر ، وفي نفس الذين حضروه ، لما كان هناك مايدعوا الى انعقاده . وقد سبقت لي مناظرات شخصية مع بعض اصداقائي من علماء المشرقيات في دمشق وبيروت وباريس حول هذا الموضوع ، غير انها لم تكن تعمم الاطار لشخصي بذاكرة في جو خاص ، من غير ان يكون له اية وسيلة من وسائل النشر .

المستشرقون

ولغة العرب

واحب ان اهدى لبحثي عن « عالمية الادب العربي » برأيي الشخص في التجربة التي خضتها

قوة الدولة

في القديم وفي الحديث كانت قوة الدولة وما زالت من أهم الأسباب التي أدت وتؤدي إلى انتشار الأدب خارج حدوده الإقليمية . فقد كان الفتح العلمي والأدبي مرافقين دوماً للفتح السياسي والعسكري . وليست بنا حاجة لاعادة ما قاله ابن خلدون وغيره من علماء الاجتماع عن تقليد المغلوب للغالب . فال يونان نشروا لغتهم وفلسفتهم في الإقليم التي فتحوها أيام الاسكندر وقبله وبعده، وحملوا إليها آدابهم ، فعملها الناس طائعين أو كارهين . وكل مثل ذلك عن الرومان الذين اتسعت امبراطوريتهم وطال زمانها فتبع من الاطوار المفتوحة علماء ورجال دين وحرب وسياسة . ومن المعروف انه تسلم عرش روما ستة من الإباطرة السوريين، وعدد آخر من البابوات والقسيسين . وان النصارى الرومانية اخترعها سوري . وما لنا نذهب بعيدا، وامامنا الفتح العربي اوضح مثال على ذلك : فلقد عرب هذا الفتح الامم التي دخلت تحت لوائه ، من سمرقند الى جبال البرانس . وكان هذا التعريب امرا تفرضه طبيعة الحياة ولم يكن هنالك مفر منه . ولم يقتصر التعريب على الفترة التي كان فيها الاحتلال قائما بل تعداه الى قرون بعده . يذكر الامير شكيب ارسلان في الحفل السنوية ان اللغة العربية بقيت مئة وخمسين سنة اللغة الرسمية وغير الرسمية ، بعد جلاء المسلمين عن طليطلة . واورد على ذلك ادلة مكتوبة نشرها في الكتاب نقلا عن كتب الاسبان . ولم يقتصر ذلك على اللغة وحدها ، بل تجاوز ايضا الى المؤسسات التي لم تعرف الا عند المسلمين كالوقف . فقد وجدت صكوكه وافية يعود تاريخها الى ما بعد جلاء المسلمين بأكثر من مئتين والوقف، بشكله الوارد نظام اسلامي خالص ، ولا سيما في الوثيقة التي تنشئه وفقا لاحكام الشريعة الاسلامية ، ويسمونها « كتاب الوقف » ، ولولا قوة الدولة لما قدر للمربية هذا الانتشار .

ونعود الى العصور الحديثة لنرى ان الاستعمار قد فرض لغته في اية بقعة حلها . فكانت اللغة الفرنسية من نصيب الشمال الافريقي ومصر وسورية ولبنان . وكانت اللغة الانكليزية من نصيب فلسطين والاردن والعراق بعد الحرب الاولى ومن نصيب مصر منذ عام ١٨٨٧ . ولولا ذلك

الرأى صحيح ، ولكنه مشوب بالغلو ، فان الاستاذ حسن حسني التونسي قد انتقل من هذه الدار الفاتية، ولم يعد هنالك من سبيل لاستمرار المناقشة، لانه لا شك عندي وعند غيري من المظلمين على آثار المستشرقين بان التعميم في هذا الحكم ، يظلم جهد بعضهم في خدمة لغتنا وتراثنا ، وكان حسن حسني رحيماً ببعضهم الآخر ورفيقاً ، اما احمد فارس الشدياق فلم يكن في كتابه « كشف المغيا » ارفق من حسن حسني في الحكم على المستشرقين .

وانما اضطررت لهذا التمهيد ، لانني اعتقد ان الذين حاضروا في قصور الادب العربي عن بلوغ رتبة « العالمية » او « الانسانية » هم من الذين لم يتفقدوا الى اسرار هذا الادب ، ولم يتذوقوا ما فيه من سمو ، قد تقصر عنه آداب امهم ، او من المفرضين الذين لم يتعللوا بعد من رواسب العقلية الاستعمارية . فليس خافيا ان معظم المستشرقين قد نشأوا في خدمة وزارة المستعمرات خلال القرن الماضي والثلث الاول من هذا القرن ، وان معظمهم قد انقلب صديقا للعرب والمسلمين حتى في ظل الاستعمار ووقف مدافعا لدى بنى قومه عن قضايانا لاسباب كثيرة اهمها كثرة مصاحبة كتبنا وتشريه لروحيتنا وفهمهم لعدالة مطالبنا . وليس هنا محل تفصيل هذا الموضوع .

كيف ومتى يصبح الادب « عالميا » ؟ وما هي الاسباب والعوامل التي تؤدي بادب امة من الامم لان يصبح « ادبا عالميا » ؟

ما هو الادب العالمي ؟

حينما يتحدث المتحدثون عن عالمية الادب ، يعنون انه قد تجاوز حدود البلاد التي نشأ فيها وطار خارجها فاقبسته الامم الاخرى ، واهجبت به ، وتداولته ، وعلمته ناضجتا اما بلفته الاصيلة ، و منقولاً الى لغتها المحلية . اما الادب الذي لم يكتب له ، لسبب من الاسباب ، ان يجتاز الحدود الإقليمية فهو ادب محلي ، لا ادب عالمي وربما لالوا انه ليس ادبا « انسانيا » وهذا يدعونا طبيعة الحال الى بحث الاسباب التي تؤدي الى جتياز الادب الحدود الإقليمية لان معرفة الاسباب ات صلة وفقى بالعالمية والانسانية او بالمحلية الإقليمية .

لأنها تعلم ان باب المزاحمة قد فتح منذ اليوم الذي تحقق فيه الجلاء .

المؤسسات الخاصة

ووقع منذ القرن الثامن عشر في سورية ولبنان خاصة ان اقيمت مؤسسات خاصة دينية ، ثم تبعتها مؤسسات علمانية ، كان من غاياتها نشر ثقافة الامم التي اوفدت هذه المؤسسات وافتتها . فالفرنسيون والانكليز والامريكان والالمان وغيرهم ، كانت لهم مؤسسات في سورية ولبنان وما زالت حتى اليوم في لبنان بعضها تبشيري ، وبعضها علماني وبعضها ابتدا تبشيري ثم اصبح علمانيا ولو في الظاهر . هؤلاء جميعا حملوا لغات قومهم وآدابها ونشروها .

وحدثني الاستاذ عارف النكدي ان الجامعة الاميركية (وكانت تسمى الكلية الانجليزية السورية) انشئت بادىء الامر في (عبيه) من قرى لبنان ، وانها كانت تدفع رواتب للطلاب الذين كانوا يتعلمون فيها ورافقت هذه المؤسسات مطابع ومجلات وجرائد ونشرات تتحدث عن سمو ثقافة الامة التي تنتمي اليها .

البحوث

وكانت البحوث منذ مطلع القرن التاسع عشر اداة لنشر آداب الامم الاجنبية . ومن يرجع الى الآثار الاجنبية التي نقلت الى اللغة العربية على ايدي الموفدين بين العائدين . او على ايدي غيرهم ممن تعلم في مدارس المؤسسات الخاصة ، عرف مبلغ اثرها في تكوين فكرة عالمية الادب بوسائلها . وكانت هذه البحوث العائدة ، وفقا لطبائع الاشياء مولعة بما رأت وسمعت وتعلمت ، فكان لها الاثر البعيد ، بعد ان احتلت مراكز السلطة ، في نشر آداب الامم التي تعلمت في مدارسها .

المدرسة الموازية

وحدث في هذا العصر ماسماه علماء التربية الحديثة « المدرسة الموازية » ويعنون بها جميع وسائل الاعلام : كالصحافة والسينما والراديو ، والتلفاز ، وغيرها . وكلها مزود باجمل الصور الملونة التي تشوق الى الاطلاع . ومن جهل

لما عرفت الاجيال التي عاشت في ظل الاستعمار لفته ، وربما كانت اختارت لغة اخرى . فاننا مثلا احد الذين فرض عليهم ان يتعلموا الفرنسية لاننى عشت شبابي في ظل الاستعمار الفرنسي ، اما لدائي من اخواني الفلسطينيين والاردنيين والعراقيين والمصريين فلم يعرفوا الا الانكليزية .

وكان من الطبيعي ان نتعلم في المدارس آداب هذه اللغات وان تنتشر بين ايدينا كتبها : وان توجد هذه الكتب في مكتباتنا الخاصة وان تعرف جمهرة المتعلمين عندنا عن شكسبير وهوو ولامارتين ما تجهله الخاصة عندهم من المتنبي والمهري . فاذا ما حضر احد علماء المشرقيات الى بلادنا ، وراى رجالنا يتحدثون بلغته ، ويتلوفون آدابها حسب ان مرد ذلك الى «عالمية» ادب امته وحدها من غير ان يدرك ان السلاح هو الذي فرض اللغة وآدابها .

القيمة الذاتية للادب

ولا ريب في ان القيمة الذاتية للادب عامل هام في اجتيازه حدود اقليته ، ولكنه عامل قاصر وحده عن ان يحقق « العالمية » او « الانسانية » . ذلك بان آداب امم كثيرة صغيرة ، بقيت مغلقة على حدودها لاتتجاوزها لضعف وسائل النشر . وربما كان في آداب هذه الامم ما يفوق آداب الامم القوية من حيث نزعتها واصالتها وعمق مشاعرها ورواء التعبير عنها ولكن اموزتها وسائل ايصالها الى غيرها فبقيت محبوسة عندها لا يتمتع بروائمهها غيرها . ولو تهيا لهذه الامم من القوة ما تهيا لغیرها لكان ممكنا ان يكتسب ادبها مرتبة «العالمية» حدثني احد سفراء اندونيسيا ان الادب الهولندي اوسع الادب الاجنبية انتشارا فيها ، لان هولندا عاشت فيها همرا . وانما تفيد القيمة الذاتية للادب فيما اذا رافقتها قوة الدولة فتبقى عندئذ جلور الادب الاجنبي على الرغم من انتهاء الاحتلال العسكري . وهذه هي الحال في الشمال الافريقي ولا سيما الجزائر ، فلولا ان الادب الفرنسي ادب اصيل ذو قيمة ذاتية لكتب له الانحسار على الرغم من (فرتسة) دامت مئة واثنين وثلاثين سنة . ولهذا نرى الدول المستعمرة في الماضي تنفق اليوم مئات الملايين ، باسم المعاهدات او الاتفاقات الثقافية ، لتعافظ على استمرار لغتها في الاقاليم التي جعلت عسكريا عنها . وغاية ما تأمل من هذا الاتفاق العريض هو رجعان لغتها على اللغات الاخرى ،

● ما الأدب العالمي

والانسانية . والشهادات على ذلك كثيرة من الفرنجة انفسهم .

الف ليلة وليلة

ولست اهيئ بمستوى البحث مفتارا ، ولكنى اسير الافكار الشائعة عند علماء المشرقيات . فهم يرون لهذا الكتاب شأنا اكثر مما يستحق . ذلك بانهم كانوا لا يعبون ان يفهموا عن الشرق الا الاساطير والجن وشهرزاد والقصور والمقامرات ... اما اليوم فانهم وان كانوا فى عقلية اخرى ، الا انهم مازالوا يرون انه من كتب الادب العالمى - نقله للفرنسية (غالان) فى القرن السابع عشر ثم اعتبته ترجمات كثيرة اخرى . وما يزال اسم الف ليلة وليلة فى العقلية الاوروبية العامة عنوانا على الشرق من جهة والرا من آثار الادب العالمى من جهة ثانية .

مختارات الادب الحديث

وعملت دار (سوى) Seuil فى فرنسا ان تنشر مختارات مترجمة من الادب الحديث لبعض الشعراء وفضلا عما فى الترجمة من الضعف ، فان هذه المختارات لاتمثل الصورة الصادقة للادب العربى لا القديم ولا الحديث . فشيها القث والسمين وفيها ما لو خيرت لاخترت الفاء . والقارئ الفرنسى العادى (ومثله اى قارئ اجنبى) مملود فى ان يعكم على ادبنا بالاستناد الى ما بين يديه .

★ ★ ★

قد يكون من واجبات الجامعات العلمية ، والجامعات والنادى الثقافية ووزارات الثقافة والارشاد القومى فى العالم العربى ان تتولى مثل هذا الامر الخطير فتعرف العالم بآدبنا وتختار هى المترجمين وتشرف على ما يصنعون . ولو اننا نقلنا بعض روائع ابن ابي ربيعة والمتنبى والمعرى وشوقي والجاحظ والتوحيدي ومئات غيرهم من القدامى والمحدثين لاحدثنا تقييرا فى الراى .

وفى يقينى ان ادبا لا يمكن ان يكون فى نظر الناس ادبا عالما الا اذا قراوه فى لغته الاصلية وهيئات ان يكون لنا ذلك فى المستقبل القريب .

■ ■ ■

ظافر القاسمى

استاذ اللغة العربية فى الجامعة اللبنانية

مقدوره ان يدرك بعض الادراك حرة ، هذا اذا لم يجد من يوضح سمونها . وكان اثر المدرسة الموازية بيان ابلغ من اثر المدرسة الاصلية الاصلية يتعلم فيها الفتى قسرا يريد . اما المدرسة الموازية فيأخذ خف كل مافيه .

الوسائل المتقدما العرب فلم يكن جعلوا من ادبهم ادبا عالميا ، فليس الا يملكون انشاء المؤسسات الخاصة .سة الموازية . ولهذا حكم عليهم شرقيات بان ادبهم ادب اقليمى القيمة الذاتية للادب ، فليس فى لاء ان يفوصوا على اسرارها ولا سموها ، ومن عرف شيئا من ذلك ، واذا نشره ، نشره فى افق ضيق ، على الاغلب .

الذاتية للادب هى وحدها صاحبة الادب عالميا وفى نقله الى آفاق انتهت اسطورة الاستعمار وبعد ان سسات الخاصة . فهل فى ادبنا قيمة ليا ؟

القرآن الكريم

المعجز من الناحية الادبية على الاقل مانى والعالمى . ولا ادل على ذلك مم من غير استثناء قد حرصت على اذا شئت الى الجدول الذى وضعه له فى مقدمة ترجمته للقرآن تجد لى بعض اللغات عشرات المرات . (بلاشير) Blachere احد الذين رنسيين انه يرى ان يترجم الى رة اخرى باساليب مختلفة ليستطيع اللغة ادراك مافيه من المعانى ية . اما (سافارى) Savary فقد الترجمة ان الباحث عليها هو اغناء بالصور البلاغية التى تضمنها يعذر القارئ من ان يتصور ان الاصل والترجمة لان الفرق بينهما بعث ترجمته عام ١٧٨٣ .

لغة العرب الا هذا الكتاب المعجز لع آدابها الى قمة الاداب العالمية



بقلم : انور الجندي

وراء الجسر والاشجار كانها منعزلة عن المزارع فلا يصل اليها الا القاصد عن طريق طويل في العقول ، ويتكون البيت من طابقين يستقبل زائريه في الطابق الارضى ، وعلى مقربة من المنزل دار للضيافة يقيم بها الضيوف الذين يستقبلهم للمبيت ويطل كلاهما على حديقة المنزل وبستانه وفيهما الازهار ودوالي العنب واشجار الشمار (٢) .

وتعد اجمل ندوات سعد زغلول في المساء حيث يجلس في الساحة الواسعة امام الدار ويتجمع حوله الاصداقاء ويبدأ السمر الذي يفتتحه عادة حافظ ابراهيم او الشيخ البشرى ببادرة حلوة او فكاهة او تعليق على خبر او رؤيا منام .

ذكريات الازهر

وكان سعد زغلول في هذه الفترة يستدعى بعض اصدااء العهد الاول وزملاء الازهر مجددا معهم الذكريات حول تلك السنوات العافلة بالكفاح . وقد ظل اصدااء الرئيس ينظرون وصول احلى الشخصيات الازهرية اياما طويلة ، ذلك هو الشيخ عبد المعطى الشرشيمى ، فلما جاء في ذلك المساء فرحوا به فرحا شديدا ، واخذ يتحدث مع الرئيس عن ذكريات الطلب في الازهر حيث كانا يقيمان

■ في السنوات الاخيرة (١) من حياة الزعيم سعد زغلول - وقد بلغ به الجهد والسن والمرض- كان يكف على الغلوة بعيدا عن ضجيج العاصمة ومشاكل السياسة في ضاحية هادئة تدعى (مسجد وصيف) ، وكان يعلو له ان يدنى في تلك الاقامة -التي تمتد بضعة ايام- ثلاثة من الظرفاء لا يفارقونه ، وكان يسعد بهم ويجد في نواذرهم ومداهباتهم ما يغفف عنه متاعبه ويجدد نشاطه ، فقد كان سعد شغوفاً بالاحاديث يشققها ، والذكريات يجدها ، بأسلوب يمزج فيه الجد بالفكاهة، ويتعمد ان يسأل زواره ويجاذبهم اطراف الكلام ، وكان هؤلاء الثلاثة هم : حافظ ابراهيم ، وعبد العزيز البشرى ، ومحبوب ثابت .

وكثيرا ما كانت تنور المناوشات بينهم فيتبادلون العبارات الساخرة فيضعك سعد ويسرى عنه ما يكون قد جاءه من اخبار الوزارة او البرلمان ، وكان هؤلاء الثلاثة يشتبكون مع بعض زوار الرئيس وضيوفه ، ممن يضيئون بين العين والعين حيث كان سعد لا يلقى في مسجد وصيف الا من يدعى او يؤذن له بالزيارة .

وقد وصف عباس العقاد مسجد وصيف بانه ضيعة هادئة طيبة الجو هواؤها حنون ، محبوبة

(١) توفي سعد زغلول في ٢٣ من اغسطس ١٩٢٧ في مسجد وصيف .

(٢) ص ٦٠٦ من كتابه سعد زغلول سيرة وتحية .

لقيت سعدا امام الازهر ولد غير ثوبه فارتنى
جلباها وفوقه جاكيتته وفوق راسه طربوشا، واخبرنى
انه ترك الازهر وبعد سنوات تولى حسن صقر
وخلفه سعد فى مكتبه .

سعد فى باريس

وتحدث سعد عن ذكريات السنوات الخمس فى
الازهر ، وكيف عين بعد ذلك معروا فى الوظائف
١٨٨٠ ثم دخل ميدان المعامه ، ثم عين قاضيا ،
ووجد سعد بعد تعيينه قاضيا ان الجو الذى يعيط
به قد تغير حتى كان فى مجلسه مع عدد المستشارين
الاجانب من زملائه البناء مداولة دعوى من الدعاوى،
اذ دعاه ذلك المستشار الاجنبى الى السكوت حيث
ان الامر فى تلك القضية يستوجب البحث القانونى
فى المراجع الفرنسية . ونال هذا من نفسه ، ومن
يومها اخذ يدرس الفرنسية . ثم اخذ يدرس
القانون ، وكان يستعين بالمرحوم حسين رشدى ،
وعندما اتم دراسة الستين الثلاث للدراسة القانون
واجتاز الامتحان الاول ، سافر الى باريس لاداء
امتحان الليسانس .

وكان الامتحان شغويا ، وجلس امام الطلبة
(كولان) وكان شابا ، فحبب عندما رأى سعدا وهو
كهل يتقدم للامتحان يسأله عن اسمه وبلده وصناعته،
فلما علم انه مستشار فى محكمة الاستئناف بهجر
ومرنى همته لثيل الليسانس اكبر منه هذا ، وسأله
سؤالا عن الاموال . فابتسم سعد وطلب منه ان
يسأله غير هذا السؤال ، فلما عجز المحض قال
سعد ان له فى هذا الموضوع رأيا جديدا قد ضمنه
حكما استثنائيا له ثم انقض بعد ذلك فى شرح
وجهة نظره مستشهدا بالمراجع الفرنسية والاراء
المصرية . واعتقب ذلك براهيه الخاص لاهل الاستاذ
كولان وقال له : انك رجل قانونى نابغة !

ثم سأل سؤالا فى الشريعة الاسلامية وحكمها
فى المعاملات فالتفت سعد مقارنا ذلك بالقانون
المدنى الفرنسى . فلهذه الدرجة النهائية وضمه
الى كل الاساتذة المحققين . ثم امتعته الاستاذ
جارو استاذ قانون العقوبات بالتفتى عليه ، وامتنعه
(شارويه) استاذ القانون الاقتصادى ولم يكن
سعدك عنى بدراسة هذا العلم الجليل فسأله الاستاذ
عن الصلة فى ان الناس يتعاملون بالذهب والفضة

فى حجرة وحيدة بعارة الشيخ موسى بقصر الشوق
يقول : كنا ندرس مما الفتى الشافعى على الشيخ
ابو النجا حيث كان سعد يجلس فى الدرس مصنبا
واضما يده تحت ذقنه وملتفتا الى الشيخ لا تفوته
كلمة ، ثم يصف الشيخ الشرشى كيف فرحا
بعودة الشيخ محمد عبده من منفاه وحضر دروسه
فى الرواق المباسى ، وكان الامام يرتدى (المرى)
وهو ثوب اسود واسع الكمين مفتوح الصدر ، ولم
يكن قد ارتدى الجبة والقطنان بعد .

ويذكر الشيخ ان من زملائهما حفنى ناصف
والشيخ البولاقى والهلباوى الذى كان يحاول ان
يتعلم الحروف الاثرية بقرائها من عناوين
المجلات التجارية . ثم استقل بالعبارة بعد ان جاء
اخوه فتحي زحلول .

ويقول الشيخ الشرشى (عضو هيئة كبار
العلماء) ذات يوم فحبت عنده فقال لاخيه فتحي :
اذهب فاحضر لنا برتقالا وخبزا لذهب مفتى فاحضر
طعمية وكراتا وطرشيا واخرج سعد جنيتها مما
جاءه من البلد . ويقول الشيخ الشرشى : واكلنا
اكلة هنية .

وذكره سعد بما نسي فقال : ان المرحوم حسن
صقر كان يشغل فى وزارة الداخلية وكان له منزل
كبير يطل على الازهر وفيه مجلس كل مساء الاستاذ
الامام وعبد الكريم سليمان ، وقد كانا يختلفان
اليه ، فيستمعان الى الاحاديث الطلية . فاكمل
الشيخ الشرشى فقال : ثم اشتغل حسن صقر
بمذلك بالمعامة وعين سعدا كتابا عنده ، وذات يوم

لاحضار السمك فلما حضر سعد الى المائدة وجدها حافلة بالاسماك وفي مكانه الخاص طعام من نوع آخر .

وسال سعد في دهشة عن ذلك ومن المستول عنه ، فانبرى حافظ وقال :

- انا ياباشا الذى تلت للطباخ يحمل هذا ، نريد ان تنوع قليلا ، لنا وقت طويل ناكل انواما متشابهة ، هل نحن مساجين !

فابتسم سعد زغول واخذ ياكل من طعامه الخاص .

وجلس حافظ ياكل على غير حريته ، ثم انتظر قليلا وقال لسعد :

- ياباشا انت اكلت كثيرا وموعد الدواء قد جاء ، هل تسمح دولتك بان تقوم لتأخذ الدواء لان صحتك اثنى شئ فى الدولة .

وهنا ضحك سعد وقام وعندئذ بدأ حافظ ياكل بحريته .

وكان على مائدة سعد ذات مرة نوعان من الفاكهة، هما التفاح والكمثرى ، وكان حافظ يحب التفاح وقد اخذ الحاضرون ياكلون منه تاركين الكمثرى حتى كاد التفاح ان ينتهى فاغتاظ حافظ وصاح :

ياباشا اخطب لآخواننا هؤلاء فى سزاها الكمثرى .

★ ★ ★

وقد كان حافظ يحرص على صحة سعد من متاعب السياسة فاذا جاء احد المختصين عمل على ان لا يثير امامه اى مسألة تسبب غضبه او مضايقته ، ومما يرويه الاستاذ العقاد انه فى ذات مرة جاء احد مديري الرى واخذ يشرح للرئيس بعض حالات الزراعة . فاذا به يتجهم ويتقبض .

فاذا بحافظ يستدير للرجل من الباب الاخر ، ويقول له : لا بد ان تغادر المكان حالا ، فارتاح الرجل وظن انه قد اخطا ورجع عنده اللظن ان رأى الرئيس

ولايتعاملون مثلا بعملة من عيدان الكبريت ، وهذا موضوع طويل فى علم الاقتصاد ، ولم يكن سعد يعرف عنه شيئا ولكنه اجاب بمعلوماته الخاصة .

وعند الامتحان التجارى صعبه الاستاذ كولان الى الاستاذ (ليون كان) فدخل عليه وكان رجلا هرما اشيب ، فرفع عينا واحدة ولم ينس، فقدم الاستاذ كولان سعدا اليه على اعتبار انه مستشار بمعكمة الاستئناف المصرية فلم يزد (كان) الا ان اشار بيده : (اجلس) وتركهما كولان . وظل يساله بعد ذلك اسئلة عديدة واعطاه نصف الدرجة المقررة ، فتالم سعد لانه اجاب خير اجابة .

ولكنه عرف من بعد انه قد استطاع ان يحرز الدرجة التى فلما يتالها ممتحن فى الجامعة .

وبعد ان افاض سعد زغول فى ذكرياته جاءته (فريدا) المستولة عن تطبيبه وهى تصرخ وتولول: ياباشا ، لقد تكلمت كثيرا ، اكثر مما هو مصرح به وابتسم سعد زغول واثن لزوارة .

على المائدة

وكان من احب جلسات سعد زغول اليه مجلس المائدة فقد كان من عادته ان يتناول طعام الغداء مع ضيوفه ، وان يقضى ساعة على المائدة يتنقل فيها الحديث من موضوع الى موضوع ، وكان حافظ ابراهيم وعبد العزيز البشرى يتبادلان الفكاهات والطرائف ، ومنذ الصباح يسال سعد اصحابه وضيوفه عما يحبون من الطعام ، ويدخل حافظ ابراهيم فى كل مرة ويسيطر على اختيار الاصناف اما سعد فيذهب فى رياضته اليومية ، يركب حمارا معثدا له يستريح(٣) الى مشيته او خطوته. فيتجول فى الفيضان ساعة ، فان لم يجد نشاطا للركوب تمشى الى الساقية فيجلس هناك مع اصحابه حتى يعين موعد الغداء وعلى المائدة تدور احاديث وطرائف .

كان الاطباء قد حرعوا على سعد اكل السمك وكان الوقت صيفا ولم يكن يعرف حافظ تعليمات الاطباء ودفت التللفونات للاسكندرية ويود سعيد

(٣) اقتبسنا مسرح الاحداث من عبارة الاستاذ المقاد ، اما مادة الاحاديث فقد جمعناها من مصا: اخرى .

فى فرح قريب من حى الازهر ولد كنا نقطن فى الصناديق الذهبية معا وكان معنا سعد ، وكان الزحام على سماها شديدا حتى اختل النظام ، لما كان من اصحاب الفرح الا ان اوسعونا ضربا بالكراييج ففرجنا مرهمين ولم نسمع شيئا .

وحدث ان دعيت مع سعد ايام كنا طالبين فى الازهر الى حفل زفاف يقضى فيه المرحوم محمد عثمان مع زوجته (المظ) ولما كنا من محبي صوت محمد عثمان فقد صمنا على الذهاب الى الحفل ، وكان المنزل الذى القنا فيه بعيدا عن الازهر فرأينا ان نركب اليه ، ومن باب الوفر استأجرنا حمارا واخذنا نتناوب ركوبه، وعرضت على سعد ان يركب اولانصف المسافلم اركب انابعدالنصفالثاني، ولكنه رفض وقال لى: انك الاكبر سنا ، فيجب ان تكون الراكب الاول . فشكرت له ظروفه وركبت حتى منتصف الطريق فنزلت وركب سعد ومضيئا، فكان سعد راكبا وانا اسير وراءه واجلا ، حتى تقدم القوم فرحبوا به وقدموه على انه السيد واهملوني على انى تابعه .

■ ■

القاهرة - انور الجندي

قد تجهم ، وهم بالتهوض ، فاذا الرئيس يمد عليه السؤال وينتظر منه الجواب فاربتك ايما ارتباك وحافظ من ورائه لايريم : قلت لك يجب ان تقوم حالا . وقال سعد بعد انصرافه : عجا ، ماخطب الرجل انه كان يتكلم حسنا فماذا دهاء . قال حافظ : دهاء مقص فجاى ، وهو يمتدح للرئيس. قال سعد : جزاك الله يا حافظ ما اظن هذا المقص الا من توليد الخيال .

ذكريات الفن

من ذكريات سعد الاولى ما يرويه ابراهيم الهلباوى زميله فى الازهر وتقيب المعامين فى الثلاثينات يقول : لم يكن لنا نزعة غير الذهاب راجلين من حى الازهر الى المتبه الخضراء للجلوس مترمين على طوار المقلطة القديمة لمشاهدة المارين، وقد دعانا الشناوى شقيق سعد للذهاب معه الى قهوة وسط حديقة الازكية وطلب لنا قهوة فلما احضرها رفض بعض زملائنا من ابناء الصعيد تناولها لانها فى (فناجين) من الصينى بدلا من (الفناجين) النحاس التى تعودوا شرب القهوة فيها ، واذا اننا سمعنا بوجود المطربة الشهيرة (المظ) التى كانت تغنى

الاسلام والايمان والاحسان

● روى عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - قال : بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم ، اذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب ، شديد سواد الشعر ، لا يرى عليه اثر السفر ، ولا يعرفه منا أحد ، حتى جلس الى النبي صلى الله عليه وسلم ، فأسند ركبتيه الى ركبتيه ، ووضع كفيه على فخذيه وقال : « يا محمد ، أخبرنى عن الاسلام ؟ » فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الاسلام ان تشهد أن لا اله الا الله ، وان محمدا رسول الله ، وتقيم الصلاة وتؤتى الزكاة ، وتصوم رمضان ، وتحج البيت ان استطعت اليه سبيلا . » قال : « صدقت » . قال عمر : فمجبنا له : يسأله ، ويصدق .

قال : « فأخبرنى عن الايمان ؟ » قال : « أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وتؤمن بالقدر خيره وشره . » قال : « صدقت » قال : « فأخبرنى عن الاحسان ؟ » قال : « أن تعبد الله كأنك تراه ، فان لم تكن تراه فانه يراك . »

حياة بلا مبالاة حياة لا روح فيها

بقلم : منير نصيف

قصيدة يصل الشاب الى المرأة التي تصارع الموج ويعد لها ذراعه فتتشبث بها ، ويظل يسبح بدواع واحدة الى ان يصل بها الى الشاطئ ، وينقلها من الموت غرقا .. ويعمل سترته وحذاءه ويمضي في طريقه والمياه تتساقط من ملابسه .. وكلمات الشكر والدعاء تلاحقه ..

تساؤل وحيرة

وعلى مقربة من مسرح الحادث الذي كاد ان يتحول الى مأساة ، كان هناك صبي صغير لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره . يقف مشغوها ، يراقب كل هذا الذي جرى ويجري امامه ، وقد استبغت به العبرة .. الذين كانوا يلباس البحر ، وقفوا متفرجين ، بينما لم يتردد هذا الشاب الغريب في ان يلقي بنفسه في الماء وهو بملابسه ، وينقذ المرأة من الفرق !

وحمل الصبي الصغير حيرته ، وعاد الى البيت ، يروي لابييه ما حدث الى ان وصل الى نهاية قصته فصاح : « لقد كانت تغرق يا ابي .. ولكن احدا لم يبال .. ولولا هذا الشاب لكانت الان طعنا للاسماء في قاع البحر ! »

وجلس الاب ينصت باهتمام الى حديث ابنه حتى انتهى من سرد قصته ، ثم قال : « لا تلهث كثيرا يا بني لما حدث ، ولما رايت امامك اليوم .. هذه هي الحياة .. وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها .. ان الناس احد رجلين .. رجل يبالي ،

اوشكت الشمس على الغيب ، وبدأ قرصها الهائل يغوص في مياه البحر .. وانبعثت بعض الاضواء الخافتة من الكبائن المنتشرة على الشاطئ .. مملنة بداية هبوط الظلام .. وخلا المكان الا من بعض هواة السباحة الذين لا تروق لهم مياه البحر في الزحام ..

وهبة دوت صرخة استغاثة ، واتجهت الابصار الى مصدر الصوت .. واسرع الجميع الى حيث تعالت الصرخات وتنايمت .. كانت صرخة امرأة ، استهواها السكون ، وشدها هدوء المياه الصافية ، فنزلت الى البحر تسبح .. وهبة احست بقواها تغور ، وبجسمها يقوص ، والمياه توشك ان تبتلعها ، فصرخت تستغيث وتستنجد ..

ولكن احدا من الذين همروا الى الشاطئ ، لم يتحرك .. كانوا خليطا من البشر .. من الشباب والشيوخ والاطفال والنساء .. وكان بينهم ثلاثة او اربعة على الاقل مازالوا بملابس السباحة ، لم يخلعوها بعد ، وكان من الممكن ان يستجيب احدهم لصرخة المرأة ولكن شيئا من هذا لم يحدث .. فقد ظلوا والظن في اماكنهم بلا حراك ، يتأملون في فزع ما يجري امامهم ، امرأة تغالب الموت هيكلاد يفلحها ، ولا احد يتحرك .. ومرت بضعة دقائق قبل ان تحدث المفاجأة ، شاب غريب يهرول مسرعا الى الشاطئ ، ويرى ما راوا ، فلا يتردد في خلع سترته وحذاءه ، ثم يلقي بنفسه وهو مازال مرتديا ما تبقى على جسمه من ملابس ، حاول ان يطفئ منها بقدر ما امكنه .. وفي لحظات



الصباح حتى المساء مقابل بضعة شللات لا تكاد تكفى حاجة العيش ..

واحس الصبي الصغير يولع شديد بالقراءة .. ولكنه كان يصو دائما من احلامه عندما يجد نفسه واقفا امام نافذة احدى المكتبات ، وهو يبحث في جيبه عن ثمن الكتاب الذى اعجبه ويريد القناء .. اين له بهذه « الثروة » ، وهو عاجز عن دفع اجر فراشه وثمن غذائه ؟

وفي احد الايام لاحظ الصبي شيئا غير عادى في نافذة احدى المكتبات الصغيرة التى كان يمر بها وهو فى طريقه الى عمله كل صباح .. لقد كان هناك وراء زجاج النافذة كتاب مفتوح ، ولم يصدق عينيه .. واحس يقميه تتسمران فى الارض ، وراح يقرأ ويقرأ حتى فرغ من قراءة الصفحتين اللتين فتحتا امامه .. ومضى يكمل طريقه الى عمله، وهو يتمنى لو ان يده استطاعت ان تمتد لتقلب الصفحة ويستمر فى القراءة ..

وفي صباح اليوم التالى ، خرج الصبي من البيت الذى يعيش فيه فى طريقه الى عمله ، ولكنه سرعان ما وجد قلميه تقودانه بالرغم منه الى النافذة الصغيرة التى وقف بالاس يقرأ من خلالها فى الكتاب المفتوح .. ونظر الى الكتاب ،

ورجل لايبالي .. ولكن يجب ان تذكر دائما ان الشعور بالمبالاة يحتاج الى قدر كبير من الشجاعة ومن الاحساس بالحياة ذاتها ..

الحماس والانفعال

ماهى المبالاة ؟ ومتى نبالي وكيف نبالي ؟ والمبالاة هى الاحساس بالآخرين .. هى الحياة بكل معانيها .. هى التجارب .. التحسس لشيء ، لقضية .. لشخص معين او اشخاص كثيرين .. هى الحب .. هى الانفعال ، هذه هى بمضوجوه المبالاة ..

يقول ايمرسون : « لم يستطع انسان ان يحقق شيئا عظيما بلا حماس .. ولكن ما هو الحماس؟ انه المبالاة فى اصدق صورها .. »

« ان الفرق بين المبالاة واللامبالاة ، هو الفرق بين النجاح والفشل ، فى الحياة ، فى الزواج ، فى العمل ، فى كل العلاقات الانسانية .. »

حط فى لندن منذ سنوات بعيدة مضت صبي صغير عرف الفقر والعمران ، وعرف الصبي المحروم ، بين ما عرف من حقائق الحياة ، انه لكى يعيش فلا بد له من ان يعمل ، فالتحق بوظيفة صغيرة فى احدى المطابع ، وكان يعمل من

مجال عمله يبالى .. الطبيب في عيادته ، والكاتب مع قلمه ، والمدرس بين تلاميذه ، ورجل الاسعاف، والشرطي والجندى .. كلهم يبالون .. ولكن الفرق بين هؤلاء هؤلاء هو الفرق بين الاحساس بالنفس وبالاخرين ، والاحساس بالحياة وبالواجب .. وهم جميعا يشكلون الملايين من الناس الذين يزودونا بتلك القوة الدافعة التي تحرك العالم لتخلصه من البربرية وتنقله الى الحضارة والتطور .. يقول سقراط : « لكى يعرف الانسان كيف يحرك العالم ، فلا بد له اولاً ان يتعلم كيف يحرك نفسه ! »

الاحساس بالنفس

ماذا نصنع لكى ننمى روح المبالاة في ابنائنا ، كيف نساعدهم على الاحساس بانفسهم وبالاخرين، ونعلمهم التجاوب مع الاحداث ومع الناس .. اصطحبت سيدة ابنتها الى عيادة احد الاطباء النفسانيين ، وجلست تشكو له حالها ، قالت : « لا ادري ياسيدى ما الذى دهاها .. انها تهمل نفسها وتهمل دراستها ، ولا تهتم بشيء مما يجرى حولها ، يستوى عندها الليل والنهار .. لا تعرف النظام في حياتها .. حتى مظهرها لم تعد تهتم به .. لقد كبرت ابنتى ياسيدى .. انها الآن في السابعة عشرة من عمرها .. اى حياة تلك التى تنتظرها عندما تتزوج وتصبح اما ؟ »

وقال الطبيب : « اتركى لى ابنتك ياسيدتى .. اريد ان احدثها على انفراد فربما استطعت ان احرى سر عدم مبالاتها واهمالها .. وخرجت الام .. وبقيت الفتاة ، وجلس الطبيب يرقبها .. انها فتاة جميلة ، ولكنه جمال غير مرتب ، فتاة ناضجة ، ولكنه نضوج غير مكتمل .. حتى ملابسها ، كانت الحرب الى ملابس الرجال منها الى ملابس النساء .. »

وتحدث الطبيب ، ولكنها لم تسمعه .. ولم يكن من الصعب عليه ان يكتشف بعد هذا انه امام فتاة شاردة ، لاتشعر بوجودها .. ولكنه مضى يتحدث ، الى ان قال : « هل تعرفين يا ابنتى انك فتاة جميلة ؟ »

صحوة من بعد نوم !

وهجأة تغلى عنها شرونها ، وكأنها قد افاتت من

ولم يصدق ما رآى .. لقد قلبت الصفحتان اللتان انتهى من قراءتهما بالامس .. ومضى يقرأ ..

وفي اليوم التالي جاء الصبي .. وكانت المفاجأة .. لقد مضت الصفحات قلب ، ومضى هو يقرأ .. كل يوم صفحتين الى ان وصل الى نهاية الكتاب .. وفي صباح هذا اليوم الذى وصل فيه الى خاتمة كتابه .. هوجى الصبي برجل عجوز يخرج اليه ليلقاه حيث تعود ان يقف كل يوم ، ويمد له يده مصافحا ويقول ، وعلى وجهه ابتسامة تحمل كل معانى العب : « تستطيع يا بنى ان تدخل الى المكتبة وتقرأ اى كتاب فى اى وقت تشاء دون ان تشتري شيئا .. »

ومرت الاعوام ، واذا بهذا الصبي الصغير الفقير يصبح واحدا من اكبر الصحفيين والكتاب .. انه بنجامين فاريجون رئيس تحرير اكبر صحيفة فى نيوزيلندا ..

لقد نجح الصبي ، لانه احب القراءة وتحمس لها ، ولانه وجد انسانا يبالى .. انسانا يتحمس لعماسه ، فلم يتردد فى ان يقدم له كل ما يحتاج اليه من عطف وحب ورعاية ، لقد فتح له قلبه ، وفتح له نافذة مكتبته ليدخل منها الى عالم الكتاب، ويصبح بعد هذا واحدا من اشهر المؤلفين فى لندن عندما عاد اليها مؤلفا وكاتبا عام ١٨٦٨ .

المبالاة ، اهتمام

يقول سمائلى بلانتون « المبالاة هى الاهتمام .. الاهتمام بما يراه المرء وما يسمعه وما يقرأه .. وكلما ازدادت اهتمامات الانسان فى الحياة ، وكلما قويت هذه الاهتمامات ، ازداد احساسه بالحياة ذاتها .. واعظم مشاعر المبالاة ، هى تلك التى تصدر عن الناس دون تفكير فى اجر او جزاء .. والعالم من حولنا مليء بتلك الصور النبيلة لهؤلاء الذين يحبون فى صمت ويعطفون فى هدوء دون ان يعس بهم احد .. الممرضة التى تسهر على راحة المرضى .. الجارة الطيبة التى تتطوع لرعاية الاطفال فى غيبة امهم .. الصبية الصغيرة التى تمد ذراعها لتساعد رجلا كهلا على عبور الطريق المزدحم بالسيارات ، الرجل الذى تلقاه فى يده التى جنت اليها زائرا وتساله عن الطريق ، فيمشى معك مسافة طويلة ليرشدك اليه .. انهم جميعا يبالون .. وكل عامل فى

الحب والمبالاة

والحب في الأسرة يصنع المعجزات .. ولكن بعض الناس يسلم بوجود هذه العاطفة ، بين افراد الأسرة الواحدة ، فهي عندهم ان لا تحتاج الى تأكيد .. وهذا خطأ ، لان الحب الذي يربط بين الزوج وزوجته ، وبين الابوين والاطفال ، لا يد له من رعاية لكي يعيش ، ولكي ينمو ويزداد معه نمو الشعور بالمبالاة .. انه اشبه ما يكون بطفل صغير ، اذا نسيناه واهملناه مات ، وهو اشبه بالشعلة التي لا تلبث ان تنطفئ بعد ان ينفذ وهدها !

حملت ام طفلتها الصغيرة من المستشفى وعادت بها الى البيت بعد ان يش الاطباء من شفاها من داء الصدر الذي اصيبت به .. فقد قالوا لها : « ان ابنتك في حاجة الى معجزة لكي تسترد صحتها وتتخلص من هذا المرض اللعين ، خذوها الى البيت ، فقد استنفدنا هنا كل وسائل العلاج »

وحدثت المعجزة !

وحملت الام طفلتها ، وضمتها الى صدرها ، وهي تبكي .. ومشت في الشوارع تضرب فيها على غير هدى وتسلمت الصغيرة وصاحت الام : « ماذا بك يا حبيبتي ؟ » وقالت الطفلة : « اريد ان العب مع الاطفال في الحديقة يا امي ، لا اريد ان اعود الى البيت الآن » قالتها في توسل .. وخفق قلب الام بكل الحب الذي تحمله لصغيرتها ، وسارعت الى الحديقة ، ونزلت الطفلة عن ذراعها ، وراحت تلعب وتلهو وتلاد الدنيا بضحكاتها .. وفي صباح اليوم التالي ، عادت الطفلة الى الحديقة مرة اخرى ، ولم تكن وحدها ، كان معها والدها واخوتها الصغار والكبار ، وتجمعوا حولها وراحوا يلعبون ويلهون .. وتكررت زيارات الأسرة للحداثق ومن الملامى .. وانقضى اسبوع واسبوعان وثلاثة .. واصطعبت الام طفلتها وعادت بها الى المستشفى من جديد .. لم تكن تحملها هذه المرة وانما كانت الطفلة تمثي على قدميها وهي تضعك .. وكشف عليها الاطباء .. لقد حدثت المعجزة وشفيت الطفلة من مرضها .. لقد عادت الى الحياة فعادت اليها الحياة ..

انه الحب الذي حقق هذه المعجزة .. وكل المعجزات ..

منير نصيف

نومة طويلة .. واتجهت الفتاة بكل حواسها الى هذا الرجل الذي كان يجلس امامها ، وتكلمت : « ماذا تقول يا سيدى ؟ »

قلت انك جميلة ، ولكن يبدو انك لا تمرلين .. انك جميلة ..

وسرها ما سمعت ، فانفجرت اساورها ، وزال عنها الشعور بالتعطف الذي انتابها عندما احست انها قد اصبحت وحيدة بعد ان تركتها امها .. واعتدلت الفتاة في جلستها ، وحاولت ان تصلح من مظهرها ، وتتحسس شعر راسها بيديها وقالت وهي تبسم ابتسامة حلوة : « اشكرك يا سيدى »

وقال الطبيب : « اننى مدعو الليلة الى حفل موسيقى ، وسأذهب انا وزوجتي ، ويسعدنا ان تاتى معنا .. ما رايك ؟ ان املك ساعتين .. وتستطيعين الذهاب الى البيت الآن ، - اذا شئت لكى تغرى ملاسك .. وسوف ننتظره هنا ! » وخرجت الفتاة مسرعة تنادى امها ، وتبلغها بالدعوة التي وجهت اليها .. وقبل ان ينقضى الموعد ، كانت الفتاة قد عادت الى عيادة الطبيب مرة اخرى ، وفتح الباب .. ووقف الرجل مشدوها .. لقد وجد نفسه امام فتاة اخرى لا تمت بصلة الى الفتاة التي جاءت اليه مع امها منذ ساعتين فقط .. وقدمها لزوجته التي وفقت تتأملها باعجاب وتطرى معاسنها ، وذوقها الجميل في اختيار ملابسها ..

الاحساس بالوجود

وانقضت السهرة ، وعادت الفتاة الى بيتها .. وفي اليوم التالي كانت الام تجلس امام الطبيب مرة اخرى في عيادته ، وتكلم الرجل قائلاً : « ابنتك فتاة طبيعية ياسيدتى لا يموزها سوى الاحساس بوجودها .. ربما تكونين قد شعرت انت بان ابنتك قد كبرت ، ولكنك لم تشعرى بها بانها قد اصبحت امرأة .. حاولي ان تطرى معاسنها .. ادفعيها الى الاهتمام بنفسها .. فاذا فعلت فسوف يتحول اهتمامها هذا الى الاهتمام بالناس وبكل شيء حولها .. وقد نجحت انا بالأمس في اشارة اهتمامها .. قلت لها انها فتاة جميلة .. وفي اقل من ساعتين صارت ابنتك جميلة فعلاً ! »

يقول ايمرسون : « ان الحب هو اعظم عاطفة في الوجود .. حب الحياة ، وحب الناس ، وحب الطبيعة ، وكل صور الحب .. ان هذه العاطفة هي اساس الشعور بالمبالاة !

نور كبرياءه

بقلم : محمد علي سليمان

مسرورا بما منت به السماء وتلقف المولودة بين يديه مؤذنا كما يفعل الصالحون ممن يقتفون آثار الرسول .. ثم نمت الطفلة وترعرعت في أسرة مكافئة مجاهدة فيها الفلاح ، والمقريء وحالصة البقر ، ورعاية الشاة ، وانطلقت بين أترابها تفرح وتلعب وتمتص من بيئة الريف فضائل الرضا والقناعة وتستلهم من حقول القرية صفاء النفس وسلامة الوجدان . وفي كل ليلة تجتمع حلقة من أهل الدار في غرفة الشيخ إبراهيم ، أن ابنته تسترعى انتباههم بمقلها الذاكر وشفافية روحها والتصاقها بحب السماء فتستمطر منها الدعاء للوالد الفقير بالرزق والصحة والعافية .

وكانما أرادت السماء أن تبارك دعوات الطفلة المحبة المحبوبة، فظهرت بوادر الفيت في نبرات صوتها حينما كانت تحاول جاهدة أن تقلد أباهما في تلاوة القرآن الكريم . وتشدنا هنا وقفة قصيرة حول هذه البداية المشرفة .

● عندما يتكلم التاريخ عن فاطمة التي اشتهرت باسم أم كلثوم فإنه سرورى قصة تلصت لها تماثيل الأبطال ، وستقف السطور أمام الكاتبين لتسجل جانباً من العزة والإس ، وجوانب من العظمة والجلال . وعندما تهفو القلوب إلى هتافات المتأمل والشعاري ، فلن تجد فيها جزالة سمو أم كلثوم ولا حلاوة جرسها في الصياح العربية المبين . وكانى بقرية « طماى الزهايرة » التي شهدت مولدها في عام ١٨٩٨ تمد بصرها وأخضرتها وذهرها إلى مدينة القاهرة وكانها تستروح من أترابها عبيق الشذى ومهب الألمان لتفرق نسائم رياضها في سمعة تترقرق على صفحات زروعها وفراخها التي انتزعت منها لؤلؤتها الجميلة .

أم كلثوم طفلة في دارها حيث ولدت

ولدت أم كلثوم كما ولد من قبلها الملايين من بنات حواء . يضرع الشيخ الفقير إلى ربه .



ام كلثوم بدأت ، بترتيل القرآن

اننا عندما نقرا سر ابطال المسلمين نجد البداية دائما في حياة كل من هؤلاء الاعلام، كلمات تقص انه حفظ القرآن قبل ان يتم مرحلة الطفولة الثانية ، وقرأ شيئا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبعض النثر والشعر من تراث العرب السابقين ، ثم ينطلق من هذا المبتدا نحو الفروسية او الفقه او الطب او الشعر او الفتوحات فيبرز السابقين ، ويغلد التاريخ نبوغا لسنا ندري شيئا عن اسراره وانواره سوى تلك البداية المباركة التي انبتت عليها شخصية كل من هؤلاء الاعلام رغم اختلافهم في الميول والمواهب والاتجاهات .

هذه هي الطفلة ام كلثوم تبدأ من ذات البداية لتعطف من القرآن ما شاء الله ان تعطف ، وتردد في وعيها ما كان ينشده شقيقها وابوها من شعر الصوفية في المديح والانشاد بحب الله ورسوله .. وتسائر قصص النبوة التي كان يرددها الاب والشقيق مع بطانة من اهل المهنة .. حتى تقبل ليلة من ليالي الشتاء وتمتلئ الارض من غيث السماء ماء ويردا مما اقعده الشيخ في عقر داره مكتفيا من

ليلته بطعام ساخن حول مائدة متواضعة لا يفتح الشهية اليها الا بسمات الطفلة التي ارادت ان تعوض الاب عناء الرزق المسك في ليلته بصوت عذب قوامه احد الاناشيد التي كانت تستمتع بسماعها من بطانة المديح .

وتشدد الوركاء بليتها والاب والاسرة في نشوة وفرحة .

ام كلثوم ، مع أبيها في ليلة ختان يحييها

وهنا يقرر الشيخ امرا خطر بباله انه سيملا دنيا طفلة فرحة وبهجة بان يصحبها معه في ليلة قادمة سيحيى فيها مع زملائه ليلة ختان عند احد الاعيان .

وتسير القافلة على الحميز وتتغطي الاوحال والفئران ، ويصل الركب ، ويستقبله الناس كما يستقبلون عامة الفقراء . وتبدأ الليلة فيستهوى الفناء الجماعي الطفلة الصغيرة فتشارك في التردد والانشاد ، ومن باب العبث والدعابة يشير احد السامعين الى البطانة بالسكوت لينطلق صوت الطفلة وحدها .. وهنا تبدو اعجوبة من اعاجيب القدر .. ان الصوت قد استولى على

فغاطبت بفنائها خبيبا مجهولا ولكنه مستقر في قلبها الداهية وصوتها الرائع المعبر .

ام كلثوم في القاهرة

وتمر الايام والزمن يصقل جوهريته ويعلمها للترجيع على عرش النغم والفناء فتفد الفتاة الى القاهرة في صعبة من رجال امرتها ، ويتناقل الناس ما شهدوه في قدرتها وصوتها وظرها . وكانت القاهرة حينذاك قبلة العالم العربي يقد اليها طلاب المال والشهرة ، وعالمها يزخر برجال العلم والفن والادب ، ويقوم فيها صراع بين مختلف ألوان الفن المسرحي والفناني - واجوالها مليئة بتيارات تسوج بالوافدين من البلدان العربية والاوروبية ليشهدوا منافع لهم في عاصمة ما كان اشبهها بما كانت عليه بغداد في ايام العباسيين . وتنضم ام كلثوم الى هذا المجتمع الزاخر بكل شيء ، وتتدارس كل ما في العياة من حولها ، فترى فنون الفناء وقد تصدر فيها مجموعة من العوالم وبانعات الهوى . وتستمتع الى المغنيات في ذلك العين يرددن كلمات تصرع الحياء والفجل . فتستعيز يربها من شر ما ترى وتسمع وتستجيب لها السماء ، فتضم الي ليايلها غيرة من شباب الشعراء الذين سحرهم شذوها بالفناء فقدموا اليها عصارة نقية طاهرة الكلمات مضيئة المعاني . وتوافد اليها الملحنون ليمزجوا فنههم بروائع الشعر المذب البديع ليخرج من خلال تلك العنجرة الملائكية الحانا للناس . وانفتحت ابواب السماء منهمرة عليها بالرزق والقبول وبدأ عصر جديد ، جديد في حياتها اضفى الغير عليها وعلى كل من حولها . ولا عجب اذا علمنا بان ام كلثوم قد اوتيت قدرة في الفناء هي في حد ذاتها افاضة سخية من هبات السماء فلقد كانت تمتلك ناحية الاصحاح والبيان بصوت واضح الثبرات سليم المغارج عميق الاثر يذكروا بما قاله ابن سريج امام المفتين عندما سئل عن المصيب الحسن من المفتين فقال : « هو الذي يشبع الالعان ويملا الانفاس ويعدل الاوزان ويفهم الالفاظ ويعرف الصواب ويقيم الاحراب » .

وكانما كان ابن سريج يعنى بقوله هذا صوت ام كلثوم فان وصفه يطابق تماما طريقته في الشلو والفناء ، فالكلمات تنبعث من صدرها

مشاعر السامعين ، فيستمعون ويستمتعون . ومن بعد ذلك يتقدم احدهم ليضع خمسة قروش كاملة في حجر الطفلة لائلا هذه من عمك العاج حسين . وتردد البطانة بالفناء « العاج حسين . . يارب تحفظه » وينفتح باب الرزق ويتقدم بالقروش الشيخ عمر ، والفتى مهران ، والست يديعة ، والعلم حسان ، وتنفرج ابتسامات الوالد وزملائه الشيوخ لما افاضت به الليلة من ارزاق فاقت ما كانوا يجمعون . . . ثم تنتهي الليلة وتنفض وتعود القافلة على الاقدام من حيث آتت شاكرة فضل الله فيما اجراه على يد الطفلة المباركة . وتواتت بعد ذلك الليالي في النجوم والكسوف والقرى وفي كل مرة تعود الطفلة المباركة واضية سعيدة بما هيته لها الاقدار من قروش وطعام وكساء .

طفولة كطفولة موتسارت

هكذا بدأت قصة العبقرية الغالدة لتذكرنا بطفولة موتسارت Mozart عبقرى النمسا حينما اكتشف ابوه ان ولده الطفل ينجذب نحو البيان بقوة دافعة ويحاول في الثالثة ان يقلد عزف شقيقته . وينبهر الاب امام قدرة الطفل الصغير فيتمهده ويرعاه ويلقنه في كرم وسقاء فكانت النتيجة ميلاد عبقرية اصيبت الان من مفاخر النمسا . فكما كان ابو موتسارت قائد ولده ورائده كذلك كان الشيخ ابراهيم رائدا لابنته ومعلما وداعما الى اولى خطوات التائق والنضج .

ام كلثوم في حرز وصيانة من ابيها

عاشت الفتاة الصغيرة ام كلثوم في حرز وصيانة من اب بار واخوة عرفوا قدر الجواهر التي حبتها به السماء فكانوا من حولها حافظين كراما يرتفعون بمستواها في الخلق والدين ، اذ كانت بداية نضجها في عصر لم يكن من اليسر ان تمتلى فتاة مسارج الفناء الا اذا انتقلت من انوتتها وجمالها وخلانها وسائل تصل من خلالها الى القلوب والجيوب ولكن ابنة الريف وربيبة المشايخ عفت وظلت عذراء بتولا تستلهم من فنها الحب في صورة لم تتجسد نحو احد من البشر ، بل تجسدت في روحانية الحب وصفاء جوهريه ،



أم كلثوم وهي فتاة
لا يزال في يدها المنديل الأبيض

عميقة المعنى ، محاكاة بهالة من الصفاء النفسى والروحى ، مترجمة بأعذب بيان عما يقوله الشاعر وما يوقعه الموسيقار . ولعل السر فى ذلك يرجع الى انها كانت تعيش الشعر فى وجدانها ، وتهضم معانيه فى تأملاتها وسبعاتها ، ثم تفرجه للناس واضح النبر والتفسير وكأنما يخرج من صدرها ليستقر فى القلوب عبر الاسماع . وهذا الاحساس الملهم يطابق ايضا ما يقوله الموسيقار جيوهانى باتستا برجوليزى بان المتعة الحقيقية عند سماع مفن ينفى ترجع الى الفهم الواضح للنص .

انه لا يمكن ان يكون صاحب فن الغناء مجرد بقاء يردد الكلمات ثم يقلبها دون ان يهضمها فى الوعى والخيال ، فان الغناء فن من فنون القول الرفيعة التى يجب ان تصاحبها هواية مركزة فى الادب عامة والشعر خاصة . والفنان الراسخ فى فنه لا بد ان يكون استاذاً فى معارفه اللغوية ، بل يجب ان يكون لديه القدرة على ان يواجه الشاعر ويناقشه ويتغفل فى احاسيسه وينتزع المعانى التى تستقر فى باطنه ، ثم ينفى خبثها ، ليظهرها للناس سليمة صافية لا يشوبها فساد فى اللفظ او ركافة فى اللغة وهذا ما يجب ان يكون عليه الممثل او الممثل على حد سواء .

أم كلثوم تتدخل فى صياغة ما تقنيه

ولهذا كانت أم كلثوم تتدخل فى تغير كل ما تقنيه ، وكثيراً ما كانت تقترح استبدال كلمات مكان غيرها لتزيد من جمال الاسلوب وكماله سواء فى ذلك اللغة الفصحى ام اللغة الدارجة ، بل لقد بلغت من رقة الاحساس بجمال الالفاظ وتراكيبها ان غيرت وبدلت فى كلمات جاءت فى شعر امير الشعراء وحافظ ابراهيم ، ولم يكن حسها اللغوى وحده هو الذى يحكم ما تقنيه بل كانت فى كثير من الاحيان تعدل للملحن فكرة اللحن وتوجهه الى ما يناسب المبنى والمعنى .

أم كلثوم كانت عازقة ماهرة

وهى لم تصل الى هذا المستوى وصولاً عفويا بل وصلت بعد كفاح شاق طويل . فلقد تدارست جميع الانوار والموشحات فى شتى صورها وانوارها من اعظم اساتذة الغناء الذين عاصروها او سبقوها

المرأة من عزة وإباء وعفة . كانت نفسها تفيض بالغفر وحب الخير ، ولم تجعل عطامها وسيلة للظهور واقتناص المديح . وطبقت تعاليم الشريعة في البر باهلها والاقرين .

وكانت ربة بيت ممتازة تشرف على شأن كل صغيرة وكبيرة في دارها حتى رعاية الزروع والازهار .

وكانت تختزن في قلبها حبا عارما لمصر وابنائها، وتؤمن بالوطنية في اسمي صورها ، كما تؤمن بالعروبة وتعزّز بها فخورة شامخة، ووهبت جهودها ونضالها لتجمع لمصر بعض ما يقيم عثرة حرب ١٩٦٧ ، فلم تكن في احساسها الوطني باقل مما فعل شوبان وبادروفسكي .

وكانت حلوة الحديث حاضرة البديهة تجيد النكتة والتهكم اللاذع المر

وكانت قوية النفس في تحمل الالام مهما لست ، ويذكر عنها انه كثيرا ما كانت تنتابها آلام الكلى انشاء الفناء في العفلات العامة فتكتب الالم وتحتمل وطأته حتى لا تمكر جو السعادة على من ينعمون بفنها .

وكانت ذات عقيدة دينية عميقة تلتجئ الى الله في كل شئونها وتستمطر رحمت السماء فتطلب الى المشتركين معها في حفلاتها ان يضرعوا الى الله بفاعلة الكتاب قبل البدء في العمل .

وكانت تشرف على العانها بدقة هائلة فتختار لكل لون من الاغنيات من يناسبه من الملحنين وتشارك في عملية التسجيل والمونتاج بحساسية هندسية رائمة وليس بمجيب ان يجتمع كل ذلك في انسانية هي ام كلثوم ..

وان هذه الكلمة التي استلقتني مجلة العربي ليست سوى مجرد احساس بالفناء نحو هذه الجوهرة التي اهدتها اليها السماء لتشهد جيلنا والاجيال التي من بعدنا .. اما الكتابة التي تؤرخ فنها وحياتها فلها مجالات اخرى سوف يوفيقها اصحاب التاريخ بكل ما هي اهل له من التكريم . اكرم الله مقامها واسعدنا في آخرتها بقدر ما اسعدت من ملايين البشر .

■ ■ ■

محمد علي سليمان

حميد محمد الدراسات الموسيقية بالكرت

ولم تكتف بمجرد الحفظ عن طريق التلقين ، بل كانت على بصيرة باللحن وإيقاعه وانتقاله في المقامات الموسيقية ، . وتعرض قبل الفناء على ضبط الآلات الموسيقية ضبطا محكما ترجع فيه الى اذنها الماهرة النافذة ، والى قدراتها الكبيرة في العزف ايضا فلقد درست العزف بالة العود دراسة منهجية وصلت بها الى مستوى الاساتذة العازفين المجيدين، الا انها كانت تتغلى عن العزف حين الفناء لتذيب نفسها فيما تقول وحتى لا يشغلها شاغل عن الانفعال يميني الكلمات ومعناها . ولعلها استمدت ذلك من الطريقة التي يرتل بها ائمة شيوخ القارئ والمقرئين في كتاب الله . ويؤيد ذلك اهتمامها الدائم بالاستماع الى القرآن الكريم بتلاوة الشيخ محمد رفعت ، والشيخ على محمود ، والشيخ منصور بدار ، والشيخ احمد ندا والشيخ محمد القهاوي، اذ كانت تربط نفسها بعلاقة كلها مودة وتقدير لهؤلاء القارئ الاكاذ الذين كانوا يبادلونها الامجاب بما فطرتها عليه السماء من اعجاز في النظم والاداء .

وارتفع شأنها واعلت السماء من قدرها وسلكت في غنائها طرائق جديدة تختلف كثيرا عما افه الناس في الوان الفناء، وكانت حنجرتها وشخصيتها واخلقها مما الهم المؤلفين والملحنين ليبدعوا جديدا في عالم الموسيقى . واتجهت باقلام الشعراء الى قلم التعبير العاطفي الرفيق الذي لا يصك السمع ولا يغدش العياء ، وظلت الاساليب ترتقي بالوان غنائها حتى خاطبت السماء بالعان لدسية انصهرت فيها شخصية كل من الشاعر والملحن . حتى غنت بعض اغنياتها اغاني صوفية يستلهم بها اصحاب المواجيد مواجيدهم في حب الله ورسوله ، محقة بذلك قول امام المتصوفة محي الدين ابن عربي « ان الفقير لا يسمع الا عند الوجد » .

ام كلثوم مدرسة جامعة

ان ام كلثوم مدرسة جامعة يمكن ان يجتلى في فصولها تطور الفناء العربي في شتى مراحله، كما انها حلم يعود بنا الى امجاد الفناء العربي في عصور الامويين والعباسيين ، فهي لؤلؤة كريمة صقلتها الفجرات العربية المتواردة وطراز رفيع من اهل الفن يعتبر نموذجا يحتلى فيما تكون عليه

شَهيرات النساء

■ دارت مسابقة العدد ١٩٤ من العربي على اسئلة عن نساء شهيرات دخلن التاريخ وكان لهن شأن كبير ، وهؤلاء النسوة كن من مختلف شعوب الارض ومختلف العصور والازمان .

اما اسئلة المسابقة فقد كانت سهلة ميسرة لا تحتاج الى كثير عناء لذلك جاءت معظم اجوبة القراء صحيحة بالاضافة الى ان مجال الاختيار كان رحبا فقد كان المطلوب الاجابة على عشرة اسئلة من بين خمسة عشر سؤالا .

واليك ايها القارئ نموذجاً للاجابة الصحيحة ثم اسماء من فازوا بالمسابقة .

- ١ - هدى شعراوي - ٢ - الغنساء - ٣ - مدام كوري - ٤ - مي زيادة - ٥ - السيدة زبيدة - ٦ - فلورنس نتنجيل - ٧ - صفية زغلول - ٨ - شجرة الدر - ٩ - انديرا غاندي - ١٠ - خولة بنت الازور - ١١ - فالنتينا تشكوف - ١٢ - سيرامفو باندرنيكه - ١٣ - نفرتيتي - ١٤ - ماري انطوانيت - ١٥ - اسماء بنت ابي بكر

الفائزون بالمسابقة

- الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها : احمد السيد حجازي - القاهرة / مصر .
- الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها : زهير حامد لقمان - عدن / اليمن الديمقراطي .
- الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير فازت بها : نوال محمد المعيد - المساة / البحرين .

٨ - جوائز قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها ٥ دنانير فاز بها كل من :

- ١ - محمد محمد بن يزيد - طرابلس / ليبيا .
- ٢ - محمد غالب محمد - الموصل / العراق .
- ٣ - فريد محمد حمود - حلب / سوريا .
- ٤ - العوضي فضل الله احمد - الخرطوم / السودان .
- ٥ - شرين ووغني - بيروت / لبنان .
- ٦ - نوال حسين عساف - عمان / الاردن .
- ٧ - عبد الله خالد المصيمي - الرياض / السعودية .
- ٨ - محمد عبد العزيز محمد فرج - الروضة / الكويت .

اعرف وطنك أيها العربي

خط الاستواء



أرض غريبة بكر تدعوك لمزيارتها

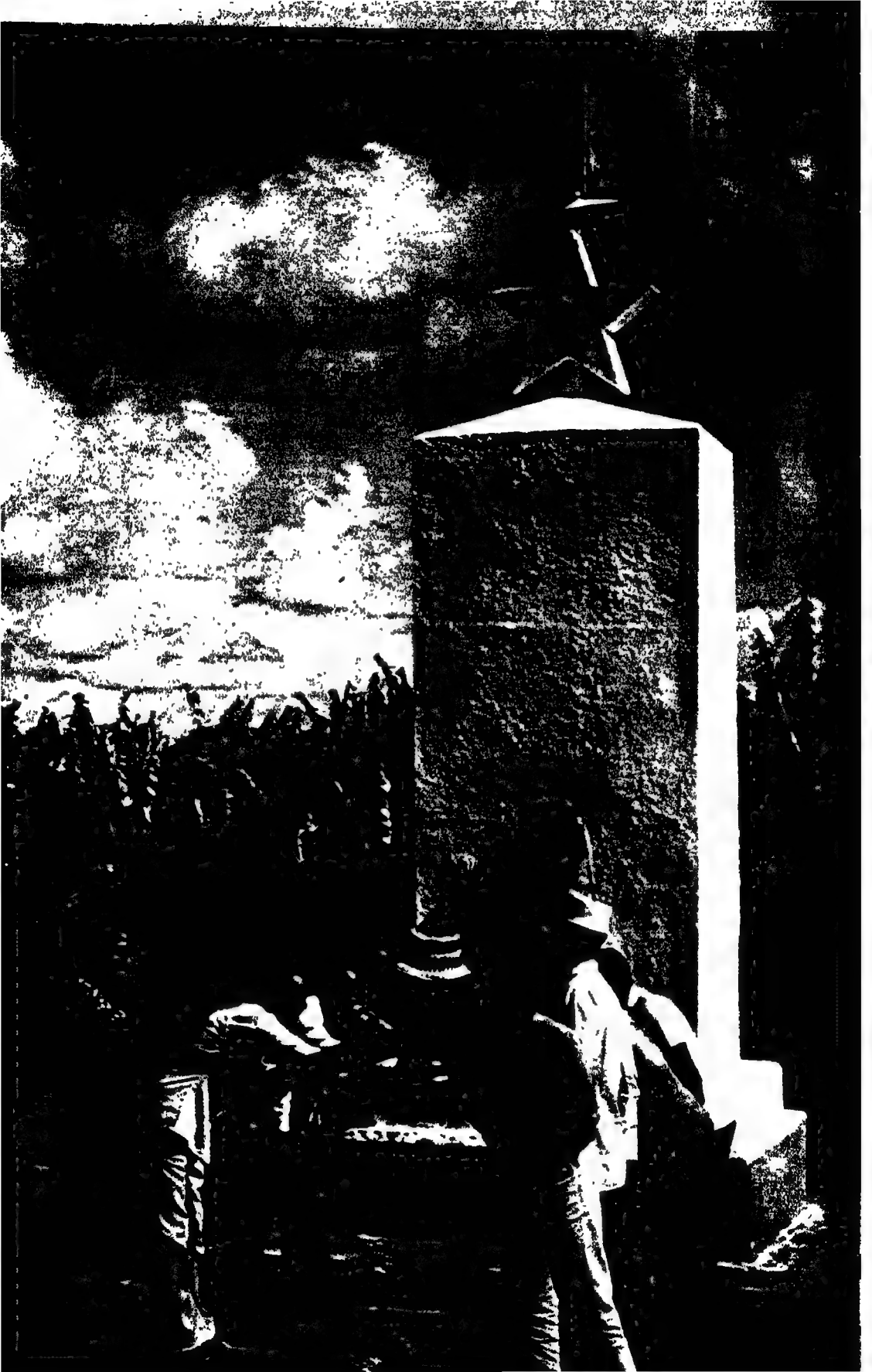
تصوير :

اوسكار متری

استطلاع :

سليم زبال

الى اليسار : تحت طلال نصب تذكاري . وفوق خط من الصخور يرمز الى خط الاستواء الوهمي .
تتم اغرب عملية تحية وسلام . فالذين الى اليمين يقفون في الجزء الشمالي من الكرة الارضية .
والذين الى اليسار يقفون في جزئها الجنوبي !! ان خط الاستواء هو الخط الوهمي الذي يقسم
الكرة الارضية الى نصفين متساويين ..



■ وطنى العربى يتسع ويكبر ..

حدوده تمتد وتتقدم حتى تصل الى خط الاستواء ..

ان انضمام الصومال لجامعة دولنا العربية قد اضاف لأراضينا قطعة طولها ١٥٠ ميلا تقريبا تمتد على طول خط الاستواء ، ذلك الخط الذى يلتف كالحزام بطول ٢٤ ألف ميل حول وسط الكرة الأرضية ، مغترقا أراضى عشر دول أفريقية وأمريكية جنوبية ، واندونيسيا ..

لقد طارت بعثة « العربى » الى منطقة خط الاستواء العربى ، وسارت من ساحل المحيط الهندى متجهة غربا فوق الأراضى الصومالية الاستوائية ، تسجل وتسمع ، لتنتقل لك صورة واقعية مصورة عن أسلوب الحياة فى تلك المنطقة النائية البعيدة ..

ماذا يعنى خط 'الاستواء' ؟

فى كل انحاء العالم .. وهذا « الاعتدال » او Aquinox كما يسميه العلماء ، يحدث مرتين فى السنة ... فى الربيع والخريف .. وعلى وجه التعديد فى ٢١ مارس و٢٢ سبتمبر من كل عام ..

ويعمل خط الاستواء رقم (صفر) بين خطوط العرض ، انه يشكل القاعدة العريضة التى ينطلق منها ٩٠ خطا صوب القطب الشمالى ، ومثلها صوب القطب الجنوبى .. وطول المسافة من خط الاستواء الى كل من القطبين هى ٦٢١٥ ميل .. أى ان المسافة بين كل خط من خطوط العرض هى ٦٩ ميلا ..

مشاعر غريبة انتابتنا ونحن وقوف فوق هذا الخط الوهمى الذى يقسم الكرة الأرضية الى قسمين متساويين .. هكذا يقولون .. وهكذا عشنا فى زوهمنا فى تلك النقطة .. قسم شمالى يتناقض مع قسم جنوبى ، فعندما يحل الشتاء ، شمال الكرة الأرضية ، يكون الصيف فى جنوبها .. وعندما ماتكون الشمس عمودية على الأرض ، عند خط الاستواء ، فان الليل والنهار يتساويان

جنة مأرب تنتقل الى خط الاستواء

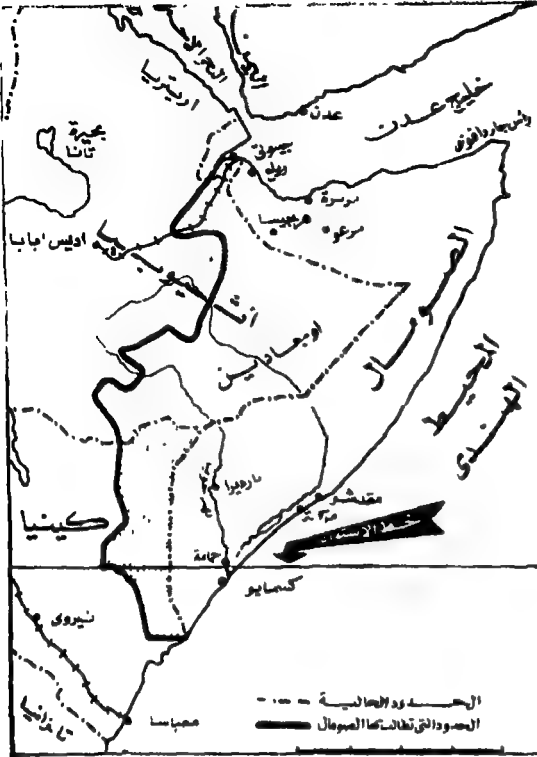
فكار كانت تتوارد ونحن نعتنى بالنصب الهزيل الذى أقامه الإيطاليون ليجسدوا مكان هذا الخط الوهمى ..

كانت الأمطار تهطل علينا بفزارة ، والأمطار عندما تهطل هنا تستمر مدة ثمانية شهور فى السنة ، تسقط خلالها مامدله نصف متر من ماء السماء .. وهذه الكمية الكبيرة من المياه المتدفقة على خط الاستواء ، جعلت من المنطقة أرضا خضراء شاسعة مترامية ، تنمو فيها مختلف الأشجار والنباتات : من مور وساجو .. واباى .. وليمون هدى (حرب فروت) .. وأساس .. كلها تنمو وتنضج على مدار أيام السنة ..

كننا نسير تحت أشجار المانجرو ، فالمانجرو له غابات فى خط الاستواء - الثمار تتساقط من حولنا بصوت مسموع ، كل حبة تختلف عن شقيقتها ، فهنا



« داموتوريست » انه المندق السياحى الحكومى الذى فتح أبوابه فى أوائل عام ٧٤ بمدينة كسمايو ويضم ١٨ مبنى مشيدة على طراز الاكواح المحلية تصم ١٠٨ من الأسرة .. ويمكنك ان تستأجر الكوخ بأكمله ، ويضم ٤ غرف كبيرة بما يوازي ٢٥ دولارا أمريكيا يوميا بما فيها الطعام .. اما الشحصر الواحد فى الغرفة فيدفع ٥ دولارات



خريطة الصومال .. وقد ظهر فيها خط الاستواء
في جنوب البلاد .. ومعه الجزء الذي اغتصبته
كينيا من ارض الصومال .

بمثابة القطن لمصر .. والزيتون لتونس .. والتفاح
لبنان !

وفي منطقة خط الاستواء توجد ٨٣ مزرعة
ومصنعا لتعبئة الموز وغسله .. انه موز
« صومالينا » الذي غزا البلاد العربية لأول مرة
بسته آلاف طن عام ١٩٦٩ سرعان ما تضاعفت حتى
وصلت الى ٤٦ ألف طن ، من مجموع ١٨٠ ألف
انتجت الصومال عام ١٩٧٣ .

ان الموز يباع في اسواق الصومال بأبخس
الاثمن .. ولكن المشكل هو النقل .. ان
تصديره للعالم يتم داخل ناقلات مكيفة الهواء .
وفي ميناء كسمايو صعدنا الى سطح ناقلية
الموز « الاميرة باولا » وتعدنا الى قبطانها الكاتب
مانديل ، الذي قال لنا : « اننا نتقاضى ٨٠ دولارا

اجرة نقل طن الموز الواحد من كسمايو الى
الكويت .. وارتفاع سعر النقل هذا يرجع الى
ان سفيتنا تستهلك كمية هائلة من الوقود لتشغيل
آلات التكييف فيها .. فقبل ان تبدأ عملية شحن
الموز نقوم بتبريد مستودعات السفينة الى درجة
٦ مئوية .. وتطل آلات التكييف تعمل دون توقف
لحظة واحدة ، لمدة ٦ أيام حتى نصل ميناء الكويت.

ينمو ١٦ نوعا مختلفا من ثمار المانجو الممتازة ،
تنمو تلقائيا دون ان يزرعها أحد ، وتسقط ثمارها
على الأرض ، فلا يجمعها أحد !!

وتذكرنا قصة المؤرخين العرب عن جنة سد مارب
القديم .. كانوا يقولون ان المرأة التي كانت
تسير بين أشجار جنة مارب وعلى رأسها زنبيل
فارغ ، كانت تفرج مسرعة من تحت الاشجار ، لان
زنبيلها كان يمتلئ بسرعة من مختلف انواع
الفواكه المتساقطة من الاشجار !!

ان هذه القصة القديمة ، تنطبق اليوم تماما
على هذه المنطقة الاستوائية من جمهورية الصومال ..
لان سلة المرأة سوف تمتلئ هذه المرة بثمار
حقيقية .. مانجو ، ليمون هندي (جريب فروت)
نارجيل (جوز هند) باباي .. فواكه كثيرة تأكلها
القرود حاليا !

أكبر موانئ الصومال

وأشهر المدن في هذه المنطقة هي مدينة كسمايو ..
وتضم أكبر موانئ الصومال، الذي قام الأمريكيون
ببنائه من قرض قدموه عام ١٩٦٣ ولم ينته البناء
فيه الا بعد خمس سنوات ..

ميناء تقف على رصيفه خمس ناقلات موز ولحوم ..
ان هذا الميناء هو البوابة الرئيسية التي صدر
منها الصومال ٨٩ ألف طن من البضائع عام ١٩٧٣
وميناء كسمايو اعطى للمدينة روحا جديدة ..
فهو مدينة خاملة ليس فيها ما يستحق المشاهدة
او الشراء .. والحياة فيها متفتحة فقط حول
فندقها الجديد الذي تكلف ١٣ مليون شلن صومالي
(كل ٦ شلنات = دولارا امريكي) وهو فندق
مبنى على طراز الاكواخ المحلية ، وسط البادية
على شاطئ رملي ساحر ، لا يستعم فيه أحد !!

ناقلات الموز المكيفة

ان الطبيعة البكر تحيط بمدينة كسمايو وبالطريق
الجوي الجديد الذي سيربط (كسمايو) بمقديشو
العاصمة ، وطوله ٥٠٠ كيلومتر ، فهو يمر وسط
بادية خضراء تحوى غزلانا وخنازير وحشية كثيرة،
وقرودا عديدة تنتظر بالساعات على فارة الطريق حتى
تمر سيارات الشحن الكبيرة المعملة باطنان الموز
الصومالي الشهى .. والموز بالنسبة للصومال هو

تتحمل المرأة فى مجتمع الوادى عند حط الاستواء مسئولياتها فى سن منكرا ٠٠ فى الخامسة من عمرها تبدأ فى العناية بالأغنام حول منزلها. ومن السابعة إلى الماشرة وجدناها فى الوديان ترعى الماعز والأغنام وتتحمل مسئولية سقيها وإعادةها إلى المنزل ٠٠ وعندما يشتد عودها تنتقل للعمل فى الحقل حاملة الفأس على كتفها (الصورة اليمنى) تقلب الأرض وتنحر الخراف وتحلب جميع أنواع الماشية. فيما عدا الجمال فهذه مهمة الرجال ٠٠ وهى تستمر فى أعمالها هذه الشاقة حتى بعد زواجها ٠٠ أما المرأة فى المدينة فقد تحولت إلى عضو عامل نشيط يعمل على بناء الصومال الحديث ٠٠ لقد وصلت فى تعليمها إلى أعلى المراحل الجامعية . وحصلت على جميع حقوقها السياسية والاجتماعية التى جعلتها مساوية للرجل ٠٠ وفى الصورة السفلى مجموعة من بنات كسامبو بلباسهن الزاهى الجميل يجلسن إلى جانب الرجال يشاهدن مباراة كرة السلة بين الجامعات فى مصنع تعليب اللحوم ومصنع تمبئة موز صوماليتا ٠٠





في فندق وامو السياحي تؤدي الفناء
الصومالية دورا كبيرا .. تعمل موظفة
وتخدم نزل المسدق .. تقدم لهم
الناهاى الشهى فى صحاف كبيرة .. لقد
برلت المرأة الصومالية الى جميع
ميادين العمل فى الصومال .. ولكنها
لم تنس عاداتها الشعبية . فهي ترتدى
احمل الملابس اثناء الرقص (الصورة
اليسرى) .. انها الملابس الخاصة
برقصة الشوباي . اقدم رقصات
الصومال . لانها ترجع الى ايام
بمئات الملكة حتشيسوت ملكة مصر
القديمة . الى بلاد نت .. التى هى
بلاد الصومال حاليا .. لاحظ تقارب
الشبه بين ملابس العتاتين والملابس
المروحية القديمة ..



«امراطورية الموز» لقب كان يطلقه الايطاليون على الصومال ، فالملكائدوالدسائس كانت مستمرة بين الشر في زراعة الموز، ويرتفع انتاج البلاد الى ١٨٠ ألف طن ٠٠ يمكن ان ترتفع الى مليون طن في حالة اتساع الاسواق ويوضع في معلول مطهر ، ويتم حرره ثم يشرع في تصدير الانواع المد

الابقار المدللة

ان وطننا العربي يعيش مرحلة طفرة اقتصادية صناعية واسعة ، تلعب البضائع المثلجة دورا رئيسيا فيها ٠٠ وهذا يتطلب بالتالي ضرورة وجود سفن مبردة بين اساطيل السفن التجارية العربية ٠٠ فمن المنطقة الاستوائية الصومالية مثلا ، يمكن لهذه السفن ان تنقل الى جانب الموز ، اللحوم المثلجة التي بدأ تصنيفها في المنطقة ٠

لقد اشتهرت الصومال بثروتها الحيوانية التي قدرها بنحو ٢١ مليون رأس من الجمال والابقار والاغنام والماعز لا يعيش منها في المنطقة الاستوائية الا الابقار فقط ، بينما بقية الانواع تربي في المناطق الشمالية الجبلية ٠٠

والابقار في المنطقة الاستوائية تعيش مدللة معززة يطلقون عليها مختلف الاسماء : تبرى ٠٠ اناى ٠٠ قرز ٠٠ اما الثور فلا يطلقون عليه اسما ، وانما يظل ثورا !! ٠

نفس العادات والتقاليد شهدناها في بلاد المهرة

او غيره من مواسم المالحح العربى ٠٠ وعندما ننقل الموز الى ايطاليا تأخذ الرحلة مدة ١٩ يوما ٠٠

وايطاليا هي المستورد الرئيسى لموز صوماليتا ، ولكن استيرادها انخفض الى ٦٦ ألف طن عام ١٩٧٣ بينما كان اكثر من ٧٨ ألف طن عام ٧٢

أسف

« ان مور صوماليتا اصبح ثروة عربية زراعية ، يمكننا ان نرفع انتاجنا منه الى مليون طن سنويا ، اذا فتح اخواننا العرب اسواقهم لنا ٠٠ ولكن بمصر البلاد العربية فضلت استيراد الموز من الاكوادور ، وحواتيمالا ، وهندوراس ، وغيرها من دول امريكا اللاتينية . بدلا من استيراد الموز الصومالى ، بالرغم من ان مور صوماليتا يتميز ويتفوق على الانواع الاخرى ، بحلاوته الرائدة بشهادة الخبراء العالميين ٠٠

هذا ما قاله لنا على يوسف على مدير مكتب هيئة الموز في كساميو ٠٠



الايطاليتين اللتين كانتا تشرفان على عملية تصدير المور .. ثم حلت وكالة المور الوطنية مكانهما ليبدأ عهد جديد في منطقة خط الاستواء ٨٣ مصنعا لتعليب المور قبل تصديره ، وهو يمو على مدار ايام السنة .. يقطع مزارع الطارحة منه ، والباقي يبيع حاسا لتوريه في السوق المحلية ..

بترية الايقار من اجل لحمها ، وليس من اجل حليها .

بجمهورية اليمن الشعبية ، حيث يدللون النافذة ويطلقون عليها مختلف الاسماء ..

التصنيع قبل التصدير

ان تصدير الايقار والثيران الحية ، كاد ان يتوقف تماما من ميناء كسمايو ، لان مصنع تعليب اللحوم ، الذي اقيم بقرض روسي يذبح ٣٠٠ رأس منها يوميا ، يعلبها داخل ١٠٠ ألف علبة من مختلف الاحجام والانواع .. السم جانب ٢٠٠٠ طن من اللحوم الثلجة سنويا ..

وهذه المعلبات واللحوم الثلجة لا اثر لها في أسواق الصومال ، اذ يتم تصدير الانتاج كله الى الخارج .. مثلها في ذلك مثل الموز ، الذي تصدده الانواع الجيدة منه ، ويبقى النوع المتدني للاستهلاك المحلي ، حتى قلنا لاهل الصومال ونحن نداعبهم اذا اردتم ان تاكلوا المر الصومالي المتار فتعالوا معنا الى الكويت .. ومن الطريف ان مصنع التعليب يستعمل لحم الايقار والثيران فقط ، اما الكبـ

هنا مركز الايقار

ان توفر الاعشاب والكلاب طوال ايام السنة تقريبا في المنطقة الاستوائية ، يجعل منها مراعى نموذجية للحيوانات ويندفع السيد عبد الكريم يرزخه مدير وكالة تنمية الواشي في حديثه معنا قائلا : « هذا المكان الذي نحن فيه هو افضل مقر لحياة الحيوان .. وافضل مركز لتربية الايقار .. من اجل هذا وضعنا في حطة السنوات الخمس الحالية ، مشروعا كبيرا ، بمساعدة الامم المتحدة ، من اجل تحويل ١٩٠٠ كيلو متر مربع ، تمثل ٨٠ / من مساحة اراضي محافظة جوبا السفلى ، الى منطقة مقعلة لتربية الايقار ، وريادة اعدادها بعشرات الالوف »

« وهذا المشروع الذي سيتكلف ٨٠ مليون شلن صومالي (كل ٦ شلنات = دولارا) سيقيم



تمطي شجرة الموز كل ٣ شهور « سباطة » موز ، مثل تلك التي يحملها الاطفال وبعد كل قطنة تقطع الفجرة لتنمو ابتها مكانها ٠٠ وهكذا تستمر شجرة الموز تمطي اشجارا وثمارا لمدة ٧ سنوات متتالية ، تشيخ بعدها فتقطع من مكانها ، وتستعمل هي واوراقها سادا للارض ٠٠ والصورة السفلى لبعض الفتيات يحملن حبات النارجيل (جوز الهند) الذي ينمو في كل مكان بالمنطقة .





هذا هو بيت النمل .. ويطلقون عليه
اسم « دودوم » .. ان النمل الابيض
« أنور » يحمل . تحت اشراف ١٥ ملكة
على مرج التراب بلعابه . فيأتي الميت
فويأ صاعدا للزوابع والاسطار .. أما
« دودوم جلا » فتعيش سكان البيت
المتصين . وهم : الثعالب والسلحفاة
ونوع من الحيوان الصغير .. لهذا
نرى ابن البلد يتردد كثيرا فسي
الاقتراب من هذا المنزل الغريب . خوفا
من الثعابين !



الى اليمين : شجرة البايى . ثمارها
تشبه المانجو . ولكنها تختلف بطعمها .
فكل حبة بايى هنا لها طعم مختلف
عن الحبة الاخرى ! انها واحدة من
ثروات المنطقة الاستوائية ..

والقلب والكلاوى فيطرحها المصنع للبيع فى أسواق
كسمايو بمعدل ٧٥٠ كيلو جراما يوميا ..
وهذه الكمية الضخمة من الكبد والكلاوى تزيد
عن حاجة سكان المدينة ، الذين يقرب عددهم من
٣٠ ألف نسمة ، وهذا ما جعل سعر كيلو الكبد
يهبط الى شلنين صوماليين (كل ٦ شلنات =
دولارا) .. ومع ذلك لا يقبل الاهالى كثيرا على
شراؤها !!
ان الوطن العربى كله من اقاصه الى اقاصه ،
يعيش أزمة لحوم ، بينما اللحوم هنا لا تجد من
ياكلها ؟؟

موكب الحياة

وعند الغروب تبدأ قطعان الماشية فى العودة من
المرعى القريبة الى منازلها .. انها تعرف طريقها
تماما .. اما الراعى الذى ياخذ شلنا واحدا
شهريا عن كل بقرة يتولى مسئولية اكلها ، فيجلس
على حافة الطريق يتأمل ابقاره وهى تختلط مع
الاهالى الذين يسرون الهوينا الى جانبى الطريق ،
مرتدين الملابس ذات الالوان الصارخة : اصفر
واحمر واخضر واژرق ..
ان الصومال غنى بموارده واثرواته الطبيعية
الدينية ، ولكنه فقير بثقافة مجتمعه ، وبماليته ..
لقد لمع الكثيرون من ابناء الصومال فى المراكز
الرئيسية التى تقلدوها ، ولكن غالبية الموظفين
والمسؤولين المحليين تنقصهم الخبرة والدراية ..
ومع ذلك تجد كلا منهم يعتبر نفسه «وحيد زمانه»
الذى لا يجارى !

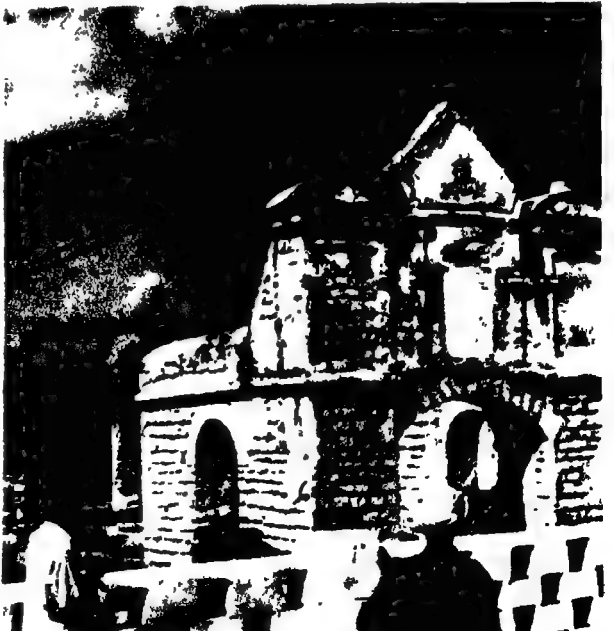
وخلال تجولنا فى القرى والأحراش ، التى
تنافس قرى اليمن فى تأخرها ، تقابلنا مع رجل
يتلحف بالفوطة التقليدية عارى الصدر ، حافى
القدمين يفرك اسنانه بالمسواك تحت ظل شجرة
كبيرة ، قال لنا : « هل عندكم فى الكويت اعشاب
وحوانات مثل التى فى ماديتنا ؟ »
قلنا : « لا .. فالكويت بلد صحراوى .. »
قال : « انا متأسف لهذا .. ولكن لابد عندكم
اشجار مثل هذه الشجرة الكبيرة ؟ »
قلنا : « لا .. »

قال متعجبا : « وكيف تستطيعون العيش دور
اعشاب وحيوانات واشجار .. لا حول الله .. »
لا حول الله ..
وضرب كفا على كفه .. وانصرف الى حال



بالسهام ذات الاطراف المسمومة بمواد مستخرجة من
اشجار البادية . يقوم الرعاة . بحماية انفسهم
وقطعانهم من الحيوانات المفترسة وخاصة الفيل .

هذا الساء هو «وقف للشرق» اقامته واوقفته والدة
«ارثر واليم» وحمزت فيه بشرا لتشرع منها الابقار
تحليدا لذكرى ابها الذى قتل فى هذا المكان عام
١٩٠٠ وكان حاكما لاراضى حوبا فى عهد الملكة
فيكتوريا .. اما اليوم فقد جمت البئر واصبح
الصبب التذكارى حرا من تاريخ كسمايو ..





سبيله ، وهو يتعسر ويتالم لعال الكويت ، وارض الكويت التي لا ينبت فيها الشجر !!!

٢٠ ألفا بدلا من ١٥ مليون أسرة

ان عدد سكان المحافظة الاستوائية . واسمها الرسمي جوبا السفلى ، قليل للغاية : ٢٠ ألف أسرة تعيش فوق ارض طيبة يمكنها ان تستوعب ١٥ مليون أسرة !!

وفي الوقت الذي اغدقت فيه الطبيعة خيراتنا بدون حساب على هذه المنطقة ، نراها تشج وتبغل على اهل الشمال ، الذين ضربهم القحط والجفاف .. فبدأوا يموتون جوعا ، وتنفق حيواناتهم عطشا .. كل هذه الكوارث تحدث في شمال البلاد ، بينما المياه في الجنوب تندفع عبر نهر جوبا اعظم أنهر الصومال ، الذي يقطع خط الاستواء ، تندفع بسرعة هائلة صوب مياه المحيط الهندي لتنتحر فيه ، مغلفة بقعة سمراء داكنة وسط مياه الزرقاء الصافية .. ألف متر مكعب من الماء العذب تضيع في كل ثانية في مياه المحيط ، بينما الاهالي في الشمال يموتون عطشا ..

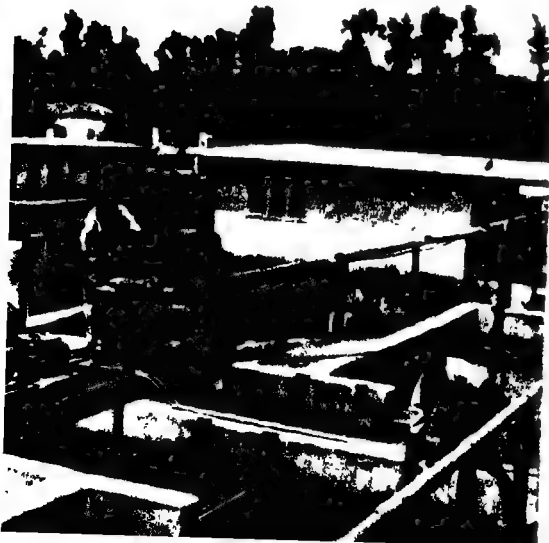
هذه الاشكال المروطية هي اعصاب شجرة السمسم ، يصممها اكواسا لتتح قن ان تبدأ عمليات استخلاص حبيبات السمسم منها .. وترزع شجرة السمسم هنا مرتين في السنة سحاح مدهل

هذه المحطة الصغيرة اقامها الامريكيون لاطعاء الماء والكهرباء لموظفيهم الذين كانوا يعملون في بناء ميناء كسمايو .. وهي اليوم تقدم ٢٠٠٠ متر مكعب من الماء يوميا لسكان المدينة و ٥٠٠ كيلواط كهرباء تعطى في الليل فقط .. اما في النهار فالتيار الكهربائي يتوقف ، لان قطع العيار الامريكية غير متوفرة .. ويمنظر ان يكون قد وصل مولدان كهربائيان روسيان بدلا من المولدين الامريكيين ..

• انه نهريا الكير ولكنه ما زال على طبيعته الوحشية .. يدفع حاملا المريس (الطمي) دون ان يوقه او يستعيد منه احد .. اساء يريد مساعدة ادوتنا العرب لندرس هذا النهر وكيف يمكن الاستعادة من مياهه على الوجه الاكمل .. ان الدول الاوربية تمرض علينا مساعدتها ، ولكننا نتعوق منها .. اساء يريد المساعدة من اخواننا العرب ، .. ونحن نقيم حاليا - سماوة الروس - سدا صغيرا في منطقة بارديرا لرى ١٠ الاف مكثار من الارض وانتاج ٥ الاف كيلواط من الكهرباء .. هذا ما قاله لنا السيد محمد طاهر .. مدير وزارة الزراعة والمياه الصومالي ..

القبلية هي سبب البلاء

لقد ظلت المنطقة الاستوائية الصومالية تعيش بعيدة عن الاضواء متطوية على نفسها ، تتوارث العادات والتقاليد دون ان تطورها .. وجاء العهد الجديد فوجد نفسه امام تركة مثقلة .. الشعب ينقسم الى اكثر من ألف قبيلة وفخذ .. فوبها يبتلع ضعيفا .. وكان اول ما فعلته الثورة هو اقامها لهذا النظام القبلي بجرة قلم ، وفرضت

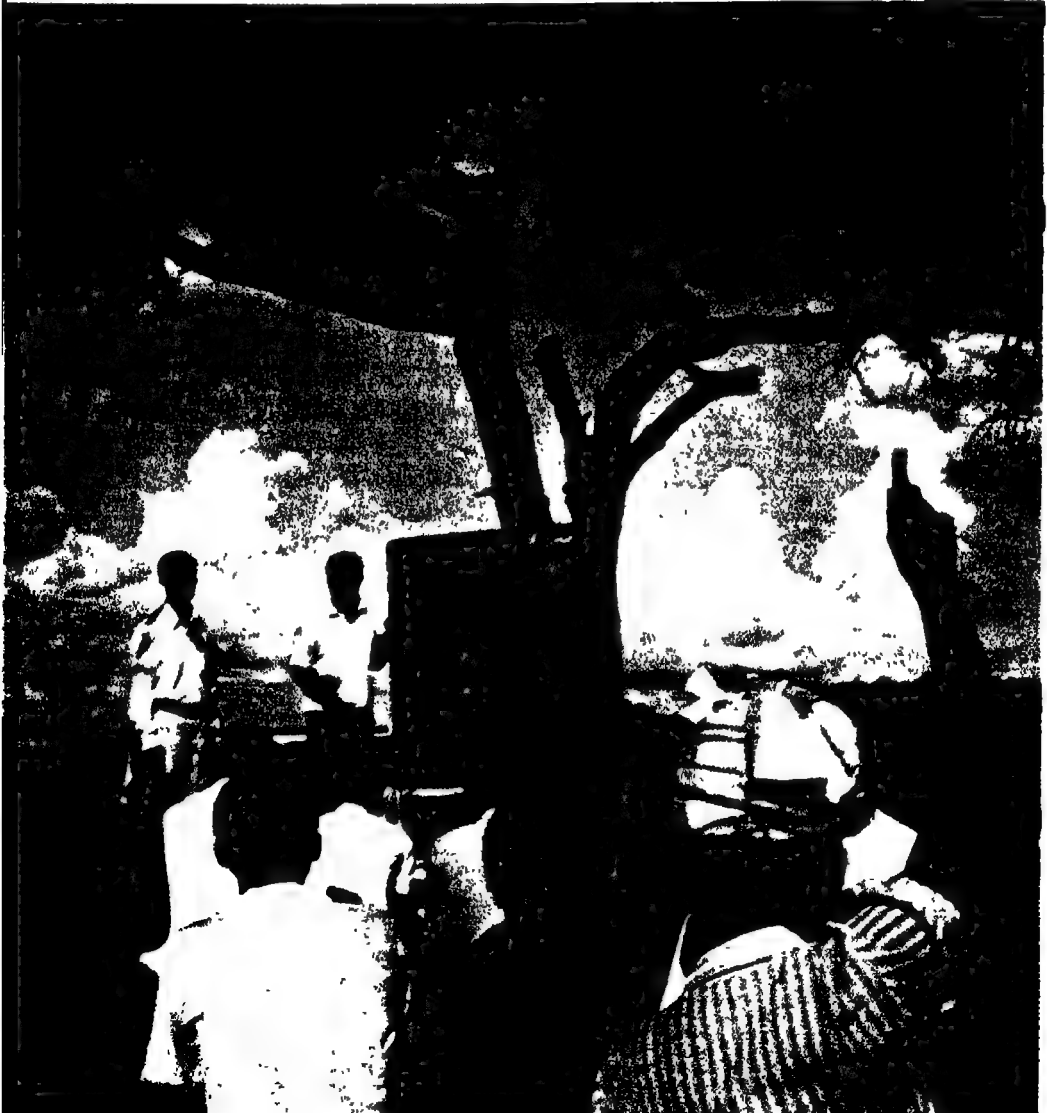


الى اليسار : للازهر بعثة مكونة من ٦٥ عالما يقومون بتدريس علوم الدين في مختلف انحاء الصومال .. وترى هنا فضيلة الشيخ حسن جبيشي هويس . يقوم بتدريس طلبة مدرسة جمال عبد الناصر المشتركة التي اقامتها مصر في كسمايو ..

الى اسفل : يمدد كل ابناء الصومال الى تعليم ابنائهم حفظ القرآن الكريم منذ نعومة اظفارهم. في الكتاتيب التي تعرف هناك باسم «الدوكس» .. وفي الصورة السفلى ترى الاستاذ طاهر علي يقوم بتحفيظ القرآن لأربعين طفلا . يسكنون بأيديهم « الداركين » وهي الواح خشبية . يكتب عليها الاطفال بواسطة قطعة من الخشب الرقيق المغموسة في « الحنص » ومعناها المصنوع من الحليب والفحم واللبن .. وهو في اللغة العربية الصعيمة الحضاير ورغم عدم فهم الاستاذ . ولا التلاميذ . لاي كلمة عربية . الا انهم يكتبون القرآن كله ويحفظونه في مدة سنة ونصف او سنتين .. ثم يعيدون كتابته ثانية وثالثة حتى يتقنوا حفظه .. وهكذا تزداد الالواح الخشبية حتى تصل الى اربعة الواح احيانا للتلميذ .. تقصر وتطول حسب قصر او طول السورة ..



الى اسفل : كانت اللقطة
الصومالية لمة تداط فقط .
حتى تم وضع القواعد اللازمة
لكتابتها ٠٠ وبمدها بدأت حرب
شعواء ضد الامية التي كانت
منتشرة بنسبة ٩٠/٠٠ وتحولت
اراضي الجمهورية كلها الى
مدرسة هائلة مفتوحة . وترك
اساء المدارس الاعدادية
والثانوية مدارسهم ليشاركوا
في حملة تطوير الريف وتنمية
وتعليم ابناءه في اى مكان .
حتى تحت الاشجار !



أما الخضراوات والفاكهة فغالبية الشعب لا تقربهما ، وسالتهم عن السبب فقالوا : « نحن ناكلهما بطريقة غير مباشرة » فلابقار والدواب تاكل الخضار والفاكهة « ونحن ناكل بدورنا هذه الحيوانات !! »

ممنوع الصيد

وفي مستشفى كسمايو رايناهم يعالجون الناس من البلهارسيا المنتشرة بكثرة ، ومن الديدان المعوية .. وقد راينا طفلا مصابا بخمسة أنواع من الديدان المعوية مرة واحدة !! وفي بلدة جمامة تنتشر الإصابة بالملاريا بسبب البعوضة التي تعيش في أشجار الموز ..

وليست الامراض فقط هي التي تفتك بالإنسان هناك ، بل تشترك الفيلة في قتلهم وتشويههم .. وفي مستشفى كسمايو راينا خمسة مصابين بكسور وجروح .. انهم ضحايا الفيل الوحشي !

فالفيل هنا له حق قتل الإنسان ولكن الإنسان ليس له حق قتل الفيل !! وإذا تجاسر وقتل فيلا فإن العيب ينتظره لمدة ثلاث سنوات مع غرامة ٥٠٠٠ شلن .. ان رغبة الحكومة الصومالية بالمحافظة على غاباتها وحيواناتها الوحشية ، جعلها تصدر قانونا يحرم صيد الحيوانات الوحشية ابتداء من عام ١٩٧٠ وبعد خمس سنوات امتلات غابات الصومال الاستوائية باكثر مجموعة من الحيوانات الوحشية في افريقيا .. آلاف الفيلة وقطعان متتالية من الغرثيت وفرس البحر والاسود والفهود ، مع مجموعة نادرة من الابقار والحمير والقطط الوحشية والظباء والقرود واكل العسل .. التي لا ترى في بقية أماكن الصيد الافريقية .

مطالب الحياة أولا

والمشاريع السياحية لاستغلال هذه البيئة العيوانية الوحشية النادرة ، بدأت تسير بخطوات بطيئة .. وهذا امر طبيعي لان تأمين مطالب الحياة للسكان ومعالجة القحط والجفاف والجماعات تأخذ كل وقت المسئولين . وتلتهم كل الاعتمادات المالية المتواضعة للبلاد ..

مدينة النمل

وحتى نلمس المشكلة على الطبيعة ، انطلقنا داخل سيارة جيب الى الغابات المقفلة على خط

عقوبة ٢٠ سنة على كل من يعاول احياء هذا النظام القبلي الذي كان يشل تقدم البلاد .. واستلمت الحكومة الاراضي الشاسعة التي كانت حكرًا لكل قبيلة .. شقت فيها الطرق، واستصلحت الاراضي البور ، دون معارضة أو متاعب من سلاطين القبائل، الذين تعولوا بدورهم الى « رجال سلام » مسئولين عن حل المشاكل التي تنشأ بين القرى ..

الذرة هي الغذاء الرئيسي

وفي ظل المفاهيم الخاطئة ، كان ابن المنطقة الاستوائية يعتبر كل مهنة غير الرعي هي مهنة حقيرة .. ولكننا لمنا تغفرا واضحا .. فالشباب بدأ يتسلل الى مختلف المهن ، يعمل تاجرا صغيرا ونجارا وسمكريا .. او عاملا في مزارع ومصانع الموز وتعليب اللعوم وصناعة اكياس النايلون وطحن الذرة ..

أما الزراعة ففيما عدا الجيوب الصغيرة التي تزرع بالمسمم نجد ان الزراعة تكاد تكون مقصورة على زراعة الذرة المويجة ، والذرة الاخرى التي يسمونها بالمصرية ، والتي يسميها أهل مصر بالشامية .. ان هذه الذرة هي الطعام الاساسي الذي يعتمد عليه سكان المنطقة .. يطحنونها ويصنعون منها الغبز المطبوخ بالسمن ، والكشيشة اي دقيق الذرة المطبوخ مع شوربة اللحم ..

الأستاذ عثمان عمر حاجي محمد ، مدير مدرسة جمال عبد الناصر المشتركة يقف بين الأساتذة المصريين الذين يقومون بتعليم اللغة العربية لأبناء خط الاستواء ... تحية لهؤلاء الرجال الذين يعملون بصمت يميذا عن الاخواء في منتصف الكرة الارضية .





هذا المظر الطبيعي هو لاجد شوارع كسمايو ،
تظله أشجار النارجيل (جوز الهند) .. ان
هذه البلدة يمكن ان تتحول الى جنة سياحية
اذا لمستها - قليلا - يد التطوير . وجعلتها
مركرا تنطلق منه قوافل السياح لمشاهدة وسيد
الحيوانات المفترسة التي ما رالت تعيش في
بيئتها الطبيعية على مسافة نصف ساعة من
المدينة .. وهذا شيء أصبح نادرا على كرتنا
الارضية ..

واصبنا بخيبة أمل راكية فيلا كبيرا هذه المرة !!
وبدأنا رحلة العودة فالشمس كادت أن تغيب ..
وفجأة شق صوت رفيع هدوء المكان ، وصرخ الجميع :
فيل .. فيل ..
واستعد كل منا للمتقدم .. وما كدنا نتحرك
بضع خطوات حتى اهتزت الارض ، وقرععت الاغصان
وظهر امامنا فيل هائل ، وكأنه جبل سد الطريق ،
وبدا يحرك اذنيه الكبيرتين كأنهما مروحتان ، رافعا
انبايه عاليا ومركزا عينيه صوبنا ، ولم تطل نظرة

الاستواء العربي .. كنا نسير وسط مدن النمل ،
فالنمل في هذه المنطقة يبني بيته على هيئة منازل
وعمارات ذات عدة طوابق ارتفاعها يقرب من مترين
.. بينها من التراب ومن لعابه (انظر الصورة
ص ٧٧) وبعد سنوات من العمل الشاق ، تأتي
السلحفا البرية الصغيرة ، والضب ، والثعابين
فتسكن عمارات النمل ، دون استئذان ، أو حتى
دفع ايجار .. تماما مثلما فعل اليهود في املك
العرب بفلسطين !!

ماساة في خط الاستواء

وتصل السيارة الى قرية بولعاجي على مسافة
٩٠ كيلو مترا من كسمايو ، فنأخذ معنا المسئول
عن الثروة الحيوانية موسى حاج علمي ، ليكون
دليلنا في رحلتنا ..

وخلال الطريق روى لنا مرافقنا الماساة التي
اصابت الفيلة في السنوات الثلاث التي اعتقت
عام ١٩٧٠ لقد انجست الامطار عن المنطقة وسادها
الجفاف ولم تجد الفيلة ما تأكله أو تشربه فمات
منها في منطقة كسمايو فقط - اكثر من ٩٥٠٠
فيل تتراوح أعمارها بين ٩ شهور وسنة .. ورق
قلب الحكومة فضاعت العقوبة على كل من يصيد
الفيل ، وكان يصاد منه نحو عشرة آلاف فيل كل
ثلاث سنوات ..

وفي ظل قرار العظر القاطع بدأت الفيلة تنكاث
من جديد ، وزادت أعدادها بكميات هائلة ، وأصبح
لها طرقها المعروفة تتجه منها الى البحيرات الكثيرة
المتناثرة بين الاشجار ، تشرب من مياهها وحولها
أطفالها ..

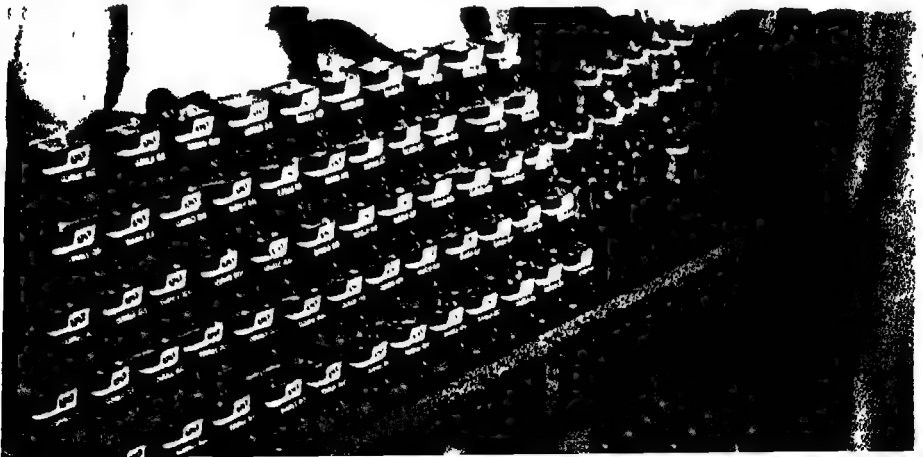
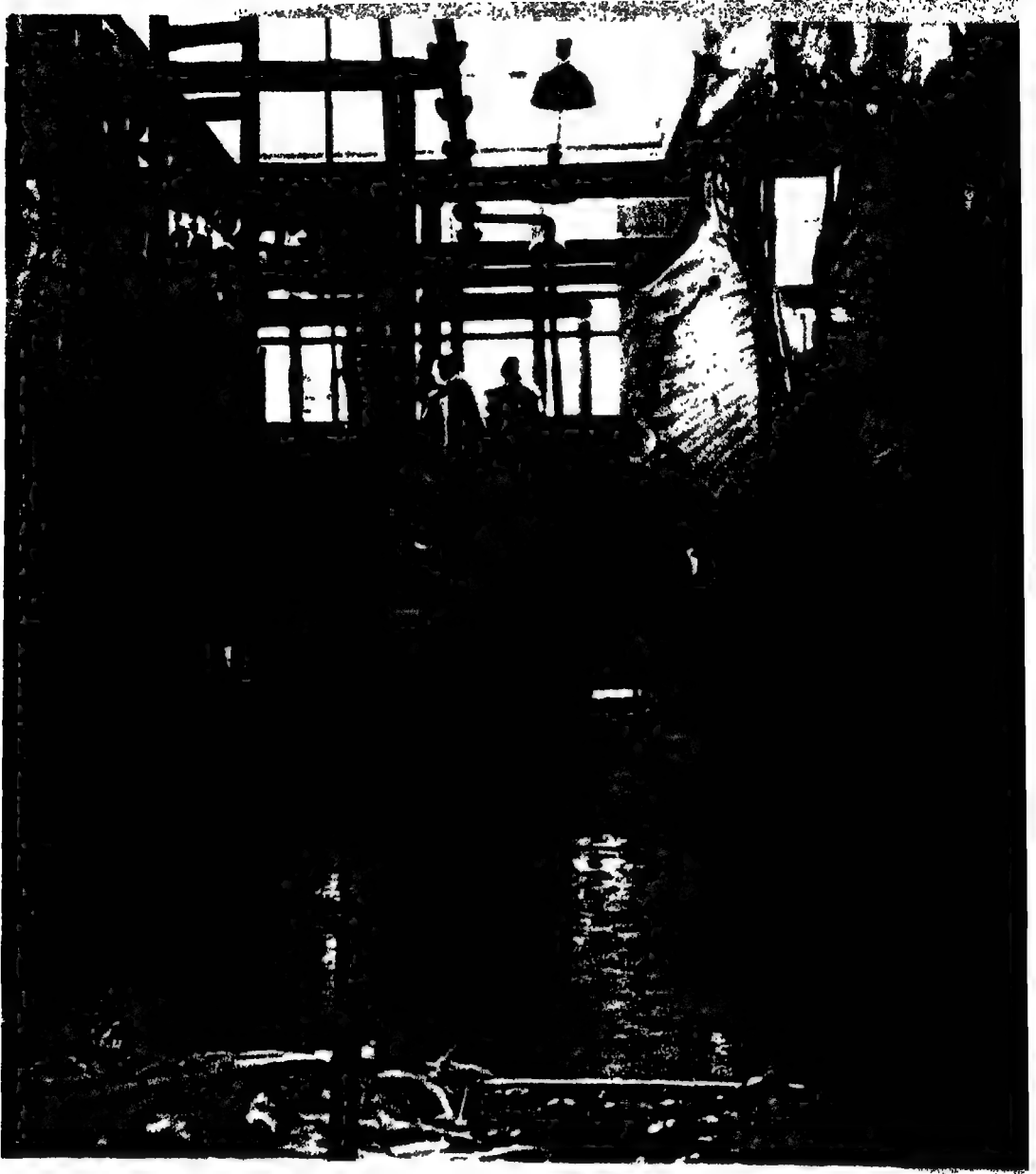
ميتشو .. ميتشو

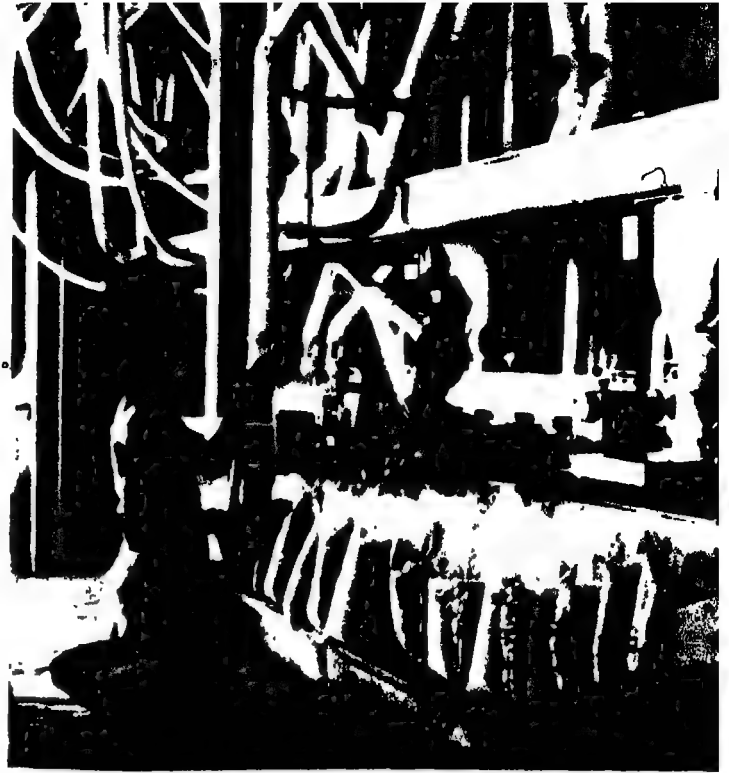
كانت السيارة تنطلق بنا ، بينما « موسى » يروي
لنا قصة الماساة .. ووصلنا الى طريق مسدود
فنزلنا من السيارة ، وأخذ موسى كومة من الرمال
نثرها من يده ليعرف اتجاه الريح ، قبل أن نتابع
رحلتنا على أرجلنا مع اتجاه الريح حتى لا تشتم
الفيلة رائحة الانسان ..

كان مرافقنا يتسلى الاشجار العالية يغمق ،
وينظر الى الافق البعيد يبحث عن الفيلة ، ثم
ينزل الينا فتمسأله : « ابي الفيل يا موسى ؟ » ..
فيقول : ميتشو .. أي : لا يوجد ..
وانطلق مرافقونا في كل اتجاه ، ليعودوا الينا
مرددين : ميتشو .. ميتشو ..

تهدف سياسة الحكومة الصومالية الى الحد من تصدير الحيوانات الحية من بلادها. وهذه الامارات تمثل حاليا ٥٤٪ من حجم صادرات الصومال .. وفي منطقة خط الاستواء .. حيث يعيش الكثير عدد من الاقارب .. تقوم الحكومة بشراء الابقشار من المزارعين وتضعها في مزارع مخصصة لرعيها الرعي والطعام لزيادة اوزانها في خلال ثلاثة شهور من ١٥٠ كجم مرابا الى ٢٤٠ كجم مرابا .. لتبييضها بعد ذلك الى مصنع تمينة اللحوم (الصورة اليسرى) وهناك يتحول اللحم الذي .. ١٠٠ كيلو جرام الى لحم صافي وزنه ١٢٠ كيلو جراما فقط يتم تعليبها بأربعة اشكال مختلفة .. بدأ انتاج مصنع كسمايو بنصف مليون علبة لحوم محفوظة في عام ١٩٦٩ ارتفعت الى ٦ ملايين علبة و ٢٠٠٠ طن لحوم مثلجة في عام ١٩٧٦ يتم تصديرها كلها .. وقد ردد المصنع حربي الدولة بما يوازي ٤٥ مليون شلن صومالي من العملات الصعبة .. ويحصل في المصنع ٦٥٠ مائلا مسجهم من ابناء الصومال .. وكان هناك ٤٥ خيرا روسيا عند افتتاح المصنع لم يزل سهم احد لفد حل الصوماليين مكانهم في ادارة هذا المصنع الا الى الذي يصدر الطعام والاطفار والقروا ايضا .. ولكنه لم يستفد بعد من دم الذبائح .. هذا مالاله لما صدر المصنع ضد اللادرس حسن بور ..







نهر جوبيا هو نهر الصومال الكبير. ١٠٠
المحيط الهندي على مسافة ٥ كيلومترا
نهر شابيلي - من ارض الصومال الت

بدأت الصناعات تدخل الى خط الاستواء ٠٠ فهناك مصنع لانتاج
علب الكرتون واكياس النايلون ٠٠ ومطبعة أخرى
حديثة لطحن حبوب الذرة وتحويلها الى دقيق نظيف
وهناك مشاريع لافتتاح مصنعين: واحد للسكر ، وآخر للورق .

بوخزة خفيفة في بادئ الامر ، وبعد نصف ساعة
يفقد بصره فلا يعود يرى ، فيسير مترنحا مرتطما
بالاشجار والصخور ، ليسقط بعد أربع ساعات جثة
هامة لا حراك فيها ٠٠ لقد سرى السم المستخرج
من اشجار المنطقة في جسمه فقتله !!

الفيل او الانسان

ان المأساة هنا تتمثل في أن المنطقة التي يعيش
فيها الفيل ، هي افضل المناطق لرعى الأبقار
والماشية ٠٠ وابن البادية مصمم على البقاء ٠٠
انه الصراع بين الحيوان الوحشي الطليق ، وبين
الانسان المكبل بالقوانين !!
ولا يمكن أن ينتهي هذا الصراع الا بعمل واحد :
اما حلاء الانسان عن المنطقة او جلاء الحيوانات
الوحشية عنها ؟ ٠٠

اين المنطقة المقفلة ؟

انهم عندما يقولون لك ان هناك غابة مقفلة

الفيل اذ سرعان ما استدار وغادر المكان ٠٠
ان اهل بولحاج يرتعبون من الفيل ، لأن لهم
مغامرات دامية ، فهو يهجم بسرعة فائقة على
الانسان يلف خرطومه الطويل حول جسم الضحية
ويلقيه في الهواء ثم يشرع ناييه العاجيين ليستقبل
الضحية عليهما !

اما القادم من الخارج فيرى في الفيل حيوانا
ايضا بطيء الحركة .

اكل الذرة هو السبب

ان المشكل في الفيل هو في طعامه ٠٠ فهو
يعشق اكل الذرة ، يتجه الى حقولها ويقتلعها
ليبتلعها ، ثم يجلس على ارضها ليتمرغ بترابها
٠٠ ويراه الفلاح فيطير صوايه وعقله ، فيتجه اليه
بجرأة حاملا في يده اغصانا مشتعلة يلقاها على
الفيل ليهرب ، والبعض يرميه بالاحجار الكبيرة
والصغيرة ٠٠ وعدد قليل آخر يخالف قرار الحكومة
فيسدد سهامه السامة الى جسم الفيل الذي يشعر



أهالي جماسة على حط الاستواء تعيلناهم كاهالي ريودي جايرو في البرازيل !! فما كاد الطفل يدق حتى تقاطروا علينا بالمشات حاملين آلاتهم الموسيقية يرقصون ويمنون أغاني من نأليهم .. أنهم يمشقون الموسيقى والرقص !

يغترق حط الاستواء قبل أن يلتقي ببياهه في شمال كساميو .. أن بهر جوبا يسع - مثل تحللها العيشة .

في الوقت الراهن فالأعباء كثيرة .. ومن أهم هذه المشاكل المطالبة بالأجزاء المفتتة من البلاد .. ومن بينها المنطقة الواقعة جنوب خط الاستواء .. أن جمهورية كينيا تحتل 80 ألف ميل مربع من أراضي الصومال .. يعيش فوقها أكثر من ٢٠٠ ألف صومالي !!

تعالوا نلبي النداء

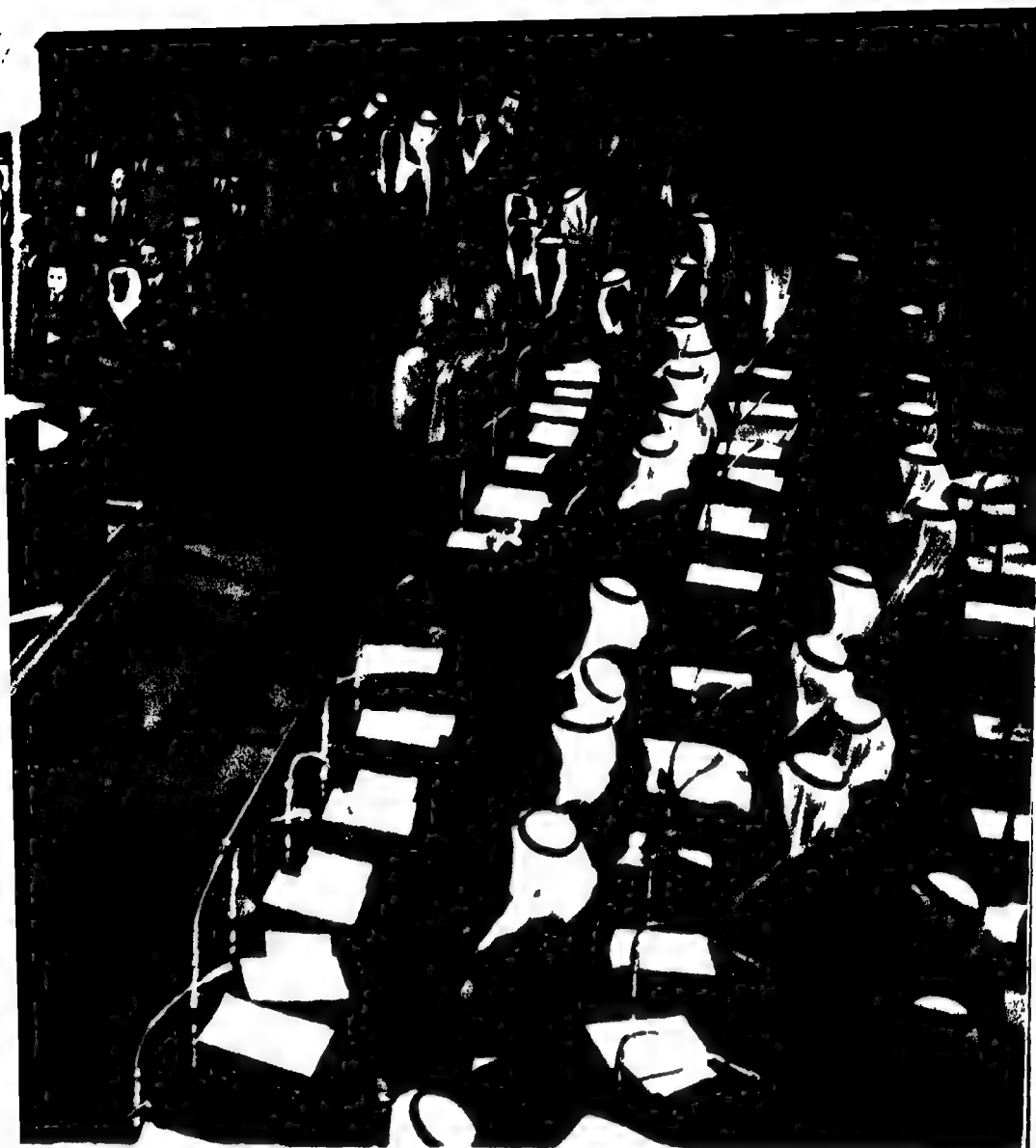
وأخيرا أن خط الاستواء العربي .. هو خط ساخن يزخر بالحياة .. كان الفساد والغمول يعيشان في كل ركن فيه .. ثم بدأت أشعة النور تنسرب إليه .. ولكن الظلام ما زال مسيطرا على كثير من أرجائه .. فالتخلف رهيب في الداخل .. أن خط الاستواء يدعوك أيها العربي لتساهم في تكميله .. تعال إليه .. لتقف الوقمة الكبرى .. وفنتك فوق خط الاستواء ..

سليم زبال

ممنوع الصيد فيها في خط الاستواء .. فلا تصدقهم .. لأن المنطقة كلها غابة واسعة مغلقة ! لقد كانت رحلتنا بحثا عن الحيوانات الوحشية هي رحلة العذاب ، فالطرق معدومة والوصول إلى أماكن تجمع الفهود والغريبات والزرافة والجاموس الوحشي ضرب من المستحيل ، لأن الأشجار تتكاثر وتتشابك بحيث يستحيل الوصول للمناطق تجمعها برا ..

أعباء كثيرة

أن التنظيم السياحي لمنطقة خط الاستواء يمكن أن يدر من العملات الصعبة أضعاف ما يدره أي محصول آخر .. والمطالب كثيرة .. مطلوب فنادق عالمية .. مطلوب تعليم رحلات صيد .. مطلوب إنشاء طرق .. مطلوب طائرات هليكوبتر لنقل السائح إلى المناطق المقيدة المليئة بالحيوانات .. مطلوب مطاعم .. مطلوب أماكن للترفيه .. مطالب عديدة تحتاج إلى مبالغ كبيرة هائلة لا يمكن أن توفرها مالية البلاد

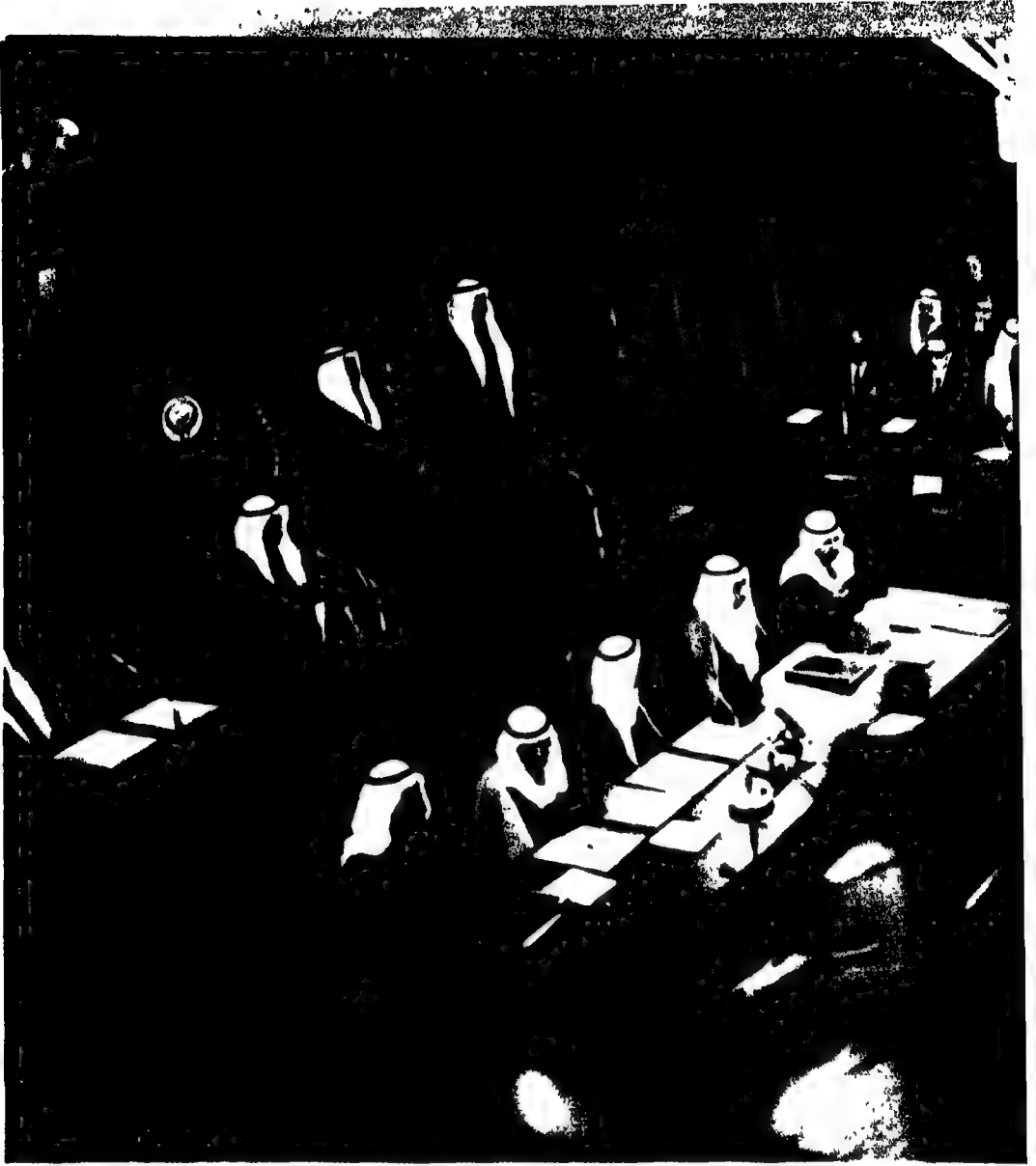


صورة شاملة لقاعة مجلس الامة، ثناء حفل افتتاح الدورة الاولى من الفصل التشريعي الرابع في ١١ د
سمو ولي العهد رئيس الوزراء الشيخ جابر الاحمد الصباح ٠٠ بينما جلس النواب المنتخبون مع الم

١٢ عاماً من

استطلاع
الكويت

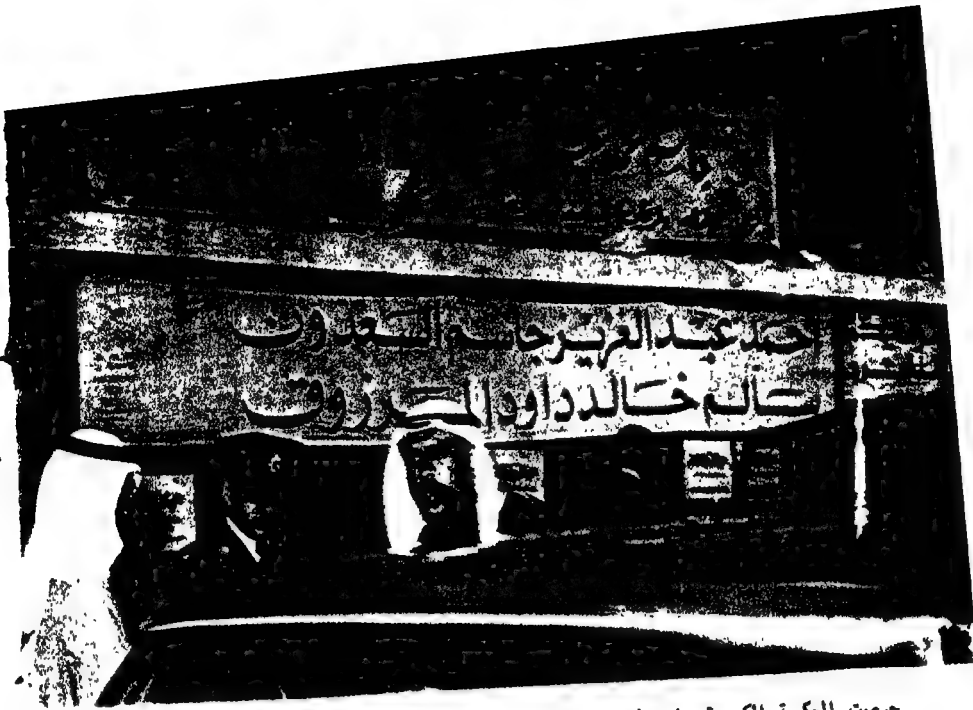
تعاود ٥٠ عاماً



شباط (١٩٧٥ . ويرى سمو امير الكويت الشيخ صباح السالم الصباح يستمع الى الخطاب الاميرى الذى يلقيه
يستمعون الى الخطاب الاميرى .. (تصوير عبد الناصر شقرة) .

الحياة الدستورية

من الإنجازات



حرصت الحكومة الكويتية على تأمين أجواء الحرية والاستقرار والطمأنينة للناخب الكويتي .
فكانت جولات المسئولين في الداخلية على مراكز الاقتراع للتأكد من توفر هذه الشروط .. ويرى
هنا وزير الداخلية والدفاع الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح في إحدى جولاته .



عرف الشعب طريقه .. فانتشر الوعي الانتخابي في الشعب بصورة مذهلة . جعلت الشباب
والكحول يتقبلون على تأدية واجهم الانتخابي . رغم سوء الاحوال الجوية التي استمرت طوال
يوم الانتخابات ..



كانت انتخابات عام ١٩٧٥ هي أكثر الانتخابات تنافسا في تاريخ الكويت . فقد كان على الناخبين انتخاب ٥٠ نائبا من أصل ٢٥٨ مرشحا نزلوا الى الممركة الانتخابية وأرسلوا ممثلهم الى مراكز الاقتراع لمراقبة عملية الانتخاب كما ترى في الصورتين المنشورتين على هذه الصفحة





مع كل انتخابات جديدة تجرى في الكويت يقدم مجلس الوزراء استقالته وتؤلف وزارة جديدة .
 المنصب لأول مرة .. كما استحدثت وزارات جديدة للنمط والاسكان والمواصلات .. وأعضاء الوزراء
 الوزراء وزير الاعلام - حاسم خالد المروقي . لوزارة التربية - حمد مبارك العيار . لوزار
 الاجتماعية والعمل - سعد العبد الله السالم الصباح لوزارتي الداخلية والدفاع - سليم
 عبد الرحمن سالم المتقي . لوزارة المالية - الدكتور عبد الرحمن عبد الله الموسى . لوزار
 وزارة العدل والاوقاف والشؤون الاسلامية - عبد الله يوسف احمد العام . لوزارة الكهر

٥٠ نائباً من ٣٦٥ مرشعا !

التقريعي الرابع العالي بقوله : ففسر على سركة

الله يدا واحدة وصفا واحدا . جعل بكل ما في
 نفسنا من حب عميق لهذا الوطن وآسائه . لهي .
 للأجيال القادمة مستقبلا . إلهاماً وتبرك لها أشرا
 حميدا . حاشا له وحش ..

وبأني الخطاب الاسرى الشامل الذي القاه .

ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر ال
 الجابر الصباح . فيفصل بواحي التركيز على الم
 يقوله :

أنا لا حمل ليسوما فمسند
 جعل للأجيال الصاعدة والقدمة .. بمس
 التطور والاستمرار . ومن أجل الاستمر
 .. أنا يعيش في عالم متعدد ولز
 حاربه الا نظمنا وطموحنا نحو
 ميدان من ميادين مشاطنا المكوي
 كما أنا لا حمل لبلادنا وحدها ولكن
 مع أشقاتنا على طريق الفضال العر

منهم بكل سلاح . وفي كل كعاج
 لا نتحول منه هو التعاون الو

وبعد الفرار الدستور جرت انتخابات اول مجلس
 أمة في ٢٣ يناير ١٩٦٣ وكان هذا ايداناً بانتهاء
 فترة الانتقال ، وبدا العمل بالدستور الجديد ..

وتعاقبت على البلاد ثلاث مجالس أمة متتالية . كل
 مجلس كان يستمر فترة أربع سنوات ..

وفي يوم ٢٧ يناير ١٩٧٥ توجه حوالي ٤٥ ألف
 مواطن كويتي تعججوا شتوى عاصفهمطر الى صناديق
 الاقتراع لينتخبوا ٥٠ نائباً عنهم في رابع مجلس
 أمة .. كان الاختيار صعباً فقد تقدم ٢٥٨ مرشعا
 للانتخابات .. وكانت النتيجة تعمل الكثير من
 المفاجآت ، فقد تبدل ٥٠٪ من وجوه أعضاء المجلس
 القديم ، وسقطت وجوه عاصرت الحياة النيابية
 منذ نشأتها ..

الاهتمام بالأجيال القادمة

والفتح حضرة صاحب السمو أمير الكويت الشيخ
 .. الدور الاول من الفصل



وفي يوم ٩ فبراير ١٩٧٥ تألفت الوزارة الكويتية الجديدة التي ضمت سبعة وزراء حدد يشغلون هذا الجديدة هم : جابر الاحمد الجابر الصباح رئيسا للوزراء - جابر العلي السالم نائبا لرئيس مجلس الامكان - حمود يوسف النصف ، لوزارة الاشغال العامة - سالم صباح السالم ، لوزارة الشؤون حمود الزيد الخالد ، لوزارة المواصلات - صباح الاحمد الجابر الصباح ، لوزارة الخارجية - الصحة العامة - عبد العزيز حسين ، وزيرا للدولة لشؤون مجلس الوزراء - عبد الله المشرف ، والماء - عبد المطلب الكاظمي لوزارة النمط - عبدالوهاب يوسف النفيس لوزارة التجارة والصناعة

وان الدستور يعطى للامير حق حل مجلس الامة بناء على طلب مجلس الوزراء ، ولكن هذا الحق لم يستخدم مرة واحدة خلال ١٢ عاما . وهذه المدة حملت اناسا يقولون ان تقليدا ادبيا نشأ عندما يلتزم به المسؤولون ، مثلما حدث في فرنسا اثناء الجمهورية الثالثة من عام ١٨٧٧ الى نهاية الحرب العالمية الثانية ، حيث نشأ تقليد عطل استعمال نص دستوري كان قائما ببيع لرئيس الجمهورية حق حل البرلمان . ولكن عدم استعمال رؤساء الجمهوريات المتعاقبة لهذا الحق ، خلق وضعاً تقليدياً كاد ان يمتل هذه المادة ..

مدرسة حياة ومغزن للمعلومات

ويستطرد الامين العام قائلا : « ان مجلس الامة عندنا هو اشبه بمدرسة حياة كبرى .. واثر هذه المدرسة على اتساع افق الاعضاء واضح جدا .. فهناك ما يمكن ان نسميه بقنوات بين السلطين التنفيذية والتشريعية ، وغير هذه القنوات يجرى

المروية ، مرجحين في ذلك بكل التضمينات في سبيل اشرف الفايات .. »

وبانتهاء هذا الافتتاح بدأ النواب بإداء اليمين الدستورية ، ثم انتخبوا رئيسا لهم واعضاء هيئة المكتب واللجان الممتدة المنبثقة عن المجلس .. ان امامهم مسئولية كبيرة لمدة اربع سنوات قادمة من العمل المتواصل ..

روعة التجربة في استقرارها

وجلسنا الى السيد سالم جاسم المضاف امين عام مجلس الامم منذ ١٢ عاما ، وخريج الجامعة الذي يستعد لتيل الدكتوراه ، وطلبنا منه ان يعد لنا عن التجربة الكويتية في الكويت وعن مدى نجاحها فقال : « اعتقد ان اروع ما في تجربتنا النيابية هو استقرارها لمدة ١٢ عاما ، وصمودها امام كل المصاعب والمخاطر .. لقد استطاعت السلطة الوامية ان ترحي التجربة الجديدة ، فاحتضنتها حتى اصبت هالة ناضجة .



وريسا الداخلية والعدل يشرفان - في
 الدائرة الاولى - على حسن سير عملية
 الانتخاب ونقل الصناديق المغلفة الى
 مراكز الفرز .. وما يذكر ان الصراع
 كان شديدا محتدا في الدائرة الاولى ،
 التي تنافس على مقاعدها ٢٥ مرشحا
 يمثلون اربعة قوائم. وانتهت الانتخابات
 بمواجهات لبعض المرشحين . اد كانت
 النتائج في صالح الوجوه الجديدة ..
 وفي كل دائرة كان ينتخب خمسة نواب
 فقط ..



نزلت الكثير من الوجوه النيابية التقليدية
 إلى ساحة الانتخابات مستهينة بقوة
 المرشحين المنافسين الجدد . وبقدرتهم
 على التأثير على الناخبين .. وظهرت
 نتيجة الانتخابات .. وكانت صدمة
 كبيرة لهؤلاء التقليديين، إذ دخل مجلس
 الأمة ٢٥ نائباً جديداً يمثلون ٥٠ بالمائة
 من مجموع النواب .. ورغم هذه
 المفاجآت اعترف الجميع بأن الانتخابات
 كانت نزيهة وحرّة .

بالنظر في صحة عضوية أعضائه والطلوب المقدمة
ضدهم ، ولكنه نتيجة للتطور تنازل طوعية عن
هذا الاختصاص الى جهة قضائية هي المحكمة
الدستورية التي اقرها المجلس وصدر بها القانون
سنة ١٩٧٤ •

• ومن الذي يتنازل عن حقه بمثل هذه الصورة
الا الانسان الناضج ؟

تأثيرات المجلس محليا وخارجيا

وسألنا الغير الدستوري الدكتور عثمان خليل
عثمان عن اثر مجلس الامة في الحياة الكويتية فقال:
« اصبح مجلس الامة وسيلة لنقل رأى رجل الشارع
المواطن الى المسئولين مباشرة والى بلوغ الاهداف
عبر الوف العرائض والشكاوى التي تصله من
الهيئات والمواطنين ..

« وكان للمجلس تأثير كبير في كل مجالات الحياة
في الكويت .. مجال نشاط الدول العربية ..
مولد جامعة الكويت .. وضع الاسس المتينة
لاستقلال النقط .. التطور القضائي في المحاكم ..
منازل دوى الدخل المحدود .. وعلى وجه عام
يمكننا القول ان السياسة الداخلية والخارجية
للبلاد اصبحت وليدة التفاهم والتعاون بين الحاكم
والمحكوم ..

« ولم يقتصر تأثير الحياة النيابية الدستورية
على الكويت فقط، بل تعداها الى خارج الحدود ..
فقد انتقلت هذه التجربة الدستورية بكل ابعادها
الى البحرين ، والى دول الخليج الاخرى التي
تأثرت على درجات متفاوتة ، بالمكرة الديمقراطية
والحكم الدستوري .. »

ضرورة تقارب النظم الدستورية العربية

وينهى الغير الدستوري حديثه قائلا : « انى
اعتقد انه كلما تقاربت الدول العربية في النظم
الدستورية كان ذلك انطباعا للشعور بالوحدة
العربية والعمل من اجلها .. وذلك بعكس من
يتصورون ان الافضل اصطناع بعض الخلافات
الدستورية بين كل دولة عربية واخرى .. متجاهلين
ان الخلاف المصطنع عاصر تفريق لا تجميع .. وانه
نكرة تنتقد لا تمتدح .. »

س.ز.



استحدث في الوزارة الجديدة منصب نائب رئيس
مجلس الوزراء ، وقد شغله الشيخ جابر العلى
السالم الصباح الى جانب قيامه بوزارة الاعلام ،
وتراه هنا والى يساره الاستاذ عبد العزيز حسين
وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء •

تبادل المعلومات .. الخطاب الاميرى الشامل ..
والبيانات الكثيرة التي تدلى بها الحكومة فى
كل دور .. والبيان المالى .. اُضيف الى ذلك
طلب المناقشة حول موضوع معين واستجلاء
غوامضه ، ثم المناقشات التي تمتدح كل بيان ..
« كل هذا يجعل من السلطة التثمينية مغرا
للمعلومات يدلى بها للمجالس النيابية عندما
يوجه المعضو سؤالا او يطالب بالبيانات
والمعلومات ..

« والواقع ان اطلاق العنان للنائب ، والسماح
له ان يشتد ويحتدم فى تمقيبه على سؤاله للسلطة
التثمينية ، هذا الوضع قد جعل « السؤال »
يقتررب رويدا رويدا الى ساحة الاستجواب ، حتى
اصبح يكاد يحتلظ به ، ويصبح من المسير التزام
الحدود الدقيقة المميرة بينهما •

« وهذا الوضع الذى نشأ حصف من تمدد
الاستجوابات للوزراء ، بحيث لم ترد فى مجموعها
على بضعة استجوابات خلال ثلاثة مجالس، مقابل
اكثر من الف سؤال ..

« لقد بلغ مجلس الامة الكويتى درجة النضوج
رغم صغر سنه ، ومن مظاهر ذلك انه كان هو المختص



خطر علاج الافراط في الحركة بين الاطفال بالادوية المنبهة

ولكن العلاج بالادوية المنبهة له خطره وخاصة بالنسبة للأطفال. وقد قام باحثان طبيان من جامعة هارفارد ومركز الصحة العقلية بولاية ماساشوسيتس الامريكية بنشر تقرير طبي هاجما فيه استخدام مركبات الامفيتامين كعلاج للافراط الحركي بين الاطفال . وناقشا في تقريرهما خطأ علاج مرض قد يكون له اسباب متعددة بدواء واحد يفرض ان هذا المرض ناتج عن اضطراب معين في الجهاز العصبي المركزي للطفل ، وهو امر ثبت عدم صحته . وذكر الباحثان في تقريرهما ايضا ، ان التجارب قد اثبتت ان استعمال الادوية المنبهة يؤثر في الاطفال تأثيرا ضارا، قد يؤدي في النهاية الى تحولهم الى مدمنين على هذه الادوية او على المخدرات .

ويقول التقرير ان هناك نحو ٢٠٠ الف طفل امريكى يعانون الان بمركبات الامفيتامين وانه من غير المعقول ان يكون كل هؤلاء الاطفال مصابون بغلغلى عضوى فى المخ ، او نقص فى المواد الكيميائية فى الجهاز العصبي المركزي . وانهى الطبيبان تقريرهما بالمطالبة بمعالجة الافراط الحركي كظاهرة اجتماعية لا كمرض عضوى .

ت اوقات يبدو فيها كل الاطفال جة ، لا يستقرون فى مكان ، وهناك ، ومن الصعب التحكم كن من الواضح ايضا ان هناك د افراطهم فى الحركة وعدم عن غيرهم من الاطفال . . ب عن مثل هؤلاء المفرطين فى م يعانون من مرض الافراط فى Hyperkinesis . وقد اعتبره ة سنوات، انه مرض له اعراض كن علاجه بواسطة مركبات Amphetamines وبعض الادوية رى .

تأثير هذه الادوية واضحا ، يهدأون ويميزون انتباههم ، فى المدرسة ، ويتحسن سلوكهم ما فى كثير من الاحيان . وقد رون من الاطباء النفسانيين سطة الادوية المنبهة لأنه لا يقضى « الافراط الحركي » غير انهم انه يؤدي الى نتائج لا بأس بها لوك الاطفال ، ويؤدي ايضا الى ج هؤلاء الاطفال بوسائل أخرى نخليصهم من اعراض الافراط

المواد الصناعية والغازات بحوث تحمل الامل فى مستقبل الفضل انتاج اغشية جديدة قد تسهل عمل كلى صناعية تزرع فى جسم الانسان

● لا تعتبر ازمة النفط الا جزءا بسيطا من الازمة التى سيتعرض لها العالم بالنسبة للنقص فى بقية المواد والمعادن . الولايات المتحدة - مثلا - لا تستورد اكثر من خمس احتياجاتها من البترول ، فى حين انها تعتمد اعتمادا كليا على استيراد معادن هامة اخرى . ان التوزيع الجغرافى للمعادن بالنسبة للكرة الارضية هو توزيع لا يخضع لقواعد معينة ، وهو ايضا ليس توزيعا متساويا ، فان قصدير العالم كله تقريبا يأتى من ثلاث دول صغيرة فقط .

وهذا التوزيع قد يسبب فى المستقبل ازمات دولية كبيرة مثل ازمة النفط ، ولهذا بدأت الدول الكبرى تهتم باجراء ابحاث جديدة بالنسبة للمواد تهدف الى استغلال المصادر المحدودة منها الى اقصى حد ممكن .

وفى تقرير حديث وضعته لجنة العلوم والسياسة العامة المتفرعة من الاكاديمية القومية للعلوم فى الولايات المتحدة ، يحاول العلماء الامريكيون وضع خطة للبحث

التوزيع الجغرافى للمعادن قد يسبب فى المستقبل ازمات دولية كبيرة مثل ازمة النفط .

والصعوبة التى تواجه تنفيذ هذه الخطة هى مدى تنوع ما يسمى « ببحوث المواد » وهذا الفرع *Materials Research* من البحوث بالذات يعتبر حديثا ، فهو لم يدرس فى الجامعات سوى منذ نحو عقدين من الزمان . وقد اقترحت اكااديمية العلوم الاميركية اطلاق اسم « علم دراسة المادة » *Hylology* على هذا النوع من البحوث ، ولكن يبدو ايضا ان اغلب الجامعات التى لديها اقسام خاصة ببحوث المواد قد فشلت فى تقديم اى بحوث جديدة تفيد الصناعة الاميركية فى مجالات الطاقة والتلوث . وتظهر اهمية هذا الفشل اذا عرفنا ان اغلب الصناعات الاميركية تعتمد فى كثير من الاحيان على الابحاث الاكاديمية التى تجرى فى الجامعات ، او تكلف فى بعض الاحيان الجامعات المختلفة باجراء ابحاث خاصة بها لتستفيد من نتائجها وتطبيقاتها

ان ايجاد مواد جديدة هو امر ذو اهمية متزايدة بالنسبة لايجاد او بناء اى معدن من مصادر الطاقة الجديدة التى كثر الحديث عنها اثناء ازمة النفط العالمية فمثلا يجب الحصول على انواع جديدة السراميك لكى يتمكن العلماء من تقاطع الطاقة التى تهدر من مولدات الكهرالتوربينية العالية .

وكذلك ايضا يجب اجراء دراسة





التدخين والعمل يؤثران على طول عمر النساء

كان من الثابت علميا حتى وقت قريب ان اعمار النساء اطول من اعمار الرجال . وقد دلت الاحصاءات التي اجريت على ان متوسط عمر المرأة في كثير من البلدان المتقدمة كان يزيد على متوسط عمر الرجل بما يتراوح بين ٥ و ١٠ سنوات . ولكن هذه الميزة التي كانت تمتنع بها المرأة على الرجل بدأت في الضياع، فمع المساواة التي حصلت عليها المرأة ، ودخولها الى ميدان العمل ومنافستها الرجال في كافة الأعمال وتحمل المسئوليات ، يبدو ان متوسط عمر المرأة بدأ في الانخفاض ليتساوى مع اعمار الرجال . وقد دلت احصائيات اجريت مؤخرا ان متوسط عمر المرأة قد هبط بنسبة تجعله يتساوى مع متوسط عمر الرجل او يزيد عليه قليلا في كثير من البلدان الأوروبية .

ويفسر الأطباء هذه الظاهرة التي بدأت تظهر في الاحصائيات الطبية مؤخرا بأنها نتيجة لزيادة عدد النساء المدمنات على التدخين ، وكذلك بسبب دخول المرأة الى ميدان العمل وزيادة مسئولياتها خارج المنزل وداخله مما يؤثر على صحتها واعصابها .

فهما افضل للتفاعلات الكيماوية في كثير من المواد عند تعرضها لدرجات حرارة كبيرة جدا ، وذلك كخطوة اولى في سبيل الوصول الى تحقيق حرق الفحم دون تلويث الجو والبيئة كما يحدث الآن .

وهناك ايضا مشكلة توليد الطاقة من الاشعة الشمسية ، وهذه المشكلة لا يمكن حلها علميا وبطرق اقتصادية الا اذا تمكن العلماء من انتاج مواد تتأثر بالضوء اكثر كفاءة من المواد الموجودة حاليا .

ويركز التقرير على ان مفتاح النجاح ، بالنسبة لابعاث المادة يكمن في توازن المعرفة والتطبيق .

وقد قامت اكاديمية العلوم باستطلاع آراء عدد من العلماء لمعرفة مجالات البحث التي يجب ان تعطى اولوية قصوى في المستقبل ، وجاءت آراء هؤلاء العلماء لتؤكد اهمية المجالات الآتية :

التآكل : وهو يسبب ضياع كثير من المواد الانشائية ، وهي مشكلة يجب حلها وخاصة اذا كان انسان المستقبل سيتجه الى بناء منشآت في مياه المحيطات في محاولة استغلال المحيطات .

المواد الحيوية Biomaterials : ان النجاح في انتاج اغشية صناعية Synthetic Membranes يحمل معه آمالا كثيرة في امكان النجاح في انتاج كلية صناعية يمكن زرعها في جسم الانسان . وكذلك يمكن التوصل الى انتاج اعضاء انسانية اخرى .

وقد اوصت اللجنة في نهاية تقريرها الى ضرورة الاهتمام بعلوم دراسة المادة في الجامعات وتدريبه بالنسبة للطلبة في كليات العلوم ، وكذلك ان تساهم الحكومة والشركات الصناعية والجامعات في رصد الأموال اللازمة للتوسع في بحوث المادة وذلك للعمل على حل مشاكل المستقبل الآن .



القضية الفلسطينية والخطر

الصهيوني

معرض : الدكتور محمد علي الفراق

صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب القيم على بيروت عام ١٩٧٣ عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية ونشر بالتعاون مع وزارة الدفاع الوطني - الجيش اللبناني ، وذلك « انطلاقا من لقناعة الجيش بالخطر المعلق بالعرب عامة وبلبنان خاصة ، ورات ان من واجبها بالاضافة الى الاعداد العسكري الدائم للمواجهة المصرية مع العدو الصهيوني ان تعد الجند فكريا ونفسيا ومعنويا ، ليطلعوا على حقيقة الحركة الصهيونية واطامها ، وعلى الجناية التي ارتكبتها في فلسطين ، وعلى الاخطار التي تمثلها هي وامرائيل حاضرا ومستقبلا. ذلك ان سلاح العقل والعلم والمعرفة يفوق في اهميته السلاح المادي في صراخنا الطويل ضده .

٥٨٣ صفحة و ٢٤ خريطة

وتبلغ عدد صفحات الكتاب ٥٨٣ صفحة و ٢٤ خريطة توضح الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية للارض المحتلة و

المرجع الذي نشرته مؤسسة
الدراسات الفلسطينية بالتعاون
مع وزارة الدفاع الوطني -
الجيش اللبناني .

بإعادة نشر الكتب القيمة والتي كتبت على وجه
الخصوص بالألمانية ، كما تعمل على استكتاب
عدد من الكتاب الغربيين والعرب من أجل الخروج
بدراسات تغاطب العقل والضمير العالمي ، وإبطال
مفعول التأثير الصهيوني في العالم .

العمليات الحربية فيها منذ حرب ١٩٤٨ حتى حرب
١٩٦٧ .

الكتاب ٤ أبواب

ينقسم الكتاب الى اربعة ابواب يبلغ مجموع
فصولها ثلاثة عشر فصلا .

الباب الاول عبارة عن تمهيد عام جغرافية فلسطين
وتاريخها ، يبحث الباب الثاني في نشوء القضية
الفلسطينية وتطورها ، فيتناول الحركة الصهيونية
في مرحلة التهيئة والتخطيط ، ثم مرحلة التنفيذ
والتحقيق ، ثم يدحض الحجج الصهيونية الرئيسية
ويعرض الرد العربي عليها . وبعد ذلك يستعرض
المقاومة العربية الصهيونية من بدايتها على شكل
مراحل .

امام الباب الثالث من الكتاب فقد خصص للدراسة
اوضاع اسرائيل الاجتماعية والاقتصادية والعلمية
والتعليمية والسياسة الداخلية والخارجية ، ويدرس
الباب الرابع والاخير الخطر الصهيوني على البلاد
العربية عامة ، وعلى لبنان خاصة ، فمقتنما هذا
الباب مبرزا دور لبنان في مجابهة الخطر الصهيوني .

وبعد بنا قبل استعراضنا لاهم ما جاء في الكتاب
ان ننوه بمؤسسة الدراسات الفلسطينية على
اعتبار انها الجهة النافذة له .

في عام ١٩٦٤ اختتمت فكرة انشاء مؤسسة
للدراسات الفلسطينية لدى نفر من مفكرى الامة
العربية ، تكون مستقلة عن كل اتجاه حزبي او
حكومي رسمي او غير رسمي ، هدفها الاعلان عن
القضية الفلسطينية في المجال الخارجي ، على اسس
ومقاييس علمية موضوعية ، وتستند على حجج تكون
قريبة من العقل والمنطق المجرد من كل انحياز .
وفي عام ١٩٦٥ خرجت مؤسسة الدراسات الفلسطينية
الى حيز الوجود وبدعم مالى من دولة الكويت
التي كانت اول من سارع الى دعمها ومساندتها .
وقد التزمت المؤسسة (من ضمن التزاماتها)

وعلى الرغم من عمر المؤسسة القصير نسبيا الا
انها استطاعت ان تقوم باعمال تستحق التقدير
والاعجاب فقد وازنت على اصدار العديد من
الكتب الهامة التي تعالج القضية الفلسطينية من
جميع جوانبها ، علاوة على النشرات الآتية :

١ - الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية ويصدر
باللغة العربية ، ويستعرض الوقائع الفلسطينية
ويحللها تحليل عميقا ودقيقا .

٢ - الابحاث الميدانية (بالعربية والانجليزية)

٣ - مجلة الدراسات الفلسطينية (بالانجليزية)
Journal of Palestine Studies .

٤ - نشرة مؤسسة الدراسات الفلسطينية (بالعربية) .
وهي عبارة عن ملخص لاهم التحقيقات الصحفية
والتعليقات على الاخبار في الجرائد والمجلات
الاسرائيلية والصهيونية (نصف شهرية) .

٥ - معاصر الكنيست الاسرائيلي (بالعربية) .

٦ - المؤتمرات الصهيونية (بالعربية) .

٧ - الوثائق الفلسطينية العربية السنوية .

٨ - الوثائق الفلسطينية الدولية (بالانجليزية) .

٩ - الوثائق العامة (بالعربية والانجليزية) .

١٠ - الطباعات المجددة Reprints (بالانجليزية)

١١ - المقالات المجموعة (بالانجليزية والعربية)

وتعتمد المؤسسة في ماليتها على المصادر العربية
البيحة ، فجامعة الدول العربية تفصص لها ميزانية
سنوية ، كما تتلقى الدعم المالى من المؤسسات
والحكومات العربية والهيئات الشعبية ، الى جانب
عائداتها من جميع الكتب والنشرات التي تصدرها .

ومؤسسة الدراسات الفلسطينية بمستواها العلمي
الرفيع ، وابعاها القيمة تعتبر انجازا هريا رائعا
يقف جنبا الى جنب مع ارقى المؤسسات العلمية
العالمية ، وقد صارت كتبها ونشراتها تلقى مريدا
من الاهتمام في جميع الاوساط العربية والدولية
في وقت اصبح فيه الكلمة المنطقية الهادئة وصيلة

الصهيونية في سعيها نحو تحقيق غايتها الرامية الى خلق وطن للشعب اليهودي في فلسطين يضمن القانون العام ، هو ذلك الطابع الاستعماري وهو وثيق الصلة بمسالتين بارزتين هما : الهجرة والاستيطان . فالحظوة الاولى التي رأت فيها الصهيونية العالمية المنظمة تلك الوسيلة المنشودة والكفيلة بتحقيق غايتها المعلنة ، وايصالها الى مبتغاها ليست سوى « العمل على استعمار فلسطين بواسطة العمال الزراعيين والصناعيين اليهود وفق اسس مناسبة » .

الصهيونية معناها ومغزاها

والآن نعود الى الكتاب نستعرض بعض ما جاء فيه :

يرجع ان الصغنى اليهودى النمساوى الاصل « ناثان بيرنباوم » (١٨٦٣-١٩٣٧) Nathan Birnbaum كان اول من استخدم كلمة الصهيونية Zionism بمفهومها السياسى الحديث، فى كتبه ومقالاته التى نشرها فيما بين عام ١٨٨٦ وعام ١٨٩٣ وذلك لتمييز الحركة فى طور التكوين (دعوة القومية اليهودية) عن النشاط الذى مارسته الجماعات التى اطلقت على نفسها اسم « احباء صهيون Chovevzion » منذ مطلع الثمانينات من القرن الماضى .

والصهيونية كفكرة تنطوى فى جوهرها على دعوة العودة الى صهيون ، اى مناشدة اليهود فى العالم العودة الى (ارض اسرائيل) بحدودها التى ورد ذكرها فى الكتب اليهودية المقدسة .

بينما نجد الصهيونية بمفهومها السياسى وطابعها القومى اليهودى عبارة عن حركة سياسية عالمية

منظمة تستند الى مفاهيم شتى انطلاقا من المفاهيم الدينية الى المزايم التاريخية والنوايا الاستعمارية . وهى بالتالى حركة اوروبية الجذور نشأت وترعرعت وسط القومية الاوروبية فى القرن التاسع عشر وتآلثت الى حد بعيد بجو عصر القوميات الذى ساد اوروپا آنذاك فجاءت وليدة العقد الاخير من القرن الماضى عندما بلغ التوسع الاوروبى فى العالم ذروته واتسم على العموم بطابع التسابق من اجل الحصول على مناطق النفوذ فى كل من افريقية واسيا خاصة .

التنفيذ والتحقيق

مما لاشك فيه ان الطابع العام المميز للحركة

وبناء عليه فقد اقرن الوجود الصهيونى فى فلسطين منذ بدايته وعلى صعيد الواقع الفعلى بالعمل على ارساء مرتكزاته وترسيخ مقوماته فى الحقلين التاليين :

- اولا : الاستعمار الزراعى .
- ثانيا : النشاط الاستيطانى .

ولا بد لنا كى نقف على جوهر الوجود الصهيونى وابعاده الواقعية فى شتى الحقول والنشاطات من متابعة المراحل التى قطعها هذا الوجود من جم ايجاد موطىء قدم له فى فلسطين ، ومن جهة اخرى ونعوه على صعيد اليهودية العالمية ، وذلك تمث مع المبادئ والغايات التى اعلنتها الحركة الصهيونية واخذت على عاتقها القيام بتحقيقها .

اما المراحل التى يجوز التوقف عندها فى استخلاص صورة عامة لطبيعة الوجود والا الصهيونى فى كل من فلسطين والعالم فقد تقسيمها على النحو التالى :

- ١ - مرحلة الانتقال من الحنين الدينى « حب صهيون » وهى المرحلة التى تمتدء الثلاثة الاخيرة من القرن الماضى : ١٨٧٠ .
- ٢ - مرحلة تنظيم الوجود الصهيونى وارساء دعائمه وتأسيس الاجهزة العامة النشاط الصهيونى فى فلسطين : ١٩٠٠ .
- ٣ - مرحلة تأسيس الوطن القومى وترسيخ مقومات الوجود الصهيونى فى فلسطين تحت ظل الانتداب البريطانى ١٩٤٨ .

٤ - الوجود الصهيونى فى عالم

اسرائيل ١٩٤٨ - ١٩٦٩ والصه الثم

● كتاب الشهر

وفي المرحلة الثالثة تم تأسيس الوكالة اليهودية بفلسطين ، والصندوق التأسيسي لفلسطين (الكريين هايسود) ، ولجنة الهجرة غير المشروعة ، والهستدروت (الاتحاد العام للعمال اليهود في فلسطين) .

أما في المرحلة الرابعة فقد قامت فيها اسرائيل كدولة على ارض فلسطين العربية ، واخذت ترسخ اقدامها ، وتقوى روابطها بالاسرة الدولية . وقد ارتفع عدد السكان من اليهود بفضل الهجرة المشروعة في هذه المرحلة حيث وصلوا الى نحو مليون ونصف المليون نسمة وذلك في نهاية سنة ١٩٦٨ .

اوضاع اسرائيل العلمية

على الرغم من ان اسرائيل تعتبر نفسها المركز الرئيسي لليهود في العالم ، فانها لا تضم اكثر من ١٧.٥% من يهود العالم البالغ عددهم نحو ١٣.٩ مليون ، منهم ثلاثة ملايين في الاتحاد السوفيتي ، وستة ملايين في الولايات المتحدة الامريكية وتشير الاحصائيات الى ان عدد المهاجرين اليهود الى اسرائيل منذ قيامها سنة ١٩٤٨ حتى نهاية سنة ١٩٦٨ بلغ نحو ١.٣ مليون نسمة ، وذلك من اصل عدد السكان اليهود في اسرائيل الذي بلغ في نهاية الفترة نفسها نحو ٢.٤ مليون نسمة ، اي ان الهجرة ساهمت بنحو ٥٣% من عدد السكان ، وهذا يدل بطبيعة الحال على اهميتها كعامل في زيادة الموارد البشرية في اسرائيل .

ومن أبرز الامور السكانية التي تثير اهتمام السلطات الاسرائيلية خوفها من ان يصبح عدد الاقلية العربية في المستقبل اكثر من عدد اليهود ، وذلك بسبب ارتفاع معدل الزيادة الطبيعية بين العرب وانخفاضها بين اليهود . وتقدر نسبة المواليد اليهود بنحو ٢٢.٣ في الالف في السنة ، اما نسبة المواليد بين السكان العرب فتبلغ نحو ٤٨ في الالف ، وهي من اعلى نسب المواليد في العالم ان لم تكن اعلاها . وبناء عليه فان عدد السكان العرب في اسرائيل يتضاعف ثلاث مرات ونصف المرة في القرن الواحد ، بينما يتضاعف عدد السكان اليهود مرة ونصف المرة فقط .

ويمكن القول انه اذا ما استمرت الاتجاهات السكانية الحالية مع اقتراف عدم مجيء مهاجرين يهود جندا ، فان عدد العرب سيرتفع في النصف الاول من

الواقع الصهيوني العالمي بدولة اسرائيل من ناحية الاجهزة والمؤسسات وسائر نشاطات التأييد ، ومن ناحية انعكاس العقيدة الصهيونية وتعاليمها على هذا الوجود .

وتتميز المرحلة الاولى من هذه المراحل الاربعة بطابع تمهيدى تتجلى من خلاله بوادر التحول في طبيعة البواعث التي سبق ان حدثت باليهود للمجيء الى فلسطين . ففي منتصف القرن التاسع عشر لم يكن عدد اليهود المقيمين في فلسطين يتعدى عشرة آلاف نسمة ، كما ان الذين قدموا منهم الى فلسطين انما جاءوا يدافعون الحنين الديني والتقوى ، وكانوا موزعين على المدن الدينية الاربعة التي يقدسها التقليد اليهودي وهي : القدس ، والخليل ، وصفد ، وطبريا .

غير ان الحنين ما لبث ان امتزج في العقدين الاخيرين من القرن الماضي بالرغبة في الذهاب الى فلسطين بدافع الاستيطان ، واتخاذ الزراعة وسيلة لذلك ، ففي عام ١٩٧٠ قامت جمعية تدعى «الاليانس» الاسرائيلية بانشاء اول معهد زراعي يهودي بالقرب من يافا يدعى « مكبة اسرائيل » . وفي سنة ١٨٧٨ تأسست اول مستعمرة يهودية في بلدة « ملبس » العربية واطلق عليها اسم « بتاح تكفا » اي عتبة الامل .

وفي المرحلة الثانية من مراحل طبيعة الوجود الصهيوني تم استكمال معظم الاجهزة المالية والصرفية التي جرى اعدادها للمشروع في العمل الاستيطاني ولتغطية الغزو اليهودي .

وفي هذه المرحلة ايضا اتخذت الخطوات العملية لاهياء اللغة العبرية وتطويرها وفقا للحاجات التعليمية كي تندو لغة التخاطب والتفاهم بين الفئات المتعددة المنشأ . ففي حقل التعليم الثانوي تم انشاء اول مدرسة عبرية في نواة تل ابيب المستقبل سنة ١٩٠٢ ، وجعلت العبرية لغة التدريس فيها ، بينما كانت معظم المدارس التي ساهمت المنظمات والهيئات اليهودية في انشائها تعتمد اللغات الفرنسية والانجليزية او الالمانية .

ومن حيث اعداد السكان فاننا نلاحظ بانهم لم يهتموا في هذه المرحلة بشكل لافت للنظر ، فمن نحو ١٣ ألف يهودي كانوا يعيشون في فلسطين ايان في سنة ١٩١٤ الى نحو ٨٥ ألف في عام ١٩١٤ اي نحو ١٧% من جملة سكان

حياة القرون الوسطى . ويلاحظ التمييز العنصري بصورة فاضحة في الجيش والحكومة . فكل القاد تقريباً من اليهود الغربيين، كما وان اليهود الشرقيين لا يمثلون باكثر من وزير او وزيرين على الاكثر في الحكومة التي تتألف من خمسة عشر وزيراً .

قواعد الاقتصاد الاسرائيلي وتركيبه

ان استخدام اسرائيل للمهاجرين الشباب من الخارج كان يفرض توسيع قاعدتها التمييزية الحربية، ولذلك صار من واجبات الدولة الجديدة ان تهتم بمتطلبات العيش للسكان بعد ان اصبح توجيه الاقتصاد وتنشيطه وتمييزه ضمن سلطتها المطلقة التي لا يشاركها فيها اي فريق آخر من السكان او اية حكومة منتدبة .

ونتيجة الحاج هاتين العاجتين - اي استخدام اعداد كبيرة من المهاجرين بسرعة ، والحاجة الى توطينهم واستيعابهم - جعل الدولة تقرر توسيع نطاق جهودها في عدة مجالات حيوية اهمها :

اولا - الاستيطان الزراعي ضمن المستعمرات الاشتراكية والتعاونية .

ثانيا - الاسكان وتوفير المساكن ولو في المخيمات بصورة مؤقتة .

ثالثا - مشاريع الاشغال العامة بقصد انشاء الطرق والمشاريع الاخرى لبناء الدولة وتوفير فرص العمل لعدد كبير من المهاجرين الجدد .

رابعا - الصناعة وخصوصا ما كان منها ضروريا لحاجات الدفاع وحاجات الاستهلاك الشعبي .

وهناك عدة سمات غير مألوفة في بنية الاقتصاد الاسرائيلي او تركيبه ، فهو اقتصاد اشتراكي الزمرة تسيطر فيه احزاب اليسار الاشتراكي ولكنه مع ذلك لا يخضع لتخطيط شامل وصار ولا تمتلك الدولة نفسها من انتاجه سوى جزء من النصف . ثم انه اقتصاد يميز بان الاغصان يمتلك معظم رؤوس اموال الصناع والقطاع العام اكثر من ٩٠٪ من الارباح القطاع الزراعي والتمويلية، بعكس ما وما الدول الاشتراكية الاتجاه ، والتي تملك وسائل الانتاج الصناعي ولكل

في يد الافراد او المؤسسات الخاصة .

القرن القادم الى نحو ١٢ مليون نسمة ، بينما لن يزيد عدد اليهود حينذاك من عشرة ملايين نسمة . ولذلك تركز اسرائيل اهمية كبرى على الهجرة باعتبارها المصدر الرئيسي لزيادة عدد السكان وذلك من طريق تقديم الكثير من الامتيازات والافراءات والتسهيلات للمهاجرين من الدول الغربية . ولكن كثيرا من هؤلاء المهاجرين يعودون الى بلادهم الاصلية بعد ان يروا الاوضاع الاقتصادية المنهارة لاسرائيل ، وبعد ان تبين لهم حقيقة الخداع الصهيوني الذي صور لهم اسرائيل على غير حقيقتها، وهذه من اخطر المشاكل التي تعاني منها اسرائيل . ففي الكنيست ذكر احد النواب بان الوكالة اليهودية تنفق عشرات الملايين من الدولارات من اجل اجتذاب المهاجرين الى اسرائيل ، لكن ليس هناك من يعالج مشكلة التزوج عن اسرائيل . ففي عام ١٩٦٦ زاد عدد النازحين على عدد القادمين وذلك بسبب تدهور الوضع الاقتصادي .

التمييز العنصري

ينقسم اليهود في اسرائيل الى فئتين هما : فئة اليهود الشرقيين (السفارديم) الذين يشكلون نحو ٦٠٪ من السكان اليهود في اسرائيل . وقد جاء معظم هؤلاء من البلدان المجاورة كالعراق وسوريا ومصر واليمن والمغرب العربي والشمال الافريقي .

اما الفئة الثانية فهم اليهود الغربيون (الاشكنازيم) الذين يشكلون نحو ٤٠٪ من السكان اليهود في اسرائيل ، وقد جاءوا من بلدان اوروبا الشرقية والغربية والولايات المتحدة الامريكية . وتختلف اوضاع كل من هاتين الفئتين من جميع النواحي وخاصة من حيث الثقافة والمهن . وقد وصف رئيس الحكومة السابق « ليفي اشكول » التمييز العنصري في تصريح له نشرته صحيفة « نيويورك تايمز » في ١٩٦٥/١/٢٩ ، بانه مشكلة رئيسية في حياة اسرائيل . وقال ان البعض يرى بان الفوارق الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين « السفارديم و « الاشكنازيم » تشكل خطرا حقيقيا على الوجود الاسرائيلي لا يقل عن الخطر الذي تواجهه اسرائيل من جانب الدول العربية المحيطة بها .

فيقولون ان اليهود الغربيين يزعمهم انهم ليسوا من الذين يعيشون حسب رايهم

● كتاب الشهر

لدى الجيش . وعند نهاية عام ١٩٦٧ كان يوجد في اسرائيل لهذه الغاية ٨١ دماغا الكترونيا ، منها خمسة صنعت معليا وتم استئجار المباني من شركات امريكية Control data, N.C. R., I. B. M

وفي عام ١٩٦٨ تم تركيب دماغ الكتروني كبير في الجامعة العبرية من طراز CDC 6400 .

هذا وقد اتبعت اسرائيل سياسة نشطة في عقد المؤتمرات العلمية الدولية في شتى المجالات فتمكنت خلال الفترة ١٩٦٤ - ١٩٦٨ من اجتذاب (٧٣) مؤتمرا من هذا النوع منها (١٢) عن التكنولوجيا و (٥) عن الزراعة و (١٢) عن الطب و (٣) عن الاجتماع و (٦) عن العلوم البحتة . وهذه ساهمت في اعطاء صورة عن اسرائيل كبلد راق ومتقدم يستحق الاحجاب .

ويؤلف تعداد خريجي الجامعات في اسرائيل نحو ٧٠٪ من مجموع سكانها . وتبلغ نسبة الطلاب الذين يجرى تدريبهم في اسرائيل لنيل درجة الدكتوراه الى الفرد تفوق نسبتهم في الولايات المتحدة . والمعروف ان نسبة انتاج حملة الدكتوراه في الولايات المتحدة هي (٥٠٠) لكل (٣) ملايين نسمة من السكان . اما في اسرائيل فهي نحو ١٢٥ سنويا من مجموع السكان البالغ عددهم نحو ٢٠٦ مليون . ويبلغ مجموع طلاب التخرج في العلوم والهندسة نحو (٥) آلاف ، بينما نجد عدد الخريجين من حملة شهادة الماجستير في العلوم او الطب يصل الى ٢١٠٠ . وهذه الارقام لا تشمل بالطبع الطلاب الاسرائيليين في الخارج .

وتسهم الحكومة في تمويل المعاهد والجامعات بنسبة تتراوح بين ١١ - ٦٥٪ والباقي يغطي من المساعدات التي تقدمها المنظمات الصهيونية في جميع انحاء العالم ، الى جانب اصدقائها مثل مؤسسة « فولكس فاغن » الالمانية التي منحت معهد « وايزمن » في سنة ١٩٦٥ ما قيمته مليون ونصف مارك الماني . وفي العام الذي تلاه قدمت ايضا نصف مليون مارك بالإضافة الى مساعدات اخرى قدمتها للمعهد الجغرافي في الجامعة العبرية .

وتأتي في طليعة المراكز والمعاهد العلمية مختبرات الوكالة الاسرائيلية للطاقة الذرية في كل من « ناحال سويك » و « ديمونا » بالإضافة الى

ايضا اقتصاد يؤكد تأكيدا واضحا المبادرة الفردية في الاقتصاد رغم منعاه الاشتراكي ، ويشجع الملكية الخاصة فيما عدا القطاع الزراعي ، وبالتالي يمكن صورة لاسلوب متميز بالتجريبية دون الملهية الجامة مع كون المجتمع ذاته يعتنق عقيدة صهيونية عنيفة .

واخيرا انه اقتصاد يعتمد في بقاءه ونموه اعتمادا كبيرا على المعونات الاجنبية الى حد لا مثيل له . وتساهم الزراعة بنحو الثمن او السبع من الناتج المحلي الصافي N.D.P. في مقابل الخمس للتعدين والصناعة .

واذا ما اردنا تحليل واقع الاقتصاد الاسرائيلي وجدناه يشكو من عدة امور هي في غاية الاهمية والخطر ، فالمنجزات التي حققتها الاقتصاد في نموه ولدت عبئا ثقيلا عليه ، فالموارد الطبيعية قد استنزفت واجهدت بشكل واضح ، كما ان هناك عبئا ماليا على المكلف الاسرائيلي وهذا ناتج من مجموع مصروفات الحكومة سواء اكانت تلميمية او مادية ، وكذلك العبء الناجم من التضخم النقدي وفوضى الاسعار . وقد نجم عن هذا كله اعتماد الاقتصاد الاسرائيلي على موارد القطع الاجنبي كي يحاول تعديل العجز المتنامي في ميزان المدفوعات ، وهذا كله يعطينا دليلا واضحا على عدم قدرة الاقتصاد الاسرائيلي على الاستقلال .

اوضاع اسرائيل العلمية

ان التكنولوجيا العربية في اسرائيل هي وليدة علومها المتطورة ، فالتحسينات التي يجرى ادخالها على تكنولوجيا العرب تقوم بصورة رئيسية على الدعم المستمد من الابحاث العلمية . فاسرائيل لم تستوِ المعدات التكنولوجية المتقدمة لجيشها فحسب ، بل انها احدثت تعديلات جديدة بارزة في المفاهيم والمعدات المستوردة لكي يتسنى لها عنصر المباشرة في عملياتها التكتيكية . فالجيش قادر على استخدام المعدات المشتراة بكفاية عالية من خلال قدرته على الاقادة من مؤسسات الابحاث التي تقوم على تصميم مثل هذه المعدات وصنعها وتحسينها ، وان اليهود التي يبذلها الفنيون في وزارة الدفاع تتلقى الدعم من الجامعات ومؤسسات الابحاث .

ومن الامثلة التي توضح ذلك الاستعانة بالادفة الإلكترونية والعلماء في استخدام رموز « الشيفرة »

ولقد كان لهذا الاختلاط في التسمية اثر تشويش على ذهن العربي ، فظن العرب خارج حدود فلسطين ان اطماع الصهيونية العالمية تقتصر على ارض فلسطين ضمن الحدود الدولية التي استقرت عليها بعد الحرب العالمية الاولى . وكان هذا التشويش سببا في عدم التبين الصحيح لاهداف اسرائيل التوسعية .

ان التحديد الصهيوني لفلسطين اى الاراضى التى تطمح الصهيونية العالمية فى امتلاكها واقامة الدولة اليهودية عليها كانت معروفة منذ سنة ١٩١٩ ، ذلك لان الجمعية الصهيونية العالمية كانت قد تقدمت بمذكرة الى المجلس الاعلى لمؤتمر السلام بباريس فى ٣ فبراير ١٩١٩ اوضعت فيها معالم الحدود التى تريدها لفلسطين .

وهذه المذكرة على درجة عظيمة من الاهمية ، وقد جاء فيها ما يلى :

« فى الشمال تبتدىء الحدود بنقطة تقع على ساحل البحر المتوسط بجوار صيدا ، وتتبع مجارى مياه الجبال اللبنانية حتى جسر القرعون ، ومنها الى البيرة ، متبعة الخط الفاصل بين حوضى وادى القرن وادى التيم ، ثم تسير الحدود شرقا فى اتجاه جنوبى متبعة الخط الفاصل بين السفوح الشرقية والسفوح الغربية لجبل الشيخ حتى تصل الى جوار بيت جن ، ثم تتجه شرقا متبعة الضفة الشمالية لنهر مخنيه حتى تحاذى الخط العديلى العجائزى غربا منه ، وفى الشرق خط معاذ للخط العديلى العجائزى وغربا منه ينتهى فى خليج العقبة . الى الجنوب خط يتم الاتفاق عليه مع الحكومة المصرية . والى الغرب البحر المتوسط . ويجب ان يسرى اية تفاصيل للحدود او اية تعديلات تفصيلية عليها بواسطة لجنة خاصة يكون لليهود فيها تمثيل » .

يلاحظ ان المذكرة تركت عن عمد الحدود الجنوبية مع مصر بدون تحديد ، ذلك لان هذه الحدود كانت هى الحدود الدولية الوحيدة القائمة آنذاك ، وفيما عداها فقد كانت المنطقة كلها من البلاد التابعة للحكم العثمانى المهزوم ، ولذلك لم تكن الحدود المصرية مطروحة على بساط البحث فى مؤتمر السلام بباريس . ولكن الصهيونية العالمية كانت منذ سنة ١٩٠٢ قد طالبت بشبه جزيرة سيناء لتبدأ عليها مشروعها الاستيطاني . ومن

عدد من المختبرات التى تعنى بالابحاث الالكترونية فى حقول الصناعة والكهرباء والطب والنوويات والبصريات وغير ذلك من النشاطات لتطوير اجهزة الملاحة الجوية والمواصلات والانذار والارشاد .

خطر الصهيونية على البلاد العربية

تتألف العقيدة الصهيونية من اربعة عناصر هى :

- ١ - انشاء دولة يهودية .
- ٢ - خلق الانفصام بين اليهود وغيرهم من الشعوب او تعميقه .
- ٣ - تهجير اليهود الى الدولة اليهودية .
- ٤ - توسيع هذه الدولة باستمرار لاستيعاب الهجرة اليهودية المستمرة .

وما ان اتخذت الحركة اليهودية انشاء دولة لها حتى واجهتها بطبيعة الحال أسئلة عديدة كان لا بد من الاجابة عنها ، ولعل أهمها اين ستكون هذه الدولة ؟ وما هى الارض التى ستنشأ عليها ؟ وماذا ستفعل الصهيونية بسكان الاراضى التى ستقيم عليها دولتها ؟ وما طرق الوصول الى تلك الاراضى وتملكها وتهجير اليهود اليها وتنظيم اقامتهم فيها وتوفير الامن لها ؟ وأخيرا ما مدئى اتساع رقعة الاراضى التى تبغى الحركة الصهيونية اقامة الدولة عليها ؟

اين ستكون هذه الدولة وما حدودها ؟

فكر الصهاينة فى الارجتين وموزمبيق وكينيا وفبرص وسيناء كامكنة بديلة تحقق عليها الصهيونية فكرة دولتها . ولكن غضوا الطرف عنها نهائيا واستقر الرأى على فلسطين التى لم يكن لها فى ذلك الوقت اسم دولى محدد ، ولم يكن لها مصطلح ادارى ضمن الدولة العثمانية ، وانما كان مجرد اسم جغرافى وتاريخى ، ولم يعط هذا الاسم صفة دولية سياسية متعددة الا بعد الحرب العالمية الاولى وكقسم من التسوية التى جرت بين الحلفاء فى تلك الحرب .

ومن هنا فان اسم فلسطين الدولى لم يكن مطابقا لاسم فلسطين حسب المفهوم الصهيونى ،

● كتاب الشهر

من الخط المين في المذكرة أى خط صيدا -
القرعون والبرية - بين جن .

ب - الاستيلاء على أكبر نسبة ممكنة من مياه
الليطاني .

ثانيا - أن الاطماع الصهيونية في سوريا
تتناول جميع اقسام سورية الجنوبية ابتداء من
نقطة تقع جنوبي دمشق مباشرة وتسير بمعاذاة الخط
العديدي العجائى والى الغرب منه . وتتألف
هذه الاراضى من قسمين :

١ - منطقة جبل الشيخ

ب - جميع سهل حوران

ثالثا - بما أن الخط المرسوم يسير بمعاذاة
الخط العديدي العجائى ، فان اطماع الصهيونية
بالاردن تتناول جميع مدن شرق الاردن (بما فيها
العاصمة عمان) وجميع المناطق المأهولة والتي
تضم أكثر من ٩٩٪ من سكانه .

رابعا - تتناول الاطماع الاسرائيلية بالنسبة
للمملكة العربية السعودية ما يأتى :

١ - مطمعا احتلاليا في الاراضى العجائية
يتناول الجزء الشمالى الغربى من العجاز والواقع
الى الغرب من الخط العديدي العجائى حتى مدخل
خليج العقبة .

ب - الحق « فى حرية الوصول الى الخط
العديدي العجائى على طول امتداده » مما يبدو
انه مطالبة بحق الاستعمار والاستيطان فى جانب
الاقسام العجائية الممتدة بين المدينة المنورة واقصى
الشمال العجائى .

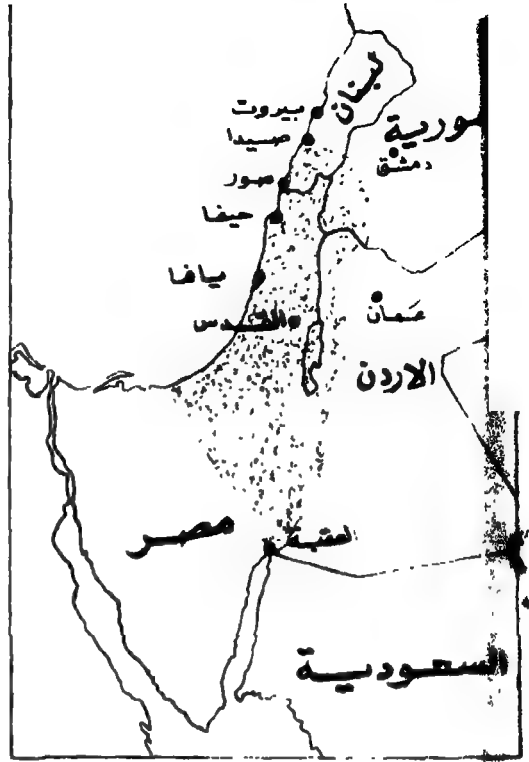
ج - حرية الوصول الى البحر الاحمر وفرصة
اقامة موانئ جيدة على خليج العقبة .

خامسا - بالنسبة لمصر فان الاطماع الصهيونية
تتناول جميع شبه جزيرة سيناء .

التوسع الاسرائيلى

بدأت اسرائيل منذ قيامها تعد نفسها للتوسع
فى سنة ١٩٥٦ أخذت تمهد لاحتلال الضفة الغربية .

ولكن يبدو ان العرض الذى تقدمت به فرنسا



ان التعديد الصهيونى لفلسطين أى الاراضى
التي تطمع الصهيونية العالمية فى امتلاكها
واقامة الدولة اليهودية عليها كان معروف منذ
سنة ١٩١٩ .

هنا فان الحدود الجنوبية للدولة اليهودية كانت
تشمل فى نظر الصهيونية كامل شبه جزيرة سيناء .
ولئن لم يأت تحديد هذه الغطوط الجنوبية صراحة
فى مذكرة ١٩١٩ فقد حددتها بصراحة « بين
غوريون » رئيس الوزراء الاسرائيلى فى خطابه
فى الكنيست فى ٧ نوفمبر ١٩٥٦ اثر احتلال شبه
جزيرة سيناء « ٥٥٠٠ كما تعلمون فان قواتنا
المسلحة انجزت قبل يومين ٥٠ تطهير شبه جزيرة
سيناء وقطاع غزة من القوات المعادية ٥٥ ان
قواتنا لم تعتد على ارض مصر بل لم تحاول ان
تفعل ذلك » .

ومن تفحص بنود مذكرة / ١٩١٩ نرى ان
الاطماع الصهيونية يمكن توضيحها على النحو
التالى :

اولا - ان الاطماع الصهيونية المباشرة فى لبنان
تتكون من شقين

١ - احتلال واغتصاب الاراضى اللبنانية الواقعة

ايضا قناة السويس التي تدور ايرادا كبيرا فضلا من انها نقطة استراتيجية بالغة الاهمية .

ولقد ظهر اهتمام الصهيونية العالمية واسرائيل بهذين الموردين من خلال دلائل عديدة فمثلا مدت خطا لنقل البترول من ايلات الى البحر المتوسط، وهي تعمل على جعله خطا تجاريا لنقل البترول الى الموانئ القريبة . ولكن الاهم من ذلك هو انها بمجرد احتلالها سيناء اخذت تستغل آبار البترول المصرية فيها وتنقل انتاجها الى اسرائيل . ولكن بترول سيناء لا يكاد يذكر مقابل البترول الموجود في مناطق عربية اخرى .

اما من حيث الاتساع فاننا نلاحظ ان ليس للاتساع حد يقف عنده ، وكل دولة في التاريخ تحركت على اساس مبدأ الاتساع فقلت تتوسع حتى جابهتها قوة اوقفنها عند حدها او ردتها على اعقابها .

ومن ناحية التبرير بقلة السكان ، فاننا نعتقد ان محاولة اسرائيل المستمرة لاحتلال هضبة الجولان السورية والوصول الى درعا واربد والسويداء تتضمن تطلعا اكيدا الى الانفلات نحو الصحراء ومن ثم تأسيس ادعاء لها فيها بحجة قلة السكان .

لقد نقل من قادة صهيونيين كثيرين قولهم ان حدود اسرائيل يجب ان تكون بين الليل والفراة وكثيرا ماتداول العرب هذا القول دون ان يصدقوا ما يتضمن من حقائق . ولكن هذا القول يكون المطمح الصحيح لاسرائيل ، وهو اداة التبرير من نوايا الصهيونية العالمية في مذكرة ١٩١٩ لانه اكثر انطباقا على منطق الصهيونية .

ان احتلال اسرائيل فيما بعد هدوان ١٩٦٧ للأراضي العربية يمثل مرحلة جديدة من مراحل التوسع الصهيوني في بلاد خارجة عن نطاق الارض الفلسطينية، ولقد اخذت اسرائيل منذ حرب ١٩٦٧ تظهر بوضوح قاطع - ولكن بعبارة تترأخ بين المجاهرة الصريحة والمراوغة المخاتلة - انها مصممة على الاحتفاظ بالأراضي العربية التي احتلتها وضممتها اليها كلها او جزءا منها . وهذا البات اكيد على نوايا اسرائيل التوسعية في الوطن العربي .

■ ■

محمد علي عمر الفراء
جامعة الكويت

وبريطانيا لاسرائيل للقيام بهجوم مشترك على سيناء هو الذي غير وجهة الاعتداء الاسرائيلي من الاردن ، كما كان مخططا الى مصر . وحصل بعد ذلك مباشرة التحول من مهاجمة الاردن الى مصر كما اوضح ذلك « انتوني ايدن » رئيس وزراء بريطانيا آنذاك في مذكراته اذ قال :

واخيرا بحثنا في اجتماعنا في الشرق الاوسط واخطاره وما نستطيع ان نفعله . . . وكان واضحا انه لم يمض وقت طويل حتى تقوم (اسرائيل) بعمل مضاد ما . . . فاذا ما وجه الى الاردن . . . سيكون موقفنا مغيفا فنحن مرتبطون بمعاهدة لحماية الاردن . . . ومع ذلك فان كان موجودا . . . وقد كنت وزملائي شديدي الادراك لعواقب عمل اسرائيلي ضد الاردن ، وكان علينا ان نفعل كل ما في مقدورنا لا يقاوه ولذلك فاننا طلبنا في هذا الاجتماع الذي عقد بباريس من الوزراء الفرنسيين ان يفعلوا كل ما يستطيعون ليوضحوا لاسرائيل ان هجوما على الاردن لا بد ان يلقي مقاومة منا . . . ولو ان اسرائيل غزت مصر لا الاردن فلن تواجهنا هذه المعضلة ولهذا السبب كان من الافضل من وجهة نظرنا اذا حدث انفجار ان يكون ضد مصر . .

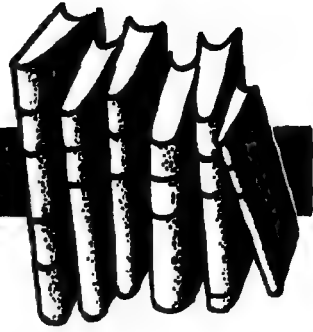
والان دعنا نتساءل : هل الحدود التوسعية المرسومة في مخطط ١٩١٩ هي فعلا الحدود التي تقنع بها الصهيونية العالمية ؟ في اعتقادنا ان هذه الحدود تشكل فقط الحد الأدنى لما تطمح اليه الصهيونية العالمية ، فلو تمننا في مذكرة ١٩١٩ لوجدنا انها بنيت على نقاط اهمها :

١ - تأمين موارد المياه اللازمة لفلسطين .

٢ - الاتساع الجغرافي لاستيعاب اكبر عدد ممكن من السكان اليهود ولتأمين جميع الحاجات الاقتصادية والمالية لدولة عصرية متقدمة .

٣ - قلة السكان في جانب من الاراضي المدعاة .

ومما يجب ان ندخله في حسابنا انه بعد خمسين سنة من هذه المذكرة لم تعد المياه اهم موارد هذه البلاد ، بل هناك موارد اخرى لم تعد اسرائيل تفي طمعها فيها ، ومن هذه الموارد البترول الذي اصبح اهم مصدر ثروة للبلاد العربية ، ومنها



من الكتب التي وصلتنا

اختص بتحديد اسعار الخدمات لعوامل الانتاج ..
والكتاب يبدأ بمقدمة تليها سمة اجواب كبيرة
فقد تناول المؤلف في دراسته لنظرية الاسعار ،
اولا دراسة نظرية الطلب وقد افرد الباب لدراسة
التحليل الكلاسيكي لنظرية الطلب ، ثم منحنيات
السواء كمعالجة حديثة لنظرية الطلب ، اما الباب
الثالث والرابع والخامس فشملت دراسة اصول
الانتاج وتكاليف الانتاج ثم التوازن في ظل نظام
المنافسة الكاملة حيث اوضح المؤلف كيف يمكن
اشتقاق منحنيات العرض من منحنيات التكاليف ..

اما الباب الثاني فخصص لدراسة المرونة
وانواعها المختلفة ، اما الباب السادس والسابع
والثامن ، لدراسة حالة الاحتكار الفردي واحتكار
الاقلية والمنافسة الاحتكارية . اما الباب التاسع
والاخير فخصص لاعطاء فكرة عن الاسعار الادارية ..

الحركة الفكرية في حلب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين

تأليف : عائشة الدباح .

الناشر : دار الفكر - بيروت - لبنان .

● هذه دراسة تتناول مدينة حلب من الناحية
الفكرية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر
حتى مطلع القرن العشرين ، يوم كانت هذه المدينة
مركزا من مراكز الحركة الفكرية .

والكتاب ينقسم ثلاثة فصول: يدرس الفصل الاول
حلب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر
ومطلع القرن العشرين ، فيتحدث عن المجتمع
العلمي، والحياة الاقتصادية ، والتطبيقات الادارية،
وحلب الحديثة ، اما الفصل الثاني فيدرس مقومات
الحركة الفكرية ، ومنها الطباعة ، والصحافة ،
والمدارس، والجمعيات ، اما الفصل الثالث فيدرس
الادباء والمفكرين ، ويختص الفصل الرابع والاخير
بدراسة لتاريخ الفكر العلمي، الاستاذ عبد الرحمن
الكواكبي وهي تتناول حياته وكتبه وآراءه السامية
والاجتماعية .

تاريخ النياحة على الامام الحسين

تأليف : صالح الشهرستاني .

الناشر : جماعة العلاقات الاسلامية - طهران /

ايران .

● كتاب يقع في جزئين من الحجم المتوسط، يتناول
بالدراسة والبحث تاريخ العزاء الحسيني، والتطورات
التي طرأت على النياحة على الامام الحسين بن
علي بن ابي طالب شهيد كربلاء ، والتي استمرت
منذ القرن الاول الهجري حتى يومنا هذا ، وقد
جمع المؤلف مادة كتابه، من مجموعة كبيرة من الكتب
والمراجع الموثوقة ، ثم بذل غاية المجهود في تتبع
الاخبار الصحيحة ، والتحقق منها ، وتدوينها في
مجموعة مستقلة ، تسهل على القارئ الرجوع
اليها دون ان يضطر الى مراجعة العشرات والمئات
من المؤلفات التي تكلمت عن سيرة الحسين ، ومأساة
قتله .

النظرية الاقتصادية تحديد اسعار السلع والخدمات

تأليف : الدكتور سامي خليل

الناشر : مطبوعات جامعة الكويت / الكويت

● يعتبر هذا الكتاب مرجعا عربيا في النظرية
الاقتصادية رغم قلة هذه المراجع في المكتبة العربية
في هذه المادة من علم الاقتصاد مع ان النظرية
الاقتصادية تعتبر الاساس النظري لكل فروع علم
الاقتصاد .

وهذا الكتاب يبحث فيما اصطلح الاقتصاديون
على تسميته بالاقتصاد الوجدوي Microeconomics
او ما عرف بنظرية الاسعار ، الا ان نظرية الاسعار
تشمل جزئين رئيسيين ، الجزء الاول يبحث في
الكيفية التي تتحدد بها الاسعار ، اسعار السلع
والخدمات ، وهو ما عالج هذا الكتاب ، والذي

مرض

تصلب الشرايين

بقلم الدكتور محمد أبو شوك

ولا تقتصر التغيرات على الطبقة المبطنة للشريان ولكن تتعداها الى الطبقة الوسطى والطبقة الخارجية ويزداد تصلب الشريان .

وليس من الضروري كما أسلفت ان يتبع تصلب الشرايين أى أعراض مرضية فهي تحدث من سن الثلاثين حين تشاهد بدايتها ، فلقد وجد أن هناك تغيرات تحدث فى الطبقة الداخلية للشريان - أى شريان الجنود الذين قتلوا فى الحرب الكورية وحرب فيتنام وهم فى سن مبكرة ، وتزداد حدوثا وتقدما بتقدم السن .

وتظهر معالم تصلب الشرايين بالاشعة مثلا او بظهور أعراض تدل على ضيق الشريان فى سن الخامسة والاربعين فى الرجال وسن الخمسين فى النساء ولعل وجود هرمون السيدات (الاستروجين) هو الذى يؤخر ظهورها ، فإذا قل هذا الهرمون بعد سن الياس تساوى حدوث التصلب وأعراضه فى الرجال والنساء .

وماذا عن الشعوب ؟

لوحظ فى البلدان النامية ، والمتاخرة حضاريا ، التى يقل فيها مستوى المعيشة وما يتبعه من قلة فى الطعام كمنا ونوعا - أن نسبة الأمراض الناتجة من تصلب الشرايين تقل بكثير عن نسبة الأمراض فى البلدان المتحضرة . وما بها من خيرات ومتنوعات .

ومن عجب انه اذا نزع سكان هذه المناطق ١٠ آسيا وأفريقيا الى البلاد الأوروبية ازدادت نسبة بينهم ولازمت النسبة الأوروبية ، فيدفعون ١٠ ثمن ترواحهم ورفاهيتهم ، وما ابهظه من ١٠ والدليل على ذلك أنهم حينما يغيروا ١٠

■ لا بد لأى انسان أن يتساءل لماذا يعترى مرض تصلب الشرايين أناسا دون الآخرين؟ لم لماذا يصيب أفرادا فى سن مبكرة تاركا البعض الى سن أخرى متقدمة ؟ بل وأنه يصيب شعوبا دون الأخرى ، ويفرق بين جنس وجنس من البشر بل وبين الانثى والذكر .

ويعتبر مرض تصلب الشرايين عندما يزيد سمك هذه الشرايين وتفقديونتها وبالتالي يضيق مجراها فينقص سريان الدم فيها مما يسبب قلة فى كمية الدم الداهية الى العضو الذى يمدده الشريان المصاب .

وينتج تصلب الشرايين من زيادة الطبقة المبطنة للشريان نتيجة لزيادة الألياف والمواد الأخرى المحيطة بها . ولما كانت المواد الدهنية توجد بكثرة فى جدار الشرايين المتصلبة فقد سلطت الأضواء عليها بمرور الوقت وأصبح الكولسترول وغيره من المواد الدهنية من التعاليل اللازمة فى مثل هذه الحالات . على أنه لم يعرف على وجه التحديد هل الكولسترول وغيره هو الذى سبب التصلب أم أن هذه المواد ترسبت بعد أن سرى التصلب فى الشريان ويتبع ذلك الترسيب تآكل فى الطبقة المبطنة للشريان فيجعلها خشنة غير ملساء فتساعد على تجلط الدم فوقها وتحدث السدة او الجلطة الدموية المعروفة فى الشرايين المختلفة . ويساعد هذه العملية أيضا انقطاع الدم فى الشريان تحت ضغط ، لذا نرى أن معظم هذه التغيرات تحدث عند تفرع الشرايين والإمكانة المعرضة لضغط أكبر فى الشريان - لذا كان المصابون بارتفاع فى ضغط الدم عرضة لمثل هذه التغيرات أكثر من غيرهم وفى وقت مبكر عنهم .

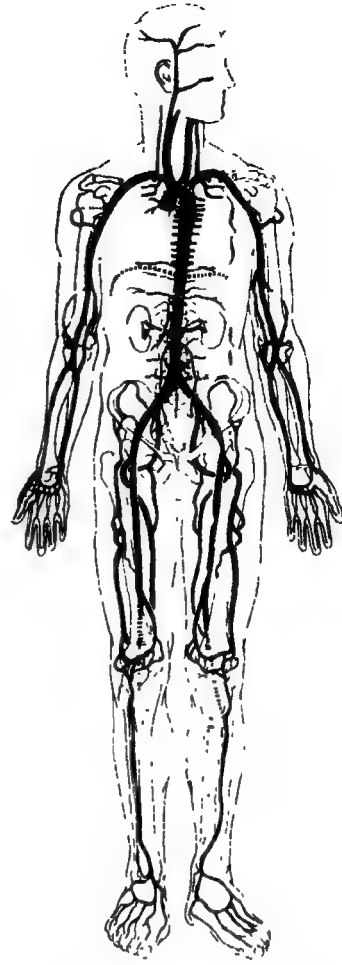
الاسباب التي تساعد على حدوث تصلب الشرايين :-

أولا : نوع الطعام :

لوجود المادة الدهنية في جدار الشريان المتصلب - كان شغل الباحثين الشاغل أن يجدوا العلاقة بين الاطعمة التي تحتوى على كمية الدهون الحيوانية ونواتج البروتينية - ولقد وجد انه بغض كمية الدهون الحيوانية المركزة في الطعام يمكن أن تخفض نسبة دهنيات البلازما بما في ذلك الكوليسترول وغيرها من الدهون التي تدخل في المادة الدهنية المسببة لتصلب الشرايين . ولقد وجد انه يمكن الاستعاضة عن هذه الدهون بدهون غير مركزة كزيت الذرة والسويا والزيوت النباتية بما في ذلك زيت عباد الشمس .

ان نسبة الكوليسترول وغيرها من المواد الدهنية المركزة تقل في الدم بل لقد وجد ان تجلط الدم يقل عند استعمال المواد الدهنية غير المركزة والدهنيات النباتية وبالتالي تقل نسبة التجلط في الشرايين المتصلبة - ولكنه لم يثبت قطعيا ان استعمال مثل هذه الدهون تقلل من نسبة تصلب الشرايين، لذا كان من الواجب ان لا يتشدد الاطباء او الناس في استبدال الدهون الحيوانية بالدهون النباتية كوقاية من التصلب المبكر للشرايين. ولكن من الواجب ان تقل هذه الدهون النباتية في الاشخاص او في العائلات التي تكثر فيها امراض الشرايين او التي عندها ارتفاع كبير في الكوليسترول والدهون البروتينية وكذلك في الاشخاص المتمتعين بالسمنة المفرطة ، او ارتفاع ضغط الدم ، او الذين جاوزوا الخمسين ويعملون في اعمال ذهنية لا تحتاج الى مجهود عضلي .

وفي هذا المجال لا بد وان نذكر ان الدهون الصناعية « المارجارين » معظمها دهون مركزة وهي ليست بالدهون النباتية التي ذكرتها . ويعتقد البعض انه في حالات الاستعداد لتصلب الشرايين ووجود نسبة عالية من الكوليسترول في الدم أن يمتنع كلية عن تناول الاطعمة التي تحتوى على الكوليسترول بما في ذلك البيض وهذا الاعتقاد لا يركز على اساس علمي سليم اذ ان الكوليسترول في الدم يصنع داخل الجسم ولا تؤثر فيه لدرجة كبيرة نسبة الكوليسترول في الطعام الا اذا كان هذا الطعام به نسبة عالية جدا من الكوليسترول



الشرايين في جسم الانسان

معيشتهم وتناولهم الطعام الملىء بالدهنيات والبروتينات فان نسبة الكوليسترول ترتفع عندهم وكذلك نسبة الدهنيات الالاصقة بالبروتينات والتي كما قلنا لها ضلع في حدوث تصلب الشرايين .

وكذلك ترتفع نسبة تصلب الشرايين في البيض عن السود في كلا الجنسين ولعل ذلك يرجع الى اختلاف طرق المعيشة بينهما من حيث الطعام والشراب ، والتدخين والتعرض للصدمات العصبية، وغير ذلك من اسباب الحياة المختلفة ، وما يحيط بكليهما من ظروف تؤثر على معيشة كل منهما . وقد وجد كذلك ان نسبة الاصابة تقل بين العمال عندما يكونون في مناطق صناعية بدائية فاذا تحولوا الى مناطق توفرت فيها اسباب الراحة والترفيه زادت النسبة بينهم وتعرضوا الى الاصابة بتصلب الشرايين في سن مبكرة .

رابعا : تصلب الشرايين والغدد الصماء .

لقد لوحظان حدوث نسبة تصلب الشرايين تقل في النساء دون الخامسة والأربعين من الرجال ونسب ذلك إلى وجود هرمون السيدات الاستروجين في دم المرأة Estrogen وكذلك تزداد نسبة تصلب الشرايين عند نقص هرمون الغدة الدرقية (ليروكسين) وفي مرض البول السكري ترتفع نسبة كولستيرول الدم . ولكن وجد أنه باستعمال هذه الهرمونات - هرمون الغدة الدرقية (ليروكسين) وهرمون الانثى الاستروجين أنها لا تفيد في علاج حالات تصلب الشرايين .

خامسا : تصلب الشرايين والنقرس (ارتفاع حمض البوليك في الدم) .

اثبتت الاحصائيات أن هناك ارتفاعا في نسبة تصلب الشرايين في المصابين بمرض النقرس ، ولقد وجد أيضا أن تصلب الشرايين يكون شديدا ومتقدما في المتوفين الذين كانوا يعانون من مرض النقرس . ومن المعتقد أن هناك علاقة وثيقة بين ارتفاع نسبة حامض البوليك في الدم وتهيئة الوسط الملائم وسرعة ترسيب الكولستيرول في الشرايين .

سادسا : تصلب الشرايين وأمراض الكلى .

والتهاب الكلى المزمن يساعد على تصلب الشرايين في وقت مبكر وذلك لأنها تسبب ارتفاعا في ضغط الدم ، واضطرابات في تمثيل الدهون . وبالتالي تزيد في حدوث التصلب ، وكذلك الحال في التهاب الكلى تحت الحاد المصحوب بتورم في جميع أنحاء الجسم - فيؤدي إلى ارتفاع كبير في نسبة الكولستيرول وتصلب الشرايين إذا استمر هذا المرض لفترة طويلة .

أعراض تصلب الشرايين

أحيانا نوهنا مرة أخرى على أن عملية تصلب الشرايين عملية طبيعية وتزيد وضوحا مع تقدم السن - لذا ربما يكون أعداد كبيرة من الأفراد عندهم تصلب في الشرايين ويعيرون حياة طبيعية دون وجود أمراض تذكر - مادام الشريان يسري فيه الدم بكمية تكفي لوظيفة العضو الذاهب إليه ، فإذا قل الدم أو انقطع نتيجة لضيق شديد في الشريان أو لانسداد به ظهرت الأمراض وتختلف الأمراض حسب الشريان المصاب . فإذا ما أصيبت الشرايين الطرفية وهي كثيرة الحدوث في الطرفين السفليين بضيق

ولن يكون كذلك في بيضة أو بيضتين أو كوب حليب أو كوبين . فلا داعي إذن للحرمان من هذه الأطعمة ما دام فيها غذاء وفائدة للجسم ، على أن لا نفرط في تناولها .

ولقد صنعت أدوية خصيصا لتقلل من نسبة كولستيرول الدم وذلك بالتدخل في عملية تمثيله في الكبد مثل مادة كولستيران التي تقلل من نسبة الدهون المتصلة بالبروتينات .

ثانيا : تصلب الشرايين والتدخين

لقد اتضح من الاحصائيات في جميع أنحاء العالم أن نسبة أمراض القلب نتيجة لانسداد شريان تاجي القلب ، وأمراض الشرايين الطرفية تزداد بازدياد التدخين ، وتقل في الأشخاص الذين لا يدخنون ولا يعرف بالتأكيد مدى تأثير النيكوتين وغيرها من المواد الموجودة في السجائر على تمثيل المواد الدهنية أو تجلط الدم وتأثير ذلك على صفائح الدم التي تدخل في الجلطة الدموية . وعلى ذلك وجب على المصابين بتصلب الشرايين أن يمتنعوا عن التدخين أو يقللوا من ذلك منعاً من حدوث المضاعفات التي تنتج من تصلب شرايينهم .

ثالثا : تصلب الشرايين والمجهود العضلي .

لقد وجد أن القيام بالتمارين الرياضية ، والحركة تقلل من نسبة كولستيرول الدم الذي قد يساعد على تصلب الشرايين ، لذا ننصح نحن الأطباء الأفراد من سن الخمسين أن يمارسوا بعض الحركة - كالشي مثلا - وغيرها من الألعاب الرياضية الخفيفة التي لا تجهد الجسم - ولا أن يركنوا إلى الحصول وعدم الحركة لما لذلك من أثر سوء في زيادة تصلب شرايينهم وحدوث المضاعفات لهم .

ونصيحة أخرى عن الحركة والتمارين الرياضية ، فإنه في بعض الأحيان تتاح الفرص لبعض الأفراد في ذلك ويجهدون أنفسهم ويمارسون أنواعا من الرياضة قاسية فلنا منهم أنها تمود بفائدة ولكن على العكس ، ربما سببت أضرارا جسيمة بالجسم ، منها نزف في جدار الشرايين المصاية أو ربما سببت جلطة أو انسداد الشريان المصاب . فلا الركود مستحب ، ولا الاجهاد الشديد كذلك . ولكن خير الأمور الأوسط ، واحتسبنا المشي لفترة دون الاجهاد .

● امراض شائعة

الجديد لعلاج تصلب الشرايين او تقليل نسبة الدهون في الدم ، او دواء لتوسع الشرايين . هذا ينتج لنفسه قصب السبق في انه اكتشف هذا الدواء العجيب بعد ان ثبتت فعاليتها ، وذلك يهول من مقوله دوائه السحري ، وبين هذا وذلك يقف مرضى تصلب الشرايين يتهاوتون على علاج جديد ظهر بالاسواق لعله يكون فيه الشفاء وعوده الى ايام الشباب ولكنها الاماني ، وليس كل مايمنى المرء يدركه ، فلما قلت ان عملية تصلب الشرايين عملية فسيولوجية لا يوقفها دواء ، فهي لا تعطي اى مرض او اضطراب في الجسم اللهم الا اذا امتد الاجل الى اربل العمر ، فلا يوجد هناك دواء يوقفها ولا يوجد هناك دواء يرجع الشريان الصلب الى حالته الاولى - كل مايمكن عمله في هذه الحالات هو الوقاية من الاسباب التي تجعل عملية تصلب الشريان تسير سيرا سريعا او تحدث مضاعفات .

ويتلخص ذلك في كلمات : تحركه ، كن معتدلا في اكلك ، لا تدخن ، او على الاقل معتدل التدخين . تحركه حتى تنقص من دهون الدم ، ولا تجعل للسمنة اليك سبيلا ، وكن معتدلا في اكلك في نوعيته فلا تاكل دهون الحيوان ، واعتمد على الدهون النباتية ، ولا تسرف في الطعام فتكون السمنة - لم الابتعاد عن التدخين الذي يساعد على حدوث المضاعفات . - - زيارة الطبيب هامة في بعض الحالات التي ترتفع الدهون فيها الى نسبة عالية ، فالدواء مفيد في بعض هذه الحالات ، وربما منع المضاعفات - ثم لاكتشاف ارتفاع الضغط او وجوه البول السكري ، او مرض النقرس وعلاج هذه الحالات يقلل من مضاعفات تصلب الشرايين وما احسنها من طريقة سممتها من مسن بلع الشيخوخة ويتمتع بصحة جيدة يقول : امشى ساعة في الصباح الباكر واذا تيسر لي في المساء ، واعيش في اعتداله في كل شيء فسي طعامي ، في شرابي ، وفي كل نواحي حياتي ، هادي ، البال مؤمنا بقضاء الله وقدره (

فلتعش يا صاحبي مثله لعله يكون في ذلك
الصحة والسعادة

محمد أبو شوك

يد احس الانسان المصاب بالآلام شديدة في بطن جلين عندما يسبح لمسافة معينة ، وكلما ضاق ريان قل طول المسافة التي يقطعها ينظر عند الاحساس بالآلام ان يجلس ليستريح ليعاود السبح الى هذه المسافة المعينة ليستريح اخرى وهكذا . ويتحسس الشريان او حصل لكمة الخاصة عليه نجد ان بالشريان ضيقا نج وصول الدم الى عضلات الساقين بالكميات كافية . وفي بعض الحالات يحس المريض المصاب بودة شديدة في الساقين لقلة الدم الداهب ها .

اما اذا انسد الشريان انسدادا كاملا وتوقف م عن الوصول الى الاصابع او القدم او الرجل ث ما يسمى بالفغررينا ، مع آلام شديدة وضمور عضلات وتقر في لون الجزء المصاب الذي يتحول ريجيا الى لون اسود مع برودة وفقدان الحس الجزء المصاب . واذا أصيبت الشرايين الداهية الخ ، وقلت كمية الدم الداهية الى الخ ها تتدخل في القيام بوظائفه المختلفة - فيلاحظ ساب بانه بدا يكون كثير النسيان ، ولا يمكن ان كز على عمل ذهني ، ويضيق ذرها بالتفكير ، متريه القلق والارق والدوار - واذا ما تقدمت حالة يعتره تيبس في الاطراف توقه من العمل يدوي والمشي ، والسعي من مكان الى آخر مما سطره ان يصبح سجين داره ، فتزداد حالته نفسية سوءا . وفي بعض الحالات الشديدة تحدث لطة بالشريان وتسبب انواعا مختلفة من الشلل لي التي يعاني منها متقدمو السن ، وفي الحالات اشد والمصعوبة بارتفاع في ضغط الدم يحدث يف بالمخ ربما اودى بحياة المريض .

واذا حدث تصلب في شرايين القلب التاجية ، وضاق براها شعر الانسان بالآلام شديدة ضاغطة على صدره خلف عظم القص يظهر عند قيامه بجهود فسي ويزول بالراحة وهو ما نسميه بالذبحة صدرية واذا انسد الشريان بجلطة كانت السدة قلبية والتي تحدثنا عنها باسهاب في مواقف عدة لي صفحات هذه المجلة .

العلاج :

لعل مما يعجز الاطباء والمرضى معا هو اطلاعنا به شركات الادوية كل يوم من الدواء

أنت تسأل... ونحن نجيب

امريكا

كم باعت من السلاح عام ١٩٧٤

● نشطت تجارة الاسلحة في المدة الاخيرة ، حتى بدت الدول الصناعية وكأنها في منافسة حادة على بيعها ٠٠ ترى اى هذه الدول تحتل المرتبة الاولى في هذا الصدد ٠٠ والى اى الدول باعت اسلحتها تلك ١ ؟
(٠٠٠٠)

الصيف الماضي ٠ هذا وقد بلغ مجموع ما اشترته ايران من اسلحة امريكية خلال سنة واحدة انتهت في ٣٠ حزيران سنة ١٩٧٤ نحو ١٦٥٢ مليون جنيه ، اى ما يقارب نصف مجموع المبيعات الامريكية كلها ٠

وتأتى اسرائيل في المرتبة الثانية بعد ايران ، وقد بلغت قيمة ما حصلت عليه من اسلحة امريكية خلال سنة ١٩٧٤ نحو ٩١٣ مليون جنيه ٠ وشملت تلك الاسلحة فيما شملت طائرات سكاي هوك A-4 وطائرات فانتوم ، وطائرات الشحن الضخمة هرقل C-130 وطائرات الهليكوبتر باعداد كبيرة جدا، وشملت كذلك الدبابات وقطع الغيار للمدافع ٠

- الولايات المتحدة الامريكية هي الدولة الاولى في بيع الاسلحة في العالم ٠ وقد بلغت قيمة مبيعاتها منها خلال السنة الماضية (١٩٧٤) نحو (٣٦٠٠) مليون جنيه استرليني ٠ وهذا الرقم يمثل قيمة تلك المبيعات بمجموعها طبعاً ٠ اى انه يشمل شتى المبيعات من مختلف الاسلحة ، والى مختلف الدول المستوردة لتلك الاسلحة ٠

وما زالت ايران تحتل المرتبة الاولى بين الدول التي تستورد الاسلحة الامريكية ٠ وحسبنا ان نشير الى صفقة الطائرات الثمانية (طراز Navy F-14 Tomcat التي بلغت قيمتها ٨٢٦ مليون جنيه ، وتم الاتفاق عليها في غضون اشهر

جيسكار ديستان

رئيس فرنسا الجديد

● استطاعت فرنسا في عهد الجنرال ديغول ان تحقق مكانة مرموقة في المجال الدولي وتحصل على مكاسب سياسية هامة ٠ وقد حرص جورج بومبيدو الرئيس الفرنسى الراحل على تعزيز مركز فرنسا واعتبر حكمه ، استمراراً لسياسة ديغول ، ثم جاء جيسكار ديستان ، الرئيس الفرنسى الحالى ، ترى كيف ستكون صورة فرنسا فى عهد ؟ هل لكم ان تعطونا فكرة عن هذا الرجل وسياسته ٠
محمد محمود / دمشق ٠

المنافسة قوية بين ديستان الذى يمثل اتجاها سياسيا جديدا تحت شعار « التغيير فى الحكم بلا مغامرة » . وبين الزعيم اليسارى فرانسوا ميران ٠٠ وفاز ديستان فى النهاية بأغلبية ضئيلة

- تولى فاليرى جيسكار ديستان Valerie Giscard D'estang ، رئاسية الجمهورية الفرنسية بعد اعنف انتخابات شهدتها فرنسا فى تاريخها السياسى الحافل الطويل ٠٠ فقد كانت

ونذكر فيما يلي قيمة ما اشترته كل من هذه الدول من الاسلحة الامريكية خلال السنة الماضية (١٩٧٤) :

| | |
|------------------|------------------|
| المملكة السعودية | ٢٥٦ مليون جنيه ★ |
| اليونان | ١٨٨ مليون جنيه |
| المانيا الغربية | ٩٥ مليون جنيه |
| اسبانيا | ٦٤ مليون جنيه |
| كوريا الجنوبية | ٢٥٠٢ مليون جنيه |
| الصين الوطنية | ٢٩٠٥ مليون جنيه |
| الشيلي | ٢٩٠٥ مليون جنيه |

وتجدر الاشارة الى ان روسيا هي بائعة الاسلحة رقم ٢ في العالم تليها فرنسا ثم بريطانيا .

★ صفقات الاسلحة الضخمة التي تم التعاقد عليها بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة في اواخر سنة ١٩٧٤ واول سنة ١٩٧٥ لم يحسب حسابها في هذه الاحصاءات .

(٥٠)

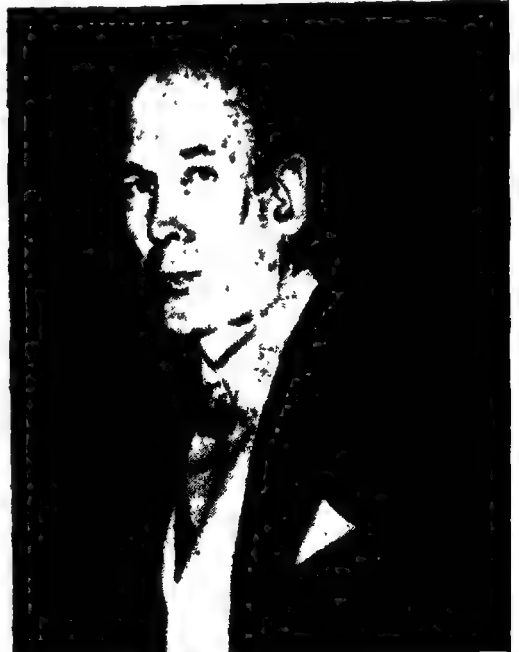
وتجدر الاشارة الى ان هذه المبيعات ليست مبيعات بالمعنى الدقيق . فهي لا تكلف اسرائيل شيئا ولعلها اجدر بان تسمى هبات . ذلك ان حكومة واشنطن تمد اسرائيل بالمساعدات الاقتصادية والمالية الكافية لدفع ثمن تلك الاسلحة الى المصانع الامريكية البائعة . وهكذا (تشتري) اسرائيل الاسلحة الامريكية وتدفع ثمنها بالاموال الامريكية . . . لتمضي قدما في احتلال المزيد من الارض العربية ، وقتل اصحابها ، او تشريدهم ، وابقاء المنطقة على حالة الحرب التي لم تعرف سواها منذ ان عرفت الصهيونية . .

وتأتي المملكة العربية السعودية في المرتبة الثالثة من حيث شراء الاسلحة الامريكية . وهذا هو رأى الصحيفة الامريكية التي اعتمدنا في هذه الكلمة ما نشرته في عددها الصادر في ١٦/١٩٧٥ ، عن مبيعات الاسلحة الامريكية بصورة عامة وهي صحيفة : Us News of World Report

وتلى المملكة السعودية في هذا الصدد اليونان فالمانيا الغربية فاسبانيا فكندا . وتأتي بعد ذلك كوريا الجنوبية فالصين الوطنية (فورموزا) فالشيلي .

تعكس حجة النخبين الفرنسيين بين اليمين واليسار . والرئيس الفرنسي الجديد شخصية مستقلة تماما ، جديده تماما ، كان هدفه الاول منذ تولي الرئاسة في اواخر العام الماضي ، ان يستعيد لبلاده الثقة في الزعامة الفرنسية لأوروبا . وكان اول مظهر لهذه الزعامة ذلك الاجتماع التاريخي الذي عقد بينه وبين الرئيس الامريكي جيرالد فورد في جزر المارتنيك ، واستطاع ديستان خلاله ان يفرض الشخصية الفرنسية عندما نجح في انتزاع موافقة فورد على عقد اجتماع بين الدول المنتجة ، والدول المستهلكة للبترول ، لبحث ازمة الطاقة .

ثم كان يعد هذا لقاءه برئيس جمهورية مصر ، الرئيس انور السادات ، الذي كان اول لقاء من نوعه في تاريخ فرنسا الحديث ، والذي اسفر عن اقامة علاقات طيبة بين فرنسا والشرق الاوسط ،



قصيدة « ارادة الحياة » لأبي القاسم الشابي

● متى ولي أي مناسبة نظم أب
القاسم الشابي قصيدته التي منها
إذا الشعب يوما أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي
ولا بد للقيد أن ينكسر
على عطرس/منزهة/ليبيريا

« ارادة الحياة » هو عنوان القصيدة التي في صدرها هذان البيتان ، وهي من أشهر ما نظم الشابي ، إذ نشرت كلها أو بعضها في كتب كثيرة ، ومقالات أكثر ، وهي - فوق ذلك - من القصائد المقررة خلال احوام كثيرة على طلبة التعليم العام (المتوسط والثانوي) في بعض البلاد العربية مشرقا ومغربا ، ثم هي من الاغاني التي يرددونها بعض الفنانين ، فتسمعها الجماهير وتردد منها ما تستطيع ، ولا سيما بيتي المطلع ، فهما أشهر شعره واسميه ، وكثير من الجماهير القارئة أو السامعة لا تعرفه الا بهما ، وقد يرددهما من لا يعرفون عنه شيئا حتى اسمه .

وقد نظم الشابي هذه القصيدة عقب لقاء مع الزعيم الوطني التونسي الطاهر صفر (١٩٠٣ - ١٩٤٧) الذي كان يقاربه في السن ، وكان هذا الزعيم في تايينه للشابي قد اشار الى هذا اللقاء بينهما في طريقة ، وكان الشابي يومئذ يعاني آلام مرض القلب ، فتعاورا في احوال الشعب وما ينتظر له من نهضة . وقد اتم الشابي هذه القصيدة في ١٦/٩/١٩٣٣ ، اي قبل سنة وعشرين يوما من وفاته (١٩٣٤/١٠/٦) ، ثم اهداها الى المجاهدين التونسيين ، والى الاحرار في كل مكان وزمان . ومع ان القصيدة مستوحاة من حالة وطنه يومئذ ، نجدها خالية من الاشارة الى ذلك ، وحسنا فعل الشاعر ووفق الى الصواب ، اذ جاءت قصيدته هذه عامة ، كأنها نشيد يهتف به كل قوم للثبات الى الجهاد ، في اي مكان كانوا وای زمان . واذا كان بعض شعرائنا لم يشتهروا باحسن قصائدهم جملة ، فقد كان من العطف السعيد النادر الذي اتبع للشابي ان شهرته بين الجماهير اعتمدت على هذه القصيدة ، وهي كافضل ما نظم ، واتم ما تمثل قصيدة شاعرا وشعرا ، لو كان يكتفر في ذلك بقصيدة واحدة ، وقد هاش بعض شعرائنا القديما بيننا بقصيدة واحدة .

(م . خ . ت)

واعتراف فرنسا بحقوق شعب فلسطين ، كأساس
لأية تسوية بين العرب واسرائيل .

لقد اصبح نجاح ديستان الان ظاهرة في اوروبا ، ولما يعنى على توليه الرئاسة سوى اشهر قليلة . . . فهو رجل صاحب مبادئ كما يصفه اللقاة السياسيون ، يؤمن بالعمل في صمت ، ويعرف دائما كيف يجد الحلول المناسبة للمشاكل التي يواجهها . . . وهو - بعد هذا - رجل ذكي ، يتمتع بذاكرة قوية وعين فاحصة منقطة ، ثم هو رجل مؤمن بالارقام ويعشقها . . . ولعل هوايته هذه هي سر النظام الدقيق الذي يسر عليه في حياته مع أسرته .

وقد بدأ ديستان حياته العامة موظفا في وزارة المالية ، عندما التقى بزوجته آن ايمون وتزوجا وكان في السادسة والعشرين ، وكانت هي فتاة لم تتجاوز بعد عامها الثامن عشر . . . وقد انجبا اربعة ابناء ، هم هنري ولوى وجانيت وفاليري آن . . . وتعتبر الزوجة من أسرة هريقة كان لها دور في تاريخ فرنسا السياسي والعسكري . . . وكان والدها ضابطا في الجيش الفرنسي ، قتل في معسكرات النازي .

ومضى ديستان يتدرج في مناصب وزارة المالية ، حتى اختاره دييول وزيرا للمالية ، وكان اصغر وزير في فرنسا استطاع ان يحقق التوازن في الميزانية الفرنسية لأول مرة منذ اكثر من ٣٥ عاما وكان ذلك في عام ١٩٦٥ .

وقد كان ديستان مع هذا ، من اول المنشقين على دييول ، فقد كان يعترض على انفراد رئيس الجمهورية بالحكم . . . والغريب ان دييول نفسه كان يتوقع ذلك فقد قال يوما : « اخشى ان ينشق ديستان علي » . . . فاذا فعل ، فارجو ان يفعل ذلك على الوجه الاكمل . . . وقد انشق ديستان فعلا في الاستفتاء الذي اجراه دييول في عام ١٩٦٩ وانتهى بالاطاحة بحكم « أب فرنسا الكبير » . . . فقد قال ديستان نعم . . . ولكنه قالها بتحفظ شديد . واهلن تعطفه .

ان ديستان يؤمن بعد هذا كله بان وحدة الامة وتماسك وصلابة الحكم ، هما اللذان يعطيان السياسة الفرنسية القوة التي هي في حاجة اليها ، ويؤديان في النهاية الى استقلال بلاده في الحركة والعمل .

(م . ن)

« الاكليل » كتاب لانظير له اختفت ستة اجزاء منه !

● كنت راكبا الطائرة القادمة من لندن الى بيروت وبجوارى رجل امريكى فهمت منه انه متجه الى اليمن لبحث من الاجزاء الناقصة من كتاب « الاكليل » ودارت الايام وتسميت الموضوع ، فاستعنت لادامة اجنبية ، وكان الحديث بالمصادفة من كتاب « الاكليل » ولسال المديح : ان مؤلف الاكليل كان لاذها فى بئده للملوك ولقبائل اليمن ، لذا اجتهدت كل قبيلة فى اعدام وحرق ما يخصها من اجزاء هذا الكتاب ..
والواقع انى فى حيرة وحجل من امرى .. لذا ان الامر يكرهى اخرجنى عندما حدثنى من كتاب لم اسمع به ابدا .. ووجدت ان الحديث الذاصى ليس منطقيا .. استملنكم بالله ان توضحوا لى هذا الموضوع ..
يوسف احمد درويش - بيروت

— كتاب « الاكليل » من اعظم الكتب العربية القديمة .. الفه « الهمدانى » — الحسن بن احمد بن يعقوب الهمدانى — المشهور باسم لسان اليمن .. وكان هذا الرجل من كبار علماء اليمن .. وله كتاب آخر هو « صفة جزيرة العرب » يعد من انفس ما ألفه العرب من جزيئتهم .
وحياة هذا المؤرخ الكبير اختلف فى تفصيلها المؤرخون . وقد سبق ان نشر المرحوم الدكتور محمود الفول مقالا عن حياة الهمدانى فى مجلة العربى العدد ٢٣ الصادر فى اكتوبر ١٩٦٠ ويمكنك الرجوع الى هذا العدد لمعرفة معلومات وافية عن حياة الهمدانى ..
ونزيد على ذلك فنقول ان « محب الدين الخطيب » الذى حقق اجزاء العاشر من الاكليل وخلق على حواشيه ووقف على طبعه قال :
« الاكليل » عنوان شامل لمشرة كتب لم يؤلف نظير لها فى الكلام على ماضى اليمن من جميع الوجوه التى يستطيعها مثل الهمدانى بما تحت يده من وسائلها .
قربه من مصورها ، وخبرته بالافاق .. ومحتويات لاحراء المشرة من الاكليل هى كالآتى :
الاول — مختصر من المبتدأ واصل الانتساب
الثانى — فى نسب ولد الهميسع بن حمير
الثالث — فى فضائل قطان
الرابع — فى السيرة القديمة الى عهد اسعد تبع ابيكرب
الخامس — فى السيرة الوسطى من اول ايام اسعد تبع الى ذى نواس
السادس — فى السيرة الاخيرة الى ظهور الاسلام
السابع — فى التنبيه على الاخبار الباطلة

والحكايات المستعجلة
الثامن — فى ذكرى ملوك حمير ومعاهدها ومدنها ودفانها ، وما حفظ من شعر علقمة بن ذى جلدن
التاسع — فى امثال حمير وحكمها واللسان الحميرى وحروف المسند
العاشر — فى معارف همدان وانتسابها وهيون اخبارها
ان المطبوع من اجزاء الاكليل هو اربعة اجزاء فقط نفلت كلها وهى الاول والثانى والثامن والعاشر .. والاجزاء الباقية هى المفقودة ويقول الدكتور الفول فى هذا : « ذكر الرحالة الاديب المرحوم امين الريحانى ، بعد ان رار اليس فى اعقاب الحرب العالمية الاولى ، ان فى حراة اماه اليمن نسخة كاملة من الاكليل باحرائه المشرة ثم حدثنى من اثنى فى قوله مادة ان نسخة كاتب من « الاكليل » ارسلت من خراة امام اليسر الى عالم فى مصر اطلع عليها ثم ردعا الى اليسر منذ سنوات قليلة ، دون ان يصورها قبل ان يردعا ، هذا ما نعرفه من اجزاء الاكليل العشرة . وعندما كنا فى زيارة لليمن بعد ثورتها وجدنا الكتب التى كانت تحويها لصور ال حميد الدين مكدسة بعضها فوق بعض على هيئة تل صفى .. وراينا فى مكتبة قصر الامام احمد اكثر من خمسين نسخة من اجزاء الثامن فقط .. ولم نر الاجزاء العشرة مجمعة .. ترى اين هى الاجزاء الستة المفقودة ؟ هل تسلفت الى احد متاحف العالم ، ام ان يدا امتدت اليها واخذتها من بين الكتب التى كانت مكدسة فى ساحة القصر ؟

(س . ز .)

الشرطة



بقلم العقيد : ابراهيم محمد الفحام

■ في سنة ١٩٦٠ وافق مجلس جامعة الدول العربية ، على الاتفاقية الخاصة بإنشاء المنظمة الدولية العربية ، للدفاع الاجتماعي ضد الجريمة ، بمكاتبها الثلاثة الدائمة ، التي يختص أحدها بمكافحة الجريمة (ومقره بغداد) ويختص الثاني بالشرطة الجنائية العربية (ومقره دمشق) بينما يختص الثالث بشئون المخدرات (ومقره القاهرة) .

ولقد حمل (المكتب الدائم للشرطة الجنائية) - منذ إنشائه - لواء الدعوة إلى توحيد أنظمة الشرطة وأساليبها ومصطلحاتها ، في مختلف الدول العربية ، فلقيت تلك الدعوة استجابة صادقة من هذه الدول ، تجلت في القرارات الإجماعية البشائية ، التي أصدرها مؤتمر قادة الشرطة العرب ، الذي انعقد في مدينة عمان في شهر أبريل الماضي (١٩٧٤) .

وبمناسبة الجهود التي بدأت تبذل في الدول العربية نحو تحقيق ذلك الهدف القومي العظيم ، سنحاول أن نسلط الضوء في السطور التالية ، على التاريخ العام للشرطة العربية الذي تتمثل فيه المرحلة الأولى المشتركة لتاريخ أجهزة الشرطة الحالية ، في كل دولة من دول الوطن العربي الكبير .

نشأة نظام الشرطة

عرف العرب نظام الشرطة - لأول مرة - في عهد (أبي بكر الصديق) أول الخلفاء الراشدين .

وكان يسمى آنذاك (المَسَس) وهو (الطواف بالليل) لتتبع أهل الريب .
وكان (عبد الله بن مسعود) أول من عس بالليل ، بأمر الخليفة .
ولما ولي (عمر بن الخطاب) الخلافة ، تولى العس بنفسه ، وكان يصعبه في ذلك مولاه (أسلم) وربما صحبه أحياناً (عبد الرحمن بن عوف) .

ومن أبلغ ما يعبر عن تقدير (عمر) لمسئوليته عن الأمن والسلام في انحاء دولته ، قوله في أحد خطبه « والذي بعث معي بالحق ، لو أن جم هلك ضياعاً بشط الفرات ، لغشيت أن سأل الله عنه آل الخطاب » .

ولقد أطلقت كلمة (الشرطة) على ذلك الد - لأول مرة - في عهد الخليفة الرابع (علي أبي طالب) الذي أشار (الطبري) في تاريخه أنه ولي (ليس بن سعد الأنصاري) شرطة الكه وكان يطلق على قادة الشرطة - في البداية (رؤساء الشرطة) ثم أطلق عليهم (الشرطة) و (ولاية الشرطة) فيما بعد .

الأصل اللغوي لكلمة (الشرطة)

اتفق اللغويون على تفسير كلمة (الشرطة) بما كان يتميز به رجالها - (شر) علامات مميزة .

ومن ذلك ما يفوه (منظور) أن نفسه

نظام في الإدارة والمحضرة عربي أصيل

(مروان بن محمد) الى واليه على مصر (عبد الله بن مروان) التي اوصاه فيها بما يجب عليه مراعاته من اناس ومعايير ، عند اختياره صاحب شرطته ، والمبادئ التي يتعين على صاحب الشرطة الالتزام بها في اداة لوظيفته ، حيث يقول :

« قَوْلُ شَرْطَتِكَ ، وامر عسكري ، اوثق قولك عندك ، واطهرهم نصيحة لك ، وانفذهم بصيرة في طاعتك ، واكفاهم امانة ، واشدهم في دين الله وحقه صلاية ، وليكن عالما بمراكز الجنود ، بصيرا بتقدم المنازل ، ذا رأى وتجربة ، وحزم في المكيدة ، له نباهة الذكر ، وصيت في الولاية ، معروف البيت ، مشهور الحسب وتقدم اليه في ضبط معسكره ، واذكاء حراسه في آناء ليله ونهاره ، لم حذره أن يكون فيه اذن في جنوده في الانتشار والاضطراب ، ولا يكون منه افراط في التضييق عليهم ، وليكن موضع انزاله اياهم ضامنا لجماعتهم ، مستديرا بهم ، جامعا لهم » .

وكان (زياد بن أبيه) يشترط فيمن يختاره لهذا المنصب ، أن يكون «شديد الصولة ، قليل الغفلة» . ويرى أن (الحجاج بن يوسف الثقفي) ، أعلن عندما وثى العراق عن حاجته الى رجل يوليه الشرطة فقال : «اريد دأثم العبوس ، طويل المجلس ، سمين الامانة اعجب الخيانة ، لا يتحق في الحق على جرة - اي لا يتطوى على حقد او غل - يهون عليه سبال الاشراف في الشفاعة - اي لا يستجيب لشفاعة كبار القوم في عمله » فقبل له : عليك بعبد الرحمن بن عبيد الشيمي .

فارس الى ليوليه الشرطة ، فقال « لست اقبلها الا أن تكفيني عيالك وولدك وحاشيتك » . فسر به الحجاج ، وامر بتوليه ذلك المنصب ، والتفت الى احد اعوانه ، قائلا : « ناد الناس ، من طلب الي منكم حاجة ، فقد برئت منه الذمة » .

وبذلك قبل الحجاج ، أن يخفض اولاده ، وحاشيته لسلطة صاحب الشرطة ، حتى لا يجتمعا به ، او يختبئ بهم احد ، ويتساوى الجميع في الخضوع لاحكامه ، مع سائر افراد الرعية .

وقد حدد بعض الفقهاء آدابا معينة ، يلتزم بها اصحاب الشرطة واعوانهم في معاملة الرعية .

فاوجب (ابو الحسين الكاتب) على صاحب الشرطة « أن يجعل له - مع المعرفة باحكام الله عز وجل في الحدود والديانات والجنايات - الدقة على

اعلمها له واعدها ، ومنه سمي (الشرط) - اي رجال الشرطة - لانهم جعلوا لانفسهم علامة يعرفون بها » .

ثم قال « رجل شرطي منسوب الى الشرطة ، سموا بذلك لانهم اعدوا لذلك ، واعلموا انفسهم بعلامات » .

والقى لنا (ابو الحسين الكاتب) في كتابه (البرهان في وجوه البيان) مزيدا من الضوء على اصل هذه الكلمة اللغوية بقوله - في معرض تفسيره معنى (صاحب الشرطة) - « وانما اشتق له اسم الشرطة من ذيه ، لان من زى اصحاب الشرطة نصب الاعلام على مجالس الشرطة ، والاشراف الاعلام ، ومنه قيل (اشراف الساعة) أي اعلامها ودلائلها ، فلما دل صاحب الشرطة على نفسه بالاعلام ، التي نصبها على موضع قعوده ، سمي بذلك » .

وقد ذكر (ابن السيد البطلاني) مثل ذلك في كتابه (الاقتضاب في شرح ادب الكتاب) .

كما حاول بعض الباحثين المحدثين ، أن يردوا كلمة (الشرطة) الى اصول اجنبية ، لائتية او يونانية او آرامية .

الصفات التي تستلزم في صاحب الشرطة

في نظام والولة ، يشترطون صفات معينة ، هي :
1- الولاء
2- القوة
3- الشجاعة
4- الحكمة
5- العدالة
6- الشجاعة
7- القوة
8- الحكمة
9- العدالة

ما يعبر عن تلك الصفات ، رسالة

الحد ، وكان مرجع ذلك غالبا الى شخصية صاحب الشرطة وبأسه ، ومدى ما يعطى به من مكانة خاصة عند ذوى السلطان ، كما كان يرجع احيانا الى الظروف السياسية والاجتماعية ، ومستوى شأغلي الوظائف الاخرى ، التى تعمل مع الشرطة فى مجال واحد مثل : الحسبة والقضاء .

وقد اشتهر بعض الخلفاء الامويين بالشدّة فى حفظ الامن ، وواجهوا الفتن والقلال بالبطش ، ومنحوا اتباعهم من الولاة واصحاب الشرطة ، سلطات واسعة فاستتب الامن كثيرا فى عهودهم .

ولعل خير مثل على ذلك ما فعله (زياد بن ابيه) عندما ولاه (معاوية) البصرة ، والمناطق التابعة لها فى الشرق سنة ٤٥ هجرية ، فعندما قدم (زياد) البصرة - وكان الامن فيها مضطربا ، والفيسق ظاهرا - ولّى (عبد الله بن الحسين) و (الجعد بن قيس النخعى) على شرطتهما بالتناوب ، وعين تحت قيادتهما أربعة آلاف جندي ، واهلن من سياسته فى قمع الجرائم ، وتاديب المجرمين والعصاة ، فى خطبته المشهورة التى سميت (البترام) لانه لم يبدأها بالحمد والتسليم .

وكان مما قاله فى بيوت الربية « حرام على الطعام والشراب حتى اسويها بالأرض هدماء وحرقا وإياى ومذبح الليل - أى سائر فى الطريق ليلا - فانى لا اوتى بمذبح الا سفكت دمه . وقد اعدنا لكل ذنب عقوبته ، فمن غرق قوما غرقناه ، ومن احرق قوما احرقناه ، ومن نكب بيتا نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفنناه فيه حيا » .

وقد افلحت سياسته هذه فى اعادة الامن الى نصابه ، ويقال انه كان يأمر بقراءة (سورة البقرة) بعد صلاة العشاء مؤخرا ، ثم يتقدّر ما يبلغ الرجل القصى المدينة ثم يخرج صاحب الشرطة ، فلا يجد احدا فى طريقه الا قتله .

وقد وصفه (ابن خلدون) فى تاريخه بقوله « كان اول من شدته امر السلطان ، وشيّد الملك ، فيترد السيف، وأخذ بالملئنة ، وعاقب على الشبهة، فغابه السفهاء والدمار، وأمن الناس على أنفسهم ومتاعهم ، حتى كان الشيء يسقط من الانسان فلا يتعرض له احد ، حتى يأتى صاحبه فيأخذه ، ولا يفلق احد بابه » .

المستورين ، وذوى الهيئات ، والعرص على سيتر المسلمين من اهل المروءات ، فقد جاء (اقبلوا ذوى الهيئات من عثراتهم) وان يكون العقو احب اليه من العقوبة ، ما لم تقم بينة على حد . فقد جاء (ادراو الحدود بالشبهات) . فاما اذا قامت بينة على وجوب حد ، فينبغى ان يعرض على اقامته ، والا تاخذه رافة بصاحبه ، ولا تعطله رقة على مرتكبه ، فانه ليس بأرحم من الله عز وجل بعباده ، ولا اولى منه بالتفضيل ، ولو علم الله سبحانه وتعالى أن الصلاح فى تمطيل الحدود، ورحمة اهلها ، لا امر بالامتها » .

ونصح (تقي الدين السبكي)اعوان اصحاب الشرطة من النقباء فى كتابه (معيد النعم ، ومبيد التعم) بقوله « على الواحد منهم اذا جهّز فى طلب احد، السكون فى الحركة والرفق بمن يطلبه ، وحرام عليه أن يزوجه ويرعبه ، فان هو فعل فهلك احد فى الدار - وكثيرا ما اجهّزت حامل جنيتها او ارتجف احد من الصبيان فهلك ، فقد اوجب عليه العلماء القصاص ، وان كان انما فعل لحطام الدنيا ، وان يقال « النقيب الفلانى شاطر ناهض، وما راح فى شغل الا قضاء ، فذاك اقبح واشنع ، بل عليه الرفق ذاهبا وآيبا ، واذا عاد وعلم العال ترفق فى انتهائه ، بحيث لا يزداد الامر شدة » . ولا الامر حدة » .

اختصاصات صاحب الشرطة وسلطاته

حصر (ابو الحسين الكاتب) اختصاصات صاحب الشرطة فيما يلى :

١ - معاونة الحكام، واصحاب المظالم والدواوين، واشخاص (أى اخصار) من كاتبوه بأشخاصه ، واخراج الأيدى او الرارها ، والشد عليها .

٢ - النظر فى أمور الجنایات ، واقامة الحدود والعقوبات ، والقبض على اهل الريب والعناد والعبث والفساد ، وقمعهم ، والاخذ على ايدي اللصوص والسرقات ، والمغامرين والفسقات ، وتميز من وجب تمزيه منهم ، واقامة الحد على من استحق الحد منهم .

غير أن هناك شواهد تاريخية عديدة ، تثبت أن اختصاصات الشرطة ، كانت كثيرا ما تتجاوز ذلك

● الشرطة .. نظام في الإدارة والحضارة

الأرباع ، عندما تقلد (تجسج الطولوني)
ليستشير صاحب الربيع فيما يفعله نحو القصور
والجناة ، حتى يكون تصرفه مطابقا لإحكام الشرع ،
ولكن تلك التجربة فشلت ، لتقييدها سلطات
رجال الأمن .

وقد وصف (مسكويه) نتيجة تلك التجربة .
في كتابه (تجارب الأمم) بقوله « لضعفت هيبة
الشرطة بذلك ، واستلان اللصوص والعتارور
جانب نجح (صاحب الشرطة) فكثرت الجراحات
والفتن ، وتفاقم أمن اللصوص ، وكان العتارور
يقولون : أخرج ولا تبالي ما دام نجح والى » .

وكانت تعاون صاحب الشرطة أيضا ، مجموعة
من الضباط يسمون (النقباء) كان من أهم أعمالهم
قيادة الحملات الشرطية ، وتنفيذ أوامر القبض
والإحضار ، وإبلاغ أوامر صاحب الشرطة
وتحذيراته للرعية .

دوريات الشرطة

وكانت الدوريات التي تضم أعدادا متفاوتة من
الشرطة ، تجوب أنحاء المدينة من غروب الشمس
حتى مطلع الفجر ، ويسمونها (الطواف) أو
(الطواف) كما يسمون كل فرد من أفرادها
(الطوف) أو (الطائف) وقد تطلق أحدهما
على مجموع رجال الدورية .

وكان يصاحبهم أحيانا (النشاطون) أو
(المشاعلية) وهم حملة المشاعل ، التي تشعل
بالنقط .

وكانت أحوال الأمن تستدعي أحيانا القيام ببعض
الدوريات اللهارية .

وكانت أكبر الدوريات وأروعها مظهرها ، تلك
التي يرأسها صاحب الشرطة نفسه ، وكانت تسمى
(المواكب) .

وقد وصف لنا (مسكويه) أحد المواكب التي
خرج على رأسها صاحب شرطة بغداد الأشهر
(نازوك) وكيف كان الموكب يضم ألفا من الفرسان
والرجالة والنقاطين ، وذلك عندما أشيع في سنة
٢١٥ هـ عزم القرامطة على مهاجمة المدينة .
واستغلّ الرعاع واللصوص حالة الذعر التي
اجتاحها النفوس ، فتأهبوا للنهب والسلب .

فكان (نازوك) بجوس أنحاء المدينة بالليل

المقر الرئيسي للشرطة

كان المقر الرئيسي للشرطة في أي مدينة يسمى
(دار الشرطة) أو (ديوان الشرطة) وكانت القائمة
التي يتصدرها صاحب الشرطة ، ويتولى فيها
مباشرة سلطاته - وفي مقدمتها تلقي الشكاوى ،
وتحقيق القضايا ، وتنفيذ ما يصدره فيها من أحكام -
تسمى (مجلس صاحب الشرطة) .

وقد قدم لنا القاضي (أبو علي الحسن التنوخي)
في كتابه (الفرج بعد الشدة) وصفا مهيبا لمجلس
صاحب الشرطة في بغداد ، في العصر العباسي ،
وكيف كان يقف حوله نحو ثلاثمائة أو أكثر من
أعوانه المدججين بالسلاح ، وقد جلس بجانبه كاتبه
الخاص ، يذاكرون له معاضره وكتبه ، وأحكامه .
وكانت دار الشرطة تضم سجنا خاصا ، يسمى
(حبس الشرطة) .

أعوان صاحب الشرطة

كان من عادة العرب أن يتقسّموا المدن التي
ينشئونها إلى أقسام معدودة، ضمانا لحسن إدارتها،
وتوزيع أعباء الأمن فيها ، فقسّمت مدينة الكوفة
إلى خمسة أقسام ، تضم في كل منها مجموعة
متجانسة من السكان ، كما قسّمت مدينة البصرة
إلى أربعة أقسام .

وعندما أنشأ الخليفة العباسي (أبو جعفر
المنصور) مدينة بغداد ، جعل القسم الشرقي منها
تحت إدارته المباشرة، وجعل القسم الغربي تحت إدارة
صاحب الشرطة، واتبع في تقسيمه النظام الرباعي .

وكان يتولى حفظ الأمن في كل قسم - تحت
إشراف صاحب الشرطة - ضابط يسمى (صاحب
الربيع) وكان يعاون أصعاب الأرباع كتبة يسمون
(العراض) جمع (عارض) يتولون كتابة التقارير
ومعاضر القضايا ، لم عرضها على صاحب الشرطة،
نيابة عنهم .

وكانت تتناثر في أرجاء كل ربيع ، وأطرافه ،
بعض (المسالحي) وتضم كل (مسلحة) - بفتح
الميم وسكون السين - مجموعة من الحراس
المسلحين ، يرأسها ضابط صغير يسمى (صاحب
المسلحة) .

وقد أجريت في سنة ٢٠٧ هـ تجربة فذة في تلك

نظام الحرس

لم تكن اعباء حا
الاداب العامة ، وال
او المتضاربة ، ملق
وحده ، بل كان يت
المتشعبة ، نظامان
ونظام البريد .

وكانت تدخل في
الاعمال التي يؤديها
مثل حماية الاداب
تزييف النقود وترو
والحد من جشع العا
استخدام المرافق ال
والمانى .

اما نظام البريد
العباسى (ابي جعفر
الاخبار فكان اشبه بـ
وكان لصاحب البري
(صاحب الخبر) -
البلاد ومرافقها ال
او (العيون) .

ولم تكن الأنباء
على الجرائم ، بل
النشاط الحكومي
الانحراف ودواعيها
علاج المشكلات العامة

من أعلاه

خلد التاريخ ا
والقائمين ، الذين
الشرطة حيث ابدوا
ما اهلهم لتولى ا
ومن اولئك الرجا
القائد المشهور في ا
الايوبى) بطل الحر
وقد اشتغل (م

والنهار - في ذلك الموكب العظيم - فلا ينزل هو
أو أحد رجاله - عن دوابهم الا لاداء الصلوات .
وكان يتولى اعمال الدوريات في الاندلس ،
جهاز خاص يسمى (خطة الطواف بالليل) يؤدي
واجبه الى جانب (خطة الشرطة) التي تنهض
بمسائر اعباء الأمن .

نظام الشرطة في غير العاصمة

كانت وظيفة (صاحب الشرطة) مقصورة على
عاصمة الخلافة ، وبعض عواصم الولايات الاخرى
الكبرى مثل مصر .

اما عواصم الولايات الاخرى ، وما يتبعها من
المدن ، فقد كان يتولى حفظ الأمن في كل منها
ضابط كبير اطلق عليه (صاحب الاحداث) في
العصر الاموى ، ثم اطلق عليه بعد ذلك (صاحب
المعونة) او (والى المعونة) او (متولّى المعونة)
وقد يطلق على مجموعهم معا (المتعاونين)
بفتح الميم .

وكان يثقل على (اختصاص صاحب المعونة)
الطابع العسكري الصارم ، وذلك لكثرة تعرض
المناطق النائية عن العاصمة الكبرى ، للفتن
والاضطرابات من الداخل وغزوات الاعداء من
الخارج .

وكان منصب (صاحب المعونة) ينضم الى
منصب (صاحب الجند) احيانا فيطلق على شاغلها
(صاحب المعونة والحرب) .

وكان لصاحب المعونة مقر خاص يسمى (دار
المعونة) او (ديوان المعونة) ، ويضم سجنا خاصا
يسمى (حبس المعونة) .

وقد اطلق على قائد قوات الشرطة ، في بعض
المدن البعيدة عن العاصمة (الشحنة) بكسر
الشين ، او (صاحب الشحنة) وجمعها (الشحاني)
وكما اطلق على وظيفته (الشحنة) .

وكان كلما افتتح الجيش احدى المدن وراء
الحدود ، صدر الامر بتعيين (شحنة) يحفظ
الامن بها ، ويدافع عنها ، وربما عين (الشحنة)
نفسه واليا على المدينة .

● الشرطة .. نظام فم

تأثير الأوروبيين بنظام

اقتبست الشعوب الأوروبية الـ
- كما لاحظ المسيو (ميشيل اه
نظمهم الادارية ، ومنها نظام
ضمن ما اقتبسوه من مظاهر
المزدهرة .

وكان من مظاهر ذلك أن تدا
لغتهم عبارة (صاحب الشرطة
Scarta و Sacba Corta
كلمة (المحتسب) بقولهم : en

وحدث مثل ذلك في جزيرة «
كلمة (الشرطة) Xurta في ا
الادارية في عهد الاسرة الارغوة
وقد سجل التاريخ استخدام
المملكة الصليبية ببيت المقدس
(المحتسب) Mathesep
القضائية في بيت المقدس)
يؤثرون اسناد تلك الوظيفة اا
بين ظهرائهم من المسلمين ،
واساليبها .

ومن الوظائف الادارية الـ
ايضا ، وظيفة (مستحفظ الـ
مستولا عن الدفاع عنها ، وهـ
وهو الذي عُرف فيما بعد باسم
اطلق عليه Moafesc.

★ ★ ★

وبعد ...

فاذا كان هذا العرض ، يعد
لتاريخ الشرطة ، في مختلف
الحالية ، فاننا نأمل - في ان
هذا التاريخ دورته ، فتعود
هذه الدول ، الى الالتقاء مرة
ظلال الوحدة الكبرى الشاملة -
أم في طريقنا اليها باذن الله

القاهرة - ابراهيم

دمشق) في مستهل شبابه ، وكان والده (نجم
الدين أيوب) وعمه (أسد الدين شيركوه) يعملان
- من قبل - مع (مجاهد الدين يهروز) عندما
كان (شحنة بغداد) في ظل الدولة السلجوقية .
وكان بعض قادة الشرطة - وخاصة في الاندلس -
على جانب عظيم من العلم والاحاطة بفنون الادب
فقد كان (عبد الله بن عاصم) صاحب الشرطة في
عهد (محمد ابن عبد الرحمن الأوسط) من
شعراء عصره المجيدين ، وقد وردت بعض اخباره
المتعة ، التي تنم عن علمه وشاعريته وسرعة
بديهته في (جنود المقتبس) للحميدي و (بدائع
البداهة) للازدي ، وغيرهما .

ومن تلك القادة العلماء (ابو الحسن محمد بن
الحسن الزبيدي) صاحب شرطة قرطبة في عهد
(الحكم بن عبد الرحمن) وكان ذا حظوة لديه ،
وقد اسند اليه تربية ولده (هشام) الذي ما ان
ولّى الحكم حتى رفع من منزلته ، وجمع بين
يديه ولايتي الشرطة والقضاء ، وقد وصفه (ابن
خلكان) في كتابه (وفيات الاعيان) بأنه كان
« اوجد عصره في النحو وحفظ اللغة ، واخبر
اهل زمانه بالاعراب والمعاني والنوادر ، الى علم
بالسير والاخبار ، ولم يكن في الاندلس في زمانه
مثله » ، وقد ترك (الزبيدي) مؤلفات في اللغة
والنحو والصرف ، اشهرها (طبقات النحويين
واللفويين) الذي افه استجابة لطلب الخليفة
(الحكم) .

وقد عنيّ بتحقيق مؤلفاته ونشرها ، بعض
المستشرقين مثل (جويند) و (كرتكو) وغيرهما ،
كما رأى عنه شعر جيد .

ومن اصحاب شرطة قرطبة العلماء (احمد بن
ابن) وكان من معاصري (الزبيدي) . ويبدو
انه ولي الشرطة من بعده ، ومن مؤلفاته كتاب
(السماء والعالم) في مائة مجلد شهد (المقرئ)
صاحب كتاب (تفح الطيب) بعضها في مدينة
فاس .

وقد تتلمذ على (الزبيدي) و (ابن ابان)
خير قليل من علماء الاندلس ، ومنهم (ابو قاسم
الاقليلى) وزير الخليفة (المستكفي) .

طرائف

ما

أيام الاسبوع

● كان يقال : يوم السبت يوم
مكر وخديعة، ويوم الأحد يوم فرس
وبناء ، ويوم الاثنين يوم سفر
وابتلاء رزق ، ويوم الثلاثاء يوم
حرب ودم ، ويوم الأربعاء يوم
الاخذ والمطاء ، ويوم الخميس يوم
دخول على الامراء ، وطلب الخوائج،
ويوم الجمعة يوم خطب وزواج .

● عن دكين الراجز قال : « اتيت عمر
بن عبد العزيز بعد ما استخلف ، أستنجز
منه وعدا كان وعدنيه وهو الـ على المدينة،
فقال لى عمر : « يا دكين ان لى نفسا
تواقة ، لم تزل تتوق الى الامارة ، فلما
نلتها تاقت الى الخلافة ، فلما نلتها تاقت
الى الجنة ، وما رزأت من اموال المسلمين

سياسة الجنود

● سأل أحد القادة ابا مسلم الخراساني عن أشد الامور تدريبا للجنود ، وشحذا
لها ، فقال : « اشعروا قلوبكم الجراءة ، على الاعداء ، فانها سبب الظفر ، واذكروا
الضغائن ، فانها تبيت على الاقدام ، والزموا الطاعة ، فانها حصن المحارب ،
ولا تنسوا الاكرام للجيش بعد الظفر ، والابلاغ بالمجتهدين بعد المناصب ، والتشريف
للشجاع على رؤوس الناس » .

رسالة عمر في القضاء

● كتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى ابي موسى الاشعري كتابا فيه : « بسم
لله الرحمن الرحيم ،

من عبد الله عمر أمير المؤمنين ، الى عبد الله بن قيس .

سلام عليك ، اما بعد فان القضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة . اس بين الناس
فى مجلسك ووجهك ، حتى لا يطمع شريف فى حيفك ، ولا يياس ضعيف من صدك .
البيئنة على من ادعى ، واليمين على من انكر ، والصلح جائز بين الناس ، الا
صلحا أحل حراما ، أو حرّم حلالا ، ولا يمنحك قضاء قضيت بالأس ، فراجعت
فيه نفسك ، وهديت لرشدك - أن ترجع الى الحق ، فان الحق لا يبطله شيء .
واعلم ان مراجعة الحق خير من التماهى فى الباطل .

الفهم الفهم فيما يتلجلج فى صدرك ، مما ليس فيه قرآن ولا سنة ، واعرف

عربية

الصحبة مكاشفة

● قيل ان الحسن البصري لما اراد الحج الى بيت الله قال صديق له : « بلغني انك تريد الحج ، فاحببت ان نصطحب » فقال الحسن : « ويحك ، معنا نعيش بستر الله ، والله اني اخاف ان نصطحب فمري بعضنا من بعض ما تنماقت عليه » .

شيئا ، وما عندي الا الف درهم ، فاختر منها ما شئت » . فقلت : « يا أمير المؤمنين ، قليلك خير من كثير غيرك ، فاختر لي انت » . فدفع لي الألف وقال : « خذها ، بارك الله لك فيها » . قال دكين : « فابتعت بها ابلا ، وسقتها الى البادية ، فرمى الله في أذناها بالبركة بدعوته ، حتى رزقني الله ما ترون » .

الاشياء والأمثال ، ثم قيس الأمور عند ذلك ، ثم احميد لأحبها الى الله ، واشبهها بالحق فيما ترى . اجعل لمن ادعى حقا غائبا امدا ينتهي اليه ، فان احضر بينته اخذ بحقه ، والا استحللت عليه القضاء . والمسلمون عدول في الشهادة ، الا مجلودا في حد ، او مجتربا عليه شهادة زور ، او ظنينا في ولاء او قرابة . واياك والقلق والضجر ، والتأذي بالخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله بها الأجر ، ويحسن الذخير ، فانه من صلحت سريرته فيما بينه وبين الله أصلح الله ما بينه وبين الناس ، ومن تزين للدنيا بغير ما يعلم الله منه شانه الله ، والسلام .

الظل عليك كثير

● حكى ان علقمة بن وائل الحضرمي قدم على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فامر الرسول معاوية بن ابي سفيان ، ان ينطلق به الى منزل رجل من الانصار ينزله عنده ، وكان منزل الانصار في أقصى المدينة ، فانطلق معه معاوية ، والحضرمي على ناقه له ، ومعاوية يمشي خلفه حافى القدمين في ساعة حارة من الظهيرة ، فقال معاوية : « احملنا - يا معمر - من هذا الحر ، فاني حافى القدمين فقال : « لست يا معاوية من ارداف الملوك » فقال معاوية : « اني ابن ابي سفيان » . قال : « قد سمعت رسول الله يذكر ذلك » . قال معاوية : « فآلق الي نعلك » . قال : « لا تقبلها قدماك ، ولكن امش في ظل ناقتي ، فكفاك بذلك شرفا ، وان الظل عليك لكثير » . قال معاوية فما مر به مثلك ذلك اليوم قط . قال معاوية : « وقد أدرك علقمة الحضرمي سلطاني فلم أؤاخذه بل اجلسته معي على مريرى هذا » .

فاطمة بنت عبد الملك بن مروان

ابنة خليفة .. واخت خليفة .. وزوجة خليفة

بقلم : محمد عبد الحافظ

العربية الحرة الاصيلة واصرت على ان تظل رفيقة عمره وشريكة حياته .. على اى مستوى يرضاه لها .. بعد ان عاشت معه ايامه الرغيدة فى المدينة ومصر والشام قبل الخلافة .. وسلمت جواهرها وحليها الى بيت المال ، وصارت من فضليات المسلمين زهدا وورعا .. حبا لربها، وخوفا من ناره ، وطعما فى جنته .. وازدادت حبا لزوجها الخليفة الزاهد العابد المتقشف .. وكانت له عوناً وسنداً .. تشاركه اعباءه .. وتقاسمه همومه .. وتبعث من حوله الهدوء والامن والاستقرار ..

ويلتقى « عمر » بالرفيق الاعلى بعد ثلاثين شهرا من خلافته ، عانت خلالها الحرمان من كل متع الحياة وزينتها ، دون ان يترك لها ولاولاده الخمسة عشر الا سبعة عشر دينارا هى كل ما خلفه من حطام الدنيا .. فكفن بغمسة منها ، واشترى له موضع قبره بدينارين ..

وبعد « عمر » تولى الخلافة اخوها « يزيد بن عبد الملك » فمرض عليها ان يعيد اليها جميع ما تنازل عنه زوجها فى حياته لبيت المال .. حتى تصلح من شأنها وشأن اولادها فقالت لـ قولتها الماثورة : « ما كنت لأطيع عمر حيا واعصاه ميتا » .

هذه لمحات مضيئة من سيرة عطرة لاحد: فضليات المسلمين نسوقها لنساتنا ولبناتنا . لتكون أسوة حسنة ومثلا يحتذى .. فما العيا الدنيا - مهما ازداد عزها ونعيمها - الا متا القرو ..

نسوقها لتضاف الى سجل المسلمين الغالدا من أمثال : خديجة واسماء .. ونسب والغنساء ..

فما اجدر « فاطمة بنت عبد الملك بن مروان بكل تغليد وثناء ..

القاهرة - محمد عبد الحافظ

■ «فاطمة بنت عبد الملك» التى تعتبر مثالا نادرا للمرأة المسلمة .. العارفة لربها .. المدركة لحق زوجها مع خشونة عيشه .. وقسوته عليها وعلى نفسه .. لم تغضع للمفريات المتاحة لها فى الحياة .. والتى تغرى النساء امثالها فى كل زمان ومكان .. فرضيت - مختارة - بالعسر بعد اليسر ، وبالفقر بعد الغنى .. انها «فاطمة بنت عبد الملك بن مروان» .. لقد نسيها التاريخ لانشغاله عنها بفطمة زوجها .. ولكنها كانت - بحق وصديق - امرأة عظيمة وراء رجل عظيم .. عرف التاريخ طريقه اليها عندما خطبها ابن عمها «عمر بن عبد العزيز» وكان له من الضياع والقصور ومتع الحياة الشيء الكثير مما ورثه عن ابيه ، ومما اغدقه عليه الخلفاء من ابناء عمه، فكانت له املاك كثيرة فى مصر والشام واليمن والبحرين .. فلم تحس فاطمة بادنى فارق فى المعيشة عندما انتقلت الى بيته وتركت بيت الخليفة ابيها .. وتقضى فى رغد العيش ومباهج النعيم والرفاهية ما يزيد عن سبعة عشر عاما تسكن القصور ، وتلبس الديباج والحرير .. ومن حولها الغنم والمواالى .. تامر وتنهى فتطاع ...

ولكن سرعان ما يتغير الزمان .. فقد توفى اخوها الخليفة «سليمان بن عبد الملك» وعهد بالخلافة من بعده الى زوجها «عمر» ...

وسرعان ما تتبدل حياتها وحياة زوجها فقد تنازل فور توليه الخلافة عن كل ما يملك لبيت مال المسلمين .. وعاشت فاطمة معه عيشة الفقر والكفاف بعد الرغد والنعيم ... ووجدت نفسها لأول مرة فى حياتها تشتاق الى حلو الطعام فلا تجده ، وجميل اللباس فلا تحصل عليه .. وهى حفيذة الخليفة ، وزوجة خليفة ، وابنة خليفة ، واخت خليفتين قبل ذلك .

ولقد عرض عليها «عمر» ان يطلقها لتهرب عن هذه المعيشة الجافة المضيئة ... ولكنها ابت اياه



يجيب على هذه الاسئلة نخبة من الاطباء

انسداد القناة الدمعية ما هو علاجه ومضاعفاته ؟

● ابنتى عمرها ثلاثة شهور ، منذولادتها وعينها اليمنى تدمع لم من آن
لاخر تفرز افرازات صديديه • عرضتها على الطبيب ، قال انها مصابة بانسداد
فى القناة الدمعية للعين اليمنى،ماسبب الانسداد وما علاجه ؟ •

العلاج : يعطى الطفل فرصة عشرة
شهور او سنة منذ ولادته قد تنفتح فى
خلالها القناة الدمعية المسدودة من تلقاء
نفسها ، واثناء هذه المدة تقوم الام بعمل
تدليك للجانب الانسى (بجوار عنق
الانف) للجفنين حتى تدفع الافرازات المتجمعة
بالقناة التى قد تكون مسدودة جزئيا الى
اسفل فى اتجاه الانف ، وهذا قد يساعد
على فتحها وتسليكها قبل المدة المذكورة
عاليه ، وايضا استعمال القطرات المضادة
لجراثيم المرض حتى يمكن السيطرة على
الالتهابات والافرازات الصديديه •

اذا لم تنفتح القناة المسدودة عند بلوغ
الطفل عشرة شهور او سنة من عمره يقوم
الطبيب الاخصائى عادة بتسليك مجرى
الدمع بعملية بسيطة ، ولذا ننصح بعدم
الانزعاج بتاتا وعرض الطفلة على الطبيب
الاخصائى للمشورة •

— هذا الانسداد خلقى غالبا ، اى انه
نتيجة عدم فتح قناة مجرى الدمع اثناء
تكون الجنين داخل رحم الام والذي يتم
عادة قبل الولادة • وعليه فان السائل
الدمعى الذى تفرزه الغدد ينساب عبر
قنواتها الى الملتحمة — وهى الجيب الذى
يطن الجفنين ويغطى الصلبة او بياض
العين — حتى يصل الى قنوات مجرى الدمع
فلا يجد مخرجا نتيجة انسدادها • اما فى
الحالات الطبيعية فان السائل الدمعى يجرى
عبر القناة الدمعية فى الملتحمة الى الانف،
وبذلك يحفظ العين لزجة ودون ان يتجمع
عند الموق • فى حالة الانسداد كما ذكرنا
عاليه يتجمع السائل الدمعى عند الموق
ثم لا يلبث ان يفيض على الوجه • اما
حدوث الافراز الصديدى فسببه العدوى
بجراثيم المرض العنقودية او السبحية او
غيرها •

الشعر الغزير في وجوه السيدات قد يكون سببه زيادة هرمون الذكورة

● اسباب ظهور الشعر بفرارة عند السيدات على الوجه وفي اجزاء اخرى من الجسم ؟

وفي بعض حالات سن الياس يظهر شعر الوجه ومكان الشارب ويكون غزيرا وتظهر مع كبر سنّها وكأنها رجل مسن لطولها وكثافتها على الوجه .

وقد لوحظ ايضا انه في حالات تليف الكلى وفي الحالات المتقدمة يظهر شعر على الوجه بعض الاناث المصابات بهذا المرض ، لذا كواجب ان تفحص كل حالة مصابة بوجود الشعر على الوجه فحفا دقيقا ليعرفا ومعالجته خصوصا في بعض الاورام قبل ان ت

وفي بعض حالات عدم وجود السبب ، الحالات الكثيرة - يستأصل هذا الشعر بالعلاج بالكهرباء ، وليس بواسطة الاشعة الهاما الطريقة العادية بواسطة شد الشعر مؤقتة يعود بعدها الشعر للظهور .

غزارة الشعر على الوجه والصدر عند بعض الاناث تكون غالبا غير معروفة السبب وربما ترجع لوجود عامل وراثي ، وهو في بعض الحالات يكون منتشرا بين اناث بعض الشعوب . وفي قليل من الحالات يكون ناتجا من وجود زيادة في هرمون الذكر وهو اما يكون عائدا الى تضخم في قشرة الغدة فوق الكلوية (الكظرية) وهو ما يسمى بمرض كوشنج Cushing او وجود ورم بالغدة الكظرية ويتبع ذلك ضمور في الاعضاء التناسلية للأنثى مع ضمور في الثديين وتحول الأنثى تدريجيا الى ما يشبه الرجل مع وجود الشعر على الوجه والصدر والساقين وعمق في الصوت وسقوط شعر الرأس وتضخم العضلات مع زيادة في قوتها . وفي بعض حالات بعض الاورام في المبيض وهي الاورام التي تفرز هرمون الذكور فيتسبب في ظهور الشعر على الوجه والصدر .

عوامل كثيرة لازمان مرض السيلان

● أصبت بالتهاب بمجرى البول مع خروج صديد ، وكلما عالجته عاودنى ثانية، فما هو الطريق الى الخلاص منه؟ وما مضاعفاته وهل يؤدي الى العقم ؟ علما بانى متزوج وعندي طفل واحد ؟

جدوى الدوام المستعمل، ولذلك يجب فالحالة اخذ عينة من الصديد وعمل للميكروب حتى يتسنى اعطائهم الفعالم .

كما انه قد تكون هناك عوامل مؤدية الى الازمان مثل ضيق مجرى او التهاب البروستاتة التي يجب كذلك . وهناك عامل مهم يجب ان لا يؤدي في كثير من الاحيان الى تكرار

- لعلاج هذا السيلان يجب معرفة سبب التردد او الازمان حتى يمكن التخلص منه ، فقد يكون السبب هو عدم الاستمرار في العلاج حتى ينتهي المرض تماما حيث يلاحظ ان بعض المرضى يكتفى بأخذ عدة جرعات فقط من الدواء حتى يخف المرض ثم يهمل العلاج فتكون النتيجة نشاط الميكروب ثانية، ومقاومته لمضادات الحيويات وازمانه . وربما يكون الازمان ناتجا من عدم

فقد تنتقل العدوى الى العين او الشرج نتيجة الاهمال وتلوث اليدين او الامتداد الى مجرى البول الخلفى مؤدية الى ضيق فى المجرى مع صعوبة فى التبول ، كذلك الامتداد الى الاجزاء التناسلية الاخرى، مثل الحويصلات المنوية والحبل المنوى او البروستاتة مؤدية الى التهابات وتليفات تؤدى فى النهاية الى انسداد ، وبالتالي فقد تؤدى الى العقم .

كذلك هناك مضاعفات بعيدة عن موضع الإصابة حيث تصل العدوى عن طريق الدم، مؤدية الى حدوث التهاب بالمفاصل او العين او حتى التهابات جلدية ، كما انها قد تؤدى الى اضطراب فى الناحية الجنسية .

لك هو عامل الزوجة ، حيث ن المريض عادة ما يتناول العلاج بمفرده ينسى علاج زوجته ، ولذلك يجب الكشف على الطرفين فى وقت واحد ، وتناول لعلاج سوياً . كما ان هناك بعض الارشادات لتي يجب على المريض اتباعها والالتزام بها حتى يتخلص من ذلك المرض ، وهى لامتناع التام عن المشروبات الكحولية كذلك الابتعاد عن الجنس ، والنظافة مع غسل اليدين باستمرار ، وعدم القيام بالتمارين الرياضية او المجهودات العنيفة . الالتزام بأخذ الدواء بانتظام وتكملة لعلاج حتى نهايته . اما عن مضاعفات لمرض، فتختلف حسب شدة المرض وازمانه

مرض الحصبة هل يمثل خطراً على العيون ؟

● لاحظت ان الاطفال المصابين بمرض الحصبة لا يستطيعون مواجهة الضوء ، لماذا ؟ وهل هناك خطر على عيونهم ؟

ويحدث الضرر نتيجة الإصابة بالعدوى الفيروسية ، كالرمد الصديدي اثناء مرض الحصبة حيث ان التقيحات الناتجة فى هذه الحالة قد يتخلف عنها عتبات بالقرنية تقلل من حدة البصر او يكون لها مضاعفات اخرى يفقد فيها الطفل بصره تماما .

هذا بخصوص احمرار العين وعدم مواجهة الضوء ولكن للحصبة مضاعفات اخرى قد تصيب العين ، وهذه حالات نادرة مثل اصابات التهابات المخ Encephalitis نتيجة الحصبة، وقد يتسبب عنها حول بالعينين ، كما ان بعض الباحثين اثبت ان هناك التهابات بشبكة العينين فى بعض اصابات الحصبة مع قصور النظر . ولذا يجب الاهتمام بعلاج الحصبة عند بداية المرض وتحصين الاطفال المخالطين بالمصل ضد الحصبة .

— مرض الحصبة (Measles) سببه فيروس دقيق الحجم ، ومع ظهور الطفح على الجلد يظهر احمرار شديد بالعينين ، مصحوب بعدم القدرة على مواجهة الضوء وتدميع العين . وسبب الاحمرار هو حدوث ما يسمى برمد نزلى بالملتحمة ، وهو التهاب يشمل الغشاء المبطن للجفون ، ولما كانت طبقة البشرة بالملتحمة تمتد على القرنية فان خلايا طبقة البشرة بالقرنية ايضا تصاب بنفس الالتهاب، وهذا يؤدى الى تحلل بعض خلايا هذه الطبقة ثم سقوطها تاركة خلفها تآكلات سطحية دقيقة لاترى بالعين المجردة . هذه التآكلات مع التهاب طبقة البشرة بالقرنية تسبب تهيجا بأنسجة العين وعدم القدرة على تحمل مواجهة الضوء . وهذا الرمد النزلى والالتهاب بالقرنية عادة يشفى دون ان يترك اية آثار ضارة .

دفع في بيت زفاف

بقلم : سعد حامد

لها زوجها كاملاً يرعاها ويسمها . وعندما تعقق له هذا الأمل ظن أنه قد قبض على السعادة بيديه .. لقد تصور أنه ترك الماضي وراء ظهره . وأن الزمن قد معاً ذكرياته المعززة .. ولكن هاهو ذا الماضي يقفز أمامه من جديد ليحطم أحلامه .

وسمع أصواتاً تأتيه من داخل البيت ، ورأى اخته تخرج إلى الشرفة .. وهبطت الدرج وأقبلت نحوه وسألته : لماذا تجلس وحيداً ؟

فنظر إلى وجهها المشرق باسم في حنان .. واللم يعصر قلبه .. وقال لها : أنا متعب .. وأريد أن أدخل إلى نفسي لحظات ...

وعادت إلى البيت في خطوات رشيقة .. وهو يتبعها بنظراته .. وعاد إلى ذكرياته ...

★ ★ ★

عاد يذكر آخر مرة رأى فيها أمه .. كان ذلك منذ سنوات مضت .. سافر إلى الاسكندرية ذات صيف ، وحدثته نفسه أن يذهب ليراها ، وعندما وقع بصره عليها ارتجف وذهل .. كانت صورة بغيضة لامرأة مستهترّة ..

وقد حمد لأبيه يومها أنه أخفى عن الناس جميعاً أن أمه على قيد الحياة .. فكيف كان يقوئ على أن يجابه الناس ، وهو يعرف أنهم يعلمون أن هذه المرأة التي تعيش حياة مريبة ، والتي نشرت الصحف أخبار عيشتها ، ولها أكثر من قضية شائنة هي أمه ..

الأنوار

■ هبط الشاب الدُرَج ، وجلس في حديقة الفتاة .. في مكانه المعتاد الذي طالما جلس فيه من قبل والسعادة تحلق فوقه .. وكانت أشعة الشمس القارية تضفي على الرنيات ضوءاً شاحباً حزيناً ..

وهو يجلس اليوم حزيناً تعسا .. وقد بدا له أن ليالي الصفاء والحديقة المزدهرة ، وحديث المستقبل الباسم ، والأمال العريضة .. كل ذلك قد ذبل وأصبح خواء وظلاماً ..

كانت حياته هادئة سعيدة .. في هذه الفتاة الصغيرة التي يعيش فيها مع شقيقته الوحيدة وخادمتها الطيبة .. بعد أن انتقل أبوهما إلى العالم الآخر ..

لقد ظن أن الأقدار قد هادنته بعد حرب ، ولم يعد يتوقع منها شيئاً جديداً ، فقد كفاه ما عاناه .. انفصل أبوه عن أمه منذ سنوات بعيدة ، وغادرت أمه البيت إلى غير عودة ، وتركت شقيقته طفلة في أعوامها الأولى .. وقد أصبحت اليوم فتاة يافعة جميلة ..

كان لأمها بغيته ... سعيداً بشقيقته التي يحبها أعماق الحب ، والتي كرس لها حياته - بعد وفاة أبيهما .. فلم يفكر في الزواج ، واشترى على تربيتهما حتى شبت ، وأصبحت زهرة يانعة ..

وهاهو ذا أخيراً قد حقق أمه الوحيد في الحياة .. أمه العزيز الذي هاش من أجله، والذي وهب له كل جهده .. أن يهيئ لاخته بيتاً ويغتار



« قرأت في إحدى الصحف خبر عقد قرار
ابتنى يوم الخميس القادم وسوف أحضر مساء
ذلك اليوم لأرى ابنتى . وأحضر عقد قراها .
ونهمته الحيرة ... »

ماذا يفعل ؟ وماذا يقول لاخته عندما تظهر أمه
فجأة وهي تعلم أن أمها قد ماتت وهي طفلة في
أعوامها الأولى ؟

وكيف يجابه خبيب اخته ، وماذا يقول له .
وقد أخفى عنه أيضا أن أمه على قيد الحياة ؟
وانها هي ما هي ؟

منذ تسلم هذه الرسالة وهو يدور في دوامة
من الأفكار ... أن كل شيء يوشك أن ينهدم ...

لم يعد لرؤيتها مرة أخرى ، ومرت به السنوات ،
وقد نسيها تماما ... وشبت اخته الصغيرة ، وهي
لا تعلم أن لها أما على قيد الحياة ...

وبالاسم ...

نعم بالاسم فقط وصلتته رسالة منها ، تعدد
له مساء اليوم موعدا لعضورها ، ومنذ تسلم
رسالتها وقرأ سطورها القليلة اظلمت الدنيا في
عينيه . وعصف بصوابه الالم ... وكانت الرسالة
تعوى هذه الكلمات ...