

عبد الله محمد العزیز بن عبد الوہاب



الفتن والسامري

الطبعة الثانية ١٩٨٨ م

عبدالله عبدالعزيز الدويش

الفن والسَّامري

صدر عن الدار الوطنية السعودية

ص ٣٧٢٤ : الرياض : ١١٤٨١

هاتف ٤٠٣٤٠٦٨

الطبعة الثانية

١٩٨٨ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

إذا كان الشعر الشعبي بمختلف فنونه وأغراضه يعتبر تراثاً «فلكلوريا» يعتنى به ويحتفل به لدى الشعوب المتطورة التي لها خصائصها الثقافية وعراقتها التاريخية ، فإننا في هذه البقعة من وطننا العربي الكبير نملك والحمد لله مقومات كثيرة وأساسات راسخة في هذا الميدان .

فالشعر الشعبي ، والشعر «النبط» لون منه ، يكاد يكون الرثة التي يتنفس منها وجدان غالبية الناس من سكان هذه المنطقة في الخليج والجزيرة العربية .

وهذا الشعر الشعبي ، في غزله ، ومديحه ، وراثته ، وفخره وحماسته ، ومختلف صوره الابداعية بشكل ملمح من ملامح هذا الشعب العربي القاطن في هذه المنطقة منذ القديم ، حتى زماننا هذا .

فإذا كان هذا شأن الشعر الشعبي بعامة ، فإن له بخاصة فرعا
ينقسم الى غصنين هما الفن والسامري يضمهما تحت جناحه ليشكلا
مع بقية الأغراض الأخرى ، والألوان الأخرى ، للشعر الشعبي
ظاهرة تعبر عن مكونات وجدان انسان هذه المنطقة .

لأن الفن والسامري ، اضافة لكونهما شعرا شعبيا ، فهما
يؤديان كلاما ملحنا موزونا مقفى ، بحيث يكون نغم اللحن ركيزة
للنظم مثل التفعيلة في الشعر العربي الفصيح .

وإذا كان الشعر الشعبي يمس وجدان الناس لكونه معبرا عن
مكوناتهم واتجاهات أفكارهم ورؤاهم وموروثاتهم فإن الفن
والسامري يمسان وجدان الناس وعاطفتهم وفرحهم وسرورهم
ومشاعرهم لأنها لونان من الشعر ، على تنوع نظمهما ، يؤديان لحنا
موسيقيا فرديا او جماعيا في المناسبات العامة والخاصة ، في الأفراح
والأعراس والأعياد ، والمواقيت الشعبية .

وإذا كان هذان اللونان في صورتها الغالبة يتناولان الغزل
وسيلة وطريقة للتعبير عن الذات الانسانية ، الا ان فيها لمحات
وصورا لا تخفى على اللبيب الألمعي ، تعبر عن النفس الانسانية
وتطلعاتها ، وتحدد مستوى لنمط من الحياة الاجتماعية والعادات
والتقاليد الشعبية السائدة بحيث لا يكون القول خارجا عن هذا
الاطار ولا متسما بالمبالغة والخيال غير الواقعي .

وإذا كان للسامري والفن قاموسهما اللفظي الذي لا يخرج عن
قاموس الشعر الشعبي لا بكثير أو قليل الا ان الشاعر هنا غالبا ما يختار
قافيته لينة سهلة تعتمد حروف الألف والهاء والنون والياء غالبا

لسهولة مخرجها عند الغناء وإن كان لا يمنع شيء من النظم في الحروف الأخرى .

والسامري لحن شائع في هذه المنطقة يغنى به ، وأول من نظم فيه هو الشاعر المبدع عبد المحسن عثمان الهزاني أمير الحريق في المملكة العربية السعودية وشاع وانتشر في قرى منطقة نجد ومدنها وانتقل من هناك الى الكويت وبقية مناطق الخليج العربي .

أما الفن فأول من نظم به وغناه ولحنه الشاعر محمد حمد اللعبون أمير شعراء النبط ، وقد أبدع فيه وحلق ، وعنه أخذ الذين نشره وتناقلوه ورددوه في الأعراس والحفلات الشعبية ، ونتيجة لانتشاره وشيوعه أدخل عليه الكثيرون اضافات في اللحن والوزن فصار منه الخماري والنجدي والزبيري والحساوي والبحري الخ .

ومن اشتهروا بالغناء فيه المرحومة قطمة وسعاد البريكي وعودة المهنا ، وأمينة أم زايد والمرحوم عواد سالم الذي أبدع في أدائه وطور فيه .

ومثل الفن السامري ، لحقه ما لحق بالفن من دخول اضافات وتبدلات بسيطة فيه ، فصار منه الحوطي الذي اشتهر في أهل الحوطة والقروي والدوسري ، وهو لحن طويل ، ومن اشتهر بأدائه المرحوم صالح فراج الوتيد العبيدي ، وشاع هذا اللون في الكويت ونجد .

وهناك شعراء كثيرون أجادوا النظم في هذين اللونين من الشعر الشعبي ، منهم عبد الله الفرج وحمود الناصر البدر وحمد المغلوث وسمير صليهم الصانع ونقيان العميري وفهد راشد بورسلي وفهد الخشرم وأحمد مبارك العصفور وغيرهم كثيرون من الشعراء

الذين كل واحد حسب امكاناته ومقدرته أضاف ألوانا جديدة في هذا المجال وطور في النظم .

ولست هنا في هذا المجال في موقف يمكن لي معه أن أعدد بالتفصيل دور كل شاعر أضاف أو عمل على تطوير هذين اللونين من الشعر الشعبي . إنما الواجب يقتضي مني ويقضي بأن أقول ان هذا الكتاب محاولة لرصد أكبر عدد من قصائد الفن والسامري حتى لا تطاها في مقبل الأيام يد الضياع ولا مهاوي النسيان .

وإذا كان عدد كبير من الأخوة الملحنين والمطربين والشعراء يضيفون كل يوم جديداً في هذا المجال ويثرون بجهدهم المشكور هذين اللونين بالحديث الجديد المتطور من النظم واللحن ، فان يوما سيأتي غدا يكون فيه جديد هذا اليوم قديما ، وقديم هذا اليوم ضائعا تائها يبحث عنه الباحثون فلا يجدونه . . . ومن هنا كان اهتمامي بجمع أكبر عدد مما وصل الى يدي ، بالسماع ، او التدوين ، وخاصة في أوراق المرحوم والذي ، ونشره في هذا الكتاب .

وأنا أعترف ان هذا الكتاب هو في حقيقته دعوة للمهتمين بأمر الشعر الشعبي والفلكلور لمتابعة البحث والتقضي غدا . . . وفي مقبل الأيام . . . لحفظ هذا التراث الجميل الذي أغنى نفوس آبائنا بالأمس وأثراها جمالاً وبهجة وسرورا ، ويغذي نفوس أبنائنا اليوم فيربطها بالماضي حتى لا تضع جذورها ولا تنقطع عن أصولها وأصالتها . . . ولا أعتقد ان مهمة الفلكلور تخرج عن هذا المفهوم والاطار في أبسط دلائلها .

واعتقد أنه سيمر زمن طويل يظل فيه الفن والسامري عنصرا أساسيا في نغم ولحن وموسيقى هذه المنطقة مهما مدت الحضارة

الحديثة ظلّها على أرضنا وديارنا في الخليج والجزيرة العربية ، ذلك
ان الموروثات الشعبية تظل أقوى من أن تبدلها أو تغيرها يد الزمان
بسهولة ويسر ، لأنه يسهل على المرء أن يغير مظهره الخارجي ولكن لا
يمكن له أبدا أن ينسلخ عن ذاته ومضمونه وأصوله . . وأصالته . . .
ويبقى من ثم انسان هذه المنطقة ابن بيئته . . ونتاج تراثه العريق . .
يحمّله معه في وجدانه مهما اشتدت عليه رياح التحويل والتغيير . . .
والحضارة !!

عبدالله الدويش

الفن

محمد حمد اللعبون الوائلي

١٢٠١هـ - ١٢٤٧هـ

هاجر محمد بن لعبون من الكويت الى البحرين في عهد جابر
العبد الله الصباح (جابر العيش) لسبب ما ، وبينما كان في احدى
الحفلات في البحرين وبصحبه جماعة من أهل الفن والطرب أقبل
أحدهم ناحية الحفل فيما كانت المرأة تنهياً للرقص فعرف محمد ان
القادم هو من أقاربها فقال هذا الفن مخاطباً صديقه علي لينبه المرأة
ويوعز لها أن تتكتم وتسدل القناع :

يا علي صح بالصوت الرفيع	للمرة لا تذبّين القناع
قل لها المهرة الصفرا الصنيع	عندكم سنها توه رباع
اشتري منك كانك تبيع	بالعمر مير ما ظني تباع
غرني يا علي قمرا وربيع	يوم انا امرار وكل امرى مطاع
يوم أهلنا وهل مي جميع	نازلين على جو الرفاع
ضحكتي يوم انا طفل رضيع	ما سوت بكوتي يوم الوداع
هم بروني وانا عودي رفيع	يا علي مثل ما تبيري اليراع
طوعوني وانا ما كنت أطيع	وغلبوني وأنا ضفر شجاع
ودي اسلى وهو كون فنيع	سلوتي يا علي ما تستطاع
وجد عيني على ظبي تليع	عندهم كن في خده شماع

معتفها يبي منها الجماع
جاهل تو في سن الرضاع
والثعالب وتربيع الشراع

كنت انا معها وانا خلو بضيع
شبيوني وأنا توي رضيع
عند مي الطبي وام الوضع

وله :

وتحية الريم عواشه
مدهل هل الحص وقماشه
وعزى لمن هيضن جاشه
وعينه من النوم منحاشه
تضحك وهي عاد غشاشه
ومن الغراييل دشداشه
الا على جرفة فراشه

حي المنازل شمال الكوت^(١)
منازل يا علي وبيوت
غرايب حسنهن منعوت
طرآدهن ما يذوق القوت
تمر في كل عصر وتنفوت
حنا بهواهن لبشنا بشوت
اطلب عسى يا ملا ماموت

وله :

تحية الجار للجاره
قدام سادات شكاره
ان كان تنفع بها اذكاره
مضروبة دار ما داره^(٢)
تلعب بها مي مع ساره
أيام ثوبي خضر خار

حي المنازل بديم خزام
أسجد لها سجدة الخدام
واذكر بها ما مضى بولام
بين المويلح قطين خيام
منازل يا علي ما دام
علمي بها من ثمان أعوام

(١) الكوت هو كوت المزيدي يقع غربي مدينة الكويت وكان الشاعر يقيم في تلك المنطقة في عهد حاكم الكويت جابر العبد الله الصباح (جابر العيش) وتوفي عام ١٣٤٦ هـ ودفن في منطقة سحيله في القبله بناء على وصيته .

(٢) المويلح منطقة في الزبير - العراق .

وأيام عيشي رغد وأيام
ان قلت للوْزق لي قم قام
اسهر الى من رقيبي نام
حرب الهوى فيه شام وشام
واليوم صارت خيال أحلام
يمضي الشهر يا علي والعام

وله :

حي المنازل تحية عين
وإلا تحية طليب الدين
منزل فريد المها والزين
ودي بنسيانها ومنين
أطيع أنا في هواها اثنين
أحييت الأدنين والأقصين
أتبع هواهم منين الين
يا عاذلي به شوي شوين
تصبح وتمسي وبك أمرين
ما شفت برق سري ما بين
أو ذقت ما بي رماك البين
ومجدلات على المستين
والبطرن والخصر والنهدين
الورك والساق والفخذين

أهلي هل الغي وأنصاره
مقيم تسع على أزهاره
وأشوف بي يا علي شاره
شفته وشاعت لك أخباره
ما عاد بالدار دياره
تحية الجار الى جاره

لمصافح النوم سهرانه
معسر ولاقاه ديّانه
عطبول مكحول له أعيانه
ينسى محمد لخلانه
سلطان قلبي وشيطانه
وأبغضت قومي على شأنه
وأحظى بشوفه ورضوانه
عساه ياطاك بحصانه
ديّان قلبي وديوانه
ذلك الحواجب بليوانه
بين اشفتيها وبرهانه
سافات خانه على خانه
والعنق والعين وأوجانه
ما بينهم فلقه الدانه

(١) هو الشاعر المعروف محسن عثمان الهزاني .

دعوى المدّوه لظميانه
شكواي لله سبحانه
ما قال محسن لعثمانه^(١)

وإلى دعاك الولع يا شين
وين اشتكي ما دهاني وين
وأقول يا اهل الهوى عزيز

وله :

يا مال سلال الأرواحي
وأعطيك طوقى ومسباحي
وارقد الين الضحى الضاحي
يطرني طرة الحاحي
سدّ من القلب ينباحي

قالت ملاوي على ما لاح
بالورق عطني هوى ووشاح
واسهر الين الفجر ينباح
ماني هقيت الهوى يا صاح
صلاة ربي عدد ما باح

وله :

ناحر ديار المي والموحي
لاتبعك أنا يا الترف واروحي
قلبي مشى وياه مع روحي
أخدم لكم من غير مصلوحي
تطقني وأقول مسموحي

مع السلامه يا غزال راح
لولا الحيا واداري الفضاح
ابو نهود كنها التفاح
يا ليتني في قاعكم ملاح
وانا عبيد لي ندبته راح

عبد الله محمد فرج الدوسري

له هذا الفن النادر الذي يحتوي من البديع والصناعة الفنية وهو من مخطوطات المرحوم محمد حمد بودي :

يا منبت روض الخضر من طهاه	يا الله يا منشى سحاب الطها
امسى خلي ما به الي وهاه	تجبر عزا قلب براه الوها
يا ليت يوم انه دهاني دهاه	عليه انا دهري دعاني دها
متعركش ضافي وهو من زهاه	ابو ثليل فوق ردفه زها
يا خشف ريم تقوده مهاه	هو سيد ربات البها والمها
ولا فاد لو سامرت نجم السهاه	سامرت انا بالليل نجم السها
رف بي وقلبك لا تطاوع رهاه	يا سيدي زرني وخل الرها
عن كل من يقطع بخل نهاه	يا شوق خف بي من إله نهى
محل يرد القلب عن مشتهاه	قلبي عزا والقلب له مشتهى

وله هذا الفن الزيري :

آه عزاه للروح العليله	قال محي الهوى ظبي سباني
وان لعى الورق طنّب في عويله	ويح منهو من الهجران فاني
ميركف الملامات الطويله	لايمي ما شقاك الي شقاني

اسمع اللوم في حبه وأعي له
 كن خده الى عن الوديله
 مثل برق تساطع في تليله
 عطر الكون في لفحة ثليله
 كن صوته الى غرد يميله
 ما تبرأ خليل من خليله
 ارحم الي على مثل المليله
 يحمس القلب في فر العميله
 عاني الغير بالشكوى الجليله^(١)
 من هوى الترف صحاتي قليله

حب سيد العذارى ما دعاني
 أريش العين هو سيد الغواني
 يتسم عن كما البرق الياني
 كلما مج عرفه بالمغاني
 مدمج الساق مغري بالأغاني
 كل ما قلت يا سيد الغواني
 عذتك اليوم بالسبع المثاني
 صد عني واقفى ما يراني
 اعني العون يا ابن فوزان ماني
 واعرف اليوم يا محمد تراني

وله هذا الفن الحساوي :

ليل العنا ومفارق الغالي
 الجادل الي هو هوى بالي
 لا صابر عنه ولا سالي
 ينهل مثل السيل من عالي
 والبال من حسن العزا خالي
 وصل الذي حبه برى حالي
 من شافني قام يتعزى لي
 في منهج العشاق للتالي
 خمر مذاقه كالعسل حالي
 الا لتعذيبي وغربالي

قال المعنى يا ملا واطول
 ما اقوى على فرقا ظريف الطول
 قلبي يحب الجادل العطبول
 عليه دمعي دايم مطلول
 ألعى كما ورق لعى بطلول
 وش في يدي ياهل الهوى ما طول
 أصبحت من فرقاء كالمنطول
 لولاه انا ما صحت طول بطول
 ولا شربت من الغرام بطول
 ما عن في طرفه يطل طول

(١) ابن فوزان هو صديقه الشاعر الكويتي المشهور محمد الفوزان .

الا لقتلي حسبه الوالي^(١)
واعزتا للمغرم البالي

ولا رفل في خارة اسطنبول
بالغني يا خود نطق طبول

وله فن حساوي :

ويساعد المفجوع باحسانه
سيد العذارى واحداث اشجانه
اجني الزهر من روض بستانه
وأصبحت كني فالق دانه
تسعى لنا بالكاس غزلانه
أقبل يحاكي نبعة البانه
لباه عهدي بالوفا خانه
اللي فجا قلبي بهجرانه
ومعكرش يضيفي على امتانه
تلعب بروح فيك ولهانه
مطعون في فرقاك بالزانه
انك تشمت فيه عدوانه
وشلك على قلبي وسلطانه
اللي غدت للروح ولجانه^(٢)
خمره المجدول فتانه
ومضيع بالغني برهانه
في ما قضاه اليوم سبحانه

يا من يعاوني على الوثه
ويساعد اللي بالهوى كنه
يا ما عفا الله يوم انا منه
ياما وقع سني على سنه
في مجلس له بالهوى رنه
ما أحلاه في عيني الى منه
واليوم يا الخلان يوم انه
شاقول انا في حوري الجنه
يا بو ثليل ينفح الخنه
ما هو بلا فرض ولا سنه
ما تحم الي ما سلا كنه
ولد الهوى ما جاد في ظنه
يا لايمي بسك من الخنه
ام الروايح من لهاينه
جتني كما المهره ومعتنه
يا شایل في ذا الهوى فنه
الحمد للمعبود والمنه

(١) الخاره لباس هندي يستعمل في تركيا وهو من الالبسة الجيدة .
(٢) بنه : رائحة ذكية أو طعم لذيد - ولجانه : ولج يعني دخل اي انها بداخل الروح .



محمد بن مسلم

له هذا الفن اللعبوني :

وانحب على روس الاشرافي
كل على الحب ميلافي
قل حسبي الله وهو كافي
داسوه عدمات الاوصافي
يا الذرب يا صاحب الصافي
صابه من البيض غريافي
يشبه كما البرق كشافي
ومجدل كالدجى ضافي
سلسال معسول الارشافي
جسر سطا بي ولا خافي
كنه من الوبل وكافي
من فقد مياس الاعطافي
بالوصل ياعد ولا يافي
يا بن فهد يا حجا اللافي
مع من نوى اليوم باتلافي
صعب على كل حوافي

نح يا القميري بظل الدوح
تنوح وانا معك انوح
يا الورق ما في الهوى مصلوح
حتى تجاري عن المطروح
فرحان لي جا عويض الروح
القلب يا مسندي مجروح
طفل جبينه سنه يلوح
سحر بعينه وطعن رموح
في فاه عذب اللما منضوح
يعمل علي الهوى ويروح
منهل دمعي عليه سفوح
وابكي بكا المولع المشفوح
اعذب ما به طبيع شموح
فرحان بالماضي الممدوح
شف لي سبب حيلة وسموح
مرباه في روشن مربوح

وله :

قال الهدو قلت الهدو مقبول	دنوه يمي ويغنييني
لو دار زينه وعليه حجول	لاموت أنا من قبل حيني
مرباه بيت احمد الماهول	ماكوله خوخر معا تيني
قالوا الحيله ومعها طول	والرمح غش المعادينني
والظبي من حالته منحول	والشحم حق البعاريني

مدحي اليماني

له هذا الفن البحري وهذه الأغنية تعد من أبدع وأشهر أغاني
البحر حتى هذا اليوم :

لي خليل حسين	يعجب الناظرين
جيت انا ابي وصاله	كود قلبه يلين
صد عني وجاني	بالمحبه براني
صوت ولد اليماني	اوقظ النايين
صد عني وراحي	طحنت ماني بصاحي
من سمع في صياحي	قال هذا طعين
يا طيب المعنى	منوتي واتمنى
يا حبيبي تدنى	واغمض الحاسدين

عبد المحسن عبد الله الطباطبائي

له هذا الفن الخماري :

قالت حبيبته يا بنات الهوى
محسن تعذب في هوى من هواه
راعي ثليل للروائح حوى
كاسي الردايف فايح ما حواه
الجادل اللي بالهوى ما هوى
يزعل ويرضى ماله الا هواه
من زود حبه دوك حالي ثوى
يا ليت يوم انه ثوى في ثواه
جالي الثنايا ليت منه روى
منها ويكفي عذبتها لو رواه
البرق نوره بيسمات الضوى
حتى البدر لو يشوفه خشاه

أحمد مبارك لعصفور

يا اهل الغي حب البيض أثر
حار فكري ودمع لي تنثر
هيمض الببال حسك يا ام عتتر
في ضميري له اهوات حسينه
دايم الدوم وشطوني شطينه
تالي الليل طار تخفقيه^(١)

(١) ام عتتر : امرأة اشتهرت بغناء الفن ، وصاحبة عدة أي لها فرقة تشاركها الغناء .

محمّد المحارب

له هذا الفن الرادادي :

وانهض الراس وبني حمى شديده	حسن طار وانا فوق الوساده
جابه الشرق من ديار بعيدة	اسمع الطار والفن بركاده
جعل منهو بكفه ما يعيده	خفقه الطار ترث بي حداده
شاب راسي وحالي كالجریده	ذكرني حبيب من وداده
بيد الحيل بسيوف حديده	هد خيله وانا ما اقوى طراده
كم عيد مضى ما ذقت عيده	اتهموني وانا ما ذقت زاده
ما احذر رايد الي ما يريده	يا حسين البها ما منك افاده
تالي العرف من تالي النشیده	اشهد الله على هذي شهاده



عبد الله لمحارب

له هذا الفن الزبيري

أهلا وسهلا حي نور الفلك
لو يزعل المجمعول بدر التمام
ما شوف مثلك بالمحاسن ملك
عليك مني كل يوم سلام
حبك بصومي والصلاة اشتراك
واكلي وشربي والسهر والمنام
كل ما تسلى خاطري واذكرك
وتيت ونّة راعبي الحمام
انشد جبينك وثغرك ثم انحرك
والقذلة اللي مثل ريش النعام
يا زين بالله شي الذي غيرك
تقبل وتجفي ما ترد السلام
بالله قل لي ما الذي كدرك
برضاك تمشي يا ظبي العدام

ان كان خايف من شماتة هلك
قل لي وانا تي في ليالي الظلام
انشد خبير في الهوى قد سلك
يبي دليل وصار وصله حرام

وله هذا الفن الحساوي

يا ناس قلبي هالشهر مفقود
من يفعل المعروف بردوده
دورت ما هو بالحشا موجود
الله يرد القلب ويعوده
تله غزال في جماله زود
ومن المحاسن تارس عوده
طفل نطحني مشيته بركود
هلبه يجر خطاه به نوده
لو داس ميت كد رعاه الدود
ردت عليه الروح بلحوده
قلت السلام ولا سمح بردود
واحرق دليل حشاي بصدوده
أذود نفسي عن وداده ذود
لكن غلبها الشوق وجنوده
مقرود يا راعي الهوى مقرود
طرده يشيب راس مولوده

وله هذا الفن الزبيري :

يا محمد صابني طفل عنود
حين طالعني صوبني وكاد
في عيون فتر غدار سود
ناعس الطرفين رميه بالركاد
متلف حالي بهجره والصدود
ما درى وش صار من عظم الوداد
ساهر والنوم عن جفني شرود
محارب اللذات من شرب وزاد
اتدله عنه وأفضيت السدود
ما نفع يا ناس صبري والجلاد
يا ظريف الطول يا ظبي النفود
يا عدیل الروح دوك الحیل باد
ارحم المسكين يرحمك الودود
مولع بهواك ما ذاق الرقاد
يا غناتي ليش تشمت بي حسود
راجب المعبود خلاق العباد
يا نظير العين باحسانك تجود
ترحم الي منك ما نال المراد
ارتجي الأيام يا محمد تغود
ذاك يوم العيد يوم الوصل عاد

وله هذا الفن الحساوي :

يا من يساعدني على بلوأي
قلب الخطا بيحت مكنونه
النار تسعر في ضمير احشائي
وصويجبي يمشي على هونه
شي الراي في من عافني شي الراي
لي عاد انا ما اقوى العزا دونه
أثره يماطلني يبي فرقاي
والروح في لاماه مفتونه
بوصال خلي ما لقيت اعلاي
متحرف ومبين الخونه
ليته مطول عشرته ويأي
ما دام انا بالغبي وفنونه
يا اهل الهوى لا تنعتون ادواي
ادواي والله مصّة سنونه
هو ريف روحي هو سبب شكواي
حيثه ثمر قلبي ومظنونه
الردن والثوب الزري طواي
مضمّر والموت بعيونه
يا من يخلص مشكله دعواي
من صاحب لي ساطي كونه

ابراهيم العسكر

له هذا الفن الكويتي :

يا غزال نطحني ويتدنجر
كامل الزين منسوع الجديله
دايخ الراس راعي الشيت الأصفر
ما يفضفض عن الواطي شليله
قلت يا راعي المجدول الاشقر
خلني عنك ردن الثوب اشيله
ليت تاصل هلك يا الطبي الأعفر
ثوبك الزين بقيام طويله
لا تجره على القاع يتدمر
ويتقطع ولا تلقى مثيله
قال ياذا الذي ما تنتدبر
وشيخصك تشور بها الفضيله
لا تقرب تذوق الموت الأحمر
يا ولد خل كل في سبيله
خلني باتكسر واتهصر
والتزكرت لمثلي يستوي له

تحسب اني ما اعرفك يا بن عسكر
من بنات الهوى حالك نحيله
ما نذب راعي النهدي المزبر
كامل الزين وعيوننه كحيله
يا اهل الغي ضاربني بخنجر
صاب قلبي هوى ظبي السليله

محمد بن علوش

(راعي الزبير)

له هذا الفن الحساوي ويغنى بالسامري :

يا ذا الحمام اللي لعى بغصون	وشلك على عيني تبكيها
ذكرتني يا ذا الحمام فنون	قبلك بيوت الجيل ناسيها
لا تطري الفرقا على المحزون	ما احب أنا الفرقا وطاريها
يا من ينادمني على الغليون	والدلة الصفرا ومراكبيها
انتم تلوموني ولا تدرون	والنار تحرق رجل واطيها
شفت البناجر في يده يزهون	يوم اقبلت والنور غاشيها
والخاره الصفرا زهت باللون	توه سبوع العيد شاريها
عمره ثمان مع سبع مظنون	مشي الحمام الراعي فيها
تليت ردنه وانتفض بالهون	له قذلة بالمسك عابيها

زید عبد اللہ الحرب

له هذا الفن النجدي الراددي :

يعقوب قلبي مزعه سحاب الاردان	ظبي النفودي
ابو نهود بالحشا تفاح بستان	بيح سدودي
له غرة وان شعشت قلت البدر بان	يزهي العقودي
ابو ثنايا ذبل وشفاه مرجان	ضافي الجعودي
سبحان رب صوره بالزين سبحان	صافي الحدودي
لا غصن موز ناعم لا طلعة البان	ماله حدودي
نور البلاد صويحيبي يزهي بالاوطن	رغم الحسودي
الحال راح بسبته مدعوج الاعيان	طفج عنودي
قل له عليك صويحيبك يا زين ولهان	كوده يعودي
هو منوتي حسن النبا ما ريد خلان	لولا الصدودي

فهد عبد المحسن الفهد (نحشرم)

له هذا الفن الحساوي :

يا الله يا جابر عزا من صاح	شاف الفراق وباح مكنونه
خلوه واقفوا عنه بالضحضاح	فكر وعض شفاه بسنونه
مطعون مصيوب بغير سلاح	والجرح خافي ما تشوفونه
عندي خبر بعض النفوس شحاح	كل همومه قد ماعونه
لولا الهوى ما كان سدي باح	والقلب ما بيعت مضمونه
حلو النبا عزم على المرواح	كني رخصت اليوم بعيونه
خلّ القضا يا صاحب المزاح	ربّع وشوف الدرب وشلونه
ما طاح قيل ذا نعهده راح	علتك يا المجمول مدفونه
يا بوشفايا ذبل وضاح	كلّ نعرف غناه ولحونه
لا تقلب الدانق على الملاح	نفس الشقا برضاك مفتونه

وله هذا الفن الحساوي :

من غير شر صايب المحبوب	قام ايتنهت يوم وافيته
سلم وصافحته وانا مرعوب	لزم وطاوعته على بيته
دشيت في داره عن اللاهوب	بيح جميع السد واغليته

لمني على صدره وليته	فرع بمفروقه وذنب الثوب
حصلت منه ما تمنيته	غير الطعام وصافي المشروب
بالطيب بايعني وشاريته	واقفيت لا طالب ولا مطلوب
وقفت في بابه وطقيته	عقب الوعد جبته بلا مندوب
قام يتبسم يوم ناجيته	أقبل علي الجادل الرعوب
والعشق احلى ما تحليته	خصر مضمر والعمر مسلوب
يا حلو ريقه يوم مزيته	ما فيه لا عيب ولا عذروب

عبد العزيز عبد الله المحارب الدويش

له هذا الفن الراددي :

سهر	واوني	البارحة يوم الملا يا حسين غافين
غرو	فتني	اسباب مابي صابني في يوم الاثنين
خرب	سبني	مريت انا عقب العصر يا وين لي وين
لا	تمتحنني	ساعة نطحنني قلت له دخلاك يا شين
اقفى	ومحنني	يا منوتي يا من حوى كل التفانين
برمح	طعني	ارحم لصب صاييه منك صوابين
والهقوه	اني	يا شيت دونك حالي ما بين ثنتين
لاهوب	ظني	عقبك فلالي بالهوى شف مصافين
عز الله	اني	وان كان قلبك يا عديل الروح ناسين
يختبر	عني	مالي دليل راشد بالراي يشفين
من	ولعني	عزاه لي يا اهل الهوى لا واشقا العين
ما	يرحمني	طرد العذارى كايده شقوى وعذايين

وله هذا الفن الزبيري :

يا الله يا المعبود يا والي السما
تجير عزا قلب مولع بالبنات

هيموني واحرموني بزاز وما
واتعبوني والحقني بالقصات
شفت منهم ما كفاني وكلما
جيت باسلى لوحن لي بالعبات
اشهد ان الحب طراده كما
مثل سكران ولا عنده وعات
داوي في حب عذبات اللما
ولعنه ومكنن فيه الهبات
هايم يمشي مسيم دائما
مشيه قبوه والعزوم معصرات
يا عدولي كف عذلك دائما
ما بليت بحب مردوع الشفات
صابني ظبي نشا وسط الحما
مكن بقلبي طعونه والرمات
بو ردوف كالكثيب اللي زما
والجدائل فوق متنه ضافيات
والثايا كالبرد من مبسا
والشفايا مزهن يورث حيات
زين زوله وان قبل بمنجما
حدر جنح الليل مادريوا الوشاة
خشف ريم عود موز ناعما
عاذه الله من حسود وحاسدات
صاحبني سبحان رب تما
بالحواجب والعيون مسلهمات

وله هذا الفن الخماري :

يا نفس بسك من اللوم
تسعين ليله وزايد يوم
وشحالة الي حارب النوم
يا الله يا جابر المظلوم
ترحم لمن بايت مهموم
صابن ومكن بحشاي رسوم
طرد الهوى كايد معلوم
يا وين وين ذاك اليوم
يا عزوتي منهو الشغموم
يسعى بوصل لاعدم ملزوم

والقلب زايد تولواله
ما ذقت راحه وانا بحاله
نوم الملا ما تها له
يا من له الخلق بهاله
صابه من البيض عزاله
عزاه لمن مثلتي حاله
من طاح بالعنا يعزاله
ساعة نطحني الردف شاله
منكم عسى الطيب هو فاله
قل له عشيرك شكا حاله



شايح لشاهجي

(توفي في شهر جون عام ١٩٧٧م)

له هذا الفن الزبيري :

عد الأنام وعد سجع الحمام	أهلا وسهلا يا غضيض النهدي
وعداد ما صبح غشاه الظلام	وعداد ما سبت مضي والأحد
وعداد ما روض سقاه الغمام	وعداد ما زمزم لزيز الرعد
يا في ولا يخشى كثير الملام	بالصاحب الي ما يخون العهد
مكتوب من قلبي بحبر الغرام	يا سيد روجي دوك مني سند
وانك تعادل عزوتي والعمام	ياني فلا لي غير شخصك احد
يا عاذلي بالك ترد الكلام	احلف وهي مني قواصي الجهد

وله :

متحمل بالحسب ما لا يشيل	عزي لمنهو في حياته بحل
عزى لحالي من فراق الخليل	صندوق جاشي بالغرام اشتعل
ارفق بحالي جعل عمرك طويل	يا من علينا به غرور وجهل
فتش ضميري ما لحبك بديل	لا تحسب ان الحب أمر سهل

وله هذا الفن الكويتي :

يا بو بدر وشلون ليل السهر
يوم قلبي شاف غاية هواه
شرقي النفود وفوق جال البحر
واليي يتمنى من حبيبه لقاءه^(١)
نظرتهن تسعة والعاشر قمر
الله در الليل والشي بحواه
ليل جمع لي كل ظبي عفر
والكل منهن تايه في غواه
الصاحب الي عقب وصله نكر
ما ادري شللي في ضميره نواه
ارفق بحالي يا عديل النظر
وارحم محب طول هجرك طواه
كم من عذول في هواكم هذر
يلوى كلامه ليت ربي لواه
لو هو مشاهد مثل عيني عذر
او شال مثلي حبكم ما قواه
من ذاق حب السلهمه ما صبر
والقلب عيّا ينتهي عن هواه

وله هذا الفن الحساوي :

شي الراي يللي باخل بدواي
شي الراي يللي ساببي حالي

(١) النفود تل رملي يقع خارج سور مدينة الكويت .

اثره يماطلني يبي فرقاي
 والقلب من حسن العزا خالي
 غرك عشير ما مشي ممشاي
 عند اللوازم صار مروالي
 يوم استقامت بالمرض يمناي
 برقت يا المجمول بحوالي^(١)
 علي الخليفه للدخل حاي
 ليمن نهاني سامح. بالي

وله

اهلا وسهلا حي نور النور
 ترحيبة من خاطر المسحور
 يا زين ما تسمح لنا وتزور
 ونحية والله مشهوره
 ما يسمع العذال في شوره
 وتريح روح فيك مسحوره

(١) اصيب في يده اليمنى في معركة الجهراء عام ١٩٢٠ .

فهد راشد بورسلي

له هذا الفن الحساوي :

متولع بالصاحب الغالي	يا مل قلب بالهوى مفتون
ما خنت انا ذكرك على بالي	ما هي مروه يا الحبيب تخون
يا البدر يا زين التعزالي	يا ناعم الخدين يا المزيون
تنسى وتسمع شور عذالي	بالك تخلي صاحبك مغبون
عسى التعب ما هو على الخالي	انا مثل ليلي مع المجنون
والردف للنفنوف شيالي	يا بو عيون تذببح المفتون
ولعتني يا ظبي الاسهالي	والوسط ضامر كنه الخاتون
لا تصير في الصبح زوالي	ادخل على الله وادحر الملعون

سليمان المنصور البدر^(١)

له هذا الفن النجدي الرادادي :

البارحه دمعي جرى من فوق الاوجان	محمد سواتي
يا بو محمد ساعد المجبور باحسان	للموجباتي
قم بالفزع يا مسندي شكواي ولهان	قول ثباتي
يا بو محمد صابني سحاب الاردان	ظبي المهاتي
صار السبب لي بالحشا وابديت الافنان	عقب الصلاتي
من حيث قلبي بالهوى والحب سلطان	بحب البناتي
يا ليتني مع صاحبي في وسط بستان	واخذ شفاتي
يا بو محمد بن بدر بادي بالألحان	دن الدواتي

وله هذا الفن الحساوي :

يا بو محيسن راقب المعبود	رب السما علام ما كاني
تراك عني يا بدر منشود	قم بالفزع ليك تنساني
على الذي عني نوى بصدود	اقفى وقلبي فيه مشتاني

(١) حفيد الشاعر المشهور حمود الناصر البدر .

تلقى السحر في طر الاعيان
شقر الذوايب فوق الامتاني
شبه البدر في نصف شعباني
عذب السجاياء ترف الابداني
من يوم شفته خاطري زاني
عقب العصر عند المريكاني^(١)
وياه من حيث العمر فاني

نابي الردايف والحواجب سود
تايه بزينه يا عريب الجود
طفل كما في غاية المطرود
خده كما برق لمع برعود
الجادل الي زاهي بنهود
شفته بيوم الي عساه يعود
ودي أطيب خاطري بقعود

(١) المريكاني : هو المستشفى الأميركاني الذي أقيم في الحي القبلي من مدينة الكويت .

حمد الفواز

البارحه لاقيت حسن الدلال
 زاهي على المتنين شقر طوال
 والخذ نوره يشتعل اشعال
 عيناه سود في جبينه هلال
 رمان صدره حدر نفوف شال
 خشف ريم ما ذيره الرجال
 ردفه يتله والمشي بالعدال

بوجعود فوق متنه صفيق
 ما احلاه يوم اقبل بدل نضيف
 يشبه لبرق بالطها له رفيف
 والبدر في المبسم وخشم رهيف
 من فوقه الثوب المشيل خفيف
 يمشي دلح مشي الحمامه زفيف
 وشعادلو يركض وخصره نحيف

وله هذا الفن الزبيري :

اهلا وسهلا يا لطيف الحشا
 يا زين ريقك لي ريق وعشا
 يا زين بالله ما تحبنا العشا
 ظنت وقالت ما نجيك حشا
 اقبل ووزيك في وسط الحشا
 ما ترحمون الي ذكركم غشا
 ياليت منهو بالهوى ما مبشى

يا مرحبا يا حي سيد النبات
 حيثه لذيذ وفيه طعم النبات
 وسويعة يا شيت عقب الصلاة
 من خوفتي تكشر علي الوشاة
 واعطيك بشيت كان ما عندك عباة
 يفرك بكبده كن فيها لوات
 ولا تولع في ظبي المهابة

علي بن يوسف حمّيان

له هذا الفن الزبيري

قال بن يوسف سر واشتهر	بيّح بسرّه والصبر ما اقواه
يقول دمعي فوق خدي انثر	وبحب محبوب بحبه سباه
بستان صدره زاهي بالثمر	يا عون من شمه وجهه حواه
ما جابت امه غير شخصه بزر	رابي على كيفه وشايخ في هواه
ما يلبس الجلسة ويعاف الخبر	يضحك على القصطور واللي شراه ^(١)
كريب ما يلبس ولا له نظر	جابوا له الشرميز وهو بغاه
باستبرق بسندس باحلى الصور	نازل من الجنة وهدومه معاه
بزر ربا عندنا الى من كبر	صد ونساني ليت قلبي نساه
نايف على غيره بحسن وحضر	محفوظ ما قيل الحكى في قفاه

(١) كلمة تطلق على نوع من الثياب وكذلك الجلسة لكن الجلسة أغلى من القصطور .

أحمد الفرج^(١)

له هذا الفن الخماري :

أضحك وأنا لي غابت الشمس دنت
قلت آه من شيء بقلبي كواني
البارحة في مرقدي ما تهنت
حرام يا نوم الملا ما هياني
أنا غميج السد للناس ما أبدت
الا لكم يا عارفين المعاني
أنا أجني بسؤالي ما تمنيت
والا اجنبي ما لقي ذا المكاني
يا ليتني البارحة ما تعنت
بيوم عليه الله ربي رمانني
الأقدار جابتني من السوق للبيت
من شافني قال ذا ملقماني
يا بو محمد كل ماله تعنت
قالوا لي ترى ما ذا مكاني

(١) من أهل الكويت كان يقيم في منطقة شرق بركة مبارك .

على عمامي ليتني ما تسميت
 اشعذركم يا مخلفين المعاني
 البارحة ليتني ما تعدت
 ولا وصلت وقلت ربي بلاني

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في خلقه
 ما لا يحصى ولا يعد ولا ينفد
 ما لا يوصف ولا يمدح ولا يمدح
 ما لا يمدح ولا يمدح ولا يمدح
 ما لا يمدح ولا يمدح ولا يمدح
 ما لا يمدح ولا يمدح ولا يمدح
 ما لا يمدح ولا يمدح ولا يمدح
 ما لا يمدح ولا يمدح ولا يمدح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في خلقه

ما لا يحصى ولا يعد ولا ينفد
 ما لا يوصف ولا يمدح ولا يمدح
 ما لا يمدح ولا يمدح ولا يمدح
 ما لا يمدح ولا يمدح ولا يمدح
 ما لا يمدح ولا يمدح ولا يمدح
 ما لا يمدح ولا يمدح ولا يمدح
 ما لا يمدح ولا يمدح ولا يمدح
 ما لا يمدح ولا يمدح ولا يمدح

غنيمة زيد الحرب

له هذا الفن الحساوي :

يحميك ربي يا نظر عيني	يجيرك الله يا عديل الروح
لا طوح الونات تشقيني	يجيرك الله من السهر والنوح
ودمعك مسهر بالدجى عيني	جرحك سطا بقلبي وصاب الروح
والي غناك اليوم مغنيني	باسباب جرحك صرت انا مجروح
ترتاح عينك لي لقت عيني	يا ليتني يمك ولي تبوح
في حزة الشده توافيني	يا ليت في شرع الملا مسموح
والفاك يمي لي بكت عيني	تلقاني يمك لي بغيت تنوح
عاد الجفما ما بينك وبينني	ولا زال همك وانشف الجروح
مواصل الشدات يكفيني	اروح عنك وانت عني تروح

عبد الله سنان

له هذا الفن الخماري :

يا الله يا منشي سحب المطر
يا منبت غيث من ثناه
ترجع حبيب عنه ما اقوى الصبر
عرض بهجرانه على اللي بغاه

ساعة نطحني كن زوله قمر
يا زين ذاك الزول ما احلى بهاه
صافي الثنايا يا علي والثغر
حول العسل ما بين مزة شفاه
ابو ثليل زاد تحت الظهر
شبر وغطى ما بدا من سنه
يا ليت سيد الريم يرضى العذر
واصير عنده دب دهري معاه

وله هذا الفن الحساوي :

البارحه غاب القمر والياه
يلمظ ويرث بالسما العالي
وانا تقلب كني بمقلاه
من طول فرقا الصاحب الغالي
وجدي على اللي لي طرت طرياه
هاض الغرام وزاد في بالي
ساهر وافكر دايم بلاماه
ما يدري انه هو هوى بالي
حلو حلي والعسل بشفاه
من قبل شوفه كنت أنا سالي
يا زين منبوز النهدي زيناه
ومنادمه لين أذن التالي

واليوم كدر عيشتي بجفاه
من غير سبه غير آمالي
دار الهوى يا حسرتي وياه
دار الهوى ويا بعد حالي

وله هذا الفن الحساوي

كامل الزين مردوع الثنيه	سلموا لي على زين التهايا
ليتني يا فهد ذيك الشريه	داخل السوق يشري له مرايا
كل يوم أقدم له تحيه	كان اعيد واصير من الرعايا
أريش العين سوى به سويه	قايد الريم منبوز الشطايا
غصون قلبي تغريف لي نديه	ليت يرجع ويرجع لي هنايا
قاضب الدرب وعيونه قويه	حسبي الله على شين الحلايا
يوردونه على حياض المنيه	يا عساه توطاه الحيايا



علي السلمان المحمود

له هذا الفن الخماري :

ونيت يا أهل الهوى ونيت	ونة غريب على دياره
من يوم قفى وأنا قفيت	قلب الخطا تاهت افكاره
يا حسرتي عن هلي صديت	دمعي كما سحب بمطاره
يا صاحبي كان انا أخطيت	حطيت لي يا الغضي شاره
يا شمعة الدار واهل البيت	يا زرع قلبي ونواره
ما غيركم يا بدر حبيت	غيرك من البيض ما اختاره

محمد بن محيط

له هذا الفن النجدي الراددي :

يا حي خل زارني والبال مشتان	هيض غرامي
عشرين يوم يا ملا بالليل سهران	عفت المنامي
واصل السبب يا بو حمد سحاب الاردان	زاهي الوشامي
راعي ثليل كاسيه من فوق الامتان	حدر الحزامي
غرة جبينه كالبدر بالنور لي بان	بقدر الظلامي
هضم المكالي والصدر به صنع كيسان	والردف زامي

شعراء مجهولين

في ما يلي مجموعة من الفنون يرددها الناس وهي شائعة بينهم لكن لا أحد يدري من قائلها ، وان كان هناك اناس قالوا هذا الفن ولم يرغبوا في نسبته اليهم لسبب من الأسباب ، وحتى لا تضع هذه الفنون في طي النسيان أو يدعيها في المستقبل أشخاص ليست في الأصل هي لهم رأيت أن أضمنها هذا الكتاب وأعطي لكل واحدة منها رقماً تسلسلياً حتى لا تتكرر كلمة «لشاعر مجهول» .

(١)

فن نجدى ردادي :

يا سعود قلبي بالهوى يا سعود شقيان	حالي نحيله
من بو ثليل حايظه من فوق الامتان	ضافي الجديله
صاب الحشا سيد المها مدعوج الاعيان	بنجل چتيله
سبحان من أنشاصخيف الوسط سبحان	ظبي السليله
خسران من لا شاهده في شهر شعبان	يبرد غليله
ليل السهر يا مسندي والكل شفقان	يبي خليله
أقفى البدر من نظرة المحبوب خجلان	وابدى جميله
الى دعاني للهوى والحب نيشان	أزريت اشيله

(٢)

فن نجدى ردادي :

يا سعود فات من الشهر خمسة وعشرين	ما شفت خلي
خايف عليه من الخطر بين البساتين	شرقي حولي
خوفي يشوقه غرسهم والمنظر الزين	ماي وظلي
ما أحلى قوامه لي مشى ما بين ثنتين	واقبل يهلي
نافل عليهم بالقدم والخشم والبعين	ردف يتلي
بيني وبينه نلتقي ما بين عدين	وا كبر غلي
يا سعود ما بصويحبي شيء من الشين	كود التغلي
يرضى ويزعل صاحبي وان زاد يومين	ياخذ ويخلي

(٣)

فن نجدى :

باهون يا ورق سجع من فوق الاغصان	باح بغرامي
ذكرت قلب المبتلي سحاب الاردان	بدر التامي
ابو ثليل ينسفه من فوق الامتان	حدر الخزامي
وله نهيد بالحشا لا خوخ رمان	تفاح شامي
يا ما حلا يا اهل الهوى ما بين الاوجان	زاهي الوشامي

(٤)

فن حساوي :

البارحة عيني جزت يا سعود والبال دايم عند مظنونه

لاهو مجافيني ولا مطرود	ماله عذر والناس يغفلونه
ان كان قصده ناوي بصدود	اطلب من الخلان يرضونه
يابو بدر وازين فن العود	لي صار ثنتين يردونه
افرح الى دق الوتر داود	لي شال فنه ما تملونه
يا الله يللي بالسما معبود	تستر على الي ما يعرفونه

(٥)

ألا يودان فن خاري :

يا طير سلم لي على الي مورس الذرعان	ألا يودان
سهيل غرب من عشا ونكس الميزان	ألا يودان
يا ليت من جاله عشيره بهجعة العربان	ألا يودان
العين مكحوليه بميل والهذب رويان	ألا يودان
يا سعود وسع باللحد عن لا لاهب النيران	ألا يودان
يا خوي دنولي ذلول من نسل ظبيان	ألا يودان
تاصل محاري الغضي والنور له ما بان	ألا يودان
يا طير سلم لي على الي مورس الذرعان	ألا يودان

(٦)

فن زيري :

يا بو يوسف لا تعاتب من جفاك

من رخص في عشرتك خله يروح

والطمع بللي على غاية هواك
 ما يواريك الجفا قلبه نصوح
 ما يخونك دايماً يتبع رضاك
 حافظ عرضه وسده ما يبوح
 لا تبع هذي ولا وقف لذاك
 وما حكوا به هو يروح وما يروح
 وان تكدر خاطرك يحزن معاك
 يتعبه همك ومن نوحك ينوح
 حافظ حبك ولا يحكي وراك
 والسماحه عند من وجهه سموح
 ذاك مطلوبك وهو غاية مناك
 خشف ريم جيته تبري الجروح

(٧)

يا عبيد ما شفت لي دوار	قصاص مري تخبرونه
اركب على محمل سيار	يم فيلكا كود تلقونه
الجادل اللي نوى بانكار	اقفى ومكن يبي طعونه
احن حنة خلوج احوار	شافت ولدها يجزونه
والا يتيم خطاه قصار	عقب المعزه يذلونه
عليك يا بو نهود صغار	يا ساحر الناس بعيونه

(٨)

فن خماري :

يا نور عيني لا توازيني	أما وصل والا هجر يازين
والي بحبك شاف هوليني	ادخل على الله وارحم المسكين
واعزتي لي محبيني	ساهر ليلى بدموع العين
واطلب من المولى يصابيني	أنا ترجى صاحبي سنتين
والروح يا مشكاي روحيني	من حيث قلبي صاير شطرين
ولا حكوا فيه القريبيني	على الذي ما عودوه الشين
وأنا ولفي دوم مشقيني	يا سعيد حظك مع وليفك زين

(٩)

فن من الطرق الخفيف :

الغرياف	الجادل	اهلاً هلاً بالزين
يا كامل الأوصاف		يا جاعد النهدين
تليت على الجراف		وردة وزهت بالعين
فوق الوجن هداف		جد هل دموع العين
من واحد مرهاف		بنخاك يا بو حسين
ليمن قربته خاف		مطلوب لي بالدين
قالت ابد ما شاف		وان شفتها بالعين
دايم على الاسياف		صالح معاه اثنين

(١٠)

فن خماري وهو لحن فريد في نوعه ليس له مثيل في الفنون التي
غنيت في الكويت وهذا يعطيه ميزة وأهمية :

الله	يا عوني	يا الله	يا والي الفرج	يا عوني
الله	وعلاها	يا رافع سبع السما	وعلاها	
الله	مзраها	دنيا من عقب الطرب	مзраها	
الله	يا عيوني	لي صاحب يسوى نظير	عيوني	
الله	وشجوني	كل ما بغيت اوله تزيد	شجوني	
الله	ودوني	يا رايحين لفيلكا	ودوني	
الله	العوينه	يا ما حلا هوى	العوينه	
الله	ردوني	لي من قضيتوا من الطرب	ردوني	

(١١)

فن ردادي :

وداعة الله	يا قمر وان شفت خلي	وصل سلامي
قل له عشيرك	بالهوى ماله مسلي	عاف المنامي
يا سعود دمعني	بالهوى دايم يهلي	ماادري شعلامي

(١٢)

فن خماري وقد خوطب به حنيف المزيعل :

يا حنيف دونك غدا المسباح كود الغنادير يلحقونه

حب الغضي في ضميري باح	راعي الهوى لا تلومونه
شبه اصفري على الملواح	صفراً من الذود مزيونه
كل رقد كود انا بصياح	كني غرير يسلمونه
لي هود الليل وكل راح	أقبل خليلي على هونه
هناك تازي هرج ومزاح	وتقول انا اليوم ممنونه
كان الغضي للخرز شحاح	يستاھله داعج عيونھ

(١٣)

فن خماري :

امس الضحى وافيت لي غرنوق	بالعين يذبح من دنا يومه
غرو دعا وسط الضمير فتوق	والنفس ولهانه ومحرومه
على الذي له بالفنون طروق	وببلا ومر غمشي بملزومه
حقه يبيه وحقنا مفهوق	ماله ضمير النفس مهمومه
يا فزعة الله ضامري محروق	على الذي ما جاد بعلومه
الزين عند اهل الهوى معشوق	لوما عطا العشاق مطعومه
عاشق ومفلس والحشا ماسوق	والنفس يا بو حمود مظلومه
من جادل لي من دخل للسوق	ما يرخص الشاري على سومه

(١٤)

فن خماري :

معلوم معلوم معلوم نفسك علينا جريه

كف الحكي بس واللوم	ما فوق روحي شجيه
راعي الهوى دوم مهموم	هايم صباح ومسيه
وان طاح ما هو بحرهم	لو ذاق كاس المنيه
تزداد به علتة دوم	ودواه رص الشفيه
ما من مطير وملزوم	بالجيش والا الحميه
كم طاح بالحبس مظلوم	واصبح يجر النعيه

(١٥)

فن خماري :

يا ونتي من هوى الشوق	ونة دريك المنايا
نحيل والحال مسحوق	دونك عظامي عرايا
جيتة وهو داخل السوق	يضحك بصافي الثنايا
قلت الوصل قال مفهوق	للبيع حنا غلايا
قفى في خده بروق	والعين حوض المنايا
مدعدش الراس مفروق	مكرکش للشطايا
يزهى على عنقه الطوق	يا زين ذيك الحلايا
حلوا المعاني ومعشوق	والبيض عنده رزايا
خلي على السد ماثوق	ما تنسمع له حكايا

(١٦)

فن خماري :

مسكين يا ولد الهوى	قلبه يصلى باللهيب
لي من جرح ماله دوا	يمشي وهو جرحه عطيب

يومه وليله سوا به التواهي والنحيب
 كم ليلة بات القوى عينه كما عين الرقيب
 لي قلت واصلني روى قفى وخلاني صويب
 يا ليت من شمه روى ورد بوجناته عجيب
 غرو على قتلي نوى واحسرتي ما له طيب

(١٧)

فن خماري

عزي لمن هو في هواهم غرق
 يصبح ويمسي ما درى شي الي بلاه
 ييس عودي وحت كل الورق
 منك ومن هم قلبي جواه
 من زود دمعي حتى نومي سرق
 ويزيد جر القلب لي منه طراه
 شدعي على الي في كلامه فرق
 يمسي يتيم ما لقا من براه
 والا هبيل في حنوطه شرق
 ما يذكر الي معتي عالي سماه

(١٨)

فن خماري

شي الراي يللي سبا الحال وادعى النواظر تهلي

دمعي على الخد همال	كني غريق مولي
تسعين ليله بذا الحال	نوم الملا ما حصل لي
غايتي طفل على البال	لا يجود ولا هو يغلي
يا اهل الهوى شفت الاهوال	شفت السوايا بخلي
ما قصده اليوم زعال	قصده لحالي يسلي

(١٩)

اهلام بللي نوى بحراب	يا مرحبا فيك يا غاتي
ماذي شروط مع الأحباب	يا شيت ما تذكر الفاتي
اجفيتني ليش بليا اسباب	من غير ذنب وزلاتي
كان البغض منك والاعتاب	واسقيتني المر كاساتي
ارحم فؤادي بهجرك ذاب	ظليت هامل بحسراتي
ونيت ونه قريص الناب	لكن بحشاي جمراتي
كل يوم احسب بألف حساب	قلبي غدا وسط غباتي

(٢٠)

فن خماري :

يا نايح فوق الاغصان	أغصان سدر ظليله
باهون يا حلو الالحان	ذكرت قلبي خليله
خل تبدل بنكران	ما فاد فيه الوسيله

(٢١)

فن كويتي :

يا حي خلّ زارني بالكري	جدد عزى قلبي وهاج الغرام
أصبحت مفجوع على ما ترى	يابو محمد ما بلغت المرام
أحمد حبيبي سالي ما درى	شفني على فرقاء نحيل العظام
من بو ثليل حشوه العنبرى	فوق الردايف ما ينوش الحزام
خده يشابه بارق لي سرى	ليلة قمر خمسة عشر بالتام
ومعزل الردفين ومضمري	ونهود غصّ مثل بيض الحمام
يا ليت من وياه يتبخترى	تسعين ليلة فوق ريش النعام
عقب الموده دوك رد البرى	يمر حتى ما يرد السلام
الله حسيه عافني وانكري	اقصى وشمّت بي عيال الحرام

(٢٢)

فن كويتي :

سير حسين اللون باهي الجبين
سيد العذارى شبه بدر التام
بالبوش دالع يسحب الثوب الحسين
يمشي بهونه تحت جناح الظلام
مخضب الأقدام كمد العاشقين
بوجديل فوق متنه والسلام
حين صافحته أخذ مني يمين
غاية المشروع ما تدري الأنام

ثم سقاني كالعسل من كالجبين
 تيه المجرى دليلى ما يلام
 لا يمي به كف عذلك لايبين
 اعذروا صب تولع ثم هام
 في هوى المجمال كل مخفي يبين
 عزي لعين حاربت لذ المنام
 لي صفا لي من أوده كل حين
 نعمة تمت عسى دوم الدوام
 عقب ماني داله قلبي رزين
 تو ما شلت العنا فوق السنام
 يا هل المعروف من قلبه حنين
 يحمل الشكوى لعله ما يضام

(٢٣)

فن حساوي :

شا الله بلاني في الولع يا ناس
 قلب الخطا ما ادري شسوي به
 أثر الهوى لي من كفخ بالراس
 مثل الخمر تطرب شواربه
 يا طربتي يا بو ثلاث العاس
 يا نور كل البيت واللي به
 يا زاهي في الموق والالباس
 وش لك على حالي وتعذيه

خليتني بين الرجا والياس
والدمع ما وقف سواكبه
ارحم محب صابه الوسواس
انت السبب والحال تدري به
ما ينفع المندوب والقرطاس
كود الوصل يظفي لواهييه

(٢٤)

فن حساوي :

البارحة واحسرتي ونيت	والقلب مني باح مكنونه
على الذي قفّي وانا قفيت	قفيت انا والروح مطعونه
أصبحت لا حيّ ولاني ميت	على عشير صرت من دونه
عليك انا العي دايم يا شيت	وأنوح نوح الورق بغصونه
أغفر وسامح كان انا زليت	لرضاك روعي دوم مرهونه
لا تحسبن من عشرتك ملّيت	شرواك حاشا ما يملونه
لا والذي رب الحرم والبيت	عواد يشكي ما تزورونه

(٢٥)

فن حساوي :

الله لاحد يا علي ونيت	وأبديت سدّ للملا خافي
لا عاد يوم فيه انا مريت	يوم تنوالي بالاتلافي
حظ الندم هو ساقني للبيت	حين تعرض ناب الاردا في

أشقر ثليله وافي ضافي	تريك خده شاعل بالزيت
ان قلت بدر تم الاوصافي	ان قلت حوري فانا ما اخطيت
ماسور في حبك بالاكتافي	ارحم غريم بالهوى يا شيت
عنه وانا خل كفا كافي	صد وتركني صابر ونحيت
هدمي وانا الي راکض حافي	لولا الحيا واللوم أنا ذبيت
انت الحكم من خلي تستافي	يابو مبارك سدي لك افضيت

(٢٦)

فن زيري :

الله من قلب عدلته ما يتوب
تابع شفه ولا يسمع جواب
ناحل كله وهو بعده طروب
في حسين الدل متلوع الجنب
مثل بدر التم من قبل الغروب
بو ثنايا مرهفات كالعذاب
كن عينه يا فهد سهم صيوب
صاب قلبي يا فهد غض الشباب
كد برى حالي بطعنات الحروب
والحواجب شبه نون في كتاب
لي لبس غض النهدي زين الثيوب
والثريا والبناجر والخضاب
ناحل الخصرين حوري عجب
يرجع الشايب الى غاية شباب

غصن موزٍ غادي عند الهبوب
 ناعم توه على غاية شباب
 الشكر لله علام الغيوب
 موهب المجمال مطوي الثياب

(٢٧)

فن خماري :

يا حمود عزوني عقب فرقه	الي سبا حالي وخلاني
أقول عزوني وأنا ما انساه	لو كان عظمي بالثرى فاني
أسمع صريخ القلب في طرياه	صريخ من له غالي داني
والدود داخل بالحشايرعاه	والمر هيضته وغشاني
الزبن لي جاني يشيل اغناه	قلت أرجهن يازبن وتنائي
ظليت انا قاعد على رجواه	واطلب يحبيه عالي الشاني

(٢٨)

فن بحري :

يا حمود ما شفت الخضر	ما شفت سحب الشليل ^(١)
ما شفت من كنه قمر	ما شفت من زوله جميل
ما لوم من تاب وكسر	ما لوم خل في خليل
هذا الهوى يا من حضر	هذا الهوى جدع نخيل
تلّيت ردنه وانصر	طعم رقي السلسيل
يا حميد والعفت السهر	شهرين طايح لي عليل

(١) الأصل يا حميد وهذا الفن ينسب لشاعر مجهول من الزبير ويغنى عند العامة يا حمود

فن بحري :

آه من قلب سطت فيه اللهود
واستوى شيب وهو توه شباب
ناحل كله وهو بعده ودود
في هوايا الترف متلوع الجناب
زين عطني حبة جعلك تعود
تبرد الخاطر وتاخذ لك ثواب



السكامري



عبدالمحسن عثمان الهزاني^(١)

يا زين أخذت قلوبنا وياك	أمس العصر يومك تحرانا
حنا عرفنا غايتك ومناك	قصداك تولعنا وتهوانا
يا قبلة الله يا حلو ملقاك	زولك الى شفناه سلانا
طعم العسل من مبسمك وشفاك	طعم العسل من ريقك اشفانا
لولاك ما دسنا الخطر لولاك	لولاك ما كثر خطايانا
ما هي مروه كل ما جيناك	وشلك تولعنا وتجفانا
يا هايف الخصرين وشدراك	ضحكك بسنك حرق احشانا
نصبر على هضمك ولا يخفاك	يحفاك ربك حين تنسانا

(١) اول من نظم السامري وغنى به ، وقد توفي في اوائل القرن الهجري الثاني عشر .

محمد حميد اللعين الوائلي

وانا بالقيصريه
ولا سلم عليه
والقذله هلهليه
وسويسة خمريه
حمام راعبيه
على فرقا خويه

غزال مر امسيان
علامه مر عجلان
اسنونه حب الرمان
يسحب ثوب السبهان
حمام جر الألحان
مذكره كل ولهان

وله أيضاً :

شرف على السطح ناباني
في مفرق السوق عدواني
صم وبكم وعمياني
أحظى بجدعوج الاعياني
لاقاني الزين واغواني

طقيت باب على الرعبوب
يقول لي ما قفك مقضوب
اطلب عسى أهل الحسد غيوب
واطلب عسى منيتي محبوب
كل ما انتوى يا ملا باتوب

وينسب اليه هذا السامري :

انا البارحة نومي تلمال ولا نامت العين الشقيه

على صاحبي زين التعزال	برى الحال مجلي الشنيه
انا ان مت حطوني على جال	وحطوا على قبري بنيه
لا كوده يمره ظبي الاسهال	يمره ويقرا لي التحيه
ولي من وطاخذ المحل مال	وتلقى الزبيدي في وطيه
يجر الهوى في سبع الاشكال	يجره كما جر المطيه

وله هذا السامري :

يا الله طلبناك الهدى يا ولي وانت تغفو عني
 الآخره تجعل حياتي على الدنيا هنيه
 ما قبلك احذر يا الغضي نطحته وصد عني
 الا انت يا المجمال غص النهدي صافي الشنيه
 والعين عين غزيل في طريقه ممرحني

.....

وله هذا السامري :

حمام يللي يدير الشوف	من فوق غصن تعلو به
الليله عرس الغضي مزفوف	

* * *

عبد الله محمد الفرج

قال هذا السامري الكويتي معارضا به الشاعر أحمد مبارك
العصفور :

جرى الدمع من عيني على الخد وانتثر
وبيح بسدي يا علي دمعي الجاري
شجاني حمام ناح بالمورق الخضر
وهيئ غرامي تالي الليل وافكاري
ألا واشقا قلبي من الويل لي ذكر
حبيب جفاني يوم رنت به اشعاري
جفاني وعرض بالجفا روعي الوعر
وجسمي دعاه من اللحم نأحل عاري
نحل حالتي هجره ويا ليت ما هجر
محب يروف بحالته دوم ويداري
خنين الذوايب يا علي كل ما خطر
على البال ذكره سبّه البال بذكاري
أنا كيف بأسلى عنه واصبر كما صبر
وأنا اللي بحبه للملا شاعت اخباري

تلفني على فرقاءه وجددي مع السهر
 فهل يا علي عن حالتي متلفي داري
 ضحكك اللما له غرة كنها القمر
 الى شعشت يسري على نورها الساري
 حسين سواته محمدا شاف أو نظر
 غزال بزينة يخجل البيض ويماري
 أنا سبب شوفي للغضي في شهر صفر
 نطحنني عصير ساطع نورها واري
 ألا ليت عن حالي حبيبي خذ الخبر
 ولا هال من تذري همومه كما الذاري
 علامه الى من شافني مقبل نفر
 والى قلت قول قال والله بيعاري
 ألا ياهل المعروف ما ينفع الحذر
 قضى الله ربي ما قضى بأمره الجاري
 بلاني الهوى وبلت بالجادل العفر
 وهذا المقدر يا علي حكمة الباري
 هواي الذي عنه تحفني مدى الدهر
 وهو ما يسل عني ولا هوب في كاري
 أرى منه روعي ياهل الغي في خطر
 الى مت فاخذوا منه ياهل الهوى ثاري

وله هذا السامري الكويتي :

يا عبيد قوم اسقني الكاس لعيون ظبي عطب لي
 لعيون مدقوق الالعاس الي بزينة عرض لي

يا فاتن الناس بالناس قوم اسقني الكاس ملي
أمرك على العين والراس أرضيك لو زعلوا اهلي



أحمد مبارك لعصفور

له هذا السامري الكويتي :

أحب الخضر من حيث لي صاحب خضر
وماري يزينه جملة البيض وماري
نطحني نهار العيد وحدث معي الكدر
ومن شوفته يا حمود أنا ضاعت أبصاري
نطحني ضحي العيد بمشجر خضر
يتل الردايف تلة الحصن للقاري
ابو لبة عفرا كما دورة القمر
الى شعشت يسري على نورها الساري
سقى الله محبوب سقاني من الثغر
قراطيع من ريقه ولحد بها داري
يمشي على الأقدام من زايد الدجر
يتل الردايف تلة الحصن للقاري
ومحمل غرامي دش في لجة البحر
يقفي ويقبل بين الامواج سماري

علامه الى من شافني مقبلٍ نفر
 الى قلت قولٍ قال ما بيع يا شاري^(١)
 عليه المشجر زاهي كنه الزهر
 يتمشى على هونه ولا هوب في كاري
 ألا واشقا قلبي من الولف لي ذكر
 عشير يروف بحالي اليوم ويداري
 أنا انلام لي طريت ثوبي من القهر
 ويا حسرتي مشيت بين العرب عاري
 أنا كيف بانسى حبتي له مع النحر
 وبالليل أنا وياه بوزار نيباري
 قلت المواصل قال ما ني بذا البحر
 تبدلت عن خبرك ولا حب ذا الطاري
 أنا اطرب الى شالوا هل الغي والسكر
 وافرح الى دقوا هل الغي سماري
 أنا افرح الى دشوا هل الغوص للسفر
 وأنا افرح الى شالوا هل الفن خماري

* * *

(١) يلاحظ القارئ وجود تشابه يكاد يكون حرفياً بين بعض نصوص هذه القصيدة وقصيدة عبد الله الفرج وسبب ذلك في ما أرى ان الذين كانوا يغنون القصيدتين كانوا يخلطون بين قول الشاعرين بحيث صار الخلط بين الشعرين عملية صعب الاستدلال على الحقيقة من خلال ما وصل إلينا مع الزمن ، ولهذا انقل القصيدتين كما تروى كل واحدة منهما .

مدحي لبياني

ينسب اليه هذا السامري الكويتي :

برده يجي نسناس يا سهيل يا الجنوبي
برده يجي نسناس

لو من بعيد الناس قلبي يحب الطيب
لو من بعيد الناس

بالحنا والمداس يا حلو مشية خلي
بالحنا والمداس

لا يدري البلاس دنق على حبك
لا يدري البلاس

كنه يفل اجناس يا من حديثه عني
كنه يفل اجناس

وينسب له هذا السامري الخفيف :

يا من باسها يامن باسها	يا من باس العريس
على راسها على راسها	يا من سطر اللولو
وقالوا البسي وقالوا البسي	جابوا لها الققب
ولا يهمني ولا يهمني	وقالت ما البسه
زين الشباب زين الشباب	ولا يهمني الا خوي
ويكتب كتاب ويكتب كتاب	وعنده قلم فضه
على ركبته على ركبته	وعنده عروس له
حباب حباب حباب حباب	ويمسح بسايلها

عبد العزيز بن عبد الله العبيدي

له هذا السامري النجدي يعارض فيه وضحي الهرشاني :

تل قلبي من أقصى ضامر الروح تله
نشأت الحال من عقبه طواها الهيامي
قلبي اللي تذكر بالهوى صاحب له
بو قرون ذوايها تعدى الحزامي
كن قلبي على الله عشيره يمله
لي طرى لي عشيري ما اهتني في منامي
بو عيون هدها فوق خده مطله
مجهات يشادن ريش ربد النعامي
خدها كنه البراد في مستهله
مزنه من حقوق السحب فيها كتامي
عين يللي على شوف الحبيب مغله
يا وجودي على راعي النهود الزوامي
ناب الارداڤ صافي لي وأنا صافي له
كامل الزين ما وقف بدرب الملاامي

شبه خلي خشيف والحجر مدهل له
 خشف ريم رتع في قفور خلد وسامي
 ليت من شافني مع لابتني طارش له
 واتيسر لداره مع ربوع حشامي
 كيف أنا بالبحر والترف نجد محل
 حال بيني وبينه وارمنن العلامي

عبد الله التركي السديري

حمامة لا جزاك الله بالاحساني
لا انتي بمنني من اول خير مذكوره
ذكرتني يا حمام الورق خلاني
وادعيت لي دمعة بالخد منشوره
يوم ان ربي على ما راد مشاني
طاوعت شور اللعين وطق لي شوره
يقول سنبروا وصيور العمر فاني
اطلع وطالع قماش من ضنا حوره
تشوف ظبي المها تلعب بميداني
ومفرع زينها ما شفت له جوره
بطرف وشم الخدود افراد حمراني
في مفرق الراس مثل النجم مزروره
والله يمين القطع ديني بعد ثاني
يا سكر الشام بين اشفاك يا نوره

علي مطلق العبيدي

له هذا السامري الحوطي :

العبيدي يقول يا ريم وياريم وياريم
الكساوي حرير والشوب الازرق سماوي
يا بنات الهنود يا ملويات العمايم
ارحموا ذا الفقير اللي على الدرب نايم
طحنت في بيركم ردوا علي جوابي
الدوا عندكم لا تحرموني شبابي
يا زهر بالغصون علامك اليوم ذاوي
لا لفحك السموم ولا سرقك الهواوي
افرشوا لي سرير بين القمر والثريا
بخروني زباد وماي ورد رشوا عليا^(١)

(١) في هذا البيت شك ، وعلى ما اعتقد فانه لا ينسب اليه وإنما يغنى به فقط .

الدجيم

يا ويح قلبي وا تزايد شطوني
على الذي مشيه تخطى بهوني
يجر قلبي جر لدن الغصوني
يا ليتهم بالحب ما ولعوني
وليتهم يوم انهم صادفوني
ان مت ما بين النهود ادفنوني
يا ليتهم عن حاجتي سائلوني
وقفت عنده شابحات عيوني
لا قربوا مني ولا بعدوني
يا ليتهم من زادهم ما اطعموني

يعز لي لو ما الحيا وانجرا
عصير ما بين الفريجين مرا
غصون سدر جرها السيل جرا^(١)
كان ابعدوا عني بخير وشر
خلوني اقضي حاجتي واتدرى
عن الساييم مستكن مذكراً
يوم اني اقف عندهم وانجرا
كني غرير باللهاوي مفراً
لا ميس منهم ولاني موراً
علي من زاد اليتامى مضراً

(١) معظم المغنين لهذا السامري يبدؤون بهذا البيت .

شايج الشايجي

له هذا السامري الردادي :

الشايجي يبدع جواب حسينا	من راس مبداه
ما ادري يجينا لو بعد ما يجينا	واحر فرقه
انا احمد الي رد شوقي عليه	وانا اتمناه
الى رقدنا حط ايده بديه	والحمد لله

القعودي

له هذا السامري الدوسري :

قال القعودي بداه وجر له ونه
يقول محد فرع لي يا المطاليجي
القلب لا من ولا الاجواد حطنه
مثل الشبح يوم ترميه التفافيج
الرزق لا من والاجواد سلته
يا حسبي الله على راعي العجاريجي
يا بكرتين سمي القفر يرعنه
راحن شمال على ذيك البراريجي
سميهن واحد والبيض يزهنه
يزهنه اللي كما صفر الفرانيجي

وله هذا السامري :

القعودي بداه وجر في راس حيد
من حطايب ضلوعه قام يبيكي حصاه
زعجت لي ونه ودموع عيني بديد
قبلها والهوى ما عاد كنيث اناه

يا الله يا اليوم يا مجزي نهار شديد
يوم فرق عربنا فرق الله جزاه
يوم فارقت انا ابو ثمان شديد
كن قلبي على جمر الغضا من صلاه

أم صلاح النجدية

لهذا السامري قصته ملخصها ان قائلته ام فلاح النجدية كان لها ولد ، هو فلاح ، هاجر من دبرته الى الكويت ، ومنها الى العراق سعيا للرزق وطلبا للمعيشة ، وقد طالت عليها مدة غيابه وانقطاعه عنها مما سبب لها الآلام والأسى وهيج في قلبها الشوق اليه ، وهذا دفع بها الى السفر للكويت بحثا عنه وتقصيا لأخباره عليها تلاقيه وتجتمع به ، وفي الكويت قيل لها إنه سافر الى العراق للعمل هناك ، لكن لم يكن باستطاعتها السفر الى تلك البلاد خاصة انها لا تعرف في أي بقعة من العراق يقيم أو أين ولا تعرف له مكانا يمكن أن تسأل عنه فيه ، ثم ان السفر للعراق يكون عن طريق البحر وهذا صعب بالنسبة اليها ، وعندما أعيثها الحيلة وبرح بها الشوق لرؤية ولدها قالت هذا السامري :

يا الله يللي بالسما عالي	يا خير والناس يرجونه
انك تيسر لي هوى بالي	يا واحد والناس من دونه
فلاح وان القلب يجتالي	جولة ربيط يب يحبسونه
يذكر حبيبي صوب الاشمالي	هنيكم يللي تشوفونه
حب الضنا دوكم برى حالي	هنيكم يللي تجهلونه
والله لولا الخوف ويقالي	لا روح للمركب يودونه

فحصه بن جافور

له هذا السامري ويغنى بالفريسي :

هيض القلب تالي الليل سبع عوى
يوم شرف على المرحان شاف العينين
قام يقنب بصوته بايت القوى
ما درى وين شدوا العرب قاطنين
من عشير نوى الفراق بيته طوى
قربوا له مراحي له وهم نازحين
هيه يا طاردين الغي يا اهل الهوى
واحذروا من نقاض الحب يا جاهلين
وان نقض بالموده ما يسر الدوا
والهوى لو كميته لازم انه يبين

عبد الرحمن البواردي

مرحبا بالخضر سيد الخضر بوجبين كما وصف الهلالي
يغمر البيض لي منه خضر
يوم قالوا ورا خلك خضر يحسبون الخضر ما هو بغالي
قرة العين من شوف الخضر
لو يياهي لخدّه للقمر غاب نور القمر يا هم لالي
لوتبين مع القمر قمر
يا هوى الروح بيحت الصبر يا بعد حالي وغالي حلالي
انت يللي تعاجيبك خمر
ان مشى لابس الثوب الخضر طاح ما في يدي واعزتالي
منك يا لابس الثوب الخضر
يوم أنا وأنت في خامس شهر ما جفيتك ولا بان الجفالي
ما حصل منك يوم في العمر

درع السبعي

دعيتہ بمان الله وجاني	تخاويت انا والذيب سرحان
ندبتہ على المرقب شفاني	لقيتہ خوي يقضي الشان
رفيع الدرج زين المباني	عشية رقينا رجم سلمان
وثمانين عبد طمطماني	وفي لايحه تسعين فنان
وطينه زباد وزعفراني	ولبنه زمرد ويا مرجان
مع فرجة له يوم باني	أنا اللي فرى كبدي مسيان
كما لان عويد الخيزراني	عشيري اذا هب الهوا لان
وانا كيف اسوي له جفاني	عشيري تبين لي بحقران
يجر الهوى جر السواني	عشيري لبس له ثوب سبهان

سلطان بن فرزان السهلي

هو من سكان أبو حليفة من قرى الكويت عمل في الغوص ثم هاجر الى قطر لبعض الأسباب ثم عاد الى الكويت وتوفي بها حوالي عام ١٩٣٩ م .

وهذا السامري قاله عام ١٩٣١ م . غير اننا لم نسمع له لحنا مشابها من قبل وقد يكون من الحانه او انه لحن قديم جدا لم نسمع به والله أعلم :

سبب غربال حالي من حمام ناح بالاغصان
دريت انه مفارق والمفارق يزعج الوثّه
وقفت وصابني ما صابهن مفارق الخلان
غرابيل الزمان الي شقن قلبي وصابته
تذكرت الزمان الي مضى ومتابع الغزلان
على رغم الحسود انا وهن في روضة الجنه
ما هي الجنه الي تذكر خزانها رضوان
جنان أهل الهوى يوم ابو مرّه نشد فته
تعطينا فناجيل الموده بيتنا سفطان
وأهلهم ما لهم فضل علينا لله المنه

تناسعنا خبرنا بيننا ما بيننا طرشان
وعدنا ساعة لا خاب راعي الظن من ظنه
عدينا واهتدينا يوم لارباب الهوى ميدان
قبل تظهر شرايص يخلطن العوم بالخته

وله هذا السامري القروي :

صحيح لي من قال طراد الهوى معذور
لي صاب قلبه خشف ريم مالها جوره
هيف يريف القلب فيها خاطري مجبور
مغرم وفي قلبه نوابع برد وحروره
والى مثنى مشيه فهو يمشي بليا شعور
وجه الجميل يسلي المحزون بحضوره
ان قيل سكران من اسباب الهوى مسحور
خري وسكري في مشاهد كامل الصوره
غربال حالي من عيون والعيون سبور
نفسى تميل وفي هوى الغزلان معذوره
بحق من ناجاه نبيه فوق عالي الطور
ان الطربي هي كيفه المخلوق وسروره
خطير من فرقاه اعزي مثل اهل عاشور
عين تولع في هوى الغزلان معذوره
ان قيل عصر فات عرض لي سلاله حور
بيضا وفي لون البياض ترد بحموره
اشفق على اللاما وميز من صفاه كدور
واسمح قبل ذوق الحلاه يرد بمروره



وله هذا السامري الكويتي :

يا سلام ونظرة الطرف الكحيل	نظرة البستان والمائي الزلال
اشهد انه ينعش القلب العليل	ينعش القلب المعنى بالوصال
الجميل وغير ذلك ما يميل	قلبي الي ينعشه شوف الجمال
من علامة نظرة الوجه الجميل	الهموم تزول ولو كبر الجبال
الجمال وصبغته من غير نيل	الجدائل كنها وصف الحبال
من خدود عذب الي يستحيل	البروق الي تعالج باشتعال
مزهن ومشاهده ييري العليل	والشفايا والمراهيف العسال
من ثمرهن ما لهجهن الفصيل	والنهود المستجله باعتدال
له يذل القلب لو ما هو ذليل	يا غزال ما لها يوصف غزال

وله هذا السامري القروي :

الحمد لي يحمل الفلك فوق المائي
هو الذي في جميع الشان ما يخفاه
ربي وهو نصرتي لي استصعبت بلوأي
ياما وياما كفى شر من تخشاه
من واحد صدعني واختفى بدوأي
ناوي على تلف روعي والكريم ارداه
صد بدل صدق واقفي جزاه اقفاي
هذي بهذي جزاه الصد لين اقصاه
أنا حمدت الله تهياي على معناي
طير على غفلته من ماكره صدناه

وله هذا السامري القروي :

يوم دار الهوى والموج مثل الزباير
مثل خطوة مقاصير تعلّى بناها
فز قلبي وقلت لمن نوده نخير
وابعدوا عن هوى عيني تزايد عنها
كان جدافكم عن مطلبي في جزاير
عقبها لو عسمت النفس هذا جزاها
والله اني من الفرقا كثير الحساير
مثل ما حسرة الخنسا لحامي حماها
يا جزيل العطا يا مدير الدواير
يا مقدي سهم رمايها لي رماها
ربي اجبر عزا عين تهله عباير
من يلوم الودود ان هلت العين ماها
كن في ضامري حامي لهيب السعاير
البحر والمطر والشط ما اطفى لظاها

وله هذا السامري الكويتي :

ألا ما اهبلك يا لايم محب بالهوى مجبور
تلومه وانت ما تدري عن اللي صايبه وشقاه
الى صابك من الخلان بالتفريق وشرب كدور
والى قفت مراحيله وقلبك مولع وياه
سبب غربال حالي بالهوى من جادل غندور
مولعني ومشقينني ورد القلب في عمياه

على اللي مرني بعد العصر يسحب ثوب التور
 تفاصيله على الموده وملبوس الغوى يزهاه
 عطاني عهدوكفاني ولا حسبت الحبيب يبور
 خانت حيلي ملهوف الحشا كيف العهد ينساه
 أجاهد عبرتي في خاطري وامشي بليا شعور
 ولا عندي ربع مثقال من عقلي حشا وياه

وله هذا السامري من نوع الرزيف :

من علامات السعود	نظرة الوجه الحسين
شوف مسلوب الخدود	ينعش القلب الحزين
نزل من حور الخلود	من سلاله حور عين
سخره لي يا وجود	يا دليل الحايرين
دوم يا ضافي الجعود	جعل فالك ما يشين
دهن ورد ودهن عود	نفحة الريح الخنين
لمني فوق النهود	زاد قلبي بالحنين
كان ما خنت العهد	واعذاب العاشقين
بيض والحجان سود	مقصدي مز الشرين

وله هذا السامري الكويتي :

مثلك يداري عين خلانه	مسموح ياغض النهدي مسموح
الناس حساده وفتانه	ان كان لك بالمطرق ساموح
والعين في لاماك ولهانه	القلب من زود الغرام ينوح

ملوح يا لطف الحشا ملوح يا دانه زينه وغلطانه
افديه في مالي وغالي الروح الي معي ما بان بخيانه
عيني من الفرقا عليه تنوح اصبر على صده وهجرانه

وله هذا السامري الحوطي :

عيني جزت والجفن عن لذ الكرى مشتان
قلت الخبر يا قلب قال اسكت عن المحزون
كنك غشيم ولا دريت بلوعة الخلان
قلت الله أخبر منهو الي بالهوى مفتون
راعي الهوى لي ناشعه يلعب به الطوفان
مثل الخمر لي زاد شرابه يحبه جنون
وافيت انا يوم الثلاثا جادل غدنان
قالوا تجي يوم الثلاثا قلت أنا ممنون
يا بو ثمان برّد مثل البرد وحسان
لي حاجة ودي بها قال الحبيب تهون
قلت انها مزّ الثمان ورصة الرمان
بيني وبينك والعهد والناس ما يدرون
قالت تقوله قلت أقوله والعن الشيطان
قالت حلال وقلت في شرع الهوى مسنون
قلت الحرام يحل بالمشروع للجيعان
واصبر قلب الي بسلطان الهوى مجنون

وله أيضا هذا السامري :

يا الله يا محبي الهشيم من مدلهمات المزون

اليهم قيام ينظرون
جعل العجايز يذهبون
بين الاثنين يفرقون
مفتون في نجل العيون
الحب والفرقا جنون
جرح الموده ما يهون
لا من ولوا ما يرحون
لوساعفوا ما ينصفون
طبع الوفا منهم ظنون

يا باعث العظم المريم
سلط على عوب الحريم
حيث انهم دايم مديم
اسباب ما بي خشف ريم
خطر يهيم ويستهم
لو جبت لقمان الحكيم
والقوم لو شدوا خصيم
والبيض ما فيهم حليم
قد شيوا حتى الفطيم

وله هذا السامري :

قلت جعله على ديرة هلي
صدق واثره ضوى الحلي الحلي
وينجلي عنه ليل مسلي
تمحنه لو نبي مرسل
فيه نار الموده تشعلي
قلت بلوى وقلي من بلي
جعل ضيم المصاب ينجلي
مزقة من ثمان ذبلي
والغرض ذاك وانت محلي

عز واليه يا برق برق
احسب نوض براقه شق
مثل نور النهار الى شرق
عود ما هي بصيده من سبق
قلبي الي من الوجد احترق
قال وش جايبك بالمطرق
قلت عاشق وقلي من عشق
قال لي بالوعد كانه صدق
قلت غرقان وارحم من غرق

وله هذا السامري :

بديت في ذكر الولي منشي حقوق المخايل
اهو الذي لي قال كن للشئ كان يكون

أرجيه يرحم حالي اللي فوق حامي الملايل
قبل اجتماعي مع لطيف الروح ابد ما يهون
ربي تسخر من ملك عقلي وانا منه شايل
حول الموده جعل اهل عذب السجايا يجون
شدوا وخلوني من الفرقا كثير الغلايل
ابكي واهل غض النهد عدوان ما يرحمون
الله يلبسهم من اللوعات ثوب الفشايل
حيث انهم وياي بيت العيب ما ينصفون
سقوى الى راحت على ناب الردايف سحايل
حتى يبين عند مجلي الثمان الفنون
الى فتني بالعيون وشففت سمر الجدايل
طاح السلاح وليتهم لرقابنا يمنعون

وله هذا السامري النجدي الردادي :

قالوا لي طرش قلت ما أبغي المطاريش	بي ما كفاني
أخاف أهيم بغية ما لها قيش	والليل داني
ان قلت أعيش من هوى الترف ما عيش	شا الله بلاني
مالي فكر من عقب ضافي العكاريش	صافي الثماني
يا حالي اللي نشها السقم تنشيش	طفل شعاني
أرز رايات الفرخ والشوابيش	ان كان جاني
ان كان ما جاني حياتي على ويش	زاد امتحاني

وله هذا السامري الكويتي :

لمته وعذره عقب ما جاني
من ليرة الصد والهجراني
كانه جرحني ولا داواني
بلاه من لفته الغزلاني
جرح الهوى ما خلصه لقماني
ان ما تعنيت جاني عاني
صدري بصدرة على الرماني
مصبوغ من صبغة الرحماني
عن زينة النفس والشيطاني

معذور راعي الهوى معذور
جاني مصايب وشرب كدور
خطير اهوبي بغير شعور
ان قلت راعي الهوى مسحور
يبلش به العارف الدكتور
حال السعادة ويوم سرور
هذاك يبغي فرح ونشور
ادعج غنج ما يبسي حيمور
يا الله حمايتك درع وسور

وله هذا السامري الكويتي :

بالمراضي تدوس حماه
رد عايف بغير رضاه
الكلف والخطر ياطاه
من كثر ما طردت ظباه
أشقر ياصل المشاه
ارحم القلب من ما جاءه
قلبي اللي خذه وياه
خل الاعذار وانت براه
في مقر اثنا عشر مرساه

كل شيء عسر وتعيب
من تبين بغير مصيب
مثل من داوم التهريب
شييت من قبل حل الشيب
يا جميل يعمل الطيب
زين وشلك على التعذيب
كل ما غاب معه يغيب
زاد جرحي بدور وغيب
يا حديده وطاها ذيب

وله هذا السامري :

هيه يا اهل الركائب لا تحنوها
لا تحنون من مثلي غدا له وليف
بو ثمان كما اللولو وكن لونها
مثل حص يقلب وسط سوق القطيف
ياهلي داروا نفسي لا تهينونها
دوروا دويات لها تستريف
دوروا لي ذلول لين تلقونها
من بكار النحايل منوة للرديف
ما حلالي مشت خد يوطونها
روحت وانتحت والمشي عجل خفيف
آه يا نفس يللي باح مكنونها
صاحبي قربوه وانا دموعي ذريف

وله هذا السامري الكويتي :

لحا الله ورق ناح بغناه
يا ليت الحمايم ما تغني
والى غردت بالصوت قلت آه
سمعت الحمايم وافجعني
انا اسباب ما بي يوم أقول آه
همايل دموعي غرقني
على اللي سقاني من ثناياه
قراطيع اللي ما هنني

سقى الله عصر جيت وياه
ولاني متكدر ومتهنني
تري الغي يا اهل الغي بلواه
خطير على العاشق يجني
كشفت الحيا وجهدت برضاه
وأنا جاهل في صغر سني

وله هذا السامري :

عصر يوم الخميس في سوق واجف جيت له
عصر يوم الخميس
محملة ما يجيس غرو على غاية متمه
محملة ما يجيس



عبد الله الغصاب

له هذا السامري الكويتي :

هاض ابن غصّاب برق له رعود
نازي نوّه وغادي له ضباب
جعل يسقي لي مداهيل العنود
جادل في ضامري علق صواب
جاهل توه على الغي مهدود
وان نطحني داخل المعلق ذاب
النهود صغار والحجان سود
والهدب يشدي كما ريش الغراب
كن ذرعانه عراجين النفود
والكفوف منقشات بالخضاب
كن لطف الروح يا عطر الورود
من حمار الخد تكتب له كتاب
الخبر في صاحبي طاف الحدود
سندوا به فوق عيرات صعب
جعل علي يارده بد العدود
للحيا يا بو مبارك والسحاب

وله هذا السامري الكويتي :

شي الراي يا اهل الهوى شي الراي
الشوق عزم على غربالي
شي الراي يا اهل الهوى شي الراي
ان ما مشى صاحبي برضاي
يصيني خفة وهبالي
ان ما مشى صاحبي برضاي
يا كاشفين على معناي
ردوا علي الحبيب الغالي
يا كاشفين على معناي
ألعب وغني على مبداي
جعل الطرب والسعد يبرى لي
العب وغني على معناي
لعيون من شدته يمناي
حلفت ما طواع العذالي
لعيون من شدته يمناي

وله هذا السامري :

البارحه ساهر ما غمضت عيني
والكبد عيت تذوق الزاد صوامه
يا بو فهد باندبك وان كان تشفيني
اركب على اللي يشوق العين درهامه

اسلم وسلم على مريوشة العيني
الجادل اللي غدت للحال سمامه
ان كان غض النهد دينه على ديني
يا ناس في جهم لا رحم من لامه
وان كان غض النهد بدل وجافيني
قل له ترانا على فرقاك جزامه

وله هذا السامري الكويتي :

بدر الدجى لاح لي كشاف قبله وانا دالو سالي
بدر الدجى لاح لي كشاف
اوسع الصدر بالمشراف والعين تبكي على الغالي
اوسع الصدر بالمشراف
ابو ثمان عذي ارهاف اليوم حبك برى حالي
يا بو ثمان عذي ارهاف
يا مدمج الساق يا الغرياف تاخذ على البيض من عالي
يا مدمج الساق يا الغرياف
ارف بحالي وغد رواف وليتني والله الوالي
ارف بحالي وغد رواف
يا بو ثليل على الأرداف لا تقطع الوصل ياغالي
يا بو ثليل على الأرداف

وله هذا السامري :

وا عذابى كان عرض صاحبي ما جاني
وشعلامك يا عديل الروح تبدي الخونه
خابر ان الولف وان الولف ما ينساني
خربوه الي نووا له بنه ملعونه
أشهد ان الله بلاني بالهوى واشقاني
من تولع بالمجبه زايدات شطونه
لي نظرت العين واسود الحجاني
والخدود الي تلالا مثل برق مزونه

وله هذا السامري الدوسري :

البارحه يوم اول الليل كد زلي
جاني عديل الروح مريوش الاعياني
فزيت له من فرحتي وأنا أهلي
حييت يا زول من البعد جا عاني
حسبي على الأحلام جابن لي مسلي
باذكر ولولا صافي اللون ماجاني
منى على الله تالي الحمد لاهلي
حيثه مجرب بالفرج لي ولهاني
متى على الله مدة الغوص تنحلي
والقى عشيري بين أهلي وحياني
والغوص زلة حسبة جعله يولي
خرب قواهم مركب فيه دخاني

وله هذا السامري :

امس وافيت ناس بالهوى داخلين
عرض لي ضحى الاثنين وسط الصفاه
قلت لمن أوقفن قالن تحداك اللعين
يوم راعي الهوى دنق وطاحت عصاه
انعشوني على العمدان يا المسلمين
واعرضوا لي على المجمول دمث الشفاه
أحد قال ابن غصاب وينك وين
واحد قال خيره ما يسادي غثاه

وينسب له هذا السامري القروي :

التفت وشففت مجمول حسين
أشهد ان الله على زينه عطاءه
يوم شفت الوان وجهه نافلين
كامل كل المعاني والحلاه
لابس الجرجيس ونفوف يبين
حمرة تاضي على كثر العباه
عرضوا يمشون راحوا مشملين
هيضوا عبرات صدري في عناه
اسمها بالخمس مكتوب يبين
اوله بالميم والفاهم يراه

صقراصلال

له هذا السامري القروي

يا ماخذه الأرواح	يا نجمة الاصبح
بالعنق والعيني	تذبح بليا سلاح
ما أحلاه بالنفوف	الجادل الغطروف
شوفه يسليني	توه يقص زلوف
بيض ثناياها	حمر شفاياها
بالدل والزيني	ما شفت حلياها
يا زول ابوي الزول	اقبل ظريف الطول
فيني صوابيني	وانا من المدلول
سيد الرعابيبي	مكن تصاويبي
ما هو مداويني	وشلون با طيبي
مريوش الاعياني	ان كان داواني
طابن وشافيني	من ريقه اشفاني
لي وقفة الظلي	يقول لي خلي
ان كان تبغيني	اقعد تبين لي
والناس ما يدرون	اقول له ممنون
رحت أقضي الديني	لا راحوا يصلون

وله هذا السامري القروي :

صكوا الباب دونك يا غريب	ما تريض يشوف اللي وراه
حرت في ماقفي كني صويب	نور خده تبين لي سنه
اتفكر على زول عجيب	نشعة الطول والمشيه حياه
خف من الله يابوعيون الريب	ارحم الحال يا عنق المهاه
لا معرفه ولا مني قريب	آه واحسرتي قلبي خذاه
يا هلي انعتوا لي طبيب	دختر الحب يذكر لي دواه
الدوا عند ابو خد لبيب	كان خلاك تشرب من شفاه

وله هذا السامري القروي :

يا هنني منهو تهني بنومه يا غريب
لا سهر مثلي ولا جاه من خلّه عذاب
داله قلبه ولا ذاق ليعات الحبيب
ما جرى ماجرى له من الغالي صواب
وشحدث بيدي على فراقهم هذا النصيب
كدر المشروب غرض النهد ترف الشباب
صابني بالعين والراس والزول العجيب
والبروق اللي تكاشف سناها بلاسحاب
يا غريب اشكي لك الحال كان انك تجيب
اوصل الغالي وعجل بمردود الجواب
الثنايا لي تبسم كما شخب الحليب
يودعن قلب المشقى صناديقه خراب

وله هذا السامري :

من نشدني عن حبيبي قلت ما ادري
ان ذكرت اسمه من القدره نسيته
خايف كل الخلايق فيه تدري
عن جميع الخامله خلي حميته
لي ضوى الليل البهيم وصار كدري
جيت منسوع الذوايب وسط بيته
يا حسين الدل يا زين التمدري
يا نعيم العود ارحم من وليته



سليمان الشريم

سرى البرق اللي من زمانين ما سرى
صدوق المخايل بارقه يجذب الساري
على فرعة الوادي وسيله تحدرى
تغني طيور الماء على حافة الجاري
مرابي عشير عقب ولفه تنكرا
عليه الله أكبر كل ما حل له طاري
الى شف بقرض الهيل حدر المشجرا
عديم الوصايف لا ضخيم ولا عاري
ارى سلبة العاتق الى صد ما درى
متل سلبة العرجون في حافة الذاري
برى الجرح منه ومنى الجرح ما برى
وهو يحسب اني يوم طال المدى باري
راعي الهوى مسكين يمشي الى ورا
تبرى النقص في حاله وحيله كما الضاري

سالم اللهيافي

يا غزال نطحني ما لزينه تهابا
واحلالاه يا لاماه والعمر فاني
تورد العابد الزاهد حياض المنايا
يا صلاة النبي يا هرجته باللساني
لي نطحني ضحك ليّه بغر الثنايا
ما تركني بزلاتي وهو ما عطاني
يوم شفت الحدود وشفت حمر الشفايا
قلت يا محمد اللهيافي ترى الموت جاني
لا تسر الجنود ولا تسر الحمايا
سايتي وحسناتي عند ذا المودماني
ان كتلني بزانه من عروض الفدايا
وان حيننا على الدنيا ترانا خواني
بوجديل اشقر سابح لحد الشطايا
كن خده قمر خمسة عشر لشعباني
كن في عينه اليمنى جموع وسرايا
قهقرت بالبيارق شافت الصبح باني

نقيان عميري

له هذا السامري القروي :

البارحه يا عبيد عييت انا ما	قلب الخطا كثر علي الهواجيس
غديت مثل اللي طواه الهياما	يا حال يللي مثل طي القراطيس
يا لايمي فرج القطا والحماما	ومخضبات يطربن النواميس
والله لا صلي له فروض تماما	واسجد لخلي فوق روس الطعاميس
بالك تشرف نايفات العداما	ويلوعك غرو بزین الملايس
يالايمي جعلك في بحر الظلاما	والاحسير في دروب المحابيس

وله هذا السامري القروي يخاطب به المرحوم مرعوب عبد الله

القروي (مريعيب) :

آه يا مرعوب	من تفاريق الولايف ^(١)
كدر المشروب	صاحبي نابي الردايف
والحشا مسلوب	واشقر مثل السفايف

(١) مرعوب هو من اهل الفنتاس القرية التي سكن فيها الشاعر ، ومرعوب عمل في آخر ايامه حارسا في مدرسة المرقاب التابعة لوزارة التربية وتوفي رحمه الله في أواخر الستينات .

طـرـش المـكـتـوب	يـيـ قـرـبـي وـهـو خـاـيـف
سـبـة المـحـبـوب	فـتـح عـيـون العـرـاـيـف
ذـبـنـي مـن صـوب	بـالـتـوجـد وـالـحـسـاـيـف
مـن يـسـد النـوب	يـا فـحـل وـيـش انـت شـاـيـف

فهد عبد المحسن الفهد (اختصرم)

البارحة ما ذقت حلو النوم طول الليل
أفكر على اللي بالحشا ما زمت نهوده
دش الهوى وسط الضمير وشال قلبي شيل
يا شيب عيني في حشاي حر وبروده
أثر العذارى من دخل في غيهن ما شيل
لو هو خلص من كيدهن دعواه مردوده
لابس عباء منكسه والثوب نص الويل
ومفصل النفوف يا مقبل على الموده
أدعج غنج لي من مشى مشيه يفت الحيل
سبحان رب صوره والموت بعيونه
له غرة بيضا وحاجب مثل خط النيل
والا الميسم عينته ما هي بموجوده
الى ضحك لي بالثنايا زاد ويلي ويل
مايق علي بقذلته والموت بخدوده

وله هذا السامري الدوسري يخاطب الشاعر فهد بورسلي :

يا ابن راشد وخذنا والعرب سالمين
من هقا يا فهد نؤخذ بوسط الصفاه

خاير العرف ما يعرض على العارفين
من تمثل يعرفون الرجال معناه
بار فيني عشيري من رداد السنين
ما يرد التحيه خيب الله رجاءه
الله أقوى من الفرقا وجر الونين
واتصبر على فرقا رهيف الشفاء
افزعوا لي على المجمعول يا المسلمين
كل يوم يعرض لي ويقصر خطاه

وله هذا السامري القروي :

البارحه يوم القمر غاب
ترف الحشا سير عليه
سَّير عليه سيد الاحباب
والطار خامر بين ايديه
قلت لعشيري غلق الباب
نبي نغني سامريه
بالليل حس الطار جذاب
وفنوننا ما هي خفيه
طب الحبيب عذب الانياب
والراس ليّه فوق ليّه
أبرق ونسناس الهوى هاب
فلّه كما ذيل العبيه

عبد الله عجیل

لا تكاثر جيتي يا نظر عيني
الله الي جابني لك ومشاني
ماشي درب مشوه المحبيني
بالموده راجح لك بميزاني
احسب اني مثل ما اغليك تغليني
ما دريت انك عدو وقوماني
واثر لك يا متلف الروح قلبي
قلب يبغضني وقلب يتمناني
كم هنوف عند أهلها تمنيني
كزت الرسول كله على شاني
تحسب ان الله قطوع يخليني
يوم تكفي الحوض في وجه عطشاني
خوفي من الله لا تصيرين لاثني
صفي النيه وصيري لوحداني

عبد الله بنان

له هذا السامري الكويتي :

سقاك الله يا دار من الوسمي هماليه
هماليل تغريف عشبها الزاهي تغريافي
ألا يا دارنا وسديرها شرقي العقيله
ومقبعه فوق النفود وشوف رملها السافي
تذكرت الزمان اللي مضى لي مع مداهيله
باهيف به حسين الدل غرو زين الاوصافي
ينادمني طوال الليل ليله بعدها ليله
وامز من ريقه لذيد الشهد ناب الاردافي
ظريف الطول مياح وتعجبني دعابيله
ينشر على متنه ثليل حد وروكها ضافي
اليوم جافاني ولا بالعون تنفع الحيله
واحسرتي زين التهايا كيف كدر الصافي



محمّد أحمد السديري

المتوفى عام ١٩٧٩م

عز واليك يا برق سرى	خلت برقه وانا ما ذقت ماه
ينبت الورد عقبه بالثرى	وان نزل وبلى ديمه من سماه
ذابت الروح والجسم انبرى	من حبيب سلب عقلي هواه
اتلع الجيد والشعر اشقرى	من عظيم البهار به كساه
هو هوى النفس من كل الورى	الله الي من الفتته عطاءه
ان فقدته شكيت من العرى	وان وجدته تظلللت بذراه
عافت العين لذات الكرى	من هوى الي فؤادي ما نساه
من هوى الي الى منه طرى	رفرف القلب من زايد غلاه
باع خلي بقلبي واشترى	منه قلبي على حامسي لظاه
شاقني بارق برقه سرى	غارق ضوح برقه في طهاه

السيد صالح السيد أحمد الرفاعي

له هذا السامري الردادي :

ما بلغ مقصوده	يا مل قلب	ما بلغ مقصوده
بالعنا يزدا دي	اشوف قلبي	بالعنا يزدا دي
انجبرت اعوده	درب تركته	انجبرت اعوده
صرت له منقادي	خل جفاني	صرت له منقادي
يا ولي الجوده	تهدي عشيري	يا ولي الجوده
مع لذيد الزادي	حاربت نومي	مع لذيد الزادي
لا وفا بعوده	لا خان ربه	لا وفا بعوده
مستحق جهادي	ياهل الحميه	مستحق جهادي
باذل مجهوده	بالصد عني	باذل مجهوده

جلوي عربيد الرشيدى

هجي لعلك من اللايوث ماجوره
هجيچ ربيد قفتها روس الازوالى
يا بعد خد زهت من دون مستوره
ما تاصله عوص الانضا كود نحالى
يا عود موز ربا في وسط مقصوره
شربه قراح على مطوية الجالى
النور نور القمر ساعة بدا نوره
وقرون شقر على الأمتان ميالى
يا عين يللى بكت ما هي بمسخوره
والعين ما تبكي الا واحد غالى
تشبه لبير نهار الورد محفوره
حامت على وردها الأول مع التالى

عبد الله الفريجي القحطاني

كان يعمل في الغوص على احدى سفن الحاج عبد العزيز الدعيج الشراعية ، وفي غير مواسم الغوص ، وخاصة في الشتاء كان يقوم بنقل الماء من منطقة الشامية الى سبيل الدعيج الذي أنشأه الحاج عبد العزيز عام ١٣٠٠ هجرية ، وهو اول سبيل ماء انشيء في الكويت لسقاية الناس في منطقة ابن دعيج ولا يزال قائما الى يومنا هذا ، وقد انشيء مثل هذا السبيل في عدد من مناطق الكويت .

والشاعر عبد الله من بادية نجد وأقام في الكويت وسكن في منزل ابن دعيج من عام ١٩١٠ الى أن توفي رحمه الله . وله أشعار كثيرة من السامري والفريسي ، وله هذا السامري من الطرق الخفيف :

فز قلبي فز قلبي	يوم شاف الغاويات
طول ليلي واقلب	صابني حب البنات
كدرن نومي عليه	يوم مرن رايعات
الشايا نظم لولو	بالميسم شارعات
صاح مصلوب الحنيه	والعذارى نايمات
الخوي يذكر خويه	ساعة قبل المات

يا علي ليتك تشوفه
الغضي واحلو شيه
دقت العذرا دفوفه
عنقها عنق المهات
بالأمور الهينات
ولعت قلبي وهات

سمير صليهم الصانع الهرشاني

منهو الي يشوف البرق بقعد واخيله
هو من الشرق والا بارقه من شمالي
صلّبوني على العمدان حالي نحيله
كود لي شفت براقه يربع لحالي
قالوا البرق في ذيك المزون الثقيله
وشتبي فيه يفرح فيه راعي الحلالي
قلت جعله على ديرة طويل الجديله
ياخذ ايام فيها والمناقع اسبالي
الله أقوى ولا في يد العبد حيله
ميرابا اصبر على ديرة عزيز الجلالي
من تولع بحب السلهمه مع خليله
قام يلعي من الفرقا على كل عالي
الزما وبل واحد ما يغير بديله
من جميع العذارى حاسبه راس مالي

عبد بن صمعان

قال هذه القصيدة صباح عيد الأضحى وكان في الغوص مع
عبد الله ناصر بورسلي ، وبطبيعة الحال فان التوخذه امر البحارة
بعدم العمل ، وفي هذه المناسبة قال هذه القصيدة متذكرا من يجب
وكان ذلك في عام ١٣٤٨ هـ .

واهنى الترف عيده بالبلادي	في نهار العيد يلبس ثوب خارهِ
عيدنا بالهير تسمتنا الأيادي	لبسنا الشمشول ملبوس الغيارهِ
نوخذانا سن بقروم عوادي	وابعدوا بللي قريب من ديارهِ
فوق سلطان الخشب يوم سنادي	يرتكي للموج لي زمة بكارهِ
مع ابو ناصر كما طير الهدادي	في ديار الغرب يمشي باختيارهِ
داس وزكوه صارن له بلادي	



فهد راشد بورسلي

له هذا السامري الكويتي :

يا الله ترحم المبتي	وتفك دمه الي جرى
جسمي من العنا ناحلي	من يوم شوقي رد البرى
ما لوم شوقي الكاملي	تغريه صورة المنظرى
عذبت حالي يا عاذلي	حييت والمقدر جرى
هل الشوق ألا يا هلي	يا وجد قلبي ليمن طرى

عبد الله فضالة

(١٩٠٠ م - ١٩٦٧ م)

له هذا السامري الحوطي :

ألا يا أهل الهوى واعزتالي
عديل الروح مكن بي صوابه
عشير بالمحبه سم حالي
وانا واحسرتي قلبي غدا به
هني اللي ينامون الليالي
وقلبي ما طرقهم مثل ما به
اغبط اللي من الحب صار خالي
وانا قلبي شقي واعذابه
امير السمر ما ادري وش نوى لي
ألا يا الله تعق لي شبابه
اخذ روحي ولاني عنه سالي
وانا وان راح عمري واسفابه
حشا ما غاب عن ذهني وبالي
ولا ساعه ما حسب في حسابه
انا لي باسم حرف النون غالي
واخذت منه خطابه والتوابه

وله هذا السامري القروي :

ياهل البستان ما عنكم غناه	ليلة تقضي معاكم في سرور
من قعد معكم عقبكم ماهناه	عيشته واحتار في كل الأمور
لي حصل كل معه غايه مناه	زاد نور الدار نور فوق نور
كل ظبي عندكم يوضي سنه	كنه القنديل ما بين الزهور
من حرم من شوفكم خايب رجاه	عافته دنياه وانوت له دبور
يا ظريف الطول يا عنق المهاه	يا غصين البان يا بدر البدور
ويل منهو بالهوى سهمك رماه	ذاب جسمه واعتري حيله فتور

عبد الله العليوه

البارحه ساهر والعين سهرانه
والناس نوما وانا ما هملجت عيني
كله على شان من شاني على شانه
في ما مضى صاحبي واليوم جافيني
واليوم بان الجفا واغواه شيطانه
الله يلومه يبي يرضع بديديني
مركب غرامي ببخره ضاع سكانه
بين السجي والثبر باقيه لوحيني
ضربت له ضربة تمدلج الزانه
مع زوده القلب نجيع المر يسقيني
أطيب ما طيب قلبي ضاع برهانه
ذوبت مهجة غرامي يا اريش العيني
من دين الطيب ما ينساه ديانه
مثل البريره سلف والعشر عشريني

محمّد العبد المتقاضي

سامري نجددي^(١)

والله والله وبحق الذي نزل
صحايف الكتب والفرقان للتالي
ان لك محل بقلبي حل ما ينحل
لو حل بالأرض رجاف وزلزالي
الا ولا اذكر من الساعات وقت زل
الا وشخصك يوري لي ويبري لي
بالحلم والعلم وفروض الصلاة الكل
تطري طواريك يا سيدي على بالي
احمل الريح تسليم لكم واسأل
يا سيدي وانت ما سايلت عن حالي
جاملت بالصبر لين ان العسر ينحل
ويبدل الله من حال الى حالي
مني صلاة عدد ما قيل عز وجل
على بني الهدى والصحب والآل

(١) هذه الأبيات من القسم الأخير من قصيدة طويلة تغنى بلحن السامري .

ابن جميع

له هذا السامري النجدي :

نـاح الحـمام	نـاح الحـمام وشال زينات الاصوات
فـي غـرسـة	فـي غـرسـة بـرـكانـها سـاجـعـاتـي
ذـكـرتـني	ذـكـرتـني يـا الـورـق يـا مـال سـبـات
بـعـض الرـصـاص	بـعـض الرـصـاص وسـيد المـعـطـباتـي



وهيب لنجدي

يا غصين يا غريب الزهر	فيك ورد وبك جحويان
ما تهزع بحلو الثمر	وانت غصن وعودك ليان
انت غصن وخذ قفر	رابح من خذك للضمان
اتحرك لي منك تمر	اتناد معك بالمكان
لو تجي ساعة بالعمر	صرت كني بروض الجنان
نشعة البيض غير السمر	مثل فرق القني لين القران

وله هذا السامري :

طرى ما جرى والعالم رقود	ولا نامت العين الشجيه
نخاني رفيقي مروي العود	تحملى بالشكوى عليه
عدينا ولا ان العدو مارود	تسيمت ولو كبدي طريه
على نذور حيود مع شهود	فلا ارد على البير الصريه

وله هذا السامري :

عديت من الجبال النايقات براس ضلعي
من ونة بالضماير ونت الاضلاع منها

شقيت جيبي على فقد الحبيب وهل دمعي
 بالله يللي تعذل العين كف اللوم عنها
 اسباب ما بي هنوف عرضت بالبوش دلعي
 حبايل ابليس ما داجن حوالها وجنها
 حمام يللي على الأغصان تالي الليل يلعي
 مدري يغني طرب والا سعدا غاب عنها
 شارات الاقبال من عقب الصعالة صار سنعي
 توافقن القلوب المشفقه مني ومنها

وله هذا السامري :

عساه بامر الولي يجري شعبيه	كريم يا بارق ينوض فجري
خلى جميع القبائل ترتوي به	الى وطا وادي خلاه يجري
وانهب لطيف الحشائم اغدي به	يا ليتني عالم واصير خبري

أحمد عبد العزيز لمجارب الدويش

له هذا السامري الكويتي :

ألا يا طير سلم لي وبلغ راعي الجودا
وخصه بالتحية لي بترحيب وتسليما
عدد ما هل هطال وعدد ما اخضر من عودا
يساقيه الحيا وحياء من سحب ومن ديماء
ترى العربان في روضه بتسليم له ترودا
سقامهم طارق الوسمي عقب خد هشيا
ألا وان جيت يا طير الفلا ضافي الجعودا
قل له ترى صاحبك خلوه بدو وفي هيا
تمخلوا فيه من واره الى وادي زرودا
ولا عنده ونيس له الى صار العتيا
أنا مسمومة حالي على غض النهودا
غشيم من تمنى به ومن شافه غشيا
علامك ما ترد الروح يا زاكي الجدودا
وتذكر صاحب وياك من عصر قديما

وله هذا السامري الكويتي :

ألا واعزتي لي سهر الليل ما يناما
تهيض في توالي الليل مولع ما بيده حيله
على غرو برى حالي وانا بهواه ما انلاما
عرض لي بالهوى توه صغير السن شي الحيله
ألا يا ولد صالح قلبي غادي اجساما
وجفني منه ما والله يهود بالكرى ليله
ألا يا ليت من يقوى العزا لو عشرة اياما
حسين الدل ما يرحم غريم بايد حيله

فهد المخرينج

له هذا السامري الكويتي :

يا محمد وانشدهم عن الزين وشلونه
اليوم ما شفته بعيني ولا جاني
قلبي تولع فيه والنفس مفتونه
عساه ينساه الولي كان ينساني
نفسي تراها عنده اليوم مرهونه
وادخل على الله لا يبين بحقراني
انا صديق ما تجي مني الخونه
بالك تطالع هرجة فلان وفلاني

ناصر محمود لمجارب (الحرب)

يا الله انك ترحم اللي ذاق ليعات الليالي
ذاق ليعات الليالي والليالي لوعنه
والليالي فرقن من كل محبوب وغالي
كم حبيب من حبيبه والليالي فرقنه
آه يا خود دهاني كامل زين أو دلالي
كتل طراد الهوى لي عارضنه وخزرنه
آه يا قلب نهيته وان نهيته ما انتهى لي
وان نهيت القلب الأقر من ضميري جرّونه
لي نوى غربال حالي لا تخطى بالعدالي
والعيون القشر حلو النوم ما يابنه

عبد العزيز لعبيد (أبو حنيك)

له هذا السامري الدوسري :

آه واعزاه من فرقا الحبيب
من فراقه شوف جسمي مستصيب
يا عديم الجنس يا غصن رطيب
العسل بشفاه وانوار الحليب
العيون السود برماح تصيب
اشقر يغذاه في خنه وطيب
نابي الردفين له بطن لبيب
مدمج السيقان في مشيه عجيب
ليتني وياه في ذاك المغيب
حسرتي يا خوي من فقد المهام
يا عذاب القلب لي فاخت هواه
نافل بالبيض في كل معناه
خدها براق مزن في سماه
واشقر المجدول لمتونه كساه
والنهود صغار في لبة حشاه
غايتي ومناي شوفه والحياه
ينتل المعلق لي لبس العباء
خالني البال ما طب الصفاه

وله أيضا هذا السامري :

أنا البارحه يوم العزا باح
جرى جوجب ما هو بضحضاح
يقوله عزيز والسعد لاح
نظمت المثايل في السجلى
دليل ومن عقله يدلي
على قصة المجمال هلي

ولا انلام في فياح الأرياح كما شوفته عندي تسلي
تبطل حشاي من غير مفتاح ألا يا بعد ما لي ومن لي
اذا اقبل ظريف الطول والتاح حلى الغزيرل بالتحلي

وله هذا السامري الكويتي يخاطب به علي بن لقمان :

يا علي ما مكرم ساهي العيني
أنشدك عن ريف قلبي ومظنونه
يا علي ان كان دينك على ديني
ساعد اللي يا علي باح مكنونه
يا علي حب اريش العين كاويني
يا علي في ضامري مكن طعونه
يا علي يا خوك بالك تخليني
يا علي قفى وانا طحت في عونيه
يا علي كنه من الحور في عيني
يا علي جعل الخوندات يفدونه
يا علي له مدة ايام ناسيني
يا علي وانشد عن الترف وشلونه

خميس محمد شمري

له هذا السامري الكويتي :

خليني اروي ضامر عطشاني	قلت اوقفي لي وارفعي البوشيه
ثاري الزلوف مقرضه يا اخواني	شفت الجدائل واحسبك روميه
والعين تشبه ساعة الرباني	الخد ياضي لي برق وسميه
أبا تعلم لعبة الشباني	قلت العبي قالت انا رياضييه
والثوب شاله ردفة القيطاني	ملبوسها النfnوف واللحميه

وله هذا السامري :

ومن الغوى كن فيه نعاسي	مواق في مشيته مواق
لا تظهرينه تموت الناسي	يا حسرتي يوم اشوف الساق
سود هديها وهو متواسي	عيونها تذببح العشاق
يدش في عقله الوسواسي	مطالعتها تقل غرناق
فيه العقد والذهب محتاسي	مرنق كن فيه ارناق
خمر الهوى طايح بالراسي	توه بطرد الهوى مشتاق



محبّ الفراج

له هذا السامري :

مرحباً بللي لفاني وجاني عاني
عاني لي في مكاني وشفقٍ عليّ
قلت له يا مرحباً يا بعد حياتي
يوم عايدته حلف ما بغى العيديه
يوم يوادعني دموعي على الأوجاني
حين قفّى قال خلّ الوعد عيد الضحية
صاب قلبي مثل ما صاب ابن جمعاني
من فراق الولف جرحه غميج فيه
تشتكي لي يا جري من هوى الغزلاني
يا بو يوسف له يوم اتشكى له
يوم تشكي لي وانا بالهوى غرقاني
الصويب اشوى من اللي جريح غيه

علي الناصر مال الله

قال هذا السامري عام ١٩٤٠ :

يا علي حالي من الحب مسلوبه
يا علي وش حيلتك ضايق بالي
ناشدر عنه وقالوا مهو ثوبه
ما توطاه الدنس ذرب الاجالي
يا علي كل الغلا داير صوبه
والي غيره ما طرينه على بالي
ان حصل لي يا علي صرت محبوبه
وان جفاني ما تركته وهو غالي
طالب الله يا علي يحسن التوبه
توبه عن كل غرو تهيا لي

محمّد مبارك الشريده

له هذا السامري الكويتي :

سلام مني على الي يستحقون السلاما
اعداد ما غرد القمرى على غصن رطبيي

يحق لي يوم أجاب راعييات الحما
واجرّونات من لب الحشا كني صوبيي

يا ناس يا ناس مفجوع المودة ما يلاما
يلومك المستريح الي وليفه ما يغبيي

اشوف حالي على فرقاها طاويها الهياما
واقول يا الله ما تقطع نصيبه من نصبيي

يا غصن موز عن اللاهوب بظل علاما
لانت غصونه على المعنى وهو غصن عسيبي

يا عين نوحى على فرقا العشائر والملاما
خلي هما ليل دمك شط كارون العذيبي^(١)

(١) هذا البيت في الأساس هو مطلع هذا السامري لكن آثرنا إيراد هكذا حسبما اشتهر في الغناء كما هو مثبت هنا .

ركب الهوى لي والملك جاب زاهين الوشاما
ولا جفنك بلاويهن عجز عنها الطبيبي
قالوا السبب يا هواوي قلت من فرخ الحماما
هذيك الأزوال هلي قايدة عنق اللببي

عيسى صالح بوغيث

التفت وشفّت بدر من شمال
ثوب نص الويل ابيض به چويت
أشر بيميناه يومي بالعدل
يوم اريت النور من وجهه سهيت
يا ظريف الطول يا زين الدلال
في جميع البيض ما مثلك لقيت
بوعيون السود والحاجب هلال
والحدود ورود لي شفته غشيت
زمة النهدين في صدر كمال
مدرك بالموت لي مرني حييت
اطلب المعبود في حرفه يقال
ذاك يوم العيد لي شفتك عنيت
حي ذاك الريم يا زول الغزال
شافت العينين يوم اني سریت
مرّث بالقلب حبه ما يشال
من ثلاث سنين بعدي ما نسيت
دنوا المشروب من ماي الزلال
وافهموا للجيل منه ما رویت

صالح فراج الوتيد (العيدي)

له هذا السامري الدوسري :

انا بادي برجم لسمر الوحش مدهال

عسر على بعض العرب ما ينطونه

ألا يا خشوف ما شفتوا احد زال

ولا شفتوا الي صافي العد يردونه

ولا شفتوا الي فوقهن أشقر ميال

تخالف بيدهن لين قاموا يعملونه

أحمد الأحمـد المطوع القروي

(راعي انطاع)

امس الضحى بادي في رجم صبار
رجم يشرف على خلد سهالي
ساعة رقيته وادور الشور بأفكار
واقول ويلاه يا عصر مضى لي
جيت المطوع يحدث عمس الأبصار
ويقول طرد الهوى نار شعالي
والله ما اسمع حديثه لو اجي النار
واتبع هوى البيض في هرج يقالي
اقرع هموم تروح يمين ويسار
وتسند بي الشرق وتعلي شمالي
اتبع هوى النفس وارعيها بالاقفار
واشرب من الماي واقعد بالظلال
ان مت انا فادفنونني وسط ابو غار
من كان له دين ياخذ من عيالي
لا من وريث ولا مال بالاقطار
على حصير الفقر ما من حلالي

محنة أخومانع

يا الله وانا طالبك يا واحد عالي
تفرج لعين لذيد النوم ما جاها
ابكي ودمعي على الوجنت همالي
سلط على العين ما ادري وشتبلاها
لي هود الليل جا للعين غربالي
اطلب عسى ما يجي للناس ماجاها
من سبته لي جفاني زين الأشكالي
الجادل اللي سبت حالي شكايها
خلت اخومانع يلاعي الورق بالعالي
لي ناح ورق الهوى ينوح وبها
من لامني يا ابن مزيد جاه سلالي
الجادل اللي سبت حالي حكاياها
تجفاه دنياه يا والي السما العالي
يذوق مر الليالي ما تهقواها

عبد العزيز عبد الله المعنوق (البصري)

له هذا السامري الكويتي :

سلموا لي على اللي عن حبيبه نشد
وان شد عن حبيبه سلموا لي عليه
حيث حبّه بقلبي ساطع للأبد
ليت كل من تمنى صار يحصل بيديه
ليت عني حبيب قاعد ما ابتعد
ارتوي من شفاته واتوسّد يديه
من حصل له حبيبه نال كل السعد
يهتني مع حبيبه والعذول اشعليه
ليت خلي وفي لي ما يخون العهد
كان حالي ومالي منوة بين ايديه

وله هذا السامري الكويتي :

سلموا لي على الي حبهـم بالضمير
من سبهـم سهرت الليل واعزتهـ
خص لي في سلامي بونهيد صغير
ناعـم العود محبوبـي حلي المـهـاء
ماجدى له بقلبي هو عديل النظير
مشغل الروح في حبه وقلبي خذاه
ليت من له جناح صوب خله يطير
ساري له بليل ثم يصبح معاه
ميرأنا طالب الي كم جبر من كسير
خالق الخلق معبود فريد بسماه
جامع الشمـل يجمعنا ولا هو غـرير
من رجاء والتجابه ما يخيب رجاء

عبد العزيز محمد العبيدي

له هذا السامري النجدي

لي صاحب مقف طويق مقره
بين الخشرم النايفه والزباره
عساها مروايح السحايب ثمره
وتنشر دقاق الماء على جال داره
حيثه سقاني من ثناياه مره
وقطفت من بستان غالي ثماره
واصبحت كني مالك المجره
لو اني اذكر عقب هذي زياره
عليه عرف كل يوم يشره
باقي رشوش مجدله في غضاره

شعراء مجهولين

(١)

سامري دوسري :

يا الله اليوم يا منشي رزين الغمام
رب ترجع لدار كد عوى ذبيها
جيتنا بديرة وابطيت فيها المقام
لا جفتنا ولا مليت من طيها
يا ظبي لقيته فوق روس العدام
بو عيون مزاريج رماني بها
جفني اللي جزى عيا يذوق المنام
والسبب جادل ربي بلاني بها

(٢)

سامري دوسري :

يا الله اني طالبك رايح
جعل يسقي غرس ابو لايح
من حقوق المزن تنشي به
لابتي تظهر مواجيه

وشيقول العذب يا صالح	يوم رديتو سلامي له ^(١)
مدمح الساقين متمايح	لامشي رنت خلاخيله ^(٢)
شبه صفرا سمعه الصايح	تاخذ الخيال تومي به
بوجديل يروي المايح	من غزير اليم يروي به

(٣)

سامري كويتي :

يوم الثلاثاء هل دمع العين يا خلاف
والقلب من شد المصايب باح مكنونه
على غزال غير يوم العيد ما يتشاف
موت الحمر في قذلتة والسحر بعيونه
أشر بحجانه وقلت الزين ما ينعاف
جيته وخذ عقلي وحرار الموت من دونه
الزين ما يخفى على الشواف والعراف
سبحان من كمل وزين صفة سنونه
بالخرمسيه خد شوفه كنه الكشاف
ما هوب دويني بيعونه ويشرونه
الى صفا لي ريف بالي ما علي خلاف
يا الله عسى بيض تدش السوق يفدونه

(٤) و(٢) اختلاف القافية هو لاجادة المعنى .

(٤)

أنا البارحة هلت محاجر عيوني
من العصر لين النور بين عليّه
سبب جادل منه القرايب حدوني
هل الجود والماجود والمزويه
ألا يا هلي وان كانكم ترحموني
تعرفون طبي مزتي للشفية
انا ان مت في خد بعيد ادفنوني
وحطوا على قبري حيود قويه
وانا ان مت في ثوب الغضي كفنوني
وانا حي وانتم تسمعون الوصيه

(٥)

يقول منهو بالمبتدى	يقول منهو بالمبتدى
يلعب على طرق الياني	يقول منهو بالمبتدى
لو كل من قالوا به سدى	لو كل من قالوا به سدى
تكلموا يا هل الزماني	لو كل من قالوا به سدى
الماي ما يظهر بالندى	الماي ما يظهر بالندى
يا كود حفار الضماني	الماي ما يظهر بالندى
ثلاث كلمات وردى	ثلاث كلمات وردى
يقولهن ذا المودماني	ثلاث كلمات وردى

(٦)

يا الله يا الله يا الله	يا الله يا الله غفار الزله
يا عيسى باحي	صبري ومزاحي
يا عيسى كنه	من حور الجنه
زباد وخنه	ومسك فياحي
ان جيت اخمه	صيح يبي امه
سلط علي امه	عيت عليه
وان جيت اشيله	ملاني نيله
يا وين الحيله	يا بو خدره

(٧)

يا الله يا الوالي	عدال ما مالي
وان ترحم الحال	وانت اللي تروف بها
يا ذيب يا عاوي	في مرقب داوي
الى عوى الذيب	لا تامن عواقبها
حنا هل الوادي	قرمين الاولادي
حماة الدار	لي كثرت مصايها

(٨)

يوم الاثنين جرّيت ونه خفيفه
محمّد داري بي وانا الموت جاني

الخوي كيف ينكر ثم يبغض خويه
 مهو حق يجي منك يا المودماني
 تايه الراي يحسب لياله مديه
 ما درى ما يصفى عشرته بالتاني

(٩)

طرى لي ظبي الزباير	خليل تذكر خليله
عليه البسايل نثاير	غزال عيونه كحيله
انا اليوم ظليت حاير	علينا ليال طويله
يجيبه مدير الدواير	وانا اليوم حسبت دخيله
فراقه عليها حساير	على البعد عيني تخيله

(١٠)

سقوا سقى الله منزل قبل امس مريته
 لقيت عنده جاعد النهدين ولهاني
 يا جاعد النهدين ما غيرك تمنيته
 وانا اشهد انك بالمحبه تعادل اخواني

(١١)

سامري حوطي
 يقول المولع باح مكنون
 على الصاحب اللي غاب عني

انا من هوى المجمول مفتون
 ابا العب الى شفته واغني
 تعذلون والا ما تعذلون
 ألا يا عشير غاب عني
 تولعت في حبه على هون
 سرق ضامري وانخش عني

(١٢)

سامري نجدي :

يا بالافراج عاوني	يا الله اليوم يا رواف
واحسب الضلع يزبني	خوفوني وانا ما خاف
والحفا يرعب الجنني	النعولي غدن ارهاف
ما تشوف الجمل حني	هيه يا لايم الميلاف
وودع القلب له رني	حن ورزم على المشراف

(١٣)

سامري نجدي :

بنشدك وين الصاحب الغالي	يا عين مركزز النهدي وينه
يا قوي صبرك صار بالتالي	يا عين كيف الصبر تقوينه
صار العوض بالصاحب الغالي	الي يحط الكحل في عينه
يا كود خلي يرجي ارجالي	يا عين ما حنا بقاوينه
ترف الحشا دوم على بالي	يا بعد خد بيني وبينه

يا حبيبي حكمت وخل حكمك عدال
 سو بي ما تشاء وافعل علي ما تريد
 الله الي عطاك وصورك بالجمال
 فارق بال بها والملح فرق بعيد
 من تجي راس ماله ما يبي راس مال
 ان حيا جنته وان مات يكتب شهيد
 ليت من ينهبه يا سعود ذاك الغزال
 ثم يزبن عليهم مثل زينة رشيد
 آه من فات عمره ما اهتني بالوصال
 راح عمري بلاش وعشت عيشة شريد
 جل من صورك وكملك بالكمال
 اشهد ان الي نالك ذاك حظه سعيد
 يا حسين البها ما عاد فيني احتمال
 باح صبري وحبك كل يوم يزيد
 ساهرات عيوني فيك طول الليال
 باكي واتذلل كود فيكم يفيد

(١٥)

يذكر ان هذا السامري قالته امرأة :

يا اهل النضا من يخاويني لسمناني
اما على الجيش والا رحت رجله^(١)
واسرح ورح وقيل بين غدراني
ولد العجم ما يجيبه لي بقوطيه^(٢)

(١٦)

سامري نجدي :

نحت انا لو ابرى	ناح الحمامه	نحت انا لو ابرى
ما يطيق الصبرى	يا مل لقلب	ما يطيق الصبرى
وان طرى محبوبي	يفز قلبي	وان طرى محبوبي
يا نظير عيوني	ودعتك الله	يا نظير عيوني
لا عبد الي فوقى	رب البريه	لا عبد الي فوقى
وان نطحنى شوقي	نذر عليه	وان نطحنى شوقي
هللوا يا ساده	ثم اذكروا الله	هللوا يا ساده
لا صوم عامين	ثم اعيد شهرى	لا صوم عامين
في منامه غافي	حيث الحبيب	في منامه غافي
للحبيب وساده	لاحط زندي	للحبيب وساده

(١) سمنان : منطقة في نجد تكثر فيها المياه العذبة .

(٢) ولد العجم : يطلق على من كان ينقل الماء بوعاء من التثك على كتفيه من مكان توزيعه

الى البيوت . القوطي وعاء من التثك كان يستعمل لهذا الغرض .



يوم حل رقاده	بالبيت عندي	يوم حل رقاده
عبروا مظنوني	يا اهل المراكب	عبروا مظنوني
يا نظير عيوني	ودعتك الله	يا نظير عيوني
في الراحه يلعب	لقيت غرو	في الراحه يلعب
عن هلي سلاني	حب الحبيب	عن هلي سلاني

(١٧)

سامري نجدي :

يا الله اني طالبك يا ولي وانت الرحوم
يا رفيع معتلي كل الامه في رجاء
الهوى يا اهل الهوى طايحه عيا يقوم
وان عثر في طايحه واعنا قلبه عناه
وافتهم يا صاحبي كان قلبك لي رحوم
امش لي درب المحبه ترى كل مشاه
عود يللي بالثرى ما درى لفح السموم
مستكن يا علي ما وطاه اللي وطاه

(١٨)

سامري نجدي :

يا الله اني طالبك يا معين الصابرين
جعل من مثلي تولع يحيب الله هواه

وافتهم يا صاحبي كان قلبك لي يلين
وعرفه درب المحبة ترى كل مشاه
دانة ما جربوها الشرايا الفاهمين
هيرها هير غزير يغطي من وطاه

(١٩)

سامري كويتي :

يا حمام ناح في لدن الغصون
ولع الخاطر وهيض لي غرام
ذكرني في هوى ضافي القرون
يا طروش الخير ودوا لي سلام
ان حبه بالمعاليق مخزون
لو رفعت الصوت ما جاني ملام
وانت يا العاذل فلا والله تمون
من طبع بالغبي ما يسمع كلام
من تولع في هوى نجل العيون
ما يفكر في حلال او لا حرام
صابني مخلوق يللي تسمعون
دوك عيني حاربت حلو المنام

(٢٠)

سامري كويتي :

هذا زمان الديانه	بالك توجد على الطار
من فقد حس الكمانه	راعي الهوى بات مختار
العود حط بقوانه	كن الطرب ذاك ما صار
الفن شغله وشانه	عواد يبكي على الكار
يوسف بجيله لفانه	واشذى الدهاويل وقمار
والورد زاهي مكانه	في محفل فيه نوار
بنت المهنا معانه	وجدي على شوفه الدار
وتشيل غايه هوانه	تلعي كما ورق الاشجار

(٢١)

سامري كويتي :

لي عذلته رد قلبي في عناه	مل قلب ما يطيع العاذلين
حارب المطعوم فيه اللي كفاه	صايم وامه محمد مفطرين
هو شريكي في صيامي والصلاه	السبايب واحد له اسنتين
مرحبا بللي ملكني في نباه	لي نطحني قلت له يا هلوتين
العدو يرحم عدوه لي ولاه	لي متى يا زين قلبك ما يلين
كلمتين بها المسره والشفاه	كان تبغيني بعطني كلمتين
ما تفرر الي بخيص بمعناه	كلمتين ما تفرر الفاهمين
امش لي بالطيب وامشي لك جزاه	انظر الله وانحر القلب الحزين

(٢٢)

سامري كويتي :

بأيّات وعينه شجيه	بادي بالأمثال نشاد
وياي فعله خطيه	يندب على غض الانهاد
من شاهده واهنيه	ما هو على الكيف منقاد
مثلك يخلي خويه	يا حيف يا نسل الاجواد
عن صاحبه وا عليه	عبد اللطيف ما هو نشاد

(٢٣)

سامري حوطي :

ناح الحمام	ناح الحمام بعاليات المقاصير
واهل الهوى	اهل الهوى طرب ولا يسمعونه
ذكرتني	ذكرتني يا الورق لاذكرك خير
غرو كما	غرو كما لون المطارق قرونه
باكر ضحي	باكر ضحي العيد لي رزوا الزير
ما عندهم	ما عندهم من غالي يلبسونه
يظهر عشيري	يظهر عشيري كالخلاصه من الكير
عذته برب	عذته برب الناس لا ينحتونه
ناح الحمام	ناح الحمام بعاليات المقاصير

(٢٤)

سامري حوطي :

أصبح بعالي الصوت واعزته	البارحه يوم ارتفع القمر
ناب الردايف جرح قلبي جواه	يا زايد عيني دمرها السهر
في وسط مصباح محمد بنه ^(١)	يا ليت من يالاه دب الدهر
س لهم بعينه كن فيها جزاه	الى دفقنا السم وجانا السكر

(٢٥)

سامري حوطي :

يا مسندي وانت اللطيف	يا الله ألا يا والي الأمر
وجريح قلبي ما يغيف	انك تعاوني على الصبر
وصويحبي يرجي القطيف	عيت ذلولي تقطع الجسر
يا ليت ما حوم للشريف	لي صاحب خواتمه عشر

(٢٦)

سامري حوطي :

يلعي بطرب والههم ما جاه	حمام يللي في البساتين
او معجبك خضاب حناه	هو مولعك تل الرمامين
حدر الغمام الي نثر ماه	ما لولعك بدو مقفين
هل القصور اللي مبناه	او معجبك حضر مقيمين
والسيل يملا لي ركاياه	عساك يا الروضه تسلين
صيري صوره يا المشقاه	يا العين هودي لا تلجين

(١) هو محمد بن رباح والد راشد الرياح من أشهر البنائين في الكويت .

(٢٧)

سامري حوطي لأحد شعراء نجد :

البارحه يا ملا الزين جاني	محمل درى عن سواياه فيه
احيانى واحيا رياض الجناني	قبله وانا زرت حوض المنيه
لويطلب الزين صعب المجاني	اشربه لو كان صعب عليه
قذيلته حشوها الزعفراني	ورقيته ليه فوق ليه
الى تبسم عشيري كواني	يقول ابي تشتري شربه

(٢٨)

سامري حوطي لأحد شعراء نجد :

يا الله اليوم يا عدال ما مالي
يا حلیم كريم تدفع السيه
ترحم الي غدا في بدع الأمثالي
مغرم بالهوى عينه شقاويه
يوم اقلوه وانا في نايف العالي
مرقه بين قيده والهجينه
كل ما جيت ابدله وانسمح بالي
عرضت لي هيا بنت القصيمه
قال مسعود عبد الله ولد خالي
يا زبون الركائب سمح النيه
يا صدى قلبي ولونه صفا الخالي
قلبه ذيك قطعوا بالمحدره

(٢٩)

سامري حوطي :

ما احلى لزيز الرعد فيه	كريم يا بارق سرى
والبل ترعى مفاليه	يا حلو عشبته الى اخضرا
يا حلو صفت معانيه	جيته على الجسر ما درى
يا خوي ماني بقاويه	الى لمسته تهصرى
جعل اريش العين يزهيه	عليه ثوب مشجرى
كم من غريب توديه	البل يا زينه القرى

(٣٠)

سامري حوطي ردادي لأحد شعراء نجد :

برق سمر في رعوته	يا الله وانا طالبك مزني يهلي
بيض الحمايم نهوده	عليك يا لابس ضفيرات خلي
سجدت انا في سجوده	ان جيت خلي بالنخل قاعد يصلي
حيث انه خلي يروده	أحب النخل حيث النخل مدهل لي
صبري تعدى حدوده	صبرت انا واثر الصبر مهنة لي
مقيل في نفوده	يا غزيل يللي مرقدته ما يملي
نقش القوافي خدوده	يا بو ضفيرات الذهب ومتحلي

(٣١)

سامري دوسري :

سلام يا جرة قدم ثلاب سلام
سلام لو كان جره ما ترددين السلامي
سلام يا محمل اقبل بدنذاره وخدام
تفداه نمر السرايا من سروق ومن حرامي
يا من لقلب من الفرقا يحن ويرزم رزام
رزام خلج طلوع سهيل يوم القيظ حامي
يا من سميه يجي بين الليالي وبين الأيام
قفاية الليل وقبال النهار من الأسامي
والاسم الآخر يذكر بالمدينة وبندر الشام
ما بين جده ومكه ما يجي درب المضامي
ابكي نهارين وادله وابكي عشرة ايام
وابكي على خاتمي زين الحواجر واللزامي
يا زين يا ليت لانا ولاماكم مية عام
تاخذ مية عام يا ثلاب لاماكم ولامي
والى وفا يومنا متنا جميع وكنا لام
واظن في القبر عظمايك تلاميها عظامي

(٣٢)

سامري دوسري :

امس الضحى مرني زين التمدري
رعبوبة خلت ضلوعي حطيه

ما في يدي حيلة لله امري
 جعل رب فتني به يحبيه
 لما تلاحق على حالي وعمري
 الموت جانبي ولا ينفع طبيه
 ما شوف لي طارش وياه قمري
 ياخذ ثوابي عسى ربي يشيه
 ابلغه بالخبر حيثاه يدري
 في ضامري مكن جروح عطيه
 ابو قرون على الأمتان نثري
 لي عجفن يوصلن حدر التريه

(٣٣)

سامري دوسري

يا ابن سالم ترى قلبي عليكم حزين
 من سبب صاحبي زعل ولا ارضيتاه
 صاحبي ينقش الحنا بكف حسين
 مثل نقش المطوع بالقلم والدواه
 بو نهيد صغير ما لهجه الجنين
 مثل بيض الحمامه لاجي في حشاه
 صاحبي غصن موز والهوابه يلين
 ليت منه براس الغصن يقطف جناه
 حملوني على المجمال حمل رزين
 لبسوني ثوب الغي لبس العباه

يا الله اني طلبتك وانت رب عوين
يا بالأفراج يا فتاح باب الغناه

ويردد هذا السامري بلحن نجدي وبكلمات تختلف قليلا عن
النص السابق :

يا ابن سالم ترى قلبي عليكم هزيل
السبب صاحبي زعل ولا ارضيته
يحب اني عشيري فيه ادور بديل
حالف لا طرى قلبي ولا انكرتاه
صاحبي غصن موز والهوا به يميل
ليت منهو لغصن الموز يقطف حواه
صاحبي ينقش الحنا بكفر جميل
مثل نقش المطوع بالقلم والدواه
بو نهيد صغير ما لهجه العليل
مثل بيض الحمام لاجي في حشاه
حملوني على المجمول حمل ثقيل
لبسوني ثوب الغي لبس العباه

(٣٤)

سامري دوسري :

وأنا بادي في رجم ما لاح	وخيل العذارى لوحن لي
كشت للجزيره راح سياح	عساه يتهنأ منوة لي



وهذا العييدي بالهوى طاح طبع محمله والريح شلي
 ألا يا هزيم الحب فضاح يبي يصيح ودموعه تهلي
 طروقي ولا هو بصباح دليل ومن عقله يدلي

(٣٥)

سامري جنوبي ردادي :

مبارك عرس صلوح ابن مرشد ليلة دخل في حجره له
 ليلة دخل في حجره له
 عرسه على حمده العجيميه يا شبهها ظبي العدايم
 الله الأحد وازين دله
 ينحر خروف خرففاني يا ثربته ما احرزت أنا جله
 يا ثربته ما أحرزت اناجله
 قوقو على مرقوقو والسمن به حوايف
 ومقعد ومزهب له

(٣٦)

سامري جنوبي :

وردنا	على	الما	وردنا	شربنا
بالروض	هاما	تنكس	بهمنا	
على	الخيّل	حاما	نزلنا	
نرز	العلاما	لطيف	تعنا	
عسى	ما	يناما	حسود	حربنا

(٣٧)

يا هنوف حط في قلبي مكاوي
صار لي سبة نهار العيد شوفه
يوم شفته لابس زين الكساوي
مدمج الساقين شاقطني زلوفه
آه واقلبي غدا بزويته زاوي
كن روعي من حدا جنوبي مخطوفه
جل من سواه مع زينه حياوي
كنها مهره اديبه ومعسوفه
لو لمس عود محيل ثم ذاوي
رد باذن الله واثمر في كفوفه
لو يشوفه عابد بالعلم راوي
حار قدمه ما قوى انه يطوفه

(٣٨)

الله على الي شفني وقفى وخلاني
مكن صوابه بالحشا سيد المزاينسي
زين المعاني هو صخيف الروح سلاني
خده كما القرطاس والا صافي الصيني
العين عين الي ترتع وسط ريضاني
هو قايد الغزلان كتل المشقيني
عطني ضحك يا بعد حي وجداني
ان كان دينك يا نديمي على ديني

من عقب شوفك يا نديمي طحت وجعاني
محد درى بمصيتي يا من يداويني
البارحه سهر وحلو النوم ما جاني
والناس نوما وانا قلبي مهجيني

(٣٩)

زين عطني حبة كانك تمون
وارحم اللي بالهوى ذاق العذاب
حبة والناس ما هم يفتنون
لا حد داري ولا مني تهاب
منك جرح القلب عيا لا يهون
عزتي لي منك يا ترف الشباب
عزتي لي كانكم ما ترحمون
تب تزيدون المصوب في صواب
اشهد ان الحب يرث بي جنون
زاد منك الهم يا جالي العذاب

(٤٠)

ساجع بالطرب لا واهنيه	يا حمام على عالي الغصوني
زادني بالجفا وانكف عليه	كل ما قلت في خلي فنوني
ساعة بالعمر قبل المنيه	آه يا البيض لوكم ترحموني

(٤١)

فريسني ويغني بلحن السامري :

سرينا واذا الرجل ملت	واذا العين جاها بلاها
وهذي الخباري تملت	وانا بعد ما ذقت ماها
عليها سباع تدلت	وانا بالتفق من رواها
غنم جاركم وين فلت	وهذا الحيا من قفاها
نشت مزنة واستهلت	على الخد نرعى حياها

(٤٢)

سامري ويغني بلحن الفريسني :

عسى اليوم يوم علينا يعودي	على الناس يوم وعيد عليه
نهار نطحنى خنين الجعودي	لوهو قماش زرف من ايديه
بغيت انبهه والقبائل قعودي	سبقني في قولة هلا والتحيه

(٤٣)

سامري كويتي :

سليم بالك تكدر	خل المره في هواها
اصبر عليها وتصبّر	كود الولي ايدها
جتنا سعادته تعبر	يا مطوعه وشبلاها
حطوها بالكروسي تفتّر	هب السعد من وراها
عميمته تشرب المر	وجديده من قفاها

(٤٤)

فريسني ويفنى بلحن السامري والحداء :

يا راكب اللي بعيد الخد يطوئه
حراير من ضرايب جيش ابن ثاني^(١)
من الثميلة ديار الشوق يلفنه
لي روحن يشهن لجول غزلاني
تكفون يا هل النضا سجّوا عليها
سجّوا ولجّوا وصيور العمر فاني
لا بد من خامّة بيضا على السنه
والموت من قبلنا ما عاف ريكانى^(٢)

(٤٥)

سامري حوطي :

سرى ليل وجا ليل وانحت نجومه
وعيني جزت عن لذيد النعاسي
يا لايمي بالهوى الله يلومه
على غضّ الانهاد يا قو باسي
ليعات قلبي العذارى قدومه
تدعي قلب المشقا مداسي
سطا بي وقفى وعمري يسومه
يجره على كل وعير وجاسي

(١) ابن ثاني: آل ثاني امراء قطر.

(٢) ريكانى: هو راكان بن حثلين الفارس المشهور وامير العجمان

(٤٦)

يا فهد ما مكرم قايد الغزلاني
كامل كل الحسن والسحر بعيونه
من نظر بللي جرحني ولا داواني
من يداوي علة بالحشا مكنونه
شايف بالمنظره خلقة الرحمانى
والعذر وياه كل الملا يدرونه
والسبب من واحد فرق الخلاني
فرق الله أشعل عاقد من دونه
واعذابى وازهابى من الزرقانى
ليتني ما عرفت الهوى وشلونه

(٤٧)

حمام الحرم والمدينه	بالاصوات لا تفجعني
تهيض العيون الحزينه	جرى دمع عيني ووني
على الي غمزلي بعينه	برمح الموده طعني
أشّر لي بصابع يمينه	وحجانها يرمشني
زمان الطرب ذاك وينه	ليال عسى يرجعني
على الطار تسمع رنينه	من الله ماهوب مني

(٤٨)

يا بو سعد لاتطالع في عيوني
عيت عن النوم يا عينه خويه
يا ليتهم بالهوى ما ولعوني
ولا عرفناه مجلي الشيه
اضحك مع اللي ضحك وابكي بهوني
واقول في خاطري ياهي قضيه
لي جيت وسط الفريج استكروني
قالوا لي الناس واتوله مجيه
يا طاردين العذارى سامحوني
أمر بيته وفرك يديه
اصبر بصبر العبد وامرك يهوني
الي صبر عقب حب الفودريه

(٤٩)

يا ضامن بيت الحرم والجنه	يا الله وانا طالبك يا روافي
من عبرة باقصى الحشامكتنه	تفرج لعين دمعها ذرافي
شاقه حمام الورق شایل فنه	يقول محمد في نهاره قافي
ومنين ما هب الهوا مالنه	من فوق غصن ناعم غريافي
والحال نشت مثل جلد الشنه	قلبي كما عود القلم هيافي
يا ذا الحمام صوتكن خلنه	قالوا علامك قلت ماجا كافي
يقطعك يا حب تجي بالئه	ان كان قلبك ناوي بخلافي

(٥٠)

سامري ردادي :

جعل عيده يعود بعيد الضحية شفت خلي
جعل عيده يعود
شفت حمر الحدود بيض الشايبا يوضحن لي
شفت حمر الحدود
يا ظبي النفود لي جيت اوصف صاحب لي
يا ظبي النفود
زين عطني عهد لا تقطعون الوصل عني
زين عطني عهد

(٥١)

سامري حوطي :

يا ذيب يللي على المرقاب يجرعواه
اسهرتني جعلك الله طول الامحالي
البارحه ساهر وابغي هل المقهاه
ابغي حديث على بن وفنجال
يقول لي صاحبي وش موجبك وياه
واقول انا وقفني من ضيقة البال
من عقب ما هو يدوس العشب في مفلاه
اليوم يرعى ربيع عندهم بالي

(٥٢)

سامري دوسري :

شدواهل العذب ييغون الحيا يا ترف الاقدام
ييون روض عذيه ما وطاها الا الحياما
قلت اقهر الزمل اودع قال سر الدرب قدام
الله لا يرحم الجمال ملعون الوساما
سلام يا الديره الي ما بعد جيتك من العام
واليوم مرت بي العذره برد السلاما
سلام سلام يا جرة قدم ثلاب سلام
لو كان جره ما تردون السلاما

(٥٣)

سامري دوسري)

يا فاطمه خالك بكى عزيه	على حبيب ماله امثالي
اما بقى بالعمر ابا حاكيه	بالسوق والا بالخلا الخالي
ولا سقى الله ليلة المهداه	عصريه سودا على الغالي
شفت النعش يحمل على الاكتاف	بغيت اوادعهم ولا جالي
ابوك يا شيخه على احجاب	ودعته الي بالسما عالي
يا قبر ما تمح لها تنشاف	تاخذ لها من البن فنجالي
حبل الضماير وصله الحصاد	لو هو سقاني كان انا اشوي لي

(٥٤)

يا عيد وافاني غزال عندكم مدلول
الخالق الله جابني له يوم وافاني
أحسب حمّار الساق يا خالق حمّار احجول
قعدت افكر فيه يوم انه تعداني
ماني بيمه مير وافاني ظريف الطول
ناوي بقتلي يقصر الخطوه على شاني
عرض علي وفاتني يمشي بغوى المجمال
لا واعذاب القلب من مريوش الاعيان

(٥٥)

سامري كويتي :

كريم يا بارق ينوض ناشي
عساه بامر الولي ينثر غديره
يسقي عروق ظميات عطاشي
والجوف يبرد عقب حامي السعيره
يا كون يللي هجدني في فراشي
صباح غر ولا جاني نذيره
ظبي عفر لا يصاد ولا يهاشي
يجفل الى شاف له بالعين ذيره
لي جيت اهوشه وانا مالي مهاشي
يومي بالاسلاح وسيوف شظيره



لي جيت ابعطيه شي ما بغاشي
 قال العطا بيننا ما هوب سيره
 اخاف اعلم ويدري كل واشي
 تصير من بيننا هذي معيره

(٥٦)

والله والله يا هاف الحشا دجران
 اني فلا ذوق حلو النوم واقضي به
 عليك ساقت حالي ما على العودان
 جسمي نحيل ولا يدري وش اللي به
 عليك يا مابق في نقشة التلان
 يا كامل الزين يللي نايف طيبه
 لاجمع ربوعي وأحمي سبعة الطيران
 وأصير شاووشهم والفن أنا شيله

(٥٧)

سامري نجدي

يا	الله	يا	والي	عدال	ما	مالي
وان	ترحم	الحال	وانت	الي	تروف	ابها
يا	ذيب	يا	عاوي	في	مرقب	داوي
الى	عوى	الذيب	لا	تامن	عواقبها	
حنا	هل	الوادي	قرمين	الاولادي		

حماية	الدار	لي	كثرت	مصايبها
لي	صاحب	غالي	قفى	وخلاني
يا	الله	يا	غافر	الزلات
				راجبها

(٥٨)

سامري قروي :

متى تجينا ليلة الجمعة نشوف الزين
 يقول زوله ليلة الجمعة تشوفونه
 اكود اقول الف الهلا في نابي الردفين
 يللي صواب اهل الهوى في طرة عيمونه
 انا لي شفت حجاناه وشفت رمش العين
 قلت الهوى من طاح في غيه يعذرونه
 أنا لي حين دبطني في غبة التسعين
 الرابع الي ما يعرف الحب وشلونه
 أنا قضيت من الطرب هذي ثمان سنين
 كنها حلوم الي عندي يوم يطرونه

(٥٩)

سامري دوسري :

لي صاحب وادي الدواسر مقنه
 يم الجنوب واهل يا مال الابعادي
 بين الضحى والعصر جريت ونه
 في قاعة الحمى مداهيل الاجوادي

على عشير كل ما قلت أظنه
 جد مطاويه المحيلات بجداي
 هو يحب ان الهجن ما ياطنه
 ويحسب ان الحب تجلاه البعادي
 يا صاحبي ريحة زباد وخنه
 تجييه التجار من سوق بغدادي
 وزميمة اللي من مقدم الخشم كنه
 نوار حوذان جلت عنه الارتادي
 اعوي عوى ذيب الى ما حدنه
 سحم الضواري واصبح الذيب ما فادي
 ولي عوى له عويت جاوبنه
 ولا يمرحن الا سنا الصبح منقادي

(٦٠)

سامري كويتي

واعذابني يوم عرض صاحبي ما جاني
 وش علامك يا عديل الروح تنوي الخونه
 خابران الولف وان الولف ما ينساني
 خربوه اللي نوا له بنية ملعونه
 لا نظرت انا القدم وهليل الحجاني
 والحدود اللي تكاشف مثل برق مزونه
 بو ثمان واضحات والهذب روياني
 واشقر من فوق ذلك كاسي متونه

اشهد ان الله بلاني بالهوى واشقاني
 من تولع بالمحبه زائدات شطونه
 ولعوني مثل شرب الكيف للوهاني
 واعذروني يللي باخصين الحب اشلونه
 ما حلا درب الموده والعطا سفتاني
 سنّة بين العرب يا مسندي مسنونه

(٦١)

سامري كويتي
 آه يا مصيتي يا سعود
 لا صديق فزع لي بزود
 خافية ما دروا فيها
 كمل الحال والماجود
 ولا رفيق يداويها
 من وليف بدا بصدود
 والضماير بدا فيها
 عنده الروح شاريها

(٦٢)

سامري كويتي :
 طرى ما مضى يا ليت ويا ليت
 يعود الحبيب وما تمنيت
 حبيبي وانا منه تدنيت
 يعود السلف نوه عليه
 صفا ما تكدر يوم حطيت
 ومزيت من ريقه وداويت
 سقاني وانا منه تساقيت
 وانا في هواه اليوم جنيت
 سوى مزتي له بالشفية
 الى جيت يمه قال حيه
 شفا صاحبي فوق اشفتيه
 من الحب كاسات المنيه
 من اشفاه ميزات عذيه
 ولولا الوصل خطر عليه

سبامري حوطي

يا الله وانا طالبك من رايح تالي
 سيلة على حمل العارض يخيلونه
 يسقي لنا عقله للبدو مدهالي
 مدهال غرو يحط المسك بقرونه
 حب الحبيب صبغ ما عاد ينزالي
 لو كل يوم بصافي الما يغسلونه
 له مشية ما مشاها اول ولا تالي
 الي خلافة وقدامه يراعونه
 ترف القدم وان مشى في وادي سالي
 تلقى النفل والزبيدي فيه يجنونه

المحتوى

مقدمة ٥

الفن

محمد حمد اللعبون الوائلي	١٣
عبد الله محمد فرج الدوسري	١٧
محمد بن مسلم	٢١
مدحي اليمني	٢٣
عبد المحسن عبد الله الطباطبائي	٢٤
احمد مبارك العصفور	٢٥
محمد المحارب	٢٦
عبد الله المحارب	٢٨
ابراهيم العسكر	٣٢
محمد بن علوش	٣٤
زيد عبد الله الحرب	٣٥
فهد عبد المحسن الفهد (الخشرم)	٣٦
عبد العزيز عبد الله المحارب الدويش	٣٨
شايج الشايحي	٤٢
فهد راشد بورسلي	٤٥
سليمان المنصور البدر	٤٦

٤٨	حمد الفواز
٤٩	علي بن يوسف حيان
٥٠	احمد الفرج
٥٢	عبد الله سنان
٥٦	علي السلطان الحمد
٥٧	محمد بن محيط
٥٨	لشعراء مجهولين

السامري

٧٧	عبد المحسن عثمان الهزاني
٧٨	محمد حمد اللعبون الوايلي
٨٠	عبد الله محمد الفرج
٨٤	احمد مبارك العصفور
٨٦	مدحي الياني
٨٨	عبد العزيز عبد الله العبيدي
٩٠	عبد الله التركي السديري
٩١	علي مطلق العبيدي
٩٢	الدجيا
٩٣	شايج الشايحي
٩٤	القعودي
٩٦	ام فلاح النجدية
٩٧	فهد بن جافور
٩٨	عبد الرحمن البواردي
٩٩	درع السبيعي
١٠٠	سلطان بن فرزان السهلي
١١٣	عبد الله الغصاب
١١٨	صقر الصلال
١٢٢	سليمان الشريم

١٢٣	سالم اللهيفي
١٢٤	نقيان العميري
١٢٦	فهد عبد المحسن الفهد (الخشرم)
١٢٨	عبد الله العجيل
١٢٩	عبد الله سنان
١٣١	محمد احمد السديري
١٣٢	السيد صالح السيد احمد الرفاعي
١٣٣	جلوي عريبد الرشيدى
١٣٤	عبد الله الفريجي القحطاني
١٣٦	سمير صليهم الصانع الهرشاني
١٣٧	عبيد بن صمعان
١٣٩	فهد راشد بورسلي
١٤٠	عبد الله فضاله
١٤٢	عبد الله العليوه
١٤٣	محمد العبد الله القاضي
١٤٤	ابن جميعه
١٤٦	وهيب النجدي
١٤٨	احمد عبد العزيز المحارب الدويش
١٥٠	فهد الخرينج
١٥١	ناصر حمود المحارب (الحريب)
١٥٢	عبد العزيز العبيد (ابو حنيك)
١٥٤	خميس محمد الشمري
١٥٦	محمد الفراج
١٥٧	علي الناصر مال الله
١٥٨	محمد مبارك الشريده
١٦٠	عيسى صالح بو غيث
١٦١	صالح فراج الوتيد (العبيدي)
١٦٢	احمد الاحمد المطوع القروي

- ١٦٣ مهنا أخو مانع
 ١٦٤ عبد العزيز عبد الله المعتوق (البصري)
 ١٦٦ عبد العزيز محمد العبيدي
 ١٦٧ لشعراء مجهولين



Copy
of the
original



مطابع العزروق التجارية - الرياض
تلفون: ٤٨٢٤٨٦٥ - ٤٨٢٤٩٨٣