



مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية

سنوات من العطاء

الإنجازات الثقافية والإنسانية

1989 - 2019

الإصدار الحادي عشر

إعداد

الأمانة العامة للمؤسسة

الكويت

2019



مؤسسة عبد الوهّاب بن سعود البابطين الثقافية

هاتف: + 965 22453590

فاكس: + 965 22455039

البريد الإلكتروني: info@albabtaincf.org

ردمك:

رقم الإيداع:

حقوق الطبع محفوظة للمؤسسة





ولأننا أمة لا تزال في مرحلة نهوض، وهي تحتاج إلى من يحثها على إسراع الخطى لتدرك ما فاتها، وليس أقدر من الشعر على استثارة الوجدان الجماعي والعزيمة الشعبية لكي تبذل ما فوق طاقتها لتدرك أقصى ما تستطيع.

ومن المبادئ التي حافظت عليها المؤسسة منذ انطلاقتها الأولى، وكانت من أسباب نجاحها؛ أنها ارتفعت فوق الخلافات القطرية والسياسية والدينية والمذهبية، وأن تكون صوتاً للمثقفين العرب بمختلف انتماءاتهم وتوجهاتهم.. وبذلك أعادت المؤسسة للشعر العربي وجهه النبيل كنداء للوحدة، وصوت للتقدم، ومنارة للإبداع.

كما أدركت المؤسسة أن من مميزات العمل الناجح أن يبدأ من نقطة معينة ثم يتنامى ويتصاعد مستفيداً من تراكم الخبرة، ومن تنامي الإمكانيات، وقد كان لطموح المؤسسة وتنامي قدراتها أن تمكنت من الامتداد في العمل من النطاق العربي إلى النطاق العالمي وخصوصاً النطاق الأوروبي، فعملت على فتح النوافذ في الجدر المغلقة ليتعرف كل طرف على الطرف الآخر بصورته الحقيقية وتحقيقاً لهذا الهدف اتجهت المؤسسة إلى التركيز على موضوع حوار الثقافات؛ فأقامت منذ عام 2004 دوراتها في هذا المجال في عدة مدن وعواصم أوروبية كقرطبة بإسبانيا وباريس وسراييفو وبروكسل واكسفورد.

وتماشياً مع ما سبق وما تم من توسع في أنشطة المؤسسة التي بدأت بالشعر ووصلت إلى فضاءات جديدة، قد قام مجلس أمناء المؤسسة في اجتماعه الذي عقد في الكويت في شهر مارس 2015 بمناقشة حجم التوسع الذي شهدته المؤسسة على مدى أكثر من ربع قرن، ووجد أن اهتمامات المؤسسة تخطت منح جائزة للشعر إلى مجالات أوسع، منها مركز البابطين لحوار الثقافات، ومركز البابطين للترجمة ومركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية وقناة البابطين الثقافية الفضائية ودورات وكراسٍ للثقافة العربية في العديد من الجامعات العربية وغير العربية وسلاسل المعاجم والدورات التدريبية وغير ذلك من الأنشطة.

وبناء على ذلك فقد كلفت المؤسسة متخصصين في الإدارة بوضع هيكلية جديدة للمؤسسة تشمل عمل كيانات إدارية لكل فرع من هذه الفروع تنضوي تحت

المقدمة...

كان للمشروع الثقافي الذي حملت به يافعاً وعملت له شاباً وأرسيت قواعده سنين عمري؛ أرضية من الثبات لجعله ينطلق بسرعة من مرحلة الحضانة إلى مرحلة الطفولة إلى فضاء الشباب الواسع حيث لا هرم ولا شيخوخة بل شباب دائم وربيع أخضر زاه تتوقف عنده الفصول.

وإذا كان أي مشروع يبدأ كحلم، فإنني كنت وما أزال في أوائل تفتح وعيي للحياة وللعالَم من حولي وجدت في الشعر عالماً شديداً الرحابة، تتطلق فيه النفس بجناحين في فضاء مدهش.

لم يكن الشعر بالنسبة لي تسلية وقضاء للوقت بل كان حياة أخرى أكثر عمقاً وأكثر غنى، وكان هذا الحلم يكبر معي كلما تقدم بي قطار العمر.. وكان حلمي لا أن أكون شاعراً فحسب، بل أن أعيد للشعر وجهه القديم عندما كان نشيد العربي في أفراحه وأتراحه، وحداؤه في السفر، وتسبيحه في المسجد، ومعلته في الكعبة، وغناؤه في الأعراس، وأهزجته في العمل وكتابه في المدرسة..

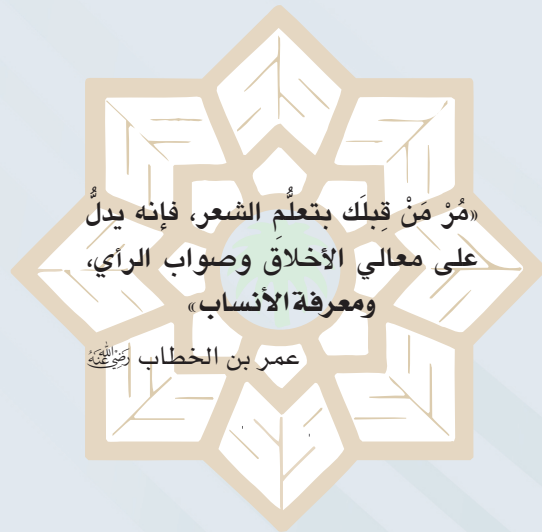
وكان هذا الحلم بحاجة إلى إمكانيات مادية حتى يغادر المخيلة والنفس إلى حضن الواقع، وعندما أنعم الله عليّ ووجدت في الوفرة المادية ما يفي؛ سارعت إلى إنشاء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في سنة 1989م، وكانت هذه المؤسسة بداية تاريخ جديد لشخصي وللثقافة العربية، ولم يكن اختيار الشعر كمحور لمشروع الثقافي من عبث، ولم يكن الباعث الوحيد عليه كوني شاعراً ولي تجربة شعرية، بل لأن الشعر العربي ظل منذ فجر التاريخ المعبر الأول عن عبقرية العرب وإبداعهم، وبقي الجدول الرئيسي الذي ترتوي منه حقول الثقافة العربية المتنوعة.



إدارة مركزية أشمل وبما يتيح لهذه الفروع أن تقوم بإنجازات أكبر لكل واحدة منها في مجالها، حيث أصبحت أعباء هذه الأقسام تزداد يوماً بعد يوم بسبب الزخم الذي تؤديه من خلال أنشطتها، وبالتالي فهي تحتاج إلى ترتيب جديد يمكنها من النهوض بهذه الأعباء خصوصاً أن بعض هذه الفروع توسعت وأصبحت لديها فعاليات في مختلف دول العالم، وهو ما يقتضي منحها شكلاً إدارياً يتناسب مع دورها.

وعلى هذا فقد أسفرت هذه الدراسة عن إعادة هيكلة أقسام المؤسسة لتتضمن جميعها تحت مظلة واحدة تحمل اسم «مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية» التي ستظل راعية للشعر العربي كما هي راعية لحوار الحضارات والثقافات.. آملاً أن يكون في هذه الخطوة المزيد من الإنجازات التي تعود بالخير على ثقافتنا العربية الأصيلة والحضارة الإنسانية في كل المجالات وشتى الصُّعد.

عبدالعزیز سعود البابطين



راعي المؤسسة السيرة والعطاء

- شاعر ومن رجال الأعمال المعروفين في الكويت، نشاطه التجاري والصناعي بارز في أوروبا، وأمريكا، والصين، والشرق الأوسط، واستثماراته متنوعة في عدد من الدول العربية.
- أصدر ديوانه الأول «بوح البوادي» عام 1995.
- أصدر ديوانه الثاني «مسافر في القفار» عام 2004.
- أصدر ديوانه الثالث «أغنيات الفيافي» عام 2017.
- أصدر كتابه «تأملات من أجل السلام باللغتين العربية والإنجليزية» عام 2017.
- رئيس مجلس أمناء مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية. الكويت.
- رئيس مجلس أعضاء مؤسسة البابطين الثقافية بالاتحاد الأوروبي، مقرها روما، إيطاليا.
- الرئيس الشرفي للأكاديمية العالمية للشعر التي مقرها مدينة فيرونا بإيطاليا.
- عضو اللجنة الوطنية الكويتية لدعم التعليم.
- عضو رابطة الأدباء في الكويت.
- عضو مجلس أمناء المجمع الثقافي العربي في بيروت.
- عضو جمعية فاس سايس الثقافية في المغرب.
- عضو مراسل بمجمع اللغة العربية في دمشق.
- عضو مجلس أمناء «مؤسسة الفكر العربي» وأحد مؤسسيها.
- عضو مجلس أمناء جامعة الخليج العربي في البحرين.
- عضو مجلس أمناء كلية الآداب - جامعة الكويت.
- الرئيس الفخري لجمعية المكتبات والمعلومات العربية.
- عضو مجلس المانحين في جامعة أكسفورد البريطانية.
- عضو مجلس المانحين في جامعة ستيرلنغ الحكومية السكوتلندية.

• جهوده في المجالات المختلفة

أنشأ «مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية»، ومن فروعها:

- 1 - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.. وتعنى بالشعر والشعراء العرب.

2 - جائزة عبدالعزيز سعود البابطين «أحفاد الإمام البخاري»

وهي جائزة سنوية قيمتها (100,000) مائة ألف دولار، لترميم الجسور الثقافية الأصيلة بين الأمة العربية ودول آسيا الوسطى.

3 - بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا

أسس عبدالعزيز سعود البابطين هذه البعثة عام 1974، بهدف نشر العلم وتقديم العون والمساعدة للطلاب الذين ضاقت بهم سبل الحياة عن مواصلة طريق التعليم، وتشجيع النابهين منهم على استكمال دراساتهم العليا حتى الحصول على درجة الدكتوراه من الجامعات في شتى بلدان العالم، وتتكفل البعثة بجميع نفقات الطلاب طيلة وجودهم بها.

تقدم البعثة 400 أربع مائة منحة سنوياً لطلاب جمهوريات آسيا الوسطى وإفريقيا والوطن العربي ودول أوروبا البلقانية وأوروبا.

وقد وصل عدد الطلاب المستفيدين من البعثة إلى الآن نحو (8000) ثمانية آلاف طالب وطالبة وهناك أكثر من (500) خمس مائة طالب وطالبة كويتيين.

4 - مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت

وضع حجر الأساس لها بتاريخ 6 يناير من العام 2002م، برعاية سمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح (النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية آنذاك)، وأنجز مبنى المكتبة بالكامل وتم افتتاحها في 8 أبريل 2006، برعاية حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت (رئيس مجلس الوزراء آنذاك).

5 - مركز البابطين للترجمة

تأسس في العام 2004، ويهدف إلى إسهام المؤسسة في دعم حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية وبالعكس، إضافة إلى مشروع الترجمة الذي يقام بالتعاون مع منظمة اليونسكو في باريس من العربية إلى اللغات الأجنبية.

6 - دورات علم العروض وتذوق الشعر ومهارات اللغة العربية

وهي دورات مجانية بدأ تنظيمها منذ العام 2000 بالتعاون مع أكثر من (50) جامعة عربية وأجنبية، مدة كل منها (4) أشهر، وتهدف إلى نشر الوعي والمعارف الشعرية والعروضية واللغوية.

7 - مركز عبدالعزيز سعود البابطين لحوار الثقافات/ الحضارات

أسس هذا المركز في العام 2005، ويعنى المركز بالتعاون مع الجامعات العربية والأجنبية في الإشراف على (كراسي عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية) في تلك الجامعات وتنظيم الدورات التدريبية في مجالات علوم اللغة والإرشاد السياحي والتاريخي والحضاري.



- 5 - الدكتوراه الفخرية في العلوم الإنسانية من «جامعة جوي» في قرغيزستان عام 2002.
- 6 - الدكتوراه الفخرية من «جامعة الجزائر» عام 2005.
- 7 - الدكتوراه الفخرية من «جامعة سيدي محمد بن عبدالله» في فاس في مجال الثقافة وتعزيز حوار الحضارات بين شعوب العالم، عام 2006.
- 8 - الدكتوراه الفخرية من «جامعة الخرطوم» عام 2007.
- 9 - الدكتوراه الفخرية من «جامعة الفارابي الوطنية الحكومية» في جمهورية كازاخستان عام 2009.
- 10 - الدكتوراه الفخرية من «جامعة قرطبة في الأندلس بإسبانيا»، تقديرًا لجهوده العلمية والثقافية في الأندلس وجامعاتها، وهي أول شهادة فخرية تمنح لعربي، عام 2013.
- 11 - الدكتوراه الفخرية من «جامعة طهران»، تقديرًا لجهوده الثقافية في إيران، وهو أول شخصية عربية تمنحها الجامعة هذه الشهادة، عام 2014.
- 12 - الدكتوراه الفخرية من «جامعة الكويت»، تقديرًا لإسهاماته المادية وجهوده الأدبية والأكاديمية لنشر اللغة العربية في العديد من جامعات العالم والمراكز العلمية والثقافية، عام 2015.
- 13 - الدكتوراه الفخرية من «أكاديمية الفنون المصرية»، تقديرًا لما قدّمه من أعمال تتصل بكافة الأشكال الإبداعية، عام 2015.
- 14 - الدكتوراه الفخرية من جامعة ستيرلينغ في سكتلندا عام 2017، تقديرًا لإبداعه الشعري وجهوده في الحوار بين الثقافات ودعم السلام.
- كما نال شهادة دبلوم فخرية من الاتحاد التقدمي الاجتماعي للنساء في قرغيزستان في مجال دعم الصداقة بين الشعوب في 2002/4/26.

• الأوسمة الرفيعة والدروع والجوائز

- حصل الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين على العديد من الأوسمة الرفيعة والدروع والجوائز تقديرًا لما قام به من جهد في ميدان الثقافة في المحافل العربية والدولية ومنها:
- 1 - وسام «الاستحقاق الثقافي» من الصنف الأول من فخامة رئيس جمهورية تونس في 1996/6/18.

والمركز مسؤول عن تفعيل التعاون مع الجامعات العربية والأجنبية، مثل التعاون بين المؤسسة وجامعات قرطبة وغرناطة وملقة وإشبيلية في متابعة «كراسي البابطين الثقافية» في كل جامعة.

وقد تم الاتفاق مع جامعة قرطبة الإسبانية على رصد جائزة باسم «جائزة عبدالعزيز سعود البابطين العالمية في الدراسات التاريخية والثقافية في الأندلس»، وتختص بدور القرى الأندلسية التي ساهمت في صنع الحضارة الأندلسية ولم تأخذ حقها من الدراسة والبحث الذي أخذته المدن الأندلسية كقرطبة وإشبيلية وغرناطة.

8 - مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية

أنشئ المركز عام 2007 وودشت أعماله في 2007/11/14، ورسائله الأصلية موجهة إلى نشر دواوين الشعر المخطوطة أو المجموعة، ونشر الكتب التراثية التي يمثل الشعر مادتها الرئيسية، في طبعات علمية محققة.

9 - مركز الكويت للدراسات العربية والإسلامية

أنشئ بكلية الإمام الشافعي بجامعة جزر القمر بتاريخ 2009/1/27 لدعم التعليم والتعريب فيها وليكون مصدر إشعاع ثقافي يربط الجزر بالوطن العربي ويلغي البعد الجغرافي.

10 - أنشأ أكثر من (25) مدرسة وكلية ومعهدًا تبرعًا للعديد من الدول وجميعها باسم الكويت.

• نال أربع عشرة شهادة دكتوراه فخرية من عدد من الجامعات العربية وغير العربية، تقديرًا لجهوده في مجال الثقافة وخدمة الشعر والأدب:

- 1 - الدكتوراه الفخرية من «جامعة طشقند» في أوزبكستان عام 1995.
- 2 - الدكتوراه الفخرية من «جامعة باكو» في أذربيجان عام 2000.
- 3 - الدكتوراه الفخرية في الآداب من «جامعة اليرموك» الأردنية عام 2001.
- 4 - الدكتوراه الفخرية في مجال العلوم الإنسانية من «الجامعة القرغيزية الكويتية» عام 2002.



- 2 - وسام «الاستقلال» من الدرجة الأولى من جلالة ملك المملكة الأردنية الهاشمية، في 2001/2/6.
- 3 - جائزة الدولة التقديرية من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت في 2002.
- 4 - وسام «الأرز» برتبة ضابط من رئيس الجمهورية اللبنانية في 2004.
- 5 - الوسام الذهبي الممتاز من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو - ALECSO)، في المؤتمر الرابع عشر لوزراء الثقافة العرب في القصر الجمهوري بصنعاء، وكان أول رجل أعمال عربي يمنح هذا الوسام عام 2004.
- 6 - وسام الكويت «ذو الوشاح» من الدرجة الأولى من حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح رحمه الله وناب عنه سمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح رئيس مجلس الوزراء (آنذاك)، كان ذلك تقديرًا لإسهاماته في الثقافة والتعليم محلياً وعربياً ودولياً عام 2005.
- 7 - وسام العلم والآداب والفنون الذهبي من رئيس جمهورية السودان، عام 2005.
- 8 - وسام برتبة فارس من فخامة الرئيس جيورجيو نابوليتانو، رئيس الجمهورية الإيطالية، في مجال الثقافة وحوار الحضارات، عام 2009.
- 9 - وسام الاستحقاق المدني من المرتبة العالية من جلالة ملك إسبانيا خوان كارلوس، تقديرًا لجهوده الثقافية في الأندلس، والتي كان من نتائجها قرار حكومة الأندلس تدريس اللغة العربية في مدارسها، عام 2009.
- 10 - «جائزة توما الأكويني للثقافة» من جامعة قرطبة، تقديرًا لما قدمه من خدمات علمية للجامعة ولحضارة إقليم الأندلس، عام 2010.
- 11 - الوسام الرفيع من سمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي حاكم عجمان، عام 2010.
- 12 - «وسام جامعة سراييفو الذهبي» وهو ثالث شخصية تحصل على هذا الوسام، بعد مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا السابق، ورجب طيب أردوغان رئيس تركيا حالياً، كان ذلك تقديرًا لجهوده في حوار الحضارات، عام 2010.
- 13 - وسام الشرف برتبة الكوماندز من نوع الهلال الأخضر القمري من الدكتور إكليل ظنين رئيس جمهورية القمر المتحدة، عام 2011.
- 14 - وسام البرلمان المالطي من سعادة رئيس البرلمان السيد مايكل فريندو، تقديرًا لجهوده في حوار الثقافات، عام 2011.
- 15 - وسام التميز رفيع المستوى على النطاق الدولي من كلية وولدنبرج الدولية البريطانية، 2012.
- 16 - وسام دولة فلسطين للثقافة والعلوم والفنون (مستوى الإبداع) من فخامة الرئيس محمود عباس تمييزاً لإسهاماته الخيرة في دعمه للشعب الفلسطيني ونصرة قضيته العادلة، عام 2014 ..
- 17 - جائزة السلام العالمية لعام 2015 من «مؤسسة البحر الأبيض المتوسط» في إيطاليا، والتي نالها في السنوات الماضية عدد من الشخصيات العالمية الحاصلة على جائزة نوبل في المجالات المختلفة.
- 18 - وسام الاستحقاق الرئاسي من الدرجة الممتازة في المسؤولية الاجتماعية من فخامة الرئيس عمر حسن البشير رئيس جمهورية السودان في الحفل الذي أقامه الملتقى الإقليمي الثاني للسفراء الدوليين للمسؤولية الاجتماعية لعام 2015 في الخرطوم.
- 19 - الوسام الوطني للاستحقاق الثقافي من الصنف الأكبر من فخامة الرئيس التونسي الباجي قايد السبسي؛ تقديرًا لجهوده الثقافية التي يبذلها حول العالم في ترسيخ ثقافة المحبة والسلام، عام 2016.
- وقد أقيم له عدد كبير من حفلات التكريم في العديد من الجمعيات والمنشآت والمؤسسات الثقافية ومعارض الكتب الدولية في الكويت والوطن العربي تفاصيلها في كتيب «عبدالعزیز سعود البابطين/ السيرة الاجتماعية والإنجازات الثقافية».



شروط التقدم للجوائز

- 1 - أن يكون الإنتاج باللغة العربية الفصحى.
- 2 - على المتقدم لجائزة الإبداع في مجال نقد الشعر إرسال أهم مؤلفاته في هذا المجال، على أن لا يكون قد مضى على صدور أحدثها أكثر من عشر سنوات تنتهي بتاريخ 13 من أكتوبر من العام السابق على توزيع الجائزة، وعليه أن يحدد المؤلفات التي يتقدم بها لنيل الجائزة، وله أن يرسل باقي إنتاجه النقدي للاستئناس.
- 3 - لا يجوز للمشاركة في جائزة أفضل ديوان شعر، التقدم بأكثر من ديوان واحد، على أن يحمل الديوان رقم إيداع واضحاً في بلد المنشأ وأن تكون الطباعة والنشر والتداول محققة الوقوع .
- 4 - لا يجوز للمشاركة في جائزة أفضل قصيدة التقدم بأكثر من قصيدة واحدة، على أن تكون منشورة وترسل كما نشرت.
- 5 - لا تقبل القصائد المنشورة في أوعية لا يعتد بها كالنشرات الإعلانية الدعائية وما يشابهها .
- 6 - تستبعد من المسابقة القصائد التي يشترك في نظمها أكثر من شخص واحد .
- 7 - لا يجوز الاشتراك في أكثر من فرع من فروع الجائزة.

شروط عامة

- 1 - يرسل المتقدم خطاب ترشيح واضحاً يذكر فيه رغبته الصريحة في التقدم إلى فرع محدد من فروع الجائزة يشير فيه إلى عنوان العمل الذي يتقدم به ونوعه.
- 2 - يرسل المتقدم سرداً بسيرته الذاتية والعلمية مشتملاً على: اسم الشهرة، الاسم الكامل كما هو في وثيقة السفر، تاريخ الميلاد ومكانه، العنوان البريدي والهاتفي. إضافة إلى ثبت بإنتاجه الإبداعي وثلاث صور فوتوغرافية حديثة مقاس 10 سم × 15 سم.
- 3 - يرسل المتقدم إلى أي فرع من فروع الجائزة خمس نسخ من إنتاجه المتقدم به.
- 4 - وجوب الفصل بين خطاب الترشيح والسيرة الذاتية والعلمية بشكل واضح.
- 5 - على المتقدم إلى أي من فروع الجائزة أن ينص صراحة وبوضوح في خطاب الترشيح على أن العمل المتقدم به لم يسبق له الفوز بإحدى الجوائز العربية، وفي حالة ثبوت العكس، فإن للمؤسسة الحق في اعتبار نتيجة هذا الفرع لاغية.

مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية

الإدارات والفروع

«مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية» هي مؤسسة خاصة غير ربحية تُعنى بالشعر كما تعنى بحوار الحضارات والعديد من الأنشطة الثقافية كالدورات التدريبية في تعليم مهارات اللغة العربية وعلم العروض، وإنشاء «كراسي البابطين الثقافية» في العديد من الجامعات العربية وغير العربية وإصدار سلاسل المعاجم الشعرية.

إدارات المؤسسة

بعد إجراء الهيكلة الجديدة للمؤسسة. اعتمدت في عام 2015 الإدارات الآتية لتكون تحت مظلة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية:

1 - إدارة الشعر

أ - جوائز المؤسسة

تضطلع هذه الإدارة بجوائز المؤسسة الأربع:

- الجائزة التكرامية للإبداع في مجال الشعر، وقيمتها (خمسون ألف دولار).
- جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر: وقيمتها (أربعون ألف دولار).
- جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها (عشرون ألف دولار).
- جائزة أفضل قصيدة وقيمتها (عشرة آلاف دولار).
- جائزة أفضل ديوان للشعراء الشباب لمن هم أقل من 35 سنة، وقيمتها (عشرة آلاف دولار).
- جائزة أفضل قصيدة للشعراء الشباب لمن هم أقل من 35 سنة وقيمتها (خمسة آلاف دولار).



فأقيمت الدورة الأولى للناشئة في الفترة من 19 يناير إلى 2 فبراير 2017، وأقيمت الدورة الأولى للشباب في الفترة من 1 - 22 مارس 2017. وضمت طلبة من جنسيات متنوعة: الكويت، المملكة العربية السعودية، العراق، إيران، السنغال، إندونيسيا، سورية، لبنان، مصر، فلسطين، الأردن.

وأطلقت الأكاديمية دروس (دبلوم الإبداع الشعري) - في مستويين - بالتعاون مع الأكاديمية العالمية للشعر في فيرونا- إيطاليا، بدءاً من أكتوبر 2017 إلى مايو 2018، وتم تخريج الدفعة الأولى وعددهم (73) طالباً وطالبة في حفل مسائي بحضور رئيس المؤسسة الذي سلمهم شهادات الدبلوم.

كما أقامت الأكاديمية دروساً خاصة بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من البعثات الدبلوماسية الأجنبية المقيمة في دولة الكويت، حيث بدأت بتاريخ 1 أكتوبر 2017 إلى مايو 2018 والتحق بالدورة (130) دبلوماسياً من أكثر من ثلاثين سفارة أجنبية داخل دولة الكويت. والأكاديمية مستمرة في تدريس المقررات والمناهج التي يقوم بتدريسها نخبة من الأكاديميين.

ج- معاجم الشعر

- 1 - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين وصدر في ثلاث طبعات، الأول في عام 1995 والثانية في عام 2002 والثالثة 2014.
- 2 - معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: صدر عام 2008 في خمسة وعشرين مجلداً.
- 3 - معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات (656 - 1215 هـ / 1258 - 1800 م)، يتناول المعجم الشعراء الذين نظموا بالعربية، سواء أكانوا عرباً أو غير عرب قل شعرهم أم كثر، ويبلغ عدد شعراء المعجم حوالي تسعة آلاف وخمسمئة شاعر ويقع في (25).

2 - مركز حوار الثقافات / الحضارات

أنشئ هذا المركز عام 2005 في إسبانيا بهدف إعطاء رسالة واضحة عن العرب والمسلمين بأنهم دعاة سلام ومحبة إضافة لتشجيع تعليم اللغة العربية وآدابها وثقافتها في المجتمع الأندلسي.

6 - لا يجوز لمن سبق له الفوز بأي جائزة عربية في الفرع المتقدم إليه، أن يتقدم إلى الفرع نفسه قبل مضي (5) سنوات على فوزه، على أن يتقدم بعمل آخر غير الذي فاز به.

7 - لا يجوز لمن سبق له الفوز بإحدى جوائز المؤسسة أن يتقدم إلى الفرع نفسه مرة ثانية. ومن حقه التقدم إلى أي فرع آخر.

8 - لا يحق لمن أسهم في تحكيم الأعمال المرشحة لجوائز المؤسسة التقدم إلى أي من فروعها قبل مرور دورتين من تاريخ مشاركته محكماً.

9 - يحق للمؤسسة إعادة نشر القصائد الفائزة ومختارات من إنتاج الفائزين.

10 - لا تلتزم المؤسسة بإعادة الإنتاج المقدم للحصول على جوائزها سواء أفاض المتقدمون أم لم يفوزوا.

11 - آخر موعد للاشتراك في فروع الجائزة الثلاثة نهاية يوم 31 من أكتوبر من العام السابق على إقامة الدورة، ولا يقبل أي اشتراك يرد بعد هذا التاريخ.

12 - تعلن النتائج في النصف الثاني من كل عام ميلادي زوجي، وتوزع الجوائز في حفل عام يقام في شهر أكتوبر من العام نفسه.

هـ - جهات الترشيح

يتم الترشيح للجائزة في فروعها الثلاثة عن طريق:

- 1 - الجامعات والمؤسسات الثقافية والهيئات الحكومية والأهلية واتحادات وروابط الأدباء مع ضرورة إرفاق موافقة المرشح خطياً على ذلك ووفقاً للشروط المعلنة.
- 2 - يمكن للشاعر أو الناقد أن يتقدم بترشيح نفسه إلى المؤسسة مباشرة.
- 3 - يجوز لمجلس الأمناء - لظروف وأسباب يقدرها - أن يسمي مرشحين للجائزة.
- 4 - تقدم الترشيحات إلى الأمانة العامة للمؤسسة.

■ **مسابقة ديوان العرب:** تقيم المؤسسة هذه المسابقة بالتعاون مع إذاعة صوت العرب، وأقيم حتى عام 2017 ثلاثة مواسم لهذه المسابقة. وتشرف هذه الإدارة على تنظيم دورات المؤسسة الخاصة بالشعر كما تشرف على تنظيم مهرجان ربيع الشعر سنوياً.

ب - أكاديمية البابطين للشعر العربي

بدأت أكاديمية البابطين للشعر العربي أنشطتها منذ شهر يناير 2017م، بإقامة دورات تدريبية مجانية في الإبداع الشعري لجميع الفئات المجتمعية في الكويت،





ويشرف المركز على ما يأتي:

أ - كراسي البابطين للثقافة العربية

«كراسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية»، ويتم من خلالها تعليم اللغة العربية وتقديم محاضرات حول أثر الثقافة العربية في البلد المحتضن للكرسي.

ب - أقسام إعداد مدرسي اللغة العربية

قسم عبدالعزيز سعود البابطين لإعداد مدرسي اللغة العربية في جامعة جزر القمر - مورو: الانطلاق في سبتمبر 2017م.

ج - المعاهد

- 1 - معهد عبدالعزيز سعود البابطين للسلام في جامعة روما الثالثة الحكومية: الافتتاح في يونيو 2017م.
- 2 - معهد عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في بوركيما فاسو: الانطلاق في سبتمبر 2017م.

د - الرئاسة الشرفية للأكاديمية العالمية للشعر - فيرونا

باعتبار أن السيد رئيس مجلس الأمناء الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين هو الرئيس الشرفي للأكاديمية العالمية للشعر في فيرونا، شاركت المؤسسة في إحياء اليوم العالمي للشعر في 18 مارس 2017م في مدينة فيرونا، بستة شعراء:

- خمسة شعراء من فئة الشباب يتسجلون باللغة العربية مع خمسة شعراء إيطاليين. مع العلم أن كل القصائد العربية والإيطالية مترجمة إلى اللغة الإنجليزية.
- وشاعر عربي أنشد الشعر باللغة العربية في ليلة الشعر العالمي مع خمسة شعراء من قارات العالم أنشدوا قصائدهم بلغتهم الأصلية.

- ومنذ عام 2017م والتعاون مستمر بين مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية والأكاديمية خصوصاً في مناسبات يوم الشعر العالمي الحادي والعشرين من عارس من كل عام

هـ - التعاون مع المنظمات الدولية

تتعاون المؤسسة مع كل من:

- 1 - الأمم المتحدة - والمعهد الدولي للسلام.
- 2 - المستشارية الثقافية للفاتيكان.

3 - المركز الإعلامي

يتضمن المركز الإعلامي للمؤسسة عدة أقسام هي :

1- الموقع الإلكتروني للمؤسسة

2- وسائل التواصل الاجتماعي التي تنقسم إلى:

- تويتر
- انستغرام
- فيس بوك

يتم نشر أخبار المؤسسة من خلال الموقع الإلكتروني ويتم تحديث بيانات أبوابه الأخرى بشكل مستمر إلى جانب نشر الأخبار الثقافية التي تدور حول العالم.

وفيما يخص مواقع التواصل الاجتماعي ، فهي مخصصة فقط لأخبار المؤسسة، ومقولات المشاركين في دوراتها وملتقياتها، إضافة إلى عرض إصدارات الكتب الخاصة بالمؤسسة.

4 - مركز التنمية الاجتماعية

ويشرف هذا المركز على:

أ - بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا

ب - برنامج الأمم المتحدة/ تحالف الحضارات:

- عدد المنح (18) منحة لدراسة الطب في الجامعات الأوروبية.



المادة الخامسة: يقوم الأمين العام بتسليم الأعضاء جدول الأعمال قبل انعقاد اجتماع المجلس بأسبوع على الأقل، ولكل عضو أن يقترح عرض أمر من الأمور - كتابة - وللرئيس أن يعرض ما يراه على المجلس.

المادة السادسة: يتولى الأمين العام خلال الأسبوعين اللاحقين لكل اجتماع للمجلس إخطار أعضائه بقرارات وتوصيات المجلس وبملخص لمحضر الاجتماع.

ويعتبر العضو موافقاً عليها في حالة عدم وصول أي تحفظ منه عليها خلال أسبوعين من تسلمه لها.

وللأمين العام - بموافقة الرئيس - أن يختصر المدد السابقة لظروف يقدرها، واختيار الوسيلة المناسبة للحصول على موافقة الأعضاء.

وفي كل الأحوال يتسلم الأعضاء محضر الجلسة، قبل انعقاد الجلسة التالية لها بأسبوع على الأقل.

المادة السابعة: تصدر قرارات مجلس الأمناء بالأغلبية عند الحاجة إلى التصويت، وإذا تساوت الأصوات يكون رأي الرئيس مرجحاً.

المادة الثامنة: يجوز للمجلس أن يشكل من بين أعضائه لجاناً خاصة لبحث الموضوعات المعروضة عليه.

المادة التاسعة: يجوز للمجلس - لظروف وأسباب يقدرها - تشكيل لجنة من أعضائه ومن غيرهم لاختيار بعض المرشحين لنيل الجائزة، يعرضون مع سائر المتقدمين لنيلها على لجان التحكيم حسب الشروط المعلنة.

المادة العاشرة: مهمة الأمين العام للمجلس تنفيذ قراراته، والإعداد لاجتماعاته، وله أن يستعين بمن يراه من معاونيه لأداء مهامه.

لائحة التحكيم

أصدر رئيس مجلس الأمناء لائحة التحكيم لجوائز المؤسسة وذلك على النحو التالي:

أولاً: يشكل مجلس الأمناء لجنة أو لجان تحكيم من ذوي الخبرة والكفاءة في مجال الشعر ونقده، ويُرَاعَى في اختيارهم تمثيلهم لأقطار عربية عدة.

ثانياً: يرأس جلسات لجنة التحكيم رئيس تختاره اللجنة من بين أعضائها في أول اجتماع لها، وفي ذات الاجتماع تختار اللجنة مقررهما وتحدد أسلوب العمل الذي ستسير عليه.

- وافق السيد رئيس مجلس الأمناء من حيث المبدأ على المساهمة في مبادرة (تأمين دراسة الطب بالنسبة إلى الطلبة السوريين اللاجئين) الذي تم عرضه على الأمم المتحدة من قبل الرئيس جورجيو سمبايو في سبتمبر 2016م.

5- إدارة المكتبات

مكتبة الباطين المركزية للشعر العربي في الكويت التي تم افتتاحها عام 2006 برعاية حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت هي إحدى فروع «مؤسسة عبدالعزيز سعود الباطين الثقافية» وتعد هذه المكتبة أول مكتبة متخصصة في الشعر العربي تقام في الوطن العربي..

مجلس أمناء مؤسسة عبدالعزيز سعود الباطين الثقافية

تدار أعمال المؤسسة ومشروعاتها الثقافية من خلال مجلس أمناء يتألف من نخبة من رجال الفكر والأدب في الوطن العربي ويقوم بعمله وفقاً لللائحة الخاصة التي اعتمدها رئيس المجلس وتنص على الآتي:

المادة الأولى: يتألف مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود الباطين من الأمين العام للمؤسسة ومن تسعة أعضاء على الأقل من رجال الأدب في الوطن العربي، ويرأس المجلس الأستاذ عبدالعزيز سعود الباطين أو من ينوبه عنه.

المادة الثانية: يتولى مجلس الأمناء إدارة شؤون مؤسسة الجائزة والتخطيط لها، وهو المسؤول عن إقرار كل ما يتعلق بالجائزة من حيث شروطها، وفروعها، وصيغة الإعلان عنها، وتسمية أعضاء لجان التحكيم، وتقدير مكافآتهم، وإقرار نتائج عملهم، وتنظيم مهرجان منح الجائزة وتحديد مكانه، كما أنه المسؤول عن الإشراف على أي مشروع ثقافي يتفرع عن الجائزة والإعداد لأي لقاء فكري أو ندوة شعرية.

المادة الثالثة: يعقد المجلس اجتماعين في السنة على الأقل، في أي قطر عربي يختاره رئيس المجلس، وللرئيس دعوته للانعقاد بصفة استثنائية.

المادة الرابعة: في حالة تغيب أي عضو عن حضور جلسات المجلس ثلاث مرات متتالية - بدون عذر يقبله الرئيس - يجوز للرئيس أن يسمي عضواً آخر مكانه، ويتم إقرار تعيينه بموافقة المجلس.





- ثالثاً: يبدأ عمل اللجنة اعتباراً من أول يوم بعد إغلاق باب التقدم لنيل الجائزة، وينتهي عملها بتسليم تقريرها في الموعد الذي يحدده مجلس الأمناء.
- رابعاً: يقدم كل عضو تقريره الخاص مكتوباً معللاً، بأسلوب علمي موضوعي يفصل فيه رأيه في تحديد الفائزين بالجائزة.
- خامساً: تتخذ قرارات أي من لجان التحكيم بالأغلبية، وفي حالة تعادل الأصوات يرجح الجانب الذي يصوت له رئيسها.
- سادساً: إذا تعذر حضور عضو اللجنة لأي ظرف طارئ يُكتفى بتقريره المكتوب وليس له حق الاعتراض.
- سابعاً: لجنة التحكيم سرية لا يعلن عن أسماء أعضائها، ولا يجوز لعضو اللجنة الإعلان عن نفسه أو عن نتائج التحكيم أو المداولات.
- ثامناً: يتتحنى عضو لجنة التحكيم عن العضوية في حالة تقدمه - أو أحد أقاربه من الدرجة الأولى أو الثانية - لنيل الجائزة.
- تاسعاً: لا يجوز الاحتفاظ بعضوية لجنة التحكيم لأكثر من ثلاث مرات متتالية.
- عاشراً: تنظر اللجنة في أعمال المتقدمين لنيل الجائزة، وفق الشروط المثبتة في النظام الأساسي وفي الإعلان الذي ينشر في الصحافة عن المسابقة.
- حادي عشر: ترفع اللجنة تقريرها التفصيلي موقعاً من أعضائها إلى مجلس الأمناء الذي يتخذ فيه القرار النهائي.
- ثاني عشر: تعتبر هذه اللائحة مفصلة ومكملة للنظام الأساسي.

ب - الأمانة العامة

الأمانة العامة هي الجهاز التنفيذي للمؤسسة، ويتكون هذا الجهاز من سكرتارية تنفيذية وقسم الكمبيوتر وقسم البحوث ويقوم بمهام البحث والتصحيح والمراجعة والإشراف على النشر وقسم الشؤون الإدارية والمالية، ويتولى الجهاز التنفيذي على وجه الخصوص الإعداد لاجتماعات مجلس الأمناء والهيئات الاستشارية للمعاجم وهيئات تحريرها، ولجان التحكيم، وتنسيق الإنتاج المقدم لنيل الجوائز، ومراجعته من الناحية الشكلية. ويوجه العمل في المكاتب الإقليمية.. ويمثل الأمين العام المؤسسة في الكثير من المناسبات والمهام. كما يتولى جهاز الأمانة العامة تنفيذ الخطط والسياسات التي يضعها مجلس الأمناء ويتابع كل ما يصدر عنه من قرارات.

وكان أول أمين عام للمؤسسة هو الشاعر عدنان الشايجي الذي عمل خلال الفترة من بداية إنشاء المؤسسة عام 1981 وحتى شهر يوليو 1991، ونظم تحكيم وتوزيع جوائز الدورة الأولى في مايو من عام 1991 بفندق ماريوت في القاهرة. ولم يكن جهاز

الهيكل التنظيمي

أ - مجلس الأمناء

يتألف مجلس الأمناء من الأمين العام للمؤسسة ومن تسعة أعضاء على الأقل من رجالات الأدب والشعر في الوطن العربي يمثلون كل أقطار الوطن العربي قدر الإمكان، ويعاد تشكيله كل ثلاث سنوات.

وتشكل المجلس التاسع (الحالي) في يناير 2017 وهو على النحو الآتي:



الأمانة العامة قد تشكل بعد، بل كان الاعتماد على رابطة الأدب الحديث في القاهرة برئاسة المرحوم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي حيث ساندت الرابطة مشكورة جهود المؤسسة في بداياتها الأولى ووقفت إلى جانبها في تنفيذ مهامها.

وفي أغسطس من عام 1991 تم تكليف الأستاذ عبدالعزيز السريع ليتولى الأمانة العامة للمؤسسة، وكان وقتها يشغل وظيفة مدير إدارة الثقافة والفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، حتى استقال من عمله الحكومي، وتفرغ نهائياً لعمله أميناً عاماً للمؤسسة منذ أكتوبر من عام 1991، وفي 3102/7/9 تولى الأمانة العامة الأستاذ عبدالرحمن خالد البابطين.

ج - مكاتب المؤسسة

ونظراً لتشعب عمل المؤسسة وتوسع نشاطها في أرجاء الوطن العربي فقد تم تأسيس مكاتب لها في بعض الأقطار العربية هي:

1 - مكتب القاهرة: يشمل إقليم مصر والسودان وما جاورهما، بمعاونة مندوبين في هذه البلاد.

2 - مكتب تونس: يشمل الدول المغاربية، من خلال مندوبين في تلك الدول.

3 - مكتب عمان: يشمل إقليم بلاد الشام وما جاورها بمعاونة مندوبين في هذه البلاد.

4 - مكتب الكويت: ويشمل إقليم الخليج والجزيرة العربية، ويتولاه الأمين العام مباشرة ضمن أعمال الأمانة العامة، ويعاونه جهاز الأمانة العامة ومندوبون في دول الخليج العربية. إضافة إلى مندوبين متنقلين في بلاد المهجر «آسيا وأوروبا وأستراليا والأمريكتين وأفريقيا».

د - مندوبو المؤسسة

وإضافة إلى مكاتبها الإقليمية، يمثل المؤسسة عدد من الشخصيات الأدبية التي تشرف على كراسي عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية في الأقطار التي توجد فيها هذه الكراسي ممن لهم إحاطة بالشؤون الثقافية في بلدانهم ودراية بالشعر، للمساعدة في إنجاز مشاريع المؤسسة وتلبية احتياجاتها في ما يخص أفطارهم.





- ج - جائزة التفوق في الشعر وقيمتها (20,000) عشرون ألف جنيه مصري وأيضاً فاز بها مناصفة كل من الشاعر العراقي محمد جواد الغبان عن ديوانه «أنت أحلى» والشاعر المصري خليل فواز عن ديوانه «قلبي أنا».
- د- جائزة أحسن قصيدة وقيمتها (6,000) ستة آلاف جنيه فاز بها مناصفة الشاعرة المصرية علية الجعار عن قصيدة «لا تقلق»، والشاعر المغربي محمد الحلوي عن قصيدة «في رحاب سبتة».

إنجازات المؤسسة

أولاً - الدورات

انطلقت الدورات الثلاث الأولى للمؤسسة في القاهرة وكانت أول دورة عام 1990 واقتصرت على توزيع جوائز لمبدعي الشعر والنقد، ثم شهدت الدورة الثالثة تطوراً في أسلوب العمل، حيث تقرر تسمية كل دورة باسم أحد كبار شعراء الوطن العربي، وإضافة ندوات حوله، فكان الشاعر محمود سامي الباروي هو أول اسم بدأت به عام 1992 لتستمر هذه الدورات على هذا الشكل حتى الدورة التاسعة/ دورة ابن زيدون 2004 التي عقدت في قرطبة بأسبانيا، حيث بدأت المؤسسة في هذه الدورة بإدخال فكرة حوار الحضارات وليصبح للمؤسسة مساران: مسار الشعر ومسار حوار الحضارات، انطلقت المؤسسة من خلالهما إلى فضاءات العالم.

الدورة الأولى - القاهرة 17 مايو 1990

أقيم حفل توزيع جوائز الدورة الأولى في فندق ماريوت القاهرة برعاية وزير الثقافة المصري الأستاذ فاروق حسني، وحضور حشد كبير من المهتمين بالحركة الشعرية والثقافية والأدبية.

وكانت قيمة الجائزة عند الإعلان عنها لأول مرة تبلغ (43,000) ثلاثة وأربعين ألف جنيه مصري، تمت مضاعفتها أثناء الحفل إلى (86,000) ستة وثمانين ألف جنيه مصري وزعت كالتالي:

أ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (30,000) ثلاثون ألف جنيه فاز بها مناصفة الشاعر الكويتي محمد الفايز عن مجموعته الشعرية الكاملة، والشاعر المصري إبراهيم عيسى عن ديوان «حبيبي عنيد».

ب - جائزة الإبداع في النقد الأدبي وقيمتها (30,000) ثلاثون ألف جنيه فاز بها مناصفة كل من الناقد المصري د. محمد زكي العشماوي عن كتابه «قضايا النقد الأدبي»، والناقد المصري أ. مصطفى عبداللطيف السحرتي عن كتابه «الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث».

أرانا معشر الشعراء قوماً
بالسنن تنعمت القلوب
إذا انبعثت قرائحنا أتينا
بالفاظ تشق لها الجيوب
«بكر بن النطاح»



أ. فاروق حسني - وزير الثقافة المصري،
أ. عبدالعزيز سعود البابطين أثناء
توزيع جوائز الدورة الأولى



لقطة من الدورة الأولى، فندق ماريوت القاهرة
1990، أ. عبدالعزيز سعود البابطين، أ. عبد الستار
الطويلة، د. سمير سرحان، أ. فاروق حسني



الدورة الثانية - القاهرة 17 أكتوبر 1991

أقيم حفل توزيع جوائز الدورة الثانية بدار الأوبرا في القاهرة تحت رعاية وزير الثقافة المصري الأستاذ فاروق حسني، وحضور عدد كبير من الشعراء والأدباء والنقاد ورجال الصحافة والإعلام وقد منحت الجوائز على النحو التالي:

أ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (60,000) ستون ألف جنيه مصري، فاز بها الشاعر المصري عبدالعليم القباني، عن مجمل أعماله الشعرية.

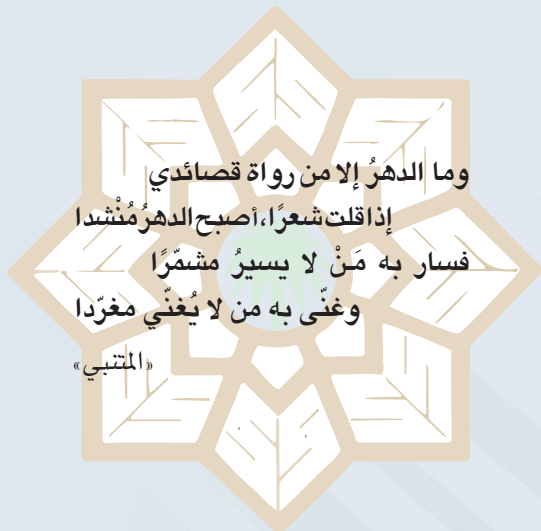
ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (06,000) ستون ألف جنيه مصري، فاز بها مناصفة كل من الناقد المصري د. محمد فتوح أحمد، والناقد المصري د. محمد عبدالمطلب، عن مجمل أعمالهما النقدية.

ج1 - جائزة التفوق في مجال الشعر العمودي وقيمتها (20,000) عشرون ألف جنيه، وكانت مناصفة بين الشاعر المصري شوقي هيكل عن ديوانه «رحلة إلى عينين»، والشاعر المصري إسماعيل عقاب عن ديوانه «هي والبحر».

ج2 - جائزة التفوق في مجال شعر «التفعيلة» وقيمتها (20,000) عشرون ألف جنيه، فاز بها الشاعر السوري حسان عطوان، عن ديوانه «معمودية الدم».

د - جائزة أحسن قصيدة وقيمتها (20,000) عشرون ألف جنيه مصري فاز بها مناصفة الشاعر السعودي حبيب بن معل المطيري عن قصيدته «بدون عنوان»، والشاعر المصري رابع لطفي جمعة، عن قصيدته «تحرير الكويت».

- تجدر الإشارة إلى أن قيمة الجائزة في هذه الدورة قد تعدت قيمة الدورة الأولى بما يزيد على الضعف، حيث وصل المجموع الكلي لقيمة الجوائز (180,000) مائة وثمانين ألف جنيه مصري.





أ. عبدالعزيز سعود البابطين يلقي
كلمة افتتاح الدورة الثانية - القاهرة
17 من أكتوبر 1991م



صور لجانب من حضور الدورة الثانية
بدار الأويرا المصرية ويظهر في الصف
الأول من اليمين الأساتذة:
محمد غنيم، أحمد قذاف الدم، محمد
المجرن، فاروق حسني، عبدالعزيز سعود
البابطين، د. طارق محمد علي، أحمد
زيد السرحان، عبداللطيف سعود
البابطين، د. عبدالهادي التازي



- البارودي بشير الاتجاه الوجداني في الشعر العربي الحديث، د.عبدالقادر القط
- تطور المضمون في القصيدة العربية المعاصرة، أ. رجاء النقاش
- علاقة القصيدة العربية المعاصرة بالفنون الأخرى، أ. بول شاؤول
- التشكيل اللغوي في القصيدة العربية المعاصرة، د.عبدالله الغدامي
- الصورة في القصيدة العربية المعاصرة، د.نعيم اليافي

الدورة الثالثة: دورة محمود سامي البارودي

القاهرة 21- 41 ديسمبر 2991

قبل انعقاد هذه الدورة فكر مجلس الأمناء في وسيلة لتطوير العمل وعدم اقتصار الحفل على توزيع الجوائز فقط، لذا قرر أن تسمى كل دورة باسم شاعر عربي كبير يتم إحياء ذكره، وإقامة ندوة فكرية حوله. وعليه فقد تقرر تسمية الدورة الثالثة باسم رائد الإحياء الشاعر محمود سامي البارودي. وقد أقيم حفل لتوزيع جوائزها بدار الأوبرا في القاهرة برعاية وزير الثقافة المصري أ. فاروق حسني وحضور حشد كبير من الشعراء والأدباء العرب، وقد منحت الجوائز على النحو التالي:

أ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (20,000) عشرون ألف دولار، فاز بها الشاعر التونسي محيي الدين خريف، عن مجمل أعماله الشعرية.

ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (20,000) عشرون ألف دولار، فاز بها مناصفة كل من: الناقد المصري رجاء النقاش، والناقد المصري د. ماهر حسن فهمي، عن مجمل أعمالهما النقدية.

ج - جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها (10,000) عشرة آلاف دولار، وكانت من نصيب الشاعر المصري د. حسن فتح الباب، عن ديوانه «أحداق الجياد».

د - جائزة أفضل قصيدة وقيمتها (5,000) خمسة آلاف دولار، فاز بها مناصفة الشاعر المصري حسن توفيق عن قصيدته «السندباد والرحلة الجديدة»، والشاعر العماني سيف بن محمد الرمضاني، عن قصيدته «مخاض قصيدة».

وصاحب حفل التوزيع ندوة فكرية استمرت ثلاثة أيام متتالية في قسمين: الأول منها تناول أعمال الشاعر الكبير محمود سامي البارودي.. أما القسم الثاني فقد خصص لأبحاث تتعلق بالقصيدة العربية المعاصرة، إضافة إلى مناقشة قضايا الشعر ونقده بمشاركة عدد كبير من الشعراء والأدباء والنقاد.

أبحاث الندوة المصاحبة

- شعر البارودي بين التراث والمعاصرة، د.يوسف خليف
- معارضات البارودي في ضوء الدراسات النقدية الحديثة، د.محمد فتوح أحمد
- مختارات البارودي، د.محمود علي مكي

وَمَا هُوَ إِلَّا الشَّعْرُ سَارَتْ عِبَائُهُ
وَفِي طَيْبِهَا مِنْ طَيْبٍ مَا ضُمَّنْتَ نَشْرُ
فَالِقَ إِلَيْهِ السَّمْعَ يَنْبُكَ أَنَّهُ
هُوَ الشَّعْرُ لَا مَا يَدْعِي الْمَلَأَ الْغَمْرُ
يَزِيدُ عَلَى الْإِنْشَادِ حَسَنًا كَانَنِي
نَفَثْتُ بِهِ سِحْرًا وَلَيْسَ بِهِ سِحْرُ
«محمود سامي البارودي»



لقطة من ندوة الدورة الثالثة
12 - 14 من ديسمبر 1992
د. عزالدين إسماعيل، د. عبد الهادي التازي
د. عبدالقادر القط



تذكاري من الدورة الثالثة/ القاهرة 1992، ويبدو من
اليمن: د. علي الباز، أ. صدقي خطاب، أ. عبدالعزيز
السريع، أ. عبدالكريم البابطين، أ. أبو القاسم كرو،
أ. عبدالعزيز سعود البابطين، د. محمد مصطفى
هدارة، د. علي شلش، أ. بول شاؤول، د. علي عقلة
عرسان، د. منيف موسى، د. هاني العميد



وبعد حفل التوزيع أقيمت الندوة وهي من قسمين، تناول قسمها الأول أعمال «أبو القاسم الشابي»، بينما خصص القسم الثاني لأبحاث تتعلق بالقصيدة العربية المعاصرة.

وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن قيمة الجائزة في هذه الدورة وصلت إلى (110,000) مائة وعشرة آلاف دولار أميركي بعد أن كانت (180,000) مائة وثمانين ألف جنيه مصري.

أبحاث الندوة المصاحبة

- الروافد العربية لتجربة الشابي الإبداعية، د. محمد القاضي
- الروافد الأجنبية لتجربة الشابي الإبداعية، د. محمد عصفور
- الشعرية في شعر الشابي، د. محمد مفتاح
- الظواهر المتميزة في المضمون الشعري عند الشابي، د. عبدالسلام المسدي
- أثر الشابي في مسيرة الحركة الشعرية العربية «المشرق العربي»، د. محمد حسن عبدالله
- أثر الشابي في مسيرة الحركة الشعرية العربية «المغرب العربي»، د. أحمد الطريسي أعراب
- الشابي ناثرًا: «نقده، رسائله، مقدماته»، د. سعيد السريحي
- تقويم النقد المكتوب عن الشابي شاعرًا وناثرًا، د. عبدالملك مرتاض
- شخصية الشاعر ومكانتها في التقويم النقدي المعاصر، د. أحمد درويش
- رؤية الشاعر ومكانتها في التقويم النقدي المعاصر، د. نديم نعيم
- أدوات الخطاب الشعري المعاصر (الإيقاع، اللغة، الدلالة، إلخ)، د. محمد عبدالمطلب
- مصادر الخطاب الشعري المعاصر (الواقع، التاريخ، الأسطورة..)، د. محمد الهادي الطرابلسي
- احتياجات المتلقي في الخطاب الشعري المعاصر، د. صلاح فضل
- تأثير الخطاب الشعري المعاصر في المتلقي، د. حسين الواد

الدورة الرابعة: دورة أبي القاسم الشابي

فاس 01-21 أكتوبر 1991

صدر قرار عن مجلس الأمناء تحدد بموجبه منح الجائزة في حفل يقام كل عامين بهدف إعطاء الوقت الكافي للجنان وإتاحة الفرصة للباحثين المشاركين في الندوة لكتابة أبحاثهم والإعداد لها إعدادًا مناسبًا، ولإصدار المطبوعات عن شاعر الدورة وإبداعاته بشكل لائق. كما أشار قرار مجلس الأمناء إلى ضرورة توسيع دائرة الاهتمام بالشعراء الرموز بحيث يكون الشاعر من بلد والاحتفال في بلد آخر من ذات الإقليم.. ولكون الشابي من تونس فقد تقرر إقامة الحفل في المغرب، إبرازًا لأهمية شعراء المغرب العربي ومكانتهم الشعرية في الوطن العربي.

وحينها وقع الاختيار على مدينة فاس العاصمة الثقافية للمغرب لتكون مقرًا للاحتفال الذي حظي برعاية المغفور له صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني، وحضور صاحب الجلالة الملك محمد السادس الذي كان وليًا للعهد آنذاك كما حضر الحفل الذي نظمته المؤسسة بالتعاون مع جمعية «فاس سايس المغربية» عدد كبير من المدعوين من مختلف الأقطار العربية زاد عددهم على المائتين من الشعراء والنقاد والمهتمين بالحركة الثقافية العربية.

وقد وزعت الجوائز على النحو التالي:

- أ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (40,000) أربعون ألف دولار أميركي، وفازت بها الشاعرة فدوى طوقان، عن أعمالها الشعرية الكاملة.
- ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (40,000) أربعون ألف دولار، فاز بها الناقد أ. د. مصطفى ناصف، عن كتابه «صوت الشاعر القديم» وسائر إنتاجه النقدي.
- ج - جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها (20,000) عشرون ألف دولار، فاز بها مناصفة كل من الشاعرين: أحمد غراب عن ديوانه «نقوش على جدار الصمت»، وخالد محيي الدين البرادعي عن ديوانه «عبدالله والعالم».
- د - جائزة أفضل قصيدة وقيمتها (10,000) عشرة آلاف دولار «حجبت».



جلالة الملك محمد السادس (عندما
كان ولياً للعهد) في افتتاح الدورة
الرابعة/ فاس 1994م



لقطة من ندوة الدورة الرابعة/ فاس،
ويبدو من اليمين: د. عبد الملك مرتاض،
د. جابر عصفور، أ. سعيد السريحي



- دراسة في شعر خالد الفرج وعبدالله الخليلي ومحمد محمود الزبييري وعبدالرحمن المعاودة، د. محمد حسن عبدالله

- دراسة في شعر إبراهيم العريض ومحمد حسن عواد، د. عبدالله المعقل

- دراسة في شعر أحمد صالح الصالح، وخليفة الوقيان وسيف الرحبي، د. علوي الهاشمي

- دراسة في شعر قاسم حداد وعارف الخاجة ومحمد الشبيتي، د. منيف موسى

- دراسة في شعر قاسم حداد وعارف الخاجة ومحمد الشبيتي، د. معجب الزهراني

- مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في المشرق العربي، د. فايز الدايدة

- مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في مصر والسودان، د. علي عشري زايد

- مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في المغرب العربي، د. محمد لطفي اليوسفي

- مرجعية القصيدة العربية المعاصرة في الخليج والجزيرة العربية، د. سعد البازعي

الدورة الخامسة: دورة أحمد مشاري العدواني

أبوظبي 82-13 أكتوبر 6991

حملت هذه الدورة اسم الشاعر الكويتي الكبير أحمد مشاري العدواني، وقد وقع الاختيار على مدينة «أبو ظبي» عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة لتكون مقراً للاحتفال بأنشطة هذه الدورة بالتعاون مع المجمع الثقافي.. حيث أقيم حفل توزيع الجوائز تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، وبحضور نخبة كبيرة من الشعراء والأدباء والنقاد من مختلف أرجاء الوطن العربي.

ووزعت الجوائز في هذه الدورة على النحو التالي:

أ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (40,000) أربعون ألف دولار أميركي، فازت بها الشاعرة العراقية نازك الملائكة، عن أعمالها الشعرية الكاملة.

ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (40,000) أربعون ألف دولار، فاز بها الناقد المصري د. صلاح فضل، عن مجمل أعماله النقدية.

ج - جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها (20,000) عشرون ألف دولار «حجبت».

د - جائزة أفضل قصيدة وقيمتها (10,000) عشرة آلاف دولار، فاز بها الشاعر المصري محمد محمد الشهاوي، عن قصيدته «المرأة الاستثناء».

وصاحبت هذه الدورة ندوة كبيرة اشتملت على ثلاثة محاور: الأول منها خصص لشعر العدواني، والمحور الثاني حول رؤية النقد والتغيير والتجريب في شعر منطقة الخليج والجزيرة العربية، أما المحور الثالث فكان لمرجعية القصيدة العربية المعاصرة.

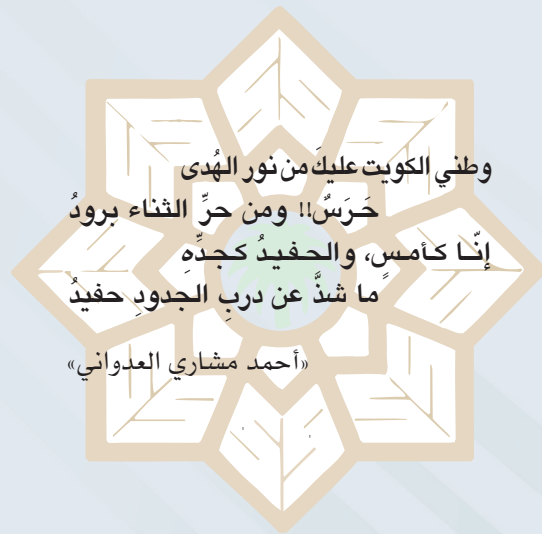
أبحاث الندوة المصاحبة

- بنية المضمون في شعر العدواني، د. عبدالله أحمد المهنا

- بنية الشكل في شعر العدواني، د. مرسل فالح العجمي

- شهادة ناقد، د. جابر عصفور

- شهادة شاعر، أ. فاروق شوشة





صورة من حفل افتتاح الدورة الخامسة، دورة أحمد مشاري العدواني، أبوظبي 1996م



السيد / خلفان الرومي وزير الإعلام والثقافة الإماراتي يلقي كلمة الرعاية السامية للدورة الخامسة



- الطبيعة والرغبات المكبوتة في شعر الأخطل الصغير، د. خريستو نجم
- القصيدة الرومانسية في بلاد الشام - فترة ما بين الحربين، د. ياسين الأيوبي
- القصيدة القومية في بلاد الشام - فترة ما بين الحربين، د. محيي الدين صبحي
- قراءة القصيدة الحرة، د. عبدالله الغدامي
- قراءة القصيدة الرومانسية، د. سالم عباس خداده
- قراءة القصيدة التقليدية، د. إدريس بلمليح
- مقدمة في بواكير العلاقات الثقافية والتعليمية والأدبية بين بلاد الشام والخليج العربي من 1900 - 1950، أ. مبارك الخاطر
- في حديث موجز عن الأخطل الصغير والغناء في الخليج العربي، أ. مبارك العماري

أيوم أصبحت لاشمسي ولا قمري
من ذا يغني علي عود بلا وتر؟
ما للقوافي إذا جاذبتها نفرت
رعت شبابي وخانتني على كبري
كانها ما ارتوت من مدمعي ودمي
ولا غدتها ليالي الوجد والسهر
«الأخطل الصغير»

الدورة السادسة: دورة الأخطل الصغير

بيروت 14 - 17 أكتوبر 1998

عُقدت الدورة في بيروت عاصمة الجمهورية اللبنانية تحت رعاية دولة رئيس الوزراء السيد رفيق الحريري، وحضور حشد كبير من الشعراء والأدباء والنقاد والمهتمين بالحركة الشعرية في الوطن العربي. ومنحت الجوائز على النحو التالي:

أ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (40,000) أربعون ألف دولار أميركي، فاز بها الشاعر الفلسطيني سميح القاسم، عن مجمل أعماله الشعرية.

ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر وقيمتها (40,000) أربعون ألف دولار، فاز بها الناقد المغربي د. إدريس بلمليح، عن مجمل أعماله النقدية.

ج - جائزة أفضل ديوان، نظرًا لحجب جائزة هذا الفرع في الدورة الخامسة فقد قرر رئيس مجلس الأمناء الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين منح الجائزة كاملة في هذه الدورة لديوانين بدلاً من واحد، وخصص لها (40,000) أربعين ألف دولار، لكل ديوان (20,000) عشرون ألف دولار. وكانت الجائزة من نصيب الشاعر السوري شوقي بغداددي عن ديوانه «شيء يخص الروح»، والشاعر الأردني محمد القيسي عن ديوانه «نأي على أيامنا».

د - جائزة أفضل قصيدة وقيمتها (10,000) عشرة آلاف دولار، فاز بها الشاعر السعودي جاسم الصحيح عن قصيدته «عنتر في الأسر».

وقد صاحب الاحتفال جلسات الندوة الأدبية التي أقيمت بفندق بورتيميليو بالكسليك وامتدت من 14 إلى 17/10/1998، وتضمنت ثمانية أبحاث ومحاضرة واحدة ومناقشتها والتعقيب عليها، واحتوى برنامج الدورة ثلاث أمسيات شعرية، وحفلين غنائيين.

أبحاث الندوة المصاحبة

- الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير، د. أمينة فارس غصن
- لغة الخطاب الشعري عند الأخطل الصغير، د. أحمد قدور



أ. عبدالعزيز سعود البابطين يلقي كلمته
في افتتاح الدورة السادسة
بيروت 1998/10/14م

أثناء عزف السلامين الوطنيين للبنان والكويت/
قاعة قصر اليونسكو/ بيروت، ويبدو في الصف
الأول من اليمين الأساتذة: محمد المطوع وزير
الإعلام والثقافة آنذاك في البحرين، عبدالعزيز
سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء، رفيق
الحريري رئيس وزراء لبنان راعي الحفل، فوزي
حبيش وزير الثقافة في لبنان، يوسف السميط
وزير الإعلام والثقافة في الكويت، غازي صلاح
وزير الثقافة في السودان، رفيق بامخرمة وزير
الثقافة في جيبوتي، عبدالله أزماني وزير الثقافة
المغربي، والسيدة بهية الحريري.





أبحاث الندوة المصاحبة

- عرض كتاب «عصر أبي فراس الحمداني»، د.يوسف بكار
- القصيدة في عصر أبي فراس الحمداني، د.عبد الله التطاوي
- تصالح الأغراض والمفاهيم المتعارضة في شعر أبي فراس ، الشيخ محمد علي تسخير
- الدوائر الدلالية في ديوان أبي فراس الحمداني ، د.فايز الداية
- الصورة الفنية في قصيدة أبي فراس الحمداني ، د.علي عشري زايد .
- عرض كتاب «في صحبة الأميرين»، د.أحمد درويش
- عرض كتاب «عصر الأمير عبد القادر»، ناصر الدين سعيدوني
- القصيدة في عصر الأمير عبد القادر، د.نور الدين السد
- اللغة والصورة في شعر الأمير عبد القادر ، د.وهب رومية
- عرض كتاب «الأمير عبد القادر الجزائري أدبياً»، أ. عبد الرزاق بن السبع



الدورة السابعة: دورة أبي فراس الحمداني

والأمير عبد القادر الجزائري

الجزائر 31 أكتوبر إلى 3 نوفمبر 2000

في هذه الدورة تم اختيار الجزائر العاصمة لتكون مكاناً للاحتفاء بالأميرين الشاعرين أبي فراس الحمداني وعبد القادر الجزائري، وذلك تحت رعاية فخامة الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، وبالتعاون والتنسيق مع وزارة الاتصال والثقافة الجزائرية واتحاد الكتاب الجزائريين، وحضور نخبة كبيرة من الشعراء والأدباء والمهتمين بالحركة الشعرية من مختلف أرجاء الوطن العربي.

وقد منحت الجوائز على النحو التالي :

- أ - الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر، وقيمتها (50,000) خمسون ألف دولار أميركي، فاز بها الشاعر سليمان العيسى من سورية، عن مجمل أعماله الشعرية.
- ب - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر، وقيمتها (40,000) أربعون ألف دولار، فاز بها الناقد د. مبروك المناعي من تونس، عن كتابه «الشعر والمال».
- ج - جائزة أفضل ديوان، شعر، وقيمتها (20,000) عشرون ألف دولار، فاز بها الشاعر د. عبد اللطيف عبد الحليم من مصر، عن ديوانه «زهرة النار».
- د - جائزة أفضل قصيدة، وقيمتها (10,000) عشرة آلاف دولار، فاز بها الشاعر محمد عواض الشبتي عن قصيدته «موقف الرمال.. موقف الجناس».

أقيمت الندوة الأدبية بفندق الأوراسي، وهي من قسمين، تناول قسمها الأول شعر أبي فراس الحمداني وعصره، وخصص القسم الثاني لشعر عبد القادر الجزائري وعصره، واحتوى برنامج الدورة أصبوحة شعرية وثلاث أمسيات شعرية وأمسية غنائية جزائرية كويتية مشتركة.



من حفل افتتاح الدورة السابعة في الجزائر -
ويظهر من اليمين:
أ. عبدالعزيز السريع، د. محيي الدين
عميمور، فخامة الرئيس عبدالعزيز بوتفليقة،
أ. عبدالعزيز البابطين



صورة جماعية للفائزين في الدورة السابعة
ويظهر في الصورة من اليمين:
د. محيي الدين عميمور وزير الثقافة الجزائري،
د. عبداللطيف عبدالحليم، أ. محمد الشبتي،
فخامة الرئيس الجزائري عبدالعزيز بوتفليقة،
أ. عبدالعزيز سعود البابطين، أ. سليمان العيسى،
أ. عزالدين ميهوبي، د. مبروك المناعي



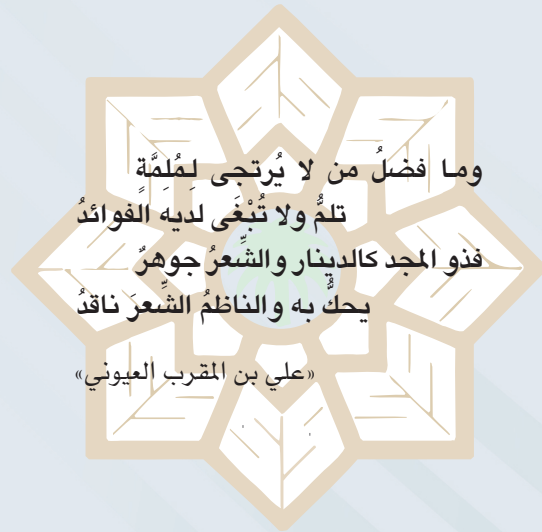


وقد رافق هذه الدورة ندوة أدبية من قسمين: الأول عن شعر ابن المقرب العيوني وعصره، أما الثاني فتناول حياة إبراهيم طوقان وشعره، كما شهدت هذه الدورة أيضاً أمسيات شعرية.

وقد صاحب الاحتفال بتوزيع الجوائز جلسات الندوة الأدبية، والجلسة الخاصة لتكريم الأمين العام للمؤسسة الأستاذ عبدالعزيز السريع.

أبحاث الندوة المصاحبة

- شعر ابن المقرب بين التأثر والتأثير، د. علي الخضير
- اللغة والدلالة والإيقاع في شعر ابن المقرب، د. أحمد قدور.
- شعراء شرقي الجزيرة العربية بعد ابن المقرب، د. سلطان سعد القحطاني
- بنية الموضوعات في شعر ابن المقرب، د. نسيم الغيث
- القصيدة النضالية عند إبراهيم طوقان، د. فيصل دراج.
- شعر الانتفاضة: ديوان الدرة نموذجاً، د. وهب رومية



الدورة الثامنة: دورة علي بن المقرب العيوني وإبراهيم طوقان

المنامة - مملكة البحرين 1 - 3 أكتوبر 2002

حملت هذه الدورة اسم الشاعر «علي بن المقرب العيوني» وهو شاعر لم يأخذ حظه من التقدير، إنه لم يكن في مركز الضوء في العواصم الكبرى، بل عاش في المنطقة الشرقية من الجزيرة العربية في فترة مضطربة لم يعطها المؤرخون الاهتمام الكافي، واختير الشاعر «إبراهيم طوقان» كشاعر رديف في هذه الدورة لأنه الشاعر الذي حمل أنين الجرح الفلسطيني وتكبيره الشهادة إلى أسماع الشعوب العربية، وجعل من الكلمة الشعرية رديفاً للندية وكان اختياره تأكيداً على تلاحم العرب مع الثورة الفلسطينية التي تخوض أقسى معاركها.

وقد عقدت هذه الدورة في مملكة البحرين الشقيقة برعاية جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة بحضور نخبة كبيرة من الشعراء والنقاد والمثقفين من مختلف أرجاء الوطن العربي.

وقد وزعت الجوائز في هذه الدورة على النحو الآتي:

- أ - جائزة الإبداع في مجال الشعر وقيمتها (50,000) خمسون ألف دولار أميركي، فاز بها الشاعر الكبير المرحوم أ. إبراهيم عبدالحسين العريض من مملكة البحرين تقديراً لإسهاماته الشعرية المتميزة. وتسلمها نجله الدكتور عبد الجليل العريض.
- ب - جائزة الإبداع في نقد الشعر وقيمتها (40,000) أربعون ألف دولار فاز بها الناقد العراقي عبدالواحد لؤلؤة تقديراً لأعماله النقدية التي كشفت عن أهمية الثقافة في إثراء الشعر العربي المعاصر وبخاصة كتابه «الأرض اليباب.. الشاعر والقصيدة».
- ج - جائزة أفضل ديوان شعر وقيمتها «20,000» عشرون ألف دولار، فاز بها الشاعر الجزائري د. عبدالله حمادي عن ديوانه «البرزخ والسكين».
- د - جائزة أفضل قصيدة، وقيمتها (10,000) عشرة آلاف دولار، فاز بها الشاعر المصري «أحمد بخيت» عن قصيدته «وداعاً أيتها الصحراء».



صورة جماعية للفائزين في دورة علي بن المقرب
العيوني مع ولي عهد البحرين سمو الأمير
سلمان بن حمد آل خليفة، ورئيس المؤسسة
الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين ووزير الإعلام
في البحرين آنذاك الأستاذ نبيل الأحمر



جانب من حضور حفل الافتتاح ويبدو في المقدمة
السيد / عبدالوهاب سعود البابطين

مقتطفات من الكلمات

كلمة رئيس المؤسسة

بعد ذلك ألقى راعي المؤسسة، ورئيس مجلس الأمناء الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين كلمة عبّر في بدايتها عن شكره لجلالة ملك إسبانيا خوان كارلوس على رعايته الكريمة لدورة ابن زيدون ولسمو الأميرة (إيلينا) على حضورها حفل الافتتاح، وللشعب الإسباني العظيم وحكومته الرشيدة على تعاونهم المثمر، كما توجه بالشكر إلى جامعة قرطبة العريقة، التي احتضنت في مقرها إقامة الدورة، وتحدث عن أهمية التعايش الذي جسده الأندلس ولقرون عديدة، ومما قاله:

«نحن في مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وهي من مؤسسات المجتمع المدني، كان مطمحنا - منذ أولى خطواتنا قبل عقد ونصف من الزمن - أن نتحرر من التحيزات السياسية والمذهبية التي تمزق النسيج الاجتماعي، وأن نجعل من المؤسسة ساحة يتجاذب فيها المثقفون العرب - على اختلاف اتجاهاتهم - أطراف الحوار للنهوض بالشعر العربي وبالثقافة العربية، وقد استطعنا أن نتجاوز الجدران العازلة لنقيم لحمة ثقافية تؤسس للحمة سياسية مستقبلاً.

ولم نكتفي بالعمل داخل الإطار العربي، بل تطلّعنا إلى أن نمدّ الجسور مع ثقافات نسجت معنا خيوط الماضي، فأقمنا ملتقى سعدي الشيرازي في طهران عام 2000 لنجدد الصلة بالثقافة الفارسية، وها نحن نختار قرطبة عاصمة الأندلس مقراً لدورة ابن زيدون لكي نعيد التلاحم مع الثقافة الإسبانية.

ونحن نؤمن بأن الثقافة المنعزلة هي ثقافة متكلسة وأن الانفتاح على تجليات الموهبة لدى الآخر هو الذي يجدد دماء الثقافة ويرتقي بها في مدارج الإبداع».

توزيع الجوائز

جرى توزيع الجوائز على النحو الآتي:

- 1 - جائزة التكريمية في مجال الإبداع الشعري، الشاعر الدكتور محيي الدين فارس (السودان)
- 2 - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر، الأستاذ الدكتور أحمد درويش (مصر)
- 3 - جائزة أفضل ديوان، الشاعر راجح لطفي جمعة (مصر)
- 4 - جائزة أفضل قصيدة (مناصفة) للشاعرين: الدكتور عبدالرحمن بوعلي (المغرب) والأستاذ سيد يوسف أحمد (مصر)

الدورة التاسعة: دورة ابن زيدون

قرطبة / إسبانيا 4 - 8 أكتوبر 2004

أقر مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري تسمية هذه الدورة باسم الشاعر الأندلسي الكبير، أحمد بن زيدون وعقدتها في قرطبة بإسبانيا في الفترة من 4 - 8 أكتوبر من العام 2004م، وهذه هي المرة الأولى، التي تقيم فيها المؤسسة إحدى دوراتها خارج الوطن العربي، وتهدف منها جلاء الصورة الحضارية والفكرية والثقافية الصحيحة للعرب والمسلمين، بعد الصورة الشائنة التي رسمتها بعض الجهات المعادية لهم في أعقاب أحداث الحادي عشر من سبتمبر من العام 2001، وجاء اختيار المؤسسة لمدينة قرطبة في إقليم الأندلس لتقام فيها أنشطة الدورة وفعالياتها، من منطلق العلاقات التاريخية الطويلة بين العرب وإسبانيا والبرتغال (شبه الجزيرة الإيبيرية). وقد جرت فعاليات هذه الدورة، تحت الرعاية السامية لجلالة العاهل الإسباني الملك خوان كارلوس، وبحضور ابنته الكبرى الأميرة «إيلينا» حفل الافتتاح..

وقد دعت المؤسسة لحضور فعاليات هذه الدورة، ما يزيد عن أربعمائة من قادة الرأي، والأساتذة المختصين والنقاد والشعراء والمثقفين والإعلاميين في وطننا العربي، وأوروبا وأمريكا ومن مختلف الأديان، وفي صباح يوم الإثنين الرابع من أكتوبر 2004 نظمت المؤسسة جولة سياحية لضيوفها داخل مدينة قرطبة.

أقيم الحفل على مسرح السكن الجامعي التابع لجامعة قرطبة، وفي الساعة السابعة والنصف مساءً وصلت سمو الأميرة «إيلينا» الابنة الكبرى لصاحب الجلالة الملك خوان كارلوس لتمثل والدها في افتتاح الدورة. وقد بدأ الحفل بكلمة عمدة مدينة قرطبة روصا أغيلار ريبيرو شكرت فيها المؤسسة على اختيارها قرطبة لاحتضان هذه الاحتفالية الكبرى، ثم ألقى رئيس جامعة قرطبة الدكتور أوخينيو دومينغيث فلتشيس كلمة هنأ فيها المؤسسة على هذا الحدث الهام، شاكرًا لها تفتحها في جامعة قرطبة ومعربًا عن استعدادها للتعاون مع البلدان العربية في مجال التعليم والبحث ومختلف النشاطات الثقافية، والمبادرات التي تحت على الحوار والتقارب من أجل السلام والتقدم..



كلمة الفائزين

ألقى الدكتور أحمد دوريش كلمة الفائزين في هذه الدورة وأكد فيها أن العالم اليوم أكثر ما يكون حاجة إلى روح الشعر والسلام والوئام حتى يستعيد نماذج المحبة والتآخي الحضاري التي ازدهرت في قرطبة وفي كل أرجاء إسبانيا في فترة الحضارة العربية الإسلامية المتألقة.

كلمة وزيرة الثقافة الإسبانية

وتحدثت في حفل الافتتاح ممثلة رئيس الحكومة الإسبانية ووزيرة الثقافة الدكتورة كارمن كالبو بوياتو، التي أشادت بدور مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، في تشجيع الثقافة العربية ونشرها، وقالت إن الانفتاح والكرم الذي تتصف به مدينة قرطبة بالإضافة إلى كونها رمزاً للتعايش بين الشرق والغرب، كان هو العامل الرئيس في اختيارها لاحتضان هذه المناسبة العظيمة.

كلمة سمو الأميرة «إيلينا»

اختتمت سمو الأميرة «إيلينا» حفل الافتتاح بكلمة أعربت فيها عن سعادتها، بعقد هذه الدورة في مدينة قرطبة، ثم التقطت لها صور تذكارية مع الفائزين بجوائز الدورة.

رسالة الأمير تشارلز إلى المشاركين في الدورة

وجه سمو الأمير تشارلز ولي عهد المملكة المتحدة رسالة خطية إلى المشاركين في دورة ابن زيدون بإسبانيا، هنأ فيها المؤسسة على اختيار مدينة قرطبة الرائعة لعقد أول دورة شعرية عربية تقام في الغرب، واصفاً قرطبة بأنها كانت المدينة الأكثر ثقافة في العصور الوسطى، ليس فقط في الحوار بين الأديان، بل أيضاً في عبقرية الشعر والنثر والتي كان ابن زيدون أفضل ممثل لها.

أبحاث ندوة حوار الحضارات

- صورة الآخر، د. محمد الرميحي، أ. محمد علي التسخيري، د. فرد هالدي.
- الأديان السماوية الثلاثة، د. محمد سليم العوا، د. جل أئيدجار، د. ميلاد حنا
- العلاقات الاقتصادية، د. حازم الببلاوي، د. بشارة خضر، د. أنطوان زحان
- الثقافة والتطرف، د. راشد المبارك، د. ديفيد سولار
- الثقافة والعولمة، د. علي أومليل، د. خوان بدرو مونفرير، د. ستيفان فلد
- الأقليات: قضايا الهوية والاندماج، د. عبدالوهاب الأفندي، د. دانيال نيومان، د. نبيل مطر.

أبحاث الندوة الأدبية

- الجانب التاريخي والحضاري في الأندلس، د. محمود علي مكي، د. خوان مارتوس كيسادا
- الوحدة والتعددية والتعايش الاجتماعي والديني في الأندلس، د. ميغل كروز أرناندث، د. مبروك المناعي، د. بيبير جيشار.
- استحضار الأندلس في الشعر الإسباني المعاصر، د. محمود السيد علي، د. مانويلا كورتس غارثيا، د. أحمد عبدالعزيز
- المرأة في الشعر الأندلسي: ولادة نموذجاً، د. ماريا تيريسا غارولو
- ابن زيدون في الأدب العربي المعاصر بين الدارسين والمبدعين، د. محمد حسن عبدالله
- ابن زيدون في ميزان النقد، د. ماريا خيسوس بيغيرا، د. وهب رومية
- ابن زيدون وأثره في الشعر الأندلسي، د. سلمى الخضراء الجيوسي.
- الأندلس والعناصر العربية في الشعر البرتغالي، د. أدالبرتو ألقش

الجلسة الختامية

تضمنت الجلسة الختامية عدداً من الفعاليات أهمها:

1 - إبرام اتفاقية «أستاذية البابطين للغة العربية»

وتأتي هذه الاتفاقية في إطار التعاون الثقافي بين المؤسسة وجامعة قرطبة، وقد تم الإعلان عن تأسيس (أستاذية البابطين للغة العربية)، وإبرامها في ختام الدورة، وتهدف إلى تعليم اللغة العربية للطلبة الإسبان في جامعة قرطبة باتباع المناهج العلمية الحديثة، التي تمكن الطالب من إجادة هذه اللغة والتحدث بها، وتم وضع كافة الشروط والإمكانات الضرورية واللجان العلمية لمتابعة ونجاح هذا المشروع الهام الذي جاء ثمرة من ثمار هذه الدورة.

وقع الاتفاقية عن المؤسسة رئيسها الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين وعن جامعة قرطبة رئيسها البروفسور أوخينيو دومنغيث فلتشيس.

2 - إعلان بيان قرطبة 2004م

أكد البيان على الحاجة الماسة للبحث عن وسائل لتعزيز العلاقات بين الحضارتين العربية والغربية، وحث الاتحاد الأوروبي على أن يقوم بجهد مواز لتعزيز هذه العلاقات في مختلف المجالات، وثمن البيان مبادرة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين



للإبداع الشعري، في الدعوة إلى عقد هذه الدورة بإسبانيا، تجسيداً للاحترام المتبادل والمصالح المشتركة بين العرب والمسلمين والعالم الغربي.

3 - توزيع شهادات التقدير

قام وزير الإعلام الكويتي، رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الأستاذ محمد عبدالله أبوالحسن ورئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، ورئيس جامعة قرطبة الدكتور أوخينيو دومنغيث فلتشيس بتوزيع شهادات التقدير على الفائزين بجوائز المؤسسة في دورتها التاسعة.

4 - كلمة الضيوف

ثم ألقى معالي الأستاذ أحمد طالب الإبراهيمي كلمة نيابة عن الضيوف، نالت استحسان الجميع، بأسلوبها الراقي وأفكارها العميقة، ختمها بضرورة السعي الجاد إلى حل القضية الفلسطينية كمفتاح حقيقي للسلام الشامل في المنطقة.

5 - كلمة رئيس جامعة قرطبة

أوضح رئيس جامعة قرطبة الدكتور أوخينيو دومنغيث فلتشيس في بداية كلمته الختامية، أن علاقته بالعالم العربي الإسلامي بدأت في المغرب، حيث قضى ثلاث سنوات هناك في مهمة علمية، ونوه بمشروع «أستاذية البابطين للغة العربية» في جامعة قرطبة، واصفاً سقوط الأمطار في ذلك اليوم بأنه تعبير صادق عن فرحة السماء بعناق العرب والإسبان من جديد على أرض الأندلس.

6 - كلمة رئيس المؤسسة

كما ألقى رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين كلمة معبرة بهذه المناسبة، ضمنها سعادته الفاعلة بنجاح أعمال هذه الدورة، وما تميزت به من وافر المهارة والصدق وصفاء الضمير بجهود مضيئة لمفكرين كبار، قدّموا لهذا اللقاء ثمرة عقولهم، مبدياً إعجابه بكل المداخلات والمناقشات البناءة، ومنوهاً بالرعاية الكريمة التي أظّل بها جلالة ملك إسبانيا خوان كارلوس هذه الدورة، وكذلك الحكومة الإسبانية والشعب الإسباني الصديق، مقدماً للجميع جزيل الشكر والثناء ومنوهاً بجهود الأمانة العامة للمؤسسة والعاملين فيها.

(... ينبغي أن ندرك أننا جميعاً في قارب واحد، وأن مصيرنا مشترك، إما أن ننجو معاً وننعم بالسلام والرفاهية وإما أن نعاني كلنا من وطأة التشتت والتناحر...)
«عبدالعزیز سعود البابطين»

ما الشعر إلا لمن قريحته
غريضة النور غضة الثمر
تبسم عن كل زاهر أرج
مثل الكمام ابتسم عن زهر
«ابن زيدون»



سمو الأميرة إيلينا كريمة العاهل الإسباني تسلم د.أحمد درويش جائزته، ويبدأ من يمين الصورة: الأمين العام، رئيس المؤسسة، رئيس جامعة قرطبة البروفيسور اخينيو دومنغيث فلتشيس، ثم قرين سمو الأميرة، وأقصى اليسار وزيرة الثقافة الإسبانية كارمن كالبو بوياتو



لقطة جامعة للفائزين مع عمدة قرطبة السيدة لوصا إغيلار، رئيس جامعة قرطبة، وزيرة الثقافة الإسبانية، سمو الأميرة إيلينا وقرينها فرئيس المؤسسة ثم عقيلة سفير دولة الكويت في إسبانيا

حفل الافتتاح

برعاية الرئيس الفرنسي جاك شيراك ممثلاً بحضور معالي وزير الثقافة رينودونديو قابر وفي تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الثلاثاء 31 أكتوبر 2006 جرى في مقر منظمة اليونسكو في باريس افتتاح الدورة العاشرة للمؤسسة، دورة «شوقي ولامارتين». وجرى الافتتاح بحضور ومشاركة نخبة حاشدة من كبار الشخصيات من الشرق والغرب وأعلام من الشعراء من مختلف أقطار الوطن العربي والعالم والفائزين بجوائز المؤسسة، وسط تغطية إعلامية عالمية ونقل مباشر من خلال قناة «البوادي» الفضائية.

وقدم حفل الافتتاح الذي أقيم بإحدى قاعات منظمة اليونسكو عضو مجلس أمناء المؤسسة الشاعر الأستاذ فاروق شوشة.

مقتطفات من الكلمات

• من كلمة رئيس المؤسسة

ألقى السيد رئيس مجلس الأمناء كلمة رحب فيها بالحضور الكبير، وأشاد برعاية الرئيس الفرنسي جاك شيراك لأعمال الدورة العاشرة للمؤسسة التي تجمع بين أمير الشعراء أحمد شوقي والشاعر الفرنسي ألفونس دي لامارتين، ومما قاله: «هذه لحظة من لحظات البهجة والاعتزاز لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، إذ تحظى في دورتها العاشرة برعاية كريمة من فخامة رئيس الجمهورية وتحتضن باريس أميرة العواصم دورتها العاشرة...»

لقد رغبت أن تكون هذه الدورة مميزة في مضمونها، فبالأول مرة في مسيرة المؤسسة تلتئم الدورة حول شاعرين من عالمين مختلفين: أحمد شوقي، أمير شعراء العرب، ولامارتين من أمراء الشعر الفرنسي، ولم يكن هذا الاقتران عفويًا بل كان قصداً واعياً.

فأحمد شوقي درس الترجمة في بلده، ولم يلبث أن يمم فرنسا، ليتابع دراسته في الحقوق وليطلع على معالم الحضارة الأوروبية، ولم يقتصر شوقي على مادة الدراسة بل عاين، وتأمل هذا العالم المدهش المغاير.

وفي المقابل فإن لامارتين ضاق به عالمه الذي وقر له متطلبات الحياة الحديثة وشعر بالملل وحنّ إلى زيارة تلك الجبال التي تجلى فيها الرب، فقام بسياحة روحية حملته إلى لبنان وفلسطين، وسورية، ولم يكن ما كتبه عن رحلته كتاباً بل قصيدة عن الشرق تنبئ عما يخرزونه من مشاعر العشق تجاه تلك الأرض المقدسة...

الدورة العاشرة: دورة شوقي ولامارتين

باريس / فرنسا 31 أكتوبر - 3 نوفمبر 2006

حملت هذه الدورة اسم الشاعرين أحمد شوقي أمير شعراء العربية، وألفونس لامارتين الشاعر الفرنسي الكبير، وجاء اختيار مجلس أمناء المؤسسة للشاعر أحمد شوقي لكونه من كبار شعراء العربية ومن أكثرهم إنتاجاً وتنوعاً، وقد أجمع الشعراء العرب عام 1927 على اختياره أميراً لهم، وكان ذا صلة بالثقافة الفرنسية، درس القانون بجامعة مونبلييه ثم حصل على إجازة الحقوق من جامعة باريس، وأمضى مدة في العاصمة الفرنسية لدراسة الأدب الفرنسي.

أما الشاعر الفرنسي ألفونس لامارتين فكان محل إجماع النقاد بأنه من أشعر شعراء فرنسا، إضافة إلى أنه كان مغرمًا بالشرق العربي وله مقولات مهمة في النبي محمد ﷺ وردت في كتابه (حياة محمد)، كما زار الشرق وأحب لبنان، وله مؤلفات أدبية أضفت الكثير على تاريخ الأدب الإنساني في أنحاء العالم.

وفي اجتماعه السابع والعشرين بالقاهرة في 15/1/2005، أجمع مجلس أمناء المؤسسة على إقامة هذه الدورة في باريس عام 2006.

وجاء اختيار باريس مكاناً لإقامة الدورة العاشرة رغبة من المؤسسة في التواصل مرة أخرى مع الغرب ومحاورته حضارياً، بعد أن نجحت التجربة السابقة في الدورة التاسعة للمؤسسة التي أقيمت في إسبانيا وحقت جزءاً حيويًا من أهدافها، ما شجع المؤسسة على القيام بخطوة ثانية نحو أوروبا لمتابعة حوار الحضارات بين الشرق والغرب. إضافة إلى أن باريس عاصمة للثقافة العالمية، ويقطن فرنسا جالية عربية كبيرة تزيد على الملايين الخمسة. وتقام الدورة بتعاون فني ومعنوي مع منظمة اليونسكو التي تتخذ من باريس مقراً لها.

وقد تم تشكيل اللجنة العليا المنظمة للدورة بموجب قرار أصدره رئيس مجلس الأمناء بتاريخ 16/4/2005، وضمت نخبة من خيرة الأساتذة المعنيين بالأدبين العربي والفرنسي، وعقدت اللجنة اجتماعها الأول في الكويت يومي 11 و12/6/2005، برئاسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، وقررت أن تتضمن الدورة ندوتين هما: ندوة الثقافة وحوار الحضارات، والندوة الأدبية. كما عقدت اجتماعها الثاني في باريس يومي 21 و22/11/2005م.



الحضارات في عالم مضطرب وتأثيرها على الاستقرار العالمي وتهديدها للأمن والسلم الدوليين»، ومما جاء في كلمته: «إن خلاصة ما أعتقد فيه وأقترحه هو أن الأمور المتعلقة بالعلاقة بين الحضارات، وبصفة محورية العلاقة بين الغرب والإسلام، قد تداخلت عناصرها إلى درجة خطيرة، ولم تصبح مجرد مشكلة ثقافية أو حضارية - كما يقولون - وإنما أضحت مشكلة سياسية وأمنية أيضاً، وهي كما سبق وعرضت، تشكل تهديداً حقيقياً للسلم والأمن الدوليين.

وفي هذا، ونحن في عاصمة اليونسكو، وفي حضور مديرها العام الدكتور ماتسورا، أقترح أن تطرح المسألة برمتها على مجلس الأمن، وأن يتم انعقاد المجلس بقرار من اليونسكو وبطلب منه، والذي يجب أن يكون المتحدث باسمه هو المتحدث الأول أمام انعقاد خاص لمجلس الأمن بعنوان «حالة العلاقة بين الحضارات في عالم مضطرب وتأثيرها على الاستقرار العالمي وتهديدها للأمن والسلم الدوليين».

• رسالة الديوان الأميري الكويتي

وبعد ذلك قدم عريف الحفل الشاعر الأستاذ فاروق شوشة الشيخ الدكتور إبراهيم الدعيج الصباح محافظ الأحمدية - حيث قرأ رسالة الديوان الأميري الكويتي التي تتضمن تهنئة حضرة صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح بمناسبة افتتاح الدورة العاشرة للمؤسسة، وفي ما يلي نص الرسالة:

الأخ الفاضل/ **عبدالعزیز سعود البابطين..** رئيس مجلس الأمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وإخوانه الكرام..

تحية طيبة وبعد...

يسرني أن أنقل إليكم تحيات سيدي حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه وتهنئته بمناسبة افتتاح الدورة العاشرة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بعنوان: «شوقي ولامارتين» يوم الثلاثاء 31 أكتوبر 2006، والتي من المقرر نقلها مباشرة من العاصمة الفرنسية باريس عبر القناة الفضائية المميزة «البوادي».

مشيداً سموه رعاه الله بالجهود المبذولة في الإعداد والتنظيم لهذه الدورة، وما حظيت به من اهتمام ومشاركة من قبل العديد من الشخصيات السياسية العالية المستوى والعديد من المهتمين في مجال الثقافة والشعر، راجياً سموه رعاه الله أن

وقد التقى لامارتين بفطرته النقية مع هذا الموقف القرآني بقوله: «أنا لا أصلي مثلك، ولكني أصلي معك للرب المشترك... ليس علي أن أسخر منك وإنما على الله أن يحاكمنا جميعاً».

ولم تتطلب هذه النظرة الواقعية من الشاعرين التخلي عن انتماءاتهما، بقي أحمد شوقي شاعر العروبة والإسلام، واستمر لامارتين مسيحياً مخلصاً ووطنياً فرنسياً ولم يؤثر هذا الاختلاف في شفافية الرؤية لأي من الشاعرين.

لنؤمن معاً بأن البشرية أسرة واحدة، وأن من واجب القوي أن يجعل من قوة الحق رائده، ومن واجب الدول الغنية حتى تنعم بثرواتها أن تسعى لتخليص العالم من الفقر...».

• من كلمة الدكتور سيد محمد خاتمي

بعد ذلك تحدث فخامة الدكتور سيد محمد خاتمي الرئيس الإيراني السابق رئيس المؤسسة الدولية لحوار الحضارات وجاء في كلمته:

«إن انصهار العقل والعاطفة في بوتقة الأدب، يضيف من خلال التزود بالطابع الإنساني نظماً وترتيباً منطقيّاً على المظاهر الهجينة والغريبة، ويجعلها منطقية ومألوفة وجميلة لتكون بعد ذلك محبوبة ومقبولة، وتشكل أرضية لحياة الإنسان من أجل نيل العلم والكمال...

إن التفاهم حول العالم، ومع العالم، هو حصيلة الأدب، وبتعبير أدق هو رسالة الأدب. إن اعتبار أدب كل قوم هو مرآة أولئك القوم، والكتاب الذي يدون وقائعهم المهمة في حياتهم التاريخية ينبع من هذه الحقيقة، ويشكل جانباً من بناء الأدب الشامخ، ويمثل الوجه المفهوم لظاهرة تسمى البشر...».

إن أدب الحوار يفتح آفاقاً مستقبلية للجهود الجماعية للمفكرين والمتنورين والمصلحين، من أجل إعادة بناء العلاقات الطبيعية بين أبناء البشر، وبينهم وبين العالم والحياة، والتي تستلهم مغزاها من شبكة القيم المشتركة والكونية، وتعتبر ركيزة لعالم تعددي مبني على الخير الشامل، وأنداك تضيف معنى جديداً للعالم والحياة، وتترجم الطموحات الفاضلة. وكلنا أمل وثقة بأن يصبح العالم أكثر إنسانية...».

• من كلمة الأمين العام لجامعة الدول العربية

شارك الأمين العام لجامعة الدول العربية الأستاذ عمرو موسى في هذه الدورة بكلمة دعا فيها لطرح مسألة الحوار بين الحضارات برمتها على مجلس الأمن، وإلى عقد المجلس بقرار من «اليونسكو» وبطلب منها في دورة عنوانها «حالة العلاقة بين



● من كلمة سعادة البروفسور كوتشيرو ماتسورا - مدير عام منظمة اليونسكو (سابقاً)

في كلمته أشاد المدير العام لمنظمة اليونسكو بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وما تقوم به للنهوض بالشعر وقال «إنها المرة الثانية التي تجري فيها مثل هذه المناسبة في أوروبا من قبل هذه المؤسسة، وهي مناسبة للتفكير الحواري المشترك بين الحضارات».

وفي إشارة إلى ما قاله الأمين العام للجامعة العربية عمرو موسى بشأن مبادرة اليونسكو إلى مجلس الأمن قال ماتسورا: «لقد اعتمدت هذه المنظمة الكثير من المبادرات في السابق، ونحن لا ندخر جهداً لدعم الإبداع الخلاق، ومنذ القديم بنيت الجسور على البحر المتوسط للقاء بين الشرق والغرب، واليونسكو تسعى إلى تعزيز هذه الجسور».

● من كلمة قداسة البابا بيندكت السادس عشر

ألقى المونسينيور فرانسيسكو فولو المراقب الدائم للكرسي الرسولي لدى اليونسكو كلمة قداسة بابا الفاتيكان بيندكت السادس عشر أكد فيها أهمية الدورة في تعزيز الحوار بين الحضارات، مشيراً إلى أن العالم حالياً يصطدم بمخاطر الجهل، وعلى الجميع أن يجعل من ثقافة التسامح والمحبة الأصل وأن ترسى دعائم الحوار والتفاهم وليس الاختلاف والفرقة.

● كلمة الرعاية ألقاها ممثل فخامة الرئيس جاك شيراك معالي وزير الثقافة السابق رينو دونديو قابر

ألقى ممثل راعي الدورة وزير الثقافة الفرنسي رينو دونديو قابر كلمة أشاد فيها بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وبالعلاقات المميزة بين الكويت وفرنسا، كما أشاد بالشاعر الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء المؤسسة وراعيتها.

● الفائزون

بعد ذلك جرى توزيع شهادات التقدير والجوائز على الفائزين بجوائز المؤسسة في دورتها العاشرة على النحو التالي:

- 1 - الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر: الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح.
- 2 - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر: مناصفة بين الناقلين الأردنيين الدكتور بسام موسى قطوس والدكتور محمد إبراهيم حور.
- 3 - جائزة أفضل ديوان: للشاعر رضا رجب (سورية).
- 4 - جائزة أفضل قصيدة: للشاعر جميل عبدالرحمن (مصر).

تحظى هذه الدورة بالنجاح المأمول، وأن يديم عليكم جميعاً موفور الصحة والعافية ودوام التوفيق.. وتقبلوا خالص التقدير

ناصر صباح الأحمد الصباح

وزير شؤون الديوان الأميري

ثم تلا وزير التربية والتعليم العالي الكويتي الأستاذ الدكتور عادل الطبطبائي كلمة سمو الشيخ ناصر المحمد الأحمد الجابر الصباح، رئيس مجلس الوزراء الكويتي، حيث أكد سموه فيها أن الكويتيين يؤمنون بأن الاختلاف في الرأي حق من حقوق الإنسان بل حق مقدس، وأن التعددية هي سمة العصر، وأن الاختلاف النابع من قناعة حرة هو السبيل الوحيد لتحقيق ائتلاف بناء.. ومما جاء في الكلمة:

«باسم بلدي الكويت أميراً وحكومةً وشعباً يسعدني أن أحیی هذا اللقاء الذي يضم نخبة من المفكرين الذين تختلج صدورهم بهموم وآمال العالم، والذين قدموا من مختلف أرجاء المعمورة تشدهم الرغبة في إحلال المودة محل الكراهية، والسلام بدلاً من العنف، والإخاء مكان العدا..»

ونحن في الكويت نبارك هذه الندوة ندوة «الثقافة وحوار الحضارات» التي تتعقد في باريس بلد النور والحرية لتكتسب أعلى درجة من الحضور والفاعلية، فنحن أحوج ما نكون في هذه الأوقات العصيبة التي يحاول بها البعض بدوافع شيطانية أن يستفز الطرف الآخر بإهانة مقدساته تحت مزاعم حرية الرأي، أو بالترويج لنظرية صراع الحضارات، وكأنها الحقيقة الوحيدة التي تحكم مسار البشرية، أو باللجوء في حل المنازعات إلى السلاح بدلاً من الحوار، وهذا يفرض من العقلاء من مختلف المشارب أن يتحملوا المسؤولية إنفاذاً لسمعة البشرية أن تتدنى ليصبح قانون الغاب هو الذي يحكمها، ولايقاف هذا السعار الذي يحاول به المهووسون من الطرفين أن يشعلوا الحرائق في كل مكان ليجعلوا من الحياة الإنسانية جحيماً، ويحلوا إرادتهم محل الإرادة الإلهية.

إننا نؤمن في الكويت أن الاختلاف في الرأي حق من حقوق الإنسان بل حق مقدس وأن التعددية هي سمة العصر، وأن الاختلاف النابع من قناعة حرة هو السبيل الوحيد لتحقيق ائتلاف بناء، وهذا الحشد الذي يمثل كل ألوان الطيف الديني والقومي والفكري والذي يؤمن بأن الحوار هو أقصر الطرق إلى الحقيقة، وأيسر السبل للتعارف والتكاتف، جدير بالمهمة التي نذر نفسه لها، وكلنا أمل أن تكون هذه الندوة وأمثالها وسيلة لانقشاع الغيوم من أفق العالم وعودة الصفاء والمودة بين عموم الطيف الإنساني».



● كلمة الفائزين

وكان مسك الختام كلمة الفائزين ألقته الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح جاء فيها: «في باريس المضيئة بالثقافة والحضارة والإبداع، نجتمع اليوم. وقدر الثقافة أن تكون جسراً لا سداً، أن تبني ما تهدمه السياسة والمصالح، السياسة شوهدت وجه الإنسانية، والإبداع جمّلها بأحلى القصائد واللوحات والمسرحيات والسيمفونيات.

إن الثقافة هي آية العقل وخلاصة الحكمة، والسياسة هي خلاصة الميكافلية والتشويه. الثقافة أيها الأصدقاء هي السؤال، والإنسان الذي لا يسأل يأخذ شكل الحجر. والمتقنون هم الطليعة المقاتلة التي تشق الطريق أمام الملايين، من الذين لا يعرفون كيف يعبرون عن أنفسهم، أو يخافون التعبير لأن سيف القمع مرفوع فوق رؤوسهم، المثقف هو الناطق الرسمي باسم الناس، يعبر عن أحزانهم وأفراحهم ومعاناتهم اليومية.

إنني أدعو أهل السياسة إلى مائدة الفكر والعقل والضمير، حتى نبني لأبنائنا وأحفادنا عالماً ملوئاً بالسلام، متدثراً بالطمأنينة، مفرداً بالحب.

● البيان الختامي

وفي نهاية الدورة العاشرة أعلن عن البيان الختامي وفي ما يلي نصه: «باسم المشاركين في ندوة شوقي ولامارتين نتقدم بالشكر الجزيل إلى فخامة رئيس الجمهورية الفرنسية السيد جاك شيراك على رعايته الكريمة لهذه الدورة التي موضوعها الظواهر الأدبية التي يمثلها كل من شوقي ولامارتين إلى جانب الحوار بين القيم الحضارية التي تتجسد في تعايش الثقافات بدل الصراع بينها.

كما نشكر حضرة صاحب السمو أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح وسمو رئيس مجلس الوزراء في دولة الكويت الشيخ ناصر المحمد الأحمد الجابر الصباح على ما تفضل به من كلمات طيبة وتحايا ودية دعماً للدورة والمشاركين فيها.

كما نشكر سعادة السيد كوتشيرو ماتسورا مدير عام منظمة اليونسكو وسعادة البروفيسور إيف غينا رئيس معهد العالم العربي والعاملين معهما على ما قدموه من دعم ومساندة لإنجاح فعاليات هذه الدورة. كما نشكر رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ومعاونيه وكافة العاملين معه لما قدموه من عمل دؤوب في سبيل إتاحة هذه الفرصة النادرة للقاء والحوار الخلاق سعياً لردم الهوة بين الثقافات وتكريس الوسطية والاعتدال والاعتراف بالآخر.

كما يتقدم رئيس مجلس أمناء المؤسسة بالشكر الجزيل لكل من سماحة الدكتور سيد محمد خاتمي رئيس المؤسسة الدولية لحوار الحضارات والسيد عمرو موسى الأمين العام لجامعة الدول العربية لتكرمهم بقبول الدعوة والمشاركة في فعاليات الندوة.

وفي الختام نود أن ننوه بالجو الصحي الذي تميز به النقاش الحر المنفتح في جميع الجلسات.

أبحاث الندوة المصاحبة (حوار الحضارات)

- محور التعددية الثقافية في عالم متغير (المخاطر والتحديات في الاتجاهين العربي والغربي)، د. أمين مشاقبة، د. جون بول دوشارنيه، د. غالب بن شيخ، د. بي. إس. كوننغز فلد
- محور الإصلاح والتنمية (المفاهيم الشائعة حول العدل الإسلامي والديمقراطية الغربية)، د. حسن حنفي، د. محمد الشرفي، د. كارلوس بروكيتاس
- محور المشترك الحضاري والثقافي العربي والإسلامي من جهة والغربي الفرنسي من جهة أخرى، د. سامح كريم، د. عبد الحميد الفهري، د. ميشيل كاباسو، د. عبد المنعم سعيد، د. باسكال بونيفاس

أبحاث الندوة الأدبية

- محور المشترك الثقافي وجرى فيها تكريم البروفيسور أندريه ميكيل، د. بطرس حلاق، د. نفيسة شاش، د. بيبير برونيل، د. نجمة إدريس، د. ليلى أنقار شندروف
- محور شوقي، د. محمود الربيعي، د. فلوريال سانغوستان، د. فوزي عيسى، د. صالح جواد الطعمة، د. محمد الحداد، د. خليل الموسى، د. فرنسيسكا ماريا كارو
- محور لامارتين، د. موريل لوابر، د. مصباح الصمد، د. قدريّة عوض، د. علي كورخان

(... إن ردم الحواجز وإقامة الجسور بين

عواصمنا المختلفة هو مهمة مقدسة، هو ضرورة

قصوى، وواجب لا يحتمل التأخير..)

«عبد العزيز سعود البابطين»



لقطة من حفل افتتاح دورة شوقي ولامارتين - باريس 2006/10/31 ويبدو من اليمين: د. سعاد الصباح، السيد عمرو موسى، ممثل راعي الدورة الرئيس شيراك السيد/ رينو دونديو فابر - وزير الثقافة الفرنسي، أ. عبدالعزيز سعود البابطين، الرئيس الإيراني السابق سيد محمد خاتمي، د. عادل الطبطبائي - وزير التربية وزير التعليم العالي - سابقاً - في الكويت.

الشَّعْرُ صَنْفَانِ فَبَاقٍ عَلَى
قَائِلِهِ أَوْ ذَاهِبٌ يَوْمَ قَيْلٍ
مَا فِيهِ عَصْرِيٌّ وَلَا دَارِسٌ
الدَّهْرُ عَمْرٌُ لِلْقَرِيضِ الْأَصِيلِ
لَفْظٌ وَمَعْنَى هُوَ فَاعْمَدَ إِلَى
لَفْظٍ شَرِيفٍ أَوْ لِمَعْنَى نَبِيلٍ
«أحمد شوقي»

أَهْكَذَا أَبَدًا تَمْضِي أَمَانِينَا
نَطْوِي الْحَيَاةَ وَلَيْلَ الْمَوْتِ يَطْوِينَا
تَجْرِي بِنَا سَفْنَ الْأَعْمَارِ مَآخِرَةً
بَحْرَ الْوُجُودِ وَلَا نَلْقَى مَرَاسِينَا
بَحِيرَةَ الْحُبِّ حَيَّاكَ الْحَيَاةَ فَلَكُمْ
كَانَتْ مِيَاهُكَ بِالْأَنْجَوَى تَحْيِينَا
«ألفونس لامارتين»
من قصيدة «البحيرة» ترجمة نقولا فياض



الدورة الحادية عشرة دورة معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين الكويت 27 - 30 أكتوبر 2008

قرر مجلس الأمناء في اجتماعه الثلاثين الذي عقد في الكويت بتاريخ 6002/21/52 أن تحمل هذه الدورة اسم أحد المشاريع المعجمية الكبرى للمؤسسة، وهو «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين»، وتقام هذه الدورة في الكويت، البلد الذي احتضن هذا المشروع الكبير الذي استغرق من الجهود الجماعية ما يزيد على (11) أحد عشر عاماً من العمل المتواصل، وتضمن سيراً وافية ونماذج شعرية لـ (8039) ثمانية آلاف وتسعة وثلاثين شاعراً من شعراء العربية الراحلين منذ العام 1081 وصولاً إلى العام 8002، فضلاً عن قائمة بأسماء (9741) شاعراً لم نعثر لهم على مادة كافية. وهذه الدورة هي الدورة الأولى التي تقيمها المؤسسة في الكويت، بهدف إثراء دور الكويت الثقافي المعروف.

وأصدر رئيس مجلس الأمناء قرار تشكيل «اللجنة العليا المنظمة للدورة الحادية عشرة» بتاريخ 7002/1/82 برئاسته وعضوية عدد من ذوي الاختصاص، وقد عقدت اللجنة اجتماعها الأول في الكويت من 41 - 7002/4/61. وقررت ما يلي:

- 1 - إعلان إنجاز طباعة «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» وإصداره في طبعة ورقية بلغت (52) خمسة وعشرين مجلداً، وتعقبها نسخة إلكترونية.
- 2 - عقد «ندوة أدبية» تتضمن أبحاثاً عن «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» والشعر العربي في القرنين المذكورين.
- 3 - عقد ندوة حوار حضاري وثقافي بعنوان «عالم اليوم: ثقافات ومصالح» يشارك فيها (6) ستة باحثين عرب وستة باحثين غربيين.

حفل الافتتاح

أقيم حفل افتتاح الدورة الحادية عشرة للمؤسسة «دورة معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» على مسرح صباح السالم بجامعة الكويت في الخالدية في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الإثنين 2008/10/27، وقد حضر الحفل نخبة من نجوم السياسة والفكر والثقافة والشعر والأدب، وتم حفل الافتتاح برعاية سامية من حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله حيث أناب عنه معالي وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب آنذاك الشيخ صباح الخالد الصباح.

وجاءت هذه الاحتفالية احتفاءً بإصدار «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» الذي استمر العمل فيه (11) أحد عشر عاماً متواصلة، وذلك عملاً على استمرار سلسلة المعاجم والتأكيد على أصالة هذا الفن كديوان للعرب، وكحافز لنصرة قضايا التعايش والسلام ومبادئ الحق والجمال التي مثلها الشعر العربي، وكوسيلة لجمع الكلمة ونبذ الخصومة ودعم قيم الحوار وهو الشق الثاني الذي ترعاه هذه الدورة وتحتفي به، وهذه الدورة هي الدورة الأولى التي تعدها المؤسسة في الكويت تواصلاً مع دور الكويت الثقافي الريادي المعروف.

وقد بدأ الحفل بالسلام الأميري.. ثم قدم كلمة الافتتاح عريف الحفل الإعلامي الكبير الأستاذ رضا الفيلي والتي استعرض فيها جهود مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دعم الثقافة العربية ونشر اللغة وتكريس لغة التواصل مع الآخر والحوار بين الثقافات والحضارات وذلك من خلال مناخ وطني مهد السبيل لمثل هذه المبادرات.

ثم استهل الحفل بآيات بينات من القرآن الكريم تلاها المقرئ الشيخ أحمد الطرابلسي.

مقتطفات من الكلمات

كلمة الرعاية

ألقاها معالي الشيخ صباح الخالد الصباح وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب آنذاك ممثل حضرة صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه، وقد أشار معالي الوزير إلى الرعاية الأميرية التي تحظى بها المؤسسة خدمة للثقافة والقيم والإبداع، وأشاد بدور المؤسسة الفعال في فتح نوافذ الحوار بين الثقافات، والعودة إلى الجهود الموسوعية العربية في إصدار المعجم الذي يعد حدثاً فريداً.. كما أكد فيها على دور المؤسسة البارز في خدمة الثقافة العربية، وأن الكويت عبر مؤسساتها الثقافية والرسمية والأهلية والخاصة تخدم الثقافة العربية إيماناً منها بأنها الأصل والملاذ، وأن الكويت فتحت أبوابها لرياح النهضة العربية لتستقبل العلماء والمصلحين، شعراء ومفكرين ومؤلفين وأدباء، وتستعين بهم في تحديث التعليم في مدارسها وبناء الإدارة الحديثة في مؤسساتها وإنشاء المكتبات العامة في ربوعها لتعمر أسواقها بالإنتاج الأدبي والثقافي العربي مما تتجه المطابع في البلاد العربية من مختلف الكتب والمجلات والجرائد، مشيراً إلى دور المؤسسة الرائد عبر دوراتها المتعاقبة في نشر الثقافة العربية، وتوسيع أطر الاهتمام بها من خلال الاحتكاك والتفاعل مع الثقافات الأخرى، لكي تسهم في تقريب الثقافة العربية لشعوب العالم، وتفتح نوافذ في حوار الثقافات وتفاهمها وتصالحها.





كلمة الضيوف

ألقاها دولة الرئيس الأستاذ فؤاد السنيورة رئيس مجلس الوزراء السابق في الجمهورية اللبنانية وجاء فيها: إن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الزاهرة حققت الكثير عندما هدفت منذ قيامها لصون الموروث التاريخي والحضاري وتطويره بما يدفع إلى الإسهام والاستلهام، لكن الأزمنة الحديثة التي شهدت انقلابات هائلة في حياة الأمم حاولت تنحية الشعر والخطابة عن مركز الصدارة بوضع الاقتصاد والسياسة في واجهة الاهتمام، ثم أظهرت الأزمات السياسية والاقتصادية المتلاحقة وتداعياتها على صعيد النمو والاستقرار أن البشرية بحاجة للرؤية الشمولية التي تمزج الثقافة بالاقتصاد والسياسة للنجاة من هذه التداعيات، وأن المؤسسة أصبحت أكثر شمولية في النظرة عندما أفردت موضوعاً ثانياً لأنشطتها الدورية إلى جانب الشعر يتعلق بالحوار بين الثقافات والحضارات والأديان.

كلمة رئيس المؤسسة

بعد ذلك ألقى راعي المؤسسة، ورئيس مجلس أمنائها الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين كلمة عبر في بدايتها عن شكره العميق لحضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير البلاد المفدى لرعايته الكريمة لهذه الدورة، وشكر فيها معالي الشيخ صباح الخالد الصباح ممثل حضرة صاحب السمو أمير البلاد وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب «آنذاك» على حضوره حفل الافتتاح، ومما قاله: «نجتمع في هذا المكان العريق، في يوم من أيام الثقافة العربية، لنحتفل معاً بإصدار أول موسوعة للشعر العربي في العصر الحديث، ولا بد أولاً أن نتقدم بالشكر والامتنان لراعي هذا الحفل، حضرة صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه، ولمثل سموه في الرعاية، صاحب المعالي الشيخ صباح الخالد الصباح وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ونذكر بالإكبار والتقدير رعاية أمراء الكويت للمؤسسة منذ ظهورها: سمو الأمير الشيخ جابر الأحمد رحمه الله وسمو الأمير الوالد الشيخ سعد العبدالله رحمه الله وسمو الأمير الشيخ صباح الأحمد حفظه الله، فقد كانوا عوناً للمؤسسة منذ خطواتها الأولى، تابعوا مسيرتها، وزودونا بنصائحهم وملاحظاتهم، وحرصوا على نجاحها، وكانوا لنا خير مرشد وهاد، وهذه الرعاية دليل ساطع على بصيرة حكام الكويت، حيث أدركوا بحسهم العربي الأصيل، قيمة الثقافة كتجسيد لروح الجماعة، وكيف تتجاوز الدولة بالثقافة حدودها، هكذا بالفعل الثقافي الجاد، أصبحت الكويت ممثلة لأمتها تتجاوز حدودها الأرضية لتلتقي بأبناء أمتها على امتداد التراب العربي، وتتجاوز حدودها الزمنية لتتجاوز مع سدنة التراث على امتداد الزمن العربي.

وخلال عمر مشوارها الطويل أقامت المؤسسة عشر دورات سابقة دارت حول أعلام من شعراء العرب على مر العصور ولم تقتصر المؤسسة في دوراتها على هذا المحور الأدبي، بل أضافت إليه ندوات لحوار الحضارات استهدفت أن يتفهم كل طرف حقيقة الطرف الآخر لا ما يشاع عنه، وانتبهت المؤسسة منذ وقت مبكر إلى ضرورة إصدار المعاجم الشعرية لأنها الوعاء الذي يحفظ التراث الشعري من الضياع. فأصدرت المؤسسة معجمها الأول «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» الذي ضم في طبعته الثانية عام 2002م قرابة الألفين من الشعراء الأحياء.

وانتقلت المؤسسة إلى مشروع أكثر طموحاً وهو المشروع الذي نحتفل اليوم بإصداره «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين». وإذا كان «معجم الشعراء» للمرzbاني وهو المعجم الأول لشعراء العربية والذي صدر في القرن الرابع الهجري قد حفظ لنا في قسمه المتبقي تراجم في غاية من الإيجاز لألف وثمانين من الشعراء، فإننا في هذا المعجم وبعد ألف عام من المرzbاني نترجم لأكثر من ثمانية آلاف شاعر، توزعت في خمسة وعشرين مجلداً، وبهذين المعجمين تكون المؤسسة قد قدمت للثقافة العربية أول خريطة للشعر العربي في القرنين الأخيرين، تضئ مختلف مساحات هذا الشعر».

جوائز الدورة

في التاسع من شهر يونيو من عام 2008 عقد مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري اجتماعه الثاني والثلاثين في «بلودان» بالجمهورية العربية السورية، وبحث ضمن جدول أعماله اعتماد نتائج التحكيم لفروع الجائزة الثلاثة، وجاءت على النحو الآتي:

- 1 - جائزة الإبداع في مجال الشعر، وقد منحها رئيس مجلس الأمناء لشاعر فلسطين الكبير هارون هاشم رشيد.
- 2 - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر، وقد حُجبت.
- 3 - جائزة أفضل ديوان: للشاعر يحيى السماوي (العراق).
- 4 - جائزة أفضل قصيدة: للشاعرة نبيلة الخطيب (الأردن).

وتم تقديم الجوائز إلى الفائزين من قبل ممثل الرعاية الأميرية السامية الشيخ صباح الخالد وزير الإعلام آنذاك، والسيد رئيس مجلس الأمناء.

كلمة الفائزين

ألقى الشاعر هارون هاشم رشيد كلمة الفائزين في هذه الدورة أكد فيها أن الشعر سيد الكلام الجميل.. الشعر ديوان العرب.. الشعر ولد مع الإنسان حثيماً كان، والشاعر الأصيل ينشد الجمال والروح والحرية والأصالة ويسعى إلى الابتكار



أبحاث الندوة المصاحبة الأولى في حوار الحضارات والتعايش بين الثقافات والأديان عالم اليوم: ثقافات ومصالح

محور الثقافات الحاكمة اليوم

- المشهد الثقافي العالمي والحضارات السائدة فيه، أ. هدى الدخيل، ود. أنتوني فريندو
- قراءة نقدية ورؤى مستقبلية للمشهد الثقافي العالمي، د. هشام مصباح، ود. جوزيف مايلا

محور صراع المصالح وتأثيره في المشهد الثقافي العالمي

- المصالح وتأثيرها في المشهد الثقافي العربي والعالمي، د. الحسان بوقنطار، ود. أسس دباش
- القضايا العربية بين حسن التقدير وسوء الفهم، د. عبدالرزاق قسوم، ود. جميل جريسات

حوار الثقافات طريقة إلى حل القضايا

- منطلقات أساسية لتعميق حوار الحضارات، د. عبدالله الجسمي، ود. ماسيمو باكيغالوبو
- دور المفكرين ومؤسسات المجتمع المدني في حوار الثقافات، د. عزالدين عمر موسى، ود. باتريك باراندر

الندوة المصاحبة الثانية في الشعر والأدب

محور دراسات المعجم

- معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين ومعاجم التراث: دراسة مقارنة بين الجهود التراثية ومعجم البابطين، د. محمد حسن عبدالله
- منهج معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين في تراجع الشعراء وفي اختيار النماذج الشعرية، د. محمد فتوح أحمد
- لمعجم الشعري في قصائد القرنين التاسع عشر والعشرين، أ. سعاد مفرح

محور الدراسات النقدية والأدبية

- الشعر والهوية العربية في معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، د. محمد إبراهيم حور
- إرهابات النهضة في شعر القرن التاسع عشر، د. وجيه فانوس
- استحضار القصيدة الجاهلية في شعر القرنين التاسع عشر والعشرين، د. وهب رومية
- موسيقى القصيدة العربية في معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، د. نسيم الغيث

والإبداع.. وشكر للمؤسسة وراعيها رعاية الشعراء والمبدعين، وسعيها لمواجهة الزمن الرديء والتهديد الخطير للإبداع والثقافة في زمن العولمة المهده للهوية والأصالة والتراث والتاريخ والإنسانية.

وبعد ذلك ألقى الشاعرة نبيلة الخطيب التي فازت بالجائزة قصيدتها الفائزة أمام جموع الحاضرين.

ثم ألقى الأمين العام للمؤسسة الأستاذ عبدالعزيز السريع كلمة حول معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين أشاد فيها بالجهود التي بذلها القائمون على هذا المعجم خلال أحد عشر عاماً من العمل المتصل واصلوا فيها العمل الليل بالنهار من أجل إنجازه، كما أشاد بالدعم اللامحدود الذي تلقاه العاملون فيه من الأخ رئيس المؤسسة الذي ذلل كل الصعاب وساندهم في كل كبيرة وصغيرة حتى ظهر إلى النور، وأثنى في ختام كلمته على من أسهم في هذا المعجم من الأحياء والأموات، وقبل أن يُختم هذا الحفل تم تكريم مجموعة ممن عملوا في المعجم.

رسائل وكلمات

وكان أن تلقى السيد رئيس مجلس الأمناء عددًا من رسائل التهنئة والمباركة والدعم المعنوي بمناسبة إقامة هذه الدورة، ومن هذه الرسائل:

- رسالة سمو الأمير الحسن بن طلال رئيس منتدى الفكر العربي في عمان، ومما جاء فيها: إنه بعد إنجازاتكم في الشعر العربي، أضفتم شعراء «اللغة العربية» فهذا العمل المعجمي الموسوعي يشكل علامة فارقة في كمه ونوعه، ومثل هذه الأعمال التي تشكل الطفرات في دنيانا الثقافية والفكرية التي نحن أحوج ما نكون إليها، طفرة كهذه تجب آلاف بل ملايين الأعمال المستزمنة المتناثرة، فلا يوثق هذا العمل الشعر فحسب، وإنما ينعش النفوس أيضًا ويبث فينا العزم وروح البهجة التي كدنا أن نفقدها في زمن الانكسار.

- كلمة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة مكة المكرمة رئيس مؤسسة الفكر العربي، ومما جاء فيها: إن للثقافة رعاة وروادًا مخلصين، يبذلون الفكر والمال والوقت والجهد طوعًا لخدمتها، يدركون مكانتها في حضارة الشعوب، ويوفون حقًا يروونه واجب الأداء لأمتهم، ولا شك أن الأخ عبدالعزيز سعود البابطين كما عرفته، وكما تعرفه دوائر الثقافة والعاملون عليها، يعمل ضمن هذا السياق النبيل في خدمة الثقافة العربية، وغرام صاحبي «الشاعر» جعله يخصص بمؤسسة يتنامى إشعاعها، وتتماهى دوائر تأثيرها في المحيط الثقافي - على مدى ما يناهز عقدين من الزمن - في خدمة القصيد وعلومه وأربابه، وما تطرحه دوراتها من قضايا هامة، عابرة الحدود برسالة تواصل راقٍ مع ثقافات العالم.



لقطة من حفل افتتاح الدورة الحادية عشرة دورة
«معجم البابطين لشعراء العربية
في القرنين التاسع عشر والعشرين»



لقطة من الاجتماع المشترك لمجلس الأمناء
والهيئة الاستشارية لمعجم البابطين لشعراء
العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

الفائزون

في التاسع عشر من يونيو 2010 عقد مجلس الأمناء اجتماعه الخامس والثلاثين بمنزل رئيس المجلس الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين في بلودان بالجمهورية العربية السورية، وبحث نتائج التحكيم لجوائز الدورة الثانية عشرة فاعتمدها على النحو الآتي:

- 1 - جائزة الإبداع في مجال الشعر، وقد منحها رئيس المجلس للشاعرة الكبيرة لميعة عباس عمار (العراق).
- 2 - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر منحت للدكتور صلاح رزق (مصر).
- 3 - جائزة أفضل ديوان، منحت للشاعر أحمد حسن محمد (مصر).
- 4 - جائزة أفضل قصيدة، منحت للشاعر فارس حرّام (العراق).

بدءاً من هذه الدورة..

المؤسسة تستحدث تكريماً خاصاً

الأمير تشارلز.. أول المكرمين



إيماناً من المؤسسة بأهمية الحوار الحضاري في تلاقي الأمم والشعوب وترسيخ مبدأ التسامح ونبذ العنف والحروب والكراهية وصولاً إلى مفاهيم مشتركة يؤسس عليها لخير ومنفعة البشرية جمعاء، فقد استحدثت في هذه الدورة تكريماً من نوع خاص سيمنح في كل دورة لواحد من الشخصيات المميزة التي أسهمت إسهاماً فعالاً في التقارب بين الثقافات والأديان المختلفة، وبذلت جهداً ملموساً لحماية الأقليات ولتعزيز حقوق الإنسان في كل مكان.

وقد تقرر أن يكون صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز أمير ويلز ولي عهد المملكة المتحدة أول المستحقين لهذا التكريم الخاص لعمله بجد وإيمان على تكريس الاحترام الواجب للتنوع الثقافي والديني ومساندة حقوق الأقليات ودعوته

الدورة الثانية عشرة: دورة «خليل مطران ومحمد علي/ مارك

دردار» سراييفو/ البوسنة

19 - 21 أكتوبر 2010

عقدت في سراييفو في الفترة من 19 - 21 أكتوبر 2010م وجرى حفل الافتتاح في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الإثنين 19/10/2010 بفندق «هوليدي» في العاصمة البوسنية، برعاية فخامة الدكتور حارث سيلاجيتش، وبحضور حشد من الضيوف المدعوين من خارج البوسنة ودخلها، ونخبة من رجال الصحافة والإعلام العرب والأجانب.

وقد أقيمت في حفل الافتتاح كلمات في المناسبة وفقاً للترتيب الآتي:

- كلمة راعي المؤسسة الشاعر/ عبدالعزيز سعود البابطين، رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- كلمة راعي الحفل - فخامة الدكتور حارث سيلاجيتش، رئيس مجلس الرئاسة في البوسنة والهرسك.

- كلمة سمو رئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ ناصر المحمد الأحمد الجابر الصباح، ألقاها معالي المستشار راشد عبدالمحسن الحماد نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون القانونية ووزير العدل ووزير الأوقاف والشؤون الإسلامية في الكويت.
- كلمة معالي السيد/ عمرو موسى، أمين عام جامعة الدول العربية.
- كلمة سماحة السيد/ عمار الحكيم، رئيس المجلس الأعلى الإسلامي - العراق، رئيس لجنة الاحتفال بالنجف الأشرف عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 1433هـ/ 2012م.
- كلمة الأستاذ الدكتور فاروق تشاكلوفيتسا، رئيس جامعة سراييفو.
- كلمة فضيلة الشيخ الدكتور/ أحمد عمر هاشم، ممثل فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الجامع الأزهر.
- كلمة (قداسة البابا بينيديكت السادس عشر) ألقاها أليساندرو دريكو، القاصد الرسولي وكبير الأساقفة في البوسنة والهرسك.
- كلمة سعادة السفير/ خوزي أوغوستو ليند غرين ألفيس، ممثل حكومة البرازيل.
- كلمة السيد/ أنور مارك دزدار، ابن الشاعر محمد علي/ مارك دزدار.
- كلمة الفائزين وألقاها الأستاذ الدكتور صلاح رزق.



وقد حظيت الدورة بحضور ممتاز في أنشطتها كافة، وكانت ناجحة إلى حد بعيد، وفقاً للمرئيات الميدانية، ووفقاً لاستبيان وزع على الضيوف، وكان للدورة الثانية عشرة أصداء طيبة في الأوساط الإعلامية العربية والأجنبية.

أبحاث الندوة المصاحبة (حوار الحضارات)

- نحو مقارنة جديدة لأطروحة صراع الحضارات، د. فنشنزو سكوتي.
- الولايات المتحدة وحوار الحضارات في مرحلة مختلفة، د. سعد بن طفلة، ود. جون داووني

- مجلس الأمن وحوار الحضارات، د. مازن غرايبة، ود. أفتب كمال باشا
- البعد الثقافي في حوار الحضارات، د. نادية مصطفى، ود. مصطفى إماموفيتش

أبحاث الندوة المصاحبة (الندوة الأدبية)

محور محمد علي/ ماك دزدار

- المكونات الثقافية لمحمد علي/ ماك دزدار، د. ميرينا كاتيتش، وباكاشيتش
- تجربة دزدار الشعرية - ملامح الرؤية وجماليات التشكيل، ود. أنس دوراكوفيتش
- ترجمة أعمال دزدار إلى اللغات الأخرى، د. آدياتا ابريشيموفيتش **محور خليل**

مطران

- الروافد الثقافية التي شكلت شاعرية مطران، د. محمد زكريا عناني.
- تجربة مطران الشعرية - ملامحها وآلياتها ومقوماتها، د. خليل الموسى.
- مطران بين الإحيائية والرومانسية، د. أمينة فارس غصن.

محور المشترك الثقافي العربي - البوسنوي في العصر الحديث

- المؤثرات العربية والإسلامية في الشعر البوسنوي الحديث، د. جمال الدين سيد محمد، ود. زلهاد كلوتشانين
- التواصل الثقافي للبوسنة مع الشرق في القرن العشرين: القاهرة/ورحلات البشائقة أنموذجاً، أ. إسماعيل أبو البندورة، د. فكرت كارتيتش
- دور الاستشراق البوسنوي في التعريف بالأدب العربي، د. محمد موفاكو، ود. أسعد دوراكوفيتش
- من الأدب البوسنوي بالحروف العربية - الجانب الجمالي، د. جنيتا كاريتش
- من الأدب البوسنوي بالحروف العربية - الجانب التاريخي، د. بيرين باريتش

إلى الحوار المتكافئ بين جميع الفرقاء كسبيل وحيد للتفاهم والتعاون لفائدة الجميع، فإلى سموه زف رئيس المؤسسة التهنئة بهذا التكريم مع التحية والاحترام، كما حياً السيد رئيس المؤسسة سعادة سفير المملكة المتحدة في البوسنة والهرسك الذي كلف بحضور الدورة ممثلاً لصاحب السمو الملكي الأمير تشارلز وتسلمه درعاً خاصاً (سور الكويت) بهذه المناسبة.

بدء فعاليات الدورة

في الساعة الخامسة من يوم الافتتاح نفسه بدأت فعاليات الدورة بندوة حوارية عنوانها «حوار الحضارات في نظام عالمي مختلف: التباين والانسجام»، في جلستين، ترأس الأولى منهما سعادة الدكتور الشيخ إبراهيم الدعيح الصباح، والأخرى سعادة الدكتور بار ستانباك وزير التربية الفنلندي الأسبق.

وعلى مدى اليومين التاليين 20 و21/10/2010 أقيمت الندوة الأدبية في أربع جلسات تناولت ثلاثة محاور: محمد علي/ ماك دزدار، خليل مطران، المشترك الثقافي البوسني العربي. كما تخلل برنامج الدورة في مساء اليوم الأول حفل غنائي للفنانة غادة شبير، وفي مساء اليوم الثاني أمسية شعرية مشتركة، وفي مساء اليوم الأخير عرض فولكلوري بوسني، ثم اختتمت الدورة، وقد ألقى رئيس مجلس أمناء المؤسسة الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين كلمة في الختام أعلن فيها تقديم دعم للتراث العربي في البوسنة ممثلاً في: تمويل طباعة ونشر خمسة كتب سنوياً من التراث الشرقي للبوسنة، وعلى مدى ثلاث سنوات، إضافة إلى إقامة دورات لتقوية اللغة العربية في جامعة سراييفو، وتقديم خمس منح دراسية كاملة في جامعة عربية، وخمس إقامات دراسية لمدة ستة أشهر لـ (50) خمسين باحثاً، وقد قوبلت هذه اللفتة بالترحاب والتقدير.

وقد وجّه رئيس المؤسسة الدعوة لـ (782) شخصية من الأقطار العربية والأجنبية، وكان الحضور الفعلي (385) مشاركاً - من خارج البوسنة فقط - من أقطار عربية وأجنبية مختلفة، بينهم عدد من الشخصيات الثقافية والسياسية والفكرية ورجال الدين من الديانات السماوية الثلاث، كما شارك في الندوة (48) إعلامياً من خارج البوسنة، فضلاً عن الإعلاميين البوسنيين وأكثر من (300) من أساتذة الجامعات والشخصيات العامة والرسومية.



لقطة من حفل افتتاح
الدورة الثانية عشرة
ويظهر في الصورة:
رئيس مجلس الأمناء
عبدالعزیز سعود
الباطين يتوسط المشير
عبدالرحمن سوار الذهب
والمستشار أ. فيصل
الحجي والشيخ مبارك
دعيج الصباح



الشاعر عبدالعزیز سعود
الباطين ومعالي السيد
حارث سيلاجيتش في صورة
جماعية للفائزين بجوائز
الدورة الثانية عشرة



الجلسة الأولى: إعادة التفكير في الديمقراطية

- رئيس الجلسة: السيد / محمد بن عيسى
- المتحدثون الرئيسيون: الدكتور / حارث سيلاجيتش والسيد / فؤاد السنيورة، والشيخ الدكتور / محمد صباح السالم الصباح، والسيد / مايكل فريندو، والدكتور / محيي الدين عميمور

الجلسة الثانية: وسائل التواصل الاجتماعي.. فضاء جديداً للديمقراطية

- رئيس الجلسة: السيدة / جيزيل خوري
- المتحدثون الرئيسيون: السيد / جمال غيطاس، والسيد / جوزيف ميفسود، والدكتورة / ماريا ليا بوب، والسيدة / ناهدة نكد

الجلسة الثالثة: التعليم والمواطنة، أدوات أساسية للقرن الحادي والعشرين

- رئيس الجلسة: الدكتور / يوسف الإبراهيم
- المتحدثون الرئيسيون:، والدكتور / خالد الحروب، والدكتور / سايمون بيتزمان، والدكتور / عبدالواحد أكيمير، والدكتور / لويجي موجيا

كلمة الرعاية تلقاها نائب رئيس البرلمان

استهل الافتتاح بكلمة ألقاها نائب رئيس البرلمان توكيا صيفي قالت فيها:

إنه لمن دواعي سروري أن أشارك بهذا المؤتمر لمؤسسة تشجع الإبداع، ونيابة عن رئيس برلمان الاتحاد الأوروبي مارتن شولتز الذي يعتذر عن عدم تمكنه من الحضور، فأنا على يقين بأنه من خلال هذه الندوة ستنبثق أفكار مختلفة سندرسها في بلادنا. وأشارت إلى أن أوروبا تحتفل هذه الأيام بانتهاء الحرب العالمية الثانية التي قضت على القارة الأوروبية، ثم شهد العالم قيام الاتحاد الأوروبي لخلق السلام.

وربطت توكيا صيفي بين هذا الموضوع والمؤتمر الحالي حيث اعتبرت أن الحوار الذي سوف يدور في المؤتمر مهم، كما أن من شأنه أن يضع حلولاً للمشكلات العربية الأوروبية.

وذكرت أن أوروبا ودولها ارتأت أن تتحد في القرن العشرين وتركز على مصالحها المشتركة بدلاً من الافتراق، ولمواجهة المشاكل والحث على العيش بسلام، معتبرة أن المؤتمر ومحاوره الثلاثة يواجه ويناقش المشاكل والمواضيع المعقدة التي يمر بها العالم لاسيما العالم العربي وعلاقاته مع دول الاتحاد الأوروبي.

الدورة الثالثة عشرة ندوة «الحوار العربي الأوروبي في القرن

الحادي والعشرين: نحو رؤية مشتركة»

في مقر البرلمان الأوروبي/ بروكسل 11 - 12 نوفمبر 2013

عقدت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري دورتها الثالثة عشرة في حوار الحضارات بعنوان «الحوار العربي الأوروبي في القرن الحادي والعشرين: نحو رؤية مشتركة»، برعاية رئيس اتحاد البرلمان الأوروبي، وجرت وقائع الافتتاح بمقر البرلمان ببروكسل. وحضر الدورة شخصيات سياسية ودبلوماسية وأكاديمية وفكرية وثقافية بارزة. حيث ألقى كلمات الافتتاح كل من رئيس مجلس الأمة الكويتي مرزوق الغانم ونائبة رئيس البرلمان الأوروبي توكيا صيفي نيابة عن رئيس البرلمان مارتن شولتز، ورئيس لجنة حوار الحضارات في الأمم المتحدة رئيس البرتغال سابقاً جورج سامبايو ورئيس المؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين.

من أهداف الدورة:

- 1 - إيجاد أرضية مشتركة ونقاط التقاء وتفاهم بين شعوب العالم.
- 2 - تحقيق التفاهم بين بني الإنسان على اختلاف مشاربهم.

أسلوب الحوار في الدورة:

قدّمت المؤسسة ندوات هذه الدورة بشكل جديد لا يقوم على الأوراق البحثية وإنما على طرح الرؤى والحوار المتفاعل بين المشاركين وقد تضمنت الندوة ثلاثة محاور أساسية، تحدث في كل محور عدد من المفكرين والباحثين والشخصيات المهتمة بالحوار، وأدار الحوار في كل جلسة واحد من الشخصيات البارزة.

وشارك في الندوة أكثر من ثلاثمائة ضيف من أبرز رجالات الدولة والمفكرين والسياسيين والمنتقنين والإعلاميين.

وتمخض المؤتمر عن حدث هام تمثل في إشهار «الهيئة الدولية للحوار والتوافق» والتي تضم نخبة من الشخصيات السياسية والفكرية البارزة لمتابعة ما يحصل في العالم من صراعات تسبب المعاناة للبشرية، ومتابعتها مع المعنيين بأصحاب القرار من الزعماء ورؤساء المنظمات الحقوقية. وجرى في هذا المؤتمر تكريم المفكر اليهودي الداعي للسلام أبراهام شلايم.

وفي ما يلي عناوين المحاور وأسماء المحاضرين فيها:



الحوار العربي الأوروبي يحتاج إلى ثلاثة عناصر هي: العدالة، والتنمية، واحترام الآخر. وتطرق الغانم إلى إشكالية التطرف الحاصلة في العالم، مما يستدعي الانفتاح على الآخر وتقبله، مشيراً إلى أن الثقافة الإسلامية لا تقف عند حدود الدين، بل تمتد إلى مختلف نواحي الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية.

وأكد بأن الإرهاب لا دين ولا جنسية له. وبالتالي فالجميع مطالب بمد جسور التفاهم والتعاون.

وأوضح الغانم بأن التعاون بين الشعوب ليس فقط مهمة سياسي، بل على الجميع أن يعمل كل من موقعه الثقافي والفكري أيضاً.

وأشاد بتبني مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين تطبيق حوار الحضارات انطلاقاً من قاعدة الثقافة والحضارة العربية «التي ساهمت طوال التاريخ بالإبداع والتنمية البشرية والإنسانية والتبادل الثقافي والحضاري الإنساني»، مبيّناً أن الحوار بين الشعوب والدول يجب أن لا يقتصر على السياسة والاقتصاد وإنما يشمل المجالات الإنسانية الأخرى أهمها التبادل والتعاون الثقافي والاجتماعي.

واختتم كلمته بتوجيه الشكر إلى عبدالعزيز سعود البابطين والعاملين في المؤسسة التي أنشأها على دعم ونشر حوار الحضارات والثقافات بشكل قل ما نجد مثله قائلاً: «شكراً لك مثقفاً وشاعراً وإنساناً». كما شكر البرلمان الأوروبي على تعاونه المثمر في هذا المؤتمر.

كلمة رئيس المؤسسة

وألقى السيد رئيس المؤسسة كلمة قال فيها: بسم الله الرحمن الرحيم،،، يسعدني والمدعوين جميعاً أن نلتقي في مقر منظمة الاتحاد الأوروبي، هذه المنظمة التي تعدّ بتأسيسها وبما أنجزته حتى الآن نقلة نوعية هامة في العلاقات الدولية، فبعد عقود من النزاعات القومية والدينية والمذهبية أدركت دول أوروبا أن الحرب هي الخطيئة البشرية الأكبر في التاريخ، فهي لا تحل المشكلات بل تزيدها تعقيداً، وأن الاختلافات بين البشر في ألوانهم ولغاتهم ودياناتهم وأفكارهم هي اختلافات طبيعية، لا يمكن إلغاؤها بل يجب الإقرار بها والتعايش معها وتوظيفها بشكل إيجابي لخدمة الجميع.

إذا كنتم في الاتحاد الأوروبي قد توصلتم إلى هذه القناعة الحازمة بعد تجارب مريرة فقد فيها عشرات الملايين حياتهم، ودُمّرت مدن بأكملها، وانتهكت فيها أبسط حقوق الإنسان، فإننا في الوطن العربي عمقت لدينا هذه القناعة منذ أكثر من ألف عام، حين بين قرآننا في إحدى آياته وحدة البشرية وحثمية الاختلاف بين البشر، وأقر في الوقت نفسه أن الغاية من هذا الاختلاف هو التعارف لا الاحتراب، ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾.

وأضافت توكيا صيفي قائلة أنه يربطنا والعالم العربي صلات حضارية وثقافية وتاريخ معقد، علينا أن نعمل على التركيز على إيجابياته والوصول إلى رؤية مشتركة، وهذا اللقاء والمؤتمر فرصة سانحة لاقتراح الأفكار ومناقشتها للوصول إلى المصالح المشتركة وبر الأمان الذي نسعى إليه.

كلمة الممثل الأعلى لتحالف الحضارات في الأمم المتحدة

ثم ألقى الممثل الأعلى لتحالف الحضارات في الأمم المتحدة والرئيس البرتغالي السابق جورج سامبايو كلمة شكر من خلالها رئيس المؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين على دعوته للتعاون بين العرب والغرب، مشيراً إلى أن هذا الحوار محفوف بالمصاعب والمخاطر، وبأن هذا المؤتمر سيؤدي إلى توثيق الحوار وتكريسه بين الشعوب.

وتطرق سامبايو إلى التغييرات الهائلة التي تحصل في العالم قائلاً بأن هذه التغييرات هي غاية في التعقيد، ليس فقط على صعيد الديمقراطية بل كل الصعد الاقتصادية والسياسية والثقافية، خصوصاً وأن هذه التغييرات لامست الطوائف الدينية وتركت فيها خلافات عميقة. وأشار إلى أن الأنظمة الشمولية تقيد الحريات وترفض التنوع ولا يتيح للناس إبداء آرائهم وتمنع الحلول الوسطية.

وأكد أنه لا بد من احترام التنوع والتسامح والعدالة وحقوق الإنسان، وأن تغيير المبادئ يستدعي التعاون والتفاعل وبناء الثقة من خلال نزع السلاح وتسوية النزاعات بكل طريق سلمي. ولا بد من إعطاء الفرصة للرأي للتعبير عن الذات.

وقال إن «علينا والمشاركين في هذا المؤتمر ومن الجانبين الأوروبي والعربي أن يحصلوا على فهم أعمق للتغييرات التي تحدث في مجتمعاتنا والعالم ككل وأن علينا أن نصل إلى أرضية مشتركة للحوار والتعاون بالرغم من الاختلافات العرقية والثقافية والدينية».

كلمة رئيس مجلس الأمة

وألقى رئيس مجلس الأمة الكويتي سعادة النائب مرزوق الغانم كلمة تحدث فيها عن التجربة الديمقراطية العريقة لدولة الكويت التي حسبما وصفها: صغيرة جغرافياً، كبيرة بأبنائها وعطاءاتهم، فهي منارة ثقافية وحضارية نبئت وسط الصحراء وعلى ضفاف الخليج.

وأبدى اعتزازه برئيس المؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين لما يقوم به من دور كبير في نشر الثقافة وتكريس التسامح.

وقال الغانم بأن الربيع زار دولة الكويت منذ زمن وأقام فيها، فإذا الكويت فتحت الأبواب للديموقراطية والحرية الفكرية والتعاون الدولي المرموق.

وأشار إلى أن وجود المشاركين في هذا المؤتمر يأتي من أجل هدف سام، موضحاً بأن



- 1 - إعادة التفكير في الديمقراطية.
- 2 - وسائل التواصل الاجتماعي.. فضاءً جديداً للديموقراطية.
- 3 - التعليم والمواطنة.. أدوات أساسية للقرن الحادي والعشرين.

وقد أجمعوا على أن المرحلة التاريخية التي يمر بها العالم وخاصة المنطقة العربية هي مرحلة مفصلية، يجب على الجميع أن يفكروا فيها بجدية وعمق من أجل المساعدة في تجاوز الأزمات المنذرة بمخاطر كثيرة على شعوب المنطقة وعلى أوروبا والعالم أجمع.

واتفق المشاركون على أن كثيراً من دول المنطقة العربية تشهد في الوقت الراهن تغيرات هيكلية عميقة، مثل مصر وسورية وتونس واليمن وليبيا ولبنان، كما تشهد دول أخرى إرهابات ناتجة عن هذا الحراك الكبير.

وأجمعوا على أن الأمن والتنمية مهددان في المنطقة العربية ولذلك لا بد من تضافر الجهود لفهم ما يدور في هذه المنطقة من تغيرات بشكل صحيح حتى تتمكن من درء المخاطر وتحقيق الاستقرار في المنطقة العربية وغيرها من بقاع العالم التي تتراجع شيئاً فشيئاً، وكلها في حاجة ماسة إلى التنمية والتطور اقتصادياً وتكنولوجياً واجتماعياً وسياسياً، ونتمكن كذلك من تقليص الفجوة الهائلة بين الشعوب شمالاً وجنوباً، وكانت تلك الفجوة سبباً في نزوح أبناء الجنوب غير القانوني إلى الشمال بسبب تضائل فرص العيش الكريم، ولكم حصدت تلك المغامرة من أرواح بريئة وذلك وصمة عار كبيرة على جبين الإنسانية.

وفي ظل تقصير المؤسسات الدولية في القيام بواجبها الإنساني والأخلاقي المنسجم مع القانون الدولي، للتغلب على المشكلات الانسانية العميقة والمتفاقمة - اتفق المشاركون على أن واجب الفاعلين من المفكرين والسياسيين والاقتصاديين وأصحاب الضمير الحي، أن لا يقفوا عند حدود اللقاءات وتبادل الآراء فحسب، بل عليهم تجاوز هذا الدور، على أهميته، إلى اتخاذ مواقف صلبة تكشف بوضوح أمام الرأي العام العالمي وقادة الدول على حد سواء، موقف الضمير الإنساني الحي مما تمر به البشرية من كبوات وعثرات تحول بين الإنسان وتطلعاته إلى حياة أفضل، أساسها الأمان وإشباع الحاجات التي فطر عليها الإنسان، وحث عليها الأديان والقوانين الدولية. وعلى حد عبارة شاعر فلورنسا الكبير دانتي: «إن أسوأ الأمكنة في الجحيم، ستكون من نصيب هؤلاء الذين يقفون على الحياد ساعة الأزمة الأخلاقية».

إن ذلك وغيره يقتضي إخراج حوارنا البناء الذي دار بيننا على مدى اليومين الماضيين، من حيز القوة النظرية إلى حيز الفعل العملي؛ لنعلن عن تأسيس الهيئة الدولية للحوار والتوافق، وهي هيئة دائمة تضم نخبة من المثقفين والمفكرين والسياسيين المشغلين بحياة الإنسان وكرامته ومصيره، وتمثل الضمير الإنساني في جميع بقاع العالم، وتمنح قضايا البشرية ما تستحقه من جهد ووقت وتكون دائماً على استعداد للإسهام الفاعل في مواجهة كل ما يعكر الصفو العالمي. فلنتعاون جميعنا من

أذكركم أن التحية التي أقرها الإسلام وأوصى بها أتباعه هي: «السلام عليكم» وهي دعوة صريحة إلى السلام العادل، دعوة تتردد كل صباح ومساء وبين جميع الأفراد لتؤكد أن السلام العادل مطلب إلهي وبشري، وهو الذي يجعل من الأرض ملاذاً آمناً لأبنائها.

لقد أقامت مؤسسة البابطين لحوار الحضارات سلسلة من ندوات الحوار الحضاري في عدد من الدول الأوروبية، وأنشأت منظمة للحوار الحضاري، وكان قصدها من هذه الندوات خلق ساحة للحوار بين نخب فكرية وسياسية ودينية من مختلف الدول؛ ليتعرف كل طرف إلى الطرف الآخر على حقيقته، لا على صورته المتخيلة أو النمطية، ولكي يكون التعارف الخطوة الأولى نحو التفاهم، ثم نحو التعاون لتحقيق مصالح الجميع ورفاهيتهم.

ونرى أن التصدع في النظام الدولي حالياً ينذر بشكل جديد من الحرب الباردة أول ضحاياها السلم والأمن العالميين.

إن عالمنا يواجه مشكلات عديدة علينا أن نتعاون لحلها، هناك مشكلات المرض، والأمية، والفقر والفرقة، ولن تستطيع البشرية أن تتفرغ لمواجهة هذه المشكلات الشائكة ما لم تهدم من بينها حواجز الكراهية، ونزعات الإقصاء، والتطرف الديني والمذهبي، ولن يكون هناك مستقبل زاهر للبشرية ما لم ينزع كل فريق من نفسه أوهامَ التعالي والرغبة في الهيمنة، وإلغاء الآخر، وإنني على يقين أن قوى الخير في العالم هي أكثر وأقوى من قوى الشر والظلام وإننا بتعاوننا مع بعضنا سينتصر الحق على الباطل، والسلام على الحرب، والعدالة على الظلم.

وإننا من على هذا المنبر نتمنى على أوروبا أن تعمل بجهد وإخلاص على تفعيل ما ينادي به حكماؤها من دعوات لتنمية الشرق الأوسط وتصدير التكنولوجيا إلى بلدان هذه المنطقة والانخراط بشكل جدي وعلى المستوى العالمي لإطفاء الحرائق التي تندلع في الشرق الأوسط حتى تتمكن من فتح باب الأمل أمام أبنائها وتحول بينهم وبين محاولات الهجرة المستمرة إلى الشمال.

البيان الختامي

فيما بين 11 - 12 نوفمبر 2013 وبالتعاون بين مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري والبرلمان الأوروبي، عُقدت في مقر البرلمان في بروكسل ببلجيكا، وبحضور عدد من السياسيين والمثقفين والأكاديميين المهتمين من العرب والأوروبيين، ندوة «الحوار العربي الأوروبي في القرن الحادي والعشرين.. نحو رؤية مشتركة»، وناقش الحاضرون على مدى يومين متتاليين عدداً من الموضوعات التي تهم الطرفين منها:



بثمرات الحضارة التي هي نتاج إنساني عام، وأن تزول الخنادق التي حفرها البعض وفق مصالح ضيقة وأفكار عقيمة، وأن يتعاون الجميع لإقامة عالم تندثر فيه وإلى الأبد الدعوة إلى الانتقام والعنف والرغبة في الهيمنة وتهميش الآخر، وأن يكون الحوار، والحوار وحده، الوسيلة المثلى للتقارب والتفاهم وحل المشكلات بين شعوب العالم».

لم تكن الدعوة إلى الحوار بين الحضارات التي التزمت بها مؤسستنا مجرد شعار ترفعه في المناسبات لكي تخلي مسؤوليتها الأخلاقية بل تطلب ذلك منا عملاً دؤوباً وندوات ولقاءات متعاقبة في مختلف البلدان لتأكيد هذه الدعوة، ولجمع أكبر عدد من النخب المثقفة لتأييدها والعمل على إنجازها، وهذا اللقاء هو الثمرة الأخيرة لهذه الدعوة، ولن يأتي هذا اللقاء ثماره المرجوة ما لم تتحول أفكاره إلى برامج عمل، ومشاريع وبرامج لكي يتحول الحوار من أمل إلى واقع، ومن رغبة إلى كيان.

وفي ختام هذا اللقاء أود أن أوجه الشكر الجزيل باسمي وباسم الحاضرين جميعاً إلى السيد رئيس البرلمان الأوروبي وإلى أعضاء هذا البرلمان الموقرين الذين أتاحوا لنا عقد هذا الاجتماع وأحاطونا برعايتهم وعنايتهم الفائقة، وبذلوا كل جهد ممكن لكي يكون هذا اللقاء حدثاً بارزاً في الحاضر وممتداً في المستقبل.

وأشكر جميع الذين أسعدونا بحضورهم وبإسهاماتهم في إثراء اللقاء، وآمل أن تتجدد لقاءاتنا وأن نشعر أننا نرتقي باستمرار نحو الأفضل والأجمل.. وتحياتي لكم جميعاً..



أصحاب الفكر والرأي الحر وقادة العالم وزعمائه، ومسؤولي المنظمات الدولية لمنع كل أشكال الإرهاب والظلم والاضطهاد والاستبداد، وتجفيف منابعها، ولإيجاد حلول حقيقية للأزمات التي تتعرض لها الإنسانية وتعطل مسيرتها نحو التقدم والرخاء الذي ننشده للإنسان في كل مكان.

كلمة نائب رئيس البرلمان الأوروبي

وألقى السيد جيوفاني بيتيلا، نائب رئيس البرلمان الأوروبي كلمة في نهاية المؤتمر، جاء فيها:

بدايةً أود أن أتوجه بخالص الشكر والتحية لمؤسسة «البابطين» على جهدها الوافر في عقد هذا المؤتمر.

كما أن الفرصة قد سنحت لي لتوجيه الشكر في العديد من اللقاءات السابقة للقائمين على أعمال المؤسسة. جدير بمؤسسة ذات مكانة عظيمة مثل مؤسسة البابطين أن تتعهد منذ سنوات عدة القيام بمستلزمات الحوار بين الثقافات والأديان المتعددة.

إنني مقتنع تماماً - منذ زمن طويل - أن إجراء الحوارات الثقافية بمقدوره أن يمثل الدعامة الأساسية لبناء عالم جديد وأفضل. أكرر ذلك وأنا مقتنع تماماً بالأهمية القصوى التي يلعبها التلوث الثقافي «الثقافة السلبية» في تشكيل كل واحد منا.

في هذا الحدث تم مناقشة كيفية إعادة التفكير في النموذج الديمقراطي في العديد من الحوارات التي سبق عقدها، ومناقشة كيفية استخدام وسائل الإعلام الجديدة كأداة مفيدة لتوسيع المشاركة في صنع القرارات السياسية وكيفية إيجاد نظرة شاملة عن تطور مناطقنا.

هناك علاقة تربط بين كرامة الإنسان والعدالة والحرية والتعليم والثقافة، حيث يجب اصطحاب هذه العلاقة في عملنا اليومي.

تزايد في عالم المعرفة تحديات التنافس والموهبة، ومن أجل ذلك تم عمل نظام تدريب ذو كفاءة عالية بموجبه لأبد من اعتبار أن أوروبا تمثل المارة التي ترشدنا في هذه العملية مع الأخذ في الاعتبار الدول الصديقة والمجاورة مثل الدول العربية التي تعتبر شريكاً إستراتيجياً.

من كلمة رئيس المؤسسة في الجلسة الختامية

كما ألقى السيد رئيس المؤسسة كلمة ختامية جاء فيها: «يطيب لي في ختام هذا اللقاء الذي استمر على مدى يومين، وحفلت أرجاؤه بكثير من الأفكار والاقتراحات البناءة، وتم فيه تبادل الرأي بين نخب سياسية وأدبية وإعلامية تمثل مختلف الأقاليم والديانات والحضارات، أن أعبر عن اعتزازي بهذه الرغبة العارمة التي أبداهها الحضور في تأكيد حق الجميع بالمساواة والحرية والعدالة، وأن ينعم العالم بأسره



عبدالعزیز سعود البابطين وإلى
يمينه رئيس مجلس الأمة الكويتي
مرزوق الغانم، وإلى يساره د. توكيا
صيفي، نائبة رئيس برلمان الاتحاد
الأوروبي والرئيس البرتغالي
السابق جورج سامبايو الممثل
الأعلى لتحالف الحضارات في
الأمم المتحدة أثناء الجلسة
الافتتاحية للدورة الثالثة عشرة
للمؤسسة (بروكسل نوفمبر
2013).



جانب من حفل افتتاح الدورة الثالثة عشرة



الدورة الرابعة عشرة «دورة أبي تمام الطائي» واحتفالية اليوبيل الفضي للمؤسسة

مراكش 21 - 23 أكتوبر 2014

تحت الرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس ملك المملكة المغربية الشقيقة، نظمت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري دورتها الرابعة عشرة «دورة أبي تمام الطائي» واحتفالية المؤسسة بيوبيلها الفضي بمدينة مراكش من 21 - 23 أكتوبر 2014، وقد افتتحت أعمال هذه الدورة في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الثلاثاء 21 أكتوبر 2014، بحضور السيد عبدالسلام بيكرات والي مراكش، وشخصيات سياسية وفكرية وإعلامية مرموقة يمثلون رؤساء دول ومؤسسات إعلامية وأكاديمية بارزة من مختلف دول العالم، كما حضر السيد رئيس المؤسسة وأعضاء مجلس أمنائها وذلك وسط تغطية إعلامية متميزة شاركت فيها مجموعة من القنوات التلفزيونية والفضائيات، والصحف ووكالات الأنباء العربية والأجنبية، وبلغ عدد ضيوف المؤسسة المدعوين إلى المناسبة من خارج المملكة المغربية نحو ثلاثمائة مدعو.

أولاً: حفل الافتتاح

- جرت فعاليات حفل الافتتاح في فندق دي غولف، في خيمة تتسع لحوالي 400 مشارك، وقد أقيمت في حفل الافتتاح مجموعة من الكلمات على النحو الآتي:
- كلمة معالي الأستاذ عبدالسلام بيكرات - والي منطقة مراكش، ممثلاً عن جلالة الملك محمد السادس نصره الله.
 - كلمة رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين.
 - كلمة معالي الأستاذ محمد القباج - رئيس جمعية فاس - سايس.
 - كلمة الأستاذ ناصر عبدالعزيز النصر - الممثل السامي للأمم المتحدة لتحالف الحضارات.
 - كلمة الدكتور عبدالله المحارب - مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
 - كلمة الفائزين ألقاها الدكتور يوسف أبوالعدوس الفائز بجائزة الإبداع في مجال النقد.

ومما جاء في كلمة السيد رئيس المؤسسة: «يوم مبارك من أيام مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري إذ تعقد دورتها الرابعة عشرة في ظل رعاية سامية من جلالة الملك محمد السادس، وهذه مأثرة من مآثر الملك تشهد له برعايته ومؤازرته للفنون والآداب التي تمثل الروح الساري في عروق الأمة، وقد أكرم الملك المؤسسة سابقاً وهو ولي للعهد بحضوره الكريم في الدورة الرابعة التي عقدت تحت رعاية المغفور له بإذن الله جلالة الملك الحسن الثاني في مدينة فاس سنة 1994م. وقال: وحين نستعرض أمامكم بعض إنجازات المؤسسة في خمسة وعشرين عاماً فإننا لا نقصد بذلك الافتخار، وإن كان ذلك مشروعاً، ولكننا نقدم مثلاً لما يمكن للعزيمة المبصرة أن تحققه في فترة زمنية محدودة، ولنقدم لأمتنا العظيمة بعض ما تستحقه من عطاء، فإذا كنا نعتز بهذه الأمة التي هدّت البشرية إلى الصراط المستقيم، فإن أمتنا تفتخر بكل من يمنحها ذوب قلبه، وضوء عقله، وثمره جهده، والمؤسسة تعاهدكم في هذا الفصل من تاريخها أن تواصل عملها الدؤوب بمشاركة مثقفي هذه الأمة وشعرائها لتكون ثقافتنا أرقى وأنقى، ولكي يكون مستقبلنا أفضل من حاضرننا ومستوعباً لثمار ماضينا الناضجة، وهذا وعد وعهد، إن العهد كان مسؤولاً».

أما ممثل صاحب الجلالة السيد عبدالسلام بيكرات فقد أثنى في كلمته على الدور الريادي لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري من خلال تعريفها بالثقافة العربية وأشار إلى أن للشعر دوراً هاماً في المجتمعات، فهو أحد أبرز الإسهامات في الحضارات الإنسانية.

وقال: هنيئاً للمؤسسة هذا النجاح. إن أبناءكم سوف يواصلون هذه المسيرة لأنها تخدم الثقافة العربية وتصب في مصلحة الوطن العربي. وأوضح السيد عبدالسلام بيكرات أن للمثقف دوراً أساسياً اليوم لأن بلداننا في صلب زوبعة نسأل الله أن تمر على بلداننا بسلام...».

وتكريماً لأبي تمام والشعر العربي فقد تبع الكلمات الافتتاحية أمسية شعرية تحت إدارة الإعلامية القديرة الأستاذة أمل عبدالله، شارك فيها مجموعة من الشعراء الفائزين بجوائز المؤسسة في السنوات الماضية. واحتفى الشعراء في أمسياتهم باختيار سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح قائداً للعمل الإنساني من قبل الأمم المتحدة.





ثانياً - اليوبيل الفضي للمؤسسة (1989 - 2014م)

تم تخصيص جلسة واحدة من جلسات الندوة المصاحبة للاحتفال باليوبيل الفضي للمؤسسة، لمناقشة الإسهام الأدبي والفكري والحضاري الذي قدمته المؤسسة للثقافة العربية ممثلة في شخص راعياها على مدى ربع قرن من الزمان داخل الوطن العربي وخارجه، والتعرف على مدى تقبل هذا الإسهام في أوساط المثقفين والمفكرين والأدباء العرب والأجانب ودراسة سبل تطويره وأنواعه، وذلك من خلال ثلاثة أبحاث ضمن الجلسة الثالثة من الندوة.

وفي ختام فقرات حفل الافتتاح بدأت مراسم توزيع جوائز المؤسسة على الفائزين، على النحو الآتي:

- أفضل قصيدة: فاز بها مناصفة كل من الشاعر اليمني أحمد علي الجهمي والشاعر المصري سمير فراج، وقدرها عشرة آلاف دولار أمريكي.
 - أفضل ديوان شعر: فاز بها الشاعر التونسي د. المنصف الوهيبي، وقدرها عشرون ألف دولار أمريكي.
 - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر: وفاز بها الناقد الأردني د. يوسف أبوالعدوس، وقدرها أربعون ألف دولار أمريكي.
 - الجائزة التكريمية: وقد منحها رئيس مجلس الأمناء تكريماً للشاعر اللبناني جورج جرداق رحمه الله، والذي وافته المنية مؤخراً.
- وتبع ذلك حفل موسيقي لفرقة الأب إلياس كسرواني.

أبحاث الندوة الأدبية

- ملامح الفن الشعري عند أبي تمام، الدكتور عبدالله التطاوي والدكتور عبدالقادر الرباعي
- المؤثرات التي تأثر بها أبوتمام وإسهامه في التأثير على الشعر العربي منذ القرن الثالث الهجري، لدكتور فوزي عيسى، والدكتور إبراهيم نادن.
- دور مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وإسهاماتها الأدبية والفكرية والثقافية على مدى ربع قرن، طنكول

ندوة خاصة

- القارة القطبية عجائب خلق الله. الدكتور عبدالعزيز بن لعبون.

حفل الختام

وعند الساعة الثانية والنصف ظهرًا أقيمت مراسم حفل الختام ببرقية للمشاركين في الدورة الرابعة عشرة إلى جلالة الملك محمد السادس تهنئاً لجهوده في التراث الشعري وحوار الحضارات، أبرقها رئيس مجلس الأمناء عبدالعزيز سعود البابطين.

وعند الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم ذاته وفي القاعة نفسها أحييت جمعية فاس - سايس أمسية فنية غنائية لكبار الشعراء العرب منها قصيدة للشاعر المكرم جورج جرداق.



(... لننّجّد جميعاً ولنردّد بصوت واحد لا
للإرهاب بكل صورة وأشكاله..)
«عبدالعزیز سعود البابطين»



لقطة جامعة للفائزين مع السيد
رئيس المؤسسة الأستاذ عبد العزيز
سعود البابطين والسيد عبد السلام
بيكرات ممثل صاحب الجلالة
الملك محمد السادس نصره الله
ويبدو في الصورة د. ياسين الأيوبي
الذي تسلم جائزة الشاعر جورج
جرداق الفائز بالجائزة التكرمية إذ
لم يتمكن من الحضور لمرضه



لقطة عامة من حفل افتتاح الدورة
الرابعة عشرة



ويسعدنا أن نجتمع من بلدان شتى ومن قوميات متعددة، ومن أديان ومذاهب مختلفة في ظل عنوان جامع هو «عالمنا واحد» وهو الهدف الذي أشارت إليه الآية الكريمة «يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى» تذكيراً بالأصل الواحد الذي يجمع بني البشر كلهم.

وإذ نطل من موقعنا ومن حاضرننا هذا على التاريخ الإنساني، يصدمنا مدى الانقسامات التي عانت منها البشرية، الانقسام بين مؤمن وكافر، والانقسام بين أحرار وعبيد، والانقسام بين مستعمر ومستعمر، والانقسام بين شرق وغرب، هذه الانقسامات التي شرخت وحدة الإنسانية وأججت من الحروب والأحقاد لا تزال نعاني من ذكرياتها المريرة.

ومازلنا في يومنا هذا نشكو من انقسامات بين دول غنية، ودول فقيرة، وبين دول متقدمة ودول متخلفة، وبين شمال وجنوب، وهذه الانقسامات إذا استمرت سيتجرع الجميع ثمارها المرة.

وأمام الفضاءات المفتوحة لم تعد هناك حدود مغلقة، ولا حوادث منعزلة، فما يحدث في أي بقعة من أرضنا سيتتابع صده ليقرع أسماع الجميع، وليهز الجدران كل الجدران مهما بدت راسخة، ولا يفكر أحد أنه بمنأى عن هموم الآخرين ومشاكلهم، فأى آفة تتطلق في أي زاوية من الأرض إذا لم تجد من ينصفها ستتحول إلى آهات، وتتأثر جراثيمها ومواجهها لتعم الجميع.

وقال أيضاً: من تقاليد مؤسستنا في مثل هذه اللقاءات تكريم الرموز الإنسانية التي منحت البشرية في عسرها يسراً، وفي حلكتها نبراساً، وفي ضيقها فرجاً.

ويسعدنا أن نكرم في هذا اللقاء فارساً من فرسان العطاء على مستوى العالم هو سمو أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح الذي كرمه المجتمع الدولي من خلال الأمم المتحدة وأمينها العام السيد بان كي مون بلقب قائد العمل الإنساني، والمؤسسة تعزز بأن تضيف إلى هذا التكريم الدولي الاحتفاء في هذا اللقاء بسمو الأمير في رأس قائمة مكرميه، فهو الذي ارتقى بالعمل الخيري من الإطار الوطني المحدود إلى الإطار الإنساني العام، وهو الذي جعل من العطاء واجباً تفرضه الأخوة الإنسانية والوازع الديني، وهو من أصبح بعطاءه اللامحدود قدوة لشعبه الذي وجد سعادته في تخفيف آلام الآخرين.

وتكريماً لسمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح فقد أصدرت المؤسسة كتاباً تذكاريّاً بلغات ثلاث: العربية، والإنكليزية، والفرنسية، ليوثق عطاءات سمو الأمير ونزعاته الإنسانية، وكذلك عطاءات الشعب الكويتي.

الدورة الخامسة عشرة

ندوة «عالمنا واحد.. والتحديات أمامنا مشتركة»

جامعة أكسفورد 24 - 25 أكتوبر 2015

عقدت «مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية» دورتها الخامسة عشرة في حوار الحضارات تحت عنوان: «عالمنا واحد.. والتحديات أمامنا مشتركة» بالتعاون مع مركز الشرق الأوسط في جامعة أكسفورد بالملكة المتحدة، ومركز تحالف الحضارات بالأمم المتحدة، حضرها عدد كبير من الشخصيات القيادية والفكرية.

وجرى في هذه الدورة الاحتفاء بحضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت حفظه الله ورعاه بمناسبة اختيار الأمم المتحدة لسموه قائداً للعمل الإنساني، واختيار الكويت مركزاً إنسانياً عالمياً من قبل الأمم المتحدة، وأصدرت المؤسسة كتاباً عن سموه بثلاث لغات هي: العربية والإنجليزية والفرنسية.

وجرى في هذه الدورة أيضاً اختيار البروفيسور نعوم تشومسكي لتكريمه ومنحه شعار المركز الذهبي تقديراً لدوره الفكري البارز وجهده الأكاديمي الملموس في العمل على التفاهم بين البشر والتواصل بين الثقافات الإنسانية، وذلك جرياً على السنة الحميدة التي استحدثتها المؤسسة منذ الدورة الثانية عشرة التي عقدت في سراييفو عام 2010 وتم فيها تكريم الأمير تشارلز ولي عهد المملكة المتحدة، وفي ملتقى الشعر من أجل السلام الذي عقد في دبي عام 2011 حيث جرى فيه تكريم المشير عبدالرحمن سوار الذهب رئيس جمهورية السودان الأسبق الذي تخلى عن السلطة طوعية انحيازاً للمسار الديمقراطي وتعزيزه، وذلك لجهوده في دعم حوار الحضارات والثقافات والتعايش السلمي بين الشعوب.

وكذلك في الدورة الثالثة عشرة التي عقدت في بروكسل حيث تم تكريم البرفيسور أبراهام شلايم تقديراً لدوره الفكري البارز وجهده الأكاديمي الملموس في العمل على التفاهم بين البشر والتواصل بين الثقافات.

مقتطفات من كلمات الافتتاح

من كلمة رئيس المؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين:

ألقى رئيس المؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين كلمة خلال حفل الافتتاح جاء فيها: يسعدنا أن ينعقد هذا اللقاء في رحاب جامعة عريقة هي جامعة «أكسفورد» التي جعلت من المعرفة وتثمينها، وإتاحتها لكل مغرم بها هدفها السامي.





والجريمة والمخدرات، وانخفاض الثقة لدى الشباب، إضافة إلى التحديات البيئية والتلوث والاحتباس الحراري، كما ركزت على أهمية الندوات التي تقوم بها المؤسسات الثقافية من أجل الوصول إلى حلول ناجعة لتلك التحديات.

من كلمة ممثل الأمين العام لهيئة الأمم المتحدة:

من جانبه، أكد ناصر النصر ممثل الأمين العام لهيئة الأمم المتحدة على أن التحديات التي يواجهها العالم في الوقت الحالي تساعد على تكوين رؤية مشتركة يمكن استخدامها لتوحيد العالم، وقال إن العالم يمر اليوم بأزمات عديدة لم يشهدها من قبل، وهناك تحديات كثيرة علينا أن نتصدى لها بالحوار، مشيراً للأهمية التي يشكلها يوم الرابع والعشرين من أكتوبر، فهو يوم الأمم المتحدة، هذا وقد نقل تحيات السيد بان كي مون وتأميناته بالنجاح لأعمال الدورة، واعتذاره عن عدم الحضور لمشاغله الكثيرة.

من كلمة ممثل الفاتيكان:

وقال ممثل الفاتيكان البابا أنطونيو مينيوني إن وجوده ومشاركته لشرف كبير، خاصة وأنه يمثل غبطة البابا فرنسيس بابا الفاتيكان، والذي أرسل رسالته لرئيس مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين لشكره ويؤكد تضامنه مع ما يقوم به من جهود ثقافية وإنسانية، وأنه يدعو الله أن يعينه على تحقيق السعادة للبشرية.

من كلمة وزير الثقافة الأذربيجاني:

هذا وقد أشار الوزير «أبوالفاس غرارين» إلى أن التعاون مع هذا البرنامج مهمة كل دولة حتى يعيش الناس في سلام وتوافق.

وأشار كذلك إلى التحديات التي تسبب الصراعات بين البشر، وأن هناك سوء تفاهم بين الثقافات نتج عنه العداء والكراهية بين أصحابها، وقد تضافرت جهود كثير من المصلحين لحل ذلك في القرن الماضي، ولكن لا تزال هناك بعض الصعوبات.

مضيفاً أن أذربيجان تبنت المجتمع المسيحي واليهودي والإسلامي منذ أكثر من 1000 سنة مما ولد السلام والأمان في بلادهم ليعيشوا جميعاً في رفاهية في ظل التنوع الثقافي.

من كلمة الرئيس التركي السابق:

أما رئيس تركيا السابق «عبدالله جول» فقد تحدث عن أهمية ما تقدمه مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية في تنمية حوار الحضارات وثقافة السلام التي نحتاجها اليوم، وقال إنه يسعده أن يرى هذا التعاون بين المنظمات، التي يعلم أن

وقال: من تقاليد المؤسسة - كذلك - الحرص على تكريم أصحاب الفكر والمبادرات الإنسانية الفاعلة. وكان ممن تعزز المؤسسة بتكريمهم في دورات سابقة، سمو الأمير تشارلز والرئيس سوار الذهب، والبروفيسور إيفي شلايم، ونفخر اليوم بتكريم العلامة والمفكر الكبير نعوم تشومسكي، ويتذكر الجميع مواقف هذا الرجل في مناصرة حقوق الشعوب المظلومة، وفي الانتصار لقضايا الحق والحرية والعدالة.

واختتم رئيس المؤسسة كلمته بقوله: لا يفوتني في هذا المقام أن أقدم الشكر لجامعة أكسفورد / مركز الشرق الأوسط ومنظمة الأمم المتحدة لتحالف الحضارات لما أبدوه من تعاون مخلص مع مؤسستنا لكي يوتي هذا الحفل ثماره المرجوة، كما أرحب أصدق الترحيب بالحاضرين جميعاً الذين لبوا دعوتنا وتكبّدوا مشاق السفر ليكونوا شهوداً على مستقبل جديد ننشده للإنسانية.

وأذكر الجميع بقوله سبحانه وتعالى «ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربّها».

من كلمة رئيس جامعة أكسفورد:

من جانبه أكد البروفيسور نيكولاس رولينز نائب رئيس جامعة أكسفورد أن رئيس مجلس أمناء مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية يعطي رؤية عامة لدعم حوار الحضارات، وأبدى رولينز ترحيب وسعادة جامعة أكسفورد باحتضان الدورة الخامسة عشرة للمؤسسة، كما تحدث عن الأنشطة التي تقوم بها جامعة أكسفورد واستضافتها لكثير من المؤتمرات الدولية، ولا سيما مؤتمر المؤسسة الحالي وأهميته في مساعدتهم لتكوين رؤيتهم المستقبلية، مشيداً بدور المؤسسة ودعمها للثقافة والعلوم عن طريق التبادل بين الشرق والغرب، وتبنيها للدراسات الهامة لحل المشكلات، وأن لا يتم ذلك إلا عن طريق الحوار بين الحضارات.

وقد وصف نيكولاس رولينز السيد عبدالعزيز سعود البابطين برجل الأعمال الناجح الذي قضى وقتاً كبيراً من حياته في العمل على نشر السلام بين جميع الأديان في ظل الصراعات القائمة.

وقال: نحن لدينا رؤية مشتركة في جامعة أكسفورد تلهمنها الحكمة ونتمنى العيش جميعاً بسلام. وتأتي هذه الدورة لتعالج الكثير من القضايا والمواضيع الملحة في عالم يشهد تغيرات عديدة وتحديات كثيرة.

من كلمة ممثل الجامعة العربية:

وتناولت سامية بيربرس ممثلة رئيس الجامعة العربية نبيل العربي التحديات التي تواجه العالم كالعولمة وغياب العدالة والتطهير العرقي، إضافة للفقر والبطالة





التحديات التي تواجه الشباب إضافة للمشاركة السياسية للشباب في ظل التغييرات الكبيرة التي تحدث في العالم وخصوصاً في الوطن العربي.

– **المحور الخامس: المدن وأهم الملفات التي تواجهها:** سعت المناقشات في هذا المحور إلى محاولة تفهم أصول التحديات التنظيمية والإدارية والمعمارية التي تواجه المدن الحديثة ومحاولة طرح الحلول المناسبة لها في ضوء علاقتها بالتنمية.

الجلسة الأولى : «اللاجئون والمؤسسات الدولية»

– رئيس الجلسة: الدكتور عبدالله يعقوب بشارة
– المتحدثون الرئيسون: الدكتور حازم الناصر، والسيد فؤاد السنيورة، والدكتور فيليبو غراندي، والسيد مايكل فريندو

الجلسة الثانية: «البيئة والتنمية البشرية»

– رئيس الجلسة: البروفيسور/ تشارلز غودفراي
– المتحدثون الرئيسون: لدكتور/ إيكارت وورترز، والدكتورة/ جين هاريغان، والدكتورة/ ريماء خلف، والدكتور/ عدنان شهاب الدين
– حوار لضيف الشرف والشخصية المكرمة في ندوة هذا العام، عالم اللسانيات والمفكر، البروفيسور/ نعوم تشومسكي مع مدير مركز الشرق الأوسط البروفيسور يوجين روغان والمفكر البريطاني البروفيسور آفي شلايم تحت عنوان: «أزمات الشرق الأوسط: الجذور والتوقعات والآمال»

الجلسة الثالثة: «وسائل الإعلام الجديد»

– رئيس الجلسة: السيدة/ بولا يعقوبيان
– المتحدثون الرئيسون: الدكتور/ أنتوني داووني، والدكتورة/ ثريا الفرا، والدكتور/ جوزيف ميفسود، والسيد/ عزالدين ميهوبي

الجلسة الرابعة «الشباب والتحديات العالمية الجديدة»

– رئيس الجلسة: الدكتور/ خالد عزب
– المتحدثون الرئيسون: البروفيسور/ جون غاردنر، والبروفيسور/ خوان كول، والأنسة/ سارة فهد أبو شعر، والسيد/ عبدالحق عزوزي

الجلسة الخامسة: «المدن وأهم الملفات التي تواجهها»

– رئيس الجلسة: الدكتورة/ ليلي فينيال
– المتحدثون الرئيسون: الدكتورة/ كيللي هوتزل، والسيد/ محمد القباچ، والدكتور/ موسى شتيوي، والبروفيسور/ ناصر رباط

جامعة أكسفورد لديها خلفية واسعة عنها، معرباً عن تفاؤله في حل المشكلات التي تواجهها وخاصة ما يتعلق بمشاكل الشباب والتواصل الاجتماعي إضافة للتطوير الحضاري والبيئي.

وأكد على أهمية التحدث عن المشاكل التي تواجه العالم ولا تجد الشفافية والمصادقية في عرضها للمؤسسات الأخرى مبدئياً أسفه لعدم قدرة العالم إلى الآن على إيجاد حل للوضع السوري، وقال: «لا أخفي شعوري بالإحباط مما أراه من تباطؤ العالم في إبداء قدر كبير من التعاطف مع الوضع السوري المتأزم وقضية اللاجئين، وهو ما يشكل كارثة على الدول المجاورة لسورية بما فيها تركيا».

رئيس المؤسسة يدعو إلى نظم ملهمة شعرية

أطلق رئيس المؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين مبادرة في الدورة 15 لنظم ملهمة شعرية باللغة العربية الفصحى من ألف بيت تشد الإخاء والسلام بين البشرية جمعاء.

وقال: إنه ابتداءً بنظم عشرة أبيات تدعو لنبذ العنف وتظهر الصورة الحقيقية للدين الإسلامي الحنيف وتركيزه على التعايش بين الأديان داعياً الشعراء إلى المساهمة في هذا العمل الثقافي.

وأضاف أنه لا شروط للاشتراك في هذه المسابقة ومن يود المشاركة عليه إرسال مساهمته الشعرية إلى المؤسسة، مشيراً إلى «أن المؤسسة ستتحمل تكاليف طباعة الكتاب الشعري الخاص بهذه الملحة وستقوم بتوزيعه مجاناً».

محاور الندوة

- **المحور الأول: اللاجئون والمؤسسات الدولية:** استهدفت المناقشات في هذا المحور وضع تصورات لآليات جديدة يمكنها أن تؤمن برامج إنمائية مستدامة وطويلة الأمد، تتولاها المؤسسات الدولية إلى جوار منظمات المجتمع المدني والجمعيات الأهلية، بحيث يتم توفير حلول لهؤلاء اللاجئين.
- **المحور الثاني: البيئة والتنمية البشرية:** ناقش هذا المحور أربعة من أهم المشكلات التي تواجه التنمية البشرية وترتبط بالبيئة وهي الأمن الغذائي، الفحم، المياه والتلوث.
- **المحور الثالث: وسائل الإعلام الجديد:** تعد شبكات التواصل الاجتماعي ومواقع أحد أبرز مظاهر الإعلام الجديد الذي أنتجته وساعدت على ظهوره ثورة الإنترنت، ويعتمد على التقنيات الجديدة مثل المنتديات والمدونات وبرامج التواصل الاجتماعي.
- **المحور الرابع: الشباب والتحديات العالمية الجديدة:** ناقش هذا المحور أهم التحديات التي يواجهها الشباب وتتمثل في العوامل الديموغرافية والتعليم والعمل والمشاركة السياسية. ويجتمع خبراء التعليم والشباب في هذا المحور للتحدث عن



رئيس المؤسسة
يلقي كلمته في افتتاح فعاليات
الدورة الخامسة عشرة



جانب من حفل افتتاح
الدورة الخامسة عشرة





ثانياً - الملتقيات

1 - ملتقى العيون الشعري - مدينة العيون

المغرب 2-3 إبريل 1997

عقد هذا الملتقى الثقافي في مدينة العيون المغربية من 2 - 3 إبريل عام 1997م احتفاءً بمعجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين وقد شارك فيه نخبة من العلماء والأدباء والشعراء من كافة أقطار الوطن العربي.

وقد نظم هذا الملتقى بتعاون بين وزارة الشؤون الثقافية المغربية وولاية العيون - بوجدور وذلك إدراكاً من الجميع بنفاسة هذا المعجم الكنز الثقافي الشعري، واحتفاءً برموزه وأعلامه من شعراء العربية، وعقدت إضافة إلى ذلك ندوة أدبية تكريمية للشاعر عبدالعزيز سعود البابطين من جلستين نقديتين وحفلاتين للإنشاد الشعري والفني وأمسية للقراءات الشعرية، وقد ألقى وزير الشؤون الثقافية في المغرب السيد عبدالله أزمان كلمة في افتتاح الملتقى.

2 - ملتقى محمد بن لعبون

الكويت 27-30 أكتوبر 1997

نظمت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري «ملتقى محمد بن لعبون» للشعر النبطي في الفترة من 27 - 30 من أكتوبر 1997 في الكويت. وقد طرح مشروع إقامة الملتقى كفكرة من محبي الشعر النبطي على رئيس المؤسسة، وناقشها مجلس الأمناء، واتخذ قراره بالموافقة على إقامة هذا الملتقى بشكل استثنائي، بهدف تسليط الأضواء على فترة مجهولة من تاريخ هذه المنطقة في جوانبها الاجتماعية والثقافية والسياسية، حيث كانت المنطقة شبه معزولة عما يحيط بها. استهلت فعاليات الملتقى بتشرف رئيس المؤسسة بزيارة المغفور له الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير البلاد آنذاك، وذلك في مقر سموه بقصر بيان العامر يوم الإثنين الموافق 1997/10/27، يرافقه أصحاب السمو الأمراء والشيخ والشعراء من ضيوف الملتقى الكرام.

واحتفاءً من المغفور له الشيخ سعد عبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء آنذاك بضيوف الكويت وتقديرًا لرجالات الثقافة العرب، ودور المؤسسة الرائد في جمعهم، وجه دعوة كريمة لرئيس مجلس أمناء المؤسسة وعدد من ضيوفها، لتناول الفطور على مائدة سموه بقصر الشعب صباح يوم الخميس 1997/10/30، حيث تبادل معهم الأحاديث الودية، ونوه بجهود رئيس المؤسسة ورحب بضيوفها.

الافتتاح

في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الإثنين الموافق 1997/10/27 افتتحت أنشطة ملتقى «ابن لعبون» على مسرح المعاهد الخاصة برعاية صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح أمير البلاد (النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء آنذاك) وحضور عدد من الوزراء والشيخ وأعضاء مجلس الأمة وسفراء الدول الشقيقة والصديقة المعتمدين في دولة الكويت، وعدد من كبار الشخصيات، وضيوف الملتقى من شعراء ومفكرين وأدباء، حيث استهل الحفل بكلمة للشيخ صباح الأحمد جاء فيها: إن هذا الملتقى يذكرنا بأولئك الشعراء النبطيين رجالاً ونساءً الذين أثروا حياتنا وثقافتنا الشعبية بما جادت به وأبدعته قرائحهم من جميل الشعر الشعبي وأجزله، حيث كانت أشعارهم بمثابة سجل مشرف لهذه المنطقة دونت به أحداثها وأرخت به أمجادها.

ثم ألقى رئيس مجلس الأمناء أ. عبدالعزيز سعود البابطين كلمة رحّب فيها بالضيوف، وشكر راعي الملتقى، منوهاً بأن الشعر النبطي يسلط الضوء على واقع الحياة المعيشة في الفترة الماضية بجوانبها العديدة، اجتماعياً واقتصادياً وثقافياً، باعتبار أن الشعر النبطي يحكي تاريخ هذه الحقبة من الزمن.

ثم ألقى د. عبدالعزيز بن لعبون كلمة «أسرة ابن لعبون»، سجل فيها امتنانه وعرفانه لكل من نقل أقوال وأشعار ابن لعبون، وخص بالشكر الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين الذي جسد حبه للشعر والشعراء من خلال عمل مؤسسته. وتضمن الملتقى ندوة أدبية وأقيمت خلاله أربع أمسيات شعرية وحفل لفن القلطة والعرضة، وحفلان غنائيان تراثيان.

أبحاث الندوة المصاحبة

- نشأة القصيدة النبطية - مسألة الاسم وإشكالية التأريخ، د. سعد الصويان
- قصيدة النبط ومفردات العصر، أ. سليمان الفليح
- العلاقة بين القصيدة النبطية والفصيحة، د. غسان الحسن
- القصيدة النبطية - دراسة في الأغراض، أ. طلال السعيد
- الظواهر الفنية في شعر ابن لعبون، د. سعد البازعي
- الغزل في شعر ابن لعبون، د. سعاد عبدالعزيز المانع
- ابن لعبون - النقائض مجدداً، أ. سعاد مفرح
- محاضرة موسيقية تطبيقية عن «اللعبونيّات»، الفنان غنام الديكان بمشاركة الإعلامية منى طالب
- محاضرة بعنوان: «جوانب من سيرة وحياة الشاعر محمد بن لعبون»، د. عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون
- بحث: «ابن لعبون .. حياته وشعره»، د. يعقوب يوسف الغنيم
- بحث: «الخطى الأخيرة.. الشاعر الفنان محمد بن لعبون/ تنقلاته الأخيرة بين البحرين والكويت»، أ. مبارك عمرو العماري





حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد
الجابر الصباح أمير البلاد (النائب الأول
لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية آنذاك)
أثناء افتتاحه ملتقى محمد بن لعبون
(27 أكتوبر 1997)



من أنشطة ملتقى محمد بن لعبون



3 - ملتقى سعدي الشيرازي، طهران - شيراز

3 - 5 يوليو 2000

أصدر رئيس مجلس الأمناء قراراً بتشكيل اللجنة المنظمة للملتقى من الجانبين العربي والإيراني، ضمت نخبة من الشخصيات الثقافية العربية والإيرانية، واستمرت الأمانة العامة في متابعة حثيثة للإعداد فأرسلت عدة وفود إلى طهران بهذا الشأن إلى أن استقر موعد عقد الملتقى في الفترة من 3 - 5/7/2000.

حفل الافتتاح

شمل فخامة الرئيس سيد محمد خاتمي رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية آنذاك الملتقى برعايته وحضوره، وافتتح أعماله في قاعة مؤتمر القمة الإسلامي بطهران، وذلك يوم الإثنين 3/7/2000، حيث دعي لحضور أعمال الملتقى ما يقرب من (500) خمسمائة شخصية عربية وإيرانية من نقاد وأدباء وشعراء ورؤساء مؤسسات ثقافية وحشد من رجال الإعلام المقروء والمسموع والمرئي.

وتفقد الرئيس خاتمي معرض الكتاب الذي أقامته المؤسسة على هامش الملتقى، ثم انتقل مع الحضور إلى قاعة مؤتمر القمة الإسلامي، حيث استهل الحفل بتلاوة من الذكر الحكيم بعدها ألقى الرئيس خاتمي كلمة عبّر بها عن سعادته لقيام مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالاحتفاء بالشاعر سعدي الشيرازي وأن حضور هذا الجمع الكريم لإحياء ذكرى الشيرازي بعد نحو سبعة قرون على رحيله يكشف عن مضمار العلاقات الثقافية التي لا يلزمها الذهاب وراء التقاليد الثقافية القومية والإقليمية فحسب، بل إن الاستفادة الكاملة والمطلوبة من التقاليد هي التي تضفي الاعتبار على نص ما، وإن الإنتاج الفني والثقافي مالم يرتبط - في تركيبة ذكية ماهرة - بالتقاليد الثقافية لبيئته، فإنه لا ينال جدارة العولمة.

بعد ذلك ألقى الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء كلمة استهلها بتوجيه الشكر إلى الدكتور خاتمي لتفضله برعاية الملتقى الذي «أعطى مثلاً أعلى أن الثقافة هي الوسيلة الوحيدة والمثلى للحوار بين الحضارات والتآلف والتقارب بين الشعوب، وأنها من أهم وسائل التنمية» وأضاف: «الشيرازي شاعر يتجسد فيه بشكل فائق، التمازج والتلاحق بين الثقافتين الشقيقتين لارتباط حياته فصولاً بإيران وبالوطن العربي، ونظمه الشعر بالفارسية والعربية مما جعله رمزاً للتآلف والانصهار بين شعبين وأمتين كانتا عماد الحضارة الإسلامية».

ثم كانت الكلمة لأية الله الشيخ محمد علي التسخيري رئيس رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية في إيران حيث قال: «إن الملتقى دليل على استمرار التواصل بين الثقافتين العربية والإيرانية الذي ترعرع منذ عصور الإسلام الأولى».

وألقى وزير الثقافة الإيراني الأسبق د. عطاء الله مهاجراني كلمة أكد فيها أهمية سعدي لأنه فتح للشعر الإيراني طريقاً جديداً من خلال اطلاعه العميق على الأدب العربي، ولم يكن سعدي شاعراً كبيراً فقط بل هو حكيم ومفكر كبير أيضاً وقد تجنب سعدي المواقف المتطرفة واتخذ من الاعتدال منهجاً له.

ثم اختتم حفل الافتتاح بقراءات مختارة من شعر سعدي الشيرازي باللغتين العربية والفارسية. وتضمن الملتقى محاضرة حول «التأثير المتبادل بين الشعراء العربي والفارسي»، وندوة حول «العلاقات الثقافية بين الإيرانيين والعرب: الحاضر وآفاق المستقبل»، وأمسياتين شعريتين.

زيارة شيراز: في صباح اليوم الثالث توجه المشاركون في الملتقى إلى شيراز حيث قاموا بزيارة ضريح الشاعر سعدي الشيرازي وضريح الشاعر حافظ الشيرازي، ثم أقيمت أمسية شعرية شارك فيها شعراء عرب وإيرانيون، واختتمت الأمسية بكلمات لكل من رئيس مجلس الأمناء ود. علي عقلة عرسان والشيخ محمد سعيد نعماني، ثم غادر المشاركون شيراز واختتم الملتقى.

أبحاث الندوة المصاحبة

- التأثير المتبادل في الشعراء العربي والفارسي، د. آذرتاش آذرنوش، ود. فكتور الكك
- العلاقات الثقافية بين الإيرانيين والعرب: الحاضر وآفاق المستقبل، والشيخ محمد سعيد نعماني، ود. محمد علي آذرشب، ود. محمد الرميحي، وأ. فهمي هويدي

شاد على الأيك غنّانا فاشجانا
تبارك الشعر أطياباً وألحانا
لو شاء عطر هذا الليل غالية
ونصر الرمل أشواقاً وريحانا
لو شاء نمنم هذا النجم قافية
ونغم الفجر أحلاماً وأوزانا
«بدوي الجبل»



فخامة الرئيس محمد خاتمي
رئيس الجمهورية الإسلامية
الإيرانية - سابقاً - يلقي كلمته
في حفل افتتاح ملتقى سعدي
الشيرازي - طهران 2000م



رئيس مجلس الأمناء
الأستاذ عبدالعزيز
سعود البابطين يلقي
كلمته في حفل
افتتاح الملتقى



رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود
البابطين وسماحة الشيخ محمد علي
التسخيري في مقدمة عدد من الضيوف
المشاركين في الملتقى



د - احتفالية «مئوية الرحيل والميلاد - عبدالله الفرج (1836 - 1901م) وأمين نخلة (1901 - 1976)»

في الساعة العاشرة من صباح يوم الإثنين 2002/1/7م أقيم حفل افتتاح «مئوية الرحيل والميلاد» تحت رعاية معالي الشيخ أحمد الفهد الأحمد الجابر الصباح وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، على مسرح المعاهد الخاصة.

هـ - المسابقة الشعرية بمناسبة احتفالية 2001

رأت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري حصر هذه المسابقة في موضوع واحد، يتسم بالأهمية البالغة، وهو «الشعر ودوره في ماضي الأمة وحاضرها ومستقبلها، ودور الشاعر ومعماته وتطلعاته»، وذلك لعدة أسباب من أهمها جعل موضوع المسابقة موحداً تسهيلاً للحكم على المجموع من خلال موضوع واحد، ورصد رؤى المبدعين لموضوع هم منه وهو منهم في الصميم، وكذلك لقلة ما قيل في فن الشعر بشكل خاص وفي الشاعر كمبدع، مقارنة بأغراض الشعر الأخرى الواسعة والعديدة.

وكانت المفاجأة سيلاً من القصائد في هذا المضمار مقارنة بمحدودية الغرض. وحتى يوم 2001/6/30، تجمع لدى المؤسسة (487) أربعمئة وسبع وثمانون قصيدة عرضت على لجنة فنية من الباحثين في المؤسسة، للنظر فيها من حيث مطابقتها لشروط المسابقة، فاستبعدت (201) مشاركة لأسباب فنية وإجرائية، وبقي (286) مائتان وست وثمانون قصيدة عرضت على لجنة تحكيم ضمت ثلاثة من المتخصصين ليختار كل منهم القصائد الثلاث الأولى للفوز بالجوائز، إضافة إلى ترشيح أفضل (20) عشرين قصيدة من وجهة نظر كل محكم. وتجمع لدى المؤسسة (60) ستون قصيدة منتقاة من قبل المحكمين، وعند إزالة التكرار والتداخل بين اختيارات المحكمين، بقي (47) سبع وأربعون قصيدة، اختارت المؤسسة من بينها أفضل (22) اثنتين وعشرين قصيدة، ضمها «ديوان الشعر والشاعر» في (115) صفحة، كأثر يوثق هذه المسابقة، ويبقى بين أيدي المتلقين والباحثين.

الفائزون في المسابقة

- 1 - الشاعرة نبيلة الخطيب من الأردن، فازت بالجائزة الأولى وقدرها (10,000) عشرة آلاف دولار أميركي عن قصيدتها «صهوة الضاد».
- 2 - الشاعر مدحت علام من مصر، فاز بالجائزة الثانية وقدرها (5,000) خمسة آلاف دولار أميركي عن قصيدته «ورقاء تبحث عن قصيدتها».
- 3 - الشاعر حسن شهاب الدين من مصر، فاز بالجائزة الثالثة وقدرها (3,000) ثلاثة آلاف دولار أميركي عن قصيدته «الفارس الأخير».

4 - ملتقى الرحيل والميلاد «عبدالله الفرج وأمين نخلة» ضمن إسهامات المؤسسة في احتفال الكويت باختيارها عاصمة للثقافة العربية للعام 2001

تضمنت هذه الاحتفالية نشاطات على مدار العام ومن أهمها:

أ - إصدار المفكرة الشعرية

أصدرت المؤسسة «المفكرة الشعرية» وهي الأولى من نوعها وقد حفلت بالاستشهادات والأقوال الشعرية في المناسبات المختلفة، وتم توزيعها على عدد من أصدقاء المؤسسة وضيوف مهرجان القرين الثقافي السابع، والضيوف المشاركين في احتفالية 2001، وأرسلت إلى مكاتب المؤسسة ومندوبيها لتوزيعها على الشعراء والنقاد ورجال الثقافة والإعلام في الأقطار العربية.

ب - أمسياتان شعريتان

كانت الأمسية الأولى باسم الشاعر (فهد العسكر) بتاريخ 2001/2/10، وتضمنت قراءات من قصائد (15) شاعراً كويتياً من الراحلين.

أما الأمسية الثانية فكانت باسم الشاعر (محمود شوقي الأيوبي) بتاريخ 2001/4/7، وقد شارك فيها عدد من الشعراء من الكويت والأقطار العربية.

ج - الاحتفال بوضع حجر الأساس لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت

تم هذا الاحتفال بتاريخ 2002/1/6، وبرعاية حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر أمير البلاد (رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية آنذاك) الذي أناب عنه معالي الشيخ أحمد الفهد الأحمد الجابر الصباح وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (آنذاك)، وبحضور عدد كبير من المدعوين والأدباء والمثقفين من داخل الكويت وخارجها.



و- «مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين»

صدرت هذه المجموعة في خمسة مجلدات: مجموع صفحاتها (3871) ضمت قصائد لشعراء من الأردن وفلسطين والإمارات العربية المتحدة والبحرين وتونس والجزائر والمملكة العربية السعودية وسورية وسلطنة عمان وقطر وليبيا ومصر والسودان والكويت ولبنان والمهجر والمغرب والعراق وموريتانيا واليمن.

وبلغ عدد شعراء هذه المختارات من جميع الأقطار العربية (1050) ألفاً وخمسين شاعراً، وعدد الأساتذة الباحثين الذين قاموا باختيار القصائد وكتابة المقدمات (29) باحثاً.

ز- أصدرت المؤسسة الديوان الكامل للشاعر أمين نخلة وديوان الشاعر عبدالله الفرج بإضافات جديدة من الشعر النبطي والشعر الفصيح، وعدداً من الكتب الأخرى، وردت الإشارة إليها في كتيب «إصدارات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري».

أبحاث الندوة المصاحبة لمئوية الرحيل والميلاد

القسم الأول : الشاعر عبد الله الفرج

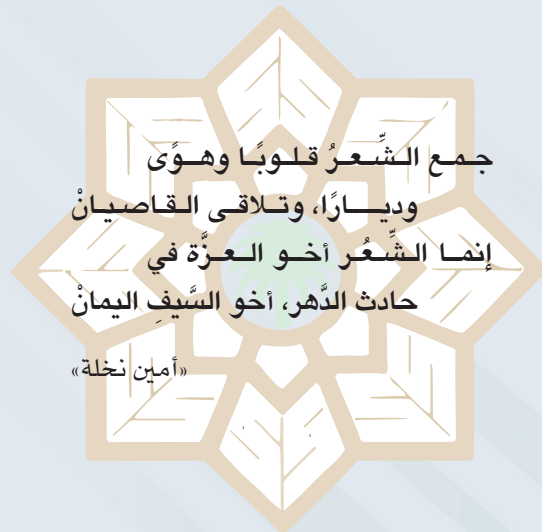
- عبدالله الفرج في البحرين، أ. عبد الله بن خلف الدوسري
- ألحان عبد الله الفرج: الأصل والصدى (تطبيقي)، أ. غنام الديكان، بمشاركة مجموعة من المؤيدين

- فن الصوت ودور عبد الله الفرج في نشأته، أ. مبارك العماري

- سيرة عبد الله الفرج وإضافاته، د. بندر عبيد

القسم الثاني : الشاعر أمين نخلة

- أمين نخلة .. السيرة والعطاء، د. هيا الدرهم
- الشعرية في نثر أمين نخلة، د. سعاد عبد الوهاب
- اللون والضوء في أدب أمين نخلة، د. ميشال جحا
- بنية الشكل والمضمون في شعر أمين نخلة، د. أمينة فارس غصن



جمع الشعرُ قلوباً وهوى
ودياراً، وتلاقى القاصيان
إنما الشعرُ أخو العزّة في
حادث الدهر، أخو السيفِ اليمان
«أمين نخلة»



توزيع الدروع التذكارية
في ختام مئوية الرحيل والميلاد ويظهر في
مقدمة الصورة من اليمين: رئيس مجلس
الأمناء، ود. محمد غانم الرميحي، ود. علي
عقلة عرسان.



جانب من الحضور



5 - ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق

الكويت 7 - 9 مايو 2005

نظمت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، في الفترة من 7 - 9 مايو 5002، برعاية حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير البلاد (رئيس مجلس الوزراء آنذاك) «ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق».

ويأتي هذا الملتقى في إطار التواصل مع شعراء العراق وأدبائه وإعلاميه الثقافيين بعد غياب قسري فرضه النظام السابق على شعراء العراق وأدبائه لفترة طويلة.

ودعي لحضور الملتقى والمشاركة فيه عدد كبير من شعراء العراق وأدبائه ونقاد الشعر والإعلاميين العاملين في الصحافة الثقافية إلى جانب نخبة مختارة من المثقفين والأدباء والشعراء من مختلف الأقطار العربية.

وتضمن الملتقى ندوة أدبية خاصة بالشعر العربي في العراق من خلال ثلاثة أبحاث هي:

1 - رواد الإحياء في الشعر العربي الحديث في العراق للأستاذ الدكتور وليد خالص، وترأس جلسة مناقشة هذا البحث د. عبدالله المهنا بتاريخ 5/7/5002.

2 - «رواد التجديد في الشعر العربي في العراق - السياب ورفاقه» للأستاذ الدكتور عبدالواحد لؤلؤة، وترأست جلسة مناقشة هذا البحث أ. ليلى العثمان بتاريخ 5/8/5002.

3 - «شاعرات العراق: نازك وأترابها» للأستاذة الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي، لم يناقش البحث لتعذر حضور الباحثة وأدرج في كتاب الأبحاث الصادر عن الملتقى.

وتضمن برنامج الملتقى إضافة إلى الندوة وتوزيع المطبوعات، أمسيتين شعريتين وأمسية فنية غنائية مشتركة وزيارات لبعض المرافق الثقافية.

أيها الشاعرُ المُجنحُ.. لم يث
نكَّ عصفُ.. ولم يرَّعَكَ هبوبُ
عابراً غربة المسافات والشَّع
ر كَأَن ابْتِكَارَهُ تَعْذِيبُ
إِنْ تَنَنَّى سَنَدَتْ قَامَتُهُ النُّخ
ل.. فَلَبَّى وعزمه مشبوبُ
أو تخطى رَقَصَتْ قلبك إيقا
عاً.. وَإِنْ لَفَّه الرَّمَادُ الكَثِيبُ
«جواد جميل»



حضر صاحب السمو الشيخ صباح
الأحمد الجابر الصباح يتسلم هدية
تذكارية من رئيس المؤسسة الأستاذ
عبدالعزیز سعود البابطين



جانب من حضور الملتقى ويبدو في
الصف الأول حضرة صاحب السمو
أمير البلاد وكبار المدعوين



في دار الأوبرا لمشاهدة الحفل الغنائي الأول، والذي شدت فيه الفنانة اللبنانية المتألقة غادة شبير بمجموعة من القصائد العربية للشعراء الأخطل الصغير، وأحمد رامي، وأحمد شوقي، وجبران خليل جبران، وعبدالعزیز سعود البابطين، وقد استمر هذا الحفل الفني الساهر حتى العاشرة والنصف مساءً.

وفي صباح اليوم الثاني للاحتفالية الاثنين الموافق 2009/11/2، وعند الساعة العاشرة والنصف صباحاً عقدت جلسة مفتوحة ألقى فيها الدكتور خالد الشايجي ورقةً عن المرحوم عدنان الشايجي، وتلاه الباحث التونسي الأستاذ رشيد الذوايدي حيث تحدث عن المرحوم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، وبعد ذلك استمع السيدات والسادة الحضور إلى مجموعة من الشهادات في المؤسسة ابتدأها الدكتور محمد عبد الرحيم كافود ممثلاً لإقليم الخليج والجزيرة العربية واليمن، تلاه الدكتور محمود الربيعي ممثلاً لإقليم مصر وما جاورها، ثم الدكتور محمود السيد ممثلاً لإقليم الشام والعراق، وأخيراً الدكتور محيي الدين عميمور ممثلاً لإقليم المغرب العربي، وقد جاءت هذه الشهادات لتسلط الأضواء على الجهود الثقافية الكبيرة والتميزة للمؤسسة في مجالات الشعر والنقد والأدب، إضافة إلى ذكر بعض المقترحات الخاصة التي من شأنها أن تعضد مسيرة المؤسسة في المستقبل.

وعند الساعة السابعة والنصف من مساء هذا اليوم، وعلى المسرح الصغير لدار الأوبرا أقيمت أمسية شعرية، شارك فيها كل من الشعراء: هارون هاشم رشيد، ود. رضا رجب، وجميل عبد الرحمن، وأحمد بخيت، ومحمد محمد الشهاوي، وقرأت نيابة عنه المديعة حكمت الشرييني، ونبيلة الخطيب

وبعد اختتام الأمسية الشعرية، بدأ الحفل الموسيقي الغنائي بغناء مجموعة من القصائد العربية للشعراء إبراهيم ناجي، وجورج جرداق، وعزيز أباظة، ومحمود سامي البارودي، ومحمود إسماعيل، وفؤاد عبد المجيد، ونزار قباني وأحمد مشاري العدواني، وعبدالعزیز سعود البابطين.

ولغرض التوثيق لهذه الاحتفالية فقد أصدرت المؤسسة ثلاث أعداد من مجلة الجائزة خاصة بهذه الاحتفالية تم فيها تغطية أحداثها تغطية شاملة.

6 - ملتقى محمد عبد المنعم خفاجي وعدنان الشايجي ضمن احتفالية مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بمرور عشرين عاماً على إنشائها 1989 - 2009 القاهرة 1 - 2 نوفمبر 2009

ألقيت في حفل الافتتاح الذي أقيم بقاعة عايدة - فندق ماريوت بالقاهرة الكلمات التالية:

- كلمة راعي الحفل معالي وزير الثقافة المصري الأستاذ فاروق حسني وألقاها نيابة عنه الدكتور جابر عصفور رئيس المركز القومي للترجمة التابع لوزارة الثقافة.

- كلمة رئيس المؤسسة الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين.

- كلمة أسرة المرحوم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي.

- كلمة أسرة المرحوم الأستاذ عدنان الشايجي.

- كلمة الضيوف ألقاها فخامة الرئيس الحارث سيلاجيتش عضو مجلس الرئاسة في البوسنة والهرسك.

- كلمة الأستاذ محمد بن عيسى، أمين عام منتدى أصيلة الثقافي.

وجرى في هذا الحفل تكريم كل من: الأستاذ فاروق حسني وزير الثقافة المصري، واسم المرحوم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، واسم المرحوم الشاعر عدنان الشايجي الإعلامي الكبير وجدي الحكيم، والأستاذ مصطفى عبدالله، والدكتور علي الباز، والأستاذ عدنان بلبل جابر، ورابطة الأدب الحديث (مصر).

وقد تولى تكريمهم سعادة رئيس المؤسسة وممثل راعي الحفل الدكتور جابر عصفور وفخامة الرئيس الحارث سيلاجيتش وقد جرت مراسم حفل الافتتاح وسط أجواء ثقافية وإعلامية متميزة شارك فيها المئات من المدعوين من رجال الفكر والأدب والسياسة والإعلام والدين من مختلف أقطار العالم، وبعد ذلك جال الحاضرون في المعرض الخاص بإصدارات المؤسسة المجاور لقاعة عايدة.

وعند الساعة السابعة والنصف مساءً انتقل الحاضرون إلى المسرح الصغير

رئيس المؤسسة يلقي كلمة الافتتاح في
مستهل احتفالية الذكرى العشرين
لإنشاء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود
الباطين للإبداع الشعري
القاهرة 1 - 2 نوفمبر 2009



جانب من الحضور



من جلسات الملتقى تحت عنوان «صورة الآخر في الشعر العربي القديم» أعقبها الحفل الغنائي الموسيقي للفنانة غادة شبير.

وعلى مدى اليومين التاليين 17، 18/10/2011 استكملت ندوات الملتقى الخاصة بـ «صورة الشرق في الشعر العالمي» و«صورة الآخر في الشعر الحديث» و«آفاق التواصل» تخللها ثلاث جلسات شعرية شارك فيها مجموعة من الشعراء العرب ومجموعة أخرى من الشعراء الأجانب.

ثم اختتمت الدورة بحفل جرى فيه تكريم الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين رئيس المؤسسة من قبل جمهورية القمر المتحدة ممثلة بالسيد برهان حامد رئيس برلمانها والكولونيل حساني سيد هارونا (كبير مستشاري الرئاسة القمرية) وذلك بمنحه وسام الهلال الأخضر القمري بدرجة كوماندوز، كما تمّ أثناء التكريم الإعلان بأن جمهورية القمر المتحدة أطلقت اسم الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين على أحد أهم شوارعها الرئيسية.

وقد أصدرت المؤسسة عدداً من المؤلفات مصاحبة للملتقى عرضت في مدخل قاعة المحاضرات والأمسيات أثناء الملتقى ووزعت على المشاركين.

أبحاث الملتقى

محور صورة الآخر في الشعر القديم

- حضور الآخر في الشعر العباسي، د. عبدالله التطاوي
- الآخر في الشعر الأندلسي والصقلي، د. عبدالرزاق حسين
- الشعر في ظلال الحروب الصليبية، د. أحمد فوزي الهيب
- محور صورة الشرق في الشعر العالمي
- حضور الشرق في الشعر الإنجليزي، د. جيم وات
- حضور الشرق في الشعر الفرنسي، د. جون كلود فيلان
- حضور الشرق في الشعر الإسباني، د. خوان بيدرو
- صورة الآخر في الشعر الروسي، د. ناتاليا كيلمانين
- الإبداعات الأدبية العربية كمصدر إلهام للشعراء البولنديين، د. باربارا ميخالاك

7 - ملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي

دبي - الإمارات العربية المتحدة

16 - 18 أكتوبر 2011م

عقدت في إمارة دبي في الفترة من 16 - 18 أكتوبر 2011 أنشطة ملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي، وجرى حفل الافتتاح في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق 16 أكتوبر 2011 بفندق انتركونتيننتال فيستيفال سيتي في مدينة دبي برعاية وحضور صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وبحضور حشد من الوزراء في دولة الإمارات العربية والضيوف المدعوين من داخل الإمارات وخارجها، ونخبة من رجال السياسة والصحافة والإعلام والثقافة والشعراء العرب والأجانب. وقد أقيمت في حفل الافتتاح عدد من الكلمات كانت على الترتيب الآتي:

- 1 - كلمة راعي المؤسسة الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين.
 - 2 - كلمة النائب الأول لرئيس البرلمان الأوروبي السيد جيوفاني بيتيلا.
 - 3 - كلمة السيد عمار الحكيم رئيس المجلس الأعلى الاسلامي في العراق.
 - 4 - كلمة المشير عبدالرحمن سوار الذهب الشخصية المكرمة في هذا الملتقى.
- وتم في حفل الافتتاح تكريم المشير سوار الذهب من قبل السيد رئيس المؤسسة بمنحه الميدالية التذكارية الذهبية لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين لحوار الحضارات والتعايش السلمي لجهوده في دعم حوار الحضارات والثقافات والأديان والتعايش السلمي بين الشعوب.

وبعد مغادرة راعي الحفل، تابع الحاضرون بإعجاب العرض الفني الرمزي الذي جمع بين الشرق والغرب، والشعر والموسيقى، والذي قدمته الشاعرة السودانية روضة الحاج يصاحبها عزف على العود، والشاعر الدنماركي نيلز هاف بمصاحبة عزف على البيانو، وفي تمام الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم ذاته عقدت الجلسة الأولى



إن حوار الحضارات والثقافات وتفهم الآخر والتوزيع السليم والعدل للقوة الاقتصادية والسياسية بين الشعوب، هو مخرج أساس في سبيل تخطي هذه العقبات التي تواجه البشرية اليوم.

من هنا، فإن المجتمعين في ملتقى «الشعر من أجل التعايش السلمي» قد أجمعت رؤاهم على أهمية السلام العادل والتعاون والتآزر بين الشعوب، وأهمية الحوار البناء الذي يقود إلى حل الأزمات الهيكلية التي تواجه بني البشر في مطلع العقد الثاني من القرن الواحد والعشرين. وهو تعاون يأخذ بالحسبان مصالح الشعوب وتطلعاتها، كما يأخذ بالحسبان البعد الإنساني الذي تدعو إليه الرسائل السماوية ويدعو إليه الدين الإسلامي الحنيف دون تهميش أو ضيم. ويهيب المجتمعون بالقيادات السياسية وقيادات المجتمع المدني والشباب أمل المستقبل أن يكون السلم والتعاون وفهم الآخر، دستور العمل العام لدى هذه الجماعات والمجتمعات، من أجل تجنب الإنسانية الشرور المهددة، المتمثلة في اللجوء إلى العنف لحل المشكلات العالقة سواء على المستوى الوطني أو الإقليمي أو العالمي .

ويرى المجتمعون أن حرية الإنسان هي جزء لا يتجزأ من حرية الأوطان، فكلاهما مكمل للآخر، ولا تتعش الحرية إلا باحترام الآخر وتفهم مطالبه الحقّة، وكلما اتسع نطاق الحرية اتسع نطاق العدل، وتحقق للإنسان الرفاه.

إن المخاطر الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي تحيط بالعالم هي مخاطر حقيقية، خلفت في العقد الأول من القرن الواحد والعشرين حروباً شعواء في أكثر من مكان من هذا العالم وخاصة في منطقة المشرق العربي. وقد آن الأوان لرفع الصوت عالياً من جميع أهل الضمير لتأكيد أن الطريق إلى الغد هو طريق مفروش بأزهار التفاهم لا بمواسير البنادق ، إن احترام كرامة الإنسان الذي كرمه الله عز وجل هو أكثر الطرق سلامة للوصول إلى حالة من الرضى والعدل والأمان».

- الشرق نظرة من الداخل، د. وضاح الخطيب

محور صورة الآخر في الشعر العربي الحديث:

- حضور المدينة، د. سعاد عبدالوهاب

- نماذج وشخصيات، د. يوسف نوفل

- الاغتراب والانتماء في شعر المهاجر الأمريكي، أ. فخري صالح

محور آفاق التواصل

- الأدب المقارن وقضايا التأثير والتأثر

- ترجمة الشعر.. مغامرة وتواصل

- ارتحال الشعر.. رحلات الشعراء بين الشرق والغرب

وقد أقيمت في هذا الملتقى ثلاث أمسيات شعرية شارك فيها شعراء من دول عربية وغير عربية

البيان الختامي

وفي نهاية أعمال ملتقى «الشعر من أجل التعايش السلمي» أعلن عن البيان الختامي الذي قرأه عن المشاركين الدكتور خليفة الوقيان وفيما يلي نصه:

«المشاركون في ملتقى «الشعر من أجل التعايش السلمي» الذي دعت إليه ونظّمته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، بحضرته نخبة من الأدباء والكتاب والشعراء والمفكرين من القارات الخمس، وقدمت فيه البحوث المعمقة حول الشعر والتألف الإنساني - يؤكدون بعد تدارسهم للأوضاع الإقليمية والعالمية، أن العالم يمر بمرحلة صعبة من التغيير، تتجلى في الحراك الشعبي العربي الكبير، وفي الأزمات الدولية المتفجرة، اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً، وأن مثل هذه الأزمات تأتي كما هو متوقع بتوترات هيكلية قد تقود إلى ما لا تحمد عقباه من اندلاع نزاعات عنيفة بين البشر. ويؤكدون أن البشرية لا يمكن أن تتقدم إلا بإعلاء السلام العادل والمحبة والتآلف بين الشعوب وإقامة الحوار البناء. وهو أمر يدعو إليه الشعر العربي والعالمي قاطبة.



رئيس مجلس الأمناء
يلقي كلمة الافتتاح في
ملتقى الشعر من أجل
التعايش السلمي



لقطة من حفل افتتاح الملتقى
ويبدو في الصورة صاحب
السمو الشيخ محمد بن راشد
آل مكتوم متوسطاً رئيس
مجلس الأمناء عبدالعزيز
سعود البابطين وسمو الشيخ
حمدان بن محمد بن راشد آل
مكتوم ولي عهد إمارة دبي



ثالثاً - سلسلة معاجم البابطين

أ - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

(الطبعة الأولى 1995)

في الربع الأخير من العام 1991 أقر مجلس أمناء المؤسسة خطة عمل من أجل إصدار «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» حيث صدرت القرارات الخاصة بتشكيل هيئة المعجم ومكتب تحريره بما يتناسب وأهداف إصداره.

أولاً - أهداف المعجم

يرمي معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين إلى تحقيق الأهداف التالية:

- رصد وتسجيل واقع الشعر العربي من خلال جملة النماذج الشعرية المختارة للشعراء العرب المعاصرين.
- التعريف بالشعراء العرب المعاصرين الأحياء.
- إيجاد وسيلة للتواصل بين شعراء العربية.
- تزويد الباحثين بمادة تفتح أمامهم مجالات واسعة للقيام بدراسات فنية ونقدية متنوعة.

إنجاز المعجم

شاركت مجموعة كبيرة في إنجاز المعجم شملت مجلس الأمناء الذي قام بمتابعة خطة العمل وإقرار ما يتم إنجازه، وهيئة المعجم بمكاتبها الأربعة في كل من القاهرة والكويت وعمان وتونس، ومكتب التحرير الذي يضم أعضاء هيئة المعجم في الكويت، وعدد كبير من المندوبين المنتشرين في الوطن العربي وخارجه، والعاملين في الأمانة العامة، وقد أعطت هذه المجموعات الكثير من وقتها وجهود أعضائها إلى أن تم إنجاز المشروع وفق الخطة المرسومة له.

وتصدر المعجم دراسة مركزة تتناول اتجاهات الشعر العربي المعاصر وأشهر أعلامه وتياراته، وتتابع الحركة الشعرية العربية المعاصرة على الساحة الأدبية من منتصف القرن التاسع عشر وحتى تاريخ إصدار المعجم عام 1995.

وقد تكلفت الجهود المخلصة التي بذلت لإنجاح هذا المشروع الضخم، بصور المعجم عام 1995 - بعد عمل متواصل لمدة زادت على أربع سنوات - بمجلداته الستة وصفحاته التي تبلغ (4476) أربعة آلاف وأربعمائة وستاً وسبعين صفحة، وتحتوي

نماذج شعرية لـ (1645) ألف وستمائة وخمسة وأربعين شاعراً من المعاصرين - الأحياء - موزعين على (29) تسعة وعشرين بلداً عربياً وأجنبياً تم استخلاصهم من أصل (3214) ثلاثة آلاف ومائتين وأربع عشرة استمارة.

كما شارك عدد من الفنانين العرب في مسابقة تصميم غلاف المعجم وصفحاته الداخلية، حيث فاز التصميم المقدم من الفنان اللبناني محمد شمس الدين.

الصدى

ومنذ اللحظة التي أعلنت فيها «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» عن إصدار «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» توالى ردود الفعل الإيجابية بشكل متصل من قبل المهتمين بالشعر والثقافة العربية الذين أرسلوا مئات البرقيات والرسائل يهنئون بالصدور ويشيدون بهذا الإنجاز الثقافي الذي حققته المؤسسة. وقد كتب الكثير من الأكاديميين والصحفيين والكتاب مقالات تشيد بالمعجم وتنثي على جهود المؤسسة والقائمين عليها.

ومن الجدير بالذكر أن عدداً من الندوات العلمية قد أقيم في بعض الأقطار العربية شارك فيها العديد من الشعراء والأدباء والنقاد حول المعجم باعتباره رافداً قوياً للثقافة الإبداعية الشعرية.

ومن أهم تلك الندوات الندوة التي أقامتها كلية دار العلوم بالقاهرة بتاريخ 6991/3/3، وملتقى العيون الشعري الذي عقد في مدينة العيون المغربية من 3-4 من أبريل عام 7991، والندوة التي أقامتها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بمنوبة - الجامعة التونسية في الفترة من 11 - 51 من نوفمبر 7991.

كما كان المعجم والمنهج الذي اتبع في ترتيبه موضوع دراسات ومقالات كثيرة وبعض الأطروحات الجامعية.

وقد أقامت المؤسسة في 6 من نوفمبر 5991 حفلاً خاصاً لإصدار المعجم برعاية المغفور له بإذن الله حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت (آنذاك) وبحضور حشد كبير من الوزراء، وأعضاء مجلس الأمة، وكبار المدعوين من مثقفي الوطن العربي الذين حضروا للكويت خصيصاً لهذه المناسبة.



شاعراً أجازت اللجنة منهم 568 شاعراً يمثلون 25 دولة، ليكون بذلك مجموع الشعراء في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين 2514 شاعراً.

وأضاف بأن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري تحرص على أن تبقى صفحات هذا المعجم متاحة لكل شاعر عربي من خلال إعلانها عزمها إصدار طبعة جديدة من هذا المعجم كل ثلاثة أعوام لتحضن الإضافات الجديدة من الشعراء على أن تعيد إصدار المعجم كل عشر سنوات في طبعة تجمع فيها كل الإضافات المتلاحقة.

حفل توزيع الطبعة الثالثة - مكتبة الإسكندرية 29، 30 إبريل 2014

في التاسع والعشرين من شهر إبريل 2014 أقامت المؤسسة بالتعاون مع مكتبة الإسكندرية احتفالية ثقافية بمناسبة صدور وتوزيع المعجم في طبعته الثالثة حضرها سفير دولة الكويت في مصر سالم الزمانان ومحافظ الإسكندرية اللواء طارق المهدي ومدير إدارة المشروعات الخاصة في مكتبة الإسكندرية الدكتور خالد عزب إضافة إلى العديد من الأدباء والشعراء والمثقفين.

أبحاث الندوة

- حضور المرأة في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: د. فوزي عيسى.
- شعراء الألفية الثالثة في معجم البابطين.. المصدر، القضية، النسق: د. مصطفى الضبع.
- الموقف النقدي ومعاجم الشعراء: د. صلاح فضل.
- قراءة في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: د. يوسف نوفل.
- البابطين ومعجمه الشعري: د. السعيد الورقي.
- جماليات التشكيل في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: د. محمد حسن عبدالله.
- معجم البابطين وإبداعات الأصوات الشعرية الجديدة: د. أحمد المصري.
- شعراء الإسكندرية في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين: د. محمد زكريا عناني.
- مشهد الشعر العربي في موريتانيا.. قراءة في معجم البابطين: د. سالم عبدالرازق.
- التنوع السيوتقافي والفني لدى شعراء مصر في معجم البابطين: د. محمد عبدالحميد خليفة.

كما أقيمت حفلات لتوزيع المعجم في عدد من الأقطار العربية على الشعراء الواردة أسماؤهم فيه على النحو الآتي: مصر 1996/1/6، والأردن 1996/4/1، وسورية 1996/4/3، ولبنان 1996/4/9، واليمن 1996/4/11، وموريتانيا 1996/5/20، والمغرب 1996/5/25، وتونس 1996/7/19، والجزائر 1996/7/21، والسودان 1996/9/21، وفلسطين 1997/5/18

(الطبعة الثانية 2002) حقق معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين في طبعته الأولى انتشاراً واسعاً في أوساط الشعراء والنقاد والمثقفين العرب في أرجاء الوطن العربي كافة وخارجه، وراح الكثيرون منهم يشيدون به ويثنون على هذه الخطوة الجريئة للمؤسسة من خلال البرقيات ورسائل الشكر التي وردت مكاتب المؤسسة والأمانة العامة. وكذلك ما نشرته الصحف العربية حول هذا الموضوع، وعليه فقد قرر مجلس أمناء المؤسسة إصدار الطبعة الثانية للمعجم لتضم أكبر قدر ممكن من الشعراء العرب الذين فاتهم المشاركة في الطبعة الأولى، ولم يتمكنوا من إرسال استماراتهم إلى المؤسسة، أو ممن كانت استماراتهم غير مكتملة أو لتعديل بعض المعلومات الخاصة بأي منهم والتي طرأت بعد صدور الطبعة الأولى، كإصدار دواوين جديدة لهم، أو إدخال بعض الإضافات وتجديد العناوين.

وقد أضيف إلى الطبعة الثانية (306) شعراء، وبذلك بلغ مجموع شعراء المعجم في طبعته الثانية (1946) شاعراً، وأصدرت المؤسسة هذه الطبعة خلال العام 2002، في شكلين معاً: الأول ورقي، والثاني إلكتروني على قرص الليزر المدمج (CD - Rom) تماشياً مع التقنيات الحديثة وما توفره من سهولة الحفظ والاسترجاع والشحن.

(الطبعة الثالثة 2014) وافق مجلس الأمناء بتاريخ 2009/2/1 في الاجتماع الثالث والثلاثين الذي عقد في الكويت على إصدار طبعة ثالثة من معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين.

تم توجيه رسائل إلى المكاتب والمندوبين والأصدقاء وتم نشر إعلان في الصحف والمجلات وعلى موقع المؤسسة الإلكتروني لمن يرغب من الشعراء الجدد التقدم إلى الطبعة الثالثة ، أما شعراء الطبعة الثانية فقد طلب منهم تزويد المؤسسة بأي استدراكات على معلوماتهم السابقة ، وجرى البحث عن جميع الشعراء الذين رحلوا من الطبعة السابقة لإثبات ذلك وتدوينه في المعجم.

صدرت الطبعة الثالثة في أواخر مارس 2014، واقتصرت على الشعراء الجدد الذين أضيفوا إلى المعجم وعددهم 568 شاعراً وظهرت هذه الطبعة في مجلدين.

وفي هذا الشأن قال رئيس المؤسسة إن هذه الطبعة من المعجم تقدم لها 746





لقطة من حفل إصدار معجم البابطين
للشعراء العرب المعاصرين، الكويت
1995/11/6م، على مسرح المعاهد الخاصة.

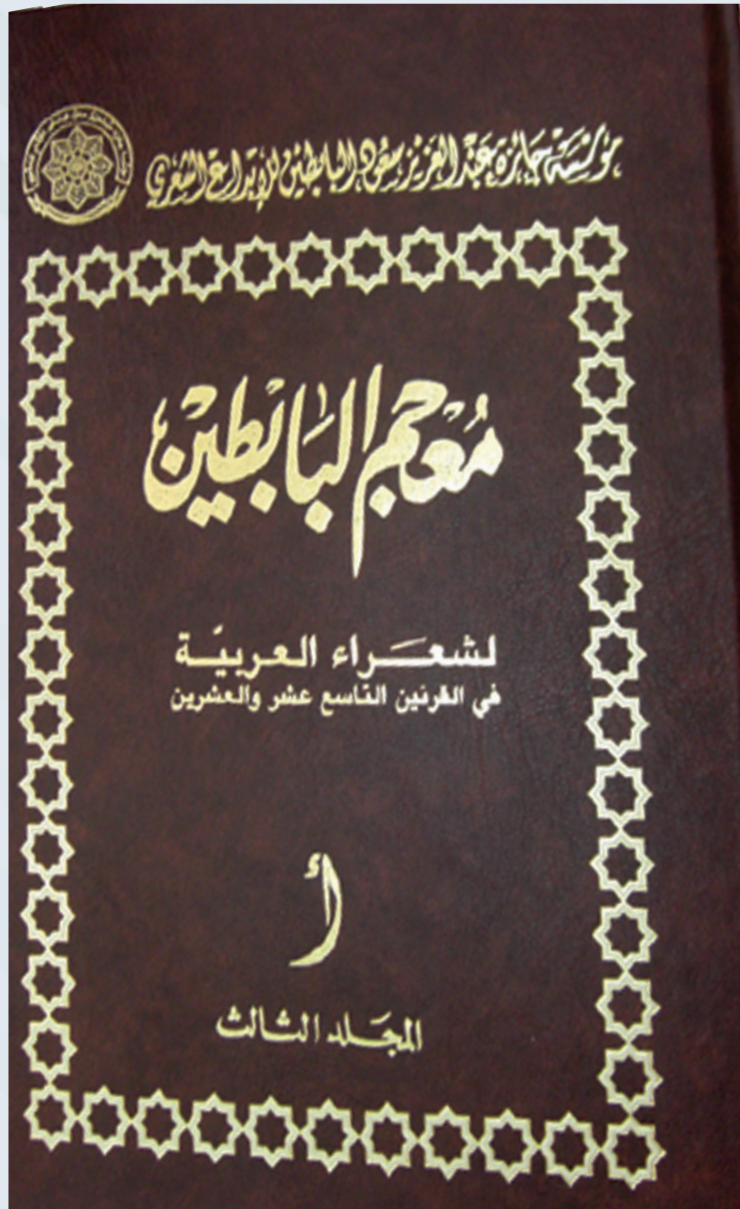


رئيس مجلس أمناء المؤسسة الشاعر
عبدالعزیز سعود البابطين يعلن
ميلاد معجم البابطين للشعراء العرب
المعاصرين



ب - معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

- هو المعجم الثاني في سلسلة معاجم البابطين، وقد خصص هذا المعجم للشعراء الراحلين في القرنين التاسع عشر والعشرين ليستكمل هذا المعجم الحركة الشعرية العربية في العصر الحديث بعد أن غطى المعجم الأول «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» الشعراء الأحياء.
- بدأ العمل في إعداد هذا المعجم سنة 1997م، وتم تشكيل الهيئة الاستشارية للمعجم حيث تمثلت مختلف مناطق الوطن العربي، ومكتب التحرير، وفريق عمل للمعجم في الأمانة العامة للمؤسسة. ووضعت خطة عمل للسير بموجبها في جمع المادة، وفي تحريرها.
- اعتمد في جمع مادة المعجم على باحثين في مختلف الدول العربية والإسلامية، وبلغ عدد الباحثين الذين ساهموا في إعداد المعجم خمسمائة باحث.
- اعتمد الباحثون على ما طبع من النتاج الشعري من كتب، ومن دوريات، ومن رسائل جامعية كما اعتمدوا على البحث الميداني للالتقاء بأسر الشعراء وبأصدقائهم.
- أسهم عدد من الأكاديميين العرب في تحرير تراجم الشعراء وفق أسس محددة وفي اختيار عدد من القصائد التي تمثل نتاجهم الشعري.
- وضعت ثلاث مستويات لشعراء المعجم: الشاعر المشهور وخصصت له ست صفحات، والشاعر المتوسط وخصص له أربع صفحات، والشاعر المغمور وخصصت له صفحتان كحد أعلى.
- بلغ عدد استمارات الشعراء التي وصلت المؤسسة أحد عشر ألف استمارة اعتمد منها ثمانية آلاف ومائة وخمسون فقط هي التي دخلت متن المعجم.
- تم صدور المعجم في سنة 2008 في خمسة وعشرين مجلداً، وتقديراً من المؤسسة لهذا الجهد الهائل الذي بذل خلال أحد عشر عاماً، ولهذا الإنجاز الرائد فقد خصصت الدورة الحادية عشرة للاحتفال بصدور المعجم، وعقدت الدورة في الكويت، وحفلت بندوات وأمسيات حضرها مئات من الأكاديميين والإعلاميين والشعراء.
- تتبع أهمية المعجم من أنه أخرج إلى النور الكثير من الشعراء المغمورين وأنقذ إبداعهم بعد أن كان مهدداً بالضياع.





أرقام من المعجم

(1801 - 2008) الفترة التي يغطيها المعجم

9518 شاعرًا راحلاً عدد شعراء المعجم منهم:

(7687) شاعرًا من الأقطار العربية

(352) شاعرًا من الأقطار غير العربية.

(1479) شاعرًا لم نعثر لهم على مادة كافية.

22 مجلدًا المتن الرئيسي للمعجم.

3 مجلدات فهارس مختلفة.

18,357 ثمانية عشر ألفاً وثلاثمائة وسبع وخمسون صفحة.

11 عامًا من العمل المتواصل لإنجاز المعجم (1997 - 2008).

35 موظفًا دائمًا/ تعاونوا في إنجاز المعجم على مدى (11) سنة.

4 مكاتب إقليمية للمؤسسة/ جندت لإنجاز المعجم.

541 باحثًا/ عملوا في تحرير استمارات المعجم.

50 مندوبًا/ عملوا في بيئات ثقافية موزعة على مساحة الوطن العربي والعالم الإسلامي وبعض الدول الأوروبية.

8 أعضاء/ الهيئة الاستشارية التي تولت التخطيط ومتابعة التنفيذ.

5 أعضاء/ مكتب التحرير.. وتولى التحرير بتفاصيله والإصدار بتمامه وكماله.

13 أعضاء مجلس الأمناء الحالي/ الذين تابعوا مسيرة المعجم.

4 مجالس أمناء للمؤسسة/ عاصرت وواكبت إنجاز المعجم هي: المجلس الثالث 1998 والرابع 2001 والخامس 2005 والسادس 2008.

2 شكلان للمعجم: ورقي وإلكتروني

1983 شاعرًا من مصر في المعجم (المركز الأول) وجاءت في المركز الأخير إرتيريا بشاعر واحد.

48 عدد شعراء الكويت الراحلين في المعجم.

103 شعراء من الهند حيث جاءت في المركز الأول للدول غير العربية.

ج - معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات (656 - 1215 هـ / 1258 - 1800 م)

جريًا على ما قامت به المؤسسة من تبنيها إصدار سلسلة من المعاجم، طرح رئيس مجلس الأمناء السيد عبد العزيز سعود البابطين، إبان الانتهاء من إصدار معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين فكرة إصدار معجم جديد يضم بين دفتيه شعراء العربية في الحقبة ما بين (1258-1800 م) وبعبارة معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات؛ بغية إضاءة المشهد الشعري العربي كاملاً خلال هذه الفترة التي انتابتها عتمة بسبب عدم الاعتراف بها من قبل أهل الاختصاص كما ينبغي.

وعلى إثر ذلك قام فريق العمل، بالرجوع إلى المصادر المطبوعة والمخطوطة المتصلة بالفترة المستهدفة لتهيئة المهام الذي يؤسس لهذا العمل:

1 - وقد ظهر جلياً أن نهر الإبداع الشعري كان دافقاً خلال هذه الفترة، رصد ما دار من حوله من أحداث تاريخية وما تعرضت له أمتنا العربية خلالها من نزكات متلاحقة، وصراعات فكرية محتدمة متفاعلاً مع هذه الأحداث ومنفعلاً بها.

2 - إن أعداد الشعراء فاقت تصورنا وثمة أسماء لشعراء لم تتردد على مسامعنا من قبل، على الرغم من أنهم ذوو تجارب شعرية غنية، وسيقوم هذا المعجم بكشف الغطاء عنها، ووضعها في بؤرة الضوء.

3 - جرى إصدار معجم تجريبي نفذته الأمانة العامة؛ ضم ثلاثين شاعرًا يمثلون مختلف الاتجاهات، وعلى امتداد الرقعة العربية الإسلامية، وتم إرساله إلى عدد من أهل الخبرة والاختصاص في عدد من الدول العربية للاستفادة من آرائهم ومناقشتها، وصولاً إلى تبني أفضل الأساليب الفنية في إعداد هذا المعجم، مستندين إلى أسس ومعايير موضوعية مع وضوح في الرؤية حتى يكتمل هذا المشروع الجليل في أتم وأدق صورة ممكنة.

4 - بعد أن قام فريق العمل برصد عدد كبير من الشعراء يمثلون هذه الفترة، شرع بأرشفتهم في قاعدة معلومات خاصة للنهل منها خلال مسيرة العمل، وقد تم الانتهاء من جمع المادة، ومن مراجعتها، ويقوم عدد من المتخصصين بتحرير ملفات الشعراء، وقد بلغ عدد الشعراء المسجلين قرابة عشرة آلاف شاعر.



رابعاً - مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت

جاء إنشاؤها هدية من رئيس المؤسسة بمناسبة اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية عام 1002، وتم الاحتفال بوضع حجر الأساس بتاريخ 6 يناير من العام 2002م، تم افتتاحها بتاريخ 4/8 من العام 6002، برعاية حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت وقد دعي لحضور حفل الافتتاح أكثر من (002) شخصية عربية وأجنبية في المجالات الثقافية والفكرية والإعلامية والسياسية، ومديري المكتبات الوطنية والمركزية، ورؤساء أقسام اللغة العربية في الجامعات العربية والأجنبية، وعدد كبير من مثل هذه الشخصيات من داخل الكويت.

وقد تم تأثيث المكتبة وفقاً لأحدث النظم العالمية في تأثيث المكتبات وعلوم الاتصال.

وتعد مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي أول مكتبة متخصصة في الشعر العربي تقام في الوطن العربي، وتمثل خطوة كبرى في مشروع راعي المؤسسة الطموح: الارتقاء بالشعر العربي ليكون المعبر عن الوجدان العربي والحادي للأمال القومية.

الأهداف

- 1 - جعل المكتبة مركزاً ثقافياً تهفو إليه أفئدة الباحثين، وهواة الكلمة الشعرية.
- 2 - تجميع شتات التراث الشعري العربي الفصيح والشعبي، المطبوع والمخطوط، والكتب الخاصة بتراجم الشعراء ونقد الشعر.
- 3 - تبويب التراث الشعري في مجموعات شعرية متخصصة، وفهرسته بطرق علمية حديثة بحيث يسهل تناوله.
- 4 - إنشاء مركز بحثي خاص بالشعر والرعاية البحثية الكاملة للشعر والشعراء.
- 5 - توطيد علاقات التعاون بين المكتبة ومراكز البحث العلمي والأكاديمي في الوطن العربي وخارجه.

المجموعات

● مجموعات المكتبة

- أكثر من (123,000) ألف مجلد من المراجع والمصادر الشعرية والأدبية المختلفة.
- أكثر من (12,000) مجلد من الدوريات المتخصصة في الشعر العربي وكافة

الدوريات الثقافية العربية.

- أكثر من (14,000) ألف مخطوط ما بين أصلي ومصور.
- أكثر من (3,900) رسالة جامعية.
- عدد كبير من الموسوعات الشعرية والأدبية بشكليها الورقي والإلكتروني.
- عدد كبير من المجموعات الكاملة للدوريات الشعرية والأدبية، فضلاً عن المشاركة في بنك المعلومات العربي (Askzad) الخاص بالدوريات من صحف ومجلات.
- مجموعات سمعية وبصرية للعديد من الندوات والملقيات والدورات الشعرية والأدبية.
- وبطبيعة الحال فإن التزويد مستمر وبشكل نشط.
- تبرع الأستاذ عبدالكريم سعود البابطين بمكتبته الخاصة التي تضم عشرات الآلاف من المجلدات والمخطوطات والدوريات وفيها نواذر الكتب من حيث عمرها ومحتواها وتفردها، وقد تم جمعها على مدى أكثر من أربعين سنة، ووضعت في مكان مميز ضمن مبنى المكتبة.
- المدير العام للمكتبة السيدة سعاد العتيقي وهي من الكفاءات المكتبية المعروفة كما أنها ترأس مجلس إدارة جمعية المكتبات والمعلومات الكويتية.

يا شِعْرُ سِرِّ للكويتِ الآنْ مُبْتَهَجاً
مداكُك المُنْتَمي للنُّورِ يَنْتَصِرُ
ها قد رفَعنا لَكَ البيتَ الذي اتَّسَعَتْ
أركانُهُ فَهُوَ بحرٌ ملؤهُ الدُّرَرُ

من قصيدة للشاعر/ سمير فراج
في احتفالية وضع حجر الأساس لمكتبة البابطين
المركزية للشعر العربي - 2002/1/6



مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي
(الكويت)



قاعة الدوريات
بمكتبة السيد عبدالكريم سعود البابطين



السيد رئيس مجلس الأمناء خلال حفل تخريج دفعة من دارسي البعثة بالقاهرة

خامساً - مركز البابطين للترجمة

أنشأ السيد رئيس المؤسسة «مركز البابطين للترجمة» ، عام 2005، بهدف الإسهام في دعم حركة الترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية وبالعكس.

سادساً - بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا

أسس عبدالعزيز سعود البابطين هذه البعثة عام 1974، بهدف نشر العلم وتقديم العون والمساعدة للطلاب الذين ضاقت بهم سبل الحياة عن مواصلة طريق التعليم، وتشجيع النابهين منهم على استكمال دراساتهم العليا حتى الحصول على درجة الدكتوراه من الجامعات في شتى بلدان العالم، وتكفل البعثة بجميع نفقات الطلاب طيلة وجودهم بها .

تقدم البعثة 400 أربع مائة منحة سنوياً لطلاب جمهوريات آسيا الوسطى وإفريقيا والوطن العربي ودول أوروبا البلقانية وأوروبا .

وقد وصل عدد الطلاب المستفيدين من البعثة أكثر من (8000) ثمانية آلاف طالب وطالبة وهناك أكثر من (500) خمس مائة طالب وطالبة كويتيين .



رئيس مجلس الأمناء مع مجموعة من طلبة البعثة المتخرجين عام 2009م





كراسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في العالم

آمن الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين بضرورة التشجيع على تعليم اللغة العربية ونشر آدابها وثقافتها في الدول الأوروبية، فقام بتأسيس الدورات السابقة الذكر والتي تم تطويرها إلى كراسي للثقافة العربية في جامعات مختلفة.

ويقدم كل كرسي دروساً في تعليم العربية لغير الناطقين بها، على مدار السنة الدراسية، تنتهي بالحصول على شهادة في المستوى الأول للغة العربية، علماً بأن الحصول على ثلاث شهادات تمكن دارسي اللغة العربية من الحصول على الشهادة النهائية في اللغة العربية حيث تعتبر الشهادة الثالثة هي النهائية.

ويقدم الكرسي كذلك محاضرات شهرية تختص بموضوع في تأثير الثقافة العربية وتأثيرها بثقافة البلد المحتضن للكرسي.

وهذه الكراسي هي:

- كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة قرطبة، وقعت اتفاقية تأسيسه في 2004/10/8 .
- كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة غرناطة، وقعت اتفاقية تأسيسه 2007/4/12 .
- كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة ملقة، وقعت اتفاقية تأسيسه في 28 نوفمبر 2008 .
- كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة إشبيلية، وقعت اتفاقية تأسيسه في 27 مايو 2009 .
- كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة نيس بفرنسا، وقعت اتفاقية تأسيسه في 5 مارس 2010 .
- كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة روما الثالثة بإيطاليا، أسس هذا الكرسي في 6 نوفمبر 2013 .
- كرسي عبدالعزيز سعود البابطين لدراسة الماجستير في جامعة برشلونة المستقلة، وقعت اتفاقية تأسيسه في 2016/7/19، وهو أول كرسي

سابعاً - مركز عبدالعزيز سعود البابطين لحوارات الثقافات / الحضارات

أطلق الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين مبادرته للحوار الحضاري والتعايش السلمي، ورأى أنه يمكن للمؤسسة أن تؤدي دوراً أكبر ينسجم ومستجدات العصر، ويتمثل هذا الدور في حوار الثقافات والحضارات مع الإبقاء على الدور الشعري والأدبي لها، لذلك قام بتأسيس هذا المركز عام 2005 في إسبانيا، بهدف دعم الجهود المبذولة من أجل التقارب بين الشعوب والتحاور بين الثقافات والأديان لترسيخ قيم التفاهم وقبول الآخر والتعايش معه، وتقديم صورة حقيقية عن العرب والمسلمين بأنهم دعاة سلام ومحبة، ويعنى المركز بالتعاون مع الجامعات الأجنبية في الإشراف على كراسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعات مرموقة من القارات الخمس.. ويقدم المركز جائزة سنوية بعنوان (جائزة عبدالعزيز سعود البابطين العالمية للدراسات التاريخية والثقافية في الأندلس) لأفضل بحث يتناول جانباً من الجوانب المتعلقة بالتاريخ والثقافة الإسلامية في الأندلس.

ويشرف المركز حالياً من مقر المؤسسة في الكويت على الأنشطة التالية:

- دورات المرشدين السياحيين في إسبانيا.
- منذ صباح المبكر تأثر الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين بشعر ابن زيدون الأندلسي أيما تأثر وأحب شعره بكل شغف وتقدير وكان لهذا التأثير الدور الكبير في نمو الجانب الثقافي والمعرفي لديه، فقد أحب بلاد الأندلس وآمله تقديم معلومات مغلوبة للسياح من قبل المرشدين السياحيين، فقرر تأسيس دورات خاصة لهم، بتمويل كامل منه بهدف تثقيفهم وتصحيح مفاهيمهم عن الحضارة العربية الإسلامية وتقديمها إلى السياح الأجانب وفق حقائق التاريخ الحضاري الأندلسي، على أيدي نخبة من الأساتذة المتخصصين من الإسبان والعرب.
- نظمت أولى الدورات عام 2005 بالتعاون مع جامعة قرطبة، ثم امتدت إلى جامعات غرناطة وملقا وإشبيلية، ومدة الدورة سبعة أشهر وتخرج فيها مئات من المرشدين السياحيين، وتكررت الدورات لعدة مرات بعدة مناطق بالأندلس بناء على طلبهم.





- قسم عبدالعزيز سعود البابطين لإعداد معلمي اللغة العربية في جامعة جزر القمر بالعاصمة موروني.

■ جائزة عبد العزيز البابطين العالمية للدراسات التاريخية والثقافية في الأندلس

لم تتوقف اهتماماته بالتراث الثقافي الأندلسي والدورات التدريبية للمرشدين السياحيين والكراسي في الجامعات الإسبانية المختلفة، بل قام الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين برصد جائزة باسم «جائزة عبدالعزيز سعود البابطين الأندلسية» وهي جائزة تختص بدور القرى والمدن الأندلسية التي ساهمت في صنع الحضارة العربية الإسلامية بالأندلس. ولم تأخذ حقها من الدراسة والبحث الذي تمتعت به المدن الأندلسية الأخرى، وحددت قيمة الجائزة (30.000) بثلاثين ألف دولار أمريكي، على مدار دوراته الثلاث وتتعهد المؤسسة بترجمة الأبحاث إلى اللغتين العربية والإنجليزية على حسابها.

■ مدرسة اللغات الرسمية في مدينة قرطبة بإسبانيا.

بتاريخ 2013/12/22 وافق رئيس المؤسسة على تقديم مساعدة لقسم اللغة العربية في مدرسة اللغات الرسمية في مدينة قرطبة بإسبانيا دعماً لهذه المدرسة بعد زيارته الأخيرة إلى مدينة قرطبة لمنحه درجة الدكتوراه الفخرية في جامعة قرطبة.

ماجستير في الجامعات الأوروبية، وهذا الكرسي هو الوحيد في قارة أوروبا الذي يعتمد اللغة العربية لغة وحيدة في تدريس «ماجستير الدراسات العربية»، وهو موجه إلى الطلبة الإسبان والأوروبيين الذين يرغبون في كتابة بحوث عن الثقافة العربية.

- كرسي عبدالعزيز سعود البابطين لوديان اللغة العربية في جامعة أكسفورد، احتفلت جامعة أكسفورد بإطلاق اسمه على هذا الكرسي في 2016/9/15 تكريماً له ولتبرعه السخي لهذا الكرسي العريق الذي أسسه وليام لود رئيس أساقفه كانتربري ورئيس جامعة أكسفورد آنذاك عام 1636م.
 - كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة باليرمو بإيطاليا، وقعت اتفاقية تأسيسه في 6 ديسمبر 2017 في جامعة باليرمو بإيطاليا بعد اللقاء الذي جمع رئيس المؤسسة مع عمدة مدينة باليرمو ليولوكا أورلاندو، ورئيس الجامعة.
 - كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة مقديشو (الصومال) ووقعت اتفاقية تأسيسه في 14 نوفمبر 2016.
 - كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة بكين (الصين)، وقعت اتفاقية تأسيسه في 17 يونيو 2015.
 - كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة سنار (السودان)، وقعت اتفاقية تأسيسه في 10 ديسمبر 2016.
 - كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة شنقيط (موريتانيا)، وقعت اتفاقية تأسيسه في 11 نوفمبر 2016.
- وفيما يأتي عدد من الكراسي التي وقعت اتفاقياتها خلال النصف الأول من عام 2017 وقد بدأ نشاطها مع بداية العام الدراسي الجامعي 2018/2017:
- كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة كارا (توغو).
 - كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة انجينا (تشاد).
 - كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية في جامعة جيبوتي (جيبوتي).



عاشراً - مهرجان ربيع الشعر

بناء على رغبة المؤسسة في مواكبة مستجدات الاحتفالات الشعرية في أنحاء العالم وحيث حدد يوم 12 مارس من كل عام يوماً للشعر العالمي وإقامة (مهرجان ربيع الشعر)، فإن المؤسسة بدأت بتنفيذ هذا التقليد الثقافي بداية من العام 8002، فأقامت (مهرجان ربيع الشعر الأول) على مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي من 42 - 62 مارس 8002، في (3) ثلاث أمسيات شعرية متتالية، أحياها نخبة من الشعراء من داخل الكويت وخارجها.

الموسم الأول: مارس 8002

- الأمسية الشعرية الأولى: د. خالد الشايجي، د. أشجان الهندي، د. علي الباز، د. رضا رجب، أ. روضة الحاج
- الأمسية الشعرية الثانية: أ. عبدالعزيز سعود البابطين، أ. سليمان الفليح، أ. سمير الرفاعي، أ. رجا القحطاني، أ. حيدر نجم، أ. كريم معتوق
- الأمسية الشعرية الثالثة: د. عبدالعزيز جمعة، أ. وليد القلاف، أ. أحمد بخيت، أ. غنيمة زيد الحرب، أ. إبراهيم صديقي.

الموسم الثاني: مارس 9002

- الأمسية الشعرية الأولى: محمد إبراهيم أبوسنة، د. سالم خداده، علي الفيلكاوي، غيداء الأيوبي.
- قراءات من نصوص الشاعر الراحل خالد سعود الزيد، قرأها نجله سعود والدكتور سالم عباس خدادة.
- الأمسية الشعرية الثانية: يعقوب السبيعي، الزبير دردوخ، د. السعيد شوارب، محمد الحريري.
- قراءات من نصوص الشاعر الراحل محمد الفايز، قرأها الشاعر نشمي مهنا.
- حلقة نقاشية حول الشعر العربي في وضعه الراهن.

الموسم الثالث: مارس 2010

- الأمسية الشعرية الأولى شارك فيها كل من الشعراء: عبدالعزيز سعود البابطين، د. عبدالمحسن الطبطبائي، حنان عبدالقادر، حسين الغندليب، علي سويدان، أحمد سويلم.

ثامناً - معهد البابطين للحوار بين الثقافات بجامعة روما الثالثة

رأى الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين أن الحاجة أصبحت ملحة للحوار والتعاون والتفاهم بين بني البشر، فقام بتأسيس هذا المعهد ومقره جامعة روما الثالثة في 2012/11/9، بالتعاون مع مركز التييرو سبينلي بإيطاليا، ومؤسسة ميتزورو ببلجيكا.

ويسعى المعهد من خلال برامج الماجستير إلى ترسيخ ثقافة الحوار والتسامح والوسطية في المجتمعات الأوروبية والعربية وكذلك بين مختلف الثقافات والحضارات والأديان.

تاسعاً - مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية

أنشئ «مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية» في العام 7002 ودشنت أعماله في 7002/11/41.

والرسالة الأصلية للمركز تتصرف إلى نشر دواوين الشعر المخطوطة، أو المجموعة، ونشر الكتب التراثية التي يمثل الشعر مادتها الرئيسية في طبقات علمية محققة - شريطة أن تكون هذه الإصدارات من كتب ودواوين غير مطبوعة من قبل، مع ملاحظة إمكانية استثناء الإصدارات التي صدرت قبلاً في طبقات تجارية غير محققة أو محققة تحقيقاً رديئاً، أو صدرت ناقصة غير مكتملة.

وثمة تنسيق دائم ومتصل بين المركز وعدد كبير من أساتذة التحقيق ونشر التراث العربي في مختلف الأقطار العربية، علاوة على التنسيق مع «معهد المخطوطات العربية بالقاهرة»، ومركز تحقيق التراث بالهيئة المصرية العامة للكتاب، ومراكز تحقيق المخطوطات الدائمة لبعض الجامعات العربية، مثل: جامعة القاهرة - جامعة الإسكندرية - جامعة الملك عبدالعزيز بجدة - جامعة محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - جامعة سيدي محمد بن عبدالله بفاس.



الموسم الخامس: مارس 2012م

انطلقت فعاليات مهرجان ربيع الشعر العربي في موسمه الخامس في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الأحد 25/ مارس/ 2012م في مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي، بافتتاح معرض للكتاب اشتمل على كتب ودواوين شعرية للشاعرين المحتفى بهما؛ الكويتي عبدالله زكريا الأنصاري والتونسي محيي الدين خريف، وما كتب عنهما من مؤلفات إضافة إلى إصدارات المؤسسة.

شارك في المهرجان ستة عشر شاعرًا من داخل الكويت وخارجها، وقد بدأت أولى الأمسيات الشعرية في الساعة السابعة مساءً تخللها قراءات مختارة من قصائد الشاعر عبدالله زكريا الأنصاري.

وفي يوم 26 مارس أقيمت ندوة أدبية حول الشاعرين الأنصاري وخريف، حاضر فيها كل من د. سالم عباس خداده ود. بدر الخليفة عن الشاعر الأنصاري، وأ. فاضل خلف ود. محمد صالح بن عمر عن الشاعر الخريف، وقد تناول المحاضرون الجانبين الإنساني والأدبي في حياة الشاعرين.

واختتم المهرجان أنشطته مساء يوم الثلاثاء 27 مارس بأمسية شعرية ثانية تخللها قراءات مختارة من قصائد الشاعر محيي الدين خريف.

والشعراء المشاركون في أمسيات المهرجان هم: عبدالعزيز سعود البابطين وإبراهيم الخالدي وعبدالله الفيلكاوي ودلال البارود وسالم الرميضي من الكويت، وجاسم الصحيح وعبدالله اللطيف بن يوسف المباركي من السعودية، وأحمد فضل شبلول ومحمود عثمان من مصر، وبهيجة إدلبي من سورية، وعمر غناز وفارس حرام من العراق، وروضة الحاج من السودان، وأيمن العتوم من الأردن، وحسن سولي ومحمد كليم من جزر القمر.

كما أصدرت المؤسسة ثلاثة كتب بهذه المناسبة هي ديوان الشاعر عبدالله زكريا الأنصاري في طبعته الأولى، حيث لم يسبق أن صدر له ديوان، وتضم هذه الطبعة كل شعره المعروف، وديوان للشاعر محيي الدين خريف يضم قصائد تنشر لأول مرة، وكتابًا عن وقائع مهرجان ربيع الشعر السابق في موسمه الرابع الذي أقامته المؤسسة في مارس 2011م.

وقد دعي عدد من المهتمين والإعلاميين من خارج الكويت لحضور هذا المهرجان.

- قراءات من نصوص فهد العسكر، قرأها د. محمد مصطفى أبوشوارب

- الأمسية الشعرية الثانية شارك فيها كل من الشعراء: دلال البارود، إسلام هجرس، هدى ميقاتي، محمد المغربي، جاسم الصحيح.

- قراءات من نصوص عبدالله سنان، قرأها الشاعر رجا القحطاني.

- محاضرة للأستاذ وديع فلسطين بعنوان «شعر المهجر وبعض أعلامه».

الموسم الرابع: مارس 2011

أقيم الموسم الرابع لهذا المهرجان على مدى ثلاثة أيام 21، 22، 23 مارس 2011م. وشارك في الأمسية الشعرية الأولى الشعراء التالية أسماؤهم: جيهان بركات (مصر)، وليد القلاف (الكويت)، الزبير دردوخ (الجزائر) تخللها قراءات للشاعر أحمد السقاف قرأها الشاعر عبد المنعم سالم وقراءات أخرى للشاعر غازي القصيبي قرأها د. محمد مصطفى أبوشوارب.

أما الأمسية الثانية فكان الشعراء المشاركون فيها هم: مشاري الدخيل (الكويت) ود. علي الباز (مصر) ودلال البارود (الكويت) ومحمد تركي حجازي (الأردن) وعبد العزيز سعود البابطين (الكويت).

والأمسية الثالثة شارك فيها كل من: د. يعقوب يوسف الغنيم (الكويت) وسالم الرميضي (الكويت) ومحمد أمين العمر (الأردن) وميسون السويدان (الكويت) ومحمد إبراهيم يعقوب (السعودية) وفالح بن طفلة (الكويت) وحسن شهاب الدين (مصر).

وقد أقيم معرض كتب الشاعرين غازي القصيبي وأحمد السقاف وعرضت فيه أيضًا الكتب التي نشرت عنهما إضافة إلى إقامة ندوتين أدبيتين على مدى يومين، الندوة الأولى محورها الشاعر أحمد السقاف حاضر فيها الدكتور يعقوب يوسف الغنيم ببحث عنوانه «الشاعر الإنسان أحمد السقاف» والدكتور محمد حسن عبدالله ببحث عنوانه «الصورة والبناء الشعري في ديوان السقاف» أدار الجلسة د. خليفة الوقيان.

والجلسة الثانية كانت عن الشاعر غازي القصيبي شارك فيها د. عبدالله أحمد المهنا ببحث «فضاءات التجربة الشعرية وتجلياتها الفنية في الخطاب الشعري عند غازي القصيبي» وتحدث فيها الإعلامي والكاتب الصحفي المعروف الأستاذ جهاد الخازن حيث قدم معلومات وانطباعات عن الشاعر القصيبي من خلال معرفته به عن قرب وأدارت الجلسة الدكتورة سعاد المانع من (المملكة العربية السعودية).



الموسم السادس: مارس 2013

(ملتقى عبدالله سنان وشاعر البراري) محمد السيد شحاته

(24، 25، 26 مارس 2013).

تحت رعاية سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء الموقر وبحضوره، انطلقت في تمام الساعة 6:40 دقيقة من مساء الأحد 24 مارس 2013 فعاليات مهرجان ربيع الشعر في موسمه السادس.

في هذا المهرجان أقيم معرض لإصدارات المؤسسة ضم الكتب والمعاجم والدواوين الشعرية التي أصدرتها المؤسسة منذ إنشائها وحتى تاريخ إقامة هذا المهرجان ليطلع عليها مدعوو المهرجان، كما تم توزيع الإصدارات الخاصة بالمهرجان السادس على ضيوف المؤسسة، وأصدرت المؤسسة ثلاث أعداد من مجلة الجائزة هي (75، 76، 77) تضمنت الأنشطة وفعاليات المهرجان.

في مفتح الاحتفالية جرى توزيع جوائز المؤسسة الخاصة بالدورة الثالثة عشرة على النحو الآتي:

■ **الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر** حصل عليها الشاعر فاروق جويده عن مجمل أعماله.

■ **جائزة أفضل قصيدة للشاعر التونسي المكي الهمامي** عن قصيدته (أمير الرؤى).

■ **جائزة أفضل ديوان** حصل عليها الشاعر السعودي جاسم الصحيح عن ديوانه (ما وراء حجرة المغني).

■ **جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر** حصل عليها الناقد يوسف عليمات من الأردن عن كتابه (النسق الثقافي: قراءة في أنساق الشعر العربي القديم).

■ **الأمسية الشعرية الأولى** شارك فيها كل من الشعراء: فالح الأجر (الكويت)، صباح دبي (المغرب)، محمد العزام (الأردن)، نافع سلامة (مصر)، المكي الهمامي (تونس)، هزبر محمود (العراق). وتخلل الأمسية قراءات من نصوص الشاعر عبدالله سنان، قرأها د. سالم عباس خداده.

في اليوم الثاني أقيمت ندوة أدبية حول الشاعرين عبدالله سنان (الكويت)، ومحمد السيد شحاته، شاعر البراري (مصر) حاضر فيها كل من د. يعقوب الغنيم، ود. محمد حسن عبدالله، ود. مرسل العجمي ود. سماء أحمد عيسوي حفيدة شاعر البراري.

■ **الأمسية الشعرية الثانية** شارك فيها كل من الشعراء: قاسم بن رشيد (إيران)، شيماء محمد حسن (مصر)، خليفة بن عربي (البحرين)، طلال الخضر (الكويت)، عبدالعزيز حمادي (إيران)، عبدالعزيز سعود البابطين (الكويت)، أنمار الجراح (العراق)، وضحة الحساوي (الكويت)، وجاسم الصحيح (السعودية). وتخلل الأمسية قراءات من نصوص شاعر البراري.

الموسم السابع: مارس 2014

(ملتقى محمد الفايز وعمر أبوريشة)

تحت رعاية سمو الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء الموقر انطلقت على مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي فعاليات مهرجان ربيع الشعر في دورته السابعة في الفترة من (23 - 25 مارس 2014).

ونبابة عن راعي المهرجان افتتح وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح فعاليات المهرجان بحضور الرئيس الكرواتي الأسبق ستيفان ميستش، والشيخ علي الجابر الأحمد الصباح والشيخ مبارك الدعيج الصباح، ولفيف من الدبلوماسيين والمتقنين.

وقد أشاد الشيخ سلمان الحمود في كلمته بمبادرات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري على الساحة الثقافية والتي جمعت قصائد آلاف الشعراء ونشرتها وأقامت الندوات حولها، وعرفت الشرق والغرب على الشعر العربي وأبعاده الإنسانية ورسالة الانفتاح التي يحملها لبقية الحضارات ونقاط الالتقاء مع جميع الثقافات.

بدوره قال رئيس المؤسسة الشاعر عبدالعزيز البابطين إن المؤسسة أخذت على عاتقها منذ ظهورها مسؤولية إعادة الألق للشعر العربي وإعادة حضوره بين الناس على اختلاف فئاتهم، وأن يظل هو الفن الأول في مجال القول، وهي لا تزال على عهدا تواصل الكشف في ندواتها ودوراتها عن روائع هذا الشعر، وتحيي سير فرسانه وأعلامه، وتفتح نوافذ الحاضر على مخزون التراث الهائل المغيّب في أقبية المكتبات، والذي لا يزال ينتظر أن يكون حياً في مخيلاتنا.

وفي الختام وجه البابطين الشكر لسمو الشيخ جابر المبارك رئيس مجلس الوزراء على رعايته الكريمة، كما شكر وزير الإعلام لحضوره والرئيس الكرواتي الأسبق والشيخ والحضور من الشعراء والمبدعين.. مرحباً في الوقت نفسه بسفراء الشعر من ضيوف المهرجان.

من جهته قال رئيس جمهورية كرواتيا الأسبق ستيفان ميستش في كلمته: «إن رسالة المثقفين كانت وعلى مر العصور هي رسالة الخير والتسامح، ونحن اليوم نعيش في عصر



وأكد على «إيمان دولة الكويت بأهمية دعم الإبداع الفكري والثقافي الإنساني تعميقاً لثقافة الحوار وتنويعاً لسبل التفكير الهادف البناء لتنمية واستقرار الشعوب والمجتمعات».

كما أكد في كلمته - أيضاً - أن «تنمية الرّصيد الفكري والحضاري تأتي في مقدمة اهتمامات القيادة السياسية في البلاد وعلى رأسها صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح ورئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح».

ثم ألقى رئيس مجلس أمناء المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين كلمة جاء فيها: «إن مهرجان ربيع الشعر العربي يعيد لنا عبقاً من تراث أمتنا، ونوفي الشعر هذا الساحر الأسطوري حقه من الوفاء والتبجيل...».

وبعد الانتهاء من إلقاء الكلمات، تم الانتقال إلى الجزء الثاني من الافتتاح وهو الحفل الفني الغنائي للفنانة غادة شبير التي شددت بصحبة فرقتها باقة من قصائد الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين.

وكان قد جرى قبل إلقاء الكلمات افتتاح معرض الكتب والإصدارات الذي تضمن ثلاثة عشر إصداراً جديداً للمؤسسة أصدرتها بمناسبة إقامة هذا المهرجان.

أما فعاليات اليوم الثاني من المهرجان فتضمنت الندوة الأدبية عن الشاعر الكويتي راشد السيف وقد حاضر فيها الدكتور يعقوب الغنيم وأ. نائل عبدالله السيف (حفيد الشاعر المحتفى به) وأدارت الجلسة د. فاطمة العازمي.

وبعد الانتهاء من الندوة، أقيمت الأمسية الشعرية الأولى في هذا المهرجان وشارك فيها الشعراء: غصن بن هلال العبري، وخلف الخالدي، وفاروق شوشة، ومشعل الزعبي، وسعيد الصقلاوي، وعبدالعزیز سعود البابطين، وحيدر العبدالله، وإياد أحمد هاشم، وطلال الخضر، وعبدالمعزم سالم، ومحمد خميس، وأدارت الأمسية الدكتورة نرمين الحوطي.

وفي اليوم الثالث من أيام المهرجان أقيمت الندوة الأدبية الثانية وهي عن الشاعر عبدالله الخليلي، وأدارت الجلسة د. نورية الرومي وتحدث فيها د. أحمد درويش ود. سعيد الصقلاوي والأستاذ محمد الخليلي (نجل الشاعر عبدالله الخليلي).

وعقب الجلسة الأدبية، أقيمت الأمسية الشعرية الثانية التي شارك فيها مجموعة من الشعراء: خلف كلكول، وسالم الرميضي، وسعيد شوارب، وضياء الحريري، وعبدالله

مليء بالصراعات والأحقاد أحوج ما نكون فيه إلى هذه الرسالة الطيبة، إن هذه الرسالة هي مساهمة في التقارب والتفاهم بين الثقافات والتجارب الإنسانية المتباينة».

وعلى هامش الحفل افتتح وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمود معرضاً للكتاب والإصدارات الحديثة تضمن أربعة عشر إصداراً جديداً لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري حول الشعر والنقد الأدبي.

أبحاث الندوة الأدبية

- «الشيخ محمد أمين فأل الخير الشنقيطي مؤسس مدرسة النجاة وفكره الإصلاحي وراثته العلمي للدكتور محمد مختار ولد أباه».
- «خطاب المرأة في شعر عمر أبي ريشة د. نجمة إدريس».
- «النزعة الصوفية في شعر عمر أبي ريشة، د. وفيق سليطين»
- «البناء الفني للقصيدة في شعر محمد الفايز د. عبدالله أحمد المهنا»
- «تجربة محمد الفايز الشعرية والإنسانية د. شذى الفايز»
- «الشعر العربي المعاصر في إيران.. اتجاهات ونماذج، د. عبدالرضا عطاش
- الأمسية الشعرية الثالثة (الشعر العربي في إيران)

الموسم الثامن: مارس 2015

(ملتقى راشد السيف وعبدالله الخليلي)

تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح، انطلقت على مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي فعاليات مهرجان ربيع الشعر العربي في موسمه الثامن وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء الأحد 29 مارس 2015، واستمرت الفعاليات ثلاثة أيام (29، 30، 31 مارس).

وقد دعي إلى هذا المهرجان أكثر من عشرين شاعراً لإحياء أمسيتين شعريتين، وعدداً من الأكاديميين لعقد ندوة عن الشعراء المحتفى بهما في المهرجان وهما الشاعر الكويتي راشد السيف والشاعر العماني عبدالله الخليلي.

ونياًبة عن راعي المهرجان، افتتح وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح فعاليات المهرجان، حيث ألقى كلمة جاء فيها «إن مؤسسة البابطين صرح ثقافي كويتي عربي شامخ في سماء الشعر والأدب والثقافة العربية».



وبعد افتتاح معرض الإصدارات، توجه الحضور إلى مسرح المكتبة لحضور فعاليات حفل الافتتاح، حيث عزف السلام الوطني الكويتي ثم بدأ برنامج الحفل بتلاوة آيات عطرة من القرآن الكريم.

من كلمة نائب راعي المهرجان: ونياية عن راعي المهرجان ألقى وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمد الصباح كلمة جاء فيها: «إن الكويت باتت موقعاً للتنوير والإشعاع الثقافي والفكري وقبلة للشعر والأدب، وأشار إلى أن المهرجان يؤكد على أهمية دور الكويت الريادي حضارياً وثقافياً وإنسانياً في ظل رعاية القيادة السياسية العليا ودعمها إيماناً بأهمية الكلمة والأدب».

وجاء في كلمته أيضاً: «إن شعراء الكويت لم ينفصلوا يوماً عن هموم وآمال وطموحات أمتهم العربية والإسلامية».

وشكر الشيخ سلمان الحمد «مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية» معتبراً أنها إحدى القوى الناعمة الكويتية الفاعلة على المستويين العربي والإسلامي التي نعتز بها وبدورها الثقافي والفكري التنويري، وتمنى للشعراء تمام التوفيق.

كما نقل معاليه تحيات راعي المهرجان إلى الشعراء والضيوف متمنياً لهم النجاح وطيب الإقامة.

من كلمة رئيس المؤسسة:

ثم ألقى رئيس المؤسسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين كلمة جاء فيها:

يسعدني أن أقدم أسمى آيات الشكر والامتنان إلى سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء على رعايته الكريمة لمهرجان ربيع الشعر العربي في موسمه التاسع، كما أشكر الشيخ سلمان الحمد رجل الإعلام والثقافة الذي ما عرفناه إلا مقدراً للثقافة والمتقنين ومشجعاً لكل المبدعين في مختلف الفنون، ولا يتوانى عن دعم كل نشاط ثقافي وإسناده في مختلف المجالات التي تعود بالخير والفائدة على وطننا العزيز.

ورحب رئيس المؤسسة بضيوف المهرجان والشعراء المشاركين وقال: إن المؤسسة خصصت اعتباراً من الدورة القادمة جوائز للشعراء الشباب الذين تقل أعمارهم عن خمسة وثلاثين عاماً لأفضل ديوان ولأفضل قصيدة، إضافة إلى الجوائز الأساسية السابقة المعتمدة، وذلك تطلعاً من المؤسسة للسعي لإعادة الشعر إلى ألقه وعلو منزلته.

الفيلكاوي، وعلاء جانب، ومحمد إبراهيم يعقوب، ومحمد أمين العمر، ومدحت الأسيوطي، ومريم فضل، وهشام الصقري، وقدمت الأمسية الأستاذة هدى أشكناني.

وفي ختام فعاليات المهرجان وجه رئيس المؤسسة الشكر إلى سمو الشيخ جابر المبارك رئيس مجلس الوزراء على رعايته الكريمة للمهرجان ولممثل راعي الحفل الشيخ سلمان الحمد الصباح.

كما وجه التحية للضيوف الذين وفدوا من أقطار عربية ليبرهنوا أن الشعر العربي لا يمكن أن يؤخذ إلا كحزمة واحدة تشمل كل بقاع الوطن العربي.. ومؤكداً أن المؤسسة باقية على العهد أن تكون صوت الشعر العربي ورعايته.

الموسم التاسع مارس 2016

ملتقى بدر شاكر السياب وسليمان الجارالله

29 - 31 مارس

تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الصباح وبحضور ممثل سموه معالي الشيخ سلمان صباح السالم الحمد الصباح انطلقت على مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي فعاليات مهرجان ربيع الشعر العربي في موسمه التاسع والذي يُحتفى فيه هذا العام بالشاعر العربي العراقي بدر شاكر السياب والشاعر العربي الكويتي سليمان الجارالله.

استمرت فعاليات المهرجان ثلاثة أيام متتالية، وقد دعي إلى هذا المهرجان أكثر من عشرين شاعراً لإحياء ثلاث أمسيات شعرية أولاهها في (حب الكويت) احتفاء من المؤسسة باختيار الكويت عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 2016م.

بداية، قام ممثل سمو رئيس مجلس الوزراء ورئيس المؤسسة الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين يرافقهما الرئيس البوسني السابق د. حارث سيلايديتش، ووزير التعليم الجزائري طاهر حجار، ووزير الدولة للشؤون الخارجية التونسي د. تهاامي العبدولي، والشيخ إبراهيم دعيج الصباح ونائب وزير الخارجية الكويتي الأستاذ خالد الجارالله، وحشد كبير من الشخصيات والضيوف، بافتتاح معرض الكتاب الذي يضم إصدارات المؤسسة الخاصة بالشاعرين المحتفى بهما في هذا الموسم الجارالله والسياب، إلى جانب إصدارات المؤسسة الأخرى.





الموسم العاشر مارس 2017

ملتقى يعقوب عبدالعزيز الرشيد ومصطفى وهي التل

27 - 29 مارس

دولة الكويت، كما تحدثت كريمة الشاعر الراحل د. سعاد الرشيد عن حياة والدها الشخصية والمهنية والأدبية.. أدار الندوة د. عبدالله المهنا.

أما الندوة الثانية فكانت عن الشاعر «عرار» تحدث فيها د. طارق مريود التل من الأردن ود. عبدالله غليس من الكويت وأدار الندوة الدكتورة سعاد عبدالوهاب.

الشعراء المشاركون: آية أسامة وهبي، وضحة الحساوي، مصعب الرويشد، جابر النعمة، مؤيد الشايب، محمد تركي حجازي، عبدالصمد صقر، سالم الرميضي، علي مبارك العازمي، مها العتيبي، خالد الوغلاني، ميسون أبوبكر، جعفر حجاوي، عبدالمجيد فلاح.

الموسم الحادي عشر مارس 2017

ملتقى د. سعاد الصباح ود. ثرياً العريض

أقيمت فعاليات مهرجان ربيع الشعر الحادي عشر برعاية كريمة من سمو الوزراء الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وقد أناب عنه في الحضور معالي السيد أنس الصالح نائب رئيس مجلس الوزراء - وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء، كما حضر حفل الافتتاح معالي وزير المالية الدكتور نايف الحجرف ومعالي السيد حسان العرفاوي الوزير المستشار المكلف بالثقافة ممثلاً للسيد رئيس الجمهورية التونسية، كما حضر معالي الأستاذ الدكتور طاهر حجّار وزير التعليم العالي في الجمهورية الجزائرية، ومعالي الأستاذ محمد بن عيسى وزير الخارجية والتعاون المغربي الأسبق، وسعادة الأستاذ نبيل الحمر مستشار جلالة ملك مملكة البحرين لشؤون الإعلام، وعدد كبير من الأكاديميين والإعلاميين من داخل الكويت وخارجها.

استهل الافتتاح بجولة في معرض الكتاب في الصالة الكبرى بمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي، ثم جرت وقائع الافتتاح بعزف السلام الوطني لدولة الكويت، فآيات كريمة من القرآن الكريم، ثم عرض الفيلم الوثائقي «الشعر والسلام» الذي يوثق مسيرة المؤسسة ودورها في حوار الثقافات، إضافة إلى عرض تقرير مصور عن إصدارات المؤسسة الحادي عشر للمهرجان والتي كان أبرزها «ديوان القدس» الذي سارك فيه (223) شاعراً لبوا نداء المؤسسة لنصرة القدس وتأكيد عروبتها وأنها عاصمة فلسطين الأبدية.

أقيمت فعاليات مهرجان ربيع الشعر العربي العاشر برعاية كريمة من سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وحضور وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد عبدالله المبارك الصباح ورئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية والمدير العام الشيخ مبارك الدعيح الإبراهيم الصباح ونواب من مجلس الأمة وشخصيات أكاديمية وثقافية وإعلاميين من مختلف أرجاء الوطن العربي.

استهل الافتتاح بجولة في معرض الكتاب، ثم جرت وقائع الافتتاح بكلمة ألقاها رئيس المؤسسة قدّم فيها الشكر إلى رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الصباح على رعايته للموسم العاشر من مهرجان ربيع الشعر العربي.. معلناً - في هذا المهرجان - صدور «ملحمة العرب من أجل السلام» وهي قصيدة مطوّلة مشتركة تدعو إلى السلام ونبذ العنف وتحارب الطائفية وتدعو إلى التعايش والحوار وإظهار الصورة الحقيقية للدين الإسلامي الحنيف والقيم العربية الأصيلة.

وقال: لقد اختارت المؤسسة في هذا الموسم الشاعرين الراحلين يعقوب عبدالعزيز الرشيد من دولة الكويت ومصطفى وهبي التل «عرار» من المملكة الأردنية الهاشمية للاحتفاء بهما وإقامة ندوتين ثقافيتين عنهما إضافة إلى أمسيتين شعريتين.

الكتب التي صدرت في هذا المهرجان:

ديوان الشاعر مصطفى وهبي التل «عرار»، عرار وجوه أخرى، مختارات من شعر يعقوب الرشيد، الخطاب الشعري عند يعقوب الرشيد/ دراسة فنية، كتاب وقائع مهرجان ربيع الشعر العربي الموسم التاسع مارس 2017، الحماسة الكويتية، اللغة والتشكيل الجمالي، الاشتباك النصي في شعر يعقوب الرشيد.

الندوة الأدبية الأولى كانت عن الشاعر يعقوب الرشيد، قرأ فيها د. عبدالمجيد فلاح ملخص محاضرة للدكتور تركي المغيض حيث لم يتمكن من الحضور لسفره خارج



الشعراء المشاريين في الأمسيات الشعرية: عبدالعزيز سعود البابطين، أحمد عنتر، مروة حلاوة، عبداللطيف بن يوسف، عمر الراجحي، سميرة فرجي، إيمان الشمري، عامر العامر، أريج رشيد، عبدالله الفيلكاوي، رابعة الموضي، عبدالرحمن النجار، ثريا العريض، ماهر الخير، مهند مشعل، عبدالعزيز لوح، موضي رحال، ومحمد عواض.

الموسم الثاني عشر مارس 2019

أقيمت فعاليات مهرجان ربيع الشعر الثاني عشر وسط حضور كبير من الشعراء والشخصيات العامة ومحبي الشعر العربي.

بدأ حفل الافتتاح بعزف السلام الوطني لدولة الكويت، ثم أنصت الحاضرون إلى آيات كريمة من القرآن الكريم وألقى السيد رئيس المؤسسة الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين فعاليات المهرجان بكلمة رحب فيها بالحضور والمشاركين، وقال فيها: «الشعر هو سبيلنا، كما هو سبيل من سبقونا في التعبير عن عواطفنا الإنسانية ومشاعرنا الفياضة، وهو جوهر ثقافتنا، وسيظل اهتمامنا بالشعر والارتقاء به ضمن أهدافنا في مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية وسنظل حريصين على إقامة مهرجان الشعر وأمسياته وفعالياته المتنوعة لتعزيز مكانة ديوان العرب بين الناس...». وأضاف «مع تطور أنشطة المؤسسة وتنوعها والتوسع في مراكزها واهتماماتها - خصوصاً العمل في نشر ثقافة السلام في العالم - ما زال الشعر من أهم اهتماماتنا لأننا نؤمن بأن الشعر هو أداة من أدوات ثقافة السلام وحوار الثقافات...» وأشار إلى الاكتفاء بالشعر وحده في هذا الموسم دون الانشغال بغيره من الندوات النقاشية وتشجيع الشعراء الشباب ممن هم أقل من 35 عاماً.

وأشار إلى أن المؤسسة أصدرت في هذا الموسم (11) كتاباً متنوعاً في الشعر ودراساته حيث أتاحت للحضور ضمن المعرض السنوي لإصدارات المؤسسة.

وعقد الافتتاح أقيمت الأمسية الشعرية الأولى والتي أدارتها الأستاذة خولة سليقة وضمت الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين الذي ألقى إحدى قصائده (الإبداع الخالد) حيث يشير من خلالها إلى أن العطاء الفكري والأدبي أطول عمراً من عمر الإنسان القصير، ثم استمع الحضور إلى إحدى قصائده التي كانت قد أنشدتها، الفنانة غادة شبير في السنوات الماضية وهي بعنوان «لقاء».

وفي الكلمة التي ألقاها السيد رئيس المؤسسة قال «إن تكريم المبدعين من الشعراء هو هدف أساس من أهداف المؤسسة، وهو سنة من سنن الوفاء والاعتراف بالجميل لهؤلاء الذي يحملون ألق الأمة وكبرياءها...».

شهد الحفل تكريم الشاعرتين المحتفى بهما، حيث ثم منحهما درعين تكريميتين، وقد ناب عن الدكتورة سعاد الصباح مدير دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع الأستاذ علي المسعودي باستلام درع التكريم.

وقد جرى في حفل الافتتاح توزيع جوائز الإبداع الشعري التي خصصتها المؤسسة للفائزين من الشعراء والنقاد في الدورة التي خصصتها المؤسسة للفائزين من الشعراء والنقاد في الدورة السادسة عشرة، كما يلي:

- الجائزة التكريمية للشاعر فاروق شوشة (رحمه الله) مصر.
- جائزة الإبداع في مجال النقد بكل من: د. فوزي عيسى (مصر) و«د. عبدالرحمن عبدالسلام» (مصر).
- جائزة أفضل ديوان للشاعر أحمد عنتر مصطفى (مصر).
- جائزة أفضل قصيدة للشاعرة مروة حلاوة (سورية).

أما الجوائز الخاصة بالشعراء الشباب:

- جائزة أفضل ديوان فاز بها الشاعر عبداللطيف بن يوسف (السعودية).
- جائزة أفضل قصيدة فاز بها الشاعر عمر الراجحي (المغرب).

وتضمن المهرجان ثلاث أمسيات شعرية أحياها شعراء متميزون من داخل الكويت ومن مختلف أقطار الوطن العربي.

وفي هذا المهرجان عقدت ندوتان أدبيتان خصصت الأولى لتناول عالم الدكتورة سعاد الصباح الشعري، أدارتها د. نورية الرومي، وتضمنت ورقتين بحثيتين الأولى للباحثة التونسية د. نور الهدى باديس، والثانية للكاتبة الكويتية د. فاطمة يوسف العلي. أما الندوة الثانية فقد تحدثت فيها الشاعرة د. ثريا العريض عن تجربتها الشعرية وشاركتها الحديث ابتنتها دمي الدباغ، في حين تناولت د. ميساد الخواجة في ورقتها نسوية الخطاب في شعر ثريا العريض، وأدارت الجلسة د نسيمة الغيث.



ثم جاء الدور على ضيف المهرجان الشاعر كريم العراقي الذي أشند قصائده بتألق ملحوظ واتسمت بالمفردات القوية التي تعبّر عن الإنسان المحب للحياة، المدافع عن الجمال في كل أحواله صوره.

وفي الأمسية الثانية التي أدارها د. عبدالله مانع غليس، شارك الشعراء الكويتيون: سعد بن ثقل العجمي، وعمر ناصر الخالدي، وسيد هاشم الموسى، وشهد ساكت الشمري، وعبدالرحمن العوضي، وعبدالعزیز المشاري، وحمدان البذالي، وعلي الحيشان.. حيث تألق الشعر في هذه الأمسية من خلال ما أنشده الشعراء المشاركون من قصائد ذات مواضيع وأساليب ورؤى متنوعة.





رئيس المؤسسة الشاعر عبدالعزيز سعود
الباطين يتوسط معالي رئيس مجلس الأمة
السيد جاسم الخرافي والسيد جورج سمبايو
الممثل السامي لتحالف الحضارات رئيس
جمهورية البرتغال السابق
(مهرجان ربيع الشعر الموسم الخامس)



السيد عبدالعزيز سعود الباطين إلى
جانب رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ
جابر المبارك الحمد الصباح والشيخ
محمد الخالد الصباح والنائب مبارك
الخرينج والوزير فيصل الحجري
(مهرجان ربيع الشعر الموسم السادس)

حادي عشر - الدورات التدريبية

أضافت «مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» نشاطاً آخر إلى أنشطتها اعتباراً من 2000/9/23، يتمثل في إقامة دورات تدريبية مجانية في علم العروض والتذوق الشعري وفن الإلقاء ومهارات اللغة العربية وتدريب الإذاعيين والإعلاميين.

الدورات التدريبية التي أقامتها المؤسسة من سنة 2000 حتى 2017(*)

م	البلد	الجهة المتعاون معها	السنة	عدد الدورات	عدد الخريجين
11	إيران	1 - جامعة طهران 2 - جامعة أصفهان 3 - جامعة قم	2010 - 2002	10	483
12	الهند	معهد عبدالعزيز البابطين للغة العربية	2010 - 2009	2	100
13	جمهورية جزر القمر المتحدة	جامعة جزر القمر	2013 - 2009	150	6283
14	كازاخستان	جامعة كازاخستان الوطنية	2010	1	32
15	فرنسا	جامعة نيس	2010	2	46
16	مالطا	مؤسسة دانتي	2010	3	92
17	النيجر	اتحاد الباحثين النيجريين	2010	3	75
18	أفغانستان	جامعة كابول	2016 - 2013	6	148
19	الكويت	1 - جامعة الكويت 2 - وزارة الإعلام 3 - هيئة التعليم التطبيقي 4 - نقابة المعلمين	2013 - 2001	39	2039
20	تشاد	منظمة مبدعون للتنمية الاجتماعية والثقافية	2014 - 2013	2	150
21	إيطاليا	القطب الجامعي. أجريجتو	2010	3	120
22	بريطانيا	جامعة ايسن انجليا	2011	1	23
23	البرازيل	المركز الإسلامي في بارانا	2013	2	68
24	أمريكا	جامعة آن آربر - ميتشغان	2014	1	49
25	الصين	جامعة بكين	2017 - 2016	2	160
		إجمالي عدد الخريجين			24964

(*) ثم أصبحت الدورات تقام بعد عام 2017 ضمن كراسي عبدالعزيز سعود البابطين للثقافة العربية.

م	البلد	الجهة المتعاون معها	السنة	عدد الدورات	عدد الخريجين
1	مصر	1 - جامعة الإسكندرية. 2 - جامعة قناة السويس (العريش + الإسماعيلية) 3 - جامعة القاهرة. 4 - كلية دار العلوم. 5 - جامعة سيناء. 6 - جامعة أسوان.	2016 - 2000	77	8320
2	سوريا	جامعة دمشق	2006 - 2004	9	586
3	فلسطين	جامعة نابلس	2010	18	128
4	لبنان	1 - الجامعة اللبنانية 2 - جامعة طرابلس	2006 - 2004	19	562
5	الأردن	الجامعة الأردنية	2007 - 2005	7	475
6	السودان	1 - جامعة البحر الأحمر 2 - جامعة الخرطوم 3 - جامعة أم درمان	2008 - 2003	13	756
7	الجزائر	1 - جامعة الجزائر 2 - جامعة يحيى فارس. المدية 3 - جامعة قسنطينة	2008 - 2005	12	755
8	المغرب	1 - جامعة محمد الخامس - الرباط 2 - جامعة سيدي محمد بن عبد الله - فاس 3 - جامعة مولاي إسماعيل - مكناس	2016 - 2004	24	2249
9	تونس	1 - الجامعة التونسية 2 - مركز الشيخ صالح النيفر للدراسات الحضارية	2009 - 2004	10	1119
10	اليمن	جامعة اليمن	2005	3	146



في حفل التخرج الأول الذي أقيم في 24 مايو 2005 بالتعاون مع كلية الآداب بجامعة الكويت، ويبدو في الصورة رئيس المؤسسة وإلى يساره معالي د. رشيد الحمد وزير التربية والتعليم العالي والدكتور يحيى علي أحمد عميد الكلية.



أ. عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء يتوسط دولة الرئيس نجيب ميقاتي رئيس الوزراء اللبناني ومعالي الأستاذ سمير الجسر وزير التربية والتعليم العالي وإلى جانبه سعادة السفير علي سليمان السعيد سفير الكويت في لبنان وفي الخلف بعض الدارسين - طرابلس الشام 2003/7/1



ثاني عشر - إسهامات المؤسسة في أنشطة احتفالات عواصم الثقافة العربية والإسلامية

● مكة عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 1426هـ:

- أصدرت المؤسسة كتابين بهذه المناسبة الأول بعنوان: «مكة المكرمة في عيون الشعراء العرب».
- الكتاب الثاني بعنوان: «حسان بن ثابت - شاعر الدعوة الإسلامية» (482) صفحة من القطع المتوسط من تأليف الدكتور حسن حسني ومراجعة عدنان جابر.
- كما أقامت أمسية شعرية في جامعة أم القرى بتاريخ 2005/12/6. شارك فيها عدد من الشعراء العرب.

● حلب عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 1427هـ:

- أصدرت المؤسسة المطبوعات التالية بهذه المناسبة:
- كتاب «شعراء حلب في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين».
- كتاب «التواشيح والأغاني الدينية في حلب».
- كتاب «شعراء النصارى العرب والإسلام» (نصوص شعرية)، وأقامت أمسية شعرية شارك فيها عدد من الشعراء العرب.

● إصفهان عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 7241هـ:

- أصدرت المؤسسة بهذه المناسبة كتاب «إصفهان قرنلة الحضارة الإسلامية».
- أقامت أمسية شعرية شارك فيها نخبة من الشعراء العرب.
- قامت المؤسسة بفرش ضريح الشاعر الصاحب بن عباد في مدينة إصفهان.

● الجزائر عاصمة للثقافة العربية للعام 2007:

- أصدرت المؤسسة كتاباً بعنوان: «الجزائر في الشعر العربي المعاصر بمنطقة الخليج والجزيرة العربية» يشتمل على مائة قصيدة وقصيدة مختارة لشعراء من الخليج والجزيرة العربية ممن كتبوا عن الجزائر.
- إقامة ندوة بحثية عن الجزائر في الشعر العربي المعاصر في نوفمبر قُدم فيها بحثان؛ الأول من إعداد الدكتور محمود الريداوي، والثاني من إعداد الدكتور محمد الدناي.

- أقامت المؤسسة أمسيتين شعريتين أحياهما نخبة من الشعراء العرب شاركوا ضمن وفد المؤسسة إلى الجزائر، الذي تقدمه رئيس مجلس أمنائها الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، أقيمت أولاهما في أبريل 2007 والأخرى في نوفمبر 2007، كما شارك فيهما عدد من الشعراء الجزائريين.

- التبرع لمكتبات الجزائر بـ (16,000) ستة عشر ألف كتاب.

- مشاركتها في برامج احتفالية دمشق عاصمة للثقافة العربية للعام 2008.

- أقامت مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي بالتعاون مع المؤسسة وضمن فعاليات (مهرجان الربيع الأول) في شهر مارس 2008 معرضاً لإصدارات الشعر العربي في سورية، تضمن آلاف الإصدارات المتعلقة بديوان العرب وكتب النقد التي سجلت في مضمارة والرسائل الجامعية التي كتبت بهذا الخصوص.

- أعلنت المؤسسة عن الجوائز الخاصة بدورتها الحادية عشرة في دمشق بمناسبة اختيارها عاصمة للثقافة العربية.
- المشاركة بوفد مثل المؤسسة في افتتاح حفل اختيار دمشق عاصمة للثقافة العربية حضره رئيس مجلس الأمناء.

● القدس عاصمة للثقافة العربية للعام 2009:

- أمر رئيس المؤسسة بإرسال وفد للمشاركة في احتفالية القدس عاصمة للثقافة العربية للعام 2009، وقد قام الوفد المشكّل من د. محمد شاهين عضو مجلس الأمناء، ود. عبدالعزيز جمعة المعاون الفني للأمين العام للمؤسسة، والباحث في المؤسسة أ. محمود البجالي ومدير مكتب المؤسسة في عمان أ. محمد المشايخ بزيارة فلسطين في الفترة من 21 - 27 يوليو 2009 حيث شاركوا في فعاليات الاحتفالية ممثلين للمؤسسة، وقام وفد آخر بحضور الاحتفالية الختامية.

- وضمن احتفالية القدس عاصمة للثقافة العربية؛ تبرع السيد رئيس المؤسسة بمبلغ (15,000) خمسة عشر ألف دولار لترميم مدرسة البنات بوادي الجوز في المدينة المقدسة.

- أقامت مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي بالتعاون مع المؤسسة ضمن فعاليات (مهرجان ربيع الشعر الثاني) معرضاً لإصدارات الشعر العربي بفلسطين، واستضافت المكتبة معرضاً للتراث الشعبي الفلسطيني.

● الدوحة عاصمة للثقافة العربية للعام 2010:

- شارك الأمين العام للمؤسسة في احتفالية وافتتاح هذه المناسبة.
- أقامت مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي وبالتعاون مع المؤسسة، معرضاً لإصدارات الشعر العربي في قطر والمهجر، ضمن فعاليات (مهرجان ربيع الشعر الثالث).
- استضافت المؤسسة الأستاذ الكبير وديع فلسطين فألقى محاضرة بعنوان (الأدب العربي في المهجر).

● مشاركات في مناسبات أخرى

- شاركت المؤسسة في ندوة الشاعر عمر أبوريشة التي أقامتها وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية في ذكرى رحيله، في الفترة من 13-15/7/2004 على مسرح دار الكتب الوطنية بحلب بمشاركة عدد من الباحثين والنقاد ورجال الفكر في سورية والوطن العربي.



وأنتجت فيلماً وثائقياً بعنوان «الجزور والأغصان» عرضته في مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في احتفالية رسمية برعاية وحضور معالي وزير الإعلام الشيخ سلمان صباح السالم الحمد الصباح وعدد من الشخصيات الرسمية وجمهور غفير، وجرى في هذا الاحتفال تكريم أسماء عدد من الشخصيات الكويتية الرائدة في العمل الإنساني إضافة لإصدار كتاب «أنوار الإسلام في الشعر العربي في الكويت» في مجلدين يضمّان قصائد لأكثر من ستين شاعراً كويتياً نظموا شعرهم في المناسبات الإسلامية، كما نظمت المؤسسة مسابقة شعرية للناشئة من طلبة المدارس الحكومية في الكويت عنوانها «مسابقة الناشئة لحفظ الشعر وإلقائه» وخصصت لهذه المسابقة جوائز مالية وشهادات تقديرية.

ثالث عشر: أكاديمية البابطين للشعر العربي

بدأت أكاديمية البابطين للشعر العربي أنشطتها منذ شهر يناير 2017م، بإقامة دورات تدريبية مجانية في الإبداع الشعري لجميع الفئات المجتمعية في الكويت، فأقيمت الدورة الأولى للناشئة في الفترة من 19 يناير إلى 2 فبراير 2017، وأقيمت الدورة الأولى للشباب في الفترة من 1 - 22 مارس 2017. وضمت طلبة من جنسيات متنوعة: الكويت، المملكة العربية السعودية، العراق، إيران، السنغال، إندونيسيا، سورية، لبنان، مصر، فلسطين، الأردن.

وأطلقت الأكاديمية دروس (دبلوم الإبداع الشعري) - في مستويين - بالتعاون مع الأكاديمية العالمية للشعر في فيرونا- إيطاليا، بدءاً من أكتوبر 2017 إلى مايو 2018، وتم تخريج الدفعة الأولى وعددهم (73) طالباً وطالبة في حفل مسائي بحضور رئيس المؤسسة الذي سلمهم شهادات الدبلوم.

كما أقامت الأكاديمية دروساً خاصة بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من البعثات الدبلوماسية الأجنبية المقيمة في دولة الكويت، حيث بدأت بتاريخ 1 أكتوبر 2017 إلى مايو 2018 والتحق بالدورة (130) دبلوماسياً من أكثر من ثلاثين سفارة أجنبية داخل دولة الكويت. والأكاديمية مستمرة في تدريس المقررات والمناهج التي يقوم بتدريسها نخبة من الأكاديميين.

- شاركت المؤسسة في الندوة العربية التي أقامتها وزارة الثقافة السورية عن الشاعر الكبير «بدوي الجبل» في دمشق في الفترة من 16-18/8/2005 بحضور نخبة من أساتذة الجامعات والأدباء والنقاد والصحافيين.

- شاركت المؤسسة في الندوة العربية التي أقامتها وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية تكريماً لذكرى الشاعر نزار قباني في الفترة من 4-6 سبتمبر 2006 في دمشق.

● الذكرى المئوية الثامنة لميلاد جلال الدين الرومي

- شاركت المؤسسة اليونسكو احتفالها بـ «الذكرى المئوية الثامنة لميلاد الشاعر جلال الدين الرومي» في العام 2007، وأصدرت بهذه المناسبة كتاباً بعنوان «رسول الشعر العرفاني جلال الدين الرومي» (136) صفحة من إعداد سمير أرشدي.

● مهرجان «عالم الشعر الثاني» في النجف.

شاركت المؤسسة في شهر نوفمبر 2011 في مهرجان «عالم الشعر الثاني» بمدينة النجف العراقية تهيئاً لإعلانها عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 2012 وقد مثل المؤسسة في هذا المهرجان معاون الفني للأمين العام الأستاذ عبدالعزيز جمعة وقد كانت مشيئة الله أن ينتقل إلى رحمته تعالى أثناء افتتاح المهرجان وقبل إلقاء كلمة المؤسسة بدقائق قليلة.

● يوم الأندلس بالتعاون مع مكتبة الإسكندرية ببيت السناري بالقاهرة.

● النجف عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 1433هـ - 2012م

أصدرت المؤسسة بهذه المناسبة الكتب الآتية:

- شعراء النجف في معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.
- أعادت طباعة كتاب من الشعر العربي في العراق، مختارات شعرية قدم لها ونقلها إلى الإنكليزية د. عبد الواحد لؤلؤة.

- النجف في الشعر العربي من إعداد د. صباح نوري المرزوك.

● قسنطينة عاصمة للثقافة العربية للعام 2015م

شارك رئيس المؤسسة شخصياً في حفل الافتتاح بتاريخ 16/4/2015. وقدمت المؤسسة عدداً من الإصدارات الخاصة بهذه المناسبة إضافة إلى تنظيم أمسية شعرية ضافية.

● الكويت عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 2016م

احتفت المؤسسة بهذه المناسبة حيث خصصت أمسية شعرية من أمسيات مهرجان ربيع الشعر التاسع مارس 2016م بعنوان «حب الكويت» تغنى فيها شعراء الكويت وأقطار الوطن العربي بحب الكويت مبرزين دور الكويت في إعلاء شأن الأمتين العربية والإسلامية وقضاياهما العادلة.



● وصدرت الطبعة الثانية في عام 2002 في مجلدات سبعة ضمت بين دفاتها 1946 شاعرًا.

● وصدرت الطبعة الثالثة في عام 2014 واقتصرت على الشعراء الجدد الذين أضيفوا إلى المعجم وعددهم (568) شاعرًا يمثلون خمسًا وعشرين دولة وظهرت هذه الطبعة في مجلدين هما الثامن والتاسع وبذلك يكون مجموع الشعراء في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (2514) شاعرًا.

وفيما يأتي إحصائية بأعداد الشعراء المجازين في المعجم في طبعاته الثلاث:

البلد	ط1 (1995)	إضافات ط2 (2002)	إضافات ط3 (2014)	العدد
مصر	277	40	151	468
سورية	254	62	70	386
الأردن	147	12	91	250
العراق	151	49	43	243
السعودية	177	25	38	240
فلسطين	89	11	39	139
لبنان	78	31	24	133
الجزائر	70	11	29	110
المغرب	54	20	21	95
اليمن	60	16	10	86
تونس	43	4	12	59
موريتانيا	52	2	5	59
الكويت	39	5	13	57
السودان	43	5	2	50
سلطنة عمان	20	1	8	29
الإمارات	17	4	4	25

الإصدارات أرقام ودلالات

العدد	البيان
(350)	عدد إصدارات المؤسسة في أكثر من أربعمئة مجلد.
(35)	ديوانًا شعريًا.
(25)	ديوانًا شعريًا محققًا من خلال مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية
(33)	كتابًا أجنبيًا معنيًا بالثقافة العلمية من خلال مركز البابطين للترجمة.
(43)	كتاب مختارات شعرية في (50) مجلدًا.
(40)	مجلدًا معجميًا.
(1682)	شاعرًا شاركوا في مسابقة ديوان الطفل الشهيد محمد الدرة اختير من بينهم ثلاثمئة وخمس وتسعون شاعرًا في (3) مجلدات.
(1050)	شاعرًا تجاوزوا في كتاب مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين في (5) مجلدات

● ساعد في نشر عدد كبير من دواوين الشعر لغير المقتدرين وكذلك ساعد في دعم مشروعات نشر ذات طابع قومي أو وطني.. كما ساهم في نشر عدد من الدراسات والأبحاث.

إحصاءات من معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

الغاية السامية للمؤسسة ورئيسها من صدور معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين في طبعاته المختلفة هو تسليط الضوء على الشعراء المعاصرين بمستوياتهم المختلفة بما يتيح للدارسين والنقاد مادة للبحث وبما يزودهم إلى جانب الإنتاج الشعري بمعلومات دقيقة عن هؤلاء الشعراء عبر تراجهم المرفقة.

● صدرت الطبعة الأولى في عام 1995 في مجلدات ستة ضمت بين دفاتها 1640 شاعرًا.



وفيما يأتي إحصائية بأعداد الشعراء المجازين في المعجم في طبعاته الثلاث:

البلد	ط 1 (1995)	إضافات ط 2 (2002)	إضافات ط 3 (2014)	العدد
مصر	277	40	151	468
سورية	254	62	70	386
الأردن	147	12	91	250
العراق	151	49	43	243
السعودية	177	25	38	240
فلسطين	89	11	39	139
لبنان	78	31	24	133
الجزائر	70	11	29	110
المغرب	54	20	21	95
اليمن	60	16	10	86
تونس	43	4	12	59
موريتانيا	52	2	5	59
الكويت	39	5	13	57
السودان	43	5	2	50
سلطنة عمان	20	1	8	29
الإمارات	17	4	4	25
ليبيا	20	3	1	24
البحرين	22	-	1	23
قطر	14	-	-	14
إيران	4	2	1	7

البلد	ط 1 (1995)	إضافات ط 2 (2002)	إضافات ط 3 (2014)	العدد
تركيا	4	-	-	4
تشاد	-	-	2	2
جزر القمر	-	-	2	2
إسبانيا	1	-	-	1
الأرجنتين	1	-	-	1
الدانمارك	1	-	-	1
الصين	1	-	-	1
أمريكا	1	-	-	1
بريطانيا	-	1	-	1
أريتريا	-	1	-	1
استراليا	-	1	-	1
نيجيريا	-	-	1	1
الإجمالي	1640	306	568	2514

معلومات عامة عن معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

11	عاماً من العمل المستمر
7687	شاعراً من الأقطار العربية
352	شاعراً من الأقطار غير العربية
1479	شاعراً إضافياً لم نجد لهم مادة كافية
9518	المجموع الكلي
25	مجلداً منها (ثلاثة مجلدات للفهارس)
18357	مجموع صفحات مجلداته
541	باحثاً عملوا في المعجم على مدار فترة العمل من كل الأقطار المعنية



البلد	العدد	البلد	العدد
- تشاد	7	- روسيا	1
- أثيوبيا	6	- مقدونيا	1
- داغستان	3	- تركستان	1
- غامبيا	2	الإجمالي	352

أعداد الباحثين الذين شاركوا في جمع مادة المعجم

البلد	العدد	البلد	العدد	البلد	العدد
مصر	81	ليبيا	13	ساحل العاج	2
لبنان	49	السودان	12	جزر القمر	1
سورية	46	البحرين	10	أرتريا	1
موريتانيا	46	سلطنة عمان	8	الهند	1
السعودية	43	السنغال	7	أثيوبيا	1
اليمن	33	مالي	7	غامبيا	1
الأردن / فلسطين	32	الإمارات	4	بنين	1
المغرب	26	تركيا	4	غانا	1
الجزائر	24	نيجيريا	4	النيجر	1
تونس	21	غينيا	2	أندونيسيا	1
إيران	18	تشاد	2	باكستان	1
العراق	17	قطر	2	داغستان	1
الكويت	14	البوسنة	2	مقدونيا	1
		الإجمالي			541

مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين (5 مجلدات)

تتضمن هذه المختارات أشعاراً منتخبة لـ (1050) شاعراً موزعين على الأقطار العربية وفق هذا الجدول في (3871) صفحة، تاريخ النشر (2001)

عام 2008 صدر المعجم وحملت اسمه الدورة الحادية عشرة للمؤسسة، أنجزت نسخة إلكترونية من المعجم إلى جانب النسخة الورقية.

إحصاءات توزيع شعراء معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين (شعراء الأقطار العربية)

البلد	العدد	البلد	العدد
- مصر	2091	- فلسطين	255
- العراق	1114	- الأردن	76
- سورية	855	- البحرين	54
- لبنان	845	- الكويت	44
- موريتانيا	544	- الإمارات	10
- المغرب	378	- قطر	8
- السعودية	305	- جزر القمر	2
- اليمن	301	- الصومال	1
	الإجمالي		7687

أعداد الشعراء من الأقطار غير العربية

البلد	العدد	البلد	العدد
- الهند	89	- أندونيسيا	2
- السنغال	60	- بنغلادش	2
- إيران	54	- غانا	2
- نيجيريا	39	- البوسنة	1
- مالي	36	- النيجر	1
- غينيا	17	- بنين	1
- تركيا	18	- ساحل العاج	1

أرقام ذات دلالة

(15) عدد دورات المؤسسة من 1990 - 2016.

(7) عدد الملتقيات الثقافية التي أقامتها المؤسسة من 1997 - 2016.

(10) عدد مواسم مهرجان ربيع الشعر العربي 2008 - 2017.

شاركت المؤسسة في احتفالات العديد من العواصم الثقافية العربية والإسلامية منها:

- الكويت عاصمة للثقافة العربية للعام 2001م
- مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية 2005م
- حلب عاصمة للثقافة الإسلامية 2006م
- إصفهان عاصمة للثقافة الإسلامية 2006م
- الجزائر عاصمة للثقافة العربية 2007م
- دمشق عاصمة للثقافة العربية 2008م
- القدس عاصمة للثقافة العربية 2009م
- الدوحة عاصمة للثقافة العربية 2010م
- النجف عاصمة للثقافة الإسلامية 2011م
- قسنطينة عاصمة للثقافة العربية 2015م
- الكويت عاصمة للثقافة الإسلامية 2016م

(9400) عدد المدعوين والمشاركين في الدورات والملتقيات والمناسبات أعلاه، من خارج البلدان التي أقيمت فيها، بخلاف المشاركين والمدعوين من داخل البلدان المضيفة.

البلد	عدد الشعراء	البلد	عدد الشعراء
الأردن وفلسطين	76	قطر	16
الإمارات العربية المتحدة	20	الكويت	35
البحرين	27	لبنان	76
تونس	52	ليبيا	41
الجزائر	46	المغرب	64
السعودية	91	المهجر	18
السودان	30	مصر	140
سورية	72	موريتانيا	65
سلطنة عمان	25	اليمن	87
العراق	69	الإجمالي	1050

● قام بجمع المختارات والتقديم لها (29) باحثاً من مختلف الأقطار العربية.

مختارات من الشعر العربي الحديث في الخليج والجزيرة العربية (880) صفحة تاريخ النشر (1996)

(40) -	شاعراً من دولة الإمارات العربية المتحدة.
(25) -	شاعراً من مملكة البحرين.
(59) -	شاعراً من المملكة العربية السعودية.
(30) -	شاعراً من سلطنة عمان.
(9) -	شعراء من دولة قطر.
(33) -	شاعراً من دولة الكويت.
(57) -	شاعراً من الجمهورية اليمنية.
(253) -	شاعراً - المجموع.



رسائل وكلمات

تلقت المؤسسة منذ إنشائها عام 1989 عددًا كبيرًا من الرسائل حول جهودها، وكذلك تابعت مسيرتها مئات المقالات الصحفية والأبحاث الأكاديمية داخل الوطن العربي وخارجه.. ولم تكن كلها ثناءً بل احتوى بعضها نصائح ثمينة وآراء مخالفة، والمؤسسة تعتز بكل الآراء واللفتات.. وقد اخترنا بعضًا من الكلمات الطيبة وهو غيض من فيض.







«...إن الجوائز وخاصة إذا جاءت من رجال مستيرين يتعاطفون مع الإبداع الأدبي فهي بادرة مشجعة في حياتنا العربية وجديدة علينا. ويجب أن نشجع أي إنسان يفكر في رصد جائزة للإبداع الشعري أو القصصي أو الفني على أن يكون هذا الإبداع منحازاً إلى القيم الفنية الرفيعة».

محمد إبراهيم أبوسنة
جريدة «الفجر الجديد» الكويتية
سبتمبر ١٩٩١



«...أما صاحبنا عبدالعزيز فإنه يرى أن قيمة المال تكمن في نشر الخير كتشييد المعاهد والمدارس ومساعدة من يحتاج من المرضى وفي تنمية الثقافة، والناس في ما يعشقون مذاهب».

وكان من جملة ذلك جائزته الأدبية التي صحبها برنامج ثقافي يتألف من ندوات تقام في الصباح والمساء. تلقى فيها محاضرات لأدباء لهم مكانتهم في الأوساط الأدبية ثم يعقب عليها أدباء يماثلونهم في المكانة الثقافية تعقبها مناقشات من الذين يحضرون هذه الندوات من المدعوين».

الأديب الراحل عبدالرزاق البصير - رحمه الله
الكويت





«... أبعث إليكم بأطيب تحياتي، وأرجو لمشروع المعجم الذي تقومون بإعداده النجاح والتوفيق، مثنياً الجهود التي يبذلها الأخ عبدالعزيز البابطين لتحقيق هذا المشروع المفيد. فأرجو أن تتقلوا له أطيب مشاعر مودتي وتقديري».

نزار قباني - رحمه الله

من رسالته إلى مكتب المؤسسة في الكويت

لندن ١٩٩٢/٧/٤



«.. أود أن أتقدم إليكم بخالص التهاني على عقد دورة «أبو القاسم الشابي» في ربوع المغرب الشقيق، كما أود أن أعبر لكم عن شديد إعجابي شخصياً ومعني جموع الشعراء والمثقفين المصريين بما تبذلونه من مجهودات رائعة من أجل رفعة الشعر العربي خصوصاً والثقافة العربية بوجه عام، فأنتم يا سيدي وجه مشرق ومتألق من وجوه هذه الثقافة. وإن شعورنا بالفخر بما قدمتموه وتقدمونه من مجهودات أدبية وثقافية ومن خلال مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري يزيد من إدراكنا بأن هذه المؤسسة الفتية بقيادتكم سوف تلعب أهم الأدوار في وضع الشعر العربي على خريطة الإبداع العالمي وتعزيز المكانة الرفيعة للثقافة».

د. سمير سرحان - رحمه الله

رئيس هيئة الكتاب - القاهرة - بمناسبة «دورة الشابي» ١٩٩٤/١٠/١٠





«... فإني أعتز كل الاعتزاز بالتوجه المتميز الذي تحرصون فيه على إثارة التنافس في الإبداع الشعري على مستوى العالم العربي، وما تهدفون إليه من إحياء لغتنا العربية وتراثنا الثقافي، مكملين بذلك رسالة تؤذيها الكويت خدمة لعروبيتها وقوميتها».

د. علي عبدالله الشملان

مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

«دورة الشبابي» ١٠-١٢/١٠/١٩٩٤



«... معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين يعتبر إنجازاً ثقافياً كبيراً لكم، وللإخوة الذين أسهموا في تحقيقه، وللثقافة العربية».

محمود درويش - رحمه الله

فلسطين - ٢٣/١٠/١٩٩٥





«... المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تقف في صفكم ومعكم - أيها السادة الشعراء - وحضورها اليوم تعزيز لهذا المشروع العربي الرائد الذي أنجزه عربي كريم من سلالة الشعراء العرب، فتاب عنا جميعاً في سد هذا الفراغ الذي تشكوه المكتبة.. وإننا إذ نستحضر بهذه المناسبة، صور وأصداء وهمسات الشعراء المعاصرين الذين أورد «معجم البابطين» أسماءهم، فإننا نجد أنفسنا أمام مشهد رائع للإبداع العربي، يرسم صورة متألفة لما تزخر به أمتنا، ذات الروح الإسلامية واللسان العربي، من طاقات مبدعة وعطاءات لامتناهية».

أ. محمد الملي

المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم سابقاً
من كلمته في حفل صدور المعجم - الكويت - ١٩٩٥/١١/٦

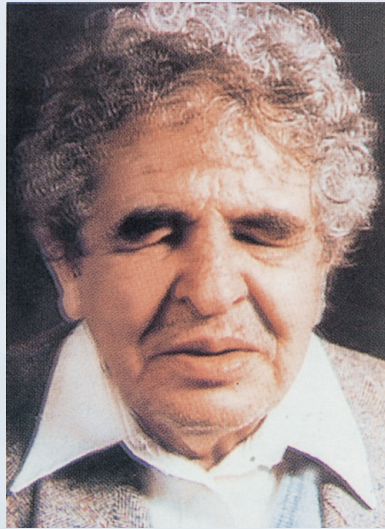


«ها أنت ذا تجمع قوافل الشعراء العرب المعاصرين في واحتك الفسيحة المعطاء، من خلال هذا المعجم الفريد، ليتعارفوا، ويتحاوروا، ويتفاعلوا، وليكون من هذا التعارف والتحاور والتفاعل استنهاض لشعر أمتنا العربية المعاصرة، وانعكاس صادق لكل ما يمر في الوجدان العربي من نزوع وتطلع..... وها أنت ذا تشيّد بهذا المعجم الأخاذ صرحاً يتسم بكل ما في فن الشعر من أصالة وفراة، ويعلو كفنار شاهق تشرئب إليه من الآن فصاعداً أنظار وقلوب السائرين على دروب العطاء الشعري، ويقتدي بقدوته كل باحث عن بلسم لجراح أمتنا العربية، وكل ساع لتفجير طاقاتها الخلاقة المبدعة، وكل طامح إلى إرساء خطاها على طريق التقدم والعزة».

د. سليمان العسكري

الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - سابقاً
رئيس تحرير «مجلة العربي» حالياً
الكويت - ١٩٩٥/١١/١٥ بمناسبة صدور المعجم





«لعل مشروعكم من أهم الوسائل لإرغاد حياة الشعر.. وسيكون هذا المعجم معرضاً
وضّاءً لتفاوت المواهب الشعرية.. إذ لا يخلو شعر أي عصر من تفاوت».

عبدالله البردوني - رحمه الله

صنعاء - ١٩٩٥/١١/١٩



«.... تلك المناسبة التاريخية الرائعة، مناسبة الاحتفال بصدور المعجم، هذا العمل
الضخم الذي كرست له من الجهد والوقت والمال ما يعجز الكلام عن إيفائه حقه من
التقدير والثناء».

فدوى طوقان - رحمه الله

فلسطين - ١٩٩٥/١٢/٥



«... (معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين) ذلك الإنجاز القيم الذي سيظل مبعث فخر واعتزاز لكل الأجيال العربية التي توفر لها مرجع من مراجع الثقافة العربية المعاصرة جاء ليثري المكتبة العربية التي كانت بحاجة إليه».

د. محمد صالح الجابري - رحمه الله

مدير الموسوعة العربية
بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
تونس - ١٩٩٥/١٢/١١
بمناسبة صدور معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين



«يسعدني أن أنوه بالأعمال الجليلة في مجال الفكر والثقافة التي تقوم بها مؤسستكم حيث توجت جهودها بإصدار المعجم الذي يعد مفخرة للأمة العربية، لما اشتمل عليه من عدد وفير من تراجم الشعراء المعاصرين العرب مع نماذج شعرية مختارة من إنتاجهم، ولكونه سجلاً حافلاً لأدبنا وتراثنا الفكري المعاصر، ومرجعاً شاملاً للباحثين والدارسين ومرشداً هادياً لأجيالنا القادمة».

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز - رحمه الله

الرئيس العام لرعاية الشباب - الرياض ١٤١٦/٧/٤ هـ
من رسالة سموه بمناسبة إهدائه معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين





«... تسلمت مجلدات معجم الشعراء الذي أصدرته مؤسستكم الثقافية الزاهرة، ليكون دليلاً إلى الشعر العربي المعاصر وشاهداً على ما يمكن تحقيقه من عطاء في مجال الثقافة العربية. إن هذا العمل الموسوعي المميز وسام تستحقونه، وسوف يبقى بامتيازاته المشرقة، رفيق اسمكم وعلامة مشرفة على تاج العمل الثقافي العربي».

د. سعاد محمد الصباح

الكويت - ١٢/٢٨ - ١٩٩٥



«شمل المعجم دراسات عديدة وعميقة ومطلولة لكل بلد عربي، ترجمة لأوضاعه الشعرية وتاريخ نهضته الشعرية المعاصرة وأعلام هذا الشعر... وإن لم يكن لهذا المعجم إلا هذا الفضل أنه جمع في البداية وفي النهاية هذه الدراسات المتميزة التي يبدأ بها المعجم.. لكان ذلك فضلاً كافياً له. حسناً فعل المشرفون على المعجم حين رسموا له منهجاً يعتمد على اختيار الشاعر نصوصاً لنفسه، وترجمة الشاعر لنفسه، فهذه نظرة موضوعية جديدة تخالف المؤلف في المعاجم وكتب التراجم القديمة التي كانت إما كتب طبقات أو تراجم».

د. عبد القادر القط - رحمه الله

من بحثه «نظرة فنية في المعجم»

ندوة كلية دار العلوم - القاهرة - ٣/٣ - ١٩٩٦





«... لا بد لنا أن نغتتم الفرصة للتعبير عن عميق تقديرنا واعتزازنا بهذا المشروع الثقافي الذي يدل على احتفاء كريم بالإبداع. وإننا نتوجه بالشكر الجزيل إلى الأخ الكريم الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين الذي يقف بجهد، وفكره، ووعيه، وتمويله وراء هذا الإنجاز الضخم».

د. عبدالعزيز المقالح

رئيس جامعة صنعاء

حفل توزيع المعجم - صنعاء ١١/٤/١٩٩٦



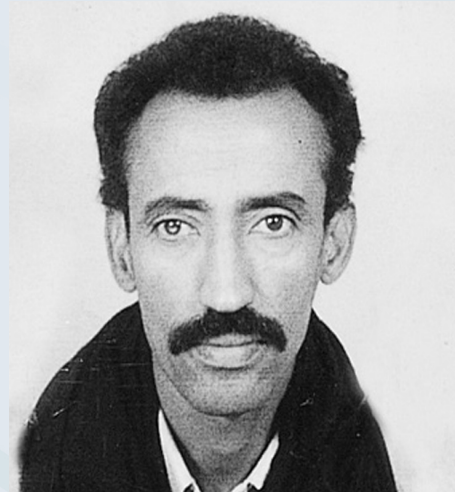
«... أول إنجاز أدبي معاصر يتخطى الحواجز، ويربط العربية بالعربية مهما تضاءت الديار، وأكثر من ذلك بالنسبة لنا نحن الموريتانيين نعتبره أول عمل أدبي يدخل الكلمة الشعرية الموريتانية إلى خارطة الشعر ضمن مرجع متداول في كل أنحاء الوطن العربي».

محمد كاير هاشم

رئيس رابطة الأدباء الموريتانيين

من كلمته في حفل توزيع شعراء موريتانيا

٢٠/٥/١٩٩٦



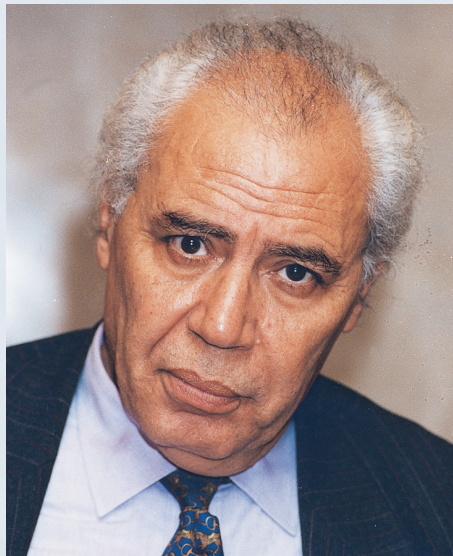


«ونحن نحتفل بإصدار مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» وثيقة غنية بالإسهامات، زاخرة بالإبداعات، ناطقة بجلال الشعر وجماله، زاهية الجيد بعقد القريض الذي نعلم أنه تربع دائماً على عرش الإمارة في دولة الآداب والفنون».

صاحب الجلالة الملك محمد السادس

عاهل المملكة المغربية(*)

من كلمته في حفل توزيع المعجم في المغرب - فاس ١٩٩٦/٥/٢٥



«... لاشك أن «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» يعتبر من أهم الإنجازات التي تتعلق بالشعر الحديث في القرن العشرين، إن لم يكن هو الأهم على مستوى كامل العالم العربي».

عزالدين المدني

جريدة «الصحافة» التونسية

١٩٩٦/٧/٥

(*) عندما كان ولياً لعهد والده جلالة الملك الحسن الثاني رحمه الله.





«... أشكر الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين لأنه اهتم بالشعر وأقام له سوقاً،
وكرّم الشعراء في كل بلد، وزار العواصم العربية المختلفة يحيي فيها الشعر، ويدعو
لها رجاله».

د. عبدالله الطيب - رحمه الله

رئيس مجمع اللغة العربية السوداني

من كلمته في حفل توزيع المعجم ١٩٩٦/٩/٢١



«... وها نحن اليوم نجتمع على مائدة الشعر، نتوحد فيه، ويصنع فينا سبيكة
منمنمة، مطرزة بعطور العبقرية العربية، في واسع ديارها، ورائق مشاربها، وشهد
مبدعيها... دعوني باسمي وباسمكم، وباسم شعراء هذه الأمة أن أحيي الأستاذ
عبدالعزیز لبادرته الطيبة الدافقة النسغ في عروق الشعر والشعراء، اسمحوا لي أن
أحييه وأحيي مساعديه على سعة أفقهم وحكيم توجهاتهم العربية الشاملة، التي تتنقل
بين أرجاء الوطن العربي الكبير، تستاف من كل زهوره رحيقاً عربياً صافياً، مما يعزز
الوجه العربي لهذه الجائزة منطلقاً وأهدافاً ووسائل.. إن بلدكم الإمارات، ليفتخر
عالي الفخر بأن يضم بحنان ومحبة، هذه الدورة الخامسة لهذه الجائزة الموقرة «دورة
الشاعر أحمد مشاري العدواني» الشاعر المبدع المجدد».

خلفان الرومي

وزير الإعلام والثقافة الأسبق بدولة الإمارات العربية المتحدة

من كلمته في افتتاح «دورة العدواني» - أبوظبي ١٩٩٦/١٠/٢٨





« .. إن الخاص دائماً يكون له التأثير الأقوى وفي شتى المجالات.. وعندما يكون هذا الخاص صادقاً مع نفسه ومع مجتمعه ومع أمته، يتضاعف الخير والإنتاج.. في مؤسسة البابطين يعطي راعي هذه المبادرة الكثير من وقته الحقيقي فلا بد أن يكون الناتج ناجحاً وحقيقياً ونابغاً من الأعماق.. ومبادرة تستحق الإعجاب والثناء والتقدير، وأعتبر بحق أن عبدالعزيز البابطين إنسان شهم ومعطاء يستحق منا أيضاً أن نعطيه من وقتنا ومن جهدنا أيضاً، لنسهم جميعاً في رقد الثقافة العربية ونسهم جميعاً في تقدمها وازدهارها».

فاروق حسني

وزير الثقافة في جمهورية مصر العربية

من تصريح صحفي أثناء دورة العدواني ١٩٩٦/١٠/٣٠ مجلة «الجائزة» - العدد ٨



« .. جائزة مؤسسة عبدالعزيز البابطين ومؤسسة سلطان العويس الجائزتان العربيتان الوحيدتان اللتان تمنحان بدون شروط مسبقة. وإنهما الجائزتان النزيهتان اللتان لا تمنحان إلا للمبدعين الحقيقيين. وليس هنا أي تدخل من المسؤولين عن هاتين الجائزتين، إذ يترك الأمر إلى لجان التحكيم، ولجان التحكيم هذه تتكون من كبار المثقفين العرب ومن أقطار عربية مختلفة. وأعتقد أنهما - أي الجائزتان - قد تفوقتا على الجوائز الرسمية التي تتدخل فيها عوامل كثيرة قد تكون سياسية أو فنية أو فتوية. ولا شك أن هذه الجوائز قد منحت لأدباء كانوا بحاجة إليها لدعم أوضاعهم وهم ممثلو نخبة الثقافة العربية، بجانب أنها - أي الجائزة - تشكل دعماً معنوياً أيضاً».

عبد الوهاب البياتي - رحمه الله

بمناسبة حضوره «دورة العدواني» مجلة «الجائزة» - العدد ٨ - ١٩٩٦/١٠/٣٠





«.. تمثل هذه الجائزة اتجاهاً محموداً أخذ في الظهور منذ سنوات، ويتمثل هذا الاتجاه في إسهام مجموعة من المبدعين والمثقفين الذين يمتلكون الثروة والرغبة في دعم الثقافة والإبداع. ومن هنا أصبح لدينا جائزة العويس والبابطين وغيرهما من الجوائز. وفي تقديري أن هذا الاتجاه اتجاهاً يستحق التقدير، ويقدم لنا نموذجاً جديداً لرعاية الثقافة الذين لا يخلون عليها بالمال... والجميل في هذه الجوائز عامة والبابطين خاصة أنها توكل مهمة الاختيار والمراجعة لكبار المثقفين أنفسهم ومن ثم تضمن قدراً كبيراً من الحياد...».

د. جابر عصفور

أمين عام المجلس الأعلى للثقافة - مصر

تصريح صحفي بمناسبة «دورة العدواني» ١٩٩٦/١٠/٣٠

مجلة «الجائزة» - العدد ٨



«.. أن يتحول بعض المال العربي إلى ثقافة وفن وشعر وإبداع فهذا عمل جدير بالاحترام والاعتزاز والتقدير في تاريخ أمتنا المعاصر نعتز به جميعاً. ونتمنى لهذه البادرة الرائعة أن تنتشر وتعم، لكي تأخذ الكلمة العربية حقها وهي التي توحدنا.. وبعدها لابد أن تأخذ دورها في الحياة، شكراً لهذه البادرة الرائعة التي جمعتني بإخوتي العرب».

سليمان العيسى

تصريح صحفي بمناسبة حضوره «دورة العدواني» ١٩٩٦/١٠/٣٠

مجلة «الجائزة» - العدد ٨





«... معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين إنجاز مندرج ضمن مشروع، فمهما تناولته الباحثة كمرجع من المراجع المصنوفة على رفوف المكتبات أو تعاطاه كموسوعة تحاذي مثيلاتها من المصنفات الوثائقية، فإنه لن يستطيع أن يفصله عن السياق الذي هو متّزل فيه عندما تم إصداره، ولا عن الدائرة التي تحتضنه، وهي المؤسسة التي ربما لم تقم في الأصل إلا من أجل إنشاء جائزة للإبداع في مجال الشعر قولاً ونقداً، ولكنها تنامت في تصوراتها للعمل الثقافي، وامتد شعاع الدائرة التي تعمل فيها، فأصبح إنجاز المعجم ومتابعته ثم مراجعته وتشجيع الملتقيات المتصلة به هدفاً جديداً يكاد يتجاوز مهمة إسناد الجائزة».

د. عبدالسلام المسدي

من بحثه في ندوة كلية الآداب منوبة - تونس

حول معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين - ١١ - ١٥ من نوفمبر ١٩٩٧



«.... ما من شك في أن معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين إنجاز لا يُنكر عظيم قيمته إلا مكابر، ومكسب للثقافة العربية لا يجحد جليل شأنه إلا من لم يقف على جليلة أمره، ومنجم خصب للبحث في الشعر العربي المعاصر لا غنى عنه، ذلك أن ما اجتمع في مجلداته الستة من غزير المادة المتصلة بالشعر العربي الحديث والمعاصر، أمر يدفع إلى التتويه بالجهد الجبار الذي بذلته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين، في التعريف بعدد من الشعراء العرب الأحياء، لم يجتمع مثله في مدونة معاصرة، من جهة، وفي العمل - من جهة ثانية - على بيان أن هؤلاء الشعراء جزء من حركة شعرية شاملة ظهرت بواورها في العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر».

د. محمد قوببة

من بحثه في ندوة كلية الآداب منوبة - تونس

حول معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين - ١١ - ١٥ من نوفمبر ١٩٩٧



«.. لقد عدت إلى بلادي وقلبي مشحون بأسمى مشاعر العرفان والامتنان ولساني
لاهج بالثناء على مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، ذلكم
الصرح الشامخ المعطاء الذي شيده لبلدك الكويت ولكل الوطن العربي بفضل ما
حباك الله به من أكرم شيم العرب السخاء والأريحية، وإذ أهنئك على ما أنجزته
مؤسستك في رعاية ثقافة أمتنا العربية وبالأخص إبداع أبنائها الشعري أتمنى لك
اطراد التوفيق والتألق بحسن ما تصنعه في خدمة الثقافة العربية».

محمد بن عمرو الزرهوني

وزير الاتصال الجزائري الأسبق - ١٩٩٧/١١/٣٠

بعد عودته من حضور «ملتقى ابن لعبون»



«.. (الشعر ديوان العرب) مقولة وضعها عبدالعزيز البابطين نصب عينه عندما
أقام مؤسسته لتكريم وتقدير الإبداع الشعري، لكن أهمية هذه المبادرة تعود إلى كونها
فريدة في مجالها، مع أن سائر البلاد العربية، ومؤسسات الجامعة العربية، أنشأت
جوائز في شتى المجالات العلمية والأدبية والإعلامية. أما المعنى الكبير للجائزة فيكمن
في المنزلة التي كانت للشعر ولا تزال في الروح العربي، والتاريخ العربي، والتراث
العربي، والحلم العربي. فأعلام الشعراء هم في ذاكرتنا جنباً إلى جنب مع أعلام
القادة وكبار العلماء».

رفيق الحريري - رحمه الله

رئيس وزراء لبنان

من كلمته في حفل افتتاح دورة «الأخطل الصغير» - بيروت ١٩٩٨/١٠/١٤





«... الأخ عبدالعزيز سعود البابطين هو أحد الأعلام العرب الذين يعملون جاهدين للمحافظة على التراث العربي وتشجيع النشاط الشعري الإبداعي».

رفقي عبدالقادر بامخرمة

وزير الشباب والرياضة في جمهورية جيبوتي

دورة «الأخطل الصغير» - بيروت

١٩٩٨/١٠/١٤



«... الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين فتح أفقاً مشرقاً في سماء العالم العربي بهذه الجائزة التي تعنى بتشجيع الحركة الأدبية الثقافية في العالم العربي، وقد أحسن صنعاً بإيجاد هذه الجائزة التي شملت العديد من المناشط الأدبية والثقافية في عطائها المتجدد كل عامين، ولاشك أن ما فعله ويفعله فيه إعزاز للثقافة العربية ورفع لشأنها، ودعم لمسيرتها، وفي ذلك يعتبر رائداً في هذا المجال، وقل من صنع أو يصنع مثله».

عبدالله بن إدريس

رئيس النادي الأدبي - الرياض

مجلة «الجائزة» - العدد ٢٣

بمناسبة حضوره دورة «الأخطل الصغير» ١٩٩٨/١٠/١٤





« .. هذه التظاهرة تقرب بين الأدباء والمثقفين العرب... يجتمعون ويتباحثون ويتداولون الآراء في ما يهم الثقافة العربية، وفي ما يعود بالنفع على الأمة العربية في مسيرتها الطاهرة إن شاء الله، وهي لاشك تظاهرة جديرة بالتقدير، وصاحبها جدير بالتقدير والثناء والشكر، فقليل من الأثرياء الذين ينفقون على التوجهات الثقافية، ونرجو أن يكون الأخ عبدالعزيز البابطين قدوة للآخرين في هذا المجال...».

أحمد السقاف - الكويت - رحمه الله

من تصريح له لإذاعة دولة الكويت بمناسبة حضوره

دورة «الأخطل الصغير» ١٤/١٠/١٩٩٨



« .. هذه المؤسسة تقوم بعمل دولة في خدمة الثقافة العربية وبخاصة الشعر العربي، وقد لاحظت من كثافة عدد المدعوين، ومن النظام الدقيق للندوة، ومن الأجواء المفتوحة أمامنا، أن هناك مناخاً جديداً عليّ، بالرغم من مشاركتي في مهرجانات كثيرة لكنها لم تكن بهذه الضخامة».

شوقي بغدادي - سورية

الفائز بجائزة أفضل ديوان

من تصريح له لإذاعة دولة الكويت

دورة «الأخطل الصغير» ١٤/١٠/١٩٩٨





«... إن إسهامات المؤسسة وتجميعها لهذا العدد الكبير من الشعراء والأدباء والنقاد والمبدعين في مكان واحد، ليعد من الأعمال الصعبة الجلييلة التي تحتاج إلى صبر وقدرة مالية ضخمة تصدى له أصحاب الجائزة بكل أريحية وحب يحسبان لها».

إبراهيم الهاشمي

صحيفة «البيان الإماراتية» ١٩٩٨/١٠/١٩

دورة «الأخطل الصغير»



«... ونشرت هذه المؤسسة أعمالاً كاملة لشعراء عرب ودراسات عنهم أيضاً، ما يهمني هنا هو المساهمة الشخصية من رموز الرأسمال العربي المستتير لإشاعة الثقافة، وهي مساهمة وإن لم تكن جديدة، إلا أنها في حجمها واستمراريتها لافتة للنظر وتستحق الإكبار والثناء».

د. محمد الرميحي

الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت

صحيفة «الرأي العام» ١٩٩٨/١٠/٢٠

بمناسبة دورة «الأخطل الصغير»





«.. لقد أعددتكم للدورة أحسن إعداد، وأضيفتم عليها من بهجة اللقاء وسماحته
وكرم الضيافة وسخائها، كما حرصتم على أن يتوافر فيها الحوار الفكري الحر
المستدير - سواء أكان ذلك في قاعة جلسات الدورة أم في أروقة وقاعات الضيافة
- والخطاب الوجداني شعراً ينشد وشعراً يغنى، فكانت نسقاً فريداً وتجديداً بديعاً،
فجزاكم الله خير الجزاء».

صديقي خطاب

بمناسبة دورة «الأخطل الصغير» عمان - الأردن
١٩٩٨/١٠/٢١



«.. إن رعايتكم هذه ستسجل لكم عبر التاريخ بحروف من العرفان والتقدير
للنهوض بالأدب والأدباء في الوطن العربي، وهو أكثر ما يحتاج إلى أمثالكم من
الفضلاء والنبلاء الذين يدركون بإحساس عميق حاجة العرب إلى عروبتهم وانتمائهم
وأموالهم، فكانت جهودكم أملاً يقتل يأساً تسرب إلى النفوس، وسمت بكم كنموذج
للمبدع المنتمي إلى منزلة تمردت على مقولة لعميد الأدب العربي طه حسين نصها:
«أغنياؤنا كثيرون ولكنهم أشد بؤساً من الفقراء المعوزين». وما كان ذلك بمداول لولا
شجاعة أنتم أهل لها، وسخاء هو سمة لكم».

د. محمد شاهين

نائب رئيس جامعة مؤتة - الأردن
بمناسبة دورة «الأخطل الصغير» ١٩٩٨/١١/٢٢





«... إننا نذكر دائماً بادرة مؤسستكم الخيرة ونقيّم بكل فخر واعتزاز أهمية ما قامت به في تشرين الأول سنة 1998 من طباعة وإقامة مهرجان حافل ومؤتمر ثقافي رفيع المستوى دل على ذوق مرهف وإيمان كبير بمستقبل الثقافة العربية فكرياً وأدبياً، ونحن نعتبرها جميعها ذخيرة قيمة دامغة، تركت أثراً طيباً وعميقاً في ذاتنا وذات اللبنانيين، وحثتهم على استعادة مكانتهم من حيث العمل على تقدير أدبائهم وشعرائهم، والجدير بالذكر أن طباعة أطروحتي وأثار الأخطل الصغير أغنت رصيدي الجامعي».

د. سهام أبو جودة

الجامعة الأمريكية - بيروت ٢٣/٣/١٩٩٩



«... جائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ونقده. تعتبر أكثر الجوائز اقتراباً من المعنى الحقيقي للجوائز، حين تعمل على تنمية الثقافة بشكل واضح وملموس، فلم تقتصر - على تقديم الجوائز فحسب، وإنما تجاوزت ذلك إلى التأريخ للشعراء العرب فقامت بطباعة الأعمال الكاملة للشاعر محمود سامي البارودي ومختاراته، والدراسات التي أجريت حول شعره والعمل نفسه اتبع مع أبو القاسم الشابي وأحمد مشاري العدوان والأخطل الصغير.. ويصاحب توزيع الجوائز ندوات ثقافية تدور حول الشاعر المحتفى به وأصبح هناك تقليد تتبعه هذه الجائز ولعله في إقامة احتفالياتها في وطن عربي غير وطن المحتفى به تحقيقاً لمعنى الوحدة العربية من خلال الثقافة».

سامح كريم

صحيفة «الأهرام» ١١/٥/١٩٩٩





«فكونوا، أخي الكريم على ثقة من أن عقد دورة مؤسستكم في بلدكم الجزائر سيحاط من قبلي بكل عناية. ومن أجل هذا السبيل أبيت إلا أن أنيط الأمين العام لرئاسة الجمهورية بالإشراف المنتظم على ما سيجري من تعاون بين الجهة التي ستتفكّل بالمطلوب والأمانة العامة لمؤسستكم قصد النهوض بما يلزم من التحضيرات القمينة بتحقيق النجاح الذي أتمناه باهراً لدورة أبي فراس الحمداني في بلد الأمير عبدالقادر، الشاعر المجاهد المغوار، الذي زاد هو الآخر عن حوزة العروبة والإسلام، مخلصاً في جهاده بالسيف والقلم».

الرئيس الجزائري عبدالعزيز بوتفليقة

من رسالته الترحيبية بعقد الدورة السابعة في الجزائر - ١٨/٨/١٩٩٩



«.. والبابطين يعطي مثلاً أعلى لكل من أعطاهم الله بسطة في الرزق مع بسطة في الفكر، فلو تخيلنا النهضة الثقافية التي يمكن أن يحققها أمثال البابطين مجتمعين أدركنا أن بإمكاننا إحداث نقلة نوعية في تعامل المثقف العربي مع الأحداث».

د. محيي الدين عميمور

وزير الاتصال والثقافة الجزائري السابق

من مقال له في جريدة «الأهرام» ١٤/١/٢٠٠٢





« .. بيننا خلاف، غير أنه لا يحول دون تقديري الكبير للدور البالغ الأهمية الذي تقوم به في خدمة الشعر العربي وتعزيز موقعه في الثقافة العربية.»

أدونيس

من رسالته إلى رئيس مجلس الأمناء

٢٠٠١/٣/٣٠



« .. اعتزازًا بما تقدمونه للشعر العربي من تكريم ودراسة واهتمام يسعدني أن أحيطكم علمًا بموافقتي على تكريمكم لي والحصول على جائزة الإبداع الكبرى.»

إبراهيم العريض - رحمه الله

من رسالته إلى رئيس مجلس الأمناء

٢٠٠٢/٥/٢٥





« .. إنه من دواعي سروري واغترابي أن أقدم التهاني لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وذلك لحسن اختياركم مدينة قرطبة الرائعة لعقد أول دورة شعرية تقام في الغرب .. كما أنه يسعدني أن أتقدم بتمنياتي وتقديري لاختياركم الشاعر الأندلسي ابن زيدون عنواناً للدورة لما لأعماله الأدبية من تأثير كبير وواضح على مدينة قرطبة التي كانت المدينة الأكثر ثقافة في العصور الوسطى، ليس فقط في الحوار بين الأديان بل أيضاً توجت بعبقرية الشعر والنثر الذي فاق كثيراً فترة الشعر الذهبية في مدينة بغداد ».

من رسالة صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز

ولي عهد المملكة المتحدة إلى رئيس المؤسسة

بمناسبة دورة ابن زيدون ٤-٨ أكتوبر ٢٠٠٤ - مجلة «الجائزة» - العدد ٤٥



« .. أود أن أعرب عن تهنّتي للمؤسسة وشكري لها على الثقة الغالية التي وضعتها بجامعتنا، حيث إن الندوات ترمز لما تعنيه مدينتنا وكل الأندلس والثقافة الأندلسية بالنسبة لأوروبا والعالم العربي على مدار التاريخ. وقد كانت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين من الحكمة بحيث إنها قررت إقامة الاحتفال بتسليم جوائزها ببلد غربي في مبادرة كريمة تساهم مع اللقاءات التي ستعقد ابتداءً من غد في إثراء الثقافة والشعر العربي... ».

البروفسور أوخينيو دومينغث فيلتشيس

رئيس جامعة قرطبة

٤ أكتوبر ٢٠٠٤ مجلة «الجائزة» - العدد ٤٥





«... سعادتي لا توصف بالنجاح الذي حققته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري خلال عقد الدورة التاسعة «دورة ابن زيدون»، وذلك أن التفاهم والتواصل والرأي الآخر والتعايش برزا في الكلمات التي ألقيت من قبل جميع الأطراف، وقد بدا الجانب الإسباني مهتمًا بالمزيد من حرية الرأي والاقتراب من التاريخ والحضارة العربية الإسلامية المعاصرة...».

الشيخ سالم الجابر الأحمد الصباح

سفير دولة الكويت في مملكة إسبانيا

مجلة «الجائزة» (العدد ٤٦) - ٦ أكتوبر ٢٠٠٤



«... تجولت في قرطبة، وزرت معالمها، وعشت مع الماضي، ولكنني قبل كل شيء أريد أن أتقدم باسمكم جميعاً إلى مؤسسة البابطين بالشكر على الجهود التي تبذلها وعلى الخدمات التي تقدمها لإحياء التراث، وتكريم الأدب، وتشجيع الشعراء...».

د. أحمد طالب الإبراهيمي

في الحفل الختامي لدورة «ابن زيدون»

٨ أكتوبر ٢٠٠٤

مجلة «الجائزة» - العدد ٤٩





« .. ما من شك في أن هذا الحدث الثقافي العظيم الذي تنظمه مؤسسة البابطين والذي يستحق منا الشكر الجزيل يمثل فرصة طيبة لكي نتأمل من جديد في العلاقات الإسبانية العربية وفي ذلك الرباط المشترك بيننا ألا وهو (الأندلس) .. »

البروفيسور بدرو مارتنيث مونتابث

مجلة «الجائزة» - العدد ٤٧

٧ أكتوبر ٢٠٠٤

مجلة «الجائزة» - العدد ٤٧



« .. أشكرك على أنك تتيح لي الفرصة لأتحدث في حديث بسيط عن العرب في الأندلس إلى مشاهدي حفلة الرجل الكبير السيد عبدالعزيز سعود البابطين الذي شمل الشعر الحديث بعنايته والشعر القديم أيضًا بعناية جادة مخلصه. وإذا لم أستطع أن أحضر هذا المؤتمر بسبب حالتي الصحية فأنا مع المؤتمر بمشاعري ووجداني... »

المرحوم أ. د. إحصان عباس

في آخر حوار معه قبل رحيله

أجراه أ. د. محمد شاهين

مجلة «الجائزة» - العدد ٤٥





«... تقوم مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري التي تأسست عام 1989 بدور ذي أهمية بالغة في تشجيع الثقافة العربية ونشرها مما يؤدي إلى الحفاظ على ميراثها الأدبي، ودورها هذا جعلها جديرة بالعديد من الجوائز التي حصلت عليها من عدة دولة عربية. بهذه المناسبة فإنه يشرفنا أن نحظى بكم في قرطبة بعد اختيارها كأول مدينة في الغرب يعقد فيها احتفال جائزة البابطين للإبداع الشعري، وإنني متأكد من أن الانفتاح والكرم الذي تتصف به مدينة قرطبة بالإضافة إلى كونها رمزاً للتعايش بين الشرق والغرب كان هو العامل الرئيس في اختيار قرطبة لهذه المناسبة العظيمة...».

البروفسورة كارمن كالبو بوياتو

وزيرة الثقافة الإسبانية

مجلة «الجائزة» (العدد ٤٥) ٤ أكتوبر ٢٠٠٤



«... كما أشكر شكراً عميقاً مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري على اختيارها لشاعر قرطبي جسّد أحاسيسه في شعره وإنه لشرف لقرطبة كلها ولي شخصياً كرئيسة لبلدية المدينة أن يقترن اسم مدينتنا بهذه الجائزة المميزة، ذلك لأنني أعلم أن صوت شاعرنا لا يزال حياً في القلب، ولا يزال حياً في ذلك العالم المشترك الذي نسميه الشعر...».

روصا أغيلار ريبيرو

عمدة مدينة قرطبة

٤ أكتوبر ٢٠٠٤ - مجلة «الجائزة» - العدد ٤٥





« .. الأخ الفاضل/ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وإخوانه الكرام.. تحية طيبة وبعد..

يسرني أن أنقل إليكم تحيات سيدي **حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه** وتهنئته بمناسبة افتتاح الدورة العاشرة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بعنوان : «شوقي ولامارتين» يوم الثلاثاء 31 أكتوبر 2006، والتي من المقرر نقلها مباشرة من العاصمة الفرنسية باريس عبر القناة الفضائية المميزة «البوادي». مشيداً سموه رعاه الله بالجهود المبذولة في الإعداد والتنظيم لهذه الدورة، وما حظيت به من اهتمام ومشاركة من قبل العديد من الشخصيات السياسية العالية المستوى والعديد من المهتمين في مجال الثقافة والشعر، راجياً سموه رعاه الله أن تحظى هذه الدورة بالنجاح المأمول، وأن يديم عليكم جميعاً موفور الصحة والعافية ودوام التوفيق .. وتقبلوا خالص التقدير...».

الشيخ ناصر صباح الأحمد الصباح

وزير شؤون الديوان الأميري



« .. واسمحوا لي أن أشير إلى جهود مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وراعيتها الذي اختزن في فؤاده آمال أمة بكاملها، وتحمل منفرداً من الأعباء المادية الكثير الكثير. إنني أحیی هذه المؤسسة التي تمثل بحق الوجه الوضيء للثقافة العربية، فهي لم تقتصر على الشعر كمادة ثقافية بحتة بل أرادت أن تنظر للشعر من خلال ارتباطه بالعصر وقضاياها فانفتحت على ثقافات العالم الواسع. وتحملت مسؤوليتها الأخلاقية وهي تشاهد تأجج العنف، فأنشأت مركزاً خاصاً بحوار الحضارات، ودعت إلى هذه الندوة التي تشرف بحضوركم أصحاب الرأي المتنور لتكونوا سداً في وجه عاصفة الكراهية والدمار...».

سمو الشيخ ناصر المحمد الأحمد الصباح

رئيس مجلس الوزراء في دولة الكويت من الكلمة التي ألقاها بالنيابة عنه الدكتور عادل الطباطبائي وزير التربية والتعليم العالي السابق في حفل افتتاح «دورة شوقي ولامارتين» باريس ٢٠٠٦.





«... أرحب بالحضور الكرام متقدماً بالتهنئة القلبية من الباحثين المفكرين الذين فازوا بجوائز مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري التي نعتبرها من أعمدة الثقافة في الكويت، متوجهاً من الأخ عبدالعزيز البابطين بالشكر لما قام ويقوم به، خاصاً بالتبوية هذا الجسر الثقافي الرائع الذي يبينه بين الشرق والغرب».

الشيخ الدكتور إبراهيم الدعيج الصباح

محافظ الأحمدية من كلمته في حفل

افتتاح دورة «شوقي ولامارتين» ٢٠٠٦



«... نشمّن جهود مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ونجاحها في تحقيق التواصل الثقافي بين الشعوب حيث إنها استطاعت خلال فترة عمرها القصير أن تنجز أعمالاً كبرى في التقارب بين الشعوب والأمم عجزت عنها مؤسسات ومنظمات رسمية، ويجب أن تكون هذه المؤسسة نموذجاً يحتذى لبقية الجهات الفاعلة في المجال الأدبي ودوره في معترك الحياة...».

من كلمة د. سيد محمد خاتمي

رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية السابق

في حفل افتتاح دورة «شوقي ولامارتين» باريس ٢٠٠٦





«كان اللقاء الأول مع مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» منذ أكثر من خمس سنوات عندما عقدت المؤسسة دورتها المتميزة التي حظيت برعاية خاصة من البلاط الملكي الإسباني، ومنذ ذلك التاريخ، تابعتنا المسيرة جنباً إلى جنب، بالتعاون مع المؤسسة فتم «إنشاء كرسي عبدالعزيز سعود البابطين للدراسات العربية» الذي تخرج من دوراته في اللغة العربية أكثر من (637) طالباً وطلبة من سبعة مستويات مختلفة، وتم تنظيم ثلاثة برامج للمرشدين السياحيين، وعقد الندوة الأولى للغة العربية، وهي الأولى من نوعها في إسبانيا».

د.خوسيه مانويل رولدان

رئيس جامعة قرطبة بمناسبة منح الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين جائزة «توما الأكويني للثقافة»



«وإذ نشاطر جميعاً أخانا الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين، في هذه الأثناء، متعة اللحظات الرائقة بأعز المشاريع إلى نفسه، ونسترجع معه ذكريات التأسيس المثيرة، وقد بلغت المؤسسة درجة النضج وأصبحت قادرة على إكمال المهمة الثقافية التي رسمتها غاية ومقصداً، فإني أستطيع القول إنه ما كان لهذا الصرح الثقافي أن يستوي على دعائم ثابتة، لولا الجهد الموصول، والمثابرة المستمرة، والتضحية بالوقت والراحة، وتسخير كل الوسائل المادية والمعنوية. بذلها بسخاء وتقان راعي هذا الجهد الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين».

محمد بن عيسى

الأمين العام لمؤسسة منتدى أصيلة، من كلمته في افتتاح احتفالية الذكرى العشرين لإنشاء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري القاهرة في ١ نوفمبر ٢٠٠٩





«... ويسعدني أن أوجه الشكر والتقدير للشاعر عبدالعزيز سعود البابطين وللمؤسسة الكريمة التي نحتفل الليلة بذكرى قيامها.. إن عبدالعزيز سعود البابطين هو ظاهرة ثقافية بارزة في عالم اليوم فهو الإنسان الذي يخصص وقته وجهده وماله لإعلاء شأن الكلمة الطيبة ونشر الثقافة والمعرفة والتقارب بين الشعوب والأمم دون تمييز في الوقت الذي يوجد فيه من يقيم الحواجز ويصفي من لا يشبههم».

حارث سيلاجيتش

رئيس مجلس الرئاسة - جمهورية البوسنة والهرسك
من كلمته في افتتاح احتفالية الذكرى العشرين لإنشاء المؤسسة
الأول من نوفمبر ٢٠٠٩ - القاهرة



«ما كانت المؤسسة بمستطاعة أن تحقق هذه الإنجازات في هذا الوقت القياسي القصير من عمرها، لولا فضل الله، ثم ما تجده من تقدير الأوساط الثقافية والأدبية والإعلامية».

عبدالعزیز سعود البابطين

رئيس مجلس الأمناء





«أود أن أعبر عن تقديري للأخ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وأحيي دوره المخلص في دعم الثقافة العربية وإبداعها بمختلف أبعادها. ولقد أحسنتم اختيار سراييفو مقراً لهذا اللقاء، ولا تخفى عبقرية المكان حيث نتحدث عن العلاقات بين الحضارات».

عمرو موسى

الأمين العام للجامعة العربية

من كلمته في افتتاح دورة خليل مطران ومحمد علي/ ماك دزدار

١٩ أكتوبر ٢٠١٠



«لقد استطاعت هذه الجائزة أن تحقق إنجازات ثقافية عالمية كبيرة عجزت كثير من الحكومات بأجهزتها وإمكانياتها عن تحقيقها. إن مشاركة هذه الكوكبة من نخبة السياسيين والمفكرين والمتقنين التي تمثل كل أطراف العالم في فعاليات الدورة الثانية عشرة تؤكد النجاح الكبير الذي حققته الجائزة والجهود المخلصة التي يقوم بها رئيس مجلس الأمناء في دعم الثقافة العربية بمختلف أبعادها ومجالاتها».

الشيخ مبارك الدعيح الصباح

رئيس مجلس الإدارة المدير العام لوكالة الأنباء الكويتية (كونا)

صحيفة الوسط الكويتية ٢٤/١٠/٢٠١٠

العدد ١١٠٧





«يطيب لنا أن نسجل تقديرنا إلى مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، مُنظمة ملتقى (الشعر من أجل التعايش السلمي) وأن نحیی جهودها المبذولة في هذا الحقل وفي سواء من الحقول الفكرية الهادفة إلى تعميق التواصل الإنساني، وتعزيز فرص التعاون في سبيل الخير العام المشترك...».

(من كلمة البطريرك مار بشارة بطرس الراعي)

بطريرك انطاكية وسائر المشرق

إلى ملتقى «الشعر من أجل التعايش السلمي»

٢٠١١/١٠/١٦



«عبدالعزیز سعود البابطين شجاع في تفكيره، كريم، نقي القلب والروح، جريء في أعماله، يسعى دائماً من أجل الالتقاء والتفاهم بين جميع أصحاب الديانات والحضارات من مختلف الأمم والشعوب، ويبدو ذلك في شعره وفي نشاطاته الثقافية الواسعة والخيرية العريضة.».

جورجي سامبايو

من كلمته بمناسبة افتتاح المعهد العربي الأوروبي لحوار الثقافات

الذي أنشأته المؤسسة بالتعاون مع مركز أليتيرو سبينللي بجامعة روما

٣ نوفمبر ٢٠١٢



«أود أن أوجه جزيل الشكر إلى عبدالعزيز سعود البابطين والعاملين في المؤسسة التي أنشأها على دعم ونشر حوار الحضارات والثقافات بشكل قلّ ما نجد مثله، فشكراً لك مثقفاً وشاعراً وإنساناً».

مرزوق الغانم

رئيس مجلس الأمة الكويتي
من كلمته في افتتاح الدورة الثالثة عشرة ببروكسل
١١ نوفمبر ٢٠١٣



«أود أن أتوجه بخالص الشكر والتحية لمؤسسة البابطين على جهدها الوافر في عقد ندوة حوار الحضارات.. كما أن الفرصة قد سنحت لي لتوجيه الشكر في العديد من اللقاءات السابقة للقائمين على أنشطة المؤسسة. جدير بمؤسسة ذات مكانة كبيرة مثل مؤسسة البابطين أن تتعهد منذ سنوات القيام بحوار بين الثقافات والأديان المتعددة...».

جيوفاني بيتيلا

نائب رئيس البرلمان الأوروبي
من كلمته في الدورة الثالثة عشرة - بروكسل
١١ نوفمبر ٢٠١٣



المحتوى

- 3 المقدمة -
- 5 راعي المؤسسة.. السيرة والعطاء -
- التعريف بالمؤسسة -
- أولاً - اللوائح المنظمة للعمل:
- 1 1 - النظام الأساسي
- 12 2 - لائحة مجلس الأمناء
- 13 3 - لائحة التحكيم
- ثانياً - الهيكل التنظيمي:
- 14 أ - مجلس الأمناء
- 15 ب - الأمانة العامة
- 15 ج - مكاتب المؤسسة
- 15 د - مندوبو المؤسسة
- إنجازات المؤسسة -
- أولاً - الدورات
- 16 - الدورة الأولى (1990)
- 18 - الدورة الثانية (1991)
- 20 - الدورة الثالثة: دورة محمود سامي البارودي (1992)



- 23 - الدورة الرابعة: دورة أبي القاسم الشابي (1994).
- 27 - الدورة الخامسة: دورة أحمد مشاري العدوان (1996).
- 30 - الدورة السادسة: دورة الأخطل الصغير (1998).
- 33 - الدورة السابعة: دورة أبي فراس الحمداني والأمير عبد القادر الجزائري (2000).
- 36 - الدورة الثامنة: دورة علي بن المقرب العيوني وإبراهيم طوقان (2002).
- 39 - الدورة التاسعة: دورة ابن زيدون (2004).
- 44 - الدورة العاشرة: دورة شوقي ولامارتين (2006).
- 52 - الدورة الحادية عشرة: دورة معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين (2008).
- 58 - الدورة الثانية عشرة: دورة خليل مطران ومحمد علي/ماك دزدار (2010).
- 64 - الدورة الثالثة عشرة «ندوة الحوار العربي الأوروبي في القرن الحادي والعشرين: نحو رؤية مشتركة» - بروكسل 2013.
- 72 - الدورة الرابعة عشرة: دورة أبي تمام الطائي واحتفالية اليوبيل الفضي للمؤسسة 1989 - 2014، مراكش 21 - 23 أكتوبر - المملكة المغربية ..

ثانياً - الملتقيات

- 76 - ملتقى العيون الشعري - مدينة العيون - المغرب 1997.
- 78 - ملتقى محمد بن لعبون / الكويت (1997).
- 82 - ملتقى سعدي الشيرازي/ طهران - شيراز (2000).
- 85 - ملتقى الرحيل والميلاد/ الكويت، ضمن إسهامات المؤسسة باحتفالية الكويت باختيارها عاصمة للثقافة العربية للعام (2001).
- 88 - ملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق (2005).
- 90 - ملتقى محمد عبد المنعم خفاجي وعدنان الشايجي/ القاهرة، ضمن احتفالية المؤسسة بالذكرى العشرين لإنشائها (1989 - 2009).





- 93 - ملتقى الشعر من أجل التعايش السلمي/ دبي - الإمارات العربية المتحدة (2011)
- ثالثاً - معجم البابطين لشعراء العرب المعاصرين
- 98 - الطبعة الأولى (1995)
- 100 - الطبعة الثانية (2002)
- 100 - الطبعة الثالثة (2014)
- 105 رابعاً - معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين
- 107 خامساً - معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات (1258 - 1800م)
- 108 سادساً - مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في الكويت
- 111 سابعاً - مركز البابطين للترجمة
- 114 ثامناً - بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا
- 115 تاسعاً - مركز عبدالعزيز سعود البابطين لحوار الحضارات
- 119 عاشراً - معهد البابطين للحوار بين الثقافات
- 120 حادي عشر - مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية
- 123 ثاني عشر - مهرجانات ربيع الشعر
- 131 ثالث عشر - الدورات التدريبية
- 136 رابع عشر - أنشطة إضافية
- 139 - أوسمة على صدر المؤسسة
- 173 - المحتوى

