

رسالة الكويت

رسالة دورية تصدر عن مركز البحوث والدراسات الكويتية
السنة السادسة - العدد [22] ربيع الأول ١٤٢٩هـ / إبريل ٢٠٠٨م



مركز البحوث والدراسات الكويتية

الافتتاحية

عزيزي القارئ:

تعد الخمسينيات من القرن الماضي عصر نهضة شاملة في مختلف مرافق البلاد. وقد ساعد على ذلك عدة أمور؛ منها عودة المبتعثين للدراسة الذين تلقوا علومهم في القاهرة وإنجلترا وغيرهما من البلاد، وكانوا يتطلعون إلى أن يكون وطنهم في مصاف تلك الدول التي تعلموا فيها وعاشوا سنوات متأثرين بأجواء التقدم والرفق. والأمر الثاني هو ما أفاء الله به على الكويت من ثروة النفط التي نذرها حكامها لتكون خيرا للبلاد والعباد، فلم يبخلوا بعمائد تلك الثروة على وطنهم ووظفوها أفضل توظيف في إنشاء المدارس والمستشفيات والمؤسسات الثقافية والعلمية والاجتماعية، فضلا عن شق الطرق وتعبيدها والتوسع العمراني الذي نقل الكويت في فترة قياسية إلى مستوى رفيع تباها به الدول المجاورة.

وحقيق بمركز البحوث والدراسات الكويتية وبجميع الباحثين في تاريخ الكويت القيام برصد وثائق تلك النهضة التي غيرت صورة البلاد، وجمع كل ما يمكن الوصول إليه من الرسائل والتقارير، وسييسرهم هذا الأمر في كتابة تاريخ تلك الحقبة، وتحديد معالم تلك النهضة وتوثيق دور أولئك الأعلام الذين أسهموا في بنائها.

وفي هذا العدد نتناول جانباً من تاريخ تلك الحقبة ممثلاً في مقالين يتناول أولهما تاريخ الإذاعة الكويتية في الفترة الممتدة من عام ١٩٥١م إلى ١٩٦١م. أما الثاني فهو عن «بيت الكويت» في القاهرة. ونحسب أن الوثائق الواردة في المقالين المذكورين تقدم مادة وثائقية جديدة لم يتم التطرق إليها من قبل، ونرجو أن يتواصل الكشف عن مزيد من المعلومات حول هذه الحقبة التاريخية من تاريخ الكويت نتناولها في أعداد قادمة بإذن الله.

أ.د. عبدالله يوسف الغنيم

رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية

فزع هذا العدد

* افتتاحية العدد.

* صفحات من تاريخ دار الإذاعة الكويتية خلال عشرة أعوام ١٩٥١-١٩٦١م.

* بيت الكويت في القاهرة في مرحلة جديدة من تطوره - يونيو ١٩٥٩م.

* الشاعر الكويتي محمود شوقي الأيوبي (١٩٠١-١٩٦٦م).

* اجتماع مجلس إدارة مركز البحوث والدراسات الكويتية ٢٠٠٨م.

* من مكتبة المركز.

* إصدارات المركز الجديدة.

مركز البحوث والدراسات الكويتية

ص.ب. ٦٥١٣١ المنصورة - رمز بريدي ٣٥٦٥٢ الكويت - ت: ٣/٢/٠٨١٢٥٧٤ (٠٠٩٦٥) - فاكس: ٠٠٩٦٥٢٥٧٤٠٧٨

e-mail: crsk@crsk.edu.kw - homepage: http://www.crsk.edu.kw



مركز البحوث
دار الاذاعة اللاسلكية

الكويت ٢١ / ٣ / ١٩٦١

مكتب الرئيس

حضرة صاحب السعادة رئيس دائرة الطلبة والاقتصاد الوتـــــــر

الموضوع: ميزانية دار الاذاعة الكويتية لعام ٦٢ / ٦١

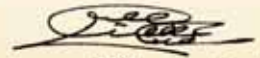
تحية طيبة وبعد

كانت دار الاذاعة الكويتية حتى عام ٦٠ / ٦١ مرتبطة ماليا واداريا بمديرية الشرطة والامن العام ولما كانت طبيعة العمل في دار الاذاعة تختلف اختلافا كبيرا عن طبيعة عمل الشرطة والامن العام ، وحيث ان التطوير السريع الذي طرأ على دار الاذاعة خلال السنة الماضية وما يستتبعه من التوسع المرتقب في اعمالها كزيادة في ساعات البث نتيجة لت تركيب الاجهزة الحديثة التي تم العمل فيها فعلا وما يستتبع ذلك من زيادة في اوجه النشاط وتقوية المراجح وكثرة الموظفين الامر الذي يختلف نوع العمل فيها عن طبيعة اعمال الشرطة والامن العام لذلك فقد رأينا من الصلحة العامة التي ننسدها جميعا ، وتحقيقا للهدف الذي نتمنى اليه من سماع صوت الكويت للعالمين العربي والاسلامي ، لهذا كله رأينا فصل جهاز الاذاعة عن الشرطة والامن العام فصلا تاما في الميزانية والاداره وذلك اعتبارا من ١ / ٦ / ١٩٦١ وحرصا منا على تحقيق اهداف هذه الاذاعة وعلى الاسس العار ذكرها فقد امرنا باعداد ميزانية مستقلة لدار الاذاعة الكويتية للسنة العالمة ٦٢ / ٦١ ، رأينا عند اعدادها احتياجات الاذاعة ومتطلباتها بناية الدقة والعناية

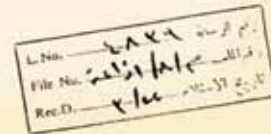
نرفق لسعادتك طيه مشروع الميزانية المبحث عنها وقد بلغت قيمتها الاجمالية للباين الاول والثاني ٨٧٥ / ١٥٠٠١٥ ديناراً منها ٨٥٠ / ٧٦٦٣٥ ديناراً للباين الاول وبلغت نفقات البات الثاني ٧٧٥ / ٧٢٢٣٢٩ ديناراً اي بمعدل ١٨٠ / ١١١٦٦٢ ديناراً شهرياً . اما نفقاتنا للمشاريع الانشائية والطبوعات فقد بلغت جملتها / ١٢٠٠٠٠ ديناراً كما يتضح ذلك لسعادتك من الكشف المرفق الخاص بها .

لذلك يرجى من سعادتك اصدار هذه الميزانية للعام القادم ٦٢ / ٦١ بالنسبة للباين الاول والثاني أما نفقات البات الثالث فنترك امرها لسعادتك لكي تأمروا بتحويلها للجهات المختصة بمثل هذه المشاريع .

والبـــــــارئ يحفظكم



رئيس الاذاعة



رسالة بتاريخ ٢١ مارس ١٩٦١م تتضمن مشروع ميزانية الإذاعة
والرسالة بتوقيع صاحب السمو الشيخ سعد العبدالله الصباح



صفحات من تاريخ دار الإذاعة الكويتية خلال عشرة أعوام (١٩٥١ - ١٩٦١م)

وأول صوت انطلق منها هو صوت المذيع مبارك الميال رحمه الله ، وكانت الإذاعة عبارة عن جهاز لاسلكي تابع للقوات المسلحة الكويتية يحتل غرفة من غرف الأمن العام في قصر نايف .

وقد تولى رئاسة الإذاعة منذ تأسيسها إلى عام ١٩٦٠م المرحوم الشيخ عبدالله المبارك الصباح رئيس دائرة الشرطة والأمن العام آنذاك ، ثم تسلم رئاستها سمو الشيخ سعد عبدالله السالم الصباح عامي ١٩٦٠-١٩٦١م .

وقد أطلق على الإذاعة الكويتية في البداية اسم «دار الإذاعة اللاسلكية» ، واستمرت هذه التسمية إلى شهر مارس من عام ١٩٦١م حيث أطلق على الإدارة المعنية اسم «دار الإذاعة والتلفزيون» ، وذلك بعد أن فصلت الإذاعة عن الشرطة والأمن العام فصلا تاما في الميزانية والإدارة اعتبارا من الشهر المذكور . ويبدو أنها قد أصبحت ولفترة قصيرة لا تتجاوز العام تحت مظلة المجلس الأعلى (وهو مجلس تشريعي غير منتخب تم تشكيله عام ١٩٦٥م يتكون في معظمه من رؤساء الدوائر الحكومية ويقوم أيضا بمقام مجلس الوزراء) . ولاتعني التسمية المشار إليها أن

تمثل التقارير السنوية للإدارات والمؤسسات الحكومية مادة أرشيفية مهمة يمكن من خلالها معرفة تطور تلك الإدارات ونموها ، وبيان المعوقات التي واجهتها وكيفية التغلب عليها . وقد أحسن مجلس الوزراء في دولة الكويت حينما أوكل إلى مركز البحوث والدراسات الكويتية مهمة جمع الوثائق الخاصة بوزارات الدولة ومؤسساتها الحكومية وتصنيفها .

ومن خلال ما توافر للمركز من وثائق حتى الآن أتيج لنا التعرف على مجموعة من التقارير التي تتضمن كمًّا من المعلومات المفيدة للباحثين في تاريخ المؤسسات الحكومية في دولة الكويت ونمو إداراتها خلال السنوات الخمسين الماضية . وبين أيدينا اليوم أحد تلك التقارير والمراسلات ذات العلاقة به ، وهي توجز توثيق مرحلة مهمة من مراحل نشأة دار الإذاعة الكويتية ، تلك الفترة التي كانت في أثنائها واحدة من إدارات «دائرة الشرطة والأمن العام» في الكويت .

والجددير بالذكر أن الإذاعة قد تأسست في ١٤ من فبراير ١٩٥١م ، وبدأت في الإرسال في الساعة السابعة من مساء ١٢ من مايو ١٩٥١م .



حكومة الكويت
دار الإذاعة والتلفزيون

ص.ب - ٢٩٧

تلفون } ٥٠١١ - ٥٠١٢
 } ٥٠١٣ - ٥٠١٢

ملف رقم : اك / ٣ - ٤٥٩٨

التاريخ : ١٩٦١ / ٨ / ١٦

حضرة صاحب السعادة رئيس دائرة العالمة والاقتصاد الانخم

تحية واحتراما وبعد ،

يطيب لنا ان نواتمكم طبا بالتقرير الذي يستعرض خدمات
دار الاذاعة وتطورها والذي طلبتموه منا بكتابكم المؤرخ نسي
١٩٦١ / ٦ / ٥ (اشارة م ٨ / اذاعة) .

نأمل ان تجدوا نسي تقريرنا المرسق ما يناسب الغاية .

والهبارى يحفظكم ،

سليم بن ناصر الرشيد
رئيس الاذاعة والتلفزيون

٩ / ٤٤

الهاندي الالى
قسم المراجعة

٥ / ٤٤

رقم الرسالة	١٥٨١٢
رقم الملف	٣ / ١ / ٢ / ١ / ٢
تاريخ الاستلام	٩ / ٤٧

رسالة بتاريخ ١٦ من أغسطس ١٩٦١م بخصوص التقرير الذي يستعرض خدمات دار الإذاعة وتطورها في الفترة ١٩٥١-١٩٦١م



الإذاعة نائب رئيس دائرة الشرطة والأمن العام آنذاك وهو صاحب السمو الشيخ سعد العبدالله السالم حفظه الله . ويلاحظ أن اسم الإذاعة وقتها «دار الإذاعة اللاسلكية» .

(٢) رسالة بتاريخ ١٦ من أغسطس ١٩٦١م موجهة من رئيس الإذاعة إلى رئيس دائرة المالية والاقتصاد تتضمن تقريراً يستعرض خدمات دار الإذاعة بناء على طلب دائرة المالية . والتقرير بتوقيع رئيس الإذاعة الذي أصبح حينئذ رئيساً لدائرة الشرطة والأمن العام بناء على المرسوم الأميري الصادر في ١٧ من يونيو ١٩٦١م ويلاحظ أن مسمى الدائرة أصبح «دار الإذاعة والتلفزيون» .

(٣) رسالة بتاريخ ٤ من فبراير ١٩٦٢م موجهة من وزير الإرشاد والأبناء (آنذاك صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الصباح) إلى وزير المالية والاقتصاد (آنذاك صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح) يطلب فيها نقل اعتمادات ميزانية دار الإذاعة إلى ميزانية وزارة الإرشاد والأبناء . وذلك بناء على المرسوم الأميري رقم (٢) لسنة ١٩٦٢م الصادر في ١٧ من يناير ١٩٦١م بشأن إعادة تنظيم الوزارات ، والقاضي بإلحاق دار الإذاعة والتلفزيون بالوزارة المذكورة . وقد تمت الموافقة على ذلك على أن يتم توحيد الميزانية اعتباراً من السنة المالية ١٩٦٣/٦٢م .

والطريف أن أطراف الموضوع في المراسلات المتعلقة بهذا الأمر قد أصبحوا فيما بعد جميعاً أمراء تعاقبوا على حكم دولة الكويت .

التلفزيون قد بدأ بالفعل في ذلك الوقت بل كان مجرد مشروع لم تتخذ فيه أي خطوة نحو التنفيذ ، والدليل على ذلك أن الميزانية المطلوبة في الوثائق المذكورة كانت مقصورة على احتياجات الإذاعة فقط . ويبدو أن الإذاعة والتلفزيون قد ألحقا بدائرة المطبوعات والنشر بعد نحو شهر ونصف من تاريخ التقرير المذكور . ويؤيد ذلك رسالة مؤرخة في ٢ من أكتوبر ١٩٦١م موجهة إلى سعادة رئيس دائرة المالية والاقتصاد يطلب فيها رئيس دائرة المطبوعات والنشر تخصيص مبلغ خمسين ألف دينار للصرف على مشروع التلفزيون^(١) . وقد أكد المرسوم الأميري رقم (٢) الصادر في ١٧ من يناير عام ١٩٦٢م بشأن إعادة تنظيم الوزارات على إلحاق دار الإذاعة والتلفزيون بوزارة الإرشاد والأبناء (وزارة الإعلام حالياً) .

والوثائق التي اعتمدنا عليها في هذا العرض تتمثل في مجموعة من المراسلات بين رئيس الإذاعة آنذاك ورئيس دائرة المالية والاقتصاد ، نجملها فيما يلي :

(١) رسالة بتاريخ ٢١ من مارس ١٩٦١م موجهة من رئيس الإذاعة إلى رئيس دائرة المالية والاقتصاد (صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح) يعرض فيها مشروع الميزانية المطلوبة للإذاعة ، والتي بلغت قيمتها ٣٤ ، ١ مليون دينار تقريباً . وقد وقع عن رئيس

(١) بدأ الإرسال التلفزيوني الحكومي في منتصف شهر نوفمبر من عام ١٩٦١م .



وقد وضع الخبيران مشروعين للإذاعة ، مشروعاً عاجلاً ومشروعاً طويلاً الأمد ، ونظراً لما تتطلبه البرامج من موظفين ذوي خبرة في الحقل الإذاعي ، ولعدم توافر هؤلاء في الكويت تم الاتصال بعدد من موظفي الإذاعات العربية الشقيقة من أصحاب الخبرة وجرى التعاقد معهم . ولم يمض ثلاثة أشهر على استقدام الخبيرين حتى ارتفع عدد موظفي الإذاعة إلى خمسة عشر موظفاً ، وفي الوقت نفسه تم اختيار عدد من الشباب الكويتي لتدريبهم على الأعمال الإذاعية وتحضير البرامج . وقد استهدف المشروع العاجل تحقيق الأغراض التالية :

- ١- تحسين البرامج .
- ٢- توظيف الحد الأدنى من أصحاب الخبرة في أعمال البرامج وذلك لتدريب أكبر عدد ممكن من الشباب الكويتي .
- ٣- تقوية الإرسال ، وذلك باستحضار ما يمكن الحصول عليه في الأسواق من أجهزة . ونظراً لعدم وجود أجهزة قوية يمكن الحصول عليها بالسرعة اللازمة تم شراء جهازين لاستعمالهما في المرحلة الأولى على أن يستفاد منهما كأجهزة احتياطية ومساعدة في المراحل التالية عندما يتسنى الحصول على الأجهزة القوية ويجري إعداد الموظفين اللازمين لها ، ونظراً لصعوبة الحصول على العدد اللازم من الموظفين أصحاب الخبرة وضعت الخطط لتدريب أكبر عدد ممكن من أصحاب المواهب والمؤهلات العلمية التي تمكنهم من القيام بواجباتهم .

ونعرض فيما يلي كامل التقرير الوارد في الرسالة الثانية المذكورة أعلاه ، وهو - كما ذكرنا - مؤرخ في ١٦ من أغسطس ١٩٦١ م :

«دار الإذاعة الكويتية خلال عشرة أعوام ١٩٥١-١٩٦١م»

- ١- في سنة ١٩٥١م سمع صوت الإذاعة الكويتية لأول مرة ، وكانت مقصورة في ذلك الحين على جهاز للإرسال بقوة نصف كيلو واط واثنين من الموظفين يعملان في غرفة واحدة . ولم تجاوز ساعات البث والإرسال الساعتين في اليوم الواحد ، أما المواد الإذاعية فكانت في الغالب تلاوة لآي الذكر الحكيم ومواد موسيقية غنائية مختلفة .
- ٢- وفي سنة ١٩٥٢م زاد عدد الموظفين حتى بلغوا خمسة . ولم يطرأ أي تغييرات أخرى تستحق الذكر .
- ٣- وفي سنة ١٩٥٣م انحصر التغيير في زيادة عدد ساعات البث حتى أصبحت ثلاث ساعات ونصف ساعة يومياً ، وبقيت الإذاعة الكويتية على ذلك الحال قرابة خمس سنوات .
- ٤- وفي سنة ١٩٥٨م تم التعاقد مع خبيرين في الإذاعة والتلفزيون لوضع الخطط اللازمة لمشروع إذاعة كبرى وتلفزيون وكذلك الإسراع في تقوية برامج الإذاعة الموجودة والتي لم يكن يزيد ما لديها من تسجيلات تصلح للاستعمال والبث الإذاعي أكثر من ١٥ ساعة بما في ذلك قراءات القرآن الكريم والأغاني والموسيقى .



الطابعة تلتقط الأخبار من مصادرها الرئيسية وتطبعها فوراً ودون تأخير .

٨- أما برامج دار الإذاعة الكويتية خلال هذه

السنة (١٩٦٠م) فيمكن إيجازها فيما يلي :

أ- ازدياد عدد أشرطة التسجيل حتى أصبحت تعادل ٢٥٠٠ ساعة ولم تكن تجاوز خمس عشرة ساعة في عام ١٩٥٨ م .

ب- تم إنتاج حوالي أربع مائة وخمس وعشرين مقطوعة موسيقية وغنائية خلال ستة الشهور الأخيرة من هذه السنة ؛ واشتملت هذه المقطوعات على عدد لا يستهان به من الأغاني والأنشيد الكويتية وأغاني الخليج العربي ، هذا فضلاً عن سائر القطع الموسيقية والغنائية العديدة التي اختيرت مما يتم إنتاجه خارج الكويت .

ج- اعتنت دار الإذاعة الكويتية أيضاً بالبرامج الخاصة والتمثيلية ، فأذاعت فيما أذاعت برنامج «صفحات من الماضي» و«نور من التاريخ» و«يا هادي» و«شهر الخيرات» و«ابن بطوطة» و«مواكب الخالدين» ، وقد اشتمل كل من هذه البرامج على عدة حلقات بلغت الثلاثين من البرامج الخاصة بالمناسبات ، إضافة إلى البرامج المنوعة التي أذيع منها ٤٢ برنامجاً كل أسبوع .

د- كذلك حرصت الإذاعة الكويتية على إذاعة التلاوة من أي الذكر الحكيم والابتهالات والإرشادات والأحاديث الدينية ، بالإضافة إلى الأذان في المواعيد المحددة من كل يوم .

هـ- نقلت دار الإذاعة الكويتية إلى مستمعيها

٥- وشهدت سنة ١٩٥٩م ازدياداً ملحوظاً في عدد الموظفين إذ أصبحوا (٦٤) موظفاً ، وتمت مباشرة البث بقوة خمسة كيلو واط ولمدة ست ساعات في اليوم الواحد ، يضاف إلى ذلك انتقال الإذاعة الكويتية من الغرفة التي كانت تشغلها إلى مبنى خاص بها في الورشة العسكرية ، حيث أمكنها إنشاء أربعة استوديوهات وعدة مكاتب ، وعملت الإذاعة الكويتية في تلك السنة على استكمال الشروط ليصبح لها محطة للإرسال ومحطة لالتقاط الأنباء فضلاً عن جهاز إداري شامل لتصبح بذلك دار إذاعة بعد أن كانت مجرد نواة لتلك الدار .

٦- وفي سنة ١٩٦٠م تمكنت الإذاعة من زيادة عدد الموظفين إلى ١٣٥ موظفاً وزيادة عدد ساعات البث اليومي إلى عشر ساعات ، كما سجلت في منتصفها مباشرة البث بقوة ١٠ كيلو واط لمدة ست عشرة ساعة وأربعين دقيقة يومياً ، هذا فضلاً عن مباشرة إذاعة نشرات الأنباء اعتباراً من شهر حزيران (يونيو) ١٩٦٠ م .

٧- وفي خلال هذه السنة (١٩٦٠م) تسنى لدار الإذاعة الكويتية تحقيق الخطوات التالية :

أ- ازدياد عدد موظفيها حتى قاربوا ٢٥٠ موظفاً وزيادة في عدد المكاتب والاستوديوهات تنكافأً والحاجة .

ب- إعداد جهازين كبيرين للإرسال قوة الواحد ١٠٠ كيلو واط موجة متوسطة وقوة الآخر ٥٠ كيلو واط موجة قصيرة .

ج- استكمال الشروط في محطة التقاط الأخبار بحيث أصبحت الآلات اللاسلكية



دار الإذاعة الكويتية خلال فترة أحوال

١٩٥١ - ١٩٦١

- ١- في سنة ١٩٥١ سمع صوت الإذاعة الكويتية لأول مرة • واتصرت نسي ذلك العين طس جهاز للإرسال بقوة نصف كيلواط وأثنين من الموظفين يعملان في غرفة واحدة • ولم تجاوز ساعات البث والإرسال الساعين في اليوم الواحد ، أما المواد الإذاعية فكانت في الغالب تلاوات لآي الذكر الحكيم ومواد موسيقية غنائية مختلفة •
- ٢- وفي سنة ١٩٥٢ زاد عدد الموظفين حتى بلغوا خمسة • ولهم بطراً أي تغيرات أخرى تستحق الذكر •
- ٣- وفي سنة ١٩٥٣ انحصر التغير بازدياد عدد ساعات البث حتى أصبحت ثلاث ساعات ونصف الساعة يومها • وبقيت الإذاعة الكويتية على ذلك الحال قرابة خمس سنوات •
- ٤- وفي سنة ١٩٥٨ تم التعاقد مع خبيرين في الإذاعة والتلفزيون لوضع الخطط اللازمة لمشروع إذاعة كبرى وتلفزيون وكذلك الاسراع بتقوية برامج الإذاعة الموجودة والتي لم يكن يزيد ما لديها من تجهلات تصلح للاستعمال من ١٥ ساعة بما في ذلك قراءات القرآن الكريم والاطاني والموسيقى • وقد وضع الخبيران مشروعين للإذاعة ، مشروع عاجل ومشروع طويل الامد ونظرا لما تتطلبه البرامج من موظفين اصحاب خبرة في العمل الاذاعي وعدم توافر هؤلاء في الكويت فقد تم الاتصال بعدد من موظفي الاذاعات العربية الشقيقة من اصحاب الخبرة وجرى التعاقد معهم • ولم يمض ثلاثة أشهر على بدء استخدام الخبيرين حتى ارتفع عدد موظفي الإذاعة الى خمسة عشر موظفا وفي الوقت نفسه تم اختيار عدد من الشباب الكويتي لتدريبهم على اصال الإذاعة وتحضير البرامج • وقد حدد المشروع العاجل الى تحقيق الافرانس التالية :-

- ١- تحسين البرامج
- ٢- توظيف عدد الاذاعي من اصحاب الخبرة في امال البرامج وذلك لتدريب أكبر عدد ممكن من الشباب الكويتي •
- ٣- تقوية الارسل وذلك باستحضار ما يمكن الحصول عليه في الاسواق من اجهزة • ونظرا لعدم وجود اجهزة قوية يمكن الحصول عليها بالسرعة اللازمة فقد تم شراء جهازين لاستعمالهما في المرحلة الأولى على ان يستعاد منهما كاجهزة احتياطية وساعدة في المراحل التالية عندما يتسنى الحصول على الاجهزة القوية وجرى اعداد الموظفين اللازمين لها • ونظرا لاستحالة الحصول على العدد

الصفحة الأولى من تقرير دار الإذاعة الكويتية خلال عشرة أعوام (١٦ من أغسطس ١٩٦١م)



حكومة الكويت
دائرة المطبوعات والنشر
مسئوق البريد ١٩٤٠

٤٩٣٢/٦/٥٢ الاشارة

١٩٦١/١٠/٢٢ كويت

حضرة صاحب السعادة
رئيس دائرة المالية والاقتصاد المقرر ،
الكويت

تحية وبعد ،

يرجى الموافقة على اعتماد مبلغ خمسين الف دينار وذلك
للصرف على مشروع التلفزيون ، لحين صدور ميزانية ١٩٦٢/١٩٦٣ .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،

رئيس دائرة المطبوعات والنشر

أن / ط

رقم الرسالة	١٦٦٥
File No.	٤٩٣٢/٦/٥٢
Rec.D.	١٦/٥

رسالة بتاريخ ٢ من أكتوبر ١٩٦١م يطلب فيها رئيس دائرة المطبوعات والنشر اعتماد مبلغ ٥٠ ألف دينار للصراف على مشروع التلفزيون



مستند البريد : ١٩٤ / ١ / ٢٠١٢
 هاتف : ٥١٨١

وزارة الإرشاد والأنباء

تاريخ : ١٩٦٢ / ١ / ٢٢

كوت : ١٩٤ / ١ / ٢٠١٢

حفرة صاحب المعادة فيرم المالية والاقتصاد الموقر الكويت

تحية واحتراماً وبعد ،

فانتم صلاً بما جاء في المرسوم الاسميري رقم (٢) لسنة ١٩٦٢ الصادر في السابع عشر من يناير المصغر ، بإعادة تنظيم الجوزات وتحتضن المعادة الأولى مع ما تتولاها وزارة الإرشاد والأنباء من اتصال وانظمام بها دار الاذاعة والتلفزيون .

نرجو سعادتكم التفضل بقبول الرصيد في ١٩٦٢ / ١ / ٢٢ من اعتمادات ميزانية دار الاذاعة للسنة المالية العالية التي ميزانية هذه الوزارة لهذا السنة بتهيئة ما يستلزم من ميزانية الاذاعة .

وتفضلوا بقبول التائق الاحترام .

مدير الإرشاد والأنباء

لسنة لوزارة الداخلية
 لسنة لديوان الموظفين
 ٤٤٢٤٤

رسالة بتاريخ ٤ فبراير ١٩٦٢ م
 تتضمن طلب نقل ميزانية الإذاعة
 إلى وزارة الإرشاد والأنباء
 والرسالة بتوقيع صاحب السمو
 الشيخ صباح الأحمد الصباح
 والرسالة أدناه
 هي الرد على الرسالة المذكورة

١٩٦٢ / ١ / ٢٠١٢ - ٢٢-٢-٢١

حضرة صاحب المعالي وزير الإرشاد والأنباء الانفس الكويت

بعد التحية ،

بالإشارة الى كتابكم رقم م ن / ١ / ٦٦٦ تاريخ ١٩٦٢ / ٢ / ٤ المتضمن طلبكم نقل الرصيد في ١٩٦٢ / ٢ / ١ من اعتمادات ميزانية دار الاذاعة للسنة المالية الحالية الى ميزانية وزارتم . وذلك بناء على ما جاء في المرسوم الاسميري رقم ٢ لسنة ١٩٦٢ الذي تضمنت مادته الاولى الحاق دار الاذاعة والتلفزيون بوزارتكم .

نود احاطتكم علماً بان حساب دار الاذاعة سجلول في البنك تحت حساب رقم ٢ اما بخصوص ما جاء حول نقل الاعتمادات فاننا نرى ان تقوم وزارتم بالصرف حتى نهاية السنة المالية الحالية مع تقديم كشف مستقل بذلك ليتم تعويضكم به مع كشوف السلففة الشهرية .

هذا وسيتم توحيد الميزانية اعتباراً من السنة المالية القادمة .

١٩٦٢ / ١ / ٢٢

وتفضلوا بقبول التحية

وزير المالية والاقتصاد



ونؤكد بعد هذا العرض الموجز لتاريخ الإذاعة الكويتية أهمية التقارير التي تحفل بها أرشيفات المؤسسات الحكومية المختلفة ، وأنه من الواجب المحافظة عليها ، وإعادة إحيائها بنشر المفيد منها للإسهام في كتابة تاريخ الكويت . وقد وقع في يدنا عند كتابة هذا الموضوع كتاب أصدرته وزارة الإعلام تحت عنوان «اليوبيل الفضي للإذاعة الكويتية ١٩٥١ - ١٩٧٥م» واشتملت الصفحات (٢١ ، ٢٢) على لمحة تاريخية فيها بعض ما ورد في التقرير المذكور مع شيء من الاختصار وكثير من النقص ، ومن ثم فقد نشرنا التقرير كاملا ليكون مصدرا أساسيا لهذا الموضوع .

ومن جوانب النقص المذكورة أن الكتاب لم يذكر قوة جهاز الإرسال في بداية العمل وهو نصف كيلو واط ، ولم يشر إلى المناسبات التي قامت بنقل وقائعها الإذاعة مثل مناسبة رأس السنة الهجرية وليلة الإسراء والمعراج والمولد النبوي الشريف ، وزيارات بعض الزعماء العرب مثل الملك محمد الخامس ملك المغرب والملك سعود بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ، فضلا عن المهرجانات والمؤتمرات والمناسبات الوطنية ، كما يذكرنا التقرير ببعض البرامج الإذاعية مثل برنامج الحصاد ، وبرنامج نشر وشعر ، والأحاديث الدينية التي قدمها رئيس وأعضاء البعثة الأزهرية في أثناء شهر رمضان المبارك ، ويذكرنا كذلك ببعض البرامج التي عاشها جيل الخمسينيات من القرن الماضي وتفاعلو معها مثل ركن الجيش وركن الجزائر وركن المرأة وغيرها من البرامج الثرية بمادتها ومعلوماتها .

إذاعات خارجية مهمة في مناسبات دينية ك رأس السنة الهجرية وليلة الإسراء والمعراج والمولد النبوي الشريف ، وأخرى في مناسبات غير دينية كزيارة المغفور له عاهل المغرب وزيارة جلالة الملك سعود المعظم والعرض العسكري الذي قام به الجيش الكويتي ، هذا فضلا عن المهرجانات والمؤتمرات والأعياد والمناسبات الوطنية .

و- أصبحت الإذاعة الكويتية توافي مستمعيها بأخر الأخبار بمعدل ٤ نشرات وثلاثة ملخصات يوميا اعتبارا من أول أكتوبر ١٩٦٠م .

ز- وأذيع خلال العام الأخير من الأحاديث والمواد الأدبية نحو مائتي قراءة مختارة ، واثنين وخمسين حديثا اجتماعيا ، ومثلها من الأحاديث الأدبية ، واثنين وخمسين من الأحاديث العلمية وأخرى من الأحاديث الطبية ، هذا بالإضافة إلى مائة وخمسين حلقة من برنامج نشر وشعر ، وخمس وثلاثين حلقة من برنامج الحصاد ، وثلاثين حديثا دينيا قدمها رئيس وأعضاء البعثة الأزهرية [الموجودة في الكويت] في أثناء شهر رمضان المبارك .

ج- ولم يكن حظ الأركان بأقل من حظ الأحاديث ، فقد أذيع خلال العام الأخير أيضا اثنتان وخمسون حلقة في ركن الجيش ، وأربعون حلقة في ركن الطلبة ، وأربعون حلقة في ركن الصحة المدرسية ، وأربع وأربعون حلقة في ركن المرأة ، وأربع وعشرون حلقة في ركن الجزائر ، وثمان وأربعون حلقة في ركن التعارف ، واثنان وخمسون حلقة في ركن الأطفال ، واثنان وثلاثون حلقة في ركن التثقيف الصحي » .



افتتاح بيت الكويت بالقاهرة صيف ١٩٤٥م

من اليمين جلوسا : مرزوق الغنيم - محمد الفهد - عبدالعزيز حسين - موظف بيت الكويت - أحمد حمدي - مدير المعارف عام ١٩٤٥م - مدرس مصري بالكويت - يوسف العمر - أحمد العدواني - خالد الخرافي .
وقوفا : يوسف الشايحي - أحمد العريفان - عبدالرحمن الحلال - جاسم المشاري - داود مساعد - خالد الجسار - خالد الثنيان - عبدالرزاق العدواني - عبدالعزيز الصرعاوي - علي زكريا - عبدالوهاب حسين .



من أخبار البعثة سبتمبر عام ١٩٤٨م

أقام الحاج ثنيان الغانم حفلة غداء في جزيرة الشاي بحدائق الحيوان لأعضاء البعثة الكويتية الموجودين بمصر وقد حضرها إلى جانب هؤلاء صاحب العزة طه بك السويدي مدير المعارف والأستاذ عبدالعزيز حسين المشرف على البعثة والسيد يوسف الحميضي والسيد جمال النقيب والسيد خالد جعفر وبعض ضيوف مصر البحرينيين . إلى جانب طبيبي الحديقة اللذين كان لهما فضل كبير في نجاح الحفل . ويرى أعلاه المدعوون والداعي في صورة تذكارية .



بيت الكويت في القاهرة

في مرحلة جديدة من تطوره

يونيو ١٩٥٩م

عن وزير المعارف المصرية ، وكان مقره في بيت جميل في حي الزمالك (٢٥ شارع إسماعيل باشا محمد) ، كان منزلا لفؤاد سلطان باشا . وفي عام ١٩٥١م انتقل إلى بيت آخر في حي الدقي (٧ شارع قاسم) . وفي أواخر الخمسينيات انتقل إلى حي الدقي أيضا (١٢ شارع البدر اوي) حيث افتتح في احتفال كبير حضره نحو ١٥٠٠ شخص يتقدمهم الرئيس جمال عبدالناصر وأنور السادات وأعضاء مجلس قيادة الثورة وحضره من الجانب الكويتي مجموعة من رجالات الكويت يتقدمهم الشيخ عبدالله الجابر الصباح والشيخ سعد عبدالله السالم الصباح والأستاذ عبدالعزيز حسين ، وهذا المقر هو الذي تحتله سفارة دولة الكويت في القاهرة حاليا .

ولم يكن «بيت الكويت» مجرد سكن للطلبة ، بل كان بالفعل مركزا ثقافيا تقام فيه المحاضرات والندوات ويشارك فيها

كانت أول بعثة طلابية رسمية للكويت إلى مصر سنة ١٩٣٩م ، وتكونت من أربعة طلاب تم إيفادهم إلى الجامعة الأزهرية ، وفي عام ١٩٤٣م أوفدت معارف الكويت ١٧ مبعوثا إلى القاهرة أدخلوا في المدارس الداخلية ؛ السعيدية الثانوية بالجيزة ، وطنطا الثانوية بطنطا ، ولحقت بهم جماعة أخرى تصل إلى خمسين طالبا عام ١٩٤٥م سافروا بصحبة الأستاذ عبدالعزيز حسين رحمه الله . وكان لابد من احتواء هذا العدد المتزايد من الطلاب في سكن جماعي يضمن حسن توجيههم ، لاسيما أن معظمهم يسافرون لأول مرة ولم يعتادوا الغربية بعيدا عن وطنهم . ومن ثم اقترح مجلس المعارف بالكويت أن يتم إنشاء مركز ثقافي بالقاهرة مهمته الأولى الإشراف على البعثات الكويتية وقرر أن يوكل هذا الأمر إلى الأستاذ عبدالعزيز حسين الذي قام بهذه المهمة خير قيام وتم إطلاق اسم «بيت الكويت» على هذا المركز .

وقد افتتح بيت الكويت بالقاهرة رسميا في أكتوبر ١٩٤٥م بحضور أحمد أمين نائبا



من أخبار «البعثة» فبراير ١٩٤٧ م : احتفال البيت بالمولد النبوي الشريف

لقد كان الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف يوماً مشهوداً في بيت الكويت ، فقد وجه الأستاذ عبدالعزيز حسين الدعوة إلى لقيف من الأدباء ورجال الدين وأساتذة الطلبة وأصدقاء البعثة ، فتوافد المدعوون زرافات ووحدانا ، وما وافت الساعة الخامسة مساءً حتى افتتح الأستاذ عبدالعزيز الخفلة فألقى كلمة أبان فيها أثر الدعوة الإسلامية في تكوين امبراطورية في القرن السادس فكانت مدنيتهما وعلومها نواة للمدنية الحاضرة وأساسها وتحدث عن المؤثرات النفسية في تكوين اتجاهات الرسول العظيم وخصائصه البارزة ، وكان ذلك في تحليل دقيق له أجمل الوقع في نفوس السامعين . وما أن انتهت كلمة المشرف حتى قام الطلبة بتمثيل رواية «معركة اليرموك» وهي رواية شعرية من نظم الأستاذ سلامة عبيد فجاءت رائعة في التمثيل والإخراج وحسن الأداء وقوبلت بالاستحسان والإعجاب وكانت إجادة الطلبة لأدوارهم موضع حديث المدعوين . وما أن أسدل الستار حتى شنف الزميل حمد الرجيب بتمثيل رواية «أضرار التبغ» تأليف الكاتب الروسي الموسيقية وأنشد فريق الأناشيد نشيداً دينياً . وبعد ذلك قام الزميل حمد الرجيب بتمثيل رواية «أضرار التبغ» تأليف الكاتب الروسي تشيكوف وتعريب الأستاذ نجاتي صدقي ، وقد لاقى هذه الرواية الفكاهية صدى محموداً في نفوس السامعين . ثم أنشد فريق الأناشيد نشيداً حماسياً وأعلن انتهاء الحفل ، فانتقل المدعوون إلى غرفة خاصة حيث اختلفوا إلى موائل الشاي وكلهم إعجاب وتقدير لمجهود الطلبة وحسن استعدادهم ، وبذلك النظام البديع الذي ساد الحفل من أوله إلى آخره ثم غادروا الدار وهم بالهجون بالشكر والثناء على ما لقيه من حفاوة وإكرام .

والصورة أعلاه لفريق التمثيل يتوسطهم الأستاذ المشرف . وهم من اليمين : محمد خلف ، عبدالرزاق العدواني ، مهلهل المصنف ، الأستاذ المشرف ، عبدالله حسين ، محمد الفهد ، حمد الرجيب ، إبراهيم الملا ، قاسم المشاري ، وأمامهم : نوري عبدالسلام ، عبدالباقي النوري ، سليمان عبداللطيف ، محمد الحريش .



المجلس في مواعيد دورية ، ثم تخلى عن هذه المهمة منذ عام ١٩٥١ / ١٩٥٢م وعين للبيت محاسب كويتي هو المرحوم الأستاذ عبدالله زكريا الأنصاري .

وقد عرفنا الكثير عن نشاطات «بيت الكويت» وأعماله من خلال ما سجلته مجلة البعثة التي كان يصدرها ، ومن خلال الدراسة التوثيقية عن تاريخ التعليم في دولة الكويت التي أصدرتها وزارة التربية بالتعاون مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ومركز البحوث والدراسات الكويتية ، لكن هذين المصدرين والمصادر الأخرى التي بين أيدينا لا تقدم لنا أية معلومات عن الفترة التي تخلت فيها دائرة المعارف في الكويت عن الإشراف على هذا المركز عام ١٩٥٩م عندما أصبح تحت مظلة المجلس الأعلى (وهو مجلس تشريعي غير منتخب تم تشكيله عام ١٩٥٦م واستمر إلى عام ١٩٦٠م وقد حل محله مجلس الوزراء في الوقت الحاضر) . وكان هذا التغيير في تبعية بيت الكويت وفي مهماته تمهيدا طبيعيا لإنشاء سفارة دولة الكويت في القاهرة بعد استقلال الكويت في يونيو ١٩٦١م .

ويكشف عن هذا التنظيم الجديد لبيت الكويت وثيقتان من الوثائق الحكومية : أولاهما مسودة خطاب مؤرخ في ١ من يونيو ١٩٥٩م

العديد من المفكرين والأدباء والفنانين المصريين ، وكان طلاب الكويت يلقون ما تجود به قرائحهم من الشعر ويقدمون العروض المسرحية ويحيون الاحتفالات في المواسم الدينية ، ويقيمون حفلات سمر تعرض فيها الفنون الشعبية الكويتية وكان البيت ينظم للطلبة الكويتيين رحلات للاطلاع على معالم مصر السياحية ، وفي فصل الصيف ينشئ البيت مصيفا يقيم به الطلبة في رأس البر حيث الجو الممتع والحياة الرياضية الحقة . وتمثل مجلة البعثة التي صدرت عام ١٩٤٦م واستمرت إلى عام ١٩٥٤م سجلا حافلا يعكس نشاطات ذلك المركز الثقافي (١) .

وكان مجلس المعارف بالكويت هو الجهة المسؤولة عن بيت الكويت ومديره يشرف على النشاطات المختلفة التي يقوم بها طلبة البعثات ، أما النواحي المالية فكانت تحت إشراف المجلس الثقافي البريطاني في القاهرة الذي كان يتلقى المخصصات المالية المتعلقة بالبيت ويقوم بالمحاسبات ويبعث بالكشوف المنظمة إلى

(١) اعتمدنا في هذه المعلومات على مجلة البعثة ، المجلد الأول ، ص ١٧٤ ، ١٧٥ . أعاد نشرها بطريق التصوير مركز البحوث والدراسات الكويتية عام ١٩٩٧م . وأيضا : تاريخ التعليم في دولة الكويت ، المجلد الثاني ص ٨٥ وما بعدها ، مركز البحوث والدراسات الكويتية ، الكويت ٢٠٠٢م .



دائرة الإبتعلمات تصدر عن إدارة المالية فيما عدا مصروفات البعثة التعليمية وتصرف بناء على الترتيبات المباشرة بين إدارة المعارف وبيت الكويت . أما طلبات رؤساء الدوائر فيمكن تنفيذها شريطة تقديم نسخة من الطلب إلى إدارة المالية .

٥- تعتمد إدارة المالية بمبالغ تدفع شهريا لحساب بيت الكويت مع أحد المصارف في القاهرة للصرف منها .

٦- يقدم بيت الكويت كشفا شهريا مدعما بالمستندات والإيصالات الرسمية المدققة من قبل مراجعي حسابات تعتمدهم هذه الإدارة يبين ما صرف على حساب كل دائرة حيث تقوم إدارة المالية بتعويض حساب بيت الكويت بما يعادل هذه المصروفات وتحميل الجهات المعنية بالمصروفات العائدة لها ، ويشمل هذا الكشف مصروفات البعثات التعليمية التي تحصل من قبل إدارة المالية على المعارف لدى تسلّم الكشف الشهري .

٧- أية مبالغ تحصل من قبل بيت الكويت خلافا لرديات^(١) مصروفات تدفع لحساب إدارة المالية لبيت الكويت في القاهرة ، أما رديات المصروفات فتظهر في الكشف الشهري وتسجلها إدارة المالية للجهة العائدة لها .

(١) كذا في الوثيقة ويبدو أن المقصود المصروفات المسترجعة .

موجه من رئيس إدارة المالية إلى السادة أعضاء المجلس الأعلى ، وقد جاء في هذا الخطاب أن الإدارة المالية قد نظرت في طلب المجلس الأعلى بدراسة النظام المتبع حاليا في دائرة المعارف بشأن بيت الكويت بالقاهرة وبناء على طلبكم أن يفصل بيت الكويت عن دائرة المعارف مع وضع نظام يتفق مع رغبات مجلسكم الموقر فقد وضعنا هذا النظام راجين أن يحقق المطلب الذي تريدون .

١- يلحق بيت الكويت بإدارة المالية ويعامل كباقي الدوائر من الناحية المالية والإدارية من رواتب الموظفين ومصروفات عامة بحيث تكون له ميزانيته المعتمدة من قبل هذه الإدارة وتشمل جميع المصروفات الإدارية فيما عدا المصروفات التي تخص البعثات التعليمية .

٢- تكون سكرتارية المجلس الأعلى مرجع المشرف العام فيما يتعلق بالسياسة العليا العامة على اعتبار أن المجلس الأعلى هو المنظم لهذا الاتجاه .

٣- كل المصروفات المتعلقة بالناحية التعليمية والثقافية والتي تشمل مخصصات الطلبة والمصروفات المباشرة المتعلقة بهم ورواتب الموظفين الملحقين ببيت الكويت والذين يتعلق عملهم فقط بأموال البعثة التعليمية وكل ما له علاقة بالبعثة التعليمية يكون على حساب ميزانية إدارة المعارف .

٤- لا يقوم بيت الكويت بصرف أية مبالغ لأية



١١٥٩/٦/١

خبرات أصحاب السعادة أعضاء المجلس الأعلى المتكبر
الكهنت *

تحية واحتراماً وبعد *

لقد تأمت هذه الإدارة حسب طلب مجلسكم العزيم بدراسة النظام الضيق حالها في دائرة المعارف بشأن بيت الكهنت بالقاهرة هذا طبع طلبكم بان يخلص بيت الكهنت من دائرة المعارف مع وضع نظام يظن مع رفعت مجلسكم العزيم وقد وضعنا هذا النظام راجين أن يحق العالمة السدي تيسرون *

١ - يلحق بيت الكهنت بإدارة العالمة وممثل كاتس الدوائر من الناحية العالمة والإدارية من رواتب الموظفين وسأرفق ورقة بحيث تكون له ميزانية المعتمدة من قبل هذه الإدارة وتشمل جميع الصلرف الإدارية فيما هذا الصلرف السدي التي تعود للمعظت التعليمية *

٢ - تكون سكرتارية المجلس الأعلى مرجع الضرف العام فيما يتعلق بالعامه العليا العامة على اعتبار أن المجلس الأعلى هو العظم لهذا الاتجاه *

٣ - كل الصلرف المتعلقة بالناحية التعليمية والثقافية والتي تشمل تخصصات الدالية والصلرف المباشرة المتعلقة بهم ورواتب الموظفين الملحقين ببعض الكهنت والذين طبعهم يتعلق فقط بأمر البعثة التعليمية وكل ما له علاقة بالبعثة التعليمية ويكون على حساب ميزانية إدارة المعارف *

٤ - لا يتبع بيت الكهنت صلرف أية مصالح لاية دائرة الا بتعلقات صغيرة من إدارة العالمة فيما سكرتارية البعثة التعليمية وسرفها على الترتيبات المشاورة بين إدارة المعارف وبيت الكهنت من المصروفات على الدوائر فبذلك هذه شريطة تدعيم نسخة من الطلب إلى إدارة العالمة *

٥ - تعتمد إدارة العالمة مبالغ تدفع شهريا لحساب بيت الكهنت مع احتسب الصلرف في القاهرة للصلرف هيا *

٦ - يتقدم بيت الكهنت كسفا شهريا مدعيا بالمستندات والأحالات الرسمية العالقة من قبل مراجعي حسابات معتمد هم هذه الإدارة يبين ما صرف على حساب كل دائرة حيث تقوم إدارة العالمة بتعمير حساب بيت الكهنت بحسب يعادل هذه الصلرف وحصيل الجبهات المعتمة بالصلرف المعتمدة لهيئة هوشل هذا الكسف صلرف البعظت التعليمية التي تحصل من قبل إدارة العالمة على الصلرف لدى احتلام الكسف الشهري *

٧ - أية مبالغ تحصل من قبل بيت الكهنت عملاقاً لرتبات صلرف تدفع لحساب إدارة العالمة مع احتسب الصلرف التي تمتها إدارة العالمة لبيت الكهنت في القاهرة المصروفات الصلرف فتشرف في الكسف الشهري وحصيلها إدارة العالمة للجهة المعتمدة لها *

وتفضلوا بقبول ناتي الاحترام *

رئيس إدارة العالمة

رسالة مؤرخة في ١ يونيو ١٩٥٩م بشأن التنظيم الجديد لبيت الكويت بالقاهرة



بيت الكويت في التاهيرة

اجتمع السادة الاثمة اسطواهم -

احمد السيد صبر	نائب مدير المالية
احمد العيسى	مدير المعارف بالوكالة
محمد الدايف سلطان	المشرف العام لبيت الكويت
فرصل المسالح	مراقب التفتيشات

في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم الاحد الموافق ٢١ رجب ١٤٣٦ هـ بدائرة
الطالبة لبحث وسع بيت الكويت باقامة حاضرة ، وقد اتوا المجتمعون الى الاسس الطلابية
لسهر العمل في بيت الكويت ليلتها المبدأ الذي اتهمه المجلس الاطى -
أ) يكون ارتباط بيت الكويت بالمجلس الاطى مباشرة في الامر المتعلقة بالسياسة
العامة للحكومة الكويت .

ب) اصبح العمل في بيت الكويت يشمل تظاهن اسمايين -
١- شئون الهدايا والامر التعليمية ، وهذه تكون طاعة لدائرة المعارف ،
ويصل المشرف العام لبيت الكويت مباشرة بالمعارف في جميع هذه الامور وتلحق التعليمات
الخاصة بهذه الامور من المعارف مباشرة .

٢- الشئون المائدة الى الدوائر الحكومية ، وهذه ترتبط برئاسة
الطالبة ويصل المشرف العام لبيت الكويت بالطالبة ليلتها يختص في هذه الامور ، ويكن اتصال
الدوائر الحكومية ببيت الكويت عن طريق رئاسة الطالبة .

ج) تقرير رئاسة /مؤتمرة طاعة لبيت الكويت تشمل ملفات المكاتبات والامر التعليمية ،
وهذه تتخذ من حساب دائرة المعارف ، اما الملفات المتعلقة الى دوائر اخرى فتسجل على
حساب المؤتمرة العامة لبيت الكويت .

د) يرتبط المشرف العام لبيت الكويت اداريا وظيفيا برئاسة الطالبة .

هـ) جميع الموظفين المتضمن بشؤون المعارف الادارية والطالبة الموجودين طالبات
في بيت الكويت يرتبطون اداريا وظيفيا بدائرة المعارف .

و) في حالة غياب المشرف العام يتبعه من شانه من ان يتبع الخاب حبه
بكالفة صلاحاته .

محضر اجتماع مؤرخ في ٢١ يونيو ١٩٥٩م خاص بالتنسيق بين إدارة المالية وإدارة المعارف بشأن بيت الكويت بالقاهرة



نماذج من الشؤون التي كان يقوم بها «بيت الكويت» في القاهرة :
 في الرسالة الأولى الإشراف على إعداد الجداول الإحصائية الخاصة بمشروع تعداد عام ١٩٥٧م بالكويت .
 والرسالة الثانية طلب تسهيل مهمة الأستاذ زكي طليمات ومدته بجمع ما يحتاجه لشراء الحاجيات الخاصة بالمرح العربي .
 والرسالتان بتوقيع صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الصباح رئيس دائرة الشؤون الاجتماعية آنذاك .
 والرسالتان تدلان على أن بيت الكويت كان يقوم بأعمال أخرى غير المهام التعليمية .

GOVERNMENT OF KUWAIT
 Department of Social Affairs
 Kuwait - Amman
 No. _____
 Date _____ 195

٧ / ٢٨ / ٥٧
 دائرة الشؤون الاجتماعية
 الكويت - بلاد العرب
 رقم - ٨٥٠ / ٥٥٠٠٠٠
 تاريخ ١٩٥٧/٨/٦

حذرة السيد المستقر مدير دائرة المالية
 بعد التفتي .
 بالاشارة التي خطبهاكم الموزان ١٩٥٧/٨/٤ بشأن الاستفسار من الاسس التي اخذتها دائرة الشؤون الاجتماعية في ليبيا تسهيل مبلغ (٦٠٠٠) سنة الف وخمسة مئة التي هي بيت الكويت بالقاهرة وذلك لمواجبة طلبات اعداد البدائل الاجتماعية الخاصة بمشروع التعداد .
 حيث لكم وفق هذا يسوره من التفسير التقدم من ليبيا للاجتماع ايضا بهذا الشأن وفيه بيان تفصيلي من شكايات هذا الدايون والسيد التي طلبتها الدائرة من الشركات الخاصة بكل هذا الدبل وذلك بالاجابة التي تقدمت بها دائرة التي ضم على تقييها نائب تسهيل المبلغ المشار اليه آنفا .
 وبهذا يسجل بالحق الاستمرار .
 ملاحظات -
 ١) اسوة بطرق العمل من التفسير الذي من غير الاساس
 ٢) اسوة بطرق العمل من شكايات شركة زعيم زعيم زعيم زعيم
 ٣) اسوة بطرق العمل من شكايات شركة زعيم زعيم زعيم زعيم
 ٤) اسوة بطرق العمل من شكايات شركة زعيم زعيم زعيم زعيم

GOVERNMENT OF KUWAIT
 Department of Social Affairs & Labour
 Kuwait - Amman
 No. _____
 Date _____ 196

١٨ / ٤٨ / ٥٧
 دائرة الشؤون الاجتماعية والعمل
 الكويت - بلاد العرب
 رقم - ٨٥٠ / ٥٥٠٠٠٠
 تاريخ ١٩٥٧/٨/٦

حذرة السيد المستقر مدير دائرة المالية والاقتصاد
 الجعفر - امداد الاستاذ زكي طليمات مدير عام المرسى العربي الى القاهرة لشراء بعض البضائيات الفسرفية للسفن الكويتية .
 بعد التفتي .
 ارجو التكرم بالاجاز الى المسؤولين في بيت الكويت بالقاهرة بتسهيل مهمة الاستاذ زكي طليمات هذه بجمع ما يحتاجه من البضائيات اللازمة لفسر السفن الكويتية العربية
 وبهذا يسجل بالحق الاستمرار
 ملاحظة للمراقبة المالية
 ملاحظة للمصنف العربي
 ملاحظة للمصنف
 رقم فرقة ٤٥٥
 رقم الملف ١٨ / ٤٨ / ٥٧
 تاريخ الاستلام ١٩٥٧ / ٨ / ٦



الأمر ويتلقى التعليمات الخاصة بهذه الأمور من المعارف مباشرة .

٢- الشؤون العائدة إلى الدوائر الحكومية ، وهذه ترتبط برئاسة المالية حيث يتصل المشرف العام لبيت الكويت بالمالية فيما يختص في هذه الأمور ، ويكون اتصال الدوائر الحكومية ببيت الكويت عن طريق رئاسة المالية .

(ج) تقرر رئاسة المالية ميزانية عامة لبيت الكويت تشمل نفقات البعثات والأمور التعليمية ، وهذه تقيد على حساب دائرة المعارف ، أما النفقات العائدة إلى دوائر أخرى فتسجل على حساب الميزانية العامة لبيت الكويت .

(د) يرتبط المشرف العام لبيت الكويت إدارياً ومالياً برئاسة المالية .

(هـ) جميع الموظفين المختصين بشؤون المعارف الإدارية والمالية الموجودين حالياً في بيت الكويت مرتبطين إدارياً ومالياً بدائرة المعارف .

(و) في حالة غياب المشرف العام ينوب عنه من شاء على أن يتمتع النائب عنه بكافة صلاحياته .

وهكذا تم تنظيم العمل وتحديد في بيت الكويت ليقدم مزيداً من الخدمات لمختلف الدوائر الحكومية الكويتية ، وقد استمر العمل في هذا المكان بإشراف وزارة المالية إلى أن افتتحت سفارة دولة الكويت في القاهرة في عام ١٩٦١ م .

وقد نوقش الخطاب المذكور من قبل المجلس الأعلى ، وقرر شطب الفقرة الرابعة إذ رأى أن الفقرة السادسة الخاصة بالعملية المحاسبية يمكن أن تحل محلها وأن تقوم دائرة المالية باتخاذ الخطوات الإيجابية لتنظيم بيت الكويت في صورته الجديدة ورسم سياسته .

وفي هذا الإطار ، بتاريخ ٢١ من يونيو ١٩٥٩م اجتمعت بدائرة المالية لجنة مكونة من كل من :

أحمد السيد عمر - نائب مدير المالية .
أحمد العيسى - مدير المعارف بالوكالة .
عبداللطيف شملان - المشرف العام لبيت الكويت .
فيصل الصالح - مراقب البعثات .

لبحث وضع بيت الكويت بالقاهرة ، وقد أقر المجتمعون الأسس التالية لسير العمل في بيت الكويت طبقاً للمبدأ الذي أقره المجلس الأعلى :

(أ) يكون ارتباط بيت الكويت بالمجلس الأعلى مباشرة في الأمور المتعلقة بالسياسة العليا لحكومة الكويت .

(ب) أصبح العمل في بيت الكويت يشمل قطاعين أساسيين :

١- شؤون البعثات والأمور التعليمية ، وهذه تكون عائدة لدائرة المعارف ، ويتصل المشرف العام لبيت الكويت مباشرة بالمعارف في جميع هذه



الشاعر الكويتي محمود شوقي الأيوبي (١٩٠١ - ١٩٦٦م)

تميزا ومواكبة لعالم تتسارع فيه الخطى نحو كل جديد في مجال العلم وتطبيقاته العلمية والحيوية .

وشاعرنا محمود شوقي الأيوبي يعد علامة بارزة في وطنه الكويت وفي العالم العربي على طريق النهضة الأدبية ، وله من الآثار الأدبية ما يصل إلى (١٠) دواوين ، منها :

(١) الموازين، في الأخلاق ونظام الحياة:

وقصائد هذا الديوان جميعها من وحي صباح الفردوس الاستوائي (إندونيسيا) التي مكث بها الشاعر نحو عشرين عاما معلما أبناءها اللغة العربية متنقلا بين مدنها المختلفة ، مؤسس لكثير من المدارس المعنية باللغة العربية وآدابها وفنونها .

وقد تكفل بنشر هذا الديوان الأديب المرحوم الأستاذ عبدالله زكريا الأنصاري فهو يقول : «ونحن إذ ننشر هذا الديوان (الموازين) فإنما نبدأ به إحياء أثر أدبي من

كثيرة هي الآثار الأدبية الخالدة في الكويت ، تعج بها مكتباتها الخاصة وتنتظر من يكشف عنها ، ويدفع بها إلى أبناء الكويت ومنطقة الخليج العربي والأمة العربية بأسرها ، فتكون للشباب في عنفوان فتوته نبراسا هاديا فيحلمون بمستقبل واعد تحقق فيه الآمال والأحلام ، وللشيوخ في مجالسهم تذكرة تسترجع صفحات الماضي الحافلة بأعز القيم والمبادئ ، ويسعدون من خلالها بمنجزات الحاضر ومعطياته الحافلة بمظاهر النهضة والقدرة على مسايرة العصر ومواكبة متغيراته .

وهي على كل حال كنوز يجب أن ترى النور ، وتبعث إلى الحياة من جديد إحياء لها من ناحية ، وأملا في وضعها في موقعها الطبيعي من السياق العام لتاريخ الكويت وتطور الحياة الفكرية والأدبية على أرضها من ناحية أخرى ، وهكذا تفعل الأمم مع تراثها ، ومقومات حضارتها ليكون الماضي منطلقا إلى حاضر أكثر تقدما وإلى غد أكثر



وفي الديوان قصائد عديدة تمثل التطور في الشعر الكويتي المعاصر ، والنزعة الحرة في الفكر العربي بالكويت ، كما تمثل فكر الأيوبي في اغترابه وبعده عن وطنه عشرين عاما قضاه في إندونيسيا والعراق وكثير من بلدان العالم العربي ، وتمثله كذلك في ثورته الفكرية والوطنية الحرة ، هذا فضلا عن وصفه لمشاهد الحياة في الكويت العربية ، وقصيدة «الينابيع السوداء» جديدة كل الجدة في التحدث عن الذهب الأسود ، و«ينابيع النفط الغنية في الكويت ، كل ذلك في تعبير دقيق يرسم به لوحة فنية لواقع الحياة في بلده الكويت . والشاعر الأيوبي بصفة عامة في هذا الديوان يمثل صورة عامة للشعر الكويتي المعاصر في محاولات التجديد والتحرر ومتابعة النزعات الحرة في الأدب والفكر .

(٤) هاتف من الصحراء أوديان الأقلام العربية:

وهو يمثل الموجة الرابعة من موجات محمود شوقي الأيوبي الشعرية يقذفها في محيط هذه الحياة ، صاحبة فريدة ، فهو بركان شعري يقذف بالحلم والرماد بهذا الفيض وينفس عن نفسه الشائثة بهذه القصائد يناجي بها آلامه العديدة ، وآماله المنتظرة ويصف بها مشاعره التي تتأثر بتيارات الحياة المضطربة أحيانا كثيرة ، والهادئة المنسجمة في قليل من الأحيان .

هذه الآثار الكثيرة التي تعج بها مكتبات الكويت الخاصة» .

(٢) رحيق الأرواح: وقد نشره الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي على نفقته توطيدا للصلات الأدبية بين مصر والكويت ، وذلك نيابة عن رابطة الأدب الحديث التي تقوم على العناية بالأدب المعاصر وآثاره الفكرية والأدبية والفنية .

ويمكنك أن تعرف من خلال هذين الديوانين مدى التطور الفني والفكري لدى الشاعر (الأيوبي) فقد كان ديوانه الأول يهتم بالجمال فيطلبه أينما وجد ، في العلم ، في الدين ، في الأخلاق ، في المثل العليا ، وشعر الأيوبي في الديوان الثاني ينزع إلى تصوير مثلنا الروحية ، وحياتنا الدينية تصويرا دقيقا ، إلى جانب قصائد عديدة من شعر الحكمة والتصوف والزهد .

(٣) الأشواق: وهو الباقية الثالثة من أزهار الأيوبي حين نمت أكامها وفاح عبيرها . فالشاعر الأيوبي قد ألف قصائد الديوان مستلهما روح قرية (الشعبية) بالكويت ، إن هذه القرية التي أكرمته وألهمته هذا الديوان هي في الحقيقة قد أكرمت العالم العربي بهذا الشاعر ، وأمتعت بهذا الإنسان الملهم .

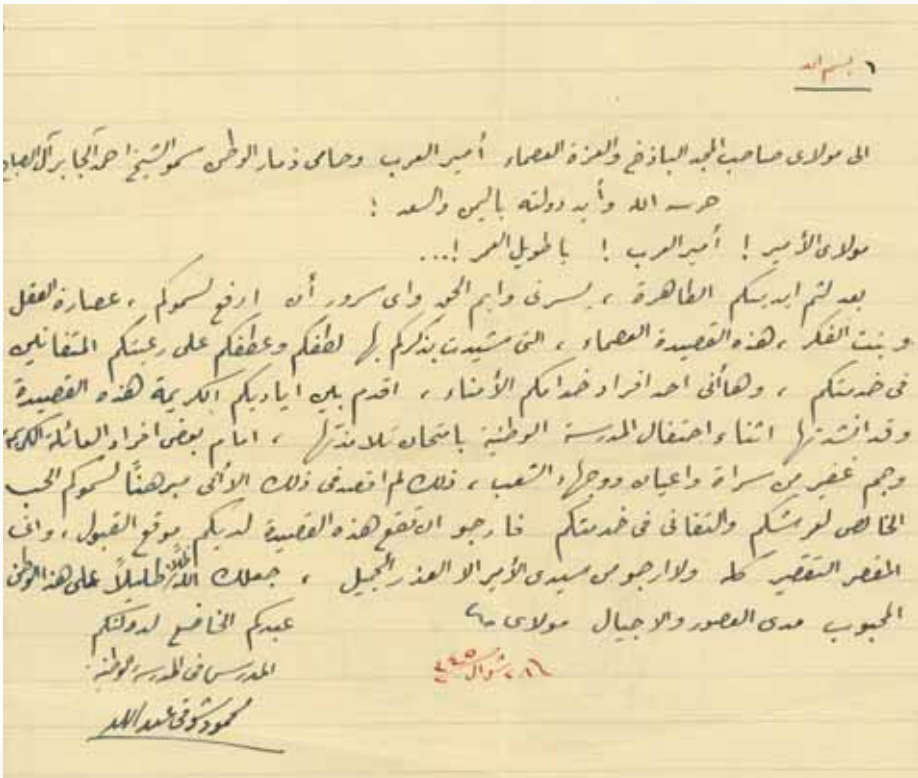


وعلمائها في أثناء احتفال المدرسة الوطنية المتوسطة بامتحان تلاميذها (في ٢٨ من شوال ١٣٤٥هـ الموافق الأول من مايو ١٩٢٧م) وفيها الكثير من الحب والولاء للوطن الحبيب ، والإشادة بمآثر الشيخ أحمد الجابر الصباح رحمه الله .

ويحتفظ المركز بالنسخة الأصلية من القصيدة المذكورة بخط الشاعر المرحوم محمود شوقي الأيوبي مع الرسالة الموجهة إلى أمير الكويت آنذاك سمو الشيخ أحمد الجابر رحمه الله . وفيما يلي صورة للوثيقة المذكورة .

وقد طبع للشاعر من دواوينه : ألحان الثورة ، والمنابر والأقلام ، والملاحم العربية ، ولا يزال هناك المخطوط من هذه الدواوين لم ير النور بعد .

ويسر مركز البحوث والدراسات الكويتية أن ينشر في هذا المقال وثيقة تحوي قصيدة تاريخية بقلم الشاعر بعنوان «الوطن تحت ظل الأمير المؤيد» رفعها إلى سمو الشيخ أحمد الجابر الصباح أمير الكويت الأسبق ، وكان قد أنشدها أمام جمع غفير من أعيان الكويت ووجهائها



الوطن تحت ظل الأمير المؤيد

هذه الأسود التي وقفت أمام بعض أفراد العائلة
المجردة ، وجمع غفير من اعيان ووجوه وعلما وكرما
الوطن المحبوب ، أثناء احتفال المدرسة الوطنية المتوسطة
بانتحان ملائذ ، نرفع الي سمو الأمير المعظم حمد لله

والارض ارضك والسماء سماكا
ولقد نشأت على هواء ذي دى
خضوه الفؤاد ذي شيدى نهم
سعدنا بآفيك العذاب والذى
ما كان احقرنى اذ لم اقدم
والله يا ولى نديك مجي
ان كنت مقيظا بمجد باذخ
ولئن غدوت بلج ذلك غارقا
ولئن رصيت على الاسود صابر
فأمن بظل غائل الفضل الذى
وبطهر قلبك استفيض شجاع
وعلى ثرائك مغفرا مترحما
أنى يضارع لوعسى من فى لورى
لهيمنت فى نفسى وكل من عوى
ذنى اعيش وما ملكت سوى لورى
ولقد نسبت الى حماك وما انا

والا ما اذك والهوا وهواكا
ان رسر عند ما انفاكا
نمت عن الامال فى ذكراكا
فى رجبى ومشا مشى عاكا
فكرى لعل ان انير حماكا
ما كان اسعدنى حين رباكا
فلا ننت تجوفى اذا نعاكا
فالذنب ذنبى لا عد من سماكا
ما كان ارض لى اذا انساكا
من **الاحمق** من برعاكا
وبفرط حبي استمخ نداكا
ما كان اعطرو وما احملكا
فالجب انت الجب من سلاكا
هل كان مثل فى لورى انفاكا
من كان بعد لى جب لوانا
الانسة ذرة بفضاكا



اذ كنت في حبي اليك مقصراً
 واظن على جسمي ورسني انني
 ولقد خلقتك لكي اكون مهنداً
 ومني نصيب من التجارب نعم
 ولقد تهذب من سبل مغانيا
 فاهتز واسررتني مروج مشاشي
 وبرش آل الأكر بلان موقفاً
 وبفضل تويم آل بعرب من هم
 اقسيت اني انه اجاله فلهما
 الله يا جليل المارده (احمد)
 ويلي على عيشي اذا قصرتني
 لبت الظارفة الاولى من سيدنا
 رضوا بنور الفخر تخففه في الفضا
 ارايت طير الروم نيشه فالملد
 هذه الهداه الوكر الشيم وانني
 فلما نني صفر غدا في باكم
 او انني طير بياضه الردي
 كم يله ناغيت في خلايلك
 يا ابرك البطل المؤبه من الحشا
 فانعم بظل واريف قد جمعت
 اني بجد لاي (الأوس) لهايم
 ما اذا احسبت من الحياة انوارني
 المجد تجلد كالزبدك وانما

فاستخط على نما وفتت جمد اكا
 لا استحمد بان اناك رضاكا
 فاذا عيبت فطست من انباكا
 هم كل روجي قد بلغت مناكا
 ويهز اعطاني الوري مفاكا
 يا موطني فالسعدني علياكا
 (آل الصبايح) ومن سيدنا
 يحمونه عند النابت حماكا
 وببذل روجي والمشا اسناكا
 هذه الأوس الفذ من برعاكا
 سعي فاني لا اناك رضاكا
 مجداً انباك فوددهام ذراكا
 وبرك كامة العرب لا تشاكا
 متغز لا منتمنا بنواكا
 اذ رقي الموع على فزاد بركا
 لا بجمته الطرف في متواكا
 تلعب بي الأوزار في نجواكا
 به رالجي ! يا شفقا حماكا
 قل لي من في سلوق اغزاكا
 ما بينه لطفاً فيوض نداكا
 يا وحيناه اذا تكلمت نداكا
 عز من الله نصيلاً لرجاكا ...
 تقني الجسوم ويغني من لبناكا

المصحف من المرحوم
 محمد بن عبد الله
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦



اجتماع مجلس إدارة مركز البحوث والدراسات الكويتية

الكويت ، والأسماك في الكويت وصيدها ، وأنواعها في إصدارات أربعة .

وقد تم التنسيق مع وزارة التربية على سبيل الإفادة من هذه الإصدارات في إثراء المناهج والأنشطة المدرسية كما زودت الوزارة بمجموعات كافية لتوزع على مدارس الكويت ومكباتها ، كما تم أيضا توزيع هذه الإصدارات على جهات رسمية متعددة معنية بالطفولة .

٥- وقد شهد هذا العام توسعا مشهودا في إصدارات المركز وترجمتها إلى مختلف اللغات الحية من خلال التعاون مع سفارات دولة الكويت في الخارج أو مؤسسات النشر المعتمدة . ونشير هنا إلى أحدث إصدار في هذا السياق وهو كتاب نشأة الكويت الذي صدر باللغة الأسبانية بالتعاون مع جامعة قرطبة والسفارة الكويتية في مدريد .

٦- تمثل رسالة المركز الدورية قناة تواصل رئيسي مباشر مع المجتمع ومؤسساته فهي توزع مع الصحف اليومية فتصل إلى القارئ العادي ، ولهذا يحرص المركز على تطوير موضوعاتها لتشمل باستمرار عرض وثائق جديدة لم تُنشر عن تاريخ الكويت ، وعلاقة الكويت تاريخيا بالدول والجهات المختلفة ، بالإضافة إلى الكتب الجديدة التي تصدر عن المركز ، ويقوم المركز بنشر البحوث التي تضمنتها رسالة الكويت في كتاب عنوانه : «بحوث مختارة من تاريخ الكويت» .

٧- ويحتل جانب التوثيق اهتماما رئيسا في أنشطة المركز حيث يحرص على التوسع فيه وتطويره وتحديث وسائله وأدواته ، وقد شمل ذلك :

- الأرشيف الفوتوغرافي الذي يمضي المركز قدما في جمعه وتصنيفه .

عقد الاجتماع السادس عشر لمجلس إدارة مركز البحوث والدراسات الكويتية يوم الاثنين الموافق ١٨ من فبراير ٢٠٠٨م بقاعة الاجتماعات بالمركز . وقد حضر الاجتماع السادة أعضاء مجلس الإدارة والمستشارون ، وقد استهل الاجتماع بالاطلاع على التقرير الدوري عن أعمال المركز في أثناء الفترة الممتدة بين الاجتماع السابق وهذا الاجتماع ، وقد نال موضوع الاهتمام بتوعية الناشئة الذي أوصى به مجلس الإدارة اهتماما وتركيزا من جهود المركز تمثالا في :

١- إعداد مجموعات من القصص التاريخي في سلسلة من ثمانية إصدارات تحت عنوان «حديث الأُمس للناشئة» تناولت عرضا يبرز في وضوح تاريخ الكويت ومجريات الحياة والجهود فيها ، مستهدفا ترسيخ قيم الولاء وتعريف الأبناء بإنجازات الآباء والأجداد وكفاحهم من أجل الكويت ، وقد نالت هذه المجموعة جائزة معرض الكتاب لعام ٢٠٠٧م التي تمنحها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي .

٢- تم إعداد مجموعة من القصص الشعري للأطفال للشاعر المرحوم محمد أحمد المشاري تميزت بجمال رسومها وسلاسة تعبيرها وتنوع موضوعاتها .

٣- تم إعداد مجموعة من ثلاثة إصدارات بعنوان «مع أبنائنا . حول الوطن وتاريخه» تناولت في يسر تاريخ نشأة الكويت ، ورحلة هذا الوطن على طريق الاستقلال والحياة الدستورية ، ووقفه موجهة إلى الأبناء حول الوطن وحقوقه عليهم من خلال التركيز على جوانب عملية تعمق وعيهم بدورهم العلمي والاجتماعي والإنساني في خدمة الوطن .

٤- نال جانب تواصل المواطن ووعيه بالبيئة ورعايتها اهتماما تمثل في إصدارات تناولت طيور



١٠- تتزايد على نحو مطرد زيارات الوفود المختلفة للمركز حيث يستقبل المركز الوفود التي تضم ضيوف الدولة الرسميين من الدبلوماسيين والبرلمانيين والباحثين والأكاديميين والوفود الإعلامية ، ويحرص المركز بالتعاون مع سفارات الكويت على أن يستقبل شخصيات علمية وإعلامية تزكي هذه السفارات جهودها المتميزة في الإعلام عن الكويت وجهودها .

١١- تقطع مكتبة المركز خطوات متسارعة وشاملة في نموها لتكون مصدرا ثريا ووافيا يوفر المعلومات والمراجع النادرة عن الكويت تراثا وتطورا ، ونهضة وتواصل مع عالمها . وتستقبل المكتبة أعدادا متزايدة من الباحثين الذين يعدون دراسات عن الكويت وتقدم لهم تسهيلات وافية .

١٢- يعمل المركز على التطوير المستمر لموقعه على الإنترنت ليكون مرآة صادقة لجهود المركز وأهدافه ومصدرا ميسرا لتوفير المعلومات عن مجالات عمل المركز .

وقد دار حوار موسع بين أعضاء مجلس الإدارة ، وتم الاتفاق على عقد جلسات تشاورية بين حين وآخر للاطلاع على سير العمل في المركز ولتبادل الرأي والمشورة والمشاركة في تنمية جهود المركز ومشروعاته .

وقد تقدم الأستاذ بهاء الإبراهيم بمجموعة مقترحات لإثراء الموقع الإلكتروني للمركز لقيت ترحيبا ، ومقترحا آخر للتوسع في التواصل مع المؤسسات المعنية والمهتمة بالناشطة مثل الهيئة العامة للشباب والرياضة ، والأندية الرياضية وغيرها . وتنمية سبل التعاون معها ، قد أيده الحاضرون في ذلك تماما .

وأخيرا أعرب أعضاء مجلس الإدارة عن تقديرهم ودعمهم لجهود العاملين بالمركز وترحيبهم بما تحقّق من إنجازات وأبدوا استعدادهم لتقديم كل عون ومشورة خلال الاجتماعات التشاورية المقترحة .

- أرشيف الدولة الذي حصل المركز على أوقافه المتناثرة المتنوعة ويجري تصنيف وتبويب مجموعات منها بالتدريج وفقا للإمكانات المتاحة ، وقد تم إنجاز عشرة آلاف وثيقة في الفترة الماضية ، والعمل جارٍ للمضي في هذا المشروع الضخم الذي تتجاوز وثائقه عشرة ملايين وثيقة .

- أرشيف عدد من الأسر الكويتية التي وافت المركز -مشكورة- بما تحفظ به من أوراق تاريخية ، وقد تم توثيق ٣٥ ألف وثيقة منها خلال الفترة الماضية .

- الأرشيف الصحافي الذي يضم ما نُشر عن الكويت في الصحف المختلفة عبر السنين الماضية والذي تصل وثائقه إلى خمسة ملايين وثيقة .

- أرشيف الهيئة العامة للخليج والجنوب العربي الذي يضم حوالي مليون ونصف وثيقة .

ويسعى المركز بالاتصال المكثف مع الجهات المعنية لتوفير الموارد المادية والبشرية اللازمة للمضي في استكمال هذه الأرشيفات ونأمل أن تتوافر الاستجابة الفاعلة التي تعين المركز على إنجاز ما نتطلع إليه في هذه المشروعات .

٨- ويعتبر المركز المشاركة في الفعاليات الثقافية والندوات والمعارض فرصة يسعى من خلالها للتواصل الحي مع الجهات المختلفة وتبادل المعلومات والإصدارات ونشر رسالة المركز في تعميق الوعي بالوطن وتراثه ورجاله وأنشطته وتواصله مع عالمه ورؤيته المستقبلية . وقد شارك المركز في عدد كبير من المعارض ، وحرص على أن يكون له موقع يتمكّن منه من عرض إصداراته ولقاء الجمهور ، وكان للمشاركة في الندوات الخارجية والمحلية نصيب وافر .

٩- ويحرص المركز على أن يعد مسابقات للجمهور من خلال التعاون مع إذاعة الكويت ومحافظة العاصمة تهدف إلى تعميق الوعي لدى الناشئة بتاريخ الوطن وجهوده ودورهم في تقدمه وتقديم المركز جوائز لمن يجتازون تلك المسابقات .



من مكتة

باللغة العربية

(١) حكايات من زمن البرتغاليين: تبدأ حكايات هذا الكتاب عندما دخلت السفن البرتغالية منطقة الخليج العربي بقيادة القائد المعروف ببطشه وجبروته (ألفونسو دا بوكيرك) عام ١٥٠٧م ، حيث جاء لتنفيذ خطة الاستيلاء على أحد أهم منافذ التجارة البحرية الدولية في تلك العصور ، ألا وهي جزيرة (هرمز) وكانت مملكتها واسعة الشراء في المنطقة آنذاك . وهذه الحكايات معظمها يذكر لأول مرة ، ويتم نشرها بهذه الصيغة ، وهي تشكل انعطافات تاريخية مهمة في منطقة الخليج من حيث بداية اللقاء بالأوروبيين بعد عصر النهضة ، ومحاولة التبشير المسيحي بالكاثوليكية أو ترسيخ مبدأ الهيمنة والسيطرة البحرية من جانب قطب واحد ضد الآخرين . وإذا كان البحث في تاريخ الخليج العربي يبدو سهلا وميسورا بعد القرن السابع عشر حتى القرن العشرين ، وذلك بسبب وجود السجلات والوثائق المنظمة والمطبوعة منذ دخلت الشركات الأوروبية المنطقة فيما عرف بـ (شركات الهند الشرقية) وأولها كانت الإنجليزية - فإن استظهار الأحداث التاريخية والحكايات الغربية والظرفية في الفترة البرتغالية بين القرنين السادس عشر والسابع عشر ، تعد مهمة أشبه بالبحث عن إبرة في كومة قش . ومن هنا جاءت هذه المحاولة لسبر أغوار تلك الأزمان البعيدة . [١٢٢ صفحة ، د. محمد حميد سلمان ، وزارة الإعلام ، البحرين ٢٠٠٦م] .



(٢) التواصل التاريخي والعلمي بين دول الخليج العربية ودول المغرب العربي: يضم هذا الكتاب بين دفتيه مجموعة من البحوث التي قدمت إلى المؤتمر العلمي الخليجي المغاربي الثاني الذي عقدته داره الملك عبدالعزيز بالتعاون مع مؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات في الرياض خلال المدة من ٢٦ - ٢٧ محرم ١٤٢٧هـ ، الموافق ٢٥ - ٢٦ فبراير ٢٠٠٦م ، وقد نظرت البحوث إلى موضوعات متعددة كالعلاقات الخليجية المغربية في مختلف الجوانب ، والعلاقات الثقافية والاجتماعية خلال موسم الحج بين بلاد المغرب والمشرق العربيين عبر القرون ، ودور الجامعات ومراكز البحث العلمي في تفعيل التواصل العلمي بين الجانبين ، وانتقال الخبرات وتفعيل الحوار بين دول الخليج والمغرب العربيين . وتعد هذه البحوث من الخطوات التي تسعى إلى مد الجسور بين الدول العربية في المشرق ونظائرهما في المغرب ، وتهئية المناخ الملائم لإقامة علاقات علمية متينة ، وتفعيل مجالات التعاون بين المؤسسات والمتخصصين وفق برامج علمية مشتركة . [٦٣٨ صفحة ، داره الملك عبدالعزيز ومؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات ، الرياض ٢٠٠٧م] .



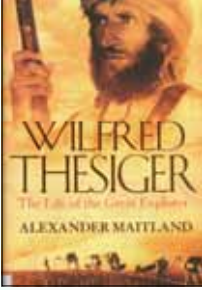
(٣) ردة الفرسان: تفاصيل معارك الغزو والتحرير : في هذا الكتاب يوثق المقدم الركن ناصر الدولية القائد السابق لكتيبة الدبابات السابعة بشكل دقيق المعارك التي دارت بين الجيش الكويتي والجيش العراقي في مرحلة الغزو والتحرير ، ويوثق مرحلة بناء قوة الجيش الكويتي في السعودية ، ويتضمن الكتاب أحداثا سارة وأخرى مربة ، ويستخلص دروسا مهمة منها ، وهو وثيقة تاريخية تمثل مسيرة كتيبة الدبابات ٧ بالتفصيل وتتطرق بشكل مجمل إلى وقائع الغزو والتحرير ، كتبها المؤلف باعتباره أحد الذين شاركوا في صناعة التاريخ المجيد لكتيبة الفرسان السابعة . [٣٧٤ صفحة ، المقدم الركن ناصر فهد الدولية ، الكويت ٢٠٠٧م] .





بنة المركز

باللغة الإنجليزية



(٤) **وليفرد ثيسيجر: حياة مستكشف كبير: Wilfred Thesiger: The Life of the Great Explorer**

هذا المستكشف الأسطورة (١٩١٠-٢٠٠٣م) أمضى نحو ستين عاما متجولا في أقصى بقاع الأرض وأخطرها، وكتب عن الصحاري والأغوار العربية، ولا تزال كتبه حتى يومنا هذا تثير الدهشة والرغبة. وقد اطلع المؤلف على يوميات وخطابات هذا الرحالة تلك التي تحوي معلومات لم تنشر، وتقدم لنا أوراقه كذلك رؤى ومشاهد مثيرة مثل صيد الأسود في السودان، ووصفا دراميا عن الحرب في الحبشة. وعمله في سوريا وفي شمال إفريقيا في خدمة سلاح الجو، كما كتب عن أغوار العراق، وجبال غرب آسيا وعن علاقاته مع رجال القبائل من دول كثيرة، وعن صداقاته، وعلاقته مع الدته التي كان يحبها كثيرا، ويذكر مساعدتها له واعتماده عليها، ومذكراته تدل على أنه رجل عاطفي، ذو عزيمة وتصميم. [٥٢٦ صفحة، بقلم الكسندر ميثلاند، موتيفيت، المملكة المتحدة ٢٠٠٦م].



(٥) **الطريق إلى ١١ سبتمبر: The Road To 9/11**: يستعرض الكتاب سياسة الولايات

المتحدة منذ الستينيات ويذكر أنها قد أدت إلى زيادة الأسباب للهجمات الإرهابية عام ٢٠٠١م، وأن التوسع الأمريكي في العالم منذ الحرب العالمية الثانية كان نتيجة لقرارات سريعة وليست مدروسة، وأن الذين اتخذوا هذه القرارات هم فئة قليلة استجابة لأصحاب الثروات الخاصة على حساب جماهير دولة ديمقراطية منفتحة من منظمة، وبين كيف أن تطبيق مثل هذه القرارات جعل وكالات الاستخبارات في الولايات المتحدة متورطة إلى درجة محيرة في مساندة ودعم مجموعات إرهابية منها القاعدة، وهذا الكاتب له كتب تناول تورط وكالة المخابرات المركزية في جنوب شرق آسيا، وحروب المخدرات، واغتيال جون كينيدي. [٤٢٣ صفحة، بقلم بيتر ديل سكوت، مطبعة جامعة كاليفورنيا ٢٠٠٧م].



(٦) **العلاقات الثقافية بين البيزنطيين والعرب: Cultural Relations Between Byzantium and the Arabs**

هذا الكتاب ثمرة تعاون مركز البحوث والدراسات الكويتية ومعهد الدراسات الإغريقية والشرقية في أثينا الذي يترأسه البروفسور فاسيليوس كرستيدس الذي سبق أن تعاون مع المركز في إصدار العديد من الكتب عن العلاقات التجارية والملاحية بين العرب والإغريق في العصور السالفة. ويجيء هذا الكتاب متضمنا مجموعة من البحوث المتعلقة بالعلاقات الثقافية والتجارية والملاحية التي كانت بين دول البحر المتوسط العربية وبيزنطة، جميعها كتبها باحثون عالميون مختصون من دول أوربية وعربية (مثل اليونان وأسبانيا وروسيا وفرنسا ومصر والأردن). [١٩٨ صفحة، تحرير يعقوب يوسف الحججي وفاسيليوس كرستيدس، معهد الدراسات الإغريقية - الشرقية، أثينا ٢٠٠٧م].



قائمة إصدارات مركز البحوث والدراسات الكويتية

- ٣٨- العدوان العراقي على معهد الكويت للأبحاث العلمية وأثاره وانعكاساته السلبية [A.E] [A.E.F.R.B.P.U.CZ & Ch] ١- الكويت وجوداً وحدوداً: [A.E.F.R.B.P.U.CZ & Ch]
- ٣٩- خنادق النفط وتدمير البيئة الكويتية [A.E] ٢- قراءة في مذكرات جندي عراقي [A.E]
- ٤٠- تنديد العلماء المسلمين بالغزو العراقي على دولة الكويت [A.E.F.G] ٣- رسالة لمن يهيمه أمر هذه الأمة [A.E]
- ٤١- أحمد البشر الرومي (قراءة في أوراقه الخاصة) [A] ٤- الكويت في خرائط العالم: حقائق ووثائق (مجلد) [A.E.F.G]
- ٤٢- الإصلاح التربوي في التعليم العام [A] ٥- الاقتصاد الكويتي والأموال العربية قبل الغزو العراقي [A]
- ٤٣- من سرق الكويت؟: قراءة في الوثائق العراقية [A] ٦- الكويت: قراءة في الخرائط التاريخية [A]
- ٤٤- الكويت القديمة (صور وذكريات) [A.E] ٧- رد دولة الكويت على الادعاءات العراقية ٢١ مايو ١٩٩٢م [A]
- ٤٥- العدان بين شاطئ الكويت وصحرانها [A] ٨- ترسيم الحدود الكويتية العراقية: [A.E.F.R.U.G.CZ. & Ch]
- ٤٦- ألفاظ اللهجة الكويتية: في لسان العرب لابن منظور [A] ٩- الطغيان والانتحار القومي: ما لم يقله هيكال في (حرب الخليج) [A]
- ٤٧- المسوطة لإمام الأئمة عالم المدينة مالك بن أنس [A] ١٠- زيارة لبيت العنكبوت [A.E]
- ٤٨- مجلة البعثة الكويتية (٩ مجلدات) [A] ١١- لمحات من تاريخ طوابع البريد في الكويت [A]
- ٤٩- الكويت من عليانها [A.E.F] ١٢- المقاومة الكويتية من خلال الوثائق العراقية [A.E.F.R]
- ٥٠- علامة الكويت وبقيةها وفرضها الشيخ محمد بن سليمان الجراح [A] ١٣- العدوان العراقي على دولة الكويت: الحقيقة والمأساة [A.E.F]
- ٥١- على نفسها جنت براقش [A] ١٤- العدوان العراقي على المؤسسات العلمية والتربوية والثقافية بالكويت [A.E]
- ٥٢- الجمعية الخيرية العربية وبواكير النهضة الحديثة في الكويت [A] ١٥- تخطيط الحدود الدولية بين دولة الكويت وجمهورية العراق [A.E]
- ٥٣- الأنعام الأرضية وتدمير البيئة الكويتية [A.E] ١٦- الشيخ عبدالعزيز الرشيد - سيرة حياته [A]
- ٥٤- النفط في دولة الكويت - مقتطفات من جريدة الكويت اليوم [A] ١٧- انطباعات الأمريكيين العاملين في الكويت حول الغزو العراقي [A.E]
- ٥٥- تنوع الأحياء في دولة الكويت [A.E] ١٨- رحلة مع الرئيس جورج بوش نحو تحرير الكويت [A.E]
- ٥٦- صناعة السفن الشراعية في الكويت [A.E] ١٩- مذكرات نائب عريف من قوات العدوان العراقي على الكويت [A.E]
- ٥٧- البيئة الصحراوية في دولة الكويت [A] ٢٠- الكويت وعلاقتها الدولية خلال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين [A]
- ٥٨- الكويت تواجه الأطماع [A.E.R] ٢١- منافذ العراق البحرية [A.E.F.G]
- ٥٩- نشأة الكويت [A.E] ٢٢- علامة الكويت: الشيخ عبدالله خلف الدحسيان: [A]
- ٦٠- مجلة الرائد - ثلاثة مجلدات [A] ٢٣- تاريخ الخدمات البريدية في الكويت [A.E]
- ٦١- روزنامة النوخة عيسى عبدالله العثمان [A] ٢٤- عدوان على العقل «مناقشة نقدية للرد على كتاب حرب تلد أخرى» [A.E]
- ٦٢- روزنامة النوخة عبد الوهاب عبد الرحمن العسوسي [A] ٢٥- دور الأمم المتحدة في إقرار السلم والأمن الدوليين «دراسة حالة الكويت والعراق» [A.E]
- ٦٣- البيت الكويتي القديم [A] ٢٦- مركز البحوث والدراسات الكويتية: دوره في توثيق جرائم العدوان العراقي والرد على ادعائاته [A.E.F.R]
- ٦٤- صدى الإبداع الكويتي (مجموعة قصص كويتية قصيرة) [A.E] ٢٧- الكويت والتنمية الاجتماعية [A.E.F.Ch.R.G.U]
- ٦٥- صدى الإبداع الكويتي (مجموعة أشعار كويتية) [A.E] ٢٨- تدمير آبار النفط في الوثائق العراقية: الأضرار البيئية والاقتصادية والجهود الكويتية في المحافظة على الثروة النفطية [A.E.F]
- ٦٦- مآثورات من أقوال صاحب السمو أمير دولة الكويت [A] ٢٩- مجرمو الحرب العراقيون وجرائمهم خلال الاحتلال العراقي للكويت [A.E.F.R]
- ٦٧- العلاقات الكويتية اللبنانية (١٩٦٢ - ٢٠٠٠م) [A] ٣٠- تدمير آبار النفط: حقائق من الوثائق العراقية [A.E.F]
- ٦٨- روزنامة النوخة سعود فهد السميط [A] ٣١- معجم المصطلحات البحرية في الكويت [A]
- ٦٩- روزنامة النوخة سلمان عبداللطيف العيسى [A] ٣٢- الحشود العراقية على الكويت أكتوبر ١٩٩٤م: دراسة توثيقية لردود الفعل العربية والعالمية [A]
- ٧٠- المساكن في البيئة الصحراوية [A] ٣٣- العملة الكويتية عبر التاريخ [A]
- ٧١- الحدائق: موسوعة صيد الأسماك الكويتية [A] ٣٤- المختار في مجاري البحار: دليل الملاحة التقليدية في الكويت [A]
- ٧٢- وثائق لن نموت - الحق الكويتي في مواجهة العدوان العراقي [A] ٣٥- العدوان العراقي على الكويت جريمة لن نموت [A.E.F]
- ٧٣- الحدود الكويتية العراقية - دراسة في الجغرافية السياسية [A] ٣٦- تاريخ الخدمات الصحية في الكويت منذ النشأة وحتى الاستقلال [A]
- ٧٤- روزنامة النوخة مفلح الفلاح [A] ٣٧- شهادات من أقبية السجون العراقية [A.E]
- ٧٥- روزنامة النوخة أحمد الفهد [A]
- ٧٦- روزنامة النوخة ناصر الحجي [A]
- ٧٧- نشأة الجمارك الكويتية ودورها في تدعيم سيادة دولة الكويت على منافذها [A]
- ٧٨- الجمارك الكويتية نشأتها وتطورها [A]



- ٧٩- أسواق الكويت القديمة [A]
- ٨٠- مجلة كاظمة [A]
- ٨١- الكويت وتعديات القرن الحادي والعشرين [A]
- ٨٢- موسوعة حرب الخليج ، ج ١ ، ج ٢ [A.E]
- ٨٣- التلوث النفطى في البيئة البحرية [A]
- ٨٤- الأثغام الأرضية في دولة الكويت [A.E]
- ٨٥- أطماع النظام العراقي في دول الخليج العربية [A]
- ٨٦- طيور الكويت (سجل مصور) [A]
- ٨٧- التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين [A.E]
- ٨٨- تاريخ العلاقات السياسية بين الكويت والعراق [A]
- ٨٩- الملاحه الفلكية عند العرب [A]
- ٩٠- روزنامه النوخذة عبدالمجيد الفيلكاوي [A]
- ٩١- روزنامه النوخذة حجي يوسف الحجي [A]
- ٩٢- روزنامه النوخذة أحمد سالم الحششي [A]
- ٩٣- روزنامه النوخذة ناصر عبدالوهاب القطامي [A]
- ٩٤- روزنامه النوخذة يعقوب خلف البتامي [A]
- ٩٥- أثر الغزو العراقي على أطفال الكويت (تجارب مؤلمة) [A]
- ٩٦- تطور الموانئ البحرية التجارية الكويتية [A]
- ٩٧- أبنائنا رسوم وكلمات [A.E]
- ٩٨- الأجيال السعدية [A]
- ٩٩- الكويت في عيون الآخرين [A.E]
- ١٠٠- العلاقات الكويتية الإيرانية [A]
- ١٠١- دليل روزنامه البحرسة [A]
- ١٠٢- البيئة البحرية في دولة الكويت [A]
- ١٠٣- جيمورفولوجيا الأراضي الكويتية [A]
- ١٠٤- المياه والكهرباء في دولة الكويت [A]
- ١٠٥- الحرف والمهن والأنشطة التجارية القديمة في الكويت [A]
- ١٠٦- روزنامه النوخذة عيسى يعقوب بشاره [A]
- ١٠٧- الفوائد في أصول علم البحر والقواعد [A]
- ١٠٨- الحلبي الذهبية قديماً في الكويت [A.E]
- ١٠٩- أنماط التغيير في توزيع سكان الكويت [A]
- ١١٠- رحمانى (يوسف الخرافي) مرشد بحري [A]
- ١١١- سمو الأمير الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح «مسيرة وطن» [A]
- ١١٢- سمو الشيخ سعدالله السالم الصباح «مسؤولية وعطاء» [A]
- ١١٣- سمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح «عزيمة وبناء» [A]
- ١١٤- السلاحف البحرية في دولة الكويت [A.E]
- ١١٥- دولة الكويت «الأماكن والمعالم» [A]
- ١١٦- نواخذة السفر الشراعي في الكويت [A]
- ١١٧- ساهي محمد وسيمياء التجريد «الموروث الشعبي الكويتي ملهماً» [A]
- ١١٨- أحمد السقاف [A]
- ١١٩- الكويت بين الأمس واليوم [A]
- ١٢٠- ألعابنا الشعبية الكويتية «من تراثنا الشعبي الكويتي مع الأطفال في الماضي» [A]
- ١٢١- بحوث مختارة من تاريخ الكويت القسم الأول والثاني [A]
- ١٢٢- صناعة النفط في الكويت [A]
- ١٢٣- الأمن المائي في الكويت ودول الخليج العربية [A]
- ١٢٤- دوا خاتة [A]
- ١٢٥- الأزياء الشعبية النسائية قديماً في الكويت [A]
- ١٢٦- الكهرباء والماء [A]
- ١٢٧- أسماك الزبيدي [A]
- ١٢٨- صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت [A]
- ١٢٩- الكويت والهند [A]
- ١٣٠- الكويت حضارة وتاريخ [A]
- ١٣١- روزنامه النوخذة على حسن بن نخعي [A]
- ١٣٢- روزنامه النوخذة سالم إسماعيل الإسماعيل [A]
- ١٣٣- ظلم الجار إلى متى؟ [A]
- ١٣٤- قراءة في قرارات مجلس الأمن بشأن العراق والكويت [A]
- ١٣٥- أبناء السندباد [A]
- ١٣٦- الكويت موطن حضارة وعاصمة فكر وثقافة [A]
- ١٣٧- مجموعة حديث الأمس للناشئة (١) سور الكويت [A]
- ١٣٨- مجموعة حديث الأمس للناشئة (٢) سفر الكويت القديمة [A]
- ١٣٩- مجموعة حديث الأمس للناشئة (٣) الرجل النافع لوطنه [A]
- ١٤٠- مجموعة حديث الأمس للناشئة (٤) يوم من الماضي [A]
- ١٤١- مجموعة حديث الأمس للناشئة (٥) صياد المها [A]
- ١٤٢- مجموعة حديث الأمس للناشئة (٦) الرجل الوفي [A]
- ١٤٣- مجموعة حديث الأمس للناشئة (٧) هنا يباع اللؤلؤ [A]
- ١٤٤- مجموعة حديث الأمس للناشئة (٨) الموعد في برفان [A]
- ١٤٥- القواعد والميل والنتيجة وعلم البحر [A]
- ١٤٦- اللواء المدرع الخامس والثلاثون ومعركة الجسور وتحريم الكويت [A]
- ١٤٧- ديوان الشاعر محمد المشاري [A]
- ١٤٨- أخبار الكويت - رسائل على بن غلوم رضا [A]
- ١٤٩- النشاطات البحرية القديمة في الكويت [A]
- ١٥٠- شرعية دولة الكويت [A]
- ١٥١- صور وسوانح «ديوان الشاعر أحمد العدواني» [A]
- ١٥٢- صناعة السفن الكويتية «الطبعة الثانية منقحة» [A]
- ١٥٣- بحوث مختارة من تاريخ الكويت «القسم الثاني» [A]
- ١٥٤- روزنامه النوخذة خالد الصعوسي [A]
- ١٥٥- النحلة والزهرة «مجموعة المشاري» [A]
- ١٥٦- النملة والبعوضة «مجموعة المشاري» [A]
- ١٥٧- الفيل والنمل «مجموعة المشاري» [A]
- ١٥٨- السليل والجردان «مجموعة المشاري» [A]
- ١٥٩- الليث وصاحبه «مجموعة المشاري» [A]
- ١٦٠- الطائر الحائر «مجموعة المشاري» [A]
- ١٦١- حكاية «مجموعة المشاري» [A]
- ١٦٢- مبارك الصباح «مؤسس الكويت الحديثة ١٨٩٦-١٩١٥م» [A]
- ١٦٣- صور من موانئ الخليج والمحيط الهندي [A.E]

إصدارات المركز الجديدة



مجموعة من القصص الشعري الرمزي على لسان الحيوان والطيور والنبات: هي «الليلث وصاحبه» و «حكاية» و «النملة والبعوضة» و «النحلة والزهرة» و «الطائر الحائر» و «السنبل والجوزان» و «الفيل والنمل» ، وتأتي كلها في إطار اهتمام المركز بالناشئة وحرصه على تنمية ولائهم للوطن ، وتكوين الحسّ الذوقي للشعر والجمال اللغوي عندهم ، ودعم القيم الإيجابية لديهم ، وترغيبهم في القراءة وخاصة في مجال الشعر ولغته العاطفية التي تخاطب وجدانهم قبل عقولهم ، ليستنبطوا منها المعنى المفيد والقيمة الإنسانية الإيجابية ، وترقى بمهاراتهم القرائية والتعبيرية المناسبة لسنوات نموهم . وهذه القصص مقتبسة من ديوان الشاعر محمد أحمد المشاري الذي أصدره المركز عام ٢٠٠٧ م .

لمزيد من المعلومات حول مركز البحوث والدراسات الكويتية

نرجو زيارة موقعنا على شبكة الإنترنت : [homepage: http://www.crsk.edu.kw](http://www.crsk.edu.kw)